# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019**

**TESIS**

**Para optar el Título Profesional de**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Br. Cusquipoma Vega, Yuly Analí

**ASESORA:**

Dra. Camacho Figueroa, Carla Elizabeth

**Trujillo – Perú**

**2021**

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# DEDICATORIA

A Dios, por guiarme por el camino correcto, porque nunca me ha abandonado y porque has llenado mi corazón con la luz de tu espíritu dejando que cumpla esta meta.

A mis padres, quienes han sido mi fortaleza para continuar, que con su ejemplo, dedicación y palabras de aliento nunca bajaron los brazos para que yo tampoco lo haga.

A mis hermanos gracias por estar conmigo y apoyarme siempre incondicionalmente dándome aliento a seguir adelante y nunca rendirme.

**Yuly Analí Cusquipoma Vega**



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# JURADO DICTAMINADOR

**Dra. Silva Mercado, Yaneth Yackeline**

**Presidenta**

**Mg. Díaz Castillo, Violeta Asunción**

**Secretaria**

**Dra. Camacho Figueroa, Carla Elizabeth**

**Miembro**



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# AGRADECIMIENTO

A las docentes de la Universidad Nacional de Trujillo en especial a las de la Escuela profesional de educación inicial, por haberme permitido formarme y por las experiencias adquiridas durante estos 5 años y haber hecho posible mi formación profesional.

A la directora de la I.E. N° 211 “Santísima Niña María”, del distrito de Víctor Larco, por darme la oportunidad y facilidad para ejecutar mis actividades académicas.

A mi querida asesora Dra. Carla Elizabeth Camacho Figueroa gracias a su dedicación, paciencia y por ser una guía constante durante la realización de mi trabajo de investigación.

**Yuly**



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# ÍNDICE

DEDICATORIA……..ii
JURADO DICTAMINADOR……iii
AGRADECIMIENTO……..……..iv
ÍNDICE……v
PRESENTACIÓN……vii
RESUMEN……...viii
ABSTRACT……ix

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN……10
1.1. Descripción de la realidad problemática……...11
1.2. Antecedentes del estudio……..…14
1.3. Formulación del problema……...17
1.4. Objetivos……..17
1.5. Justificación……17
1.6. Bases teóricas sobre el programa Dramatifábulas……19
1.7. Bases teóricas sobre los valores de respeto y solidaridad……..28
1.8. Definición de variables……33
1.9. Definición de términos básicos……33
1.10. Hipótesis……..34
1.11. Operacionalización de variables……...35

CAPÍTULO II: MATERIAL Y MÉTODOS……38
2.1. Población y muestra ……39
2.2. Diseño de contrastación de hipótesis……39
2.3. Métodos de investigación……39
2.4. Técnicas de recolección de datos……..40
2.5. Instrumentos de recolección de datos……...40
2.6. Procesamiento de datos……41



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……43
3.1. Presentación de resultados……44
3.2. Prueba de hipótesis……...48
3.3. Discusión de resultados……49

CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……52
4.1. Conclusiones……53
4.2. Recomendaciones……54

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...55

ANEXOS……...61
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos……..……62
Anexo 2: Validaciones……...65
Anexo 3: Propuesta……74

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# PRESENTACIÓN

A los señores miembros del jurado calificador:

En el cumplimiento con las disposiciones reglamentarias de grados y títulos de la Universidad Nacional de Trujillo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ponemos a consideración la presente tesis que es titulada Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019, el mismo que ha sido elaborado con la finalidad de obtener el Título de Licenciada de Educación Inicial.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo con agrado vuestros aportes y sugerencias para mejorar y a la vez deseamos que sirva de ayuda para quienes deseen continuar con temas de esta naturaleza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

Br. Yuly Analí Cusquipoma Vega

Dra. Camacho Figueroa, Carla Elizabeth



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# RESUMEN

Esta investigación titulada Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N°211, 2019, tuvo como finalidad abordar la problemática que presenta la mayoría de los educandos en la edad preescolar en el desarrollo de los valores del respeto y la solidaridad, a través de la aplicación de un programa basado en la dramatización con títeres, que al final benefició el desarrollo integral del niño.

La investigación fue aplicada con diseño pre - experimental, con un solo grupo experimental, con pre test y post test. Así mismo, fue realizada con una muestra de 24 niños y niñas del aula de 5 años sección "A" de la I.E. 211.

Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 70.83% de los niños se encontraban en el nivel bajo y el 29.17% en un nivel medio con respecto al respeto y la solidaridad; pero después de haber aplicado el programa Dramatifábulas, el 83.33% obtuvieron un nivel alto y solo el 16.67% en un nivel medio. Además, se demostró que existió diferencia significativa de 2.12 puntos promedio en la mejora del respeto y la solidaridad.

**Palabras clave:** dramatización, títeres, respeto, solidaridad.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# ABSTRACT

This research entitled Dramatifabulas program with puppets to improve the practice the values of respect and solidarity in 5 year old children of the I.E. N°211, 2019, had the purpose of addressing the problem presented by most of the students in the preschool age in the development of the values of respect and solidarity, through the application of a program based on dramatization with puppets, which in the end benefited the integral development of the child.

The research was applied with a pre-experimental design, with a single experimental group, with pre-test and post-test. Likewise, it was carried out with a sample of 24 boys and girls from the 5 year old classroom section "A" of I.E. 211.

The results obtained in the pre-test showed that 70.83% of the children were at a low level and 29.17% at a medium level with respect to respect and solidarity; but after applying the Dramatifabulas program, 83.33% obtained a high level and only 16.67% at a medium level. In addition, it was demonstrated that there was a significant difference of 2.12 average points in the improvement of respect and solidarity.

**Keywords**: dramatization, puppets, respect, solidarity.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# CAPÍTULO I

# INTRODUCCIÓN



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, la sociedad manifiesta una escasez de valores, es por ello que la educación afronta diversas situaciones que la desafían a buscar nuevas estrategias, métodos o contextos donde puedan llegar al niño y brindarle una educación integral y de calidad. Asimismo, es necesario impartir valores en las instituciones educativas ya que se observa que más se preocupan por llenar de conocimientos dejando de lado la educación en valores.

Según Organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura (2000), nos dice que las investigaciones confirman la importancia de los primeros años para influir de manera positiva y de manera duradera en los niños. Las orientaciones en valores de los niños ya se han determinado para cuando alcanzan la edad escolar, los primeros pasos hacia una vida de actividades pacíficas, no violentas, de respeto por sí mismo y los demás y de aprecio a la diversidad se deben tomar durante la primera infancia.

Los niños desde temprana edad no saben de forma clara lo que es correcto y lo que no lo es, por esta razón se dejan llevar por las emociones, teniendo comportamientos inadecuados. Es por ello, que la educación de los niños desde sus primeros años debe estar orientada en valores, ya que así crecerán formados integralmente.

Según Parra (2003, p. 70) en nuestra década la educación moral o educación de los valores se ha convertido en el problema estratégico número uno de la educación. Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno.

Es por ello, que la educación es un medio organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y valores, además por medio de la educación en valores todo ser humano tiende a desarrollarse como persona dando valor a sus conductas y comportamientos que les ayudará a convivir de mejor manera en la sociedad.

Según Fabelo (2004, p. 19) el tema de los valores ha sido una vieja preocupación del ser humano. Que aceptar como bueno, justo, bello o útil y que calificar como malo, injusto, feo o perjudicial, han sido interrogantes a las que el hombre ha tenido



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

constantemente que buscar respuestas para orientarse en la vida, para encontrar las fuerzas motivacionales que guíen su actividad y conducta.

Martín (2012, p. 5) nos menciona que hablar de educación en valores no se trata de trabajar con conflictos que observamos de forma lejana y ajena, sino de formarnos para responder a situaciones que vivimos a cada minuto en nuestras aulas, en los barrios o en las familias. Se trata de lograr que nuestras actitudes y acciones contribuyan a construir una sociedad más justa, sostenible, equitativa y solidaria. Se trata por tanto de pensar globalmente para actuar localmente desde la convicción de que otro mundo es posible.

Educar en valores es sin duda brindarle al niño una formación de calidad, ya que de esta manera se está contribuyendo no solo con la formación integral de los niños, sino en forjar una sociedad justa con personas que buscan el bienestar de los demás.

Según el Ministerio de Educación (2016, p. 12), el Currículo Nacional de la Educación Básica prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes (…). Además, nos menciona que los enfoques transversales aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. Estas formas de actuar empatía, solidaridad, respeto, honestidad, entre otros se traducen siempre en actitudes y en comportamientos observables.

Para educar a los niños en valores es de vital importancia el ejemplo y el modelo, por ello el Ministerio de Educación vela por los estudiantes que se cumplan sus deberes y derechos y brinda un currículo Nacional en el cual da a conocer los enfoques que hace énfasis en el desarrollo integral de las personas. Además, hace responsables de la formación de los niños a los padres en casa y a los docentes en las instituciones educativas.

Según el Ministerio de educación (2016, p. 72), nos menciona los enfoques del área de personal social que corresponde a los enfoques de Desarrollo personal y Ciudadanía activa. El enfoque de Desarrollo personal hace énfasis en el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida. Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora. La Ciudadanía activa asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la convivencia democrática, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica sobre la vida en sociedad y el rol de cada persona en ella, promueve la deliberación acerca de aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea cada vez un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos.

En la institución educativa Santísima Niña María N° 211, Víctor Larco Herrera en el aula de 5 años "A", se observa que la mayoría de niños demuestran una escasa práctica de los valores del respeto y la solidaridad, ya que durante el ingreso a la I.E , los niños no saludan a los miembros de la comunidad educativa, en las actividades y en el recreo la mayoría no respetan a la docente (levantan la voz a la docente y le responden), a la auxiliar y padres de familia, también se presencia que no se respetan así mismos ni a los demás, llegando entre compañeros a empujarse, golpearse, ponerse apodos e imitar y burlarse entre ellos. Además, se observa que la mayoría de los niños no demuestran la práctica del valor de la solidaridad, dando a demostrar con sus acciones el no compartir los materiales en las actividades en el aula, el no compartir los alimentos en la lonchera y sus juguetes en la hora de juego libre en los sectores también, se evidencia que excluyen al compañero cuando se realiza la asamblea en cada actividad, esto se da a causa ya que muchas veces las maestras realizan actividades con los niños para el desarrollo de valores que no les genera interés ni motivación, por consecuencia su aprendizaje no es significativo.

Por ello, los niños deben recibir una educación que les favorezca en su desarrollo integral y si no se educará con valores los niños manifestarían actitudes como no respetar a las personas de su entorno, no aceptar su forma de pensar y no buscarían el bien común como no prestar apoyo, colaboración y ayuda a quienes lo necesitan.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Es por ello, que he visto necesario utilizar la estrategia de la dramatización de fábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en estudiantes de 5 años del nivel inicial, ya que trasmite un mensaje real y vivencial, tiene una manera de motivadora y llamativa de llegar a los niños porque para ellos es divertido, dinámico y significativo.

## 1.2. Antecedentes del estudio

Después de haber realizado una ardua búsqueda bibliográfica en bibliotecas y repositorios de universidades internacionales, nacionales y locales se logró recolectar los siguientes antecedentes, que servirán de apoyo a la investigación.

Ayuso (2013) en su tesis Literatura infantil como medio para enseñar valores, realizado en la Universidad de Valladolid, España, concluye que: "Mediante la literatura se forman los valores que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes. Mediante la lectura, los estudiantes van teniendo una idea de la persona que quieren ser, pero esto es fundamental formarlos en la etapa pre escolar porque es ahí donde se le puede moldear para ser una persona de bien" (p. 5).

Considero que el aporte de Ayuso es muy importante en la investigación, ya que nos menciona que la literatura infantil es un medio enriquecedor y transmisor de valores, favoreciendo de esta manera un desarrollo óptimo en el aprendizaje integral del niño. Además, enfatiza que es fundamental orientar a los miembros de la comunidad educativa que el recurso de la literatura infantil nos ayuda a desarrollar en el niño aprendizajes para que pueda convivir en sociedad.

Arrieta, Beleño y Villa (2015), en su tesis sobre los valores y los cuentos literarios hecho en Colombia concluyeron que: "Este proyecto es de gran valor porque tanto: estudiantes, padres de familia, docente reconocerán la necesidad de fortalecer algunos valores que se han perdido, para convivir en una armonía. Fomentando dichos valores habrá un ambiente exitoso para el buen desarrollo del aprendizaje y la sana convivencia en todos los estudiantes, así como participaran los padres de familia y los maestros en la formación de valores" (p.4).

Los resultados de la tesis aportan a la investigación en alto grado, ya que nos da a conocer la importancia de fomentar valores en la infancia a través de textos literarios



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

como: el cuento, la fábula, mitos, leyendas e historias bíblicas, además esto permitirá que todos los miembros de la comunidad educativa participen para el óptimo desarrollo integral de los estudiantes.

Carrascal (2015), en su tesis sobre las fábulas y la dramatización hecho en España, llega a la conclusión: "Las fábulas es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva. Además, como conclusión cree que es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. Creo que es importante trabajarlas durante los primeros cursos a pesar de que no se recomiende en el currículum porque es la edad en la que se está formando su personalidad y todavía tienen en cuenta lo que les enseña" (p.7).

Tomó en cuenta el aporte de Carrascal, porque coincido cuando menciona que las fábulas son un gran recurso para transmitir valores, además recalca sobre la importancia de las fábulas que al transmitir valores también nos transmite enseñanzas y eso ayudará a forjar en los niños su personalidad y su comportamiento en la sociedad.

Falla y Félix (2018) en su tesis sobre las historias bíblicas y los valores en preescolar, hecho en Huancavelica, llega a la conclusión: "La utilización constante y sistemática de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños de educación inicial, favorecen notablemente en su cambio de actitud con los demás y consigo mismo (p. 79)".

Según lo mencionado por los autores, aporta a la investigación ya que su propuesta nos da a conocer sobre el texto literario los cuentos y su influencia significativa en el desarrollo de los valores en los niños y niñas de preescolar, además nos menciona que las docentes si intervienen en dicha formación. Es por ello que su aporte me servirá como base para elaborar el programa y fomentar un aprendizaje integral.

Aylas y Quispe (2015) en su tesis las fábulas y el valor del respeto, hecho en Huancayo, llega a la conclusión que: "Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello, tal como se demostró estadísticamente con un nivel de significancia de 30,4 (p.80)".



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Por los resultados obtenidos en la tesis de Aylas y Quispe, aporta significativamente a la investigación, ya que dan resultados satisfactorios en utilizar a las fábulas como estrategias, que por sus características especiales permiten a los niños viajar con su imaginación, captar el mensaje moral e interiorizar los valores representados y estos le ayuden a formar su ser.

Chávez y Silva (2015) en su tesis sobre los dramas con títeres y habilidades expresivas hecho en Ucayali, concluyeron: "Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha influye significativamente en las habilidades expresivas (p.75)".

Considero que la investigación de Chávez y Silva aporta en la investigación, ya que menciona que la dramatización de títeres es una estrategia eficaz para desarrollar en el niño aprendizajes significativos.

Ruíz (2015) en sus tesis sobre un programa de fábulas y su incidencia en el respeto y la responsabilidad m hecho en Trujillo, concluye que: "Se determinó que el programa de Fabulandia desarrollo la práctica de los valores de respeto y responsabilidad en los niños de 5 años de edad de la Institución educativa N° 1591 La casa del niño, alcanzando una diferencia altamente significativa ($p<.01$), ya que se demuestra que la aplicación del programa fue efectiva, por lo se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio" (p. 51).

Según lo mencionado por Ruíz, estoy de acuerdo en el desarrollar un programa de fábulas para desarrollar la práctica de valores en los niños de 5 años, ya que considero que este texto literario será captado por los niños y niñas de una manera muy significativa, además que el programa pretende ser útil, enriquecedor y muy dinámico en cuanto a sus dramatizaciones donde se impartirá a través del diálogo y la reflexión.

Ibañez y Pajares (2017), en su tesis sobre las fábulas y la comprensión lectora, hecha en Trujillo, concluyeron que la aplicación de fábulas mejoro significativamente la comprensión lectora en los niños de la muestra.

Como menciona Ibañez y Pajares, estoy totalmente de acuerdo en que se debe fomentar actividades como el programa de fábulas para la mejora de los aprendizajes significativos e integrales de los niños y niñas.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 1.3. Formulación del problema

¿En qué medida el programa Dramatifábulas con títeres mejora la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de edad de la I.E. N°211, año 2019?

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. General

Determinar el nivel de mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019 mediante la aplicación del programa Dramatifábulas.

### 1.4.2. Específicos

- Identificar el nivel de la práctica del valor respeto antes y después de la aplicación del programa Dramatifábulas con títeres en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019.
- Identificar el nivel de la práctica del valor solidaridad antes y después de la aplicación del programa Dramatifábulas con títeres en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019.

## 1.5. Justificación

Desde el punto de vista teórico, mediante la presente investigación se buscó impartir una mejora en la práctica de los valores de respeto y solidaridad a través de la dramatización de fábulas con títeres, explicando los conceptos y causas del escaso desarrollo de la práctica de valores en los niños, donde la influencia del medio social y la familia son los espacios en el cual los niños se desarrollan socialmente. Los niños desde pequeños reflejan las conductas que observan en su medio donde se desarrollan y si no reciben ayuda para corregirlos, suelen avanzar en los grados escolares con las mismas conductas y podrían transformarse luego en niños que no podrán convivir armónicamente.

Asimismo, desde el punto de vista práctico, en la presente investigación se estudió la aplicación del programa Dramatifábulas debido que los resultados obtenidos serán de beneficio para toda la comunidad educativa, asimismo el mejorar la práctica de valores



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

de respeto y solidaridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 211 mediante la ejecución y desarrollo del programa Dramatifábulas, a través de sesiones secuenciales. Asimismo, a través de la ejecución del programa se ayudará a elaborar normas de convivencia y respetar la secuencia antes de la presentación de dicha actividad. Por esto, este programa puede ser incluido en las diferentes actividades que realicen las docentes de educación inicial.

Desde el punto de vista metodológico, el programa Dramatifábulas con títeres pretende contribuir en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad, mediante la aplicación de una serie de actividades basadas en la dramatización de fábulas con títeres, teniendo como secuencia metodológica: la presentación, dramatización con títeres y reflexión , el cual permite la participación activa de los niños respetando la opinión, el orden de participación, incluyendo a los compañeros a observar y lograr un trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 1.6. Bases teóricas sobre el programa Dramatifábulas con títeres

### a) Definición de programa

Rojas (2001, p. 39) "es un conjunto de actividades de carácter intencional orientados a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica".

Romero y Sánchez (2018, p. 21) un programa es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

### b) Definición de dramatización

Bullón (1973, p.250) "la dramatización es el conflicto mismo, el cual existe sin público, el hombre vive en un drama desde que nace". La dramatización debe reunir en las aulas las características de libre expresión y creatividad, además se debe incentivar un ambiente de libertad, autonomía y confianza, pero con reglas elegidas y elaboradas por los mismos niños que tienen que ser respetadas.

Cárdenas (1986, p.59) la dramatización es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la educación. En consecuencia, al comenzar el trabajo con los niños las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.

Motos y Tejedo (1987, p. 86) "es una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio. Es por tanto el resultado de dar formas y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflictos entre personajes y dinámicas de una acción". La dramatización es un instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresarse libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Gonzales (2015, p. 101), nos dice que la dramatización constituye un medio natural de aprendizaje para el niño, al crear un espacio de exploración para el mismo. A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve,



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. La dramatización genera experiencias imaginadas que conviven con las reales.

Delgado (2011, p. 382), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de educación infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

**c) Importancia de la dramatización**

Romero y Sánchez (como se citó a Calderón, 1990) nos dice que debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por ello los niños a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. La dramatización permite al participante actuar sin influencia alguna y respetando sus ideas. La dramatización logra en el participante:

- Pensamiento independiente.
- Que aprenda a respetar y a convivir en grupo.
- Estimular la creatividad e imaginación.
- Mejorar la concentración y atención de los niños.
- Aumentar su autoestima.
- Conocer y controlar sus emociones.

**d) Objetivos de la dramatización**

Según Carrillo, Gonzales, Motos y Tejedo (1987, p. 97) los objetivos de la dramatización son los siguientes:



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

- Desarrollar las capacidades expresivas.
- Trabajar otras expresiones que pasan sin pena ni gloria en cualquier estudio expresivo como la sensación, la expresión mental y la no expresión.
- Educar progresivamente la sensibilidad y las capacidades estéticas y críticas, así como la creatividad e imaginación.
- Aumentar la capacidad de autoestima y confianza mediante la aceptación de papeles de modo creativo.
- Trabajar la dramatización y sus elementos estructurales de trabajo: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema.
- Realizar un acercamiento activo al texto literario mediante el teatro, considerando texto y espectáculo como un doble proceso de comunicación posible: el literario y teatral.
- Contactar con textos dramáticos producidos en diferentes épocas y entornos sociales. Contextualizar el texto dramático a través del mundo interior del autor, consecuencia de su objetividad, tiempo y lugar que le ha tocado vivir.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC

**e) Elementos de la dramatización**

Bullón (1973, p. 259) los elementos de la dramatización son:

- Los personajes: Son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales, si son fantásticos deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización.
- Tema: Es el asunto que se enfoca o la presentación de un planteamiento. Está ligado al mensaje de la obra.
- Diálogo: Constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes.
- Argumento: Es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia de los personajes que se presentan en la dramatización.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**f) Momentos de la dramatización**

Bullón (1973, p. 265) la estructura de la dinámica está dada por la secuencialidad de las siguientes partes.

- Presentación: Está constituida por las primeras escenas en la que dan a conocer los personajes y la situación inicial. En otras palabras, se sabe de quienes se va a tratar, donde están, qué tiempo es, de dónde vienen, qué hacen, etc.
- El conflicto: Está constituido por las escenas que evidencian el problema o los problemas en que están envuelto los personajes.
- La crisis: Está constituida por las escenas que muestran que el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.
- El clímax: El instante en que la situación agravada explota. Es el punto culminante.
- El desenlace: Está conformado por escena durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o conclusión.
- La conclusión: Es la escena final que da término a la obra.

**g) Dramatización en la infancia**

Según Renault (1994, p. 130) nos dice que: La dramatización en el niño se da en dos formas: Cuando el mismo actúa o representa solo o en grupo situaciones reales o imaginarias y cuando utiliza elementos específicos como: títeres, marionetas o sombras y en ambos casos lo hace en una situación de juego.

**h) Definición de fábulas**

Según Rodríguez (2010, p. 19) la palabra fábula proviene del latín, fábula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Las fábulas son textos narrativos y un medio para transmitir en los niños un aprendizaje significativo en valores gracias a su moraleja. Además, su enseñanza puede ser transmitida por seres como: plantas, animales, personas, etc.

Santana (2005, p.65) una fábula que originariamente es un mecanismo retórico puede ser al mismo tiempo cualquier otro de los siguientes tipos de cuento: un cuento de hadas un mito etiológico, un cuento animal, una novela, un mito sobre dioses, un debate entre dos rivales o una exposición de las circunstancias en las que se hizo una reseña sentenciosa o divertida.

**i) Características de las fábulas**

Ruíz (1973, p.140) nos menciona las siguientes características:

- Género literario de extensión breve.
- Tiene como personajes a seres irracionales, generalmente animales ya que estos se prestan mejor a estas identificaciones con determinadas cualidades o defectos.
- Ilustran pedagógicamente un propósito moralizador.
- Su composición es clara y sencilla.
- Sus personajes constituyen signos que, a modo de alegoría, llevan un sentido inherente.

**j) Partes de las fábulas**

Quintana (1999, p. 155) considera las siguientes partes:

- Exposición: Es la presentación del marco escénico y de uno o más personajes centrales. Es la presentación del problema o conflicto central entre dos personales.
- El desarrollo: Todo lo que se da en la obra.
- Punto decisivo: Una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.
- Clímax: Es el punto culminante el resultado del punto decisivo.
- El desenlace: El conflicto principal llega a su punto culminante.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**k) Elementos de las fábulas**

Ruíz (1973, p .140) propone tres elementos:

- La acción: Hecho que generalmente es corto y ficticio que se narra o que se presenta dialógicamente. La acción sirve de ejemplo para que de ello se saque una consecuencia referente a la conducta humana.
- Los personajes: Por lo general los personajes son animales o seres animados quienes dan vida a la historia. Los personajes de las fábulas representan casi siempre figuras arquetípicas que simbolizan las virtudes y los defectos humanos, dentro de una peculiar estructura.
- La moraleja: Consiste en la enseñanza expresada o implícita que se obtiene del hecho narrado, es a través de ella, en forma amena, que se transmiten enseñanzas morales. Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente en obras didácticas normalmente dirigidas a niños, como fábulas infantiles.

**l) Tipos de fábulas**

Según Guijarro y López (1998, p.328) han realizado tres clasificaciones teniendo en cuenta su procedencia, sus personajes y el lugar de la moraleja.

Según su procedencia de las fábulas encontramos cinco tipos:

- Esópica: Género literario característico de Esopo y que posteriormente ha sido imitado por el resto de los fabulistas.
- Milesiana: Especie de cuento o novela inmoral y sin más fin que el de entretener o divertir a los lectores. Célebre en Mileto.
- Mitológica: Deidad alegórica nacida de la unión entre el Sueño y la Noche. Se casó con la Mentira y se preocupaba continuamente de imitar a la Histona.
- Literarias: Se denominan así a las setenta y seis fábulas que conforman la obra Fábulas literarias de Iriarte. Influyeron enormemente en al francés Florián.
- Morales: Son las fábulas de Samaniego.

Según sus personajes las fábulas pueden ser:

- Apólogos: Las primeras son fábulas en las que los interlocutores son animales irracionales o seres inanimados.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

- Fábulas racionales o parábolas: Todos los actores son hombres.
- Mixtas: Hay una alternancia hombres-seres inanimados.

Según el lugar donde se encuentra la moraleja pueden ser:

- Si está al principio se llama afábulación y se comprende mejor, pero disminuye el interés.
- Si está al final se llama posfábulación y mantiene el interés, por lo cual enseña mejor.

**m) Definición de títeres**

Según Correa, Kuperman y Bongiovanni (2012, p. 4) los títeres son figuras o muñecos que se manejan con los de dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. Es español, se una indistintamente la palabra títere o marioneta. Los títeres son muy antiguos, en pueblos como Egipto y china aparecieron hace miles de años.

Algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo. Pero no se sabe bien el origen de los títeres. La palabra títere, según creen los estudiosos de la lengua, la palabra títere viene del ruido: ti, ti que hacían con un silbato los titiriteros que movían los títeres en las representaciones.

Los títeres son figuras, muñecos, que cobran vida a través de hilos o dedos del autor. Este posee una gran riqueza ya que nos ayuda a expresar y transmitir: valores, aprendizajes, entretenimiento e ideas.

**n) Clases de títeres**

Según Correa, Kuperman y Bongiovanni (2012, p. 6).

- Títere de varilla o de mango: Son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos chicos pueden hacerlos creando sus propios personajes.
- Títere de guante: Son los títeres más conocidos y utilizados, ay que permiten el movimiento de cabeza y brazos, para elaborarlos contaremos sobre la tela doble el cuerpo con los dos bracitos y coceremos sus bordes.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

- Títere de cono: Necesitaremos un cono al que agregaremos en su parte superior la silueta hasta la cintura de nuestro personaje. Lo recortaremos en tela y coceremos los contornos, luego pegamos los bordes. Esto nos posibilitará que el personaje se esconda dentro del cono y salga a voluntad.
- Títeres de dediles: Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricados con tela o microporoso. Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano.
- Títeres de manoplas: Estos son los títeres más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa, una bolsa de papel, etc.
- Títeres de varilla inferior: Son muñecos con cabeza, cuerpo y brazos de madera que terminan en una varilla. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco a través de un mecanismo de palos cruzados.
- Títeres de hilos: Las marionetas o títeres de hilo son muñecos completos: tienen cabeza, tronco, brazos, y piernas que son manejables en general desde arriba por un titiritero.
- Títeres de sombra: Las siluetas de muñecos proyectadas en sombras en un telón también son considerados títeres. Pueden ser opacos o traslúcidas, tridimensionales o planas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas.

**o) Representación teatral con títeres**

Según Marqués (2013, p. 231) es el proceso de animación de un títere, dos de los elementos básicos son: la voz y los movimientos.

- La voz: Una misma frase sonará distinta si la dice un personaje u otro, se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada figura. Hay que tener en consideración tres aspectos: El timbre que nos permite diferenciar dos sonidos con igual sonoridad, altura y duración, además es una característica propia de cada sonido, identificadora de la fuente sonora que lo produce y se refiere a las cualidades de la voz y del sonido que escuchamos; el tono que es la cualidad del sonido que tiene que ver con la frecuencia de onda y la



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

denominación de agudo, medio y grave hacen referencia al mismo y el vocabulario: El tipo de palabras muestra la personalidad del títere.

- Movimientos: Hay que analizar los tipos de movimiento que el títere puede ofrecer, y elegir los más adecuados. Existen algunas convenciones para dotar de vida y caracterizarlos: Personajes de actitud positiva que es la expresión de un estado de ánimo positivo, es abrir o alzar los brazos y elevar la mirada y los personajes de actitud negativa que suelen inclinar o cerrar los brazos y bajar la mirada.

**p) Proceso creativo de los títeres**

Según Marqués (2013, p. 233) una buena obra de títeres es fruto de un largo proceso creativo y confluyen tres partes ligadas entre sí, la creación plástica, que incluye la fabricación de los muñecos, el retablo, los decorados y la estructuración de la historia. El inicio de una obra puede estar en un cuento que se desea escenificar, en un grupo de muñecos que inspiran una situación específica, o a partir de un mensaje o un valor que se desea comunicar. Todo esto se verá influido por el tipo de obra y el público al que va destinado. Si es un cuento, irá surgiendo de manera natural una historia a medida que avanza la fabricación; y el títere irá adquiriendo características distintivas, que sugerirán su ficticia biografía.

**q) El lenguaje de los títeres**

Según Marqués (2013, p. 234) en el teatro de títeres es necesario descubrir las propiedades de comunicación únicas que posee:

- Interacción con el público. Es una característica esencial al estructurar la historia, se debe considerar en qué momentos la audiencia intervendrá activamente.
- Comicidad. Los títeres son cómicos y proporcionan situaciones exageradas que conservan cierta verosimilitud. Se debe evaluar el tipo de comicidad que se trabajará como: la repetición mecánica de algo; la comedia de las equivocaciones, la alteración de los valores (un personaje grande es más débil que otro de menor tamaño), etc. Pero las situaciones exageradas funcionan.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

– Improvisación. A pesar de trabajar con un texto que se debe respetar, es frecuente que se den situaciones imprevistas. Los niños sorprenden con comentarios o reacciones que provocan una respuesta improvisada, los titiriteros logran que cualquier situación inesperada se integre orgánicamente en la obra.

**r) Escenarios y decorados**

Según Marqués (2013, p. 234) un uso mínimo de recursos materiales estimula más eficazmente la imaginación. Una sobrecarga en el escenario sirve sólo para distraer la atención. El teatro de títeres lo hacen los títeres, no los decorados o las casas de títeres. Los decorados determinarán asuntos prácticos como: la ubicación del titiritero en cada escena, la postura de los títeres, desde dónde entra cada personaje, etc.

## 1.7. Bases teóricas sobre los valores de respeto y solidaridad

**a) Definición de valor**

Calero (2002, p. 6) explica que los valores son como pautas guías o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente. Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar decisiones con serenidad y coherencia, definir los objetos de vida con claridad. Responsabilizarnos de nuestros actos y aceptar sus consecuencias.

Izquierdo (2006, p. 26) expresa que los valores son “los ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas”.

Afirma que los valores son entes importantes que va a formar a los seres humanos, además que la acción realizada dignifica al ser ante la sociedad. Además, los valores son guías para orientar nuestras decisiones, comportamientos y nos ayudan a resolver problemas.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**b) Características de los valores**

Para Calero (2002, p. 20) las características propias de los valores son:

- El valer: a diferencia de un grupo de objetos que se caracterizan por ser, como los objetos reales e ideales, los valores se caracterizan por valer. Es un ser valente o valioso, por eso la conciencia la prueba o no.
- Objetividad: los valores no son independientes, pero esta independencia debe entenderse como subordinación del valor a instancias ajenas, sino como no independencia ontológica, como necesaria adherencia del valor a las cosas. Por eso los valores hacen siempre referencia al ser y son expresados como predicaciones del ser.
- Polaridad: los valores se presentan siempre polarmente porque no entidades indiferentes como las otras realidades. Al valor de la belleza se contrapone siempre el de la fealdad. La polaridad de los valores es el doblamiento de cada cosa valiente en un aspecto positivo y un aspecto negativo.
- Cualidad: los valores son totalmente independiente de la cantidad y por eso no pueden establecerse relaciones cuantitativas entre las cosas valiosas.
- Jerarquía: los valores son no indiferentes a su polaridad, ni a las relaciones mutuas de las especies de valor.

**c) Clasificación de los valores**

Según Calero (2002, p. 94) destaca que los valores pueden ser clasificados como reactivos, adaptativos y autónomos.

- Valores reactivos: son aquellos que regulan la actividad solo ante la presión externa o ante una determinada situación que impulsa al individuo.
- Valores adaptativos: son aquellos que se expresan en una meta establemente asumida por el sujeto pero que es tomada del medio para obtener premios o evitar castigos.
- Valores autónomos: son aquellos que se expresan en una mente asumida establemente por el sujeto, que es elaborado por el y no responde a premios o castigos procedentes del mundo exterior.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**d) Educación en valores**

Para Carreras (2001, p. 22) educar en los valores es educar moralmente, porque son los valores que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o contravalor. Además, la educación moral tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva.

Según Calero (2002, p. 20) la educación sin ingrediente de moral siempre será cuestionada y cuestionable por estrecho enfoque e irresponsabilidad social de niños y jóvenes crecerán en libertinaje y caos. En la medida que el individuo puede escoger y decidir, tienen la posibilidad de cooperar con otras personas y de construir su propio sistema moral. En tanto no se le permita escoger y decidir, solo será capaz de seguir el deseo de los demás.

La educación en valores ayuda a poder formar a los niños desde pequeños en personas que tengan la capacidad de resolver conflictos de la mejor manera, además de tener conciencia de ayudar al prójimo. Es importante recalcar que gracias a los valores nuestros niños crecerán en un ambiente enriquecedor de respeto, solidaridad, amor, honestidad, responsabilidad, empatía e igualdad y gracias a ello esto se verá reflejado durante el desarrollo de su vida.

Según Alpizar (2011, p. 2) la educación en valores, contraria a otros temas en materia educativa, debe realizarse de manera tal que las enseñanzas dejen una huella en el educando con el fin de que este asimile, adopte lo aprendido y lo haga parte de su vida. Es importante recalcar que los valores que se fomentan y fortalecen en las personas desde niños contribuyen a la toma de conciencia, crecimiento, cultivo y desarrollo de la persona y esto se reflejará durante la edad adulta, por lo tanto, se dice que se educa a los niños con valores positivos para que cuando lleguen a la adultez haya un adulto menos que corregir.

**e) Los valores en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Según Carreras (2001, p. 46) nos dice que no es suficiente que los niños escuchen hablar sobre valores. Para aprender debe experimentarlos en muchos planos



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

diferentes y así convertirlos en algo propio. Y no basta sentir, experimentar y pensar sobre valores; también necesitan habilidades sociales para utilizar los valores durante la actividad del día. La conducta de los padres y en especial de los docentes permitirá que los niños experimenten estos valores como propios y que los utilicen en sus interacciones con los demás.

Calero (2002, p. 85) nos dice que los niños participan de forma natural en un ambiente nutrido de respeto, paciencia y reglas claras, más que un ambiente de reproches, vergüenza y rabia. Disfrutan expresando sus pensamientos, sentimientos y siendo reconocidos. Su vocabulario, capacidad para pensar y habilidades motrices y lúdicas se desarrollan a la par de las habilidades sociales, el crecimiento emocional y a la autoestima.

Los niños pueden lograr un aprendizaje en valores cuando ellos experimentan o participan de un ambiente nutrido de reglas, normas, paciencia, responsabilidades, respeto, solidaridad y donde disfruten expresar sus sentimientos y pensamientos.

**f) Definición de respeto**

Carreras (2001, p. 199) el respeto es la consideración, atención, diferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro. Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona, dignidad de igual a igual compartida por todos.

Según Casaverde (2001, p. 120) antiguamente el respeto era definido como estar callado delante de los mayores o quitarse el sombrero ante alguien importante. El respeto es un valor moral que implica aceptarnos a nosotros mismo y a lo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva. El respeto es un valor que nos ayuda a valorar, aceptar, estimar, reconocer los intereses y necesidades de otra persona, además nos permite tener una convivencia armónica con los demás.

Según Llanes (2001, p. 21) el respeto es aceptar que otro tenga valores, costumbres o creencias diferentes a las propias, y aceptarlas no solo exteriormente, sino



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

admitiendo también en nuestro interior que tiene derecho a poseerlas. El respeto permite convivir a personas de diferentes razas, religiones, culturas, etcétera.

**g) El respeto en educación inicial**

Sánchez (1998, pp. 143 – 144) propone los siguientes puntos para el desarrollo del respeto en los niños:

- Enseñarles a comportarse de tal modo que no provoquen disgustos a los demás, apropiándose de sus bienes indebidamente, tratándoles con poca consideración.
- Enseñarles a no criticar a los demás.
- Enseñarles a actuar positivamente a favor de los demás.
- Enseñarles a agradecer los esfuerzos de los demás en su favor.

**h) Definición de solidaridad**

Según Ortega (2004, p. 56) refiere que el término de solidaridad a aquel sentimiento o también considerado por muchos un valor, a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna. Además, refiere que la solidaridad, es lo justo, porque todos vivimos en una sociedad, porque todos necesitamos de todos, porque todos estamos juntos en este barco de la civilización, porque somos seres humanos, iguales en dignidad y derechos.

La solidaridad es un valor muy importante ya que, gracias a ello nos ayuda a formarnos en personas con la capacidad de brindar ayuda y apoyo a quien lo necesita de manera desinteresada.

**i) La solidaridad en educación inicial**

Según Ortega (2004, p.57) indica que es un proceso que desarrolla la solidaridad como valor se abre a un amplio espacio de conocimiento de acción. Como cualquier otro valor, la solidaridad se aprende, no nacemos solidarios. Y se aprende desde y en la experiencia de personas que manifiestan conductas solidarias.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

La solidaridad en el ámbito educación favorece a:

- Toma de conciencia de las situaciones de marginación y pobreza de individuos y pueblos.
- Descubrimiento de las causas que producen la marginación y la pobreza.
- Reconocimiento de la dignidad de toda persona que me reclama, en cuanto tal, una respuesta. Nadie me es ajeno, ni extraño. La otra forma parte de mí como pregunta y como respuesta de todos.
- Toma de conciencia del carácter global de los problemas que afectan a la humanidad, cuya solución demanda la respuesta de todos.
- Descubrimiento de la solidaridad en el entorno más próximo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

## 1.8. Definición de variables

**Variable independiente:**

Programa Dramatifábulas con títeres

**Variable Dependiente:**

Valores de respeto y solidaridad

## 1.9. Definición de términos básicos

- Programa: Según Rojas (2001, p. 39) es un conjunto de actividades de carácter intencional orientados a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica.
- Dramatización: Cárdenas (1986, p.59) la dramatización es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la educación. En consecuencia, al comenzar el trabajo con los niños las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.
- Fábulas: Según Santana (2005, p.65) una fábula que originariamente es un mecanismo retórico puede ser al mismo tiempo cualquier otro de los siguientes tipos de cuento: un cuento de hadas un mito etiológico, un cuento animal, una



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

novela, un mito sobre dioses, un debate entre dos rivales o una exposición de las circunstancias en las que se hizo una reseña sentenciosa o divertida.

- Valores: Calero (2002, p. 6) explica que los valores son como pautas guías o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente. Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar decisiones con serenidad y coherencia, definir los objetos de vida con claridad. Responsabilizarnos de nuestros actos y aceptar sus consecuencias. La formación de valores dentro del trabajo educativo es una tarea difícil, no es recomendable abusar del discurso y la imposición, hay que buscar vías para el proceso y llegar al estudiante.
- Respeto: Nos dice Carreras (2001, p. 199) el respeto es la consideración, atención, diferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro. Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona, dignidad de igual a igual compartida por todos.
- Solidaridad: Según Ortega (2004, p. 56) refiere que el término de solidaridad a aquel sentimiento o también considerado por muchos un valor, a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna. Además, refiere que la solidaridad, es lo justo, porque todos vivimos en una sociedad, porque todos necesitamos de todos, porque todos estamos juntos en este barco de la civilización, porque somos seres humanos, iguales en dignidad y derechos.

## 1.10. Hipótesis

Ha: La aplicación del programa Dramatifábulas con títeres mejora significativamente la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019.

Ho: La aplicación del programa Dramatifábulas con títeres no mejora la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 1.11. Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEF. CONCEPTUAL | DEF. OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | TECNICA/ INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|---|---|
| **VI: Programa Dramatifábulas** | **Dramatización:** Según Motos y Tejedo (1987, p. 86) "es una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio. Es por tanto el resultado de dar formas y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflictos entre personajes y dinámicas de una acción". **Fábula:** Según Rodríguez (2010, p. 19) es un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, | Es una estrategia metodológica que hace uso de la dramatización de las fábulas para mejorar y transmitir en los niños la reflexión en la práctica de valores, teniendo en cuenta las dimensiones de presentación, dramatización de fábulas con | Presentación | Presentación del nombre de la fábula. Presentación de los personajes realizados a base de títeres. | Observación/ Lista de cotejo |
| | | | Dramatización con títeres. | Caracterización de cada uno de los personajes. Presentación de la fábula mediante la dramatización. Alternativas de solución a los conflictos sucedidos en el drama. | |
| | | | Reflexión. | Identificación de la moraleja de la fábula dramatizada con títeres. | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | animales y otros seres animados o inanimados. | títeres y reflexión. | | Identificación de valores inculcados mediante la dramatización del cuento. | |
| **VD: Respeto y solidaridad** | **Respeto**: Según Llanes (2001, p. 21) el respeto es aceptar que otro tenga valores, costumbres o creencias diferentes a las propias, y aceptarlas no solo exteriormente, sino admitiendo también en nuestro interior que tiene derecho a poseerlas. El respeto permite convivir a personas de diferentes razas, religiones, culturas, etcétera.<br><br>**Solidaridad:** Según Ortega (2004, p. 56) refiere que el término de solidaridad a aquel sentimiento o también considerado por muchos un valor, a través del cual las personas se sienten y reconocen | El respeto es un valor que se práctica en el aula aceptando y valorando las costumbres, ideologías y creencias de los compañeros y maestros (as) asimismo, siendo capaces de escuchar y esperar su turno para compartir sus ideas.<br><br>La solidaridad es un valor que se | **Respeto** | Cumple las normas establecidas en el aula.<br>Respeta constantemente a sus compañeros.<br>Escucha con atención a sus compañeros.<br>Muestra iniciativa en el cumplimiento de las normas.<br>Respeta adecuadamente su turno.<br>Expresa amabilidad al pedir materiales a sus compañeros. | Observación/ Escala valorativa |
| | | | **Solidaridad** | Se relaciona con sus compañeros brindándoles ayuda.<br>Demuestra colaboración con su material. | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna. | práctica en el aula desarrollando en los niños la capacidad de compartir las mismas obligaciones e interés con los compañeros. | | Colabora en las actividades grupales.<br>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con la limpieza.<br>Demuestra su solidaridad ayudando a los que necesitan.<br>Colabora con el orden de los materiales. | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# CAPÍTULO II

# MATERIAL Y MÉTODOS



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 2.1. Población y muestra

La población en la presente investigación estuvo conformada por 231 niños y niñas de la I.E. N° 211 Santísima Niña María, distrito de Víctor Larco Herrera, durante el periodo 2019.

La muestra estuvo conformada por los 24 niños y niñas del aula 5 años "A" de la I.E. N° 211 Santísima Niña María, distrito de Víctor Larco Herrera, durante el periodo 2019.

## 2.2. Diseño de contrastación de hipótesis

Fue de diseño pre - experimental "pre test, post test con un solo grupo", cuyo esquema es:

GE: O1 ---------- X ----------O2

Donde:

GE: Muestra (grupo experimental)

O1: Pre test

X: Programa Dramatifábulas

O2: Post test

## 2.3. Métodos de investigación

### Método inductivo – deductivo

Según Bastar (2012) el método inductivo, es un procedimiento que va de lo individual a lo general, además de ser un procedimiento de sistematización que, a partir de resultados particulares, intenta encontrar posibles relaciones generales que la fundamenten. Por otro lado, el razonamiento deductivo es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Posee la característica de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son. Por lo tanto, todo pensamiento deductivo nos conduce de lo general a lo particular.

Este método fue utilizado al momento de organizar nuestro marco teórico y al presentar nuestros resultados.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 2.4. Técnicas de recolección de datos

### Observación

Es la técnica de recolección de datos que me permitió obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto.

Yuni y Urbano (2006, p. 40) define a la observación como una técnica de recolección de información consiente en la inspección y estudio de las cosas o hechos tal y como acontecen en la realidad (natural y social) mediante el empleo de los sentidos (con o sin ayuda de soportes tecnológicos), conforme a las exigencias de la investigación científica y a partir de las categorías perceptivas construidas a partir y por las teorías científicas que utiliza el investigador.

La observación me sirvió en la investigación para identificar la variable dependiente, además para observar el grado de desarrollo de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 5 años.

## 2.5. Instrumentos de recolección de datos

### Escala valorativa

Secretaría de Educación Pública (2011), es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño. Este instrumento detecta el grado en que un sujeto presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de este o de una determinada actitud o conducta (mediante una escala gráfica, categórica o numérica).

En la investigación se utilizó la escala valorativa para evaluar el desarrollo de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años, este instrumento se utilizará como pre test y post test del programa, consta de 12 ítems, las cuales responden a las siguientes escalas de criterio de evaluación: siempre, algunas veces, pocas veces y nunca, siendo el valor de cada una 3, 2, 1 y 0, asimismo presenta dos dimensiones y considera 12 indicadores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**Validación de instrumentos:**

Fue validado mediante juicio de expertos, a continuación, lo detallo:

| Apellidos y nombres | Título profesional | Grado académico | Lugar de trabajo |
|---|---|---|---|
| Rodríguez Obeso Christy Angela | Licenciada en educación | Maestra en Psicología educativa | Universidad Nacional de Trujillo |
| Lázaro Arroyo Víctor Carlos | Licenciado en educación | Doctor en educación | Universidad Nacional de Trujillo |
| Silva Mercado Yaneth Yackeline | Licenciada en educación | Doctora en educación | Universidad Nacional de Trujillo |

**Confiabilidad de instrumentos:**

Fue analizada mediante el alpha de Crobach dando un estadístico de 0,797 estableciendo un nivel de aceptable a nuestra escala valorativa en todas sus dimensiones.

## 2.6. Procesamiento de datos

Los datos recolectados fueron analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial para la cual se hará uso de:

**Frecuencia absoluta (fi):** Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

**Frecuencia Porcentual (hi%):** Representa la frecuencia relativa en términos porcentuales.

$$hi\% = \frac{f_i}{n} x100$$

Donde:

$f_i$: Frecuencia absoluta.

$n$: Es el número total de elementos muestrales.

**Promedio:** Es denominada como promedio; la cual se puede definir como la medida de tendencia central, la cual es obtenida sumando las puntuaciones de los estudiantes



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

en cada una de las dimensiones investigadas y dividiéndolo entre la cantidad de estudiantes que están en la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum xi}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$: Esla media aritmética o promedio.

xi: Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

$n$: Es el número total de elementos muestrales.

**Desviación estándar ($S_{\bar{D}}$).** La desviación estándar es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinaremos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\sum(D_i - \bar{D})^2}{n-1}}$$

Dónde:

$S_{\bar{D}}$: Es la desviación estándar

$D_i$: Diferencia entre la puntuación del pre y post test.

$\bar{D}$: Promedio de las diferencias entre la puntuación del pre y post test.

$n$: Es el número total de elementos muestrales.

**La prueba estadística t student:** Es un estadístico que nos ayuda a confirmar numéricamente si una variable influye significativamente en otra

$$t = \frac{\bar{D} * \sqrt{n}}{S_{\bar{D}}}$$

Donde:

$\bar{D}$ : Promedio de las diferencias entre el pre test y post test

$\sqrt{n}$ : Raíz cuadrada del número de niños

$S_{\bar{D}}$: Es la desviación estándar



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 3.1. Presentación de resultados

**Tabla 1**

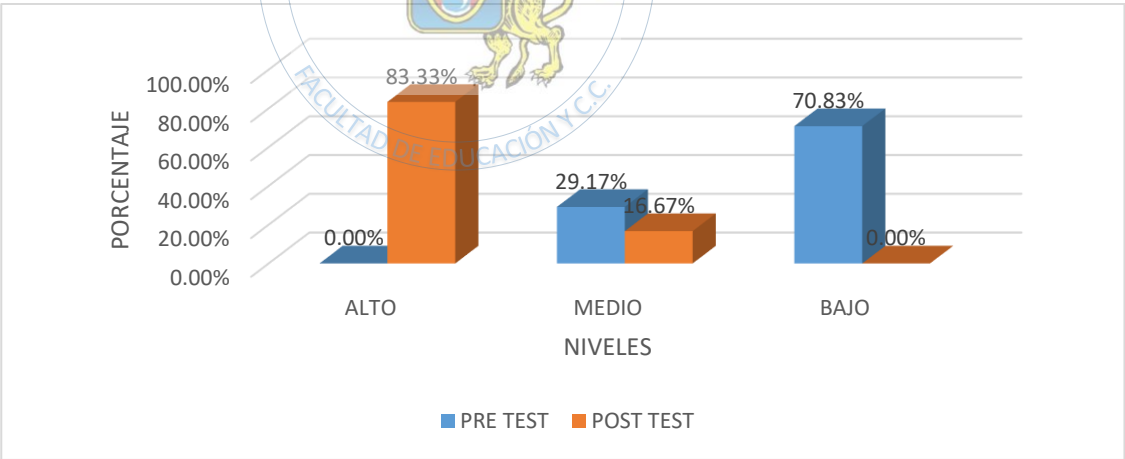
Distribución numérica y porcentual de niveles en el pre – y post-test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad

| NIVELES | ESCALA | PRE TEST | | POST TEST | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | fi | hi% | fi | hi% |
| ALTO | 25 a 36 | 0 | 0.00% | 20 | 83.33% |
| MEDIO | 13 a 24 | 7 | 29.17% | 4 | 16.67% |
| BAJO | 0 a 12 | 17 | 70.83% | 0 | 0.00% |
| TOTAL | | 24 | 100.00% | 24 | 100.00% |

Fuente: Escala Valorativa Aplicada

**Figura 1**

Distribución porcentual de niveles en el pre - test y post - test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad




*Fuente: Tabla 1*

En la tabla y figura 1 se observa que el 70.83% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 29.17% en el nivel medio con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad del grupo experimental.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**Tabla 2**

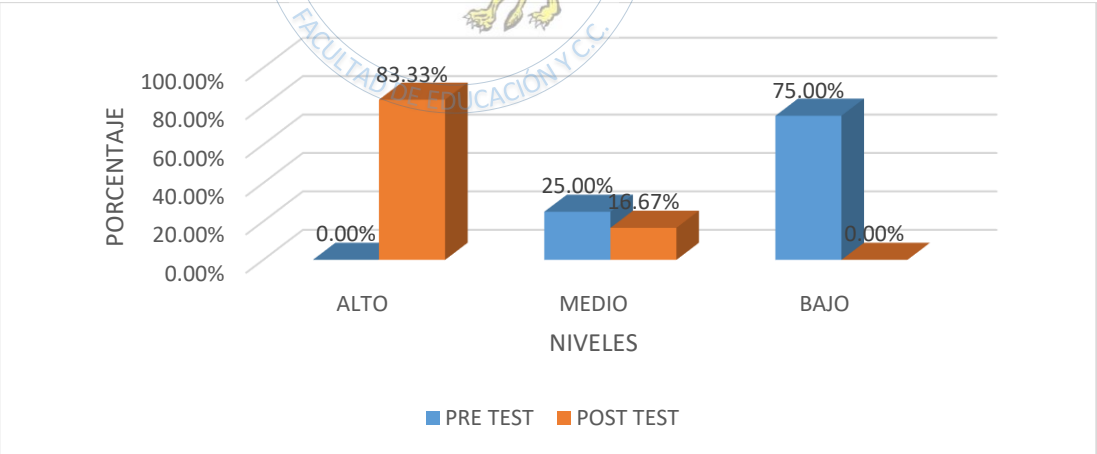
Distribución numérica y porcentual de niveles en el pre – y post-test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "respeto"

| NIVELES | ESCALA | PRE TEST | | POST TEST | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Fi | hi% | fi | hi% |
| **ALTO** | 13 a 18 | 0 | 0.00% | 20 | 83.33% |
| **MEDIO** | 7 a 12 | 6 | 25.00% | 4 | 16.67% |
| **BAJO** | 0 a 6 | 18 | 75.00% | 0 | 0.00% |
| **TOTAL** | | **24** | **100.00%** | **24** | **100.00%** |

Fuente: Escala Valorativa Aplicada

**Figura 2**

Distribución porcentual de niveles en el pre - test y post - test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "respeto"




*Fuente: Tabla 2*

En la tabla y figura 2 se observa que el 75.00% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 25.00% en el nivel medio con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "respeto"; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "respeto" del grupo experimental.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**Tabla 3**

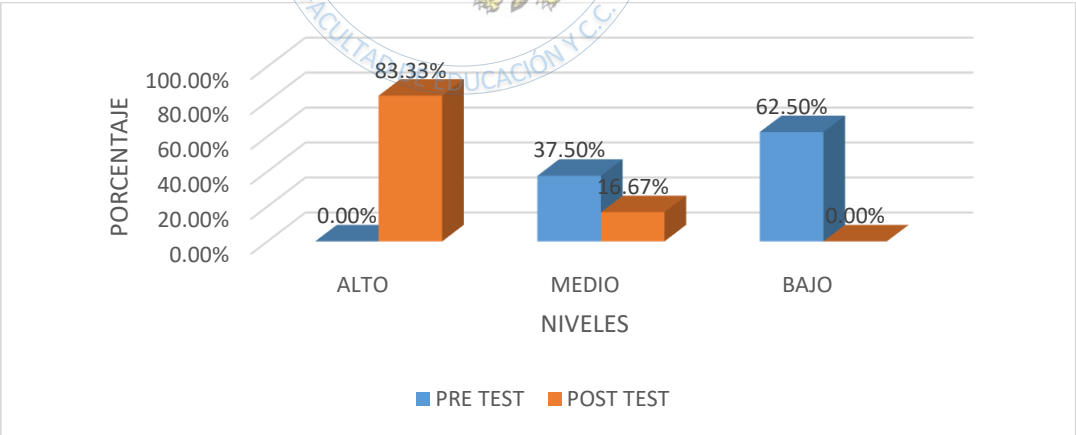
Distribución numérica y porcentual de niveles en el pre – y post-test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "solidaridad"

| NIVELES | ESCALA | PRE TEST | | POST TEST | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | fi | hi% | fi | hi% |
| ALTO | 13 a 18 | 0 | 0.00% | 20 | 83.33% |
| MEDIO | 7 a 12 | 9 | 37.50% | 4 | 16.67% |
| BAJO | 0 a 6 | 15 | 62.50% | 0 | 0.00% |
| TOTAL | | 24 | 100.00% | 24 | 100.00% |

Fuente: Escala Valorativa Aplicada

**Figura 3**

Distribución porcentual de niveles en el pre - test y post - test en el grupo experimental con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "solidaridad"




*Fuente: Tabla 3*

En la tabla y figura 3 se observa que el 62.50% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 37.50% en el nivel medio con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "solidaridad"; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión "solidaridad" del grupo experimental.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**Tabla 4**

Comparación de promedios referentes al pre-test y post test sobre el programa Dramatifábulas con títeres para desarrollar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211. Según dimensiones

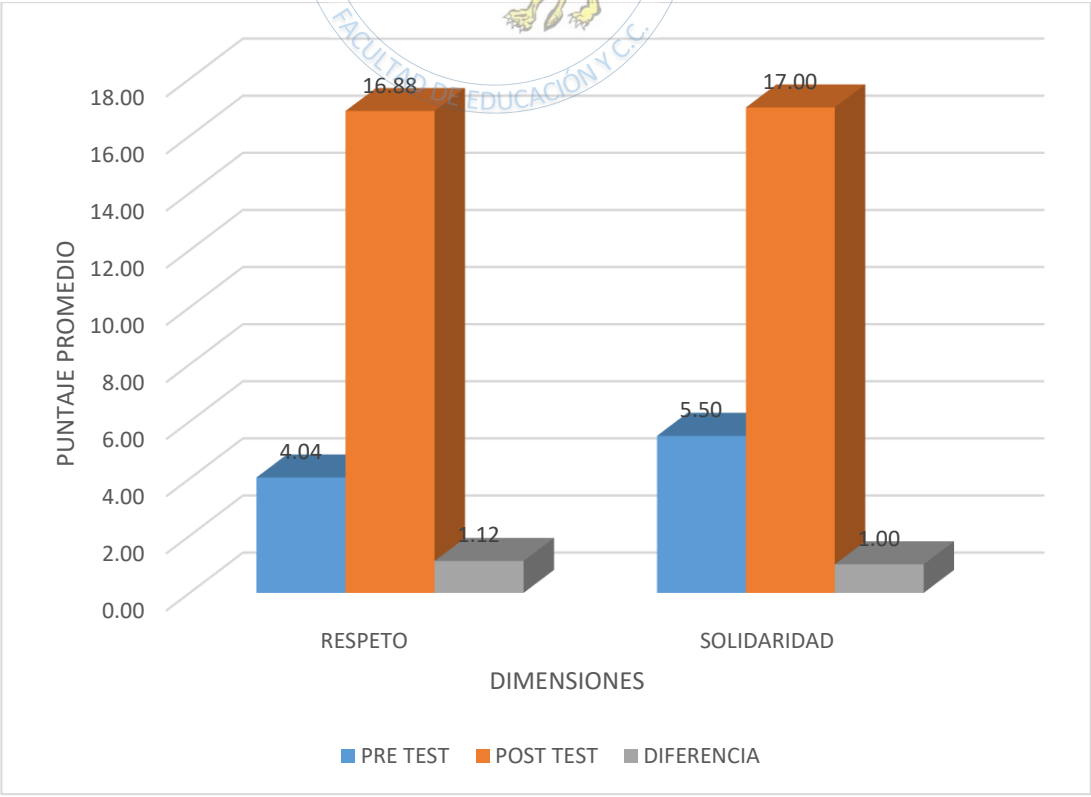
| ASPECTOS | DIMENSIONES | | VARIABLES |
|---|---|---|---|
| | RESPETO | SOLIDARIDAD | VALORES |
| | 18 | 18 | 36 |
| PRE TEST | 4.04 | 5.50 | 9.54 |
| POST TEST | 16.88 | 17.00 | 33.88 |
| DIFERENCIA | 1.12 | 1.00 | 2.12 |

Fuente: Escala valorativa aplicada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

**Figura 4**

Comparación de promedios referentes al pre-test y post test sobre el programa Dramatifábulas con títeres para desarrollar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211. Según dimensiones




Fuente: Tabla 4



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

En la tabla y figura 4 notamos un incremento significativo según dimensiones respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad, entre el pre y post test:

- En la dimensión "respeto", en un tope de 18 puntos promedio como máximo puntaje, los niños en el pre test lograron 4.04 puntos promedio, mientras que en el post test lograron 16.88, notándose una diferencia de 1.12 con respecto al puntaje máximo de la dimensión.
- En la dimensión "solidaridad", en un tope de 18 puntos promedio como máximo puntaje, los niños en el pre test lograron 5.50 puntos promedio, mientras que en el post test lograron 17.00, notándose una diferencia de 1.00 con respecto al puntaje máximo de la dimensión.

La puntuación de cada dimensión se califica en escala progresiva según su grado de dificultad, por lo cual se infiere que, a menor diferencia obtenida entre el puntaje máximo de la dimensión y el promedio en su post test, mejor fue el desarrollo en tal dimensión. Por lo tanto, se observa que los niños presentaron mejor desarrollo en la dimensión "solidaridad", puesto que su diferencia fue de 1.00 y menor desarrollo en la dimensión "respeto" ya que alcanzaron una diferencia de 1.12.

Dado que el incremento observado se percibió después de la aplicación del programa Dramatifábulas con títeres para desarrollar la práctica de los valores de respeto y solidaridad, se puede inferir que el incremento mostrado en los niños, entre el pre y post test, se debe a la aplicación de dicho programa.

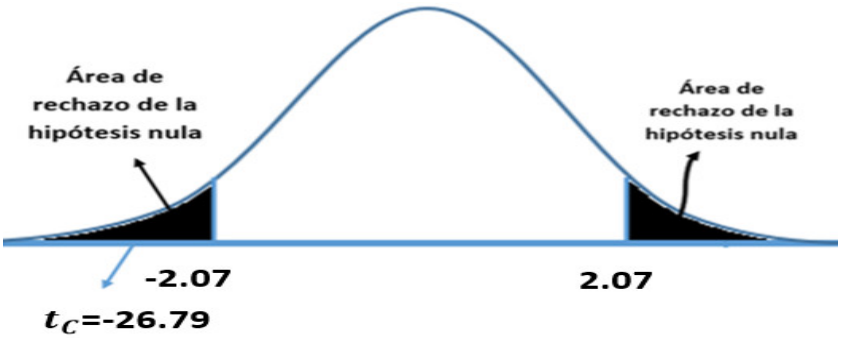
## 3.2. Prueba de hipótesis

Prueba t student para muestras iguales con una significancia del 5%

| | *PRE TEST* | *POST TEST* |
|---|---|---|
| Media | 9.54 | 33.88 |
| Varianza | 37.74 | 20.55 |
| Observaciones | 24.00 | 24.00 |
| Coeficiente de correlación de Pearson | 0.69 | |
| Grados de libertad | 23.00 | |
| Estadístico t calculado | -26.79 | |
| P(T<=t) dos colas | 0.00 | |
| Valor crítico de t tabulado (dos colas) | 2.07 | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/




Como el valor del $t_c(-26.79) < t_t(-2.07)$, se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto: La aplicación del programa Dramatifábulas con títeres mejora significativamente la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019.

### 3.3. Discusión de resultados

En la tabla y figura 1 se observa que el 70.83% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 29.17% en el nivel medio con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad del grupo experimental.

Referente a ello, concuerdo con Ayuso (2013) concluye que la literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

Al respecto, Arrieta, Beleño y Villa (2015) concluye que este proyecto es de gran valor porque tanto: estudiantes, padres de familia, docente reconocerán la necesidad de fortalecer algunos valores que se han perdido, para convivir en una armonía. Además, que fomentando dichos valores habrá un ambiente exitoso para el buen desarrollo del aprendizaje y la sana convivencia entre los educandos. Asimismo, permitirá la participación de los padres y docentes en el proceso de formación en valores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

En la tabla y figura 2 con relación a la dimensión respeto, se puede observar que la puntuación califica que el 75.00% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 25.00% en el nivel medio; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión respeto del grupo experimental.

Referente a ello, coincido con los resultados de la investigación realizada por Carrascal (2015) que concluye las fábulas es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva. Además, como conclusión cree que es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. Creo que es importante trabajarlas durante los primeros cursos a pesar de que no se recomiende en el currículum porque es la edad en la que se está formando su personalidad y todavía tienen en cuenta lo que les enseña.

Asimismo, concuerdo con Falla y Félix (2018) concluye que la utilización constante y sistemática de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños de educación inicial, favorecen notablemente en su cambio de actitud con los demás y consigo mismo. Es por ello, que la herramienta de los textos es muy importante en el desarrollo de los valores en los niños y niñas de preescolar, además de esa manera el docente puede intervenir de manera atractiva e interesante ante el desarrollo de aprendizajes integrales.

En la tabla y figura 3 con relación a la dimensión solidaridad, se puede observar que la puntuación califica que el 62.50% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 37.50% en el nivel medio; después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión solidaridad del grupo experimental.

Por ello, en base a los logros obtenidos, coincido con la investigación de Aylas y Quispe (2015) quienes concluyen que las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Convenio Andrés Bello, tal como se demostró estadísticamente con un nivel de significancia de 30,4.

Asimismo, mis resultados coinciden con los de la investigación realizada por Chávez y Silva (2015) quienes concluyen que los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha influye significativamente en las habilidades expresivas.

En la tabla y figura 4 con relación a las dimensiones, se puede observar que la puntuación de cada dimensión se califica en escala progresiva según su grado de dificultad, por lo cual se infiere que, a menor diferencia obtenida entre el puntaje máximo de la dimensión y el promedio en su post test, mejor fue el desarrollo en tal dimensión. Por lo tanto, se observa que los niños presentaron mejor desarrollo en la dimensión "solidaridad", puesto que su diferencia fue de 1.00 y menor desarrollo en la dimensión "respeto" ya que alcanzaron una diferencia de 1.12.

Dado que el incremento observado se percibió después de la aplicación del programa Dramatifábulas con títeres para desarrollar la práctica de los valores de respeto y solidaridad, se puede inferir que el incremento mostrado en los niños, entre el pre y post test, se debe a la aplicación de dicho programa.

Referente a ello, estoy de acuerdo con Ruíz (2015) ya que determinó como conclusión: que el programa de Fabulandia desarrollo la práctica de los valores de respeto y responsabilidad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1591 La casa del niño, alcanzando una diferencia altamente significativa ($p<.01$), ya que se demuestra que la aplicación del programa fue efectiva, por lo se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio.

También, coincido con los resultados de la investigación realizada por Ibañez y Pajares (2017), quienes concluyeron que el programa de fábulas mejoro significativamente la comprensión lectora en los niños de la muestra.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# CAPITULO IV:

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 4.1. Conclusiones

Luego de presentar nuestros resultados, podemos concluir que:

- Se determinó que la aplicación del programa Dramatifábulas ha mejorado significativamente en la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, ya que se encontró una diferencia de 2.12 puntos después del post test., con lo que queda demostrado la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.
- El nivel de la dimensión respeto con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad de los niños de 5 años de la I.E. N°211 antes de la aplicación del programa Dramatifábulas, el 75.00% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 25.00% en el nivel medio, después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión respeto del grupo experimental.
- El nivel de la dimensión responsabilidad con respecto a la práctica de los valores de respeto y solidaridad de los niños de 5 años de la I.E. N°211 antes de la aplicación del programa Dramatifábulas, el 62,50% de niños se encuentran en el nivel bajo y el 37,50% en el nivel medio, después de haber aplicado el programa Dramatifábulas con títeres, el 83.33% alcanzaron un nivel alto y el 16.67% un nivel medio. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en la dimensión responsabilidad del grupo experimental.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## 4.2. Recomendaciones

Realizamos las siguientes recomendaciones:

- Las docentes de educación inicial deben de incentivar a los padres de familia para la aplicación de la dramatización de fábulas para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en sus niños a través de diversas actividades que estimulen su desarrollo. Asimismo, las docentes tienen la oportunidad de poner en práctica la presente investigación durante sus actividades de aprendizaje ya que se debe tomar en cuenta que los niños necesitan un aprendizaje significativo, que ellos mismos interioricen lo que aprenden, para ello la docente debe tener herramientas, estrategias y recursos adecuados que permita captar la atención e interés de los niños y niñas para desarrollar y mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad.
- La dirección de la institución educativa tiene que concientizar a las docentes de educación inicial sobre la realización de actividades para desarrollar la aplicación de dramatización de fábulas como un estimulante, para orientar la mejora en el desarrollo de la práctica de los valores de respeto y solidaridad de los niños y niñas.
- Los padres de familia tengan en cuenta, que los niños imitan a diario los comportamientos que realizan los padres y lo interiorizan en un aprendizaje. Por ello tienen la responsabilidad de inculcarles valores, siendo ellos mismos modelos y ejemplos.
- En la institución educativa es importante realizar talleres orientados a la mejora de la práctica de los valores, ya que esto ayuda a que el niño aprenda a respetar las reglas y normas de convivencia, además de ser solidario, así como, compartiendo y ayudando sin recibir nada a cambio.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# CAPÍTULO V:

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Alpizar, A. (2011, 6 de febrero). Importancia de inculcar valores en menores de edad como prevención de la violencia. *Medicina legal de Costa Rica.* Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152011000100004

Arrieta, L., Beleño, N. y Villa, H. (2015). *Fomentando valores en la infancia a través de cuentos, fábulas, mitos, leyendas e historias bíblicas.* Colombia. Recuperado de http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2595/1/PROYECTO%20DE%20VALORES%20ORIGINAL%20-%20FINAL.pdf

Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello.* Recuperado de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/268/TEDU_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores.* España. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf

Bullón, A. (1973). *Un enfoque de educación por el arte y de la especialidad de arte dramático*. Lima, Perú: Editorial INIDE.

Calero, M. (2002). *Educación en valores*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Cárdenas, M. (1986). *Manual de títeres para educadores*. Lima, Perú: Editorial PREDE.

Carrascal, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Recuperado de http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14647/1/TFG-G1424.pdf



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Carreras, Ll. (2001). *Como educar en valores*. Recuperado de https://espacioeducasocial.files.wordpress.com/2015/01/cc3b3mo-educar-en-valores.pdf

Carrillo, E., Gonzales, J., Motos, T. & Tejedo, F. (1987). *Dinamizar textos.* Madrid, España: Editorial Alhambra.

Casaverde, S. (2001). *Educación en valores*. Lima, Perú: Editorial Litigraf.

Chávez, A. y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha.* Recuperado de http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf

Correa, M., Kuperman, C., Bongiovanni, L. (2012). *Títeres*. Bs Aires, Argentina: Editorial Avellaneda

Delgado, M. (2011, 1 de febrero). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna.* Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf

Fabelo, J. (2004). *Los valores y sus desafíos actuales*. Recuperado de https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Los%20valores%20y%20los%20desafios%20actuales.pdf

Falla, R. y Félix, L. (2018). *Las historias bíblicas y los valores en preescolar*. Recuperado de http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2519

Gonzales, J. (2015, 21 de julio). Dramatización y educación emocional. *Revista de investigación educativa 21*. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5618962.pdf



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Guijarro, M. y López, G. (1998). Valor literario de la fábula (Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego). *Revista complutense de educación.* Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9898220327A/17364

Ibañez, A. y Pajares, S. (2017). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo*. Recuperado de http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Izquierdo, C. (2006). *Valores de cada día*. Venezuela: Editorial San Pablo.

Llanes, R. (2001). *Como enseñar y transmitir los valores*. México: Editorial Trillas.

Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio.* Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Marqués, A. (2013, 31 de octubre). Los títeres como recurso en la educación artística. *Revista de nuevas prácticas en la enseñanza del arte y la cultura visual*. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4472232.pdf

Martín. P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1051/TFGB.15.pdf;jsessionid=1B4F418797CC726EFD1353D8B6C57157?sequence=1

Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica.* Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Motos, T y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona, España: Editorial Humanistas.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2000). *Marco de acción para la educación en valores en la primera infancia.* Recuperado de https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/marco_accion_educacion_valores_infancia.pdf

Ortega, P. (2004). *Los valores en la educación*. España: Editorial Primavera. Quintana.

Parra, J. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, 8, 70. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf

Quintana, M. (1999). *El mundo de la lectura*. Editorial Stella. Lima-Perú.

Renault, B. (1994). *Dramatización infantil*. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf

Rodríguez, A. (2010, 1 de noviembre). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía magna*. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf

Rojas, J. (2001). *Psicología del niño.* Medellín, Colombia: Editorial San Antonio.

Romero, H. y Sánchez, A. (2018). *Programa de dramatización Asiri Warma para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E N° 215.* Recuperado de



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10332/ROMERO%20HERN%C3%81NDEZ-S%C3%81NCHEZ%20MARTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruíz, J. (1973*). Libro de buen amor*. Madrid, España: Editorial Gredos.

Ruiz, A. (2015). *Programa de Fabulandia para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años de la institución educativa N° 1591 La casa del niño – Urbanización Rázuri de la ciudad de Trujillo*. Recuperado de http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4705/RUIZ%20GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, V. (1998). *La educación para el amor rebeldía y autoridad como ayudarles en el estudio, el tiempo libre y los amigos*. Madrid, España: Editorial: Palabras.

Santana, H. (2005). La fábula como instrumento didáctico. *Universidad de las Palmas de gran Canaria*. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=103400

Secretaría de educación pública. (2011). *Reforma integral de la educación básica. Diplomado para los maestros de primaria: 3° y 4° grados*. En Módulo 1: Fundamentos de la articulación de la educación básica. México.

Yuni, J. & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar*. Recuperado de http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# ANEXOS



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

### ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE LOS VALORES DE RESPETO Y SOLIDARIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Observadora (s): Cusquipoma Vega, Yuly Analí.

| ACTITUDES A OBSERVAR | CRITERIOS | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Nunca (0 pts.) | Una vez (1 pt.) | Algunas veces (2 pts.) | Siempre (3 pts.) |
| **RESPETO:** | | | | |
| 1. Saluda a la maestra cortésmente al ingresar al aula. | | | | |
| 2. Evita llamar a sus compañeros por sobre nombres y/o apodos. | | | | |
| 3. Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | | | |
| 4. Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | | | |
| 5. Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | | | |
| 6. Dice por favor cuando pide prestado los materiales a sus compañeros. | | | | |
| **SOLIDARIDAD:** | | | | |
| 7. Comparte su lonchera cuando sus compañeros se lo piden. | | | | |
| 8. Comparte los materiales de trabajo cuando sus compañeros se lo piden. | | | | |
| 9. Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego libre en los sectores demostrando satisfacción. | | | | |
| 10. Ayuda a sus compañeros demostrando colaboración en la limpieza de las mesas después del refrigerio. | | | | |
| 11. Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender ante las actividades realizadas. | | | | |
| 12. Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes demostrando colaboración. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

**VALORACION**

| NIVELES | A NIVEL DE VARIABLE | DIMENSIONES | |
|---|---|---|---|
| | | RESPETO | SOLIDARIDAD |
| **ALTO** | 25 - 36 | 13 - 18 | 13 - 18 |
| **MEDIO** | 13 - 24 | 7 - 12 | 7 - 12 |
| **BAJO** | 0 - 12 | 0 - 6 | 0 - 6 |

**Tabla de especificaciones**

| DIM. | INDICADORES | ÍTEMES | PUNT. | % |
|---|---|---|---|---|
| **Respeto** | • Cumple las normas establecidas en el aula.<br>• Respeta constantemente a sus compañeros.<br>• Escucha con atención a sus compañeros.<br>• Muestra iniciativa en el cumplimiento de las normas.<br>• Respeta adecuadamente su turno.<br>• Expresa amabilidad al pedir materiales a sus compañeros. | • Saluda a la maestra cortésmente al ingresar al aula.<br>• Evita llamar a sus compañeros por sobre nombres y/o apodos.<br>• Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan.<br>• Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden.<br>• Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada.<br>• Dice por favor cuando pide prestado materiales a sus compañeros. | **3**<br>**3**<br>**3**<br>**3**<br>**3**<br>**3** | **50%** |
| **Solidaridad** | • Se relaciona con sus compañeros brindándoles ayuda.<br>• Demuestra colaboración con su material.<br>• Colabora en las actividades grupales.<br>• Asume responsabilidades en su aula para colaborar con la limpieza.<br>• Demuestra su solidaridad ayudando a los que necesitan. | • Comparte su lonchera cuando sus compañeros se lo piden.<br>• Comparte los materiales de trabajo cuando sus compañeros se lo piden.<br>• Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego libre en los sectores demostrando satisfacción.<br>• Ayuda a sus compañeros demostrando colaboración en la limpieza de las mesas después del refrigerio. | **3**<br>**3**<br>**3**<br>**3** | **50%** |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Colabora con el orden de los materiales. | • Propone ayudar a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender.<br>• Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes demostrando colaboración. | **3**<br><br><br><br>**3** | |
| **TOTAL** | | | **36** | **100%** |

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ANEXO 2: Validaciones

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE REPUESTA | | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | NUNCA | POCAS VECES | ALGUNA VECES | SIEMPRE | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| RESPETO | RESPETO | Saluda a la maestra al ingresar al aula. | Saluda a la maestra cortésmente al ingresar al aula. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Cumple las normas establecidas en el aula. | Nombra las normas que debe realizar durante la actividad. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Escucha con atención a sus compañeros cuando exponen sus trabajos. | Escucha atentamente a sus compañeros cuando exponen sus trabajos. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Levanta la mano para dar su opinión. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Espera su turno para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Dice por favor al pedir materiales a sus compañeros. | Dice por favor cuando pide prestado materiales a sus compañeros. | | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOLIDARIDAD | | Demuestra colaboración con su material. | Comparte los materiales de trabajo cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Colabora en las actividades grupales. | Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego libre en los sectores demostrando satisfacción. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Asume responsabilidades en su aula para colaborar con la limpieza. | Ayuda a sus compañeros en la limpieza de las mesas después del refrigerio. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Demuestra su solidaridad ayudando a los que necesitan. | Propone ayudar a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Colabora con el orden de los materiales. | Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes demostrando colaboración. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |

FIRMA DEL EVALUADOR



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Escala valorativa para evaluar la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 5 años.

**GRADO:** Niños de educación inicial, de 5 años de edad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santísima Niña María N° 211.

**EXPERTO:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Silva Mercado Yaneth Josefina

**GRADO/ TÍTULO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**EXPERIENCIA:**

De 2 a 4 años ( ) De 5 años a más (X)

**N° DE COLEGIATURA:** 154223804 7

**FECHA:** 23/09/2019

**VALORACIÓN:**

| BUENO | REGULAR | MALO |
|---|---|---|
| X | | |

FIRMA DEL EVALUADOR



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE REPUESTA | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | NUNCA | POCAS VECES | ALGUNAS VECES | SIEMPRE | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| RESPETO | RESPETO | Saluda a la maestra al ingresar al aula. | Saluda a la maestra cortésmente al ingresar al aula. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Cumple las normas establecidas en el aula. | Nombra las normas que debe realizar durante la actividad. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Escucha con atención a sus compañeros cuando exponen sus trabajos. | Escucha atentamente a sus compañeros cuando exponen sus trabajos. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Levanta la mano para dar su opinión. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Espera su turno para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Dice por favor al pedir materiales a sus compañeros. | Dice por favor cuando pide prestado materiales a sus compañeros. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOLIDARIDAD | SOLIDARIDAD | Comparte su lonchera a sus compañeros demostrando satisfacción. | Comparte su lonchera cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros. | Comparte los materiales de trabajo cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego de sectores. | Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego de sectores. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros con la limpieza de las mesas después del refrigerio. | Ayuda a sus compañeros en la limpieza de las mesas después del refrigerio demostrando colaboración. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender. | Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes. | Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes demostrando colaboración. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |

FIRMA DEL EVALUADOR



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Escala valorativa para evaluar la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 5 años.

**GRADO:** Niños de educación inicial de 5 años de edad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santisima Niña María N° 211.

**EXPERTO:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Lázaro Arroyo, Víctor [illegible]

**GRADO/ TÍTULO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en [illegible] la especialidad Educación

**EXPERIENCIA:**

**De 2 a 4 años ( )** **De 5 años a más (X)**

**N° DE COLEGIATURA:** 384195

**FECHA:** 23/09/19

**VALORACIÓN:**

| BUENO | REGULAR | MALO |
|---|---|---|
| + | | |

FIRMA DEL EVALUADOR



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE REPUESTA | | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | NUNCA | POCAS VECES | ALGUNA S VECES | SIEMPRE | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| RESPETO | RESPETO | Cumple las normas establecidas en el aula. | Saluda a la maestra cortésmente al ingresar al aula. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Respeta constantemente a sus compañeros. | Evita llamar a sus compañeros por sobre nombres y/o apodos. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Escucha con atención a sus compañeros. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Muestra iniciativa en el cumplimiento de las normas. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Respeta adecuadamente su turno. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Expresa amabilidad al pedir materiales a sus compañeros. | Dice por favor cuando pide prestado materiales a sus compañeros. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | SOLIDARIDAD | Se relaciona con sus compañeros brindándoles ayuda. | Comparte su lonchera cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOLIDARIDAD | SOLIDARIDAD | Comparte su lonchera a sus compañeros demostrando satisfacción. | Comparte su lonchera cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros. | Comparte los materiales de trabajo cuando sus compañeros se lo piden. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego de sectores. | Comparte los juguetes a sus compañeros en la hora de juego de sectores. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros con la limpieza de las mesas después del refrigerio. | Ayuda a sus compañeros en la limpieza de las mesas después del refrigerio demostrando colaboración. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender. | Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades para aprender. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes. | Ayuda a sus compañeros a guardar los juguetes demostrando colaboración. | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

FIRMA DEL EVALUADOR
Christy Angela Rodríguez Olivos
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SOCIAL
RGR N° 5516
MAESTRA EN EDUCACIÓN
RGR N° 30550



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:** Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Escala valorativa para evaluar la mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 5 años.

**GRADO:** Niños de educación inicial, de 5 años de edad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santísima Niña María N° 211.

**EXPERTO:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Rodríguez Obeso, Crhristy Ángela.

**GRADO/ TÍTULO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magíster en educación inicial.

**EXPERIENCIA:**

**De 2 a 4 años ( )** **De 5 años a más (X)**

**N° DE COLEGIATURA:** 154016853

**FECHA:** 20/09/19

**VALORACIÓN:**

| BUENO | REGULAR | MALO |
|---|---|---|
| X | | |

FIRMA DEL EVALUADOR
Christy Ángela Rodríguez Obeso
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
RDR N° 5516
MAESTRA EN EDUCACIÓN
RGR N° 3051



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ANEXO 3: Propuesta Dramatifábulas.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Denominación:**

Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

**1.2. Autora:**

Cusquipoma Vega, Yuly Analí

**1.3. Asesor:**

Dra. Camacho Figueroa, Carla Elizabeth

**1.4. Usuarios:**

Niños y niñas de 5 años.

**1.5. Institución Educativa:**

Santísima Niña María N° 211.

**1.6. Duración:**

Fecha de inicio: setiembre 2019

Fecha de término: diciembre 2019

### II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Pedagógica:

El presente programa es una alternativa diferente, la cual se basa en la dramatización de fábulas, asimismo permitirá que a partir de estrategias metodologías como la dramatización con títeres llame la atención y el interés del niño, además está basado en la pedagogía de Saniel Lozano ya que nos dice que las fábulas pertenecen al género didáctico porque encierran una enseñanza moral cuyo nombre recibe de moraleja. Es por ello, que es recomendable que la moraleja no debe ir expresa o debe ocultarse, ya que se debe obtener en la lectura crítica como una reflexión personal y se debe estimular a su hallazgo impulsando así el raciocinio de los niños.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

2.2.Psicológica:

Es muy importante que el niño a la edad de cinco años sea capaz de tener una escucha activa a las lecturas como son las fábulas. Es por ello, que las fábulas son estrategias educativas muy importantes ya que mediante ello se podrá enseñar a los niños valores que podrán aplicar de forma práctica en su día a día. Asimismo, la mayoría de las fábulas sobresalen por su contenido imaginativo y por su riqueza narrativa, lo cual hace soñar al pequeño, pero a la misma vez, logra que sea memorable y captura su atención.

Es por ello que la teoría Psicogenética nos plantea que el desarrollo infantil debe darse desde una perspectiva evolutiva para entenderlos, es decir una secuencia de desarrollo con características particulares que le permite ir descubriendo su mundo paso a paso, desde los aprendizajes más simples hasta los más complejos. Asimismo Piaget al describir el desarrollo del niño, lo hace a través de las siguientes áreas: cognitiva (desarrollo del pensamiento), afectiva (desarrollo moral y emocional) y simbólica (expresión y es donde el niño ha empezado a repetir y producir sus primeros sonidos a manera de juego) los cual nos afirma que para la educación en valores, este debe realizarse lo más dinámico, que genere interés, llame la atención del niño y lo cual permite desarrollar significativamente el lenguaje, el juego como ficción, la imitación de conductas sin modelo presente, y el dibujo expresivo.

## III. OBJETIVOS

3.1.General.

Mejorar la práctica de los valores el respeto y la solidaridad en el aula de 5 años “A” a través del programa Dramatifábulas con títeres.

3.2.Específicos.

- Diseñar y ejecutar 20 actividades de aprendizaje basadas en la dramatización de fábulas como una secuencia metodológica.
- Monitorear continuamente los avances de los niños en el desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje.



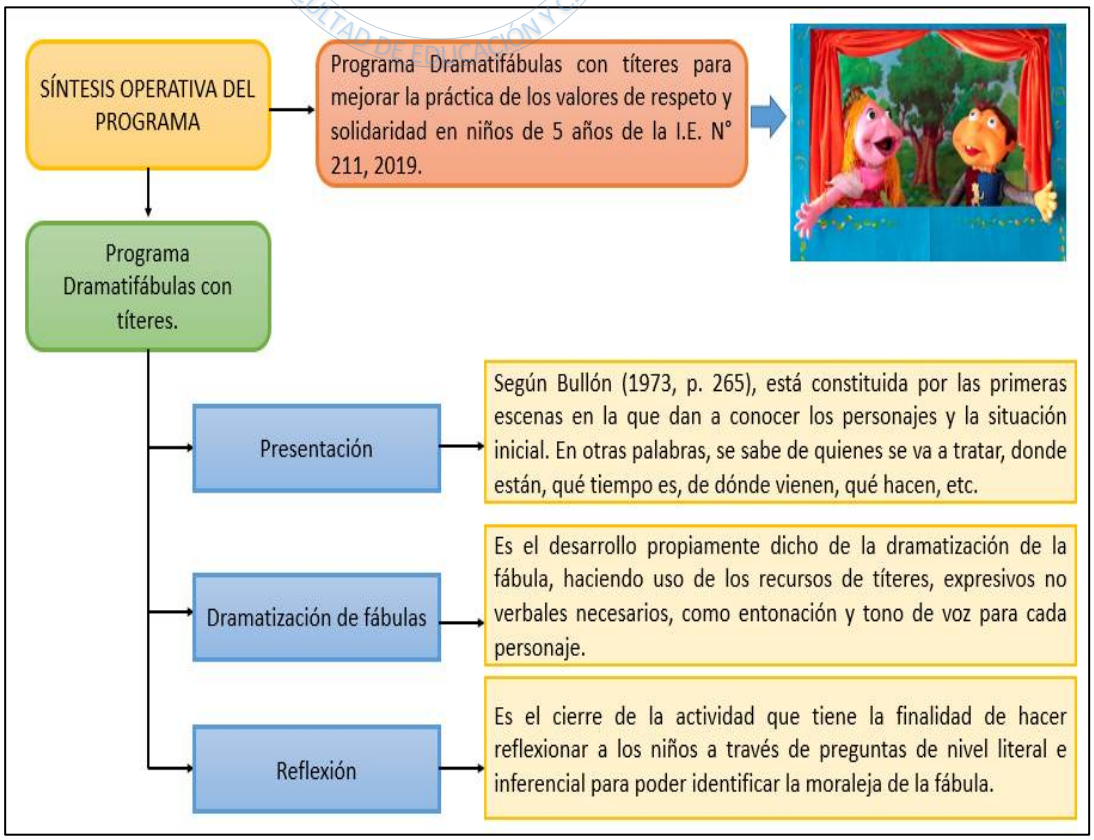
Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

- Analizar y reflexionar acerca de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo del programa.

## IV. METODOLOGÍA

- Presentación: Es el inicio de la actividad, donde se llevará a cabo la preparación del ambiente escénico, la presentación de los personajes y principalmente en captar la atención y el interés del niño.
- Dramatización con títeres: Es el desarrollo propiamente dicho de la dramatización de la fábula, haciendo uso de los recursos de títeres, expresivos no verbales necesarios, como entonación y tono de voz para cada personaje.
- Reflexión: Es el cierre de la actividad que tiene la finalidad de hacer reflexionar a los niños a través de preguntas de nivel literal e inferencial para poder identificar la moraleja de la fábula.

## V. SÍNTESIS OPERATIVA DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA






Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. ÁREAS, COMPONENTE Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DRAMATIFÁBULAS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje | Técnica e Instrumento de evaluación. |
|---|---|---|---|---|---|
| **PERSONAL SOCIAL** | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | - Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas de este.<br>- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.<br>- Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.<br>- Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula e IE orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos. | -Participa mencionando acuerdos antes de iniciar la dramatización de fábulas.<br>-Integra a sus compañeros a escuchar atentamente la dramatización de la fábula.<br>-Participa en la construcción acuerdos y normas antes de empezar la dramatización de la fábula.<br>-Espera su turno ordenadamente para recibir el material culminado la dramatización de la fábula.<br>-Levanta la mano para dar su opinión sobre lo comprendido de la dramatización de la fábula.<br>-Muestra comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos antes de la dramatización de la fábula. | Observación<br>Lista de cotejo. |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Construye su Identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. | Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. | -Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.<br>-Demuestra su amor al prójimo respetando y siendo solidario con los que necesitan de su ayuda material y espiritual. | | |
| **COMUNICACION** | Se comunica oralmente en su lengua materna | Obtiene información del texto oral. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | -Escucha atentamente mientras la docente pregunta sobre lo comprendido de la fábula.<br>-Escucha atento a cada uno de sus compañeros sobre el aprendizaje que les dio la fábula.<br>-Responde atentamente a la docente las preguntas sobre lo comprendido de la fábula. | Observación<br>Lista de cotejo. |
| | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | -Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula demostrando disfrute.<br>-Representa mediante el dibujo lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VII.RECURSOS

- Títeres de mano.
- Títeres de guante.
- Títeres de varilla.
- Teatrillo.
- Micrófono.
- Telas.
- Cinta adhesiva.
- Papel sábana.
- Manta.
- Papel bond.
- Cajas de colores.
- USB.
- Canciones.
- Cinta de embalaje.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

## VIII. EVALUACIÓN

El programa Dramatifábulas con títeres basado en la dramatización de fábulas para mejorar la práctica de valores del respeto y la solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019, será evaluado a través del instrumento de evaluación: Lista de cotejo.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## IX. ESTRUCTURA TEMÁTICA

| N° | DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD | FECHA |
|---|---|---|
| **Aplicación del pre test** | | **30/09/2019** |
| **Aplicación del programa Dramatifábulas con títeres** | | |
| 01 | Respetando a los demás, ellos también me respetarán. | 01/10/2019 |
| 02 | Ayudamos de buena fe a los que nos rodean. | 02/10/2019 |
| 03 | Para poder ser respetado, respeta por adelantado. | 03/10/2019 |
| 04 | Ayudar al que lo necesita no solo es parte del deber, sino de la felicidad. | 09/10/2019 |
| 05 | Aprendo a respetar a los demás. | 10/10/2019 |
| 06 | Ayudemos a nuestro prójimo. | 11/10/2019 |
| 07 | Respetando las normas, hacemos bien las cosas. | 14/10/2019 |
| 08 | La solidaridad se contagia, como por arte de magia. | 15/10/2019 |
| 09 | Respetemos las costumbres de nuestros semejantes. | 16/10/2019 |
| 10 | El que ayuda más a los demás es el que muestra cómo ayudarse a sí mismo. | 17/10/2019 |
| 11 | No hacemos a los demás lo que no quieres que te hagan a ti. | 18/10/2019 |
| 12 | Agradezco a los demás que me brindan su ayuda. | 21/10/2019 |
| 13 | Me amo y me respeto como soy. | 22/10/2019 |
| 14 | Aprendamos a compartir juntos. | 23/10/2019 |
| 15 | Valoramos a nuestros amigos. | 24/10/2019 |
| 16 | Aprendamos a cuidarnos | 25/10/2019 |
| 17 | Con amor y respeto valoro mi vida. | 28/10/2019 |
| 18 | Ayudémonos juntos. | 29/10/2019 |
| 19 | Respeto y valoro las cualidades de mis amigos. | 30/10/2019 |
| 20 | Aquellos que son más felices son los que hacen más por otros | 31/10/2019 |
| **Aplicación del post test** | | **04/11/2019** |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Título : Respetando a los demás, ellos también me respetarán.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 01/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencias de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gustó de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción “nos saludamos con el cuerpo”. A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la liebre y la tortuga quienes dramatizarán la fábula.<br>Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿De qué trató la dramatización de la fábula?<br>- ¿Qué quería la liebre?<br>- ¿Para qué convocó a todo el pueblo a la carrera la liebre?<br>- ¿Por qué la liebre se paró a mitad de carrera? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Quién ganó finalmente la carrera entre la liebre y la tortuga?<br>- ¿Qué aprendió la liebre al final de la carrera?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de guante: La liebre

Títere de guante: La tortuga

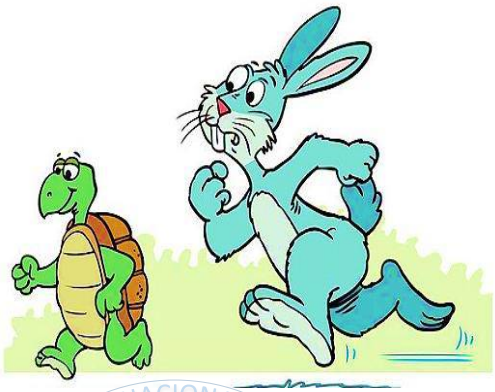
Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Una vez, una liebre se burlaba de las patas tan cortas y de la lentitud al caminar de una tortuga, sin embargo, esta no se quedó callada y se defendió lanzando una risa y diciéndole a la liebre: Puede que seas muy veloz amiga liebre, pero, estoy más que segura de que podré ganarte una carrera.

La liebre, sorprendida por lo que le dijo la tortuga, aceptó el reto sin pensarlo dos veces, ya que ella estaba muy segura de que ganaría a la tortuga a ojos cerrados. Entonces, ambos propusieron a la zorra, que fuese ella quien señalase el camino y la meta.

Días después, llegó el esperado momento de la carrera, y al sonar la cuenta de tres, se inició la carrera de estos dos contendientes. La tortuga no dejaba de caminar y caminar, pero a su lento paso, avanzaba tranquilamente hacia la meta.

En cambio, la liebre corrió tan rápido que dejó muy atrás a la tortuga. Al darse la vuelta y ya no verla, la liebre vio seguro su éxito sobre la carrera y decidió echarse una siesta.

Poco después, la liebre despertó y vio si por atrás seguía sin llegar la tortuga, pero al mirar hacia la meta, vio a la tortuga muy cerca de la final, y en un intento desesperado por correr lo más veloz que pudo, la tortuga llegó y ganó.

**Moraleja**: La enseñanza es que las metas se consiguen poco a poco, con trabajo y esfuerzo. Aunque a veces parezcamos lentos, el éxito llegará siempre.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Presentación de la fábula: La tortuga y la liebre.

Dramatización de la fábula: La tortuga y la liebre.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Morales, M. (s.f). Fábulas cortas para niños. *Lifeder*. Recuperado de https://www.lifeder.com/fabulas-cortas-para-ninos/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Ayudamos de buena fe a los que nos rodean.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 02/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Hola, hola". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la del caballo, el burro y el dueño quienes dramatizarán la fábula.<br>Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿De qué trató la dramatización de la fábula?<br>- ¿Qué quería el asno?<br>- ¿Por qué el caballo no ayudo al asno?<br>- ¿Qué aprendió el caballo en el trascurso del camino?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | SI | NO | SI | NO |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere marioneta: El burro.

Títere marioneta: El caballo.

Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno.

Horas más tarde, el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

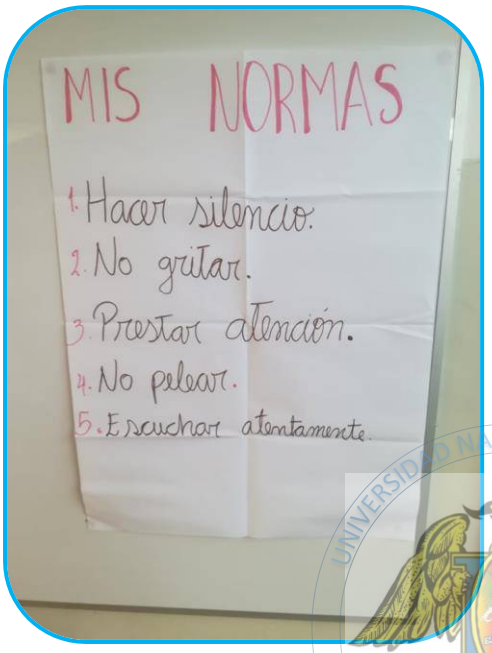
- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

**Moraleja:** Si no ayudamos de buena fe a los que nos rodean, tarde o temprano acabaremos en peor desgracia.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El caballo y el asno.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación de su dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores*. Recuperado de https://www.guiainfantil.com/el-caballo-y-el-asno-fabula-sobre-la-solidaridad/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Para poder ser respetado, respeta por adelantado.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 03/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Escucha atentamente mientras la docente pregunta sobre lo comprendido de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "¿Cómo están?". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la del conejo Faltoncín, la maestra lechuza y los compañeros del conejo quienes dramatizarán la fábula. | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿De qué trató la dramatización de la fábula?<br>- ¿Qué hacia el conejo al llegar al aula?<br>- ¿Por qué sus amigos empezaron a interrumpir cuando el conejo Faltoncin hablaba?<br>- ¿Qué aprendió el conejo Faltoncin?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Escucha atentamente mientras la docente pregunta sobre lo comprendido de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C. C.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## V. ANEXOS

Títere de dedo: El conejo

Títere plano: La lechuza.

Títere de dedo: El erizo

Títere de dedo: La ardilla

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# El conejo Faltoncín

El conejo Faltoncín solía llegar tarde a clase y se ponía en el último pupitre, haciendo ruido: primero arrastraba la silla para sentarse, luego dejaba caer aparatosamente su mochila y, por último, levantaba la tapa del pupitre para colocar todos sus libros y cuadernos.

La maestra Lechuza esperaba pacientemente, pero para cuando el conejo ya estaba en silencio, los alumnos se habían despistado tanto, que tenía que empezar la lección desde el principio.

¡Uff qué largas se le hacían las clases a la pobre maestra!

A Faltoncín le gustaba ser protagonista. Por eso, también solía interrumpir a sus amigos cuando hablaban, levantando la voz para ser el único al que hicieran caso y se burlaba de quien no pensara como él.

Como era simpático y hacía muecas divertidas, al principio los compañeros se reían, pero luego poco a poco, se fueron cansando.

El conejito tampoco respetaba la fila del comedor, ni los turnos, ni los lápices de los compañeros, que cogía sin permiso, pero sí estaba atento para resaltar los fallos que tuviera cualquiera del grupo.

El día en que Faltoncín tenía que hacer una presentación delante de la clase, entre todos decidieron darle una lección.

- Venía a hablarnos del maravilloso mundo de las zanahorias - empezó animado el conejo desde el estrado.

Entonces se fijó en que nadie le estaba escuchando, ni siquiera la maestra Lechuza.

En vano, trató de hacerse oír, pero no lo consiguió. Desanimado, bajó a su pupitre.

Ese día notó que cada vez que iba a contar algo, el erizo Púa o la ardilla Cascabel le interrumpían sin remedio, así que decidió callarse.

A la hora de la comida, uno por uno, se le fueron colando todos sus compañeros en la fila y al llegar a clase, empezaron a usar los lápices del conejo, sin su permiso.

Faltoncín entonces no aguantó más y entró en cólera: ¡Qué falta de educación, sois unos desconsiderados!, ¡qué poco compañerismo!

Entonces, la maestra Lechuza le explicó que se habían puesto de acuerdo para que viera cómo se sentían ellos cuando él no los trataba con respeto.

**Moraleja:** Para poder ser respetado, respeta por adelantado.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El conejo Faltocín.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores.* Recuperado de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/faltoncin-aprende-a-respetar-fabula-moderna-para-ninos-sobre-el-respeto/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Ayudar al que lo necesita no solo es parte del deber, sino de la felicidad.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 04/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción ¿Cómo están? A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la de la familia de las hormigas quienes dramatizarán la fábula.<br>Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿De qué trató la dramatización de la fábula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué hicieron la familia de hormigas negras en el invierno?<br>- ¿Quién les pido ayuda a las hermanas hormigas negras?<br>- ¿Quién brindo ayuda a la hormiga roja?<br>- ¿Qué aprendió Luna la hormiga negra?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere plano: Las hormigas negras.

Títere plano: Las hormigas rojas.

Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# FAMILIA DE HORMIGAS

Había una vez una familia de hormigas formada por la madre, el padre y sus dos hijitas.

Pronto se acercaba el invierno, así que toda la familia salió en busca de comida ya que si no morirían.

Paseando por el prado, se encontraron con otra hormiga, pero esta no era de su misma especie, ya que era de color rojo y le faltaban dos patitas.

Angustiada, la hormiga roja les pidió ayuda para que la llevasen hasta su casa, ya que podría morir enterrada por la nieve.

La madre hormiga rotundamente dijo que no, ya que no pertenecía a su especie y si se enteraba el resto de hormigas negras podrían echarle del prado.

Así que la familia siguió su camino, pero una de las hijas no pudo aguantar y se dio la vuelta para ayudar a la hormiga roja, aun sabiendo que podrían echarla del prado para siempre.

Una vez llegaron las dos a la casa de las hormigas rojas, estas sorprendidas por la solidaridad de la hormiga negra, le regalaron toda la comida que tenían.

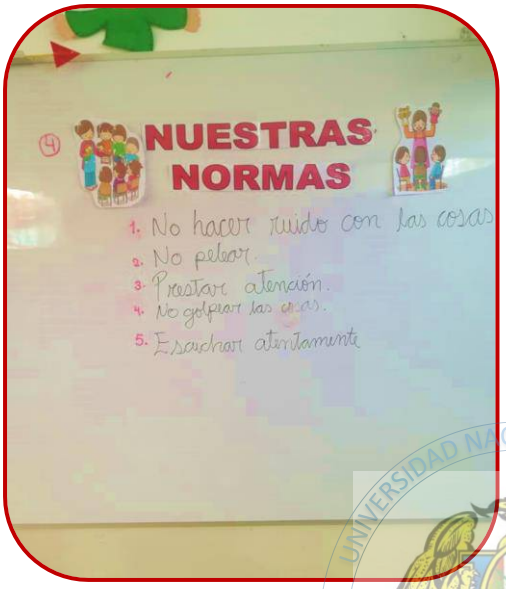
Gracias a esta recompensa, la familia de la hormiga negra pudo sobrevivir todo el invierno gracias a la familia de hormigas rojas.

**Moraleja:** Hay que ayudar a los demás cuando lo necesiten, ya que algún día también nosotros podemos necesitar esa ayuda.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: Familia de hormigas.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Rodríguez, P. (12 de marzo de 2008). Fábulas cortas para niños con moraleja. *El blog de tu bebé.* Recuperado de https://www.elblogdetubebe.com/las-10-mejores-fabulas-cortas-para-ninos-con-moraleja/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Aprendo a respetar a los demás.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 07/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Levanta la mano para dar su opinión sobre lo comprendido de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción “saludamos con nuestro cuerpo”. A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de las conejas y del abuelo conejo quienes dramatizarán la fábula.<br>Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿De quienes se burlaban las conejas?<br>- ¿Qué hicieron la familia de hormigas negras en el invierno?<br>- ¿Qué juego les explicó el abuelo conejo a sus nietas conejas?<br>- ¿Qué aprendieron las conejas?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada | | Levanta la mano para dar su opinión sobre lo comprendido de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## V. ANEXOS

Títere de guante: El conejo

Títere de guante: Las nietas conejas.

Títere plano: El toro

Títere de las nietas conejas.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Sófora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro. Sí, mira que feos son, respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.

Está bien abuelo, juguemos, respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: ¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.

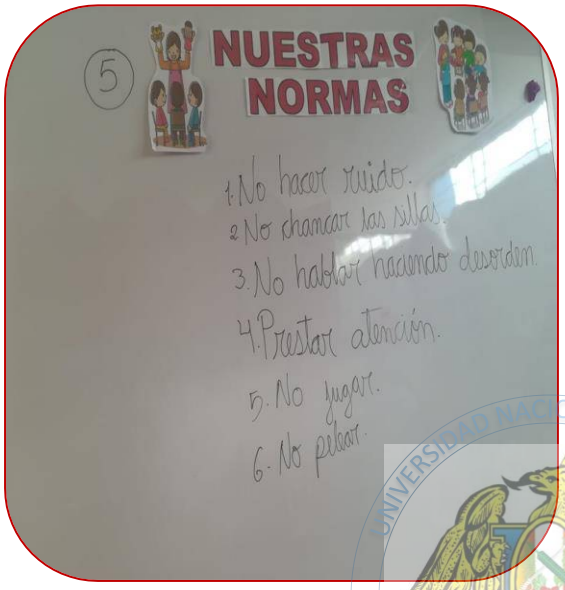
Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borraran poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo.

**Moraleja:** Debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VII. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: Las conejas que no sabían respetar.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VIII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores.* Recuperado de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Ayudemos a nuestro prójimo.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 08/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Dice por favor cuando pide prestado materiales a sus compañeros. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula demostrando disfrute. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Hola, hola". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres el asno, el perro y el lobo quienes dramatizarán la fábula. Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Qué llevaba el asno en su carga? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué le dijo el perro al asno?<br>- ¿Qué sucedió con el asno?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| **INDICADORES** / **ALUMNOS** | Dice por favor cuando pide prestado los materiales a sus compañeros. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula demostrando disfrute. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de guante: El asno

Títere de guante: El perro.

Títere de guante: El zorro.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL ASNO, EL PERRO Y EL LOBO

Caminaban muy despacio y agotados por el sol un asno, con su carga de pan, y su amo seguido por su perro. Es así que llegaron a una pradera verde donde el amo cansado y agotado por la caminata realizada, echó a dormir bajo la sombra de un árbol.

El asno se fue a comer algo de pasto que había en la pradera cuando de pronto el perro, que también estaba muy cansado y hambriento, le dijo:

– Estimado asno, yo también tengo hambre, ¿Me darías un poco de pan que hay en la cesta que llevas encima por favor?

A lo que el asno le respondió:

– Mejor ¿Por qué no esperas un rato más hasta que despierte el Amo y te dé el mismo de comer?

El perro, al escuchar la respuesta del asno, se dirigió a otro lado de la pradera. Es entonces que, mientras que el asno seguía comiendo su pasto, apareció un hambriento lobo que se abalanzó de inmediato sobre el asno para devorarlo. Sorprendido, gritó ayuda al perro:

– ¡Socorro! ¡Sálvame amigo perro!

El perro, respondió:

-Mejor, ¿Por qué no esperas un poco más hasta que despierte el amo y te salve?

**Moraleja:** Hay que ofrecer nuestra ayuda a los demás siempre y cuando la necesiten si no queremos que nos pase lo mismo que al asno. Hay que educar a nuestros hijos para que sean personas solidarias y compartan con el resto de sus iguales.



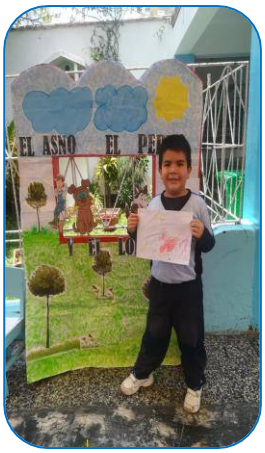
Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El asno, el perro y el lobo.

Representación de la fábula mediante el dibujo.



Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Morales, M. (s.f). Fábulas cortas para niños. *Lifeder*. Recuperado de https://www.lifeder.com/fabulas-cortas-para-ninos/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Respetando las normas, hacemos bien las cosas.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 09/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Hola amigos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la ancianita, la niña Samanta, y los amigos de Samantha que dramatizaran la fábula "La niña y la anciana". Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué hacían los niños cuando veían cruzar a la anciana?<br>- ¿Cómo se llamaba la niña que no se burlaba de la anciana?<br>- ¿Cómo ayudaba Samanta a la anciana?<br>- ¿Por qué Samanta se enojó con sus amigos?<br>- ¿Qué aprendieron los amigos de Samanta?<br>- ¿Qué nos enseña está fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | SI | NO | SI | NO |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere plano: De la anciana.

Títere de plano: De la niña Samanta

Títeres de dedo: Los amigos de Samanta

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA NIÑA Y LA ANCIANA

Érase una vez un grupo de niños que eran amigos, y constantemente se la vivían burlando de una ancianita que pasaba por el vecindario, a paso lento y con todos los achaques que son típicos de esta etapa de la vida. Sin embargo, dentro de este grupo burlón, destacaba una pequeña niña que era diferente, y que al ver que todos sus compañeritos se burlaban de la vieja, se molestaba y les decía que no lo hicieran.

Samantha, que era el nombre de la niña, solía ayudar a la ancianita para poder cruzar las calles, subir escaleras, recoger algún objeto que se le cayera, y cualquier otra actividad que requiriera mucho esfuerzo por parte de la ancianita que, en vista de su avanzada edad, ya no podía hacer con facilidad.

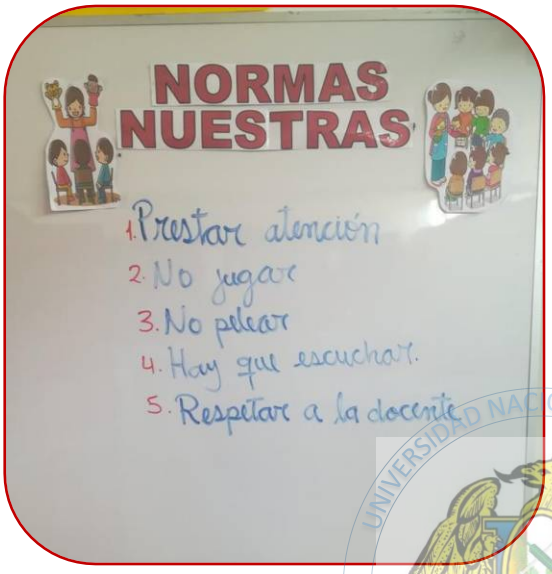
Llegó tal día que Samantha no aguantó más las burlas de sus amigos hacia la viejita, y decidió enfrentarlos. En ese momento les dijo que no podían continuar con su actitud burlista, ya que éstas personas por ser mayores de edad merecían respeto, y que fácilmente podrían ser sus abuelos o sus padres, por lo que no les gustaría que fueran tratados de la manera en cómo ellos trataban a la anciana.

**Moraleja:** Siempre es importante conservar y difundir el respeto hacia las personas adultas, no porque seamos más jóvenes estamos en el derecho de burlarnos de su avanzada edad.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: La anciana y la niña.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Fábulas.me. (s.f). *Fábulas sobre el respeto*. Recuperado de https://fabulas.me/sobre-el-respeto/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : La solidaridad se contagia, como por arte de magia.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 10/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Hola amigos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos. Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los títeres de la lechuza y sus alumnos (el burro, el ratón, la ardilla, la hormiga, oso y la tortuga) quienes dramatizarán la fábula "La maestra Lechuza" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Quién ayudo a la maestra a llevar los portafolios al aula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Por qué le ofreció ayuda la hormiga Taichí a la ardilla Cascabel?<br>- ¿Cuál fue la norma que crearon los del pueblo para la carrera del conejo Martin y la tortuga Clara?<br>- ¿Qué hizo el oso Tragoncete para animar a la Tortuga Roqui?<br>- ¿Qué nos enseña está fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula demostrando disfrute. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere plano: De la lechuza.

Títere guante: El burro.

Títere guante: El oso.

Títere guante: La ardilla y la tortuga.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA MAESTRA LECHUZA

A la entrada de la escuela, la maestra Lechuza iba cargada con una enorme carpeta con los dibujos que sus alumnos habían hecho durante todo el curso. El burrito Galileo le propuso llevar los portafolios hasta la clase.

- ¡Muchas gracias, Galileo! Puedes ponerla en mi mesa, ¡me has sido de gran ayuda! - dijo la maestra.

El ratón Boliche, animado por el ejemplo del burrito, se ofreció para repartir los dibujos a los estudiantes. Cuando le entregó el último trabajo a la ardilla Cascabel, ésta se puso muy triste.

- ¡Vaya birria de acuarela he hecho! Se me han mezclado los colores y ha quedado fatal.

La hormiga Taichí que oyó su queja, le sugirió que fuera con ella a pintar a la salida de clase y así le enseñaría un montón de trucos.

- ¿Harías eso por mí? - preguntó Cascabel.

- ¡Claro que sí! además, ¡seguro que lo pasamos muy bien! - le aseguró Taichí.

La ardilla se puso de tan buen humor, que cuando vio al oso Tragoncete en el patio, decidió compartir con él sus bellotas, avellanas y nueces. Tragoncete, agradecido a Cascabel, también quiso ayudar a alguien y al ver que la tortuga Roqui estaba seria y solitaria en una esquina del recreo, se acercó a ella. Tragoncete empezó a contarle chistes y a hacerle bromas, hasta que consiguió que se animara. Luego se fueron los dos a divertirse con los demás.

Cuando volvieron todos a clase, la maestra Lechuza, feliz con el comportamiento de sus alumnos, les dejó la tarde libre para jugar en el bosque.

**Moraleja**: La solidaridad se contagia, como por arte de magia.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Dramatización de la fábula: La maestra lechuza.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

Mencionamos la moraleja.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores*. Recuperado de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-dia-de-la-solidaridad-fabula-moderna-para-ninos/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Respetemos las costumbres de nuestros semejantes.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 11/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Hola amigos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de dos ratones quienes dramatizarán la fábula "Ratón de campo y el ratón de ciudad."<br>Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Quién visitó al ratón del campo? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Por qué el ratón de la ciudad ofreció al ratón del campo ir a la ciudad?<br>- ¿Por qué el ratón de campo regreso a su casa en el campo?<br>- ¿Qué nos enseña está fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títeres planos: Del ratón de ciudad y del campo.

Títere plano: Del gato.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## RATÓN DE CAMPO Y EL RATÓN DE CIUDAD.

En un día soleado, ratón de campo recibió la visita inesperada de su primo, ratón de ciudad. Feliz de contar con la compañía de alguien, ratón de campo sirvió la cena, la cual consistía de tres nueces y unos pequeños restos de queso. Al llegar la noche, preparó una cama con hojas secas en el sitio más calientito y seguro de su humilde agujero.

Ratón de ciudad sorprendido por la pobreza en la que vivía ratón de campo dijo: Primo, no entiendo cómo puedes comer unas cuantas nueces y dormir en una cama de hojas secas. Ven conmigo a la ciudad y te mostraré cómo debes vivir. Ratón de campo estaba tan feliz que no pudo dormir esa noche.

A la mañana siguiente, los dos ratones viajaron a la ciudad escondidos en el baúl de un coche. Ya era de noche cuando llegaron a la lujosa casa donde vivía ratón de ciudad.

Mira dónde duermo dijo ratón de ciudad señalando una cómoda cama hecha de algodón. Pero antes de dormir, busquemos algo de comer.

Ratón de ciudad llevó a ratón de campo hacia la cocina. Al poco tiempo se encontraban comiendo restos de pasta, pastel y helado de chocolate. De repente, escucharon un alarmante gruñido.

¡Es el gato de la casa! dijo - ratón de ciudad. En un abrir y cerrar de ojos, el gato se abalanzó sobre ellos. Los dos ratones lograron escapar atravesando la enorme mesa hasta llegar a un hueco en la pared.

Ratón de campo estaba tan asustado que sentía sus patitas temblar: Apenas se vaya el gato, me devuelvo para mi casa —dijo sin vacilar.

¿Por qué quieres irte tan pronto? —preguntó Ratón de Ciudad.

Porque es mejor comer nueces en un lugar seguro, que pastel con helado de chocolate y estar siempre en peligro —respondió Ratón de Campo, todavía muy tembloroso.

**Moraleja:** Si tener muchas cosas no te permite una vida tranquila, es mejor tener menos y ser feliz.

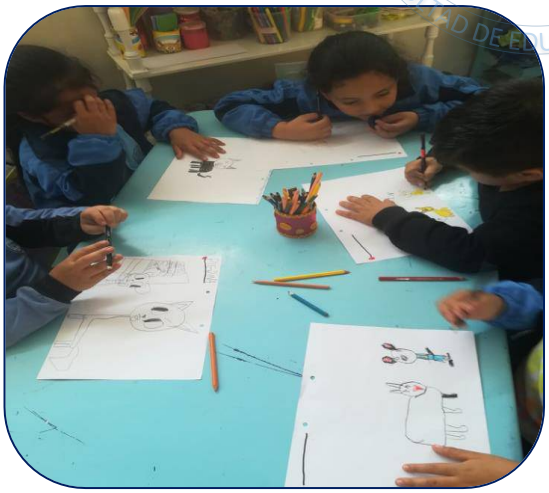


Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas antes de empezar.

Representación de la fábula mediante el dibujo.



Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentacion de sus dibujos.

## VII. REFERENCIAS

Artmann, P. (s.f.). Fábulas para niños. *Árbolabc*. Recuperado de https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/raton-de-campo-raton-de-ciudad



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : El que ayuda más a los demás es el que muestra cómo ayudarse a sí mismo.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 14/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Patatín patatero". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de la tortuga y el escorpión quienes dramatizarán la fábula "La tortuga y el escorpión" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Por qué el escorpión le pidió ayuda a la tortuga?<br>- ¿Por qué la tortuga se negaba ayudar al escorpión?<br>- ¿Qué nos enseña está fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños.<br>Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | SI | NO | SI | NO |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de dedo: La tortuga.

Títere de dedo: El escorpión.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA TORTUGA Y EL ESCORPIÓN

Érase una vez una tortuga que andaba tranquilamente por el campo, cuando de repente la llamó un escorpión:

- Ven tortuga, por favor.

- ¿Qué quieres de mí?, le dijo temerosa la tortuga.

El escorpión le explicó que quería cruzar al otro lado del río, pero no sabía nadar, como tenía miedo de ahogarse y sabía que ella era buena nadadora, le pidió ayuda para poder cruzar el río sobre su caparazón.

- No puedo, eres un escorpión y cuando me acerque a ti, me picarás y moriré.

El escorpión se defendió:

- Necesito cruzar al otro lado, tengo prisa y no puedo rodear todo el río, por favor, ayúdame, sé que soy un escorpión, pero no tengo la culpa de ser lo que soy.

La tortuga siguió negándose, no terminaba de confiar en el escorpión y temía que le picase.

- Te propongo lo siguiente - dijo el escorpión, acércate a la orilla y yo en vez de trepar por tus patas, daré un salto y me subiré así a tu caparazón. Además, piensa en esto... si te pico, morirás y te hundirás, si tú mueres, yo me ahogaré.

Esa explicación convenció a la tortuga que terminó confiando en el escorpión.

**Moraleja**: El que ayuda más a los demás es el que muestra cómo ayudarse a sí mismo.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: La tortuga y el escorpión.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores*. Recuperado de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-escorpion-y-la-tortuga-fabulas-para-educar-a-los-ninos/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : No hacemos a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 15/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Díbuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción “Hola como están”. A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del zorro y la cigüeña quienes dramatizarán la fábula “El zorro y la cigüeña” Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué le encantaba hacer al zorro con sus amigos?<br>- ¿Qué preparo el zorro para recibir a su amiga?<br>- ¿Por qué la cigüeña no podía tomar la sopa que le invito el zorro?<br>- ¿Que hizo la cigüeña cuando invito al zorro a almorzar?<br>- ¿Qué aprendió el zorro?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de dedo: La cigüeña.

Títere de dedo: El zorro.

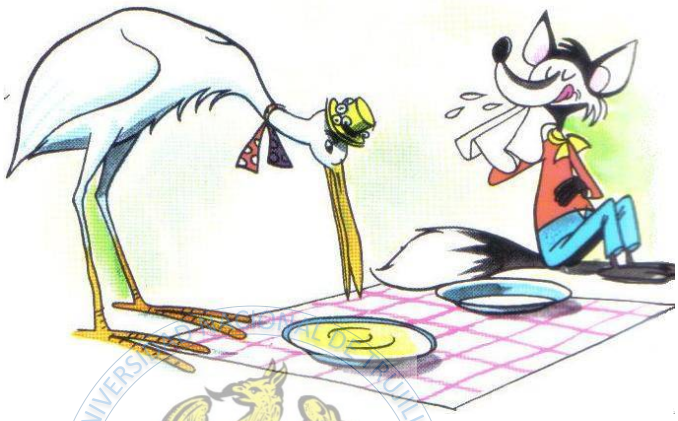
Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA



Al zorro le encantaban las bromas pesadas y quiso gastarle una a su amiga, la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.

El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamió y relamió el plato.

La cigüeña, pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio las gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente.

El zorro se presentó en la casa de la cigüeña, al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y lo llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.

**Moraleja:** No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: La cigüeña y el zorro.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Artmann, P. (s.f.). Fábulas para niños. *Árbolabc*. Recuperado de https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-zorro-y-la-cig%C3%BCe%C3%B1a



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Agradezco a los demás que me brindan su ayuda.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 16/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Te saludo con el cuerpo". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de la hormiga y la paloma quienes dramatizarán la fábula "La hormiga y la paloma" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Qué vio la paloma cerca del arroyo? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué hizo la paloma al ver a la hormiga que no podía llegar a la orilla?<br>- ¿Por qué la paloma ayudo a la hormiga?<br>- ¿Que vio la hormiga al día siguiente?<br>- ¿Qué hizo la hormiga para salvar la vida de la paloma?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de marioneta: La hormiga.

Títere de marioneta: La paloma.

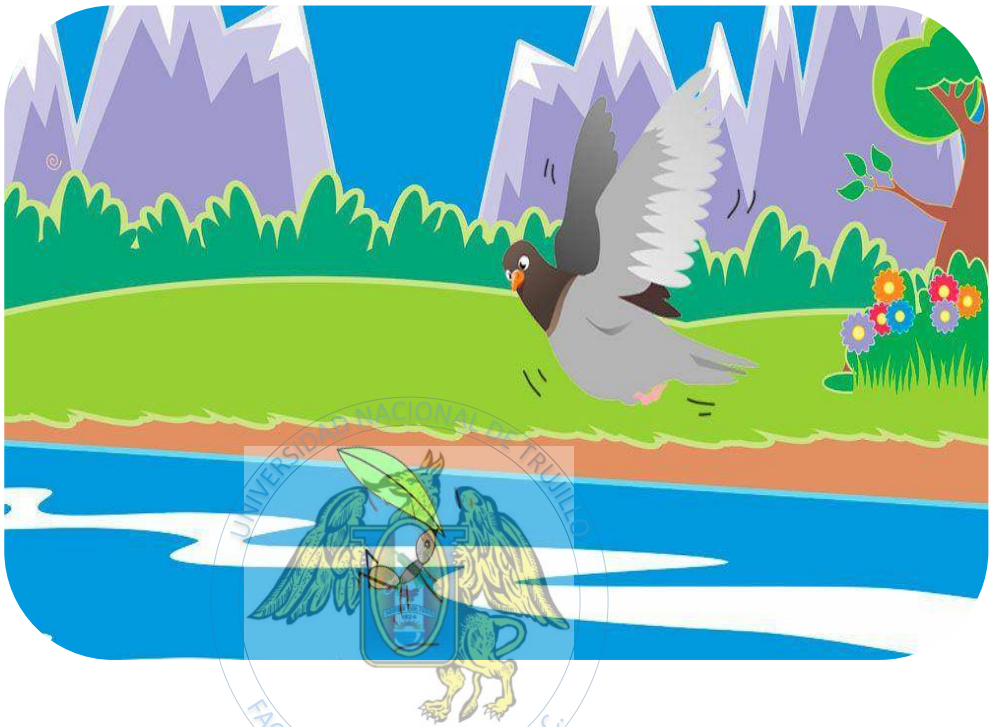
Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA HORMIGA Y LA PALOMA



Una paloma vio caer a una hormiga en un arroyo. La hormiga luchó en vano por llegar a la orilla y, compadecida, la paloma dejó caer la hoja de un árbol junto a ella. Aferrándose a la hoja como un marinero náufrago, la hormiga flotó a salvo hasta la orilla.

La hormiga estaba muy agradecida con la paloma por salvarle la vida.

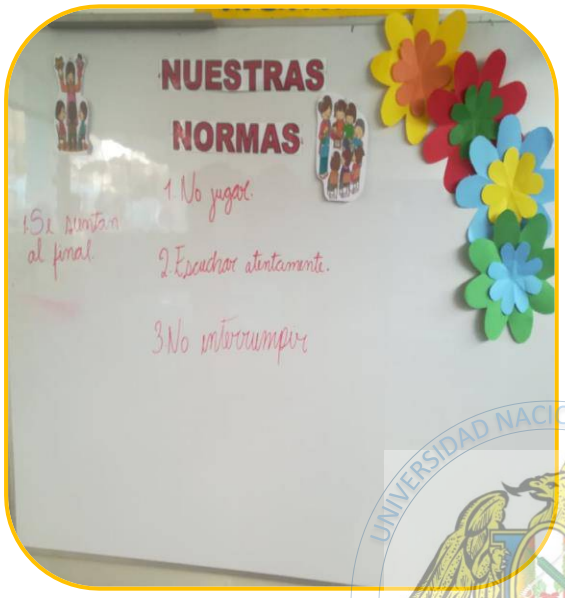
Al día siguiente, la hormiga vio a un cazador apuntando a la paloma con una piedra. Sin pensarlo dos veces, se metió dentro del zapato del cazador y le picó el pie, haciéndolo perder el tiro del dolor. De esa manera, la hormiga salvó la vida de la paloma.

**Moraleja:** Una buena acción es recompensada con otra buena acción.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: La hormiga y la paloma.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (20 de agosto de 2014). *Fábulas populares para educar a los niños en valores*. Recuperado de https://www.guiainfantil.com/1375/fabulas-para-ninos-la-paloma-y-la-hormiga.html



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Me amo y me respeto como soy.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 17/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Nos saludamos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos. Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del camello y el cerdo quienes dramatizarán la fábula "El camello y el cerdo" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Qué le dijo el camello al cerdo cuando lo vio?<br>- ¿Qué le contesto el cerdo al camello? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué le propuso el camello al cerdo?<br>- ¿Qué paso con el cerdo en el primer jardín que encontraron?<br>- ¿Qué paso con el camello en el segundo jardín que encontraron?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |

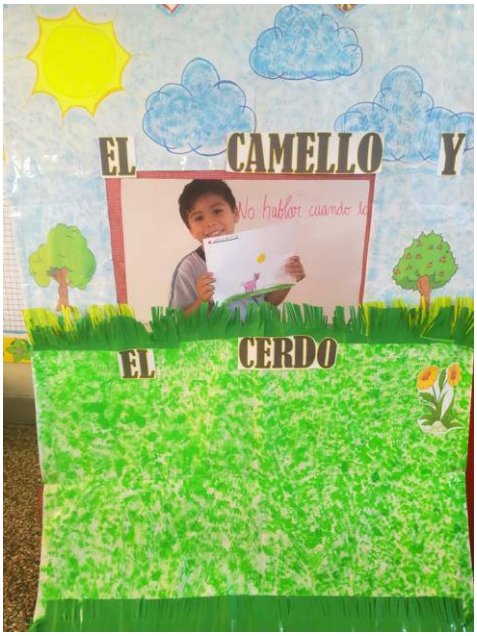


Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de marioneta: El camello.

Títere de guante: El cerdo.




Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL CAMELLO Y EL CERDO

Un camello y un cerdo tuvieron la oportunidad de encontrarse en un país lejano y como ninguno había visto al otro antes, comenzaron a jactarse de sus cualidades.
La mayor distinción proviene de ser alto dijo el camello. ¡Mírame cerdo, mira qué alto soy!
El cerdo miró al camello, pero no se sintió inferior a él.
Estás equivocado, camello argumentó el cerdo. No hay nada en el mundo tan importante como ser corto de estatura. ¡Mira y admira lo bajo que soy!
El camello miró al cerdo sin cambiar de opinión: Este asunto debe ser resuelto por una prueba dijo. Si no logro demostrarte que ser alto es mejor, me quitaré la joroba.
Está bien, acepto la prueba respondió el cerdo. Si no puedo demostrarte que ser bajo es mejor, me quitaré el hocico.
Así que el camello y el cerdo emprendieron un viaje juntos para saber cuál de los dos era el más distinguido e importante. Con el transcurso del tiempo llegaron a un jardín completamente rodeado por un muro de piedra en el que no había ninguna puerta.
El camello se paró al frente del muro para observar las plantas creciendo abundantemente en el jardín. Luego, estiró su largo cuello por encima del muro y comió las más jugosas hojas y tallos. Al terminar su banquete, se acercó al cerdo, que se encontraba parado junto al muro sin poder ver las deliciosas cosas del jardín.
¿Qué prefieres ser, alto o bajo? preguntó el camello mientras reanudaban la marcha. El cerdo no respondió.
Pronto, llegaron a un segundo jardín, rodeado por un muro muy, pero muy alto. Al final del muro había una puerta muy pequeña. El cerdo abrió la puerta y entró al jardín. Entonces, comió los vegetales maduros que encontró allí y salió riéndose del camello, que no pudo pasar por la puerta ni alcanzar la pared.
¿Qué prefieres ser, alto o bajo? preguntó el cerdo. Pero el camello no respondió.
Los dos reflexionaron sobre el asunto por un buen rato y decidieron que el camello tenía sus razones para conservar su joroba y el cerdo para conservar su hocico. Porque es bueno distinguirse por ser alto cuando se necesita estatura y en ocasiones también es importante ser corto.
**Moraleja:** No te compares con otros, ser diferente no significa ser inferior.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El camello y el cerdo.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Artmann, P. (s.f.). Fábulas para niños. *Árbolabc*. Recuperado de https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-camello-y-el-cerdo



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Aprendamos a compartir juntos.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 18/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Si estás muy contento". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de las ranas y el sol quienes dramatizarán la fábula "El sol y las ranas" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Qué les dijo el sol a las ranas?<br>- ¿Qué pasaría si el sol cambiaría su rumbo por seis meses? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué hicieron las ranas al escuchar al sol?<br>- ¿Por qué las ranas pedían ayuda solo para ellas?<br>- ¿Qué paso finalmente con el sol?<br>- ¿Qué aprendieron las ranas?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| **INDICADORES** / **ALUMNOS** | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de guante: Del sol.

Títere bocón: Las ranas.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL SOL Y LAS RANAS

Las ranas de una apacible y pequeña laguna estaban muy alarmadas y casi muertas de susto. El día antes el astro rey, el Sol, las había alertado que ya todo no seguiría siendo igual que antes, pues él había decidido variar su rumbo.

En breve comenzaría a iluminar la Tierra solo durante seis meses, por lo que el resto del año sería una etapa de oscuridad y frialdad.

Las ranas comprendieron de inmediato lo que esto significaría para la vida, tal cual la conocían.

Los charcos se secarían, los ríos irían perdiendo su cauce hasta desaparecer, ellas no podrían calentarse como antes y los insectos de los que se alimentaban dejarían de existir.

Desesperadas comenzaron a quejarse y a pedir a las fuerzas divinas por su conservación, no sin protestar y demandar por lo que les parecía justo a ellas.

Desde lo alto una voz atendió su llamado y les preguntó:

- ¿Piden clemencia sólo para ustedes o para todos los seres vivientes del planeta?

– Pues para nosotros. ¿Por qué habríamos de preocuparnos por otras especies? Cada cual que cuide y pida por lo suyo.

-Así les irá –replicó la voz, que desde entonces se desentendió de los pedidos de las ranas por su egoísmo.

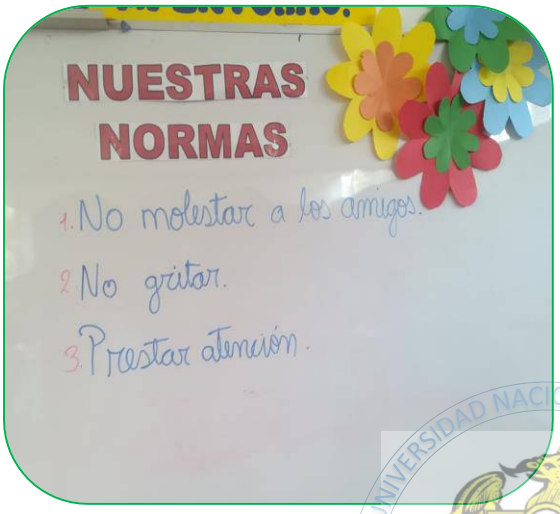
Ciertamente el sol no dejó de brillar, pero desde entonces las ranas son animales con muy pocos amigos, y todo por el egoísmo de aquellas de una pequeña laguna, capaces solo de preocuparse por su bienestar y desentendidas de todo lo que les rodeaba.

**Moraleja**: No hay bien alguno que no nos deleite si no lo compartimos.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: Las ranas y el sol.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (17 de agosto de 2017). *Fábulas populares para educar a los niños en valores.* Recuperado de https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/el-sol-y-las-ranas-fabula-infantil-de-jean-de-la-fontaine/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Valoramos a nuestros amigos.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 21/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Bienvenidos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del pavo real y la grulla quienes dramatizarán la fábula "El pavo real y la grulla" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Por qué el pavo real se burló de la grulla?<br>- ¿Cómo eran las plumas del pavo real? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Cómo eran las plumas de la grulla?<br>- ¿Qué le respondió la grulla al pavo real después de burlarse de sus plumas?<br>- ¿Qué nos enseña la fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |

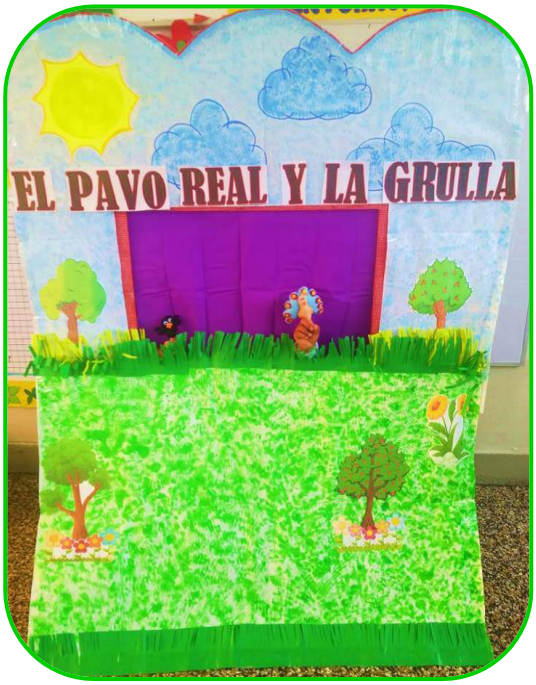


Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## V. ANEXOS

Títere de dedo: El pavo real.

Títere de dedo: La grulla.




Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL PAVO REAL Y LA GRULLA

Érase una vez un pavo real muy engreído que tenía un plumaje hermoso como ninguna otra ave.

Un día, se encontró con una grulla. El pavo real se burló de las plumas descoloridas y apagadas de la grulla. Inmediatamente, abrió su colorida cola para que la grulla la admirará.

—Mira mi abanico de plumas se jactó. Observa cómo brilla con todos los colores del arcoíris, mientras que tus plumas son tan pálidas. Yo estoy vestido como un rey.

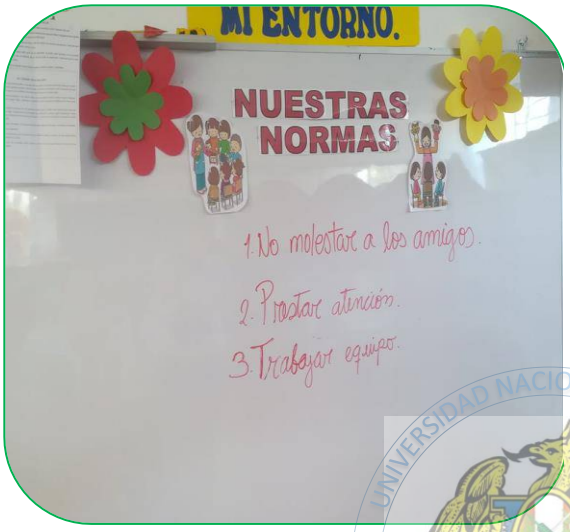
—Es verdad, tu plumaje es mucho más bello que el mío respondió: la grulla, pero gracias a mis plumas puedo volar hasta llegar al cielo y ver la belleza de la Tierra en todo su esplendor, mientras que tú solo puedes caminar como cualquier pollo.

**Moraleja:** No menosprecies a los demás pues todos tenemos nuestras propias cualidades.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El pavo real y la grulla.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Artmann, P. (s.f.). Fábulas para niños. *Árbolabc*. Recuperado de https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pavo-real-y-la-grulla



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Aprendamos a cuidarnos.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 22/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Bienvenidos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del cerdo, carneros y el pastor quienes dramatizarán la fábula "El cerdo maltratado" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Por qué el cerdo huyo de su granja? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué encontró el cerdo después de días de caminar?<br>- ¿Qué paso cuando el pastor se dio cuenta que entre sus carneros había un cerdo?<br>- ¿Qué le dijeron los carneros al cerdo al verlo gritar desesperadamente?<br>- ¿Qué aprendieron los carneros?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de marioneta: El cerdo.

Títere de marioneta: Los carneros.

Títere plano: El pastor.

Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL CERDO MALTRATADO

Érase una vez, hace mucho, pero muchos años, se escapó de una granja un cerdo que era muy maltratado por el resto de sus compañeros. Partió de la granja y estuvo muchos días caminando sin encontrar un rumbo hasta que encontró un gran rebaño de carneros que se encontraban comiendo pacíficamente en un extenso prado.

El pobre cerdito se acercó muy despacio y sin hacer ruido, esperando poder mezclarse con ellos sin que lo dañaran. Los carneros no le hicieron ningún daño y además le permitieron que se incorporara al rebaño como si fuera otros de ellos.

Pasaron varios días y el cerdito continuó con los carneros hasta el día que el pastor se dio cuenta de que estaba ahí y lo cogió y lo llevó a su casa. Cuando él se vio atrapado por aquel hombre, comenzó a gruñir fuertemente y hacer todo lo posible para tratar de liberarse de las manos del pastor. Los carneros al ver esa situación comenzaron a reñirle fuertemente al pobre cerdo:

– Oye amigo no hagas tanto escándalo. Nosotros también somos agarrados por el pastor y no formamos tanta bulla.

El cerdo muy molesto les respondió:

– No comparen, pues la situación no es la misma ya que cuando él los agarra a ustedes es solo para quitarle la lana, a mí me quiere para quitarme la carne.

**Moraleja:** Hay cosas que ya no puedes volver a tener y por eso si merece la pena llorar, pero no debes llorar por aquello que puedes reparar.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El cerdo maltratado.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (17 de agosto de 2017). *Fábulas populares para educar a los niños en valores.* Recuperado de https://www.guiainfantil.com/1384/fabulas-para-ninos-el-cerdo-y-los-carneros.html



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Con amor y respeto valoro mi vida.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 23/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Bienvenidos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de la tortuga y el águila quienes dramatizarán la fábula "La tortuga y el águila" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Por qué la tortuga se lamentaba de la vida que le había tocado? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué es lo que deseaba la tortuga?<br>- ¿Qué le pidió la tortuga al águila?<br>- ¿Qué paso con la tortuga cuando estaba por los aires?<br>- ¿Qué aprendieron la tortuga?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

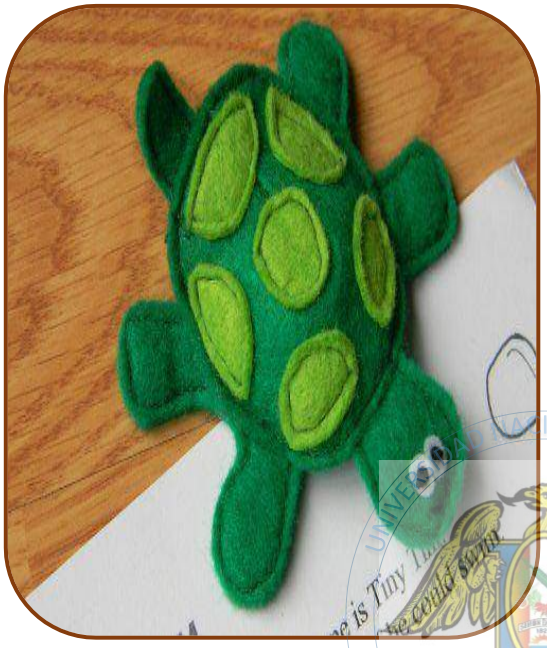
**Lista de cotejo**

| **INDICADORES** / **ALUMNOS** | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



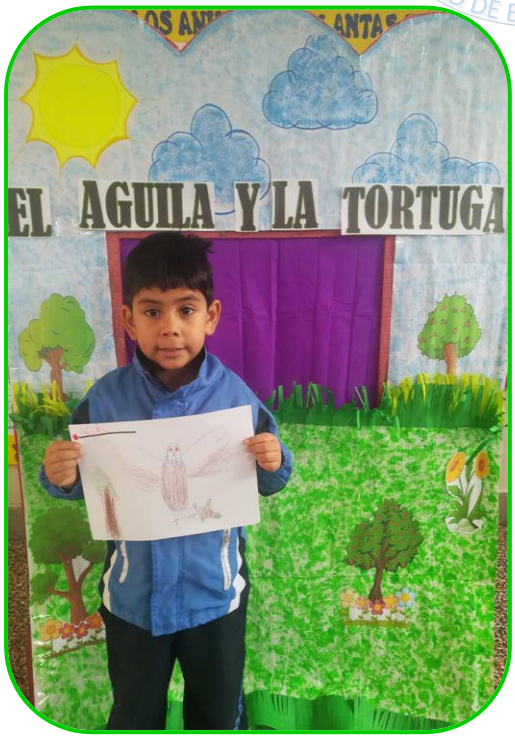
Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## V. ANEXOS



Títere de dedo: La tortuga.

Títere de guante: El águila.




Teatrillo

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

Había una vez una tortuga muy inconforme con la vida que le había tocado, y que en consecuencia no hacía otra cosa que lamentarse.

Estaba realmente harta de andar lentamente por todo el mundo, con su caparazón a cuesta.

Su más profundo deseo era poder volar a gran velocidad y disfrutar de la tierra desde las alturas, tal y como hacían otras criaturas.

Un día un águila la sobrevoló a muy baja altura y sin pensárselo dos veces la tortuga le pidió que la elevara por los aires y la enseñase a volar.

Extrañada el águila accedió al pedido de lo que le pareció una extraña tortuga y la atrapó con sus poderosas garras, para elevarla a la altura de las nubes.

La tortuga estaba maravillada con aquello. Era como si estuviese volando por sí misma y pensó que debía estar maravillando y siendo la envidia del resto de los animales terrestres, que siempre la miraban con cierta compasión por la lentitud de sus desplazamientos.

-Si pudiera hacerlo por mí misma –pensó. –Águila, vi cómo vuelas, ahora déjame hacerlo por mí misma –le pidió al ave.

Más extrañada que al inicio el águila le explicó que una tortuga no estaba hecha para volar. No obstante, tanta fue la insistencia de la tortuga, que el águila decidió soltarla, solo para ver cómo el animal terrestre caía a gran velocidad y se hacía trizas contra una roca.

Mientras descendía, la tortuga había comprendido su error, pero ya era tarde. Desear y atreverse a hacer algo que estaba más allá de sus capacidades le había costado la vida, una vida que vista desde esa perspectiva ya no le parecía tan mala.

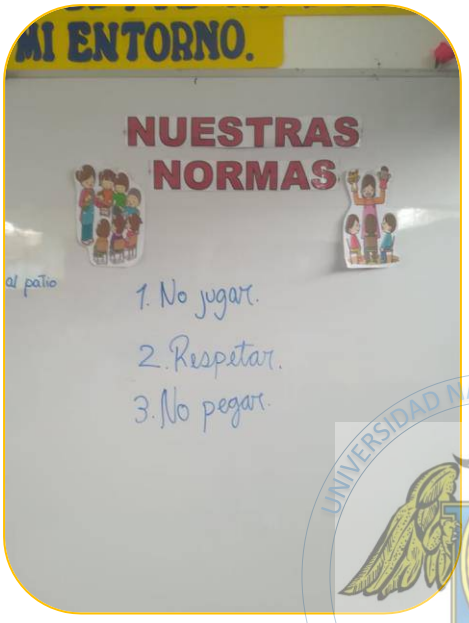
Ese mismo razonamiento fue hecho por el águila, que contrario a la tortuga se sentía muy satisfecha y conforme con lo que la naturaleza le había dado

**Moraleja:** Esta fábula nos enseña que, en la vida antes de actuar, debemos respetar y valorar los consejos de la gente buena y sensata que nos quiere.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: El águila y la tortuga.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

## VII. REFERENCIAS

Guía infantil. (8 de mayo de 201). *Fábulas populares para educar a los niños en valores.* Recuperado de https://www.guiainfantil.com/1384/fabulas-para-ninos-el-cerdo-y-los-carneros.html



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Ayudémonos juntos.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 24/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Bienvenidos". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del león, el toro y el delfín quienes dramatizarán la fábula "El león y el delfín" Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Quién era el rey de los animales acuáticos?<br>- ¿Con quién estaba peleando el león? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Por qué el delfín no podía ayudar al león?<br>- ¿Por qué se molestó el león?<br>- ¿Qué aprendieron el león y el delfín?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Levanta la mano para dar su opinión sin fomentar desorden. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de sombra: El león.

Títere de sombra: El delfín.

Títere de sombra: El toro.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL LEÓN Y EL DELFÍN

Dicen que un día un león caminaba tranquilamente por la costa y vio como asomaba en el agua un bello y vigoroso delfín.

El león sabía que este era el rey de los animales acuáticos, por lo que pensó que él, rey de la selva, haría bien en aliarse con el ágil mamífero.

Así, le propuso al delfín sellar un pacto de alianza, mediante el que se defenderían entre ellos dado el caso. El delfín aceptó gustoso, pues también apreciaba la fuerza y destreza del león en la tierra y también creyó que esto podría serle útil.
Sin embargo, un día el león estaba batiéndose con un toro salvaje que le estaba costando más trabajo de lo habitual y hacía peligrar su integridad. La pelea se tornaba más fiera por segundo y se fue trasladando a la costa, donde el león llamó a su aliado y le pidió ayuda.
El delfín trató de cumplir su pacto y defender, pero por mucho que saltó se vio imposibilitado de intervenir en la pelea que estaba teniendo lugar en la orilla. En definitiva, era un delfín y sus dominios no iban más allá del agua.
Molesto, el león exclamó: Vaya pacto más tonto he hecho contigo, que a la primera que te necesito no puedas ayudarme.
Esto incomodó mucho al delfín, que más inteligentemente que el león analizó y dijo: No debemos culparnos el uno al otro, pues la culpa es de la naturaleza, que nos hizo a uno para el agua y a otro para la tierra. Luego de esto, somos culpables los dos por pretender ser más de los que nos corresponde.
De esta forma, tanto el león como el delfín comprendieron su error estratégico y no olvidaron nunca más que lo mejor es hacer amigos y alianzas con aquellas personas que realmente podrán estar a nuestro lado cuando les necesitemos.
**Moraleja**: Para ayudar también debemos hacer amigos entre los que pueden estar a nuestro lado.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Dramatización de la fábula: El león y el delfín.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

Mencionando la moraleja de la fábula.

## VII. REFERENCIAS

Chiquipedia.com. (s.f). *Fábulas para niños.* Recuperado de https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-infantiles-leon-delfin.html



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Respeto y valoro las cualidades de mis amigos.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 25/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción "Yo te saludo". A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres del león, elefante, zorra, burro, pato, quienes dramatizarán la fábula "El león y el elefante". Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Quién era el rey de los animales? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿A quién tenía el león como fiel amigo?<br>- ¿Por qué la zorra decía que debería ser ella la elegida como amiga del rey león?<br>- ¿Por qué el burro entendió que el león tenia de mejor amigo a un elefante?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| INDICADORES / ALUMNOS | Espera su turno ordenadamente para recibir los materiales ante una actividad realizada | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títeres de sombra: El león, el elefante, el burro, el zorro y los patos.

Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# EL LEÓN Y EL ELEFANTE

Todos los animales veneraban profundamente a su rey el león. Reconocían su porte, fuerza, fiereza y valentía y no les importaba en absoluto que los gobernara desde hacía mucho tiempo.

Sin embargo, había algo que los molestaba mucho y era que el monarca tenía por amigo predilecto a un viejo y pesado elefante, hecho que no llegaban nunca a comprender. Todos se desvivían por ser el predilecto del rey y se creían con mejores atributos que el elefante para serlo.

El rencor y la envidia llegaron a tal punto, que un día quisieron hacer una asamblea para compartir sus inconformidades y ver cómo hacer que el león escogiese otro amigo.

Una vez estuvieron reunidos, la primera en hablar fue la zorra.

-Nuestro rey es magnífico, pero habremos de coincidir que no es bueno escogiendo amigos. Si al menos hubiese escogido a alguien tan astuta como yo, el animal más listo, y con una bella y peluda cola como la mía, lo hubiese entendido y esta asamblea no tuviese lugar, dijo con toda la seguridad del mundo.

-No entiendo como el león puede andar con un animal que carece de garras grandes y poderosas como las mías- dijo a su vez el oso, que ni había atendido a todo lo dicho por la zorra.

Por su parte, el burro tildó a los dos anteriores de tontos y exclamó: Para mí está más que claro. Al rey le gusta el elefante porque tiene unas orejas grandes como las mías, solo que descubrió a aquel primero y a mí no ha tenido el gusto de conocerme.

– ¡Qué manera de halagarse a sí mismos estos tontos! - dijo un pato a otro. –Se ve que desconocen que lo mejor del mundo es graznar- agregó.

Y así, aptos solos para ver sus supuestas virtudes, los animales nunca lograron ponerse de acuerdo y mucho menos determinar el porqué de la preferencia del león por el elefante. Muchos menos fueron capaces de llevarle sus inquietudes a este y de entender la importancia de valores como la modestia y el desinterés, capaces de hacer que las mejores cosas de la vida vengan por su propio peso y derecho.

**Moraleja:** No existe fortaleza, sin algo de flaqueza.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS

Dramatización de la fábula: El león y el elefante.

Representación de la fábula mediante el dibujo.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

Mencionando la moraleja de la fábula.

## VII. REFERENCIAS

Paredes, F. (10 de abril 2014). Fábulas animadas. *Fábulas de Esopo*. Recuperado de https://fabulasanimadas.com/el-leon-y-el-elefante/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## SESIÓN N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Título : Aquellos que son más felices son los que hacen más por otros.

1.2.Temporalización : 30 minutos.

1.3.Fecha : 28/10/2019

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| Área | Capacidad | Evidencia de aprendizaje | Técnica e instrumento |
|---|---|---|---|
| Personal social | Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | Observación. Lista de cotejo. |
| Comunicación | Aplica procesos creativos. | Díbuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS MATERIALES |
|---|---|---|
| Presentación | Saludamos a los niños con la canción “Si estás feliz”. A continuación, invitamos a los niños a sentarnos para estar muy atentos.<br>Después, mencionamos a los niños que el día de hoy les he traído una hermosa dramatización de una fábula y para ello pedimos la participación de los niños para establecer nuestras normas para observar y escuchar atentamente. Seguidamente apuntamos las normas en un papelote y lo pegamos en la pizarra. | - Canciones.<br>- Papelote.<br>- Títeres de los personajes de la fábula.<br>- Teatrillo.<br>- Hojas bond.<br>- Colores. |
| Dramatización con títeres | A continuación, presentamos a los niños los títeres de la ballena y niños quienes dramatizarán la fábula “La ballena feliz”. Invitamos a los niños a escuchar la dramatización atentamente. | |
| Reflexión | Preguntamos a los niños:<br>- ¿Cuál es el nombre de la fábula?<br>- ¿Quiénes fueron los personajes en la fábula?<br>- ¿Quién era el rey de los animales? | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

| | | |
|---|---|---|
| | - ¿Qué paso con Sally por saltar sin medida?<br>- ¿Qué paso con la ballena Sally cuando los niños la vieron?<br>- ¿Qué hizo la ballena Sally de agradecimiento por ayudarla?<br>- ¿Qué nos enseña esta fábula?<br>Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. Finalmente entregaremos una hoja a los niños para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización de la fábula. | |

IV. EVALUACIÓN:

**Lista de cotejo**

| **INDICADORES** / **ALUMNOS** | Permanece en silencio cuando sus compañeros hablan. | | Dibuja lo que más le gusto de la dramatización de la fábula. | |
|---|---|---|---|---|
| | **SI** | **NO** | **SI** | **NO** |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# V. ANEXOS

Títere de guante: La ballena.

Títere de dedo: Los niños y adultos.

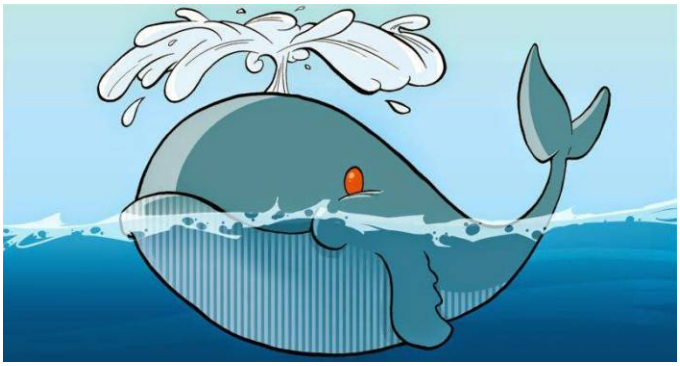
Teatrillo.

Hojas bond y colores.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

# LA BALLENA FELIZ



La ballena Sally era conocida en el mar como una ballena muy feliz, que continuaba andaba haciendo piruetas y jugueteando de aquí para allá y de allá para acá.

Los juegos de Sally animaban a todos los que la veían, pero algunos, los más sabios, le habían advertido que debía ser un poquitín más responsable, que su juego no le trajese nunca malas pasadas.

Pero Sally no hacía mucho caso a esto, y siempre jugueteaba y daba enormes saltos sin pensar en consecuencia alguna.

Así, un día saltó y nadó tanto, que no se percató de cuánto se había acercado a la orilla. Cuando se vino a dar cuenta ya era muy tarde, pues se había encallado en la arena.

De inmediato unos niños que la habían visto venir acudieron a pedir ayuda a los adultos. Poco a poco la playa donde había encallado la ballena Sally se llenó de personas, que admiraban asombrados su belleza y tamaño.

Todos tenían la voluntad de ayudarla, pero cada vez que intentaban moverla la ballena se asustaba e impedía que pudiesen devolverla al agua y sus movimientos la hacían encallarse más y más en la arena.

Al percatarse de esto, las personas consideraron que solía podrían devolverla al agua con la ayuda de helicópteros, los que prontamente acudieron para rescatar y devolver la ballena Sally a su hábitat natural.

De esta forma, en pocos minutos la ballena estaba nuevamente en alta mar y volvió a ser la misma ballena feliz de siempre. Saltó más alto que nunca e hizo piruetas nunca antes vistas para agradecer y deleitar a todas las personas que la habían ayudado.

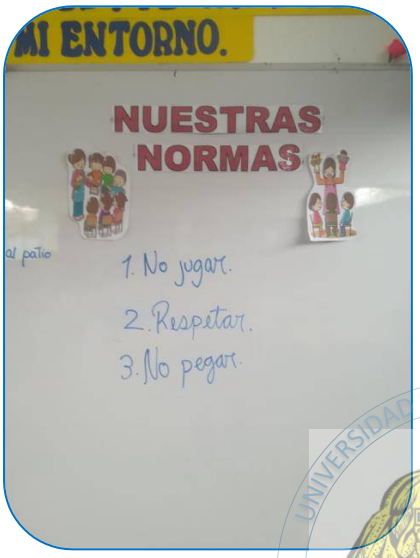
Siguió siendo feliz por siempre, pero a partir de ese día incorporó una lección que nunca más olvidaría.

**Moraleja:** Ayudar incondicionalmente, divertirse y ser feliz no va contra el ser responsable.



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

## VI. EVIDENCIAS




Realizamos nuestras normas.

Dramatización de la fábula: La ballena feliz.

Presentación del dibujo de la fábula dramatizada.

Mencionamos la moraleja de la fábula.

## VII. REFERENCIAS

Chiquidedia. (s.f). *Fábulas para niños*. Recuperado de https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-para-ninos/la-ballena-feliz/



Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
UNT

RECTORADO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

## DECLARACIÓN JURADA

Los AUTORES suscritos en el presente documento **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO** que somos los responsables legales de la calidad y originalidad del contenido del Proyecto de Investigación Científica, así como, del Informe de la Investigación Científica realizado.

TITULO: Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA | | INFORME FINAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA | |
|---|---|---|---|
| PROY DE TRABAJO DE INVESTIGACION (PREGRADO) | ( ) | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (PREGRADO) | ( ) |
| PROYECTO DE TESIS PREGRADO | ( ) | TESIS PREGRADO | (X) |
| PROYECTO DE TESIS MAESTRIA | ( ) | TESIS MAESTRÍA | ( ) |
| PROYECTO DE TESIS DOCTORADO | ( ) | TESIS DOCTORADO | ( ) |

Equipo Investigador Integrado por:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | FACULTAD | DEP. ACADÉMICO | CATEGORIA DOCENTE ASESOR | CÓDIGO Docente asesor Numero Matricula del estudiante | Autor Coautor asesor |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | Camacho Figueroa, Carla Elizabeth | Educación y Ciencias de la Comunicación | Escuela Profesional de Educación Inicial | Asesor | 0000-0001-5412-7574 | Asesor |
| 02 | Cusquipoma Vega, Yuly Analí | Educación y Ciencias de la Comunicación | Escuela Profesional de Educación Inicial | - | 1022800215 | Autor |

Trujillo, 26 de julio de 2021

| | |
|---|---|
| FIRMA | 18120309 DNI |
| FIRMA | 74959563 DNI |
| FIRMA | DNI |
| FIRMA | DNI |

[1] Este formato debe ser llenado, firmado, adjuntado al final del documento del PIC, del Informe de Tesis, Trabajo de Investigación respectivamente

UNIVERSIDAD NAC. DE TRUJILLO - SEC. GENERAL

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
UNT

RECTORADO

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

## CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL RENATI-SUNEDU

Trujillo, 26 de julio de 2021

Los autores suscritos del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

Titulado: Programa Dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019.

**AUTORIZAMOS** SU PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL, REPOSITORIO RENATI-SUNEDU, ALICIA-CONCYTEC, CON EL SIGUIENTE TIPO DE ACCESO:

A. Acceso Abierto: [X]
B. Acceso Restringido [ ] (datos del autor y resumen del trabajo)
C. No autorizo su Publicación [ ]

Si eligió la opción restringido o NO autoriza su publicación sírvase justificar________________________________________

ESTUDIANTES DE PREGRADO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN [ ] TESIS [X]
ESTUDIANTES DE POSTGRADO : TESIS MAESTRIA [ ] TESIS DOCTORADO [ ]
DOCENTES: INFORME DE INVESTIGACIÓN [ ] OTROS [ ]

El equipo investigador Integrado por:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | FACULTAD | CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, EMÉRITO, estudiante, OTROS) | CÓDIGO Docente Numero Matricula del estudiante | Autor Coautor asesor |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Camacho Figueroa, Carla Elizabeth | Educación y Ciencias de la Comunicación | nombrado | 0000-0001-5412-7574 | Asesor |
| 2 | Cusquipoma Vega, Yuly Analí | Educación y Ciencias de la Comunicación | estudiante | 1022800215 | Autor |
| | | | | | |

FIRMA ........................ DNI 18120309

FIRMA ........................ DNI 74959563

FIRMA ........................ DNI

FIRMA ........................ DNI

[1] Este formato debe ser llenado, firmado Y adjuntado en el Informe de Tesis y/o Trabajo de Investigación respectivamente
[1] Este formato en el caso de Informe de investigación científica docente debe ser llenado, firmado, scaneado y adjuntado en el sistema de www.picfedu.unitru.edu.pe

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú. Para ver una copia de dicha licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/