



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA I.E 001 “ZOILA TUDELA DE PUEL”, ZARUMILLA,
TUMBES – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BARRIENTOS JARAMILLO, KAREN LUCIA

ORCID ID: 0000-0003-3980-0956

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Barrientos Jaramillo, Karen Lucia

ORCID: 0000-0003-3980-0956

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Tumbes, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guisenia Gabriela

ORCID: 0000- 0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magaly

ORCID: 0000- 0002- 0304- 2244

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002- 0509- 9914

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guisenia Gabriela

PRESIDENTA

Palomino Infante, Jeaneth Magaly

MIEMBRO

Taboada Marín, Hilda Milagros

MIEMBRO

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ASESOR

Dedicatoria y agradecimiento

Agradecimiento

A Jehová por cuidar de mí y así poder seguir adelante y cumplir mis objetivos y a la profesora Magaly Quiñones por sus enseñanzas que me ayudaron y me motivaron a seguir adelante con este proyecto.

A la profesora Wendy, Padres de Familia y niños del Nivel Inicial 04 años de la Institución Educativa Inicial 001 Zoila Tudela de Puell.

A mi esposo e hijos, por ser mi motor y motivo que me impulsan a seguir adelante, a mis padres porque con sus palabras me alentaron a continuar con mi propósito.

Dedicatoria

Dedico a Jehová por darme la vida, y por permitirme ser cada día mejor persona a mi esposo Hairo y a mis hijos Slaydeer y Kenyi, a mis padres Félix y Eligia por su apoyo incondicional, también a mi hermana Wendy por orientarme y motivarme a seguir adelante con mis estudios y a los niños por ser la fuente de inspiración a ellos este proyecto, que sin su apoyo no hubiese podido ser posible.

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja y firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Dedicatoria.....	v
6. Contenido.....	vi
7. Índice de figuras y tablas.....	ix
8. Resumen	x
9. Abstrac	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacional	7
2.1.2. Nacional	8
2.1.3. Regional	12
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Variables	
2.2.1.1. Definición de la expresión oral	15
2.2.1.2. Factores de la expresión oral.....	16
2.2.1.3. Importancia de la expresión oral.....	16
2.2.1.4. Elementos de la expresión oral	17
2.2.1.5. La expresión oral en el currículo nacional.....	17

2.2.1.6. Teorías que fundamenta la expresión oral...	18
2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral	19
2.2.2. Variable dramatización con títeres	
2.2.2.1. Concepto.....	20
2.2.2.2. Definición de dramatización con títeres	21
2.2.2.3. Definición de Títeres.....	21
2.2.2.4. Importancia de la dramatización de títeres	21
2.2.2.5. Dimensiones de la Dramatización con títeres	22
2.2.3. Relación entre la variable expresión oral y dramatización.....	23
2.3. variables de estudio	23
III. Hipótesis	
3.1. Hipótesis general	23
IV. Metodología	
4.1 Diseño de la investigación	24
4.1.1. Tipo de investigación	24
4.1.2. Nivel de investigación	24
4.1.3. Diseño de investigación	24
4.2 Población y muestra	
4.2.1. Población.....	25
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	25
4.2.3. Muestra	26
4.2.4. Técnica de muestreo	27

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	28
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.4.1. Técnica de recolección de datos	31
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	31
4.4.2.1. Validez del instrumento	31
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	32
4.5 Plan de análisis	32
4.6 Matriz de consistencia	34
4.7 Principios éticos	38
V. Resultados	
5.1 Resultados	39
5.2 Análisis de los resultados	48
VI. Conclusiones	
Aspectos complementarios	54
Recomendaciones	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	58

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de la expresión oral antes de desarrollar la sesión de dramatización con títeres mediante un Pre Test	39
Figura 2. Diseño y aplicación de las sesiones para mejorar la expresión oral	41
Figura 3. Aplicación de un post test en los niños de 4 años.....	42
Figura 4. Resultado del pre test y post-test del nivel de la expresión oral.....	43

Tablas

Tabla 1 Población.....	28
Tabla 2. Muestra.....	29
Tabla 3. Matriz de la operacionalización de las variables.....	31
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	37
Tabla 5. Nivel de la expresión oral mediante un pre test.....	39
Tabla 6. Aplicación de sesiones para mejorar la expresión oral.....	40
Tabla 7. Aplicación del post test.....	42
Tabla 8. Resultados del pre test y post test.....	43
Tabla 9. Prueba de Normalidad.....	45

Resumen

El presente trabajo de investigación se denominó: La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell de la provincia de Zarumilla 2021. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La metodología es de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y post test. Se aplicó la técnica de observación e instrumento: lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años del nivel inicial. Se aplicó una evaluación pre y post test, el cual dio como resultado del pre test: el 40 % de los niños estaban en logro destacado y un 7% en logro previsto; un 0% en Proceso y un 53% en inicio. Posteriormente se diseñó y aplicó 10 Sesiones de dramatización como estrategia didáctica. Se realizó una evaluación post test donde el 53 % de los niños alcanzaron el nivel Logro destacado; un 33 % logro previsto; 13% en Proceso y ningún estudiante se quedó en el nivel de inicio. Comparando los resultados del pre y post test, se evidenció mejoría en expresión oral; con estos resultados se hizo el contraste de la hipótesis de investigación, en conclusión, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral.

Palabras claves: Dramatización, Expresión oral, Planificación, Títeres.

Abstract

The present research work was called: The dramatization of puppets to improve oral expression in 4-year-old children at the Educational Institution Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell in the province of Zarumilla 2021. Its general objective was: To determine the influence of the dramatization in the improvement of oral expression in children of 4 years of the I.E. The methodology is quantitative, pre-experimental design with pre-test and post-test. The observation and instrument technique was applied: checklist. The sample consisted of 15 children of 4 years of the initial level. A pre- and post-test evaluation was applied, which resulted in the pre-test: 40% of the children were in outstanding achievement and 7% in expected achievement; 0% in Process and 53% in start. Subsequently, 10 dramatization sessions were designed and applied as a didactic strategy. A post test evaluation was carried out where 53% of the children reached the Outstanding Achievement level; 33% achieved expected; 13% in Process and no student stayed at the beginning level. Comparing the results of the pre and post test, there was evidence of improvement in oral expression; With these results, the contrast of the research hypothesis was made, in conclusion, the results of the research allowed to show that the application of dramatization workshops with puppets significantly improves the level of oral expression.

Keywords: Dramatization, Oral expression, Planning, Puppets.

I. Introducción

El uso de estrategias didácticas de la dramatización de títeres es muy importante para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, tomando en cuenta los procesos de enfoque y planificación del diseño curricular y adquirir habilidades para poder obtener una enseñanza importante, siendo fundamental el desarrollo de la expresión oral para las personas, para poder interactuar socialmente y proporcionar habilidades de pensamientos críticos, reflexivos, por lo que aprenden a expresar y a pronunciar por lo cual les ayuda a ampliar su vocabulario.

Los estudiantes de la I.E.I 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021 se observó que los niños de 4 años sienten temor y les cuesta pronunciar las palabras, demuestran timidez al expresar lo que piensan y lo que sienten, impidiéndoles interactuar con otros compañeros,

Por lo que surgió la necesidad de motivar y proponer mediante la estrategia de la dramatización una secuencia de actividades, siendo esta un periodo elemental para la formación y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y así contribuir a una enseñanza más significativa en los alumnos.

"El utilizar títeres o marionetas el niño desarrolla: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.

en esta actividad los niños si además de la representación construyen sus propios muñecos, preparan la escenografía y elaboran la historia en función de su edad" (Zabalza, 2017).

Minedu (2016) "respecto a la expresión oral lo define como la interacción

verbal en la que a través el estudiante expresa necesidades, emociones e interés, apoyado de gestos y un lenguaje corporal que son utilizados para pedir, designar, expresar deseos, establecer vínculo afectivo con la finalidad de interactuar con otros de su alrededor”.

Presentando el enunciado del problema: ¿De qué manera la dramatización influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021?

Cuyo objetivo general fue Determinar la influencia de la dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021.

Siendo los objetivos específicos los siguientes:

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021, mediante la pre- prueba.

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021.

Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021, mediante la post- prueba.

Se tuvo en cuenta la hipótesis general: Hi: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia Zarumilla, Tumbes, 2021.

Ho. La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia de Zarumilla, Tumbes, 2021.

Esta tesis se justificó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los alumnos, utilizando la dramatización como estrategia didáctica la cual fue ejecutada con los estudiantes, con el fin de que interactúen entre ellos, y así poder demostrar que la dramatización con títeres favorece y mejora la expresión oral en los alumnos.

En lo teórico, se llevó a cabo las actividades de dramatización con títeres, haciendo uso de los títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas por lo que se realizaron sesiones de aprendizaje tomándose en cuenta el taller de Crea proyectos artísticos.

En lo práctico la investigación ayudó a establecer desde los espacios áulicos, las estrategias didácticas que utilizaron los profesores permitieron que los niños demuestren sus conocimientos promoviendo experiencias, mejorando sus aprendizajes a temprana edad en su educación.

Donde se indicó con anterioridad y desde la Universidad ULADECH, acorde a la línea de investigación de la carrera “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú”. Por lo cual esta tesis se trasladó del mismo.

En lo metodológico se acudió a un cuestionario en la que se pudo obtener las respuestas de los padres de familia y se utilizó procesamiento en software para medir la dramatización, por lo que se pretendió conocer el grado de expresión oral de los

estudiantes.

La metodología que se realizó fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, se conformó con una población de 140 alumnos de nivel inicial y la muestra fue 15 estudiantes, se elaboró y realizó un cuestionario y una lista de cotejo para medir el logro de los estudiantes, por lo que su técnica de muestreo fue no probabilístico por conveniencia; según Carlos O. (2015) nos dice que es no probabilístico cuando no se tiene acceso a una lista completa de los individuos que formaron parte de la población por lo que el muestreo por conveniencia es una técnica que se utiliza comúnmente para seleccionar una muestra de la población por el hecho que pueda ser accesible.

El instrumento que se utiliza fue la lista de cotejo y la técnica la observación, el principio ético que se aplicó al consentimiento informado fue el de la protección de la persona y derecho a la privacidad.

Se llamó a los padres para realizar la prueba piloto, luego se validó el instrumento con la ayuda de dos docentes con el grado de Licenciados, se realizó el pre test y post test con sesiones de aprendizaje.

Los resultados que se obtuvieron al finalizar las sesiones fueron favorables ya que un 53% de los estudiantes evaluados lograron alcanzar el nivel de logro destacado, mientras que un 33 % se encuentra en nivel de logro previsto, un 13% aún se encuentra en proceso.

Por lo que los resultados de la hipótesis se pudieron comprobar antes de las sesiones de aprendizaje algunos de los estudiantes se encontraban en inicio con respecto a la expresión oral, pero después de que se ejecutaron las sesiones los

estudiantes que se encontraban en inicio lograron resultados positivos, tanto así que en la prueba de rangos de Wilcoxon se observó que la hipótesis alterna es aceptada rechazando la hipótesis nula, concluyendo que la dramatización de títeres si mejora significativamente la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell del distrito de Zarumilla – Tumbes, 2021. El nivel de confianza de la presente prueba es de 0.95 %, por lo tanto, este resultado corrobora a la hipótesis de investigación.

Por lo que se puede concluir que es fundamental que la dramatización con títeres siendo una buena estrategia para realizarla en el nivel inicial reforzando la enseñanza.

La tesis estuvo realizada por seis capítulos. Siendo el primer capítulo la introducción, segundo capítulo revisión de la literatura, tercer capítulo la hipótesis, cuarto capítulo metodología, quinto capítulo resultados y se finalizó con el sexto capítulo las conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Después de buscar diversas bibliografías tanto locales como nacionales y de forma virtual de diversas universidades encontré los siguientes precedentes que tienen relación con la variable a tratar.

Cedillo (2019), en su tesis titulada: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela

de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Realizada en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Ecuador , Objetivo general fue: Elaborar estrategias didácticas para uso adecuado de títeres , como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero. La metodología empleada fue: experimental, enfoque cualitativo la población conformada por 40 niños técnica la observación directa, instrumento encuesta, la conclusión a la que se arribo fue: El uso y aplicación de títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en niños fue un factor de motivación y de interés permitiendo perder el temor y miedo de hablar. Resultado: Con la implementación del teatro dentro de la planificación curricular se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar sus ideas de acuerdo a su edad.

Ñamiña y Romero (2017) en su tesis titulada: La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador. cuyo objetivo general fue: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Metodología empleada fue: Investigación de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, método científico. La población y muestra son niños de 3-4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento ficha de observación, la técnica

utilizada es la observación. Las conclusiones a las que se arribó fueron: La dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños sujetos a estudio. Las dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario

2.1.2. Nacional

Muñoz (2016) en su investigación "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016." Cuyo objetivo "Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo– 2016. El diseño fue experimental. La muestra fue de 31 estudiantes 17 hombres y 14 mujeres, del aula Arco Iris. La técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento escala valorativa. Los resultados hallados indican que en el pre test, 21 estudiantes de los 31 se ubican en el nivel de inicio y que equivale al 64.5%, 8 estudiantes que representa el 25.8% se encuentran en el nivel de proceso y tan solamente dos estudiantes que equivale al 6.5% se encontraron nivel logrado. Después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica se observa que el 6.5% de los estudiantes ubicaron en el nivel de inicio, el 22.6% lo hicieron en el nivel de proceso mientras que la mayoría absoluta constituido por el 71.0% se ubicó en el primer logrado. La media aritmética obtenida por los estudiantes en esta dimensión fue de 9.8 puntos por lo que se encuentra enmarcado en el nivel logrado, la desviación estándar obtenida fue de 1.7 puntos y el coeficiente de variabilidad alcanzó el 17.0% indica que este conjunto de puntuaciones está bien homogéneo. Al comparar los resultados se observa que existe una diferencia también importante en esta dimensión a favor del post test en 3.8 puntos y también que se

pasó del nivel de inicio en el pre test al nivel logrado en el post test.

Melo (2016) en su trabajo de investigación titulado, “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El tipo fue cuantitativo, en una muestra de 21 niños y niñas de cinco años de edad. Se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral basado en el enfoque colaborativo se realizó a lo largo de 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales los 21 estudiantes fueron mejorando paulatinamente de acuerdo con su nivel del lenguaje oral. Así, se observa que, al aplicar el postest, el 71% de los niños y niñas obtuvo A. Se puede decir, entonces, que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Valcarcel y Turpo (2018) en su tesis titulada: Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa José Olaya Blandra Arequipa-2018. investigación realizada en la universidad Nacional San Agustín de Arequipa. cuyo objetivo fue: comprobar la eficacia de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018. La metodología empleada fue: tipo de investigación experimental nivel aplicativo, diseño de investigación Cuasi experimental, técnica observación e instrumento lista de cotejo la población y muestra son 40 niños de las secciones A y B de la instrucción en mención. las conclusiones a las que se llegó fueron:

PRIMERO, La aplicación de Títeres como estrategias ha logrado mejorar la

expresión oral en niños y niñas de cinco años, lo que se ha evidenciado a través de la comprobación de hipótesis.

SEGUNDO: Se determinó los niveles de expresión oral, antes de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 40% se ubicó en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular, mientras que 5% se ubicó en el bueno. Del grupo experimental se evidencio que el 25% se ubicó en el nivel bajo, el 75 % se ubicó en el nivel regular.

TERCERO: Se diseñó y aplicó 10 sesiones. Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

CUARTO: Se determinó los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidenció que el 10% se ubicó en el nivel bajo, el 90% se ubicó en el nivel regular. Del grupo experimental se evidenció que el 35% se ubicó en el nivel regular, el 65% se ubicó en el nivel bueno.

Echaccaya (2018) en su tesis titulada “Estrategias Didácticas en el Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho”. En la que se tuvo como objetivo general determinar la influencia de estrategias didáctica en el lenguaje oral en niños con la siguiente hipótesis, la aplicación de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016. Se trabajó con un tipo de Investigación Experimental y nivel explicativo, el método aplicado que se utilizó fue el experimental. Para ello se trabajó con una población de 14 niños de 4 años, arrojando los siguientes resultados dimensión fonología del lenguaje oral en el pre test: el 80% de los estudiantes antes de

la intervención mostraban una valoración en inicio; mientras tanto, luego de la intervención, a partir del tratamiento experimental en el posttest: el 40% de los estudiantes evaluados muestran tener una eficiencia en proceso; así mismo el 47% de los estudiantes muestran tener una eficiencia en logro alcanzado, Respecto a la dimensión semántica del lenguaje oral en el pre test: el 96% de los niños antes de la intervención mostraban una semántica en la valoración inicio; luego de la intervención, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 58% de los niños evaluados muestran tener una semántica en proceso; así mismo el 31% de los niños muestran tener una eficiencia en logro alcanzado, a la dimensión pragmática del lenguaje oral evaluados con el pre y pos test en la dimensión pragmática del lenguaje oral; de esta totalidad se describe en el pre test: el 64% de los niños antes de la intervención mostraban una pragmática en la valoración en inicio; mientras tanto, luego de la intervención, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 14% de los niños evaluados muestran tener una pragmática en proceso; así mismo el 50% de los niños muestran tener una eficiencia en logro alcanzado y el 22% de los niños muestran tener una eficiencia en logro destacado. Siendo así, se tuvo la siguiente conclusión: la aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en el lenguaje oral, no existiendo diferencias significativas entre los niños de 4 años según su género.

Quiñones (2019) en su investigación programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial cuyo objetivo fue Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo 2018. El diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformado por 17 niños y niñas, la

técnica implementada fue la observación y como instrumento escala valorativa. Los resultados hallados indican que en el pre test el 35% está en el nivel bajo, 45% en el nivel medio y 18% en el nivel alto; en el post test, el 12% en el nivel bajo, 24% en el nivel medio y 65% en el nivel alto. Concluye que la aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafael de Trujillo logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba “T” de Student’s que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general.

2.1.3. Regional

Pilco y Ramos (2018) cuya tesis titulada: Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Pacha, Puno 2018, realizada en la Universidad Nacional del Altiplano Puno - Objetivo planteado fue: determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental el tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre experimental. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. Resultados en la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre test mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post test de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con

estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Cruz (2019) cuya tesis titulada: Taller de títeres para mejorarla expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco añosde la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Sede Juliaca – El objetivo planteado fue: Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136. Distrito de Cabana, provincia de San Román, Región Puno, 2019, la metodología de investigación fue de tipo cuantitativo y nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra que se utilizo está conformada por 15 niños. Se aplicó la técnica de observación, el instrumento fue la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016. Resultados, se demostró con la evaluación de post test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel proceso que representa a dos niños. En conclusión, el taller de títeres influyesignificativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, expresión verbal, desplazamiento corporal en el momento de manipular los títeres, también ayudo a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

García y Quintana (2018) en la tesis: “Estrategias lúdicas para la expresión oral en los niños de primer grado de la Institución Educativa Guardia Republicana N°

10109-Lambayeque-2017” cuyo objetivo fue diseñar y aplicar estrategias lúdicas para la expresión oral en los niños de Primer Grado de la I.E Guardia Republicana N°10109- Lambayeque-2017. El estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 30 niños y niñas correspondientes al Primer Grado de Educación Primaria. En este grupo de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una lista de cotejo para evaluar la expresión oral (pre test) y entrevista a los docentes. Se obtuvo los siguientes resultados: en la dimensión voz, el 40% no modula su voz y el 100% no combina tonalidad. En la dimensión postura y gesticulación, el 100% no establece contacto visual ni se moviliza al expresarse, en cambio el 50% si utiliza gestos de acuerdo a la situación comunicativa. En la dimensión fluidez; el 56,67 % no pronuncia con claridad las palabras; el 76,67 %; no organiza las palabras antes de pronunciarlas y el 80% no utiliza las palabras de manera espontánea y continua. En la dimensión vocabulario; el 100% no utiliza palabras simples y complejas y el 63,33% no utiliza vocabulario de acuerdo a su edad. En la dimensión coherencia; el 73,33% no argumenta lógicamente y el 100% no expresa palabras con continuidad, ni contenido y significatividad. Lo que permitió concluir, que es importante aplicar estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso educativo.

Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”. En la que se planteó como objetivo comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, la metodología aplicada fue

descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de navarra. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, llegando a los siguientes resultados: que las Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. En el nivel de retraso alcanzó un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, el primero tienen un 25% que necesita mejorar frente al 11, 6% de la otra institución. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

Cruz (2018) en su investigación denominada “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Jehová Jired del Distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018” tuvo como objetivo general determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Está basada en una investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre-test fue desfavorable ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). Los resultados del post test

es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños. Concluyendo que La aplicación de los títeres como estrategia didáctica, durante las sesiones de aprendizaje fue progresivo.

II. Bases teóricas

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Expresión Oral

2.2.1.1. Definición

La expresión oral es la acción de manifestar representaciones demostrando interés, sentimientos y entendimiento interno a través de un habla. Su percepción y concepto arraiga en el proceso de lo escuchado.

Se considera expresión oral, todas y cada una de las Intervenciones espontáneas de las personas, en estilo directo; no se incluyen discursos y arengas diversas pues obedece a las limitaciones del discurso oral que se prepara (Manuel G.,2001,P.263).

(Baralo.2004) “la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa, pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos remplazan

el dialogo familiar fomentando así poca comunicación”.

Carmen (2003), nos dice que el lenguaje es un sistema de expresión por lo que se representa y comunica apoyándose en un sistema de signos por lo que se define perfectamente oral y no oral. (Pag.20)

2.2.1.2. Factores de la expresión oral

Para los investigadores han tenido en cuenta los siguientes factores como: la capacidad de intervenir en el proceso de interacción con respecto a la fluidez; también se debe tener en cuenta el control de la voz (volumen, velocidad, ritmo, matización de la entonación) y otros elementos que acompañan a la expresión oral como son los gestos y miradas. (Lainez- Gonzalo y Hernando, 1993, p. 231)

2.2.1.3. Importancia de la expresión oral

El lenguaje es una complicada función que no está unida a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, tiene una consideración primordial en el crecimiento integral del niño, porque dentro de él encontramos tres componentes imprescindibles para el crecimiento del niño, estos son: sensomotor, intelectual y afectivo.

Por lo cual el aumento del lenguaje es fundamental para el crecimiento completo del niño, ya que dependerá de este para que pueda relacionarse y comunicarse.

María Crespi (2011) describió que la importancia de expresar en los niños aparece desde que nacemos, respondiendo a estímulos sonoros como es la voz de mamá, por lo que indica que él bebe desde entonces está desarrollando su lenguaje. (Pag. 04)

Según Bigas (1996) el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

2.2.1.4. Elementos de la expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es muy importante tomar en cuenta sus elementos:

- a) **Voz:** Es lo que produce el ser humano cuando expresa y transmite sus sentimientos y conducta.
- b) **Postura:** es la manera de tener la actitud de pensar. Por lo que se debe evitar la dureza y manifestar firmeza y movimiento.
- c) **Los gestos:** es la forma de que el ser humano se comunica con señas por lo que logra un mensaje oral.
- d) **La mirada:** este elemento no verbal se puede decir que es muy interesante ya que se puede evaluar lo que sienten o le gusta cuando participa y dramatiza.

2.2.1.5. La expresión oral en el currículo nacional

Diseño curricular (2016) la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para los niños de 4 años, presenta el siguiente desempeño:

“cuando el niño logra expresar sus necesidades, emociones e intereses y cuenta sus

experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Al utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer”.

Participa, conversa, escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral le ayuda a formular preguntas sobre lo que desea saber o lo que no ha comprendido esa participación que realice lo ayuda a expresarse.

Al recuperar información explícita de un texto oral. Mencionar algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Seguir indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Deducir relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

2.2.1.6. Teorías que fundamenta la expresión oral

De acuerdo a la búsqueda obtenida se encontraron las siguientes aportaciones: el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizajes, sino que construye significados partir de su experiencia en el mundo de los objetos.

a) La teoría de Piaget.

Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos:

Período pre conceptual. Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo" (Piaget, 1976).

b) Teoría de Vygotsky

El lenguaje es una herramienta necesaria para que el niño se desarrolle social y cognitivo establece que el pensamiento es "habla sin sonido" donde las palabras y objetos operan mentalmente, contando con un significado específico para cada contexto por lo que se da como resultado un proceso de maduración e imitación a través de los estímulos. Vygotsky (1976).

c) Teoría de Jerome Bruner

Según Jerome Bruner (1980) "estudio el habla de los niños la relación entre el habla y la cognición por lo que planteó que las palabras conforman el pensamiento. Dice "Lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando".

2.2.1.7. Dimensión de la expresión oral

a) Elocución: La elocución es aquella forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso.

b) Pronunciación: Sebas (2013) Nos dice que es la manera en que estamos habituados a articular los sonidos de nuestra lengua materna, está tan inextricablemente unida a

nuestra propia forma de ser, que la adopción de un nuevo sistema y de unos nuevos hábitos perceptivos y articulatorios (en definitiva, físicos) conlleva, como han señalado numerosos estudiosos, una especie de desdoblamiento individual, no equiparable en modo alguno con el proceso que implica la adquisición de otros aspectos de la lengua, como el vocabulario o la sintaxis.

c) **Fluidez Verbal:** Castellero (2010) sostiene que es establecer un diálogo de manera clara y espontánea, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural y no.

2.2.2. Dramatización con títeres

2.2.2.1. Concepto

“El utilizar títeres o marionetas el niño desarrolla: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. En esta actividad los niños si además de la representación construyen sus propios muñecos, preparan la escenografía y elaboran la historia en función de su edad” (Zabalza, 2017).

Según María Carrasco (2011) nos dice que la dramatización con títeres en la escuela nos sirve como una gran herramienta para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les brindamos la oportunidad de expresar libremente ellos nos enseñarán la manera de cómo ven las cosas, como piensan, razonan sobre lo que hay a su contorno, si conseguimos que los alumnos de educación inicial expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás se puede decir que se alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

2.2.2.2. Definición de dramatización con títeres

Dramatización es el acto y aprecio de dramatizar. Esta palabra, también hace alusión a atribuir una forma y situaciones dramáticas o a extremar con un aspecto fingido, de acuerdo a lo que nos señala el diccionario de la Real Academia Española (RAE)

2.2.2.3. Definición de Títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Cerda (1989) menciona que: “La estimulación de la fantasía, mediante una obra de títeres, enriquece y regula la imaginación de un niño para que pueda aproximarse a las cosas y sea capaz de descubrir un mundo real. Tenemos que pensar que la niñez es muy corta y que sus experiencias son menos importantes que la etapa adulta, pero es un periodo de la vida más impresionable y formativa”.

Los títeres transgreden, desobedecen, se golpean infinitas veces, pero siempre se levantan, una y otra vez. Ante su fragilidad nos volveremos vulnerables. Ante su problemática nos comprometemos y ante su inocencia nos sentimos inocentes.

2.2.2.4. Importancia de la dramatización de títeres.

La dramatización de títeres es una estrategia muy importante que debe de realizar toda docente de nivel inicial y porque no los docentes de los otros niveles. Los títeres intervienen en el desarrollo normal de los niños creando fantasía e imaginación y como resultado se obtendrá mejorar las habilidades, mejorar la

creatividad, mejorará la expresión corporal, inteligencia, aptitudes, etc. Los niños serán más imaginativos y creativos, despertará su aptitud artística, mejorará su expresión oral, desarrollará una mejor atención y observación.

Magnin (1862) los títeres han surgido de los antiguos ídolos y aparecerían en el marco de ceremonias y costumbres de orden religioso.

El Títere existe desde el principio del teatro, pues los títeres son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras. Con el ser humano nace también la representación simbólica del mismo hombre.

Cualquier obra de títeres que se seleccione se debe tomar en cuenta unos requisitos, por ello siendo el más importante en la que el niño se debe adecuar teniendo un proceso natural por la que se pueda realizar, por lo que se debe tener en cuenta la imaginación. (Hugo y Enrique, 1994, pag.39)

2.2.2.5. Dimensión de la dramatización con títeres

a). Creatividad

Lubart (1997) la creatividad es la capacidad de poder generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

b). Expresión corporal:

Stokoe (1994) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.

Entonces la expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo

objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

c). Representación

La Representación teatral existen varios factores que deben tenerse en cuenta al hacer el estudio de la obra o trabajo de mesa que antecede al montaje de la obra. Estos factores son el estudio del libreto, la premisa, el argumento, la representación, el dialogo, el maquillaje, el vestuario, las luces, la escenografía y la música

d). Comunicación

Fonseca (2000) sostiene que comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

2.2.3. Relación entre expresión oral y dramatización con títeres

“El proceso de dramatización sirve de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las capacidades del alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral.

2.3 Variables:

Variable independiente: Dramatización con títeres

Variable dependiente: Expresión oral.

III. Hipótesis

3.1. General

Hi: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia Zarumilla,

Tumbes, 2021.

Ho. La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia de Zarumilla, Tumbes, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue cuantitativa, porque se recogieron y analizaron datos cuantitativos o numéricos sobre variables y se estudió la asociación o relación entre dichas variables.

Pita & Pertogas (2002) refiere que la investigación es cuantitativa cuando se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Así como estudia la relación entre variables cuantificadas.

4.1.2. Nivel de Investigación

Se realizó en el nivel explicativo porque mediante las sesiones de aprendizaje que se aplicaron se relacionó con la causa y efecto.

Sánchez y Reyes (1998) piensan “que este nivel de investigación “está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos”.

4.1.3. Diseño de Investigación

Se aplicó el diseño pre - experimental ya que el control de las variables es bajo, por lo que se utilizó un muestreo no probabilístico. El investigador lo utiliza para responder al problema que se ha planteó.

Abanto, (2015) se trató de buscar solo la influencia entre las dos variables. Al respecto

también el autor manifiesta que examina el grado de influencia existente de la variable independiente en la variable dependiente por existir una relación de causa efecto, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio. (p.38).

Se representa de la siguiente manera:

G: O1 X O2

DONDE:

G = Grupo de estudio.

O1 = Medición de pre-test

X = Manipulación de la variable dependiente. (Dramatización de títeres)

O2 = Medición de post-test.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Hernández, (2014) nos dice que la población, es el grupo total de personas, son las características que se observan en un lugar y las características que se posee, el estudio se constituyó por 140 niños y niñas de la edad de 4 años distribuido en 6 aulas de la I.E. 001 Cuna Jardín Zoila Tudela de Puell del distrito de Zarumilla.

Tabla 1

Turno	Aula de 4 años	N° de alumnos
Mañana	Honradez	22
	Solidaridad	26
	Tolerancia	21
Tarde	Amor	25
	Honestidad	22
	Manos creativas	24
Total		140

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños con 4 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2021

Exclusión

- Niños que aún no rectifican la matricula
- Niños que aún no han cumplido los 4 años
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

4.2.3. Muestra

Hernández, (2014) “La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, añade que hay diferentes tipos de muestreo y que su elección dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población”.

Por lo que en el estudio Se realizaron con los alumnos de la sección Honestidad, 15 estudiantes del aula amor.

Tabla 2

Niños	Niñas
06	09
Total	15

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

Ochoa, (2015) nos dice que es no probabilístico cuando no se tiene acceso a

una lista completa de los individuos que formaron parte de la población por lo tanto el muestreo por conveniencia es una técnica que se utiliza comúnmente cuando el individuo elige su población y su muestra.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
VI: Dramatización Con títeres.	“La estimulación de títeres mediante una dramatización enriquece y regula la imaginación de un niño para que pueda aproximarse a las cosas reales y sea capaz de descubrir un mundo real”. (Hugo y Enrique.,1994, p. 39).	La dramatización utilizando los títeres ayuda a los niños a disfrutar de un mundo imaginario y muy enriquecedor.	• Creatividad	Manipulación de títeres	Interactúa de forma creativa en el salón utilizando títeres.	Nominal
				Imaginación	Crea situaciones de hechos reales o imaginarios	Si
				Crea historias	Crea historias con sus compañeros.	No
			• Expresión corporal	Desarrolla gestos, sonidos y movimientos	Desarrolla gestos, sonidos y movimientos.	
				Imita gestos, sonidos y movimientos.	Imita Gestos, sonidos y movimientos según la historia que se presente.	
				Reconoce las partes de su cuerpo.	Reconoce las partes de su cuerpo y comenta lo que hace.	
			• comunicacion	Transmite mensajes	Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes.	
Se comunica sin temor						

• Represenacion	Personificación de títeres	Personifica los títeres según la historia contada.
	Representación	Cuando lo representa lo hace de manera autónoma.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Castro, Fernández (2012), son las diferentes formas o maneras de adquirir la información, la observación directa, análisis documental, análisis de contenido, etc. Las técnicas encaminan a la demostración del problema planteado.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para los instrumentos de evaluación del nivel inicial se han consultado varios autores, siendo los siguientes:

Lista de cotejo

Guzmán (2018) nos dice que es una herramienta de evaluación que se utiliza pedagógicamente que permite realizar Comparaciones entre los objetivos que se han planteados, es una técnica muy sencilla y de mucha utilidad para analizar distintos niveles y los alcances de una habilidad y de un procedimiento determinado.

Por lo que se realizó 07 dimensiones y 17 ítems; utilizando como baremo el logro destacado, logro previsto, proceso e inicio.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Salkind (1999) "establece que validez se trata de que la prueba o el instrumento que se está usando realmente mida lo que se necesita medir, refiriéndose a los resultados de una prueba, así determinar si la prueba se concentra en los resultados de un estudio y si los resultados se entienden dentro del contexto del propósito de la investigación".

Siendo validado por dos expertos con el grado de licenciatura en la carrera de educación inicial en la que fue de mucha ayuda ya que se recibió la orientación

adecuada para que se pueda obtener buenos resultados.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Salkind (1999) “la confiabilidad es una medida practica de que tan consistente y estable podría ser un instrumento de medición o prueba, argumentando que está relacionado con el puntaje verdadero y el de error. Se refiere que la confiabilidad es cuestión del instrumento, no del individuo”.

Para la confiabilidad se trabajó la prueba piloto, coordinando con los padres de familia para poder realizar la llamada y plantear las preguntas que se habían establecido.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “t” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

4.5 Plan de análisis

Los datos obtenidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, en la que se respetó uno de los principios éticos como fue la protección dela persona se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través

de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadístico descriptivo y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras, se analizó y comparó de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

4.5.1. Procedimiento

El procedimiento fue el siguiente: se llamo a los padres para realizar la prueba piloto, luego se validó el instrumento con la ayuda de dos docentes con licenciatura, se realizó el pre test y post test con sesiones de aprendizaje.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
--------	--------------------------	-----------	-----------	-------------

Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021.	¿De qué manera la dramatización con títeres influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi:La dramatización influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia de Zarumilla, Tumbes 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 140</p> <p>Muestra: 15</p> <p>Variable 1: Dramatización con títeres</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de la información: tabulación en Excel 2019, procesado en SPSS 22 aplicando la prueba de Wilcoxon, estadística inferencial.</p> <p>Principio ético: Protección de la persona Beneficencia y no-maleficencia, principio de justicia, derecho a la privacidad.</p>
---	--	---	--	--

<p>Zarumilla, Tumbes, 2021. Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia Zarumilla, Tumbes, 2021.</p>	<p>H° la dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia de Zarumilla, Tumbes 2021.</p>
<p>Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°001 Zoila Tudella de Puell de la Provincia Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante la post-prueba.</p>	

4.7 Principios éticos

En la investigación se resaltaron los principios éticos de confidencialidad, que se refirió a:

- **Protección de la persona:** se mostró respeto a toda la información que se obtuvo ya que toda la información que se adquirió fue con fines académicos.

Protección a la persona, se tomó en cuenta en esta investigación porque se respetó la identificación y datos personales de los estudiantes.

- **Beneficiar y no maleficencia:** se ofreció seguridad a los estudiantes que participaron en la investigación, así como se evitó en todo momento causarles daño alguno. Presionan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los estudiantes.

- **Principio de justicia:** Los que participaron en esta investigación se les dio un trato justo e igualitario durante todo su procedimiento y después de su participación, se realizó una selección justa y no se discriminó a nadie de los participantes, de tal manera que los riesgos o beneficios se compartieron equitativamente.

- **Derecho a la privacidad:** solo se centró en el tema de investigación y no se invadió la privacidad del estudiante ni del padre de familia.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

La investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de los estudiantes de la muestra.

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes2021, mediante la pre- prueba.

Tabla 5

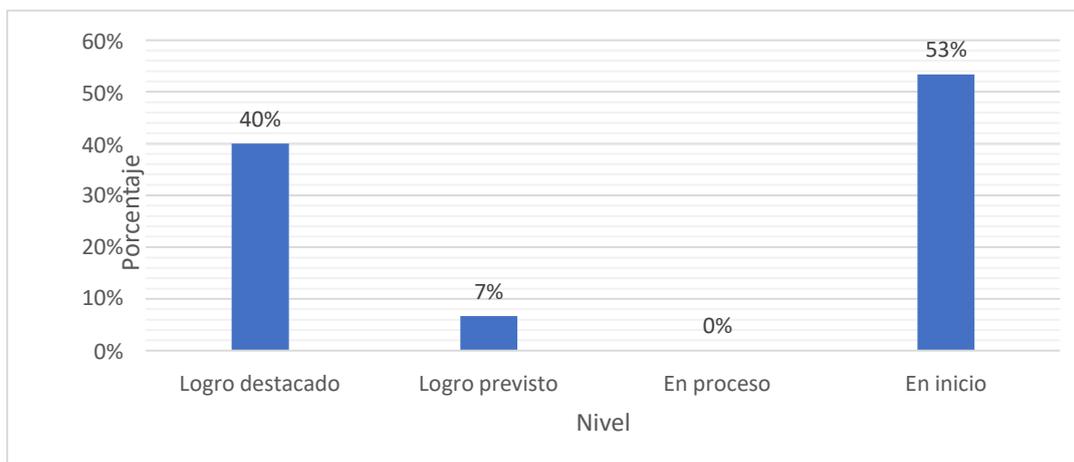
Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años mediante

un Pre-Test. Nota: Lista de cotejo

NIVEL	Escal a	fi	hi	%
Logro destacado	AD	6	0.40	40 %
Logro previsto	A	1	0.07	7%
En proceso	B	0	0.00	0%
En inicio	C	8	0.53	53 %
Total		15	1.00	100%

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de la expresión oral en los niños de 4 años antes de desarrollar la sesión de dramatización con títeres mediante un Pre- Tes.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1 se aprecia el nivel de expresión oral de los niños de 4 años realizado a través de un Pre test donde el 40% de los niños se encuentran en el nivel de Logro destacado, el 7% en el nivel de logro previsto y un 53% en un nivel de inicio en su expresión oral. Se puede concluir que la mayor parte de niños se encuentra en un nivel de inicio en su expresión oral.

Objetivo específico: Diseñar y aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021.

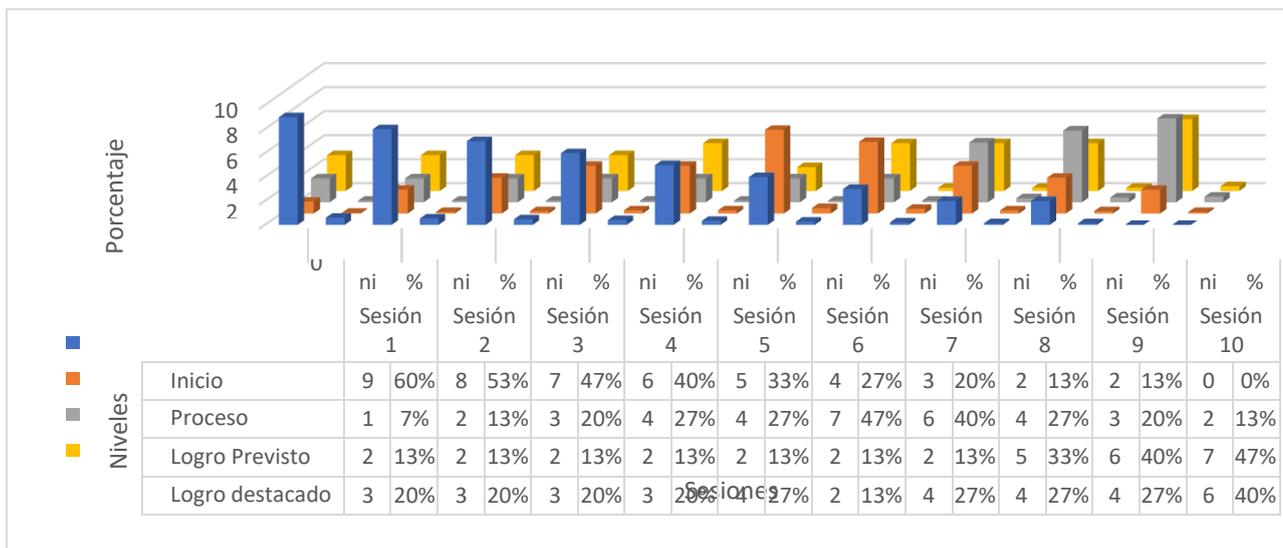
Tabla 6

Nivel	D1: Dramatización con Títeres										D2: Expresión Oral									
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Inicio	9	60%	8	53%	7	47%	6	40%	5	33%	4	27%	3	20%	2	13%	2	13%	0	0%
Proceso	1	7%	2	13%	3	20%	4	27%	4	27%	7	47%	6	40%	4	27%	3	20%	2	13%
Logro Previsto	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	5	33%	6	40%	7	47%
Logro destacado	3	20%	3	20%	3	20%	3	20%	4	27%	2	13%	4	27%	4	27%	4	27%	6	40%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 2

Gráfico de barras del diseño y aplicación de las sesiones para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años.



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2 se puede visualizar que en la última sesión los estudiantes que se encontraban en nivel de inicio mejoraron con las sesiones de dramatización con títeres donde se pudo observar que el 40% alcanzó un nivel de logro destacado en la expresión oral, un 47 % se encuentra en nivel de logro previsto, 13 % en Proceso. Llegando a la conclusión que las sesiones realizadas mejoraron satisfactoriamente la expresión oral.

Objetivo específico: verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021; Mediante el post test.

Tabla 7

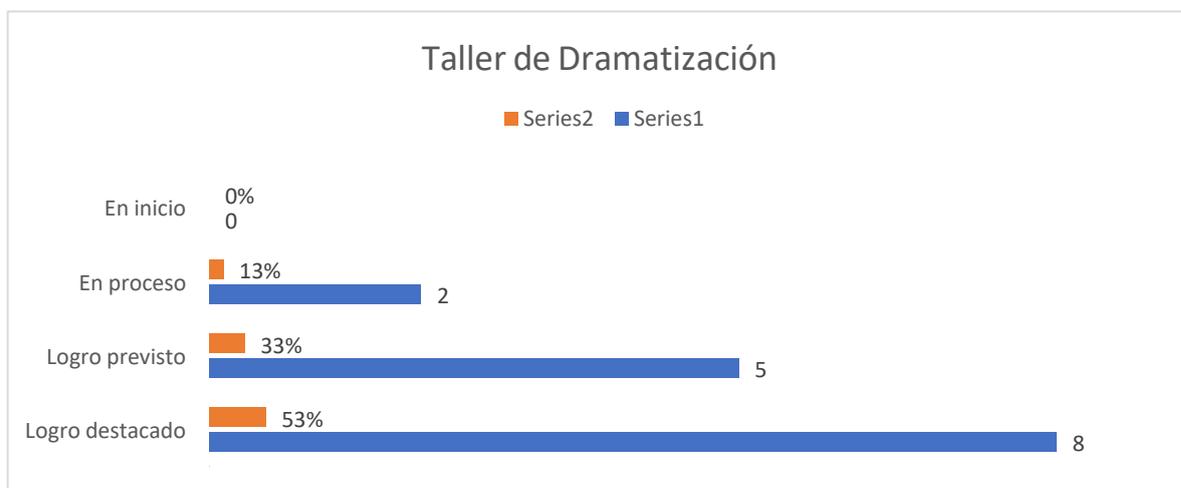
Aplicación de un post test en los niños de cuatro años.

NIVEL	ESCALA	fi	hi	%
Logro destacado	AD	8	0.53	53%
Logro previsto	A	5	0.33	33%
En proceso	B	2	0.13	13%
En inicio	c	0	0.00	0%
TOTAL		15	1.00	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 3

Aplicación de un post test en los niños de cuatro años.



Fuente tabla 7

En la tabla 7 y Figura 3 se puede observar que el 53% de los estudiantes evaluados alcanzó un nivel de logro destacado en la expresión oral, mientras que un 33 % se encuentra en nivel de logro previsto, un 13% aún se encuentra en proceso y un 0 % se encuentra en inicio. En la décima sesión del taller de aprendizaje de dramatización se puede observar que los estudiantes de cuatro años lograron una gran mejoría significativa en su expresión oral.

Objetivo General: Determinar la influencia de la Dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001“Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021.

Tabla 8

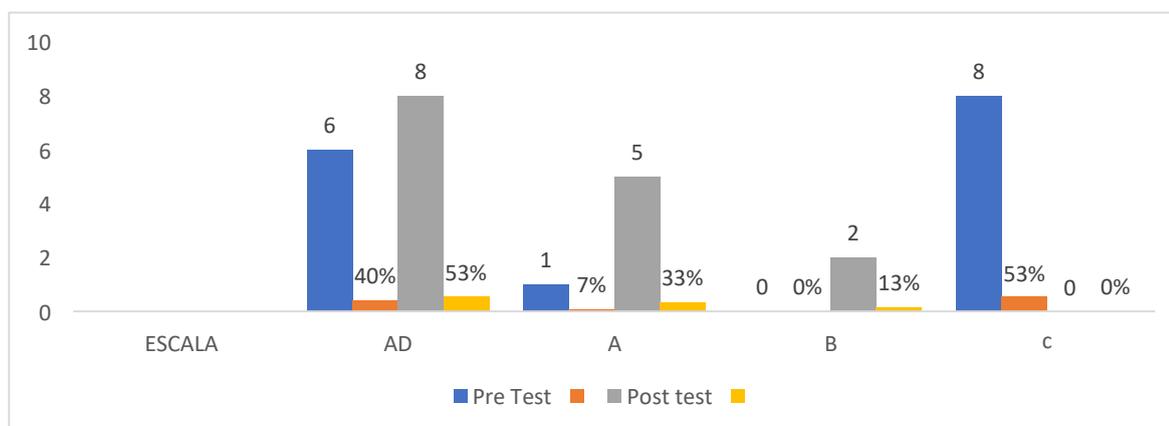
Resultado del pre test y post test del nivel de expresión oral

NIVEL	ESCALA	Pre Test			Post Test		
		fi	hi	%	Fi	hi	%
Logro destacado	AD	6	0.40	40%	8	0.53	53%
Logro previsto	A	1	0.07	7%	5	0.33	33%
En proceso	B	0	0.00	0%	2	0.13	13%
En inicio	c	8	0.53	53%	0	0.00	0%
TOTAL		15	1.00	100%	15	1.00	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 4

Resultado del pre test y post test del nivel de expresión oral.



Fuente tabla 8

según los resultados obtenidos de la tabla 8 y figura 4 se puede observar que en la evaluación del pos test en cuanto al nivel de su expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa CunaJardín 001 Zoila Tudela de Puell en la que un 53% de los estudiantes evaluados lograron alcanzar el nivel de logro destacado, mientras que un 33 % se encuentra en nivel de logro previsto, un 13% aún se encuentra en proceso y un 0 % se encuentra en inicio, por lo que en el pre test los resultados fueron preocupantes ya que la mayoría de los niños que fueron evaluados se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a su expresión oral. Después de aplicar las sesiones del taller de dramatización con títeres se logró observar que se obtuvo un cambio significativo en la mayoría de los estudiantes evaluados, por lo que se concluye que la dramatización con títeres influye significativamente.

5.1.2. Resultados inferenciales

En el trabajo de investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si la dramatización con títeres influye significativamente en mejorar la

expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E “Cuna Jardín 001 Zoila Tudella de Puell” – Tumbes, 2021. De esta manera, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal forma, de acuerdo a la muestra de estudio y las características llevo a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realizó la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 25.

Ha: La dramatización con títeres influye significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E “Cuna Jardín 001 Zoila Tudella de Puell” de la Provincia de Zarumilla, Tumbes – 2021.

Ho: La dramatización con títeres no influye significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E “Cuna Jardín 001 Zoila Tudella de Puell” de la Provincia de Zarumilla, Tumbes – 2021.

a). Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

5.1.2. Prueba de Normalidad

a). Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal. **Ha:** Los datos no tienen una distribución normal.

b). Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c). Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de T – student

Tabla 9

Prueba de normalidad de T-student

Pruebas de normalidad			
	T-student		
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados de la variable Pre Test	,871	20	,012
Resultados de la variable Pos Test	,895	20	,034

Nota: Datos procesados en el spss

5.1.3. *Criterio de decisión*

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

5.1.4. *Decisión y conclusión*

Interpretación: La tabla 9, se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 20, menor a 50, por lo que se usa la prueba de T- Student, se obtuvo que el valor de Sig. es de $0,034 < 0,05$; por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; se concluye que tiene una distribución no normal y que se usara una prueba estadística no paramétrica. En tal sentido se empleará la prueba de Wilcoxon.

5.1.5. *Prueba de Estadística:*

a). *Planteamiento de la hipótesis*

H_0 : $\mu_1 = \mu_2$ (las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre y post)

H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$ (las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre y post)

b). *Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

Tabla 10

Notas		
Salida creada		12-DEC-2021 15:26:01
Comentarios		
Entrada	Conjunto de datos activo	ConjuntoDatos2
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	15

Prueba T

Manejo de valores perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se trata como valores perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas para cada análisis se basan en los casos sin datos perdidos o fuera de rango para cualquier variable del análisis.
Sintaxis		T-TEST PAIRS=variable1 WITH variable2 (PAIRED) /CRITERIA=CI(.9500) /MISSING=ANALYSIS.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.00
	Tiempo transcurrido	00:00:00.02

[ConjuntoDatos2]

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	variable 1	29,20	15	8,922	2,304
	variable 2	30,13	15	8,717	2,251

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
--	--	---	-------------	------

Par 1	variable 1 & variable 2	15	,887	,000
-------	-------------------------	----	------	------

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	
Par 1	variable 1 - variable 2	-,933	4,200	1,084	-3,259

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas	T	gl	Sig. (bilateral)	95% de intervalo de confianza de la diferencia Superior	
Par 1	variable 1 - variable 2	1,392	-,861	14	,404

Nota: datos SPSS

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Decisión; Como se puede observar en la tabla 14 en donde el P- Valores de 0.000 el cual es menor que 0.05 por consiguiente se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, se concluye que la dramatización de títeres si mejora significativamente la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell del distrito de Zarumilla – Tumbes, 2021. El nivel de confianza de la presente prueba es de 95 %. Entonces esto corrobora a nuestra hipótesis de investigación.

5.2 Análisis de resultados

El análisis de estos resultados tuvo como finalidad demostrar que sus dimensiones tienen relación con las bases teóricas por lo que se pudo desarrollar teniendo en cuenta los resultados obtenidos, del Pre test y Post test, con el fin de Determinar la influencia de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 "Zoila Tudela de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021. Partiendo de estos datos que se hallaron, es que se pudo aceptar la hipótesis general en la que se establece que, si hay diferencia significativa en la expresión oral en niños y niñas de 4 años del aula Honestidad, cuando se emplearon las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización de títeres.

Se pudo contrastar con la investigación de Muñoz (2016) en su investigación "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016." Cuyo objetivo Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo- 2016. El diseño fue experimental La muestra fue de 31 estudiantes 17 hombres y 14 mujeres, del aula Arco Iris. La técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento escala valorativa. Los resultados hallados indican que en el pre test. En el nivel de inicio, 21 estudiantes de los 31 se ubican en el nivel de inicio y que equivale al 64.5%, 8 estudiantes que representa el 25.8% se encuentran en el nivel de proceso y tan solamente dos estudiantes que equivale al 6.5% se encontraron nivel logrado. que se había realizado investigación de Cedillo ,(2019) "En su tesis titulada: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de

caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. por lo que se llegó a concluir que el uso y aplicación de títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en niños fue un factor de motivación y de interés permitiendo perder el temor y miedo de hablar. Con la implementación del teatro dentro de la planificación curricular se dinamizan las clases despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar sus ideas de acuerdo a su edad”.

La planificación curricular se dinamizan las clases despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar sus ideas de acuerdo a su edad”.

Según María C. (2011) nos dice que la dramatización en la escuela nos sirve como una gran herramienta para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les brindamos la oportunidad de expresar libremente ellos nos enseñarán la manera de cómo ven las cosas, como piensan, razonan sobre lo que hay a su contorno, si conseguimos que los alumnos de educación inicial expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás se puede decir que se alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Respecto al primer objetivo específico: Se identificó el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 “Zoila Tudella de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021, mediante la pre- prueba, se pudo identificar que antes de desarrollar las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización de títeres, se evaluó sobre los niveles de su expresión en los niños, en la que el 40% (6) niños estaban en el nivel logro destacado; el 7% (1) niños se encontraron en nivel de logro previsto, un 0% (0) niños en un nivel de proceso y un 53% en un nivel de inicio Por lo que en su mayor parte de los estudiantes presentaban dificultades con respecto a la expresión oral. Cuyos

resultados se pudieron corroborar con Pilco y Ramos (2018) “Tesis titulada Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N°279 Villa Paxa, Puno 2018. en su investigación tubo resultados similares los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en el pre test mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en el post test los niños mostraron mejoría en expresión oral, con estos resultados obtenidos; llegó a la conclusión de que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral.

Por lo que es importante mejorar la expresión oral de los niños para que así pierdan sus miedos y expresen lo que piensan y sienten.

Según Jerome Bruner (1980) estudio la relación entre el habla y la cognición por lo que planteó que las palabras conforman el pensamiento.

segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes 2021. Se desarrollaron 10 sesiones de aprendizaje en el taller de dramatización con títeres, por lo que se siguió constantemente a través de los instrumentos de recojo de información, siendo así que en las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización de títeres se utilizaron los títeres que fueron creados por ellos mismos siguiendo una secuencia didáctica, donde los estudiantes demostraron confianza, interés y prestando mucha atención, por lo que demostraron que hubo una gran mejora en la expresión oral mediante se iba desarrollando las sesiones de dramatización con títeres.

Tercer objetivo específico: verificar el nivel de la expresión oral en los niños

de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021. Mediante el post test.

En este objetivo se pudo comprobar que los talleres de dramatización con títeres son de mucha importancia para el aprendizaje de los estudiantes. Mediante la tabla 12 Se puede visualizar que de los 15 estudiantes el 53% (8) niños lograron alcanzar el nivel Logro destacado; el 33% (5) de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto el 13% (2) se encuentran en proceso y un 0% en el nivel de inicio lo que quiere decir que ningún estudiante se quedó en este nivel por lo que los estudiantes mejoraron su expresión oral. Estos resultados se comparan a lo investigado por Cruz, (2019) Cuya tesis titulada: "Taller de títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019, en esta investigación obtuvieron resultados similares el cual demuestra en la evaluación de post test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños. En la que se llegó a concluir que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños".

Respecto al objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021. Al comprobar los resultados que se evaluaron del pre test y post test se pudieron obtener resultados siguientes: en un inicio se pudo evidenciar que los alumnos de 4 años del aula Honestidad se encontraban en un nivel de inicio en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudella de Puell" Zarumilla, Tumbes 2021. Al comprobar los de

Puell" Zarumilla, Tumbes 2021. Al comprobar los resultados que se evaluaron del pre test y post test se pudieron obtener resultados siguientes: en un inicio se pudo evidenciar que los alumnos de 4 años del aula Honestidad se encontraban en un nivel de inicio en su expresión oral; comparados a los resultados del post test, se pudo lograr mejorar su expresión oral, ya que la mayor parte de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado y ningún estudiante se quedó en el nivel inicio. Gracias a estos resultados se pudieron corroborar que el taller de dramatización con títeres influye de una manera extraordinaria y muy directa en la expresión oral.

Resultados que fueron comparados con el autor De la Cruz (2019) “En su tesis titulada: Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623- Huamachuco-2017. Los resultados fueron: en el pre test los niños estaban en un nivel de inicio luego de aplicar las sesiones de taller de dramatización con títeres se evaluó nuevamente y un 80% alcanzaron el logro previsto, en comparación con el pre test. Por lo que ya ningún estudiante está en el nivel inicio, por lo que se pudo concluir que el grupo experimentando mejoró firmemente en su expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados que se desarrollaron en la investigación, los objetivos que se trazaron y los resultados que se alcanzaron, fueron los siguientes:

Se determinó que la Dramatización con títeres mejra la expresión oral de los niños de 4 años.

Se identificó que la mayoría de los niños de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudella de Puell se encontraron en un nivel de expresión oral en inicio por lo que demostraron timidez al momento de hablar o expresar lo que piensan. resultado que me sirvió para aplicar las sesiones de dramatización con títeres y poder mejorar su expresión y lograr que pierdan sus miedos y se expresen sin temor.

Se diseñaron y aplicaron sesiones de aprendizaje tomando en cuenta cuentos y fábulas, donde los estudiantes participaron con los títeres que crearon y pudieron desenvolverse sin temor.

Se verificó que mediante el pos test la mayoría de los niños de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudella de Puell lograron un nivel de expresión favorable, por lo que se puede concluir que la dramatización con títeres es una buena estrategia.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

A los futuros profesionales del nivel inicial es muy importante que pongan en práctica talleres de dramatización con títeres para mejorarla expresión oral.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Fortalecer las capacidades personales y pedagógicas en los docentes de la Institución educativa abordando el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Recomendar a la directora de la Institución que se implemente un salón de teatro donde los niños y niñas puedan desenvolverse y desarrollar su expresión oral.

Recomendar a las docentes que les brinden a los estudiantes del nivel inicial confianza y un ambiente agradable para que los niños y niñas no sientan temor y se expresen libremente.

Recomendaciones desde el punto de vista académico

Se recomienda al Rector de la Universidad ambientar un espacio donde las estudiantes de educación puedan aprender sobre talleres de dramatización utilizando títeres desarrollando así sus habilidades.

Referencias bibliográficas

Yolima, A. R. y Adela, P. R. (2015). *Fortalecimiento de la Expresión Oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Trabajo de grado para Magister en lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional <https://bit.ly/3L4eQsr>

Melissa, B. Q. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura*. [Tesis para optar el grado Académico de Maestra en Administración de la educación, Universidad César Vallejo Escuela de PostGrado – Perú]. Repositorio institucional <https://bit.ly/3B9a7u9>

Regina, B. S. (2016) *El Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, Universidad de Piura – Perú]. Repositorio institucional <https://bit.ly/3Bsg5aM>.

Vanessa, C. C. (2015). *Actividades Lúdicas para Estimular una mejor Pronunciación en niños de 4 años de la I.E. I Luigi Giussani del Distrito de Puente Piedra*. [Tesis para optar el Título de Licenciado(a) en Educación inicial Universidad católica San Sapiaentiae – Lima–Perú 2015]. Repositorio institucional <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/133>

Doris, D. V. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución educativa N°002 “Francisco Izquierdo Ríos” del Distrito de Saposoa, Provincia de Huallaga, Región San Martín 2017*. [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31_34

Dzul, M. (2016). Los Enfoques de la Investigación científica-México.

<https://bit.ly/3Bv1pYv>

María C. (2011). *Expresión y comunicación Madrid – España*

<https://bit.ly/3Q1CXDF>

Manuel, G (2001). Dialogo y oralidad en la narrativa hispánicamoderna. Universidad de Lausana.

<https://bit.ly/3lbzxw1>

Martínez, L., Rodríguez, G. Y Zayas, H. (1993). Lengua Castellano:Lengua del profesor. *Ministerio de Educación y ciencia*

<https://bit.ly/3WJc5dM>

Miguel, Z. (2017) Didáctica de educación infantil

https://books.google.com.pe/books?id=uPekDwAAQBAJ&pg=PT349&dq=dramatizacion+utilizando+titeres&hl=qu&sa=X&ved=2ahUKEwju_8Tqvcf8AhUCLrkGHZcsCvg4ChDrAXoECAUQBQ#v=onepage&q=dramatizacion%20utilizando%20titeres&f=false

Muñoz (2016.) *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* Trujillo–Perú.

Nelly, C. M. .(2019) *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a6 años [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación de la universidad Politécnica Salesiana Sede de Cuenca]. Repositorio institucional. RIUTPL*
<http://bit.ly/3L4BH03>

Ñamiña y Romero (2017) *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. [Tesis para obtener el título de Licenciado, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador].

Paredes (2019). *Aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la institución educativa carrusel, espinar – cusco, 2018. Arequipa, Perú*.

Hugo, C y Enrique, C. (1994). El teatro de títeres en la educación. En Andrés bello, Av. Ricardo Lyon 946, Santiago de Chile(Eds). [https://books.google.com/books/about/El Teatro de Titeres en la Educación.html?id=Jk-qvvdRd8EC#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books/about/El%20Teatro%20de%20Titeres%20en%20la%20Educacion.html?id=Jk-qvvdRd8EC#v=onepage&q&f=false)

Ruano, C. (2015) *"Proyecto Educativo para estimulación y desarrollo del lenguaje a niños de cuatro años del Colegio Loyola. "Campus Central de Guatemala de la Asuncion, Junio de 2015 Claudia Dennise Ruano Loayza Carnet 12720-07 sistematización de Practica Profesional. Universidad Rafael Andivar Facultad deHumanidades – Guatemala – 2015*.

Saquicela, R. (2016) *Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Carrera de Pedagogía, "La ausencia de la expresión Oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray Modalidad CNH del mies del Canton Sigsig" Cuenca – Ecuador*.

Zarsa, D. (2017) *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Universidad Internacional de la Rioja - España - 2017*.

Vacas, C. (2009) *Importancia del teatro en la escuela*.

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

Alumno (a):

----- F

Fecha: -----

Edad: 4 años.

Aula: -----

Sexo:

Masculino () Femenino ()

II. Objetivos

Conocer las características que presenta la dramatización y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 001 “Zoila Tudella de Puell del departamento de Tumbes – Zarumilla, 2020.

III. Orientaciones

Luego de observar a los niños de 4 años la investigadora marcará con una (x) la valoración correspondiente en la escala de estimación. La valoración a emplear es: 0 = Nunca 1 = A Veces 2 = Siempre.

N°	ITE MS	Siempre	Algunas veces	Nunca
	Variable 1: Dramatización con títeres			
	Dimensión 01: Creatividad			
01	Labora de forma creativa en el salón			
02	Crea pensamientos durante el horario de clases			
	Dimensión 02: Expresión corporal			
03	Consigue desarrollar gestos y movimientos			
04	Desarrolla movimientos al escuchar la música			
	Dimensión 03: Comunicación			
05	Se comunica de manera adecuada			
	Dimensión 04: Representación			
06	Reconoce el títere que llevo a utilizar en su Presentación			
	Variable 2: Expresión Oral			
	Dimensión 01: Elocución			
07	Se expresa de manera autónoma			
08	Presta atención a los cuentos que se relatan en Clase			
	Dimensión 02: Pronunciación			
09	Cuando se comunica se le entiende al hablar			
10	Cuando interviene lo hace de una manera oportuna			
	Dimensión 03: Fluidez verbal			
11	Expresa sus pensamientos mediante frases y oraciones de manera fluida.			

12	Presenta un lenguaje fluido			
----	-----------------------------	--	--	--

2. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Eligia Elizabeth Jaramillo Chávez
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I.N°062"NIÑOS DE LA PAZ"
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión oral
- 1.7. **Autor del instrumento:** Barrientos Jaramillo Karen Lucía
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

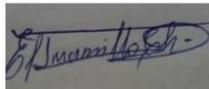
II. VALIDACIÓN:

Variable: Expresión Oral

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
Se expresa de manera autónoma	✓		✓		✓		
Presta atención a los cuentos o historias que se relatan en clases	✓		✓		✓		
Realiza frases fáciles de pronunciar	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Pronunciación							
Se comunica y se deja entender.	✓		✓		✓		

Participa de manera oportuna	✓		✓		✓		
Articula frases al hablar	✓		✓		✓		
Pronuncia sin dificultad	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Fluidez verbal							
Expresa sus ideas en forma fluida	✓		✓		✓		
Demuestra un lenguaje fluido.	✓		✓		✓		
Argumenta con claridad	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma

Eligja Elizabeth Jaramillo Chávez

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°00206780

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Barrientos Jaramillo Wendy Nataly
- 3.2. **Grado Académico:** Magister
- 3.3. **Profesión:** Educación Inicial
- 3.4. **Institución donde labora:** I.E.I Cuna Jardín N° 001 Zoila Tudela de Puell
- 3.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 3.6. **Denominación del instrumento:** Variables
- 3.7. **Autor del instrumento:** Barrientos Jaramillo Karen Lucía
- 3.8. **Carrera:** Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

VARIABLE: Dramatización con títeres

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Interactúa de forma creativa en el salón manipulando títeres.	✓		✓		✓		
Crea situaciones de hechos reales o imaginarios.	✓		✓		✓		
Crea historias con sus compañeros	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Expresión corporal							
Desarrolla gestos, sonidos y movimientos	✓		✓		✓		
	✓		✓		✓		

Imita gestos, sonidos y movimientos según la historia que se le presente.							
Reconoce las partes de su cuerpo	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Comunicación							
Interactúa y se deja entender con sus compañeros transmitiendo mensajes.	✓		✓		✓		
Se comunica sin temor	✓		✓		✓		
Dimensión 4: Representación							
Personifica los títeres según la historia contada	✓		✓		✓		
Cuando representa lo hace de manera autónoma	✓		✓		✓		

3. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla departamento de Tumbes”, 2020 el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Patricia Benavides Salazar padre de familia de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell de la provincia de Zarumilla con DNI N° 47505316 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla departamento de Tumbes”, 2020, realizado por la estudiante **Karen Lucia Barrientos Jaramillo, del VIII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

PATRICIA BENAVIDES SALAZAR

Nombre del participante (**Padres de familia**)

Firma del participante (**padre de familia**)

Fecha: 28/09/2021



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zaramilla departamento de Tumbes", 2020 el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Helen Rossaly Torres Salazar padre de familia de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell de la provincia de Zaramilla con DNI N° 47239497 acepto que mi menor hija forme parte de la investigación titulada "Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zaramilla departamento de Tumbes", 2020, realizado por la estudiante **Karen Lucia Barrientos Jaramillo, del VIII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

HELEN ROSSALY TORRES SALAZAR

Nombre del participante (**Padres de familia**)

Firma del participante (**padre de familia**)

Fecha: 28/09/2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla departamento de Tumbes", 2020 el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jycsy Katherine Ládines Jiménez padre de familia de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell de la provincia de Zarumilla con DNI N° 48537736 acepto que mi menor hija forme parte de la investigación titulada "Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla departamento de Tumbes", 2020, realizado por la estudiante **Karen Lucia Barrientos Jaramillo, del VIII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

JYCSY KATHERINE LÁDINES JIMÉNEZ

Nombre del participante (**Padres de familia**)

Firma del participante (**padre de familia**)

Fecha: 28/09/2021

4. Pantallazos de la tabulación de los datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1																		
2		VARIABLE i																
3	ESTUDIANTE	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	CU AN	CUA L	P1	P2	P3	P4	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	
6	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	
7	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	2	
8	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	
9	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	
10	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	
11	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	
12	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	
13	10	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	15	A	2	2	2	2	
14	11	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	18	AD	2	2	2	2	
15	12	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8	C	1	1	1	1	
16	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	
17	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	2	2	2	2	
18	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	2	2	2	2	
19																		
20	BAREMO																	
21	Logro destacado	AD	18 - 20	22	24													
22	Logro previsto	A	15 - 17	18	21													
23	En proceso	B	11 - 14	13	17													
24	En inicio	C	0 - 10	0	12													
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		



SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 01

❖ **Fecha:** Zarumilla lunes 06 de setiembre del 2021

Actividad: Creando nuestros títeres

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Utiliza el material adecuadamente para crear su personaje

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	<p>Nos sentamos en asamblea y dialogamos: Chicos el día de hoy vamos a realizar nuestra actividad, les he traído una sorpresa pero antes de que se las muestre vamos a salir, pero antes de salir vamos a recordar nuestras normas de salida: no correr, no empujar, no irse a los juegos, no pelear, escuchar a la Maestra, etc.</p> <p>Salimos en forma ordenada hacia el paraninfo, realizamos otra asamblea y dialogamos: Niños y Niñas hoy les he traído una sorpresa que se encuentra dentro de una caja, vamos a regresar al aula de manera ordenada nos vamos a sentar en sem círculo y les voy a mostrar lo que hay dentro de la caja " materiales para crear nuestros títeres ": regresamos al aula y coloco la caja en el piso, les muestro los materiales : ¿Qué observan? ¿Para que podemos utilizar estos materiales? Escucho sus respuestas, luego les pregunto: ¿Qué puedo hacer con estos materiales? ¿ustedes creen que puedan hacer sus propios títeres?, Muy bien vamos a crear nuestros propios títeres.</p>
Desarrollo	<p>Damos a conocer el propósito del día: Chicos hoy nos vamos a crear nuestros personajes, nuestros títeres.</p> <p>Ahora que cada niño eligió su material para trabajar, nos acomodamos para empezar a trabajar el material , siempre ayudando y orientando para que hagan un buen trabajo, luego una ves que han terminado les pregunto: ¿Que nombre les van a poner? ¿ Qué podemos hacer con los títeres que hemos creado? ¿ se podrá realizar algún cuento?: ¿ Después de haber escuchado sus repuesta los invito a participar con sus títeres y los puedan presentar con los nombres que ha decidido ponerles.</p> <p>Los invito a sentarse en sus mesas para trabajar en hojas lo que se realizó con el material.</p> <p>Luego exponen sus trabajos que han realizado.</p>
Cierre	<p>Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hemos creado?, ¿fue fácil o difícil?, ¿Qué material utilizaron?, etc.</p>

ACTIVIDAD 02

Fecha: Zarumilla miércoles 08 de setiembre del 2021.

Actividad: un nombre especial para mi títere!!

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUCION
Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Se interesa por lo que ha creado y comenta como lo hizo.

❖ **Materiales:** títere de trapo .

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Nos sentamos en asamblea y dialogamos: Chicos el día de hoy vamos a trabajar con nuestros títeres, los invito a sentarse en semi círculo y les presento mi títere que he creado y les cuento un cuento “Mi títere favorito” luego les pregunto: ¿Qué nos dice la historia? ¿Por qué se convirtió en mi títere favorito? ¿Qué hubiese pasado si no lo hubiese encontrado? ¿Por qué creen ustedes que le puse nombre a mi títere? Escucho sus respuestas: ... muy bien!! El día de hoy vamos a buscar un nombre especial para nuestro títere que hemos creado.
Desarrollo	Los invito a observar muy bien las características de sus títeres que han creado, luego de ello les pregunto: ¿Qué nombre les gustaría poner a su títere? ¿Por qué es importante ponerle nombre a nuestro títere? Escucho sus respuestas.. luego de ello les digo que vamos a pensar en un nombre para nuestro títere, los invito a interactuar con su títere y a pensar muy bien el nombre que le vamos a poner porque tiene que ser un nombre muy especial, les doy un tiempo para que piensen el nombre y luego les pregunto: ¿Qué nombre decidieron? ¿fue difícil pensar en un nombre? Escucho sus respuestas, luego le pregunto a cada alumno el nombre de su títere y el por qué decidió poner ese nombre; luego de escuchar a cada alumno los invito a ordenar las mesas y con ayuda de un alumno se reparten las hojas y las cartucheras y les indico que van a dibujar a sí títere y van a escribir el nombre su títere, los acompaño mientras trabajan, luego pegan sus dibujos en la pizarra para que expongan sus trabajos.
Cierre	Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hicieron?, etc



ACTIVIDAD 03

❖ **Fecha:** Zarumilla viernes 10 de setiembre 2021.

Actividad: juego y me divierto manipulando mi títere

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea y participa con sus compañeros y comenta como lo hizo.

❖ **Materiales:** títere de trapo .

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Nos sentamos en asamblea y dialogamos: Chicos el día de hoy vamos a trabajar con nuestros títeres, los invito a sentarse en semi círculo y les presento a mi títere que le puse por nombre “Felipe” lo coloco dentro de mi mano y empiezo a moverlo y les pregunto: ¿Qué observan? ¿Qué parte de mi cuerpo estoy utilizando? ¿Qué le está pasando a mi títere? Escucho sus respuestas... muy bien les presento el nombre de la actividad: el día de hoy vamos a jugar y a divertirnos con nuestros títeres.
Desarrollo	Los invito a traer sus títeres y les doy algunas indicaciones para mover los títeres luego les pongo una canción para que se relajen y puedan interactuar con sus títeres, los observo mientras lo realizan luego les pregunto: ¿Qué movimientos están realizando? ¿Qué otros movimientos podemos hacer? ¿Qué más podemos hacer con nuestros títeres? Escucho sus respuestas, luego de ello los agrupó de 4 para que interactúen con sus compañeros y expresen sus ideas. Luego los invito a ordenar las mesas para que se sienten y pinten lo que han realizado, con ayuda de dos alumno se reparten las hojas boom y las cartucheras, los acompaño mientras trabajan, después pegan sus hojas en la pizarra para que expongan sus trabajos.
Cierre	Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hicieron?, etc



ACTIVIDAD 04

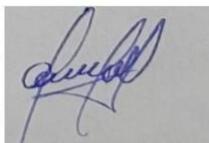
❖ **Fecha:** Zarumilla viernes 10 de setiembre 2021.

Actividad: Creamos un cuento con nuestros títeres

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea y participa con sus compañeros y comenta como lo hizo.

❖ **Materiales:** títere de trapo .

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Nos sentamos en asamblea y dialogamos: Chicos el día de hoy vamos a trabajar con nuestros títeres, los invito a sentarse en <u>sem</u> círculo y les presento un video "el cuento de la amistad" luego les pregunto: ¿Qué observaron? ¿Cómo se presento el cuento? ¿Qué materiales utilizaron para hacer el cuento? ¿Podremos utilizar nuestros títeres para crear un cuento? Escucho sus respuestas ...muy bien el día de hoy vamos a crear nuestro propio cuento .
Desarrollo	Los invito a sentarse y les digo ahora vamos a intercambiar ideas para crear nuestro cuento y les hago las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos crear nuestro cuento? ¿ Qué materiales podemos utilizar para crear nuestro cuento? Escucho sus respuestas... muy bien vamos a utilizar nuestros títeres para crear nuestro cuento, los invito a traer sus títeres, luego de ello les pregunto: ¿ Cómo inicia un cuento? ¿Qué nombre le podemos poner a nuestro cuento? Escucho sus respuestas luego los agrupó de 5 para que intercambien ideas y con la ayuda de sus títeres vayan creando su cuento, los acompaño mientras trabajan. Luego de ello voy por cada grupo recogiendo las ideas para armar nuestro cuento y escogemos el nombre.
Cierre	Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hicieron?, etc



ACTIVIDAD 05

❖ **Fecha:** Zarumilla lunes 13 de setiembre 2021.

Actividad: representamos nuestro cuento "los mejores amigos "

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Participa con sus compañeros y comenta como lo hizo.

❖ **Materiales:** títere de trapo .

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Nos sentamos en asamblea y dialogamos: los invito a sentarse en semi círculo les presento un teatrín de cartón y les pregunto: ¿Qué puedo hacer con este teatrín de cartón? ¿Cómo lo puedo utilizar? Escucho sus respuestas Muy bien les presento el propósito de hoy: hoy vamos a representar nuestro cuento!!.
Desarrollo	<p>Los invito a sentarse y coloco el teatrín en el centro y les pregunto: ¿Qué nombre tiene nuestro cuento? ¿Qué necesito para poder representar nuestro cuento? ¿Qué personajes participarán en nuestro cuento? Escucho sus respuestas... luego los invito a traer sus títeres y de forma ordenada ubicó a los personajes y elijo a un narrador.</p> <p style="text-align: center;">LOS MEJORES AMIGOS</p> <p style="text-align: center;">Había una vez en un pueblito 5 mejores amigos Lulú, Serafín, Pedro, Carlos y Lucía ellos eran inseparables Siempre les gustaba salir a jugar, hasta que un día Lulú les contó que sus papás iban a cambiar de casa y que ya nunca más y van a volver a jugar juntos, entonces se pusieron muy tristes y decidieron hacerle un regalo muy especial a Lulú para que tenga un recuerdo de sus amigos, entonces decidieron regalarle el juguete más preciado que tenían, cada amigo le entregó su mejor juguete, luego abrazaron todos juntos y se despidieron de sus mejor amiga Lulú. Colorín colorado este cuento ha terminado</p>

	realizamos el cuento con la participación de los estudiantes luego que finalizamos los invito a ordenar las mesas y las sillas y con la ayuda de dos estudiantes reparten hojas y las cartucheras luego les indico que van a dibujar y pintar lo que más les gustó del cuento que hemos realizado, los acompaño mientras trabajan, luego pegan en la pizarra sus trabajos y les pregunto: ¿Qué otro cuento les gustaría representar con sus títeres? Escucho sus respuestas.
Cierre	Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hicieron?, etc



ACTIVIDAD 06

❖ **Fecha:** Zarumilla miércoles 15 de setiembre 2021.

Actividad: El cuento de la caperucita roja

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Participa del cuento con sus compañeros y comenta como lo hizo.

❖ **Materiales:** títere de trapo .

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Nos sentamos en asamblea y dialogamos: los invito a sentarse en semi círculo les presento unos títeres " lobo, y la caperuca roja" les pregunto: ¿Conocen estos personajes? ¿ Cómo se llama el cuento? ¿Qué podemos hacer con estos personajes? Escucho sus respuestas .. muy bien el día de hoy vamos a representar el cuento de la caperuca roja.
Desarrollo	Los invito a sentarse en el piso y les pregunto: ¿Qué necesitamos para representar el cuento? ¿Qué personajes faltan para representar el cuento? ¿Qué podemos hacer con los personajes que nos faltan? ¿Se podrán reemplazar con los títeres que ustedes han creado? ¿Cómo lo podemos hacer? Muy bien los invito a traer sus títeres para poderlos vestir de los personajes que faltan: la mama de caperuca, la abuelita y el cazador. Invito a un alumno para que cuente el cuento y los personajes se presentan al escuchar su nombre.

	<p align="center">CUENTO CAPERUCITA ROJA</p> <p>Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, porque siempre llevaba puesta una capa de color rojo. Un día, la mamá de Caperucita le mandó a casa de su abuelita, quien estaba enferma, para que le llevara un cesto de pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: -No te apartes del camino de siempre, y no te entretengas recogiendo flores, que en el bosque hay lobos. Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo: "Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas?". "A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces". "Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja." Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita.</p> <p>Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita. "Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa Caperucita". "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada. "Son para verte mejor", contestó el lobo con voz feroz. "Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes". "Son para oírte mejor". "Y qué nariz tan grande tienes". "Es para olerte mejor". "Y qué boca tan grande tienes". "Es para comerte mejor".</p> <p>Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaba por allí un cazador y al escuchar los gritos de Caperucita se acercó con su escopeta. Al ver al lobo le disparó y después sacó a la abuelita de su barriga. Felices, Caperucita y su abuelita se abrazaron y la niña, después de este susto, no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p> <p align="center">FIN</p> <p>realizamos el cuento con la participación de los estudiantes luego que finalizamos los invito a ordenar las mesas y las sillas y con la ayuda de dos estudiantes reparten hojas y las cartucheras luego les indico que van a dibujar y pintar lo que más les gustó del cuento que hemos realizado, los acompañe mientras trabajan, luego pegan en la pizarra sus trabajos y les pregunto: ¿Qué otro cuento les gustaría representar con sus títeres? Escucho sus respuestas.</p>
Cierre	Realizamos una asamblea y Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hicieron?, etc.