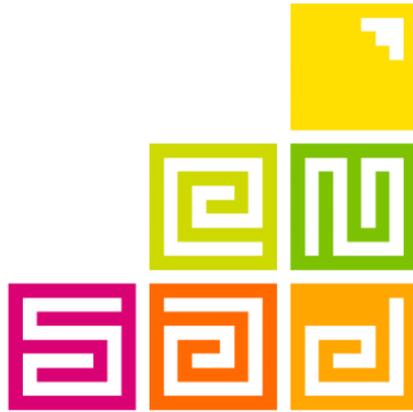


**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO**

**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA  
INTELIGENCIA INTERPERSONAL.**

**Para optar el título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.**

**AUTOR:**

**JOSUE HAROLD LÓPEZ SEGOVIA**

**ASESORA:**

**MARILUZ PACHECO POMARINO**

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## Dedicatoria

A:

Santos, Mercedes, mi inspiración y orgullo de cada día. Los aplausos siempre serán para ustedes.

Mis hermanos, sobrinos, sé que siempre estarán a mi lado, en especial a Johana. Los quiero mucho.

La profesora Marlene y los estudiantes del recordado cuarto “A” de la I.E. “Estados Unidos”, por confiar y animar mi caminar. Están conmigo a cada paso que doy.

Yenny y Ángel, compañeros inseparables de cada jornada. Ellos representan gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio.

Mi tierra querida, en especial a los que se arriesgan por hacer del teatro una manera de cambiar vidas. Maestro Johnny Mendoza, Alumno Carlos Chávez, aplausos hasta el cielo.

## Resumen

El trabajo de suficiencia profesional en el campo de la educación artística, en la especialidad de Arte Dramático, se desarrolló con los estudiantes de cuarto grado “A” de primaria de la I.E. Estados Unidos – Comas en el año 2016. El taller formó parte de algunas horas del área de comunicación y de las horas de libre disponibilidad. “La aplicación del taller de títeres para mejorar la inteligencia interpersonal” fue propuesto con el objetivo de determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la inteligencia interpersonal en los estudiantes. El modelo pedagógico fue el constructivismo; y la programación curricular, por módulos. El taller de títeres trabajará las dimensiones en la variable dependiente; la empatía, comunicación y organización y en la variable independiente; La manipulación, imaginación, elaboración y animación.

Para el recojo de la información, utilizaremos la observación, cuestionario y lista de cotejo. La conclusión general en las dimensiones delimitadas de la aplicación fue significativa. (p. 98; disminución: de 80.2% a 21.5% en “inicio” y “proceso”) y (p. 98; incremento: de 19.8% a 58.7% en “logro previsto” y “logro destacado”). Estos resultados evidenciaron el buen nivel que alcanzaron los estudiantes en el desarrollo en las dimensiones planteadas.

**Palabras clave:** *Taller de títere, Inteligencia interpersonal, empatía, comunicación, organización.*

## Abstract

The work of professional sufficiency in the field of artistic education, in the specialty of Dramatic Art, was developed with the students of fourth grade "A" of primary school of the I.E. United States - Comas in 2016. The workshop was part of some hours of the communication area and of the hours of free availability. "The application of the puppet workshop to improve interpersonal intelligence" was proposed in order to determine that the application of the puppet workshop improves interpersonal intelligence in students. The pedagogical model was constructivism; and curricular programming, by modules. The puppet workshop will work on the dimensions in the dependent variable; empathy, communication and organization and in the independent variable; The manipulation, imagination, elaboration and animation.

To collect the information, we will use the observation, questionnaire and checklist. The overall conclusion on the bounded dimensions of the app was significant. (p. 98; decrease: from 80.2% to 21.5% in "start" and "process") and (p. 98; increase: from 19.8% to 58.7% in "expected achievement" and "outstanding achievement"). These results showed the good level that the students reached in the development of the proposed dimensions.

**Keywords:** Puppet workshop, Interpersonal intelligence, empathy, communication, organization.

## Tabla de contenido

### Capítulo I

Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema del cual surge la propuesta educativa	1
1.2 Formulación del problema	4
1.2.1 Problema General	
1.2.2 Problema Específicos	
1.3 Objetivos de la propuesta educativa	4
1.3.1 Objetivo general	
1.3.2 Objetivo específico	
1.3.3 Justificación e importancia de la propuesta	5

### Capítulo II

2.1. Descripción de la propuesta educativa aplicada	6
2.2. Propuesta pedagógica	6
2.2.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica	6
2.2.2 Unidades didácticas desarrolladas	10

### Capítulo III

3.1. Referentes teóricos que sustentan la propuesta	
3.3.1 Fundamentos de la propuesta	60
3.3.2 Bases teóricas de la propuesta educativa	
3.3.2.1 Variable independiente – títere	62
3.3.2.2 Variable dependiente – Inteligencia interpersonal	65
3.3.3 Temas trabajados	68

### Capítulo IV

4.1. Instrumento de evaluación	
4.1.1 Pre test	70
4.1.2 Post test	74
4.2 Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación	
Pre test	80
Post test	89
4.3. Análisis de resultados	97
4.4. Resultado global según variable dependiente	102
Conclusiones	103
Recomendaciones	104
Referencias	105

## Capítulo I

### 1.1. Descripción del problema del cual surge la propuesta educativa

Cuando cursaba mi vida estudiantil, me percataba que los docentes se relacionaban con mayor aprecio a los estudiantes representativos del aula “los inteligentes”. Matemática y Comunicación siempre fueron los cursos “importantes”, seguido por ciencias y finalizando el escalón con educación física y Arte. Solo buscaban “descubrir” a los estudiantes con talento en números y letras, para luego potenciarlos y llevarlos a concurso como “productos”. Los estudiantes que no se encontraban en el grupo de “los inteligentes”, no eran tomados en cuenta, eran marginados y discriminados en su gran mayoría por los propios docentes, en mi comprensión es una de las razones de la falta de interés por los estudios y mal comportamiento. Los docentes no se percatan del talento que tienen los estudiantes en otras áreas pedagógicas, por sólo enfocarse en lo tradicional. Por tal motivo, me propuse investigar dos cosas: 1. Los docentes en verdad no se dan cuenta de los talentos que pueden tener sus estudiantes o se ciegan a una tradición de que los números y letras son los mejores. 2. ¿Qué es inteligencia en las instituciones educativas? ¿Es tener de nota AD en las áreas “principales”? No hay una sola inteligencia y los docentes deben aprender – reconocer y potenciarlas en cada estudiante. Una inteligencia que más me ha causado impacto y que todos tenemos sin conocerla, es la inteligencia interpersonal.

A continuación, describiremos la problemática según la OMS (2012) sostiene que “cada año, más de 1.6 millones de personas en todo el mundo pierden la vida violentamente” (p.10). Esos datos solo son los que se puede apreciar ya que la mayor parte de los actos violentos se quedan sin registrar, por miedo, muy tarde o amenazas. A su vez, nos manifiesta que al día 1424 personas mueren por homicidio, aproximadamente una persona cada 60 segundos y cada 40 segundos alguien se suicida, estas cifras son el mayor problema de salud pública de nuestro tiempo (OMS, 2012).

En América Latina, la violencia interpersonal se manifiesta con tasas de violencia juvenil elevadas a comparación de otras regiones, se presentan problemas de comportamiento en algunos niños menores de 10 años que va conduciendo a actitudes más graves de agresión al pasar a la adolescencia y suelen mantenerse en la vida adulta en los niveles comunitario y social. “Las investigaciones demuestran que los jóvenes que viven en barrios y comunidades con altas tasas de delincuencia y pobreza corren mayor riesgo de verse involucrados en actos violentos” (OMS, 2012, p.13).

Nuestro país no es ajeno a esta problemática mundial. Es alarmante el crecimiento de delincuencia “organizada” que traen como consecuencia; asesinatos, extorciones, ultraje, violaciones, etc. Ciudades caóticas, con falta de valores, sin respeto a la vida, sin tener en cuenta las edades, sexo ni condición social incluyendo jóvenes que, sin tener carencias económicas, también caen en la delincuencia. Sicariatos realizados por menores de edad, que se escudan en ello para evadir responsabilidades influenciadas por adultos o su entorno.

INEI. (2017) nos muestra que, “en el año 2016, se registraron 522 denuncias de violencia familiar por cada 100 mil habitantes, donde las mayores tasas de denuncias se encuentran en los departamentos de madre de dios, Moquegua y Arequipa”. (p.37).

Por un lado, en el aspecto familiar; se presentan dificultades de comunicación adecuada, falta de respeto en el trato padres e hijos, carencia de un tiempo de calidad donde convivan como familia. Por otro lado, en el aspecto político; se presentan dificultades en la solución de problemas ya sea por la carencia de liderazgo o una toma de decisión eficaz.

También podemos manifestar que, los medios de comunicación en nuestro país exponen violencias sin tapujos y a la orden del día sin tener un ente regularizador en estas informaciones. Como ciudadanos, apreciamos y a veces somos partícipes de estas situaciones, sea como agresores o víctimas.

INEI. (2017). nos muestra que, el distrito de comas se encuentra ubicada en el puesto 6 de los distritos con mayor número de denuncias por comisión de delitos, 9051 es su cifra al culminar el 2017.

En la institución educativa estados unidos, ubicada en el distrito de comas. Según el sondeo con los docentes de la I.E., manifiestan que; la mayoría de los estudiantes son de condición social baja, presentan moderadamente rasgos de violencia; pandillas y venta de drogas en la entrada y salida de la institución, muchos estudiantes perciben y son víctimas de robos fuera y dentro de la institución educativa, porque algunos de los estudiantes son parte de estas pandillas.

En el cuarto grado “A” de primaria, hay 31 estudiantes (18 niños y 13 niñas) proviniendo de diferentes sectores del distrito. El aula se desarrolla en un ambiente con rasgos de violencia, que se manifiesta en un trato no adecuado entre ellos: en el ámbito de la empatía se muestran dificultades como: apodos, ofensas, insultos; en el ámbito de la comunicación: gritos, golpes, gestos obscenos; en el ámbito de organización: el trabajo en pares o grupo es escaso, pues más resalta el trabajo egocéntrico –

individualista. Otros aspectos que resaltar son: rasgos de dificultad en la motricidad fina al momento de cortar, pegar, tensión muscular al escribir y borrar; presionan fuerte sus cuadernos, manejo de energía no controlada, fuerza.

La primera vez que me presente en el aula, todos los estudiantes prestaron atención y se emocionaron al escuchar que aprenderán arte más allá de dibujar y pintar, pero al apreciar los títeres, quedaron encantados y con ganas de elaborarlos de inmediato. Se explicó que sería un proceso y aceptaron la propuesta.

El títere en la mayoría de I.E. queda en un segundo plano o como una imposición por parte de la dirección de la escuela, la mayoría de las veces se contrata a un docente o un espectáculo para que los niños sean espectadores y al no participar de la elaboración y/o puesta en escena no aprovechan la parte lúdica, creativa y formadora que el títere implica, también podemos abarcar el trabajo grupal; organización, empatía y comunicación con su entorno más cercano. Este recurso nos permitirá ayudar en la mejora del bienestar colectivo de los estudiantes, desarrollando las facultades de expresión y comunicación de masas, la imaginación y la inteligencia, los estudiantes ya no serán simples observadores pasivos.

Para tal efecto, se plantea en la propuesta educativa una de las ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner; inteligencia interpersonal, por el beneficio en la empatía, comunicación y organización. La inteligencia según el autor mencionado, no se mide por el coeficiente intelectual (C.I.) es decir, no solo tenemos una inteligencia, podemos tener muchas o una más que otra, a su vez, es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

La relación títere – inteligencia interpersonal es muy viable, ya que el taller que se trabajará en la presente propuesta permite al estudiante ser partícipe del proceso de elaboración de una manera lúdica y formativa.

Ante la situación presentada, se plantea el siguiente problema.

## **1.2. Formulación del problema sobre la propuesta**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de títeres para mejorar la inteligencia interpersonal en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- a. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de títeres para mejorar la empatía en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas?
- b. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de títeres para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas?
- c. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de títeres para mejorar la capacidad de organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas?

## **1.3 Objetivos de la propuesta educativa**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la inteligencia interpersonal en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- a. Demostrar que la aplicación del taller de títeres mejora la empatía en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas.
- b. Demostrar que la aplicación del taller de títeres mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas.
- c. Demostrar que la aplicación del taller de títeres mejora la capacidad de organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la I. E. Estados Unidos – Comas.

### **1.3.3. Justificación e importancia de la investigación.**

La presente investigación es importante porque:

Es una investigación pionera relacionada con la mejora de la inteligencia interpersonal, mediante un taller de títeres, la cual posibilitaría la creación de espacios de arte como el taller de títeres en la institución educativa y de este modo generar ejemplos positivos a hacia otras instituciones. A su vez, permitió conocer de qué manera mejora los aspectos de la empatía, comunicación y organización a través de la manipulación, imaginación, elaboración y animación en el taller de títeres. Por consiguiente, los estudiantes podrán encontrar una alternativa creativa para canalizar sus intereses en comunes y ayudarlos a superar las barreras inhibitorias propias de la etapa de operaciones concretas.

El CNEB nos dice que, el estudiante usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social. Dicho de otra manera, es un gran aporte a la comunidad educativa, que servirá como material de guía para desarrollar la inteligencia interpersonal en otros lugares.

## Capítulo II

### 2.1. Descripción de la propuesta educativa aplicada

La aplicación de la propuesta educativa estaba pensada en una I.E. de Lima Cercado, pero no se llegó a concretar por temas administrativos y de la dirección de la I.E. Así que se cambió al distrito de Comas, por ende, se modificó las sesiones.

Se presentó la propuesta de aplicación al director de la I.E. “Estados Unidos” que, sin dudarlo aceptó trabajar con nosotros. Consultó con las docentes de las dos secciones de cuarto de primaria. La profesora Marlene de la sección “A” accedió su aula para la aplicación de las sesiones brindando sus horas de comunicación y libres.

Se logró ir al aula cuatro veces, para realizar la observación en aula, patio y a las afueras de la I.E. donde se pudo apreciar que los estudiantes, tienen dificultad para relacionarse empáticamente, con rasgos claros de violencia, trato no adecuado entre ellos, apodos, ofensas, insulto, gritos, golpes, gestos obscenos, el trabajo en pares o grupo es escaso pues más resalta el trabajo egocéntrico – individualista, rasgos de dificultad en la motricidad fina al momento de cortar, pegar, tensión muscular al escribir y borrar; presionan fuerte sus cuadernos, manejo de energía no controlada, fuerza. Esto me ha motivado a investigar el problema, en este sentido hemos visto por conveniente la aplicación del taller de títere para mejorar la inteligencia interpersonal. Utilizaremos como instrumentos de recolección de datos; la observación, lista de cotejo (docente) y los cuestionarios (estudiantes). Con esta aplicación deseo mejorar esa dificultad existente, es decir que los estudiantes puedan relacionarse empáticamente con sus compañeros y que lo puedan aplicar en su vida diaria.

### 2.2. Propuesta pedagógica

#### 2.2.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

Módulo de aprendizaje I – “Manicreando”

PROPÓSITO SEGÚN COMPETENCIA CNEB		OBJETIVO	ENFOQUE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Expresa con espontaneidad en sus sentimientos, emociones; utilizando las técnicas del arte	El estudiante desarrolla habilidades sociales que le permitan identificar y valorar	-Cuerpo, Velocidad y Movimiento. -Voz, Intensidad.

	plástico, visual, corporal y dramático, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y con placer su mundo interno.	las emociones y rasgos físicos personales, de sus pares y compañeros, utilizando ejercicios	-Dramático, Espacio y Representación.
APRECIACIÓN DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES.	Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros.	dramáticos, juegos grupales, fotos vivas, títeres de manera armoniosa, obteniendo una convivencia adecuada dentro y fuera de aula, donde ellos y ellas puedan identificar el tema de la empatía.	

Módulo de aprendizaje II – “Nuestras historias”

PROPÓSITO SEGÚN COMPETENCIA CNEB	OBJETIVO	ENFOQUE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	El estudiante redacta un cuento con la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final) individualmente, para luego coordinando entre grupo, eligiendo dos propuestas y unirlos en una sola. Las actividades	- Cuerpo, Imaginación, Segmentación y Articulación. - Voz, Intensión. - Dramático, Conflicto y Argumento.

<p>APRECIACIÓN DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES.</p>	<p>Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros.</p>	<p>dramáticas que se emplean en este módulo son: Juegos dramáticos, ejercicios dramáticos, Narración de cuentos, donde ellos y ellas puedan colocarse en el lugar del otro.</p>	
--	--	---	--

Módulo de aprendizaje III – “Nuestros títeres”

PROPÓSITO SEGÚN COMPETENCIA CNEB		OBJETIVO	ENFOQUE
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Expresa sus sentimientos, emociones, forma de ver el mundo; utilizando las técnicas del arte plástico, visual, corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y con placer su mundo interno.</p>	<p>El estudiante elabora los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títere) partiendo del cuento creado por ellos. Mediante el proceso de elaboración los estudiantes van mejorando su</p>	<p>-Cuerpo, Manipulación, Elaboración e imaginación. -Dicción, Intensidad e Intensión. -Dramático, Personaje,</p>
<p>APRECIACIÓN DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES.</p>	<p>Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y el funcionamiento de los diversos elementos y</p>	<p>inteligencia interpersonal. (Empatía, organización y comunicación). La actividad</p>	<p>Argumento y Representación.</p>

	espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros.	dramática que se emplea en este módulo es el ejercicio dramático.	
--	--	---	--

Módulo de aprendizaje IV – “Nuestra creación”

PROPÓSITO SEGÚN COMPETENCIA CNEB	OBJETIVO	ENFOQUE
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>El estudiante desarrolla sus habilidades artísticas en la presentación de su cuento sobre “la amistad” en títeres, trabajando en conjunto los grupos de producción y artístico en un clima armonioso. Las actividades dramáticas que se emplea en este módulo son los ejercicios dramáticos y títeres.</p>	<p>- Cuerpo, Elaboración y Animación. - Dicción, Intensión e intensidad. - Dramático, Actor, Espacio, Representación, Personaje y Conflicto.</p>
<p>APRECIACIÓN DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES.</p>	<p>Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros; y las manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, valorándolas, disfrutándolas e interesándose por conocer sus características, significados e historia.</p>	

## 2.2.2. Unidades didácticas desarrolladas.

### Módulo de aprendizaje I

#### I. Datos generales.

**I.E.:** estados unidos

**Nivel:** primaria

**Grado y sección:** 4to "A"

**Año:** 2016

**N° de alumnos:** 31

**Duración:** 08 horas pedagógicas.

**Fechas:** 04/07, 11/07, 13/07, 17/08

**Profesor:** López segovia, josue harold

#### II. Nombre del módulo: "Manicreando"

**III. Justificación:** en este módulo de aprendizaje nos enfocamos en que el estudiante desarrolle habilidades sociales que le permitan identificar y valorar las emociones y rasgos físicos personales, de sus pares y compañeros, utilizando ejercicios dramáticos, juegos grupales, fotos vivas, títeres de manera armoniosa, obteniendo una convivencia adecuada dentro y fuera de aula, donde ellos y ellas puedan identificar el tema de la empatía.

#### IV. Enfoque:



Figura 1. Enfoque cuerpo, voz y dramático. Autoría propia.

#### V. Capacidades específicas, destrezas.

Variable independiente: Taller de títeres	
<b>Manipulación</b> Proceso por el cual el estudiante manipula con las manos el objeto o utensilio cotidiano para darle otros usos.	I. Propiciar la interacción en los estudiantes al manipular el objeto cotidiano.

<p><b>Imaginación</b></p> <p>Proceso por el cual el estudiante representa imágenes o situaciones a partir de hechos existentes o inexistentes.</p>	<p>II. Permitir crear nuevos objetos inanimados con los elementos cotidianos partiendo de su propio sentir.</p>
<p><b>Elaboración</b></p> <p>Proceso grupal y solidario en el cual los estudiantes transforman objetos o utensilios en seres inanimados.</p>	<p>IV. Permitir el uso y selección de materiales a partir de sus propias ideas.</p>
<p><b>Variable dependiente: Inteligencia interpersonal</b></p>	
<p><b>Capacidades Específicas</b></p>	<p><b>Destrezas</b></p>
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p>	<p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p>
	<p>B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.</p>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p>	<p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p>
	<p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p>	<p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p>
	<p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>
<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p>	<p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p>
<p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p>	<p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos</p>
<p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p>	<p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>

MÓDULO I – SESIÓN 1: “Descubriendo nuevas cosas”		Fecha: 04/07/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p> <p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p> <p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p>	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo. Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Juego de iniciación: “Recuérdame” (VD: G)</b></p> <p>El grupo se coloca en círculo.</p> <p>El docente indica por donde comienza el juego y da un ejemplo.</p> <p>Estudiante 1: “me llamo... y me pica... (parte del cuerpo en murmullo al siguiente participante) ¿Yo como me llamo? (al siguiente)”.</p> <p>Estudiante 2: “Tú te llamas... y te pica... (Dice la parte del cuerpo que le picaba) y yo me llamo... y me pica... ¿yo como me llamo? (al que sigue) así sucesivamente, acordándose de cada nombre y cada parte que le picaba al compañero anterior.</p> <p><i>Observación: Al terminar el círculo se puede cambiar de lugar, para que la mayoría de estudiantes se relacionen y utilicen otras entonaciones.</i></p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	
	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Conociendo el teatro</b></p> <p><i>¿Qué es teatro?</i> El docente explicará mediante la narración, la historia del teatro, desde la era primitiva, pasando por Grecia, hasta nuestros días.</p> <p>¿Qué significan la carita triste y la carita alegre?, los géneros teatrales que existen y sus estrategias didácticas.</p>	<p>25 min.</p>	<p>Impresiones de teatros, rituales, ejercicios dramáticos, en el aula.</p> <p>Títeres de varilla, plano, guante, manga, medias, etc.</p>

<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicars e con sus compañeros .</p>	<p><i>¿Qué es un títere?</i> El docente explica mediante la narración y demostración de los títeres. Se relaciona con el origen y tipos de títeres que se conocen.</p>		
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b><i>Dinámica: “el barco se hunde”</i></b></p> <p>La dinámica consiste en que todos estamos viajando por el mar en un barco grande, de pronto... este barco se hunde y solo hay barcos salvavidas para 5 personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los alumnos deben juntarse de manera rápida con sus compañeros según la cantidad indicada.</li> <li>– Luego que ya formaron grupos.</li> <li>– Se le explica la siguiente actividad.</li> </ul> <p><b><i>Fotografía: “La historia” (VD: C,D)</i></b></p> <p>Con todo lo explicado anteriormente.</p> <p>Los alumnos agrupados, coordinan que parte del trabajo realizado hoy representan en una fotografía viva.</p>	10 min.	
	<p>Se facilita la ficha “me conozco”, la cual desarrollan individualmente, partiendo de su propia experiencia. <b>(VD: A)</b></p>	10 min.	Impresión de la ficha “me conozco”.
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: A)</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p>	10 min.	

--	--	--	--



<b>MÓDULO I - SESIÓN 2: “El espejo”</b>		<b>Fecha: 11/07/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p> <p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p> <p>B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.</p>	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo. Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b><i>Juego de iniciación: “El espejo” (VD: C,D)</i></b></p> <p>El juego inicia formando parejas.</p> <p>Eligen entre ellos quien es “A” y “B”.</p> <p>Forman una ronda los grupos (“A” y “B”)</p> <p>El docente, frente a ellos hace un ejemplo de figura con su cuerpo (tiene que ser la más cómica posible) luego elige una pareja y realizan otra figura, las cuales tendrán que repetir, una figura “A” y otra “B”.</p> <p>En ronda, luego de ver las figuras, cantan una canción, hasta que el docente diga “ARTISTAS”, al escuchar esa palabra, las parejas tendrán que unirse de manera rápida y formar la figura. Pierde quien se demora o no hace la figura.</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles</p>	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b><i>Ejercicio Dramático: “Que dicen de mi” (VD: A)</i></b></p> <p><i>1era parte:</i></p> <p>El docente muestra y explica distintas imágenes con emociones. Lo coloca en la pizarra. Los alumnos levantando la mano dicen la emoción que me transmite la imagen y cuando la sentimos.</p> <p><i>2da parte:</i></p> <p>El docente reparte una cuartilla de papel para cada alumno.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Impresiones de imágenes con emociones.</p> <p>Cuartillas de papel.</p> <p>Flauta.</p> <p>Maraca-títtere</p> <p>“Vivaz”.</p>

<p>designados según situaciones dadas.</p> <p>3. Compose formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>	<p>Deben colocar su nombre y con un clip colocárselo en la espalda.</p> <p>El docente hace sonar la maraca-títere “vivaz” en tiempos de blancas y negras.</p> <p>Los alumnos se van moviendo al tiempo del sonido propuesto.</p> <p>El docente dice “ARTISTAS” y los alumnos se ubican detrás del compañero que está más cercano y redacta la emoción que me transmite el compañero. (tienen 1 minuto para escribir en la cuartilla)</p> <p><b>(VD: E,F) Observación:</b> <i>No dicen una palabra, todo gestual y corporal</i></p> <p><i>3ra parte:</i></p> <p>Los alumnos se sientan en el espacio y observan sus cuartillas.</p> <p>Realizan individualmente una secuencia de movimientos desde que se levantan hasta que toman desayuno con la emoción menos frecuente de su hoja.</p> <p>Lo representan de 5 en 5.</p>		
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>fotografía: “La historia” (VD: C,D)</b></p> <p>Se forman tres grupos</p> <p>Con todo lo explicado en la clase pasada (historia de los títeres)</p> <p>Los alumnos representan como jugando lo que han entendido del tema. Se le facilita una tela a cada grupo y ellos eligen sus personajes y el ambiente (dentro del salón).</p>	20 min.	Telas de colores.
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: B)</b></p>	10 min.	

	¿Copiar la imagen corporal de mi compañero fue fácil? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?		
--	--	--	--



MÓDULO I - SESIÓN 3: “Conociendo a mi amigo”		Fecha: 13/07/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo. Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Juego de iniciación: Mar y Tierra</b></p> <p>El docente realiza dos líneas (columnas) con las sogas y explica el juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos de 8 estudiantes (4 grupos)</li> <li>- El docente indica el ejercicio: a la derecha de la sogas se llama TIERRA y la izquierda es MAR.</li> <li>- 2 grupos asignados se ubican en una columna al lado derecho de la sogas (TIERRA).</li> <li>- Cuando el docente diga “MAR”, deben saltar al otro lado de la sogas (lado izquierdo), cuando diga TIERRA saltan al lugar de inicio (derecha).</li> <li>- Pierden los que se equivocan y se demoran en reaccionar.</li> </ul>	5 min.	sogas
<p>B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.</p> <p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p>	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Ejercicio dramático: “Yo - Yo” (VD: B,C,D)</b></p> <p>El ejercicio inicia formando parejas. Eligen entre ellos quien es “A” y “B”.</p> <p>El docente da la siguiente indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “A” se ubica frente a “B”.</li> <li>- “A” explora movimientos y gestos, como si tuviera un espejo al frente, teniendo en cuenta las dificultades que puede costar los movimientos al compañero.</li> <li>- “B” imita los movimientos de “A” y viceversa.</li> </ul>	15 min.	
		25 min.	Canción “el sonido del silencio” USB. Radio.

<p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p>	<p>Al terminar el ejercicio se da unos minutos para que compartan entre ellos (parejas) las dificultades, logros y observaciones que se encontró en el ejercicio.</p> <p><i>Nota. Solo se realizan movimientos lentos y moderados. No se movilizan por el espacio.</i></p> <p><b>Ejercicio dramático: “Mi amigo” (VD: B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos vamos al patio en grupos.</li> <li>- Continuamos con los grupos formados en el juego de iniciación “mar y tierra”</li> <li>- El docente indica que cada integrante debe tener un número del 1 al 8, pero no debe ser escuchado por ninguno que no sea del grupo.</li> <li>- Los estudiantes coordinan en voz baja los números de cada integrante.</li> <li>- Forman un cardumen y caminan todos juntos.</li> <li>- Cuando el docente diga un número, ese número pasa adelante del cardumen a guiar y los demás deben imitar su forma de caminar, hasta que todos los alumnos hayan realizado lo marcado por el guía designado.</li> </ul>	25 min.	
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Presentamos por grupos la exploración.</p> <p>Los alumnos realizan el ejercicio para que aprecien sus demás compañeros.</p> <p><i>Nota: se debe recalcar la importancia de cada individuo en la sociedad.</i></p>	10 min.	Telas de colores.
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más?</p> <p>¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p>	10 min.	



MÓDULO I - SESIÓN 4: “Creo a un amigo”		Fecha: 17/08/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo.</i></p> <p><i>Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b><i>Mi aula una casa de títere (VI: I) (VD: M)</i></b></p> <p>El docente coloca distintos tipos de títeres terminados sobre las mesas (plano, manga, cono, varilla, botella, dedo) dando una sensación de exposición.</p> <p>Los estudiantes caminan y observan los títeres.</p> <p>Leen la información del proceso de elaboración de cada títere.</p>   	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Títeres (plano, manga, cono, varilla, botella, dedo)</p> <p>Impresiones de las informaciones.</p>

	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Elaboración: “Mi amigo” (VI: II, IV) (VD: J)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se acomodan en sus carpetas.</li> <li>- Colocan sus materiales sobre la carpeta.</li> <li>- El docente pide que observen por un momento sus materiales y luego seleccionar qué tipo de títere elabora.</li> <li>- los estudiantes seleccionan los materiales, empiezan a elaborar su títere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja en una hoja el títere que han imaginado.</li> <li>- Corta los materiales que correspondan a su diseño.</li> <li>- Pega los materiales para ir dando forma al títere. (hacer las partes por separado (cabeza, tronco, extremidades))</li> <li>- una vez seco (o camino a secar) comenzamos a realizar los retoques y a pintar el títere.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Observación: El docente va guiando el trabajo, observando y escuchando los comentarios de los estudiantes en relación con su títere.</i></p>	50 min.	Canción “el sonido del silencio” USB. Radio. Imágenes. Cartones, temperas, plumones, pinceles, ojos de plástico, etc...
	<p><b>APLICACIÓN (VI: I) (VD:M)</b></p> <p>Los estudiantes muestran su trabajo a los compañeros más cercanos (4 estudiantes), les explica brevemente ¿Quién es? Y como está elaborado. Reconocen y valoran su recurso teatral (títere) y el de su compañero.</p>	15 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: M)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan sobre lo trabajado resaltando acciones y logros</li> </ul> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado?</p>	5 min.	

--	--	--	--



## Módulo de aprendizaje II

### I. Datos generales.

**I.E.:** Estados Unidos

**Nivel:** Primaria

**Grado y sección:** 4to "A"

**Año:** 2016

**N° de alumnos:** 31

**Duración:** 08 horas pedagógicas.

**Fechas:** 22/08, 24/08, 31/08, 05/09

**Profesor:** López Segovia, Josue Harold

### II. Nombre del módulo: "Nuestras historias"

**III. Justificación:** En este módulo de aprendizaje nos enfocamos en que el estudiante redacte un cuento con la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final) individualmente, para luego coordinando entre grupo, eligiendo dos propuestas y unir las en una sola. Las actividades dramáticas que se emplean en este módulo son: Juegos dramáticos, ejercicios dramáticos, Narración de cuentos, donde ellos y ellas puedan colocarse en el lugar del otro.

### IV. Enfoque:

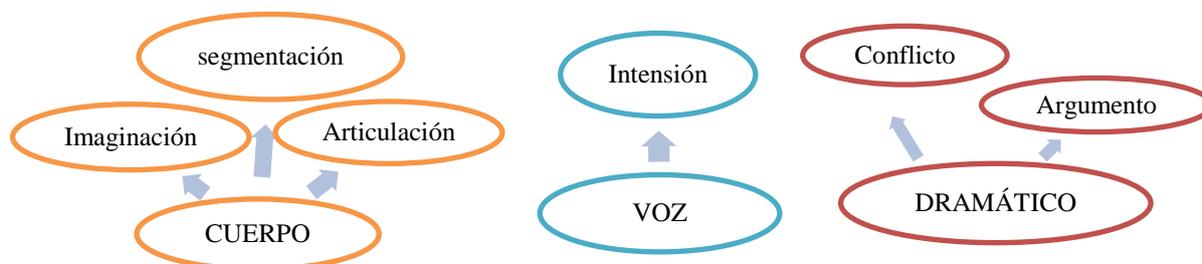


Figura 2. Enfoque cuerpo, voz y dramático. Autoría propia.

### V. Capacidades específicas, destrezas.

Variable independiente: Taller de títeres	
<b>Manipulación</b> Proceso por el cual el estudiante manipula con las manos el objeto o utensilio cotidiano para darle otros usos.	I. Propiciar la interacción en los estudiantes al manipular el objeto cotidiano.

<p><b>Imaginación</b></p> <p>Proceso por el cual el estudiante representa imágenes o situaciones a partir de hechos existentes o inexistentes.</p>	<p>III. Propiciar el intercambio de ideas en los estudiantes al crear una historia.</p>
<p><b>Elaboración</b></p> <p>Proceso grupal y solidario en el cual los estudiantes transforman objetos o utensilios en seres inanimados.</p>	<p>IV. Permitir el uso y selección de materiales a partir de sus propias ideas.</p>
<p><b>Variable dependiente: Inteligencia interpersonal</b></p>	
<p><b>Capacidades específicas</b></p>	<p><b>Destrezas</b></p>
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p>	<p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p>	<p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p>	<p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p>
	<p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>
<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p>	<p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p>
	<p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p>
<p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p>	<p>I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.</p>

MÓDULO 2 - SESIÓN 1: “Escribo la historia de mi mente”		Fecha: 22/08/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p> <p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Gustos (VI: I) (VD: A)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes sacaran tres objetos que lleven en su mochila o en el bolsillo.</li> <li>- Se forma tres grupos donde cada uno, dirá a los demás del grupo, porque lleva consigo tales objetos (razones prácticas, emocionales, etc.) Indicar cuál de los tres objetos tiene mayor valor afectivo para él y por qué. Los demás estudiantes podrán hacerle preguntas.</li> <li>- Los estudiantes reconocen los gustos o afinidades de sus compañeros.</li> </ul>	20 min.	Objetos diversos (según cada estudiante)
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Sigue la historia (VI:III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente dará las indicaciones generales del ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejen volar su imaginación.</li> <li>- Respeten las ideas del compañero.</li> <li>- Concentración.</li> <li>- Los conectores para pasar al siguiente son: entonces, pero, también, de pronto...</li> </ul> </li> <li>- El docente señala a un estudiante y es quien continua la historia, aleatoriamente señala a los estudiantes para que continúen la historia desde donde se quedó. Hasta que la mayoría de los estudiantes haga el ejercicio.</li> <li>- El docente inicia una historia... <i>Había una vez, un grupo de perritos que al salir de sus casas les gustaba jugar mucho, eran muy buenos amigos... hasta que un día...</i></li> </ul> <p>El docente explica la estructura dramática de un cuento popular (pinocho):</p> <p><b>Inicio:</b> Es la presentación de los personajes, lugar – tiempo y el principio de la acción.</p> <p><b>Intermedio:</b> Donde se inician los acontecimientos centrales, se dificulta la acción y se genera un conflicto.</p> <p><b>Final:</b> Momento en donde se resuelve el conflicto.</p>	20 min.	Plumones de pizarra. Hojas bond. Lápiz, borrador.
	<p><b>APLICACIÓN (VI: I) (VD: H)</b></p> <p><b>Escribiendo mi cuento I</b></p> <p>El estudiante escribirá un breve cuento conteniendo la estructura dramática explicada (inicio, intermedio, final) basándose en el objeto valioso y en el tema de la “amistad”.</p>	20 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p>	10 min.	



<b>MÓDULO II - SESIÓN 2: “Compartimos nuestras historias”</b>		<b>Fecha: 24/08/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Secuencia de imágenes (VD: F)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos de 4 personas.</li> <li>- Uno de ellos es escultor, los otros tres son la arcilla para modelar.</li> <li>- El docente propone un tema que va a tener que ser representado por cada grupo a través de esculturas (sábado por la tarde, la vida familiar, la amistad, la empatía).</li> <li>- Terminada la imagen de este escultor, cuenta hasta cinco, se desarma, y otro escultor del grupo hace otra imagen con el mismo tema.</li> <li>- Cada escultor construye la imagen con tres personas del mismo grupo.</li> <li>- Así, sucesivamente, hasta que se construyen cuatro imágenes.</li> <li>- Mencionan aspectos positivos y negativos que se presentaron durante el trabajo cooperativo.</li> </ul>	15 min.	
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Te vendo un pato (VD:.G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se juntan tres grupos de los trabajados en el ejercicio anterior.</li> <li>- Se colocan en forma horizontal (uno al lado del otro).</li> <li>- El docente entrega una hoja impresa de un pato y da las indicaciones:</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Deben entregar el pato al compañero que está a su lado diciendo estas palabras...</p> <p style="padding-left: 40px;">E1: “te vendo un pato”</p> <p style="padding-left: 40px;">E2: “pica o no pica”</p> <p style="padding-left: 40px;">E1: “no pica”</p>	20 min.	Impresión de un pato.

	<p>E2: “te lo compro” E1: “Te lo vendo” Luego el estudiante 2 hace lo mismo con el estudiante 3 y así sucesivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante que inicia debe emplear el tipo de entonación (enunciativa, interrogativa y exclamativa) y la intensidad (grado de fuerza de la voz) que se utiliza en el ejercicio, también la situación (emoción) que se da.</li> <li>- el ejercicio termina cuando llega el pato al último estudiante.</li> <li>- Al terminar cada “vuelta” el docente pronuncia “ARTISTAS” y los estudiantes cambian de lugar.</li> </ul> <p><b><i>Escribiendo mi cuento II (VD: H)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes retoman el cuento que están creando.</li> <li>- Se les vuelve a repetir que el tema del cuento es la “amistad”.</li> <li>- afinan sus cuentos, con detalles que se puedan acoplar.</li> </ul>	20 min.	
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b><i>Leemos nuestros cuentos. (VD: G)</i></b></p> <p>El docente explica la importancia de la entonación y la intensidad en la comunicación, respetar los signos de puntuación y signos ortográficos, los cuales están específicamente diseñados para ayudarnos a entonar la voz.</p> <p>El docente pedirá tres voluntarios para que narren sus cuentos frente a sus compañeros.</p>	25 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p> <p><i>NOTA: las preguntas se hacen al término de cada ejercicio.</i></p>	10 min.	



<b>MÓDULO II - SESIÓN 3: “Todos para uno y uno para todos”</b>		<b>Fecha: 31/08/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse</p>	<p>Al ingresar al aula se le entrega tarjeta de color (rojo, azul, amarillo) deben guardarla.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>  <b>Seguimos la historia (VI: III) (VD: E)</b></p> <p><b>1era etapa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pide un voluntario para el siguiente ejercicio.</li> <li>- El docente da la indicación general. “A partir de estos momentos todos por arte de magia, nos quedamos sin nuestra lengua. Deberán comunicarse solo con el cuerpo y realizando gestos faciales grandes. Yo le diré al voluntario un personaje y un lugar, nuestro voluntario lo tendrá que hacer, luego cuando descubran de que se trata van incorporándose en la historia; solos o en grupo, dando una situación”.</li> <li>- el docente corta el ejercicio con la palabra “ARTISTAS”.</li> </ul> <p><b>2da etapa. (VI: III) (VD: G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el docente pide 2 voluntarios.</li> <li>- el docente da la indicación general. “sus lenguas volvieron, ahora si podrán comunicarse... todo debe ser de acuerdo al personaje y lugar que les diré a sus compañeros. Al igual que la primera parte, pueden entrar en cualquier momento”</li> </ul> <p>NOTA: se puede cortar la acción cuando no es entendido el ejercicio y volver a explicar.</p>	20 min.	Tarjetas de colores.

<p>con sus compañeros.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p>	<p><b>IMPORTANTE:</b> Los voluntarios no podrán decir sus personajes ni el lugar, aunque los otros estudiantes estén equivocados.</p>		
<p>I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.</p>	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Todos para uno... (VI:III) (VD: I)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan por los colores de las tarjetas entregadas al inicio de la clase.</li> <li>- Se le entrega: 2 papelotes, 1 plumón, hojas bulki por grupo.</li> <li>- El docente da las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema general es “la amistad”.</li> <li>- Elijan a un moderador (quien lleva la coordinación) y un(a) secretario(a) (quien escribe en la hoja bulki, todas las ideas y propuestas del cuento grupal)</li> <li>- Compartan brevemente sus cuentos.</li> <li>- Seleccionan dos propuestas y forman un solo cuento.</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes escriben en la hoja bulki todas las propuestas interesantes, luego seleccionan dos y redactan el cuento grupal en los papelógrafos.</li> </ul>	70 min.	<p>Papelotes Plumones. Hojas bulki.</p>
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué? ¿Qué sentimos en cada etapa del primer trabajo, robot?</p>	5 min.	



<b>MÓDULO II - SESIÓN 4: “Juntos decidimos... materiales a buscar” Fecha: 05/09/16</b>			
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>El teléfono malogrado (VD: G)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en sus sillas, se forma 4 grupos (columnas).</li> <li>- El primero que empiece el juego deberá leer una frase que el docente le mostrará.</li> <li>- Debe decirle la frase en susurro al oído del jugador delante de él, de manera que el resto de los estudiantes no puedan oír.</li> <li>- El segundo estudiante hará lo propio con el siguiente que esté sentado delante de él.</li> <li>- El mensaje deberá continuar hasta que llegue al primero de la columna y lo escribe inmediatamente a la pizarra. En este momento se compara la frase.</li> <li>- Mencionan lo importante de comunicar con claridad e intensidad las ideas para que no se mal entiendan.</li> </ul>	15 min.	<p>Plumones.</p> <p>Tizas.</p> <p>Refranes impresos.</p>
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>...y uno (VD: C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se juntan en pares, deciden quien es “A” y “B”.</li> <li>- “B” le cuenta su cuento a “A” aplicando la entonación según corresponda y en voz baja. Debe ser un espacio solo de los pares.</li> <li>- El docente dice “ESCRITORES” y cambian los papeles. “A” le cuenta a “B”.</li> <li>- Luego con el cuerpo muestran la parte que más le agrado del cuento del compañero (foto viva) inicia “B” y luego “A”.</li> </ul> <p><i>... para todos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volvemos a formar los grupos de trabajo.</li> <li>- Continuamos con la creación de nuestro cuento.</li> <li>- Colocamos el tipo de títere que utilizaremos y los materiales que serán elaborados.</li> </ul>	35 min.	
	<p><b>APLICACIÓN (VI: IV) (VD: I)</b></p> <p><i>Decidimos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar, pegan los papelotes y un representante cuenta la historia.</li> <li>- Se decide levantando la mano, que cuento será el que se trabajará.</li> <li>- Se leen los materiales y se coordina para recolectarlos.</li> </ul>	35 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p>	5 min.	



## Módulo de aprendizaje III

### I. Datos generales.

**I.E.:** Estados Unidos

**Nivel:** Primaria

**Grado y sección:** 4to "A"

**Año:** 2016

**N° de alumnos:** 31

**Duración:** 10 horas pedagógicas.

**Fechas:** 07/09, 12/09/, 14/09, 19/09, 21/09.

**Profesor:** López Segovia, Josue Harold

### II. Nombre del módulo: "Nuestros títeres"

**III. Justificación:** En este módulo de aprendizaje nos enfocamos en que el estudiante elabore los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títere) partiendo del cuento creado por ellos. Mediante el proceso de elaboración los estudiantes van mejorando su inteligencia interpersonal. (Empatía, organización y comunicación). La actividad dramática que se emplea en este módulo es el ejercicio dramático.

### IV. Enfoque:

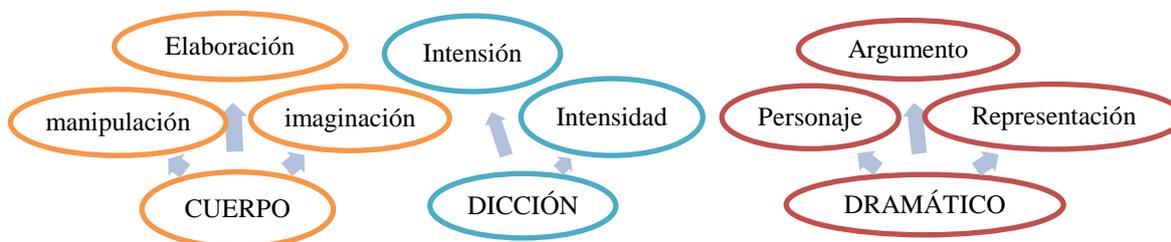


Figura 3. Enfoque cuerpo, dicción y dramático. Autoría propia.

### V. Capacidades específicas, destrezas.

Variable independiente: Taller de títeres	
<p><b>Imaginación</b></p> <p>Proceso por el cual el estudiante representa imágenes o situaciones a partir de hechos existentes o inexistentes.</p>	<p>II. Permitir crear nuevos objetos inanimados con los elementos cotidianos partiendo de su propio sentir.</p>

<p><b>Elaboración</b></p> <p>Proceso grupal y solidario en el cual los estudiantes transforman objetos o utensilios en seres inanimados.</p>	<p>IV. Permitir el uso y selección de materiales a partir de sus propias ideas.</p> <p>V. Facilitar la integración de los estudiantes al compartir los materiales en la elaboración del títere de guante.</p>
<p><b>Animación</b></p> <p>Proceso por el cual el estudiante dota de movimiento a los objetos inanimados a través de la experiencia lúdica.</p>	<p>VI. Estimular la interacción individual con su títere de guante, sus movimientos y voz.</p>
<b>Variable dependiente: Inteligencia interpersonal</b>	
<b>Capacidades específicas</b>	<b>Destrezas</b>
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p>	<p>B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.</p>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p>	<p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p>
	<p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p>	<p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p>
	<p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>
<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p>	<p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p>
	<p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p>
<p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p>	<p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p>
<p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p>	<p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>

MÓDULO III – SESIÓN 1: “Nos organizamos y a empezar”		Fecha: 07/09/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Los ciegos (VD: C,D)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes forman pares y acuerdan quien es “A” y “B”.</li> <li>- El docente da las indicaciones generales... <ul style="list-style-type: none"> <li>- “A” serán los ciegos y “B” los guías.</li> <li>- “B” venda los ojos a “A”</li> <li>- “A” debe dejarse guiar por “B”, recorriendo el salón.</li> <li>- “B” NO deben dejar que “A” se choque o golpee, debe generar confianza.</li> <li>- luego de 5 minutos se cambian de rol.</li> </ul> </li> <li>- Al final del ejercicio “A” y “B” se ubican en un lugar del salón y conversan sobre la experiencia de confiar en el otro, su sentir en el ejercicio y si se sintieron cómodos cuando asumían los roles.</li> </ul>	15 min.	Pañoletas o tiras de tiras.
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Los grupos (VI: V) (VD: C)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente menciona que se formarán dos grupos: Artístico / producción. Resalta y valora lo importante que es cada grupo y etapa del proceso (pre- producción y producción).</li> <li>- Los estudiantes según su sentir, eligen uno de los grupos.</li> </ul>	30 min.	Plumones de pizarra. Tizas. Hojas bond. Colores. Lápiz.

<p>Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p>	<p>- Las responsabilidades de los grupos será lo siguiente:</p> <p>Artístico: Puesta en escena (Títeres, actuación)</p> <p>Producción: Escenografía (utilería, ambientación)</p>		
<p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>APLICACIÓN (VI: II, IV, V) (VD: J)</b></p> <p><b><i>Empezamos... creando nuevas vidas.</i></b></p> <p>- Cada grupo se divide en un espacio del aula y forma un círculo.</p> <p>- Las “tareas” de los grupos será lo siguiente:</p> <p>- <b>Artístico:</b> coordinar para la elección de un personaje del cuento e individualmente harán un bosquejo (dibujo) de estos. ¿Cómo lo ven? ¿Qué características tiene? ¿de qué material puede ser?</p> <p>- <b>Producción:</b> leer nuevamente el cuento, coordinar las responsabilidades (escenografía, ambientación, utilería, música). Realizar individualmente un bosquejo de la escenografía, utilerías, ambientación. Luego eligen dos propuestas para presentarla.</p>	40 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN (M)</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué? ¿Me dio confianza mi compañero (a) en el ejercicio de “Los ciegos”?</p>	5 min.	





MÓDULO III – SESIÓN 2: “Armamos al títere I”		Fecha: 12/09/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Equilibrio (VD: C,D)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pegara 2 cinta horizontales paralelas en el piso, dando un efecto de puente con 15 cm de espacio entre cada uno.</li> <li>- Cada grupo deberá buscar la estrategia para pasar de un punto al otro sin caerse.</li> <li>- Si se caen regresan al inicio.</li> </ul>	15 min.	Cinta maskintape
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Armando I (VI:II, IV, V) (VD: J)</i></p> <p>El docente indica paso a paso la elaboración de la cabeza del títere y la técnica del papel para la escenografía...</p> <p>1er paso: se corta un pedazo de cono de papel (10 cm * 10cm) la medida de nuestro dedo anular aproximadamente.</p> <p>2do paso: se pega ambos lados formando un cilindro. Cortamos como pestañas la parte superior y la pegamos con cinta al centro del material que será la cabeza del títere.</p> <p>3er paso: se corta con las manos el papel craff en cuadrados de forma irregular (aprox. 4cm2)</p> <p>4to paso: combinamos en el recipiente, agua y goma de igual proporción.</p> <p>5to paso: se toma un papel y untamos con los dedos por un lado la mezcla y pegamos a la cabeza.</p> <p>6to paso: realizamos mínimo 4 capas de este proceso.</p>	40 min.	Cola sintética. Agua Recipientes Papel craff. Papel periódico. Pelotas de plástico, conos de papel higiénico, cajas...
	<p><b>APLICACIÓN (VI: V) (VD: J)</b></p> <p><i>Yo puedo</i></p> <p>Los estudiantes en sus grupos elaboran los recursos para la presentación.</p>	30 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: M)</b></p> <p>¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Cuidé el trabajo realizado en el grupo? ¿Respeto las ideas de mis compañeros en el proceso de elaboración?</p> <p><i>Nota: Si el trabajo no se concluye, llevarlo a casa y con ayuda de algún familiar terminarlo.</i></p>	5 min.	



MÓDULO III – SESIÓN 3: “Armamos al títere II”		Fecha: 14/09/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p> <p>B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.</p> <p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Somos iguales (VD: B)</i></p> <p><b>1era parte</b></p> <p>El docente pega en la pizarra, cuatro imágenes de personas: una persona con discapacidad física, un anciano, un niño y un adulto.</p> <p>Los estudiantes reconocen las diferencias físicas que existen entre las personas y las escribe en una hoja.</p> <p><b>2da parte</b></p> <p>Los estudiantes se reúnen en sus grupos de elaboración, comparten y opinan sobre sus escritos.</p>	20 min.	Impresiones de personas.
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Armando II (VI:II, IV, V) (VD: J)</i></p> <p>- Se continúa con la elaboración del títere y escenografía.</p>	45 min.	Cola sintética. Agua Recipientes. Papel craft. Papel periódico. Pelotas de plástico, conos de papel higiénico, cajas...
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><i>Falta poco (VD: C)</i></p> <p>- Los grupos se ubican con sus avances en un lugar del espacio (puede ser en el mismo donde están trabajando)</p> <p>- Acuerdan en grupo para elegir a dos representantes que expongan los avances.</p> <p>- Los demás integrantes deben estar atentos a las observaciones de los otros compañeros.</p>	15 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: M)</b></p> <p>¿Cuidé el trabajo realizado en el grupo? ¿Respeto las ideas de mis compañeros en el proceso de elaboración?</p> <p>¿Si veo a una persona que no puede cruzar la calle, lo ayudo?</p> <p>¿Todos somos iguales?</p>	10 min.	



<b>MÓDULO III – SESIÓN 4: “A pintar y decorar”</b>		<b>Fecha: 19/09/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Formando objetos (VD: C,D)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se divide el grupo principal en subgrupos, de manera que exista el mismo número de estudiantes en cada grupo.</li> <li>- El grupo designa un número para cada miembro.</li> <li>- El docente antes de mencionar el objeto, dice el número responsable que elabora el objeto y da las indicaciones generales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos (menos el responsable) se convertirán en masas.</li> <li>- Cuando mencione el objeto el responsable debe elaborar con las masas el objeto mencionado.</li> <li>- Cada objeto, cambia de responsable.</li> </ul> </li> </ul>	15 min.	
	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>A pintar... (VI: IV, V) (VD: J)</b></p> <p>Cuando secan los recursos, luego de aceptar las observaciones (sesión 3) y haber detallado los recursos, se empieza a pintar. Extraen sus dibujos (sesión 1) y lo reproducen en sus recursos.</p>	45 min.	Temperas. Pinceles. Bandeja para combinar. Recipiente para agua. Telas.
	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>Presentamos a todos (VI: VI)</b></p> <p>Los grupos presentan sus trabajos, cada alumno pasa por los recursos, observa e intercambia opinión con sus compañeros.</p>	15 min.	
	<p><b>METACOGNICIÓN (VD: M)</b></p> <p>¿Ha sido fácil realizar los objetos? ¿Mis compañeros pudieron realizar los objetos? ¿Ayude en el ejercicio?</p> <p>¿Me gusta cómo va quedando mi recurso, por qué?</p>	10 min.	



MÓDULO III – SESIÓN 5: “¡Tiene voz y movimiento!”		Fecha: 21/09/16	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p>	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo. Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b><i>Carrera de barcos (VD: C, D, G)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega un barco de papel (origami) a cada estudiante.</li> <li>- El grupo se divide en dos subgrupos.</li> <li>- Cada subgrupo, elige a 3 participantes.</li> <li>- Se colocan a un extremo del aula, en cubito ventral y el barco frente a su rostro.</li> <li>- Gana el grupo que, soplando el barco, lo hace llegar primero a la meta. (se lleva un punto).</li> </ul> <p>NOTA: La respiración debe ser diafragmática para poder soplar con más fuerza el barco y el exhalar debe ser en un tiempo. Esta respiración ayuda para darle la voz al títere.</p> <p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b><i>Cobró vida (VI: VI) (VD: E, F, H)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ejercicio es individual.</li> <li>- El docente demuestra el proceso que se debe evidenciar hoy. Enseña el movimiento que debe tener cada tipo de títere. Primero con su cuerpo expresa lo que el títere realiza y como sería su expresión facial.</li> <li>- Los estudiantes realizan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>1er paso: El estudiante observa detenidamente su recurso.</li> <li>2do paso: Poco a poco va explorando la voz que pueda tener e interactúa con él.</li> <li>3er paso: Luego comienza a moverlo poco a poco, a levantar una mano, a decir sí o no, a caminar, correr.</li> <li>4to paso: ahora que tenemos la voz y el movimiento lo transportamos al cuento y cómo se comporta en esa historia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b><i>¡Ya camina y habla! (VI: V, VI) (VD: G)</i></b></p> <p>Los alumnos presentan uno por uno las propuestas de sus compañeros. Damos sugerencias en conjunto.</p> <p>Nota: El equipo escenográfico, a la par continúa elaborando los recursos que necesita la obra.</p> <p><b>METACOGNICIÓN (G)</b></p> <p><i>¿Me fue fácil o difícil soplar el barco? ¿Pude hacerlo llegar con un solo soplo? ¿Me gusta la forma de hablar de mi títere? ¿Cómo</i></p>	<p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>45 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Barcos de origami.</p> <p>Cinta masking tape.</p> <p>Títeres.</p>

	fueron los primeros pasos de mi títere? ¿La escenografía tiene problemas?		
--	---	--	--



## Módulo de aprendizaje IV

### I. Datos generales.

**I.E.:** Estados Unidos

**Nivel:** Primaria

**Grado y sección:** 4to "A"

**Año:** 2016

**Nº de alumnos:** 31

**Duración:** 8 horas pedagógicas.

**Fechas:** 26/09, 28/09, 03/10, 05/10.

**Profesor:** López Segovia, Josue Harold

### II. Nombre del módulo: "Muestra creación"

**III. Justificación:** En este módulo de aprendizaje nos enfocamos en que el estudiante desarrolle sus habilidades artísticas en la presentación de su cuento sobre "la amistad" en títeres, trabajando en conjunto los grupos de producción y artístico en un clima armonioso. Las actividades dramáticas que se emplea en este módulo son los ejercicios dramáticos y títeres.

### IV. Enfoque:

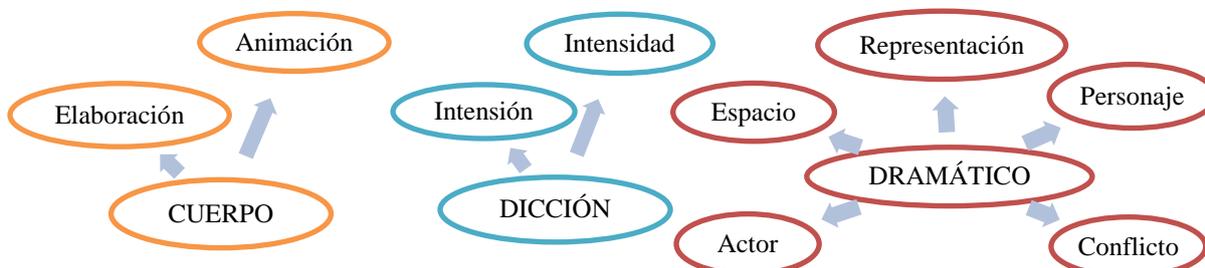


Figura 4. Enfoque cuerpo, dicción y dramático. Autoría propia.

### V. Capacidades específicas, destrezas.

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE TITERES	
<p><b>Animación</b> Proceso por el cual el estudiante dota de movimiento a los objetos inanimados a través de la experiencia lúdica.</p>	<p>VI. Estimular la interacción individual con su títere de guante, sus movimientos y voz.</p> <p>VII. Propiciar la interacción con sus compañeros a partir de la reproducción de la historia creada.</p>

<b>VARIABLE DEPENDIENTE: INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b>	
<b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS</b>	<b>DESTREZAS</b>
1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.	A. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.
2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.	C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.
	D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.
3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.	E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.
	F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.
4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.	G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.
5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.	I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.
	J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.
	K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.
6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.	L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.
	M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.

<b>MÓDULO IV – SESIÓN 1: “La historia de todos... a ensayar”</b>		<b>Fecha: 26/09/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>El aviso clasificado (VI: VII) (VD: G)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes en una cartulina confeccionan un aviso clasificado, vendiendo a su personaje o recurso que se está elaborando.</li> <li>- Deben escribir una frase, colocando en que es bueno o malo... ejemplo: “Vendo árbol para jugar a futbol” o “Vendo hombre con ojos grandes para probar lentes”.</li> <li>- A continuación, los estudiantes forman dos círculos (interior y exterior) y se van mostrando los avisos unos a otros hasta dar la vuelta completa. En silencio.</li> <li>- Luego, en voz baja, el círculo interior empieza a vender su recurso. Cuando el docente diga la palabra “AMISTAD”, el círculo interior hace silencio y vende el círculo exterior.</li> <li>- Al terminar el docente pide dos voluntarios quienes dirán que recurso comprarían y por qué.</li> </ul>	20 min.	Cartulinas cortadas.
<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la</p>	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Leyendo el cuento (VI: VI) (VD: I)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes presentan sus títeres a todos sus compañeros y sus títeres se</li> </ul>	50 min.	Títeres. Copias del guion.

<p>interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.</p>	<p>presentan (con la voz seleccionada y su movimiento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente reparte el guion del cuento (con algunas correcciones realizadas por el docente si se amerita) a todos los estudiantes.</li> <li>- Todos los estudiantes en unísono realizan los dos tipos de lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>- una sin intención.</li> <li>- otra con intención.</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes que forman el grupo creativo, realizan una improvisación del cuento. <b>(VI: VII) (VD: C, D, E, F, K)</b></li> </ul>		
<p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p>	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b><i>Marcando la historia (VI: VI, VII) (VD: J, K)</i></b></p> <p>El docente marca las posiciones en el espacio, con gestos grandes y manipulando el títere.</p> <p><i>Nota: Hoy se marca en el aula.</i></p> <p><i>Nota: El equipo escenográfico, a la par continúa elaborando los recursos que necesita la obra.</i></p>	15 min.	
<p>K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.</p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Me gustó la frase que coloque a mi aviso?</p> <p>¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos?</p> <p>¿Qué momento me pareció más complicado, por qué?</p>	5 min.	



<b>MÓDULO IV – SESIÓN 2: “Todo va quedando listo I”</b>		<b>Fecha: 28/09/16</b>	
<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>
<p>3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.</p> <p>F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Aquí está mi foto (VD: F)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente coloca sobre una carpeta fotos de personas realizando alguna actividad.</li> <li>- Cada estudiante selecciona una foto o recorte y menciona la razón por la cual lo representa.</li> <li>- Caminan por el espacio copiando la imagen.</li> <li>- Los integrantes opinan de la participación.</li> </ul> <p>Nota: Se debe estar atento a comentarios que podrían faltar el respeto a sus compañeros.</p>	15 min.	<p>Imágenes impresas.</p> <p>Copias.</p>
<p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p>	<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Marcando en el espacio (VI: VI, VII) (VD: J,K,L,M)</i></p> <p>La marcación desarrollada en un espacio amplio se reduce poco a poco hasta colocarse detrás del teatrín que el equipo de escenografía estaba realizando.</p> <p>Probamos la música que proponen los estudiantes.</p>	35 min.	<p>Títeres.</p> <p>Telas</p> <p>Recursos teatrales (teatrín, escenografía, utilería, ambientación).</p>
<p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.</p>	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Ensayo</p>	30 min.	
<p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>METACOGNICIÓN (M)</b></p> <p>¿Respeto mi lugar en el grupo? ¿Respeto el trabajo de los demás integrantes? ¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué? ¿Cuido mi recurso?</p>	10 min.	



MÓDULO IV – SESIÓN 3: “Todo va quedando listo II”		Fecha: 03/10/16		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS	
<p>1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.</p> <p>A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.</p> <p>4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p> <p>K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>En una isla solitaria (VD: A)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente cuenta lo siguiente: “Imagínate que deberás pasar el resto de tu vida en una isla apartada. En ella no tendrás problemas de satisfacer tus necesidades de comida, vivienda y ropa. Otras seis personas deberán transcurrir el resto de sus vidas junto a ti, personas que tú no conocías anteriormente.”</li> <li>- Elegir para cumplir cada una de las funciones solicitadas a continuación, a uno de tus compañeros: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elijo a.....en caso de tener que permanecer un largo tiempo en una isla porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....en caso de necesitar un buen consejo y orientación porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....en caso de necesitar ayuda en un momento de apremio porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....para reírme y divertirme con él porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....para que me defienda en caso de grave peligro, porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....para que me guarde algo valioso que me pertenece porque.....</li> <li>▪ Elijo a.....para guardar un secreto porque.....</li> </ul> </li> </ul>	15 min.	<p>Imágenes impresas.</p> <p>Copias.</p>	
		<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><i>Afinando mi marcación (VI: VI, VII) (VD: J, K, L, M)</i></p> <p>Ensayo general con todos los recursos.</p>	35 min.	<p>Títeres.</p> <p>Telas</p> <p>Recursos teatrales (teatrín, escenografía, utilería, ambientación).</p>
		<p><b>APLICACIÓN (VI: VI, VII) (VD: G, J, K, L, M)</b></p> <p>Ensayo General.</p>	30 min.	
		<p><b>METACOGNICIÓN (M)</b></p> <p>¿Respeto mi lugar en el grupo? ¿Respeto el trabajo de los demás integrantes? ¿Qué tal me pareció lo trabajado? ¿Qué me gusto más? ¿Qué me gusto menos? ¿Qué momento me pareció más complicado, por qué? ¿Cuido mi recurso?</p>	10 min.	



MÓDULO IV – SESIÓN 4: “Presentamos la historia”		Fecha: 05/10/16		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS	
<p>2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.</p> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.</p> <p>L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.</p> <p>M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p><i>Distribuimos el aula, para empezar el trabajo. Las sillas y carpetas deben estar colocadas a los lados del aula y poder trabajar en el centro.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Preparación corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos realizan movimientos articulatorios, de flexibilidad y segmentados desde la cabeza hasta los pies.</li> </ul> <p><b>Preparación vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica sobre la dosificación y la resonancia asociándolos con animales como el mosquito y la vaca. Seguidamente narra el cuento de... “la vaca y los mosquitos”</li> <li>- Había una vez un grupo de mosquitos que les justaba conversar. Una vaca que comía pasto estaba muy inquieta porque estos mosquitos no la dejaban comer con tranquilidad. De pronto, a un mosquito se le rompió el ala y se cayó al suelo, sus amigos no sabían que hacer, pedían ayuda y nadie le hacía caso. La vaca tampoco quería ayudar porque estaba muy molesta. Los mosquitos les pidieron apoyo prometiendo que ya no la molestaría y que se pondrían en su lugar. La vaca hizo resonar con un fuerte “Mu” todo el campo y por arte de magia el ala ya no estaba rota. Los mosquitos le agradecieron mucho y se fueron felices.</li> <li>- Los estudiantes van representando la historia involucrando cuerpo y voz.</li> </ul>	<p>5 min.</p> <p>20 min.</p>		
		<p><b>PROCESO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Nos organizamos (VI: VII) (VD: C)</b></p> <p>Los alumnos acomodan el espacio donde representan el cuento. Apoyan a sus compañeros para ambientar el salón y colocar la escenografía.</p> <p>Eligen uno a dos responsables de todo el salón para dar la bienvenida a los asistentes y presentan la puesta en escena.</p>	45 min.	
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>Presentación final (VI: VI, VII) (VD: L, M)</b></p> <p>Los alumnos representan el cuento, utilizando su voz y la manipulación del títere aplicando las técnicas trabajadas.</p>	15 min.	
		<p><b>METACOGNICIÓN (VD: M)</b></p> <p>¿Cómo me sentí en todo el taller? ¿Qué me llevo de enseñanza? ¿Cuándo pase algo me pondré en el lugar del otro? ¿Es bueno comunicarse con el compañero?</p>	10 min.	



## Capítulo III

### 3.1. Referentes teóricos que sustentan la propuesta

#### 3.3.1 Fundamentos de la propuesta.

Jean Paul Sartre (1943). En *El ser y la nada*, manifiesta que “la aparición del prójimo (...) se manifiesta por la presencia de formas organizadas, tales como la mímica y la expresión (...) mi relación es ante todo y fundamentalmente, una relación ser a ser, con el prójimo, no de conocimiento a conocimiento” (p. 157).

Por lo tanto, se considera a Sartre, ya que permite al estudiante un trabajo interpersonal, donde se interactúa entre pares y grupos de un mismo contexto para un aprendizaje por experiencia, a través de una comunicación verbal y no verbal, valorando a cada estudiante en libertad con los otros. Los estudiantes deben reconocerse como individuos únicos, con capacidades y habilidades y aprender de las experiencias de sus compañeros, quienes serán considerados en medida del conocimiento que de él se tiene.

Jean Piaget (1999). *Psicología de la inteligencia*, manifiesta que “las operaciones concretas (...) ya no procede desde el punto de vista particular del sujeto, sino que coordina todos los puntos de vista distintos en un sistema de reciprocidades objetivas” (p. 193).

Por lo tanto, se considera Piaget, ya que vemos en los estudiantes el alejamiento del egocentrismo paulatinamente, suelen confundir las apariencias con la realidad y piensan tener la razón sin mirar los puntos de vista de los otros, a su vez trabaja en equipo y recibe las apreciaciones para una mejor producción.

Carrera y Mazzarella (2001) en su artículo, “Vygotsky Lev: enfoque sociocultural”, señala que “la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades” (p.44).

Por esta razón, se considera a Vygotsky, ya que, los estudiantes en reciprocidad aprenden de manera más eficiente. De esta forma, podríamos destacar, las situaciones dadas (ejercicios dramáticos, juegos, elaboración y producción de títeres, etc.) En el taller, cuando el estudiante asume con responsabilidad un rol que le permita una

interacción social con la comunidad educativa (director, profesores, alumnos, padres) para beneficio de los estudiantes.

Howard Gardner (1995). *Inteligencias múltiples*, señala que “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación. (...) todos tenemos un aspecto distinto, tenemos personalidades diferentes y tenemos mentes únicas” (pp. 35 – 36).

Por lo tanto, se considera a Gardner, ya que, debemos saber que no solo el estudiante que tiene el C.I. (coeficiente intelectual) más elevado en las materias de comunicación y matemática es más inteligente que los otros. Cada persona puede tener una o más inteligencias según su contexto sociocultural. Los estudiantes en el proceso de la investigación mejoran una de las inteligencias (interpersonal). Como consecuencia, los estudiantes trabajan en equipo, respetando al compañero y comunicándose apropiadamente.

CNEB. (2016), “visibiliza y da forma al derecho a la educación de nuestros estudiantes (...) asimismo, apunta a formar a los estudiantes en lo ético, espiritual, cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, corporal, ambiental, cultural y sociopolítico, a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (p. 7).

Unesco (2001) en la revista, *Dossier: El constructivismo y la educación*, concluye que La educación es mucho más que sus soportes tecnológicos: encarna un principio formativo, es una tarea social y cultural que, cualesquiera que sean las transformaciones que experimente, seguirá dependiendo, ante todo, de sus componentes humanos, ideales y valóricos. (...), la organización de la sala de clases o la posición que ocupa el texto escrito en la enseñanza. Hemos visto que todo eso es producto de la historia. Son modalidades que han llegado y se han modificado con el tiempo y que pueden desaparecer, como han desaparecido ciertas concepciones pedagógicas (p. 152).

Por lo tanto, podemos afirmar que el constructivismo es una tarea de todos los miembros de la comunidad educativa para un aprendizaje eficaz. Brindar responsabilidades en la organización de las aulas y los trabajos en grupos debe

continuar, ya que, por la tecnología se viene perdiendo esas acciones básicas que permitían al estudiante generar sus aprendizajes.

Gutiérrez; Buriticá; Rodríguez (2011) en *El socioconstructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*, señala que.

Así como las tecnologías de la información y la comunicación que puedan emplearse, son mediadores del aprendizaje de los estudiantes, contribuyen a que éstos puedan atribuir sentidos y a construir significados social y culturalmente válidos. La construcción conjunta del conocimiento implica crear condiciones para la actividad individual, grupal, y para lograr aprendizaje significativo y funcional (p. 49)

El socioconstructivismo nos permite emplear recursos didácticos como mediadores para el aprendizaje, en especial si se trabaja en grupos, dando indicaciones claves para que el desarrollo de este sea en conocimiento mutuo.

### **3.3.2. Bases teóricas de la propuesta educativa.**

#### ***3.3.2.1 Variable independiente – títere.***

##### *a. Definiciones.*

Amorós y Parici (2000) en *Títeres y titiriteros*, define que “el títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento” (p.23).

De acuerdo con Amorós y Parici, el títere se puede elaborar con cualquier material y técnica ya que, al ser un elemento plástico nos facilita la libertad del trabajo. Los estudiantes serán los creadores del personaje a su propio sentir.

Vivian Rogozinski (2001) en *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*, define que.

Los títeres como, objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con un ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente” (p.11).

Como dice Rogozinski, se debe trabajar el títere con sinceridad, respeto y admiración, como si se tratase de un integrante más del grupo, ello permitirá que el aprendizaje sea natural y directo.

*b. Clasificación / tipos.*

La clasificación de los títeres está determinada de acuerdo con la clase de muñecos, movimientos, tamaño y el espectáculo para quienes se brindará:

- Títere de guante. - Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo.
- Títere de manga. - Posee una manga terminada en guante, donde calzaran el brazo y la mano del titiritero, aprovechando así la expresión y movilidad de esta.
- Títeres de dedo. - Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez.
- Títeres planos. - se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje.

*c. Beneficios.*

Aquiles Hinostraza Ayala (1988) en *El maestro y los Títeres*, manifiesta que “el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablando y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente”.

- a) La aplicación de los títeres desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, observación, atención, etc.).
- b) Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños.
- c) Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad.
- d) Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas.

e) Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresará en una función de títeres.

f) Encausa también a la conquista y el dominio de las fuerzas naturales, como principal objetivo de la vida social, teniendo como objetivo de que el trabajo es el único medio para conseguir la felicidad y el bienestar colectivo (pp. 94,95).

El valor social de los títeres.

Rogozinski (2001). Señala que.

(...) volver a los títeres como un medio de expresión, ponerlos en juego para que los chicos los incorporen, para que puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir, ofreciéndoles la posibilidad de crear personajes a su gusto, sin demasiados límites ni condiciones, es un desafío más que interesante.” (pp. 15 – 16).

*d. Usos.*

la aplicación del teatro de títeres en la pedagogía, es muy importante y decisivo en el desarrollo psicológico posterior del niño.

Hinostroza (1988) señala que.

a. La percepción y la observación. - la percepción del niño depende mayormente de su experiencia anterior. Por esta razón los juegos, las dramatizaciones y las representaciones de títeres, tienen una significación muy especial para el desarrollo de la percepción y de la capacidad de observación en la edad escolar temprana (p.72).

*e. Vínculos con otras áreas.*

Rogozinski (2001). Manifiesta que:

Educación física, se encargará de realizar el fortalecimiento de brazos, trabajará sobre el tronco y extremidades superiores, reconociendo el espacio, a las posibilidades de movimientos, trabajando con la cabeza, practicando posturas, etcétera.

Artes plásticas, se puede trabajar sobre el acabado de los títeres, utilizando técnica como el papel maché. Maquillar los rostros de los títeres de acuerdo con las características generales de los personajes, confeccionar los vestuarios,

analizar la colocación de varillas, articulaciones o hilos según las necesidades del titiritero.

Ciencias naturales, se pueden trabajar la iluminación y sus posibilidades, la incorporación de efectos especiales derivados de experimentos.

Ciencias sociales, se pueden realizar investigaciones de época, personajes, análisis de sociedades, etcétera.

Música, selección, producción de efectos sonoros, ejercicios con la respiración, trabajo vocal, etc. (pp. 30 – 31).

*f. Animación.*

- Los títeres siempre deben salir por un costado y nunca de abajo hacia arriba, salvo que sean fantasmas, diablos o brujas.
- Debe moverse solo el títere que habla.
- Evitar diálogos simultáneos.
- El anunciador debe ser un muñeco especial, con buenos modales, ante el público y explicar algunos pasajes de la obra, dar indicaciones para el buen comportamiento y agradecer al final de la función.
- Las funciones deben terminar siempre en una alegría o fiesta infantil. (aprendizaje de canciones infantiles, bailes y poesías).
- Para decir si, una de las manos debe bajar y luego bajar la cabeza. Para decir no, una de las manos debe mover juntamente con la cabeza de derecha a izquierda y viceversa.
- Los diferentes movimientos y gestos que hace el títere lo harán también el manipulador o titiritero.

### **3.3.2.2 Variable dependiente – inteligencia interpersonal.**

*a. Definición.*

Howard Gardner (1995) en *Inteligencias múltiples*, manifiesta que “la inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones (p. 47).

En tal sentido, la inteligencia interpersonal no se enfatiza en el lenguaje físico, si no, entender las emociones y sentimientos de las personas. Lo podemos

observar en la mayoría de las personas que manejan grupos como; líderes, políticos, profesores, etc.

Las investigaciones realizadas por Gardner nos sugieren que los lóbulos frontales cumplen un papel importante en esta inteligencia, por ende, debemos cuidar del daño que se puede ocasionar ya sea físico (golpes, accidentes) o psicológico (Pérdida de un ser querido). Esta inteligencia ha venido desarrollándose con el pasar del tiempo y por las distintas actividades que realizaban los humanos prehistóricos en grupos.

*b. Capacidades.*

- Trabajar con gente.
- Ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

*c. Beneficios.*

- Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

*d. Perfiles.*

Perfiles profesionales: administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

*e. Indicios.*

La inteligencia interpersonal se manifiesta, en los trabajos grupales, cuando toma la batuta de la organización y/o liderazgo del grupo de manera asertiva, empática y positiva.

*f. Características.*

- Genera confianza rápidamente
- Tiene muchos amigos
- La mayoría de los trabajos se realizan en grupo
- Anima a sus compañeros en los juegos grupales
- Es un líder democrático y formativo.

*g. ¿Cómo desarrollarla o estimularla?*

Borda (2015) expone que las investigaciones cerebrales han dado a conocer que los lóbulos frontales tienen una labor fundamental en esta inteligencia y que daños en esa área pueden provocar modificaciones en la personalidad de la persona. Igualmente, destacar que la evidencia biológica de la inteligencia interpersonal comprende dos componentes añadidos propios del ser humano. Por un lado, la estrecha relación con una madre, la pérdida de esta figura durante la infancia puede provocar daños en el desarrollo interpersonal y, por otro lado, la interacción social, la cual es esencial para las personas.

Los vínculos afectivos, el amor y la ternura son básicos y esenciales durante los primeros años de vida de un niño/a. Armstrong (2006) explica que además de esto, para el buen desarrollo de la inteligencia interpersonal es necesario que desde la escuela se propongan actividades grupales que requieran participación e implicación de todos/as y que la interacción del maestro/a se lleve siempre a cabo de forma dinámica con los alumnos/as.

Además, es importante conocer que aquellos niños/as con una buena inteligencia interpersonal disfrutan organizando, liderando, mediando y relacionándose con otros/as, por ello necesitan amigos/as y actos colectivos como fiestas y juegos en grupo.

En esta aplicación se pretende mostrar cómo es posible estimular la inteligencia interpersonal a través de la psicomotricidad, para ello algunas estrategias que se pueden incluir dentro de las sesiones son: trabajar y favorecer la empatía, es decir, ponerse en el lugar del otro/a para llegar a comprender como se siente; tratar el conocimiento y el control de las emociones y abrir diálogos para favorecer que los pequeños/as den sus puntos de vista, respeten, escuchen y comprendan a los demás.

*h. Test de inteligencia interpersonal.*

Schneider (2003) Nos muestra el siguiente test (p. 48).

Inteligencia interpersonal	Sí	No
¿has logrado amistades que han durado en el tiempo?		
¿te interesas por resolver los conflictos con tus amigos de manera rápida?		
¿te acercas a ayudar a quien crees que lo necesita?		
¿suelen los demás recurrir a ti para pedirte consejos, ayuda o para resolver situaciones conflictivas?		
¿te interesa contribuir para que los demás se sientan bien, felices, contentos, cómodos?		
¿te resulta atractivo conocer nuevas amistades?		
¿te gusta trabajar en equipo y colaborar con tus pares para resolver diferentes tareas?		

*Figura 5.* Test de inteligencia interpersonal por Schneider.

### 3.3.3. Temas trabajados.

**Títere:** es un objeto de comunicación, con apariencia humana o no, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática.

**Empatía:** procedimiento mediante el cual los estudiantes reconocen y se colocan en el lugar del otro.

**Inteligencia:** habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada (Gardner, 1995).

**Inteligencia interpersonal:** la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven (Gardner, 1995). Organizándose y comunicándose para resolver conflictos.

**Marioneta:** es un tipo de títere articulado que se puede mover con la ayuda de cuerdas o hilos de arriba hacia abajo.

**Gesto:** movimiento especialmente facial, manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa algo, estado de ánimo o emociones.

**Interacción:** relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

**Comunicación:** actividad consistente en transmitir y recibir ideas, información y mensajes de manera verbal y no verbal.

**Organización:** acción por la cual los estudiantes se agrupan o disponen sus ideas de manera ordenada para tomar decisiones que resulten favorables para el grupo.

**Manipulación:** consiste en manejar una cosa o trabajar sobre ella con las manos para darle otros usos.

**Elaboración:** preparación grupal y solidario en el cual los estudiantes transforman objetos o utensilios en seres inanimados siguiendo pasos establecidos.

**Animación:** proceso por el cual el estudiante dota de movimiento a los objetos inanimadas a través de la experiencia lúdica.

**Imaginación:** facultad humana para representar imágenes o situaciones a partir de hechos existentes o inexistentes.

**Taller:** lugar en el que se hacen trabajos manuales o artísticos.

**Psicomotricidad fina:** habilidad motora de las manos y los dedos. En el manejo y manipulación de las cosas para la creación de nuevas figuras y formas.

## Capítulo IV

### 4.1. Instrumento de evaluación

#### 4.1.1. Pre test.

DIMENSIONES		VARIABLE DEPENDIENTE															
		EMPATÍA															
INDICADORES		1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propios y de sus compañeros.								2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambia n roles.							
		A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.				B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.				C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.				D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones			
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	Alcántara Ricra, Miguel Angel		1				1				1			1			
2	Arana López, Candy Leonor	1				1					1				1		
3	Astocondor Huete, Geraldine Danay		1				1				1				1		
4	Balcón Rivera, Evelin	1				1				1					1		
5	Cabello Kalinowski, Santiago Lucas			1				1				1				1	
6	Cuba Vargas, Nathaly			1				1				1				1	
7	Encarnación Ponte, Frida Aracely		1			1					1				1		
8	Espinoza De la Cruz, Breyson		1				1				1				1		
9	Garcia Cueva, José David		1				1					1				1	
10	Llanos Perez, Gabriel		1				1				1				1		
11	Novoa Tapullima, Richard		1				1					1				1	

12	Oroz Ibarra, Brenda Verónica		1			1				1	1				1		
13	Padilla Reyes, Zolange Scarlet	1				1				1				1			
14	Paredes Rojas Jack Adrián		1			1				1	1				1		
15	Pérez Mujica, Arianna	1				1				1				1			
16	Pilco Vargas, Paulo Sebastian	1				1				1				1			
17	Príncipe Visarres, Ramón Oswaldo		1			1				1	1				1		
18	Ravelo Rivera, Yohao Juiseppe		1				1					1					1
19	Rubiños Alcantara, Nicol Yamilé	1				1				1	1				1		
20	Sacsara Quispe, Edison Carlos		1				1			1	1				1		
21	Salazar Balcázar, Verónica	1				1				1				1			
22	San Miguel Condori, Penélope Yamilé	1					1			1	1				1		
23	Sandoval Juárez, Alberto Kenyi		1			1				1	1				1		
24	Silva Padilla, Adriano Emanuel		1				1					1					1
25	Simon Galvez, Bryan Kanerd		1				1			1	1				1		
26	Tantavilca Condor, Diego Fabricio	1				1				1				1			
27	Tapara Vilcapoma, Jack Lizandro		1			1				1	1				1		
28	Toledo Alva, Paloma	1				1				1				1			
29	Vera Checa, Xiomara Virginia		1				1			1					1		
30	Ynga Quiroz, Maykol	1				1				1	1				1		
31	Yupanqui Bereche, Alejandro	1				1				1	1			1			
<b>TOTAL</b>		12	17	2	0	17	12	2	0	8	17	6	0	8	17	6	0

COMUNICACIÓN																ORGANIZACIÓN																			
3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.								4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.								5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.								6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.											
E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.				F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.				G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.				H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).				I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.				J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.				K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.				L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.				M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.			
C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD				
1				1					1						1						1						1								
	1			1				1					1					1					1					1							
1				1				1					1					1					1					1							
	1				1				1				1					1					1					1							
1				1				1					1					1					1					1							
	1				1				1				1					1					1					1							
1				1				1					1					1					1					1							
	1				1				1				1					1					1					1							
1				1				1					1					1					1					1							
	1				1				1				1					1					1					1							
1				1				1					1					1					1					1							



## 4.1.2. Post test.

DIMENSIONES		EMPATÍA															
INDICADORES		1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propios y de sus compañeros.								2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.							
ITEMS		A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.				B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.				C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.				D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.			
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	Alcántara Ricra, Miguel Angel				1			1					1				1
2	Arana López, Candy Leonor		1				1					1				1	
3	Astocondor Huete, Geraldine Danay			1				1				1					1
4	Balcón Rivera, Evelin		1				1					1				1	
5	Cabello Kalinowski, Santiago Lucas			1				1				1					1
6	Cuba Vargas, Nathaly				1				1				1				1
7	Encarnación Ponte, Frida Aracely			1				1			1					1	
8	Espinoza De la Cruz, Breyson		1				1				1				1		
9	Garcia Cueva, José David			1				1				1					1
10	Llanos Perez, Gabriel			1					1				1			1	
11	Novoa Tapullima, Richard			1					1								1
12	Oroz Ibarra, Brenda Verónica		1				1				1				1		

13	Padilla Reyes, Zolange Scarlet		1				1				1				1		
14	Paredes Rojas Jack Adrián		1					1				1				1	
15	Pérez Mujica, Arianna			1				1				1				1	
16	Pilco Vargas, Paulo Sebastian		1				1					1				1	
17	Príncipe Visarres, Ramón Oswaldo			1				1				1				1	
18	Ravelo Rivera, Yohao Juiseppe				1				1				1				1
19	Rubiños Alcantara, Nicol Yamilé			1				1					1				1
20	Sacsara Quispe, Edison Carlos		1				1						1		1		
21	Salazar Balcázar, Verónica		1				1						1			1	
22	San Miguel Condori, Penélope Yamilé			1				1					1				1
23	Sandoval Juárez, Alberto Kenyi			1				1					1			1	
24	Silva Padilla, Adriano Emanuel			1				1					1			1	
25	Simon Galvez, Bryan Kanerd			1				1					1			1	
26	Tantavilca Condor, Diego Fabricio		1				1				1			1			
27	Tapara Vilcapoma, Jack Lizandro			1					1				1				1
28	Toledo Alva, Paloma			1				1					1			1	
29	Vera Checa, Xiomara Virginia			1				1					1				1
30	Ynga Quiroz, Maykol			1				1					1				1
31	Yupanqui Bereche, Alejandro				1				1				1				1
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

COMUNICACIÓN														ORGANIZACIÓN																					
3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.				4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.				5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.				6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.																							
E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.				F. Realiza formas corporales para comunicarse con sus compañeros.				G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.				H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica.				I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.				J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.				K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.				L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.				M. Valora las producciones de títeres realizadas expresando su sentir al apreciarlas.			
C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD				
			1				1			1				1				1					1				1				1				1
	1				1					1			1					1					1			1					1				1
		1				1				1				1				1					1			1					1				1
		1				1			1					1				1					1			1					1				1
			1				1				1				1			1					1			1					1				1
			1				1				1				1			1					1			1					1				1
	1				1				1				1					1					1			1					1				1
		1				1				1				1			1						1			1					1				1
			1				1				1				1			1					1			1					1				1
	1				1				1				1					1					1			1					1				1



Sesión 0 – Pre test / Post test

SESIÓN 0 “PRE-TEST”

DATOS GENERALES

Institución educativa: Estados Unidos

Profesor: López Segovia, Josue Harold

Nivel: Primaria

Área: Comunicación.

Año lectivo: 2016

Grado: 4to“A”

N de alumnos: 33

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
MOTIVACIÓN	Distribución del espacio. Las sillas se colocan una frente a frente, al medio una mesa.	5 min.	- Copias.
	<p>“Diferenciando” (Reconocimiento de rasgos de cualidades intelectuales, físicas y emocionales propias y de sus compañeros)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega una copia a todos los alumnos (Anexo 1).</li> <li>- Los alumnos en pares se acomodarán frente a frente.</li> <li>- La indicación general es que se trabaja en silencio.</li> <li>* Individualmente, desarrolla la ficha de anexo.</li> </ul>	10 min.	
<p>V.D.</p> <p>1. Identifica y valora sus rasgos físicos, emocionales e intelectuales propios y de los compañeros. (Empatía)</p>	<p>* Al terminar, los pares comparten lo redactado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Reconoce las emociones propias y de sus compañeros y las enlista.</li> <li>B. Reconoce los rasgos corporales propios y de sus compañeros y las enlista.</li> </ul>	5 min.	
<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>V.D.</p> <p>3. Compane formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros. (Comunicación)</p>	<p>“¡Creando!” (Elabora un títere con materiales diversos, distribuyendo su tiempo y materiales en silencio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos sentados forman un círculo.</li> <li>- El docente deja en el centro del aula: imágenes impresas de animales, personajes, profesiones. Cartulinas, palos de chupete, cola sintética, temperas, lana, tijeras, silicona, botones, hojas de colores... (la cantidad será la mitad de la cantidad de alumnos por grupo)</li> <li>- La indicación es “elaborar un títere con los materiales que están en el centro del círculo, se podrán comunicar sin emitir ni una sola palabra, solo con formas corporales y gestos faciales apropiados”.</li> <li>- Se indica a los alumnos que esperen el inicio de la actividad.</li> <li>- Los alumnos elegirán los materiales que les convenga para elaborar su títere. Cortan, pegan, distribuyen su tiempo y turno para obtener los materiales. Interactúan sin emitir una palabra.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.</li> <li>F. Realiza formas corporales de comunicación con sus compañeros.</li> </ul>	20 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- imágenes impresas</li> <li>- palos de chupete (baja lengua)</li> <li>- canciones instrumentales de concentración</li> <li>- tijeras</li> <li>- cola sintética</li> <li>- temperas</li> <li>- lana</li> <li>- hojas de colores</li> <li>- botones.</li> </ul>
<p>V.D.</p> <p>5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</li> <li>K. Participa en los ensayos demostrando su</li> </ul>		

<p>redacción del argumento teatral</p>	<p><b>cooperación y tolerancia en el proceso creativo.</b></p>		
<p>V.D. 2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles (Empatía)</p> <p>V.D. 4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros. (Comunicación)</p> <p>V.D. 5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral (Organización)</p>	<p><b>"Nuestra historia"</b> (Arma, coordina y ensaya una historia según el tema dado, con un inicio, intermedio y final)</p> <p>El docente indica lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armar una historia con el tema "amistad".</li> <li>- Los alumnos coordinan y redactan con sus compañeros la historia que se armará, utilizando estructura dramática (inicio, intermedio, final).</li> <li>- Coordinan y arman equipos de trabajo (producción, artística).</li> <li>- El docente da pautas de manipulación, uso del espacio y de la voz con distintas entonaciones y matices para animar al títere.</li> <li>- Los alumnos manipulan su títere, desplazándolo por el espacio en situaciones dadas como: ingreso y salida del personaje, conversación con otro títere y/o con el público (incorporando la entonación y matiz).</li> <li>- Producción: Elaboración de escenografía.</li> <li>* No debe durar más de 5 minutos, ni menos de 3 con un Inicio, conflicto y final.</li> <li>- Los alumnos al tener la historia, marcan los desplazamientos de los personajes en el ensayo, incorporando la voz y movimientos de su títere.</li> </ul> <p>C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.</p> <p>i. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.</p> <p>H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).</p> <p>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</p> <p>D. Representan en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.</p> <p>K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.</p> <p>J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.</p>	<p>20</p>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>V.D. 6. Representa una pequeña historia con sus compañeros. (Organización)</p>	<p><b>"NUESTROS TÍTERES"</b></p> <p>Representación de la propuesta trabajada en títeres. Representan la pequeña historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos representan la historia, animando sus títeres (cuerpo, voz) y el uso de la propuesta de escenografía.</li> <li>G. Aplica la entonación e intensidad según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.</li> <li>L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.</li> </ul>	<p>10 min.</p>	
<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>V.D. 6. Representa una pequeña historia con sus compañeros. (Organización)</p>	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Qué actividad me pareció más complicada o difícil? ¿Qué actividad me pareció más fácil? ¿En qué otras ocasiones podemos utilizar lo que hemos aprendido? ¿Qué pasos hemos hecho?</p> <p>M. Valora las producciones de útiles realizadas expresando su sentir al apreciarlas.</p>	<p>10 min.</p>	

Figura 6. Sesión 0 – Pre test / Post test. Autoría propia.

## 4.2. Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación.

Pre test

1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.

A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.

<b>Tabla 1</b>			
<i>Indicador 1, Ítems A.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>CANT.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	12	38.7%
En proceso	B	17	54.8%
Logro previsto	A	2	6.5%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 1. Autoría propia.

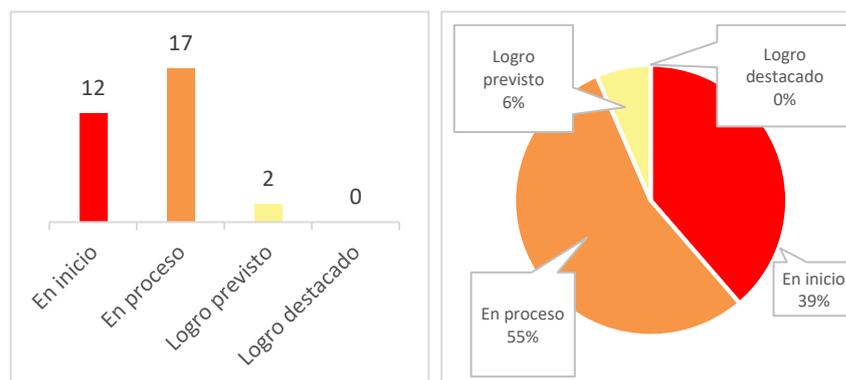


Figura 7. Indicador 1, Ítems A. Autoría propia.

B. Reconoce los rasgos corporales propios de sus compañeros y los enlista.

<b>Tabla 2</b>			
<i>Indicador 1, Ítems B.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>CANT.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	17	54.8%
En proceso	D	12	38.7%
Logro previsto	A	2	6.5%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 2. Autoría propia.

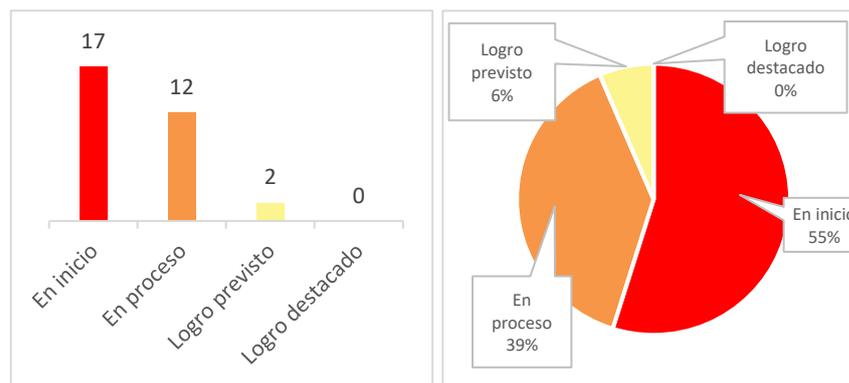


Figura 8. Indicador 1, Ítems B. Autoría propia.

2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.  
 C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.

<b>Tabla 3</b>			
<i>Indicador 2, Ítems C.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	8	25.8%
En proceso	B	17	54.8%
Logro previsto	A	6	19.4%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 3. Autoría propia.

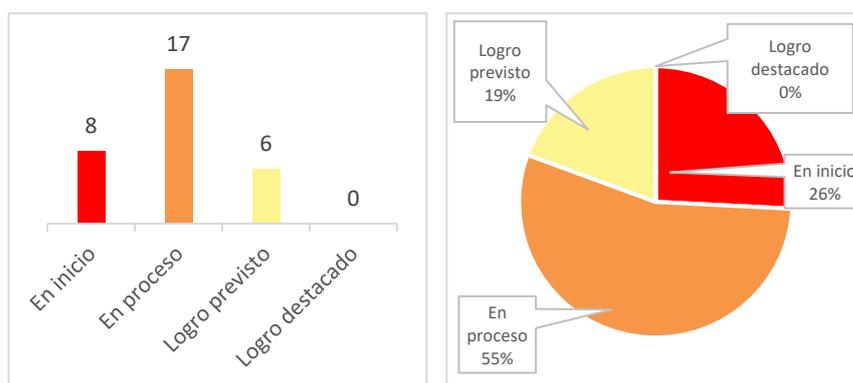


Figura 9. Indicador 2, Ítems C. Autoría propia.

D. Representa en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.

<b>Tabla 4</b>			
<i>Indicador 2, Ítems D.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	8	25.8%
En proceso	B	17	54.8%
Logro previsto	A	6	19.4%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 4. Autoría propia.

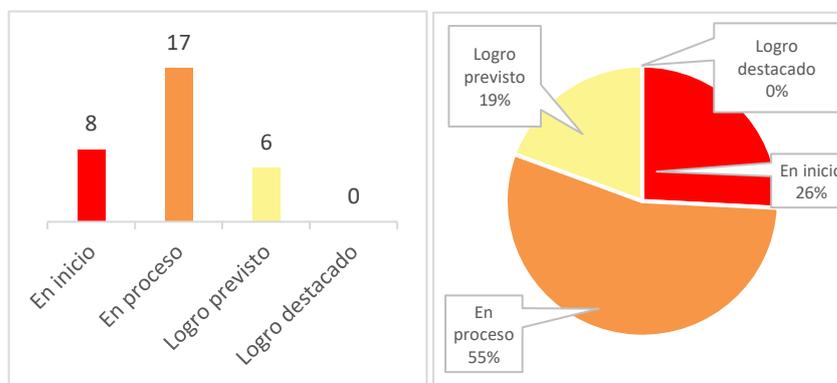


Figura 10. Indicador 2, Ítems D. Autoría propia.

3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.

E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.

<b>Tabla 5</b>			
<i>Indicador 3, Ítems E.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	17	54.8%
En proceso	B	14	45.2%
Logro previsto	A	0	0.0%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 5. Autoría propia.

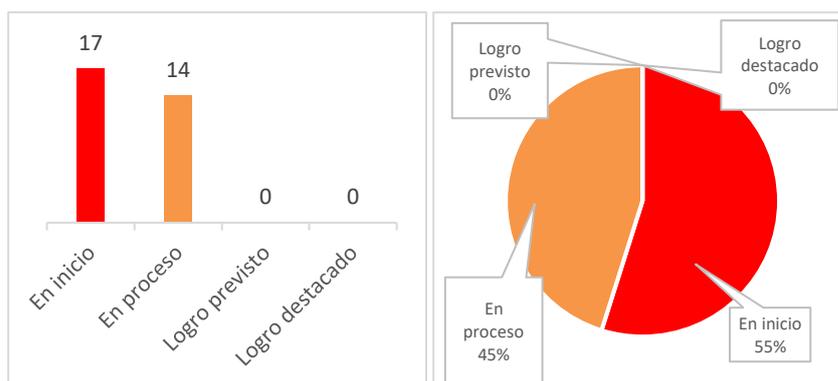


Figura 11. Indicador 3, Ítems E. Autoría propia.

F. Realiza formas corporales de comunicación con sus compañeros.

**Tabla 6**  
Indicador 3, Ítems F.

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	22	71.0%
En proceso	B	9	29.0%
Logro previsto	A	0	0.0%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 6. Autoría propia.

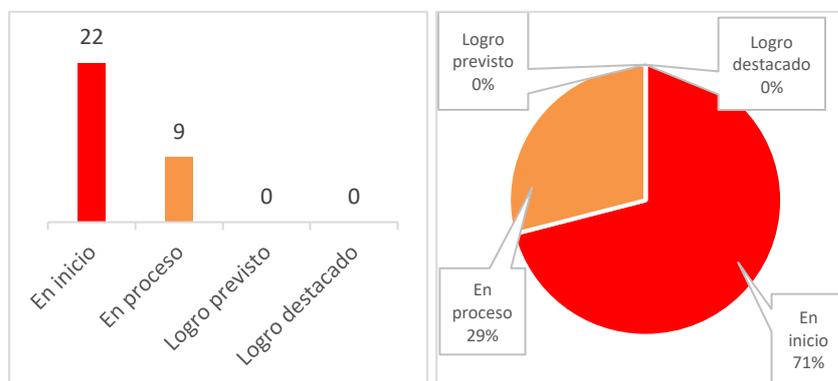


Figura 12. Indicador 3, Ítems F. Autoría propia.

4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.

G. Aplica la entonación y matiz según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.

<b>Tabla 7</b>			
<i>Indicador 4, Ítems G.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	13	41.9%
En proceso	B	13	41.9%
Logro previsto	A	5	16.1%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 7. Autoría propia.

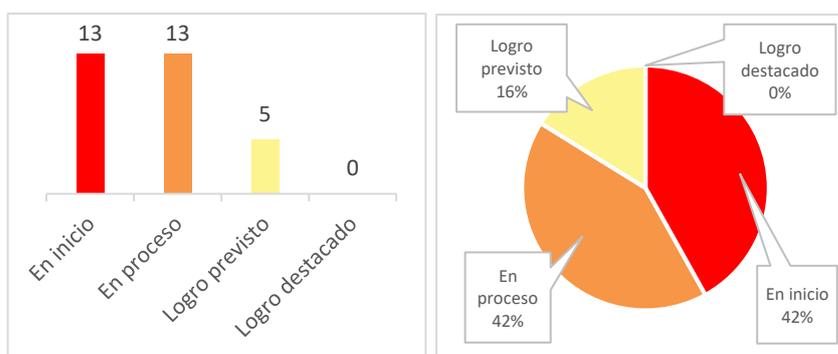


Figura 13. Indicador 4, Ítems G. Autoría propia.

H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).

<b>Tabla 8</b>			
<i>Indicador 4, Ítems H.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	10	32.3%
En proceso	B	17	54.8%
Logro previsto	A	4	12.9%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 8. Autoría propia.

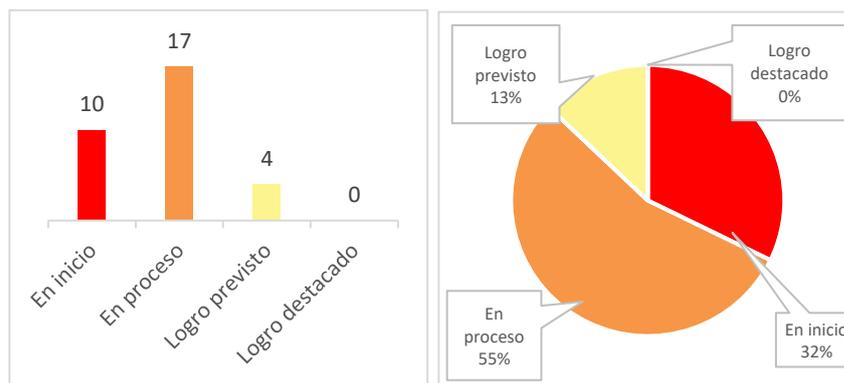


Figura 14. Indicador 4, Ítems H. Autoría propia.

## 5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.

I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.

**Tabla 9**  
*Indicador 5, Ítems I.*

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	11	35.5%
En proceso	B	15	48.4%
Logro previsto	A	5	16.1%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 9. Autoría propia.

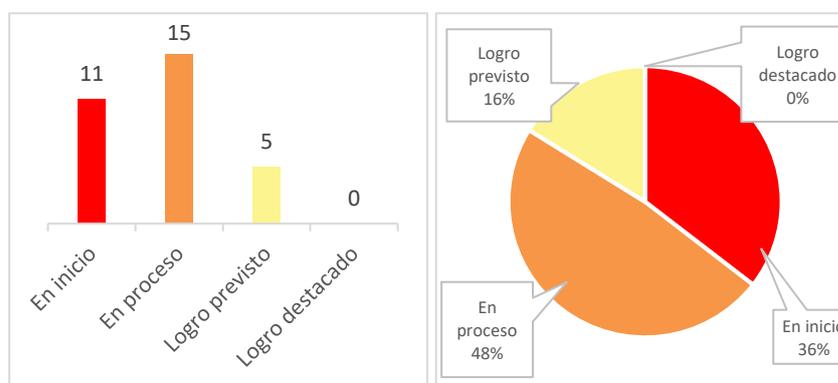


Figura 15. Indicador 5, Ítems I. Autoría propia.

J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.

<b>Tabla 10</b>			
<i>Indicador 5, Ítems J.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	2	6.5%
En proceso	B	14	45.2%
Logro previsto	A	15	48.4%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 10. Autoría propia.

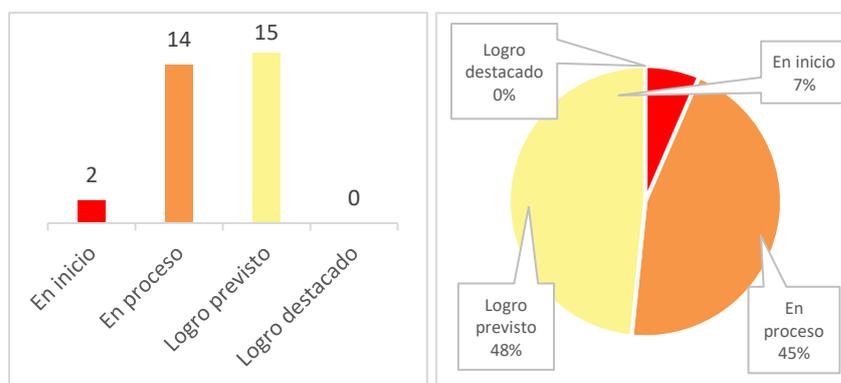


Figura 16. Indicador 5, Ítems J. Autoría propia.

K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.

<b>Tabla 11</b>			
<i>Indicador 5, Ítems K.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	7	22.6%
En proceso	B	13	41.9%
Logro previsto	A	11	35.5%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 11. Autoría propia.

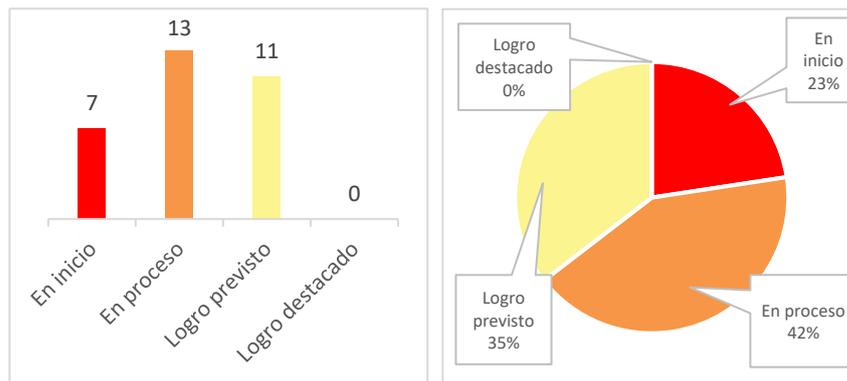


Figura 17. Indicador 5, Ítems K. Autoría propia.

6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.

L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.

**Tabla 12**  
*Indicador 6, Ítems L.*

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	5	16.1%
En proceso	B	14	45.2%
Logro previsto	A	12	38.7%
Logro destacado	AD	0	0.0%
		31	100.0%

Nota de tabla 12. Autoría propia.

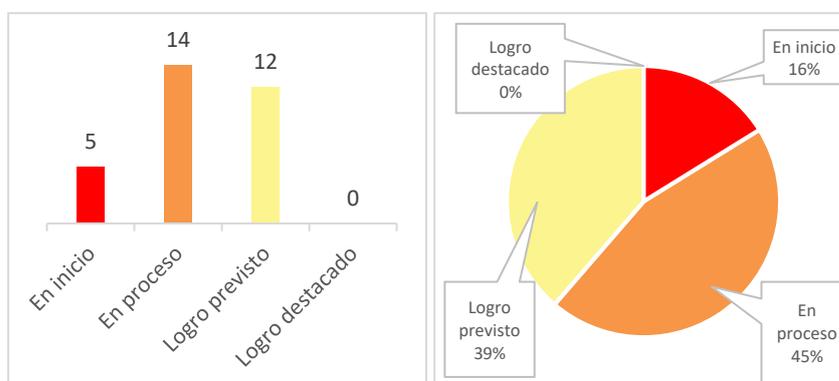


Figura 18. Indicador 6, Ítems L. Autoría propia.

M. Valora las producciones de útiles realizadas expresando su sentir al aplicarlas.

<b>Tabla 13</b>			
<i>Indicador 6, Ítems M.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	4	12.9%
En proceso	B	11	35.5%
Logro previsto	A	8	25.8%
Logro destacado	AD	8	25.8%
		31	100.0%

Nota de tabla 13. Autoría propia.

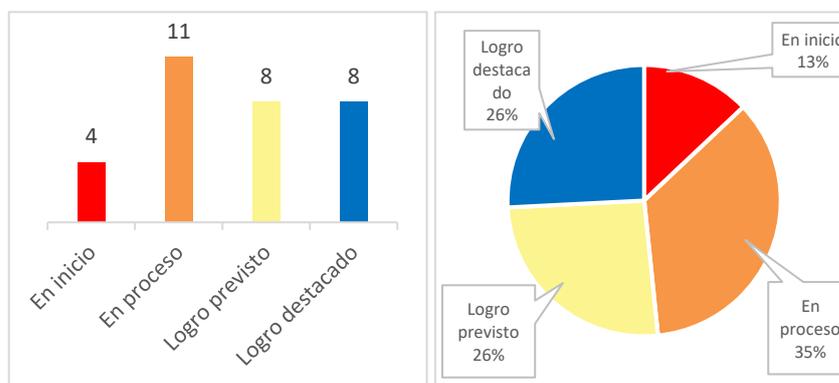


Figura 19. Indicador 6, Ítems M. Autoría propia.

Post test

1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.

A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.

<b>Tabla 14</b>			
<i>Indicador 1, Ítems A.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	10	32.3%
Logro previsto	A	17	54.8%
Logro destacado	AD	4	12.9%
		31	100.0%

Nota de tabla 14. Autoría propia.

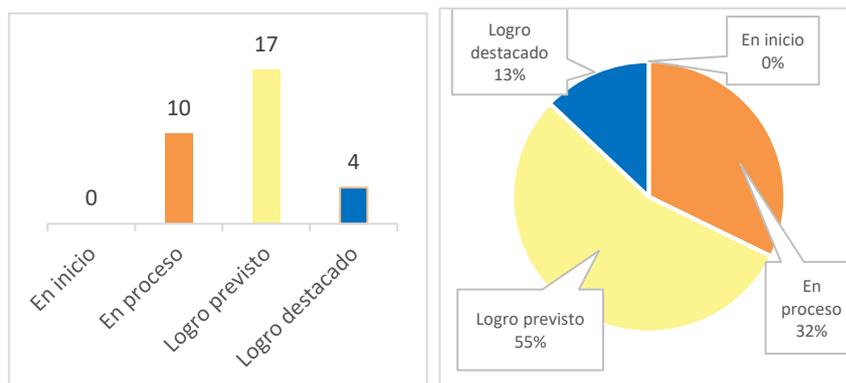


Figura 20. Indicador 1, Ítems A. Autoría propia.

B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.

<b>Tabla 15</b>			
<i>Indicador 1, Ítems B.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	9	29.0%
Logro previsto	A	16	51.6%
Logro destacado	AD	6	19.4%
		31	100.0%

Nota de tabla 15. Autoría propia.

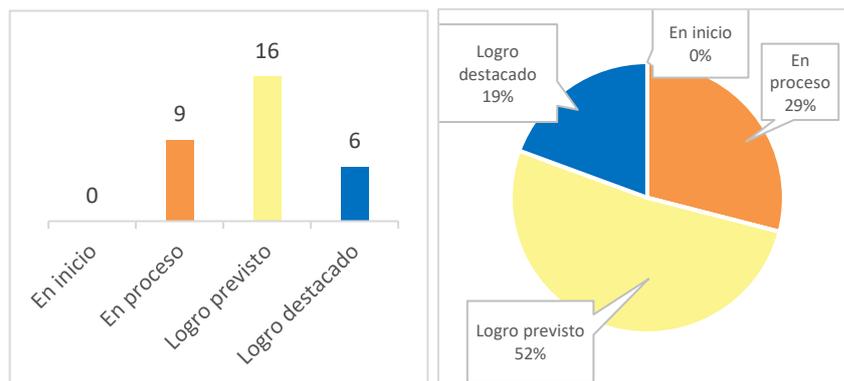


Figura 21. Indicador 1, Ítems B. Autoría propia.

2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.

C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.

**Tabla 16**  
*Indicador 2, Ítems C.*

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	5	16.1%
Logro previsto	A	16	51.6%
Logro destacado	AD	10	32.3%
		31	100.0%

Nota de tabla 16. Autoría propia.

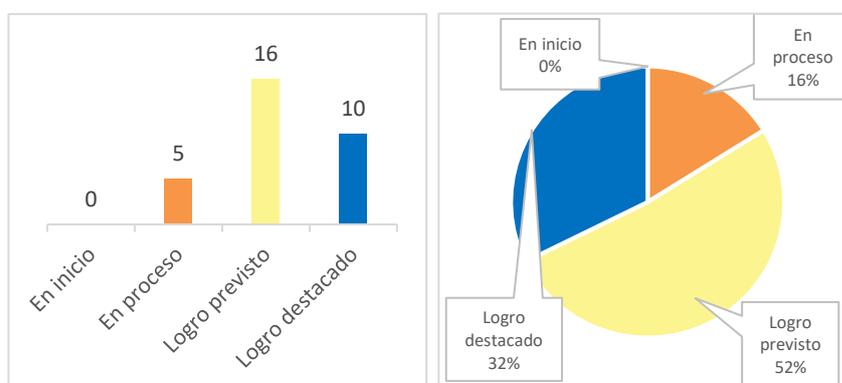


Figura 22. Indicador 2, Ítems C. Autoría propia.

D. Representa en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.

<b>Tabla 17</b>			
<i>Indicador 2, Ítems D.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	5	16.1%
Logro previsto	A	12	38.7%
Logro destacado	AD	14	45.2%
		31	100.0%

Nota de tabla 17. Autoría propia.

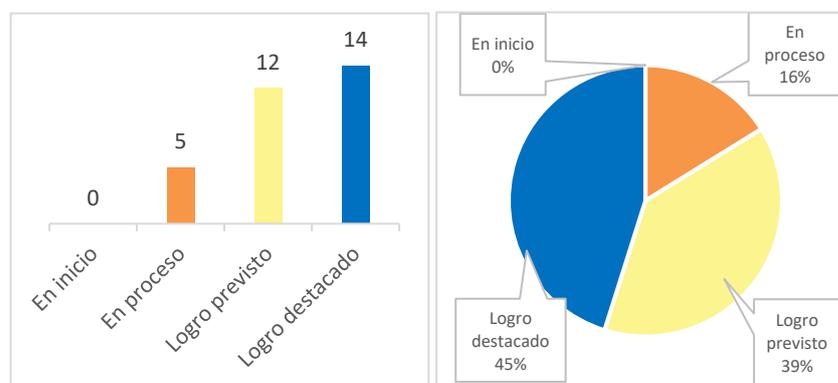


Figura 23. Indicador 2, Ítems D. Autoría propia.

3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.

E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.

<b>Tabla 18</b>			
<i>Indicador 3, Ítems E.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	8	25.8%
Logro previsto	A	12	38.7%
Logro destacado	AD	11	35.5%
		31	100.0%

Nota de tabla 18. Autoría propia.

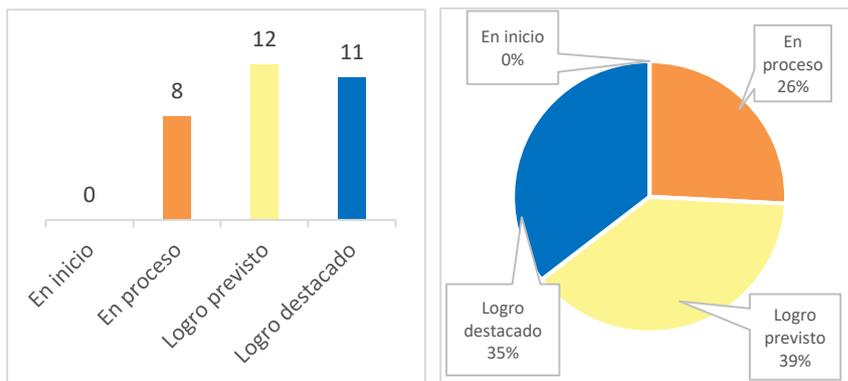


Figura 24. Indicador 3, Ítems E. Autoría propia.

F. Realiza formas corporales de comunicación con sus compañeros.

**Tabla 19**  
Indicador 3, Ítems F.

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	8	25.8%
Logro previsto	A	11	35.5%
Logro destacado	AD	12	38.7%
		31	100.0%

Nota de tabla 19. Autoría propia.

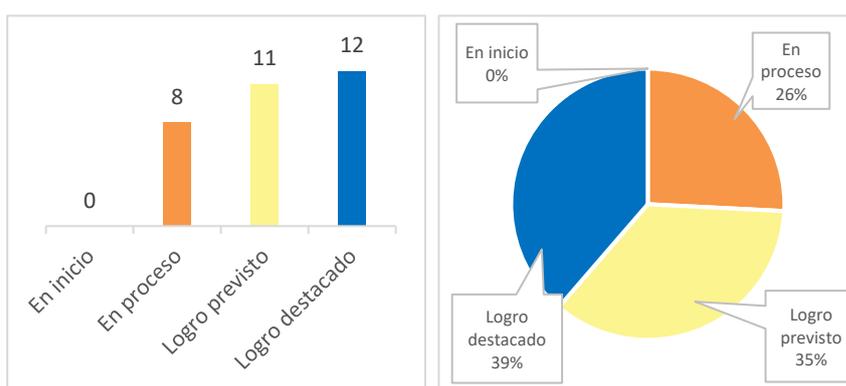


Figura 25. Indicador 3, Ítems F. Autoría propia.

4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.

G. Aplica la entonación y matiz según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.

<b>Tabla 20</b>			
<i>Indicador 4, Ítems G.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	7	22.6%
Logro previsto	A	13	41.9%
Logro destacado	AD	11	35.5%
		31	100.0%

Nota de tabla 20. Autoría propia.

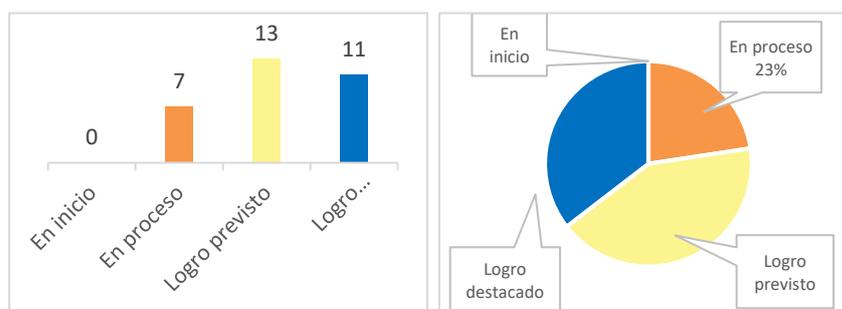


Figura 26. Indicador 4, Ítems G. Autoría propia.

H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).

<b>Tabla 21</b>			
<i>Indicador 4, Ítems H.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	3	9.7%
En proceso	B	8	25.8%
Logro previsto	A	14	45.2%
Logro destacado	AD	6	19.4%
		31	100.0%

Nota de tabla 21. Autoría propia.

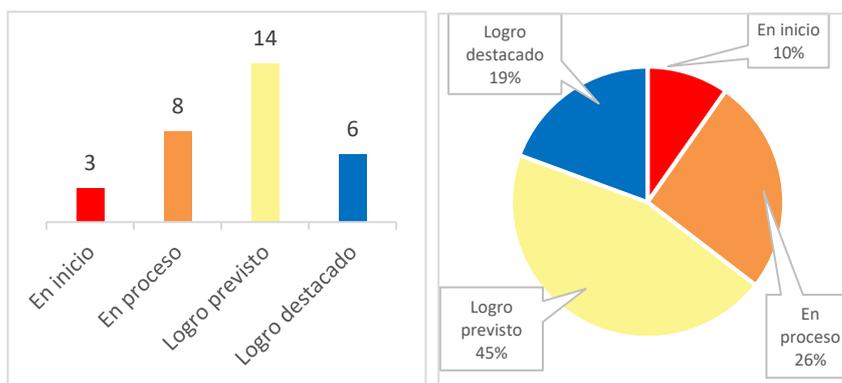


Figura 27. Indicador 4, Ítems H. Autoría propia.

5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.

I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.

**Tabla 22**  
*Indicador 5, Ítems I.*

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	2	6.5%
En proceso	B	9	29.0%
Logro previsto	A	14	45.2%
Logro destacado	AD	6	19.4%
		31	100.0%

Nota de tabla 22. Autoría propia.

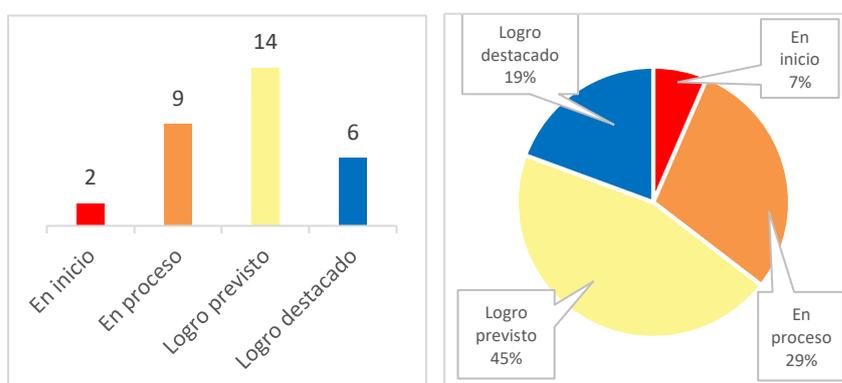


Figura 28. Indicador 5, Ítems I. Autoría propia.

J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.

<b>Tabla 23</b>			
<i>Indicador 5, Ítems J.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	1	3.2%
En proceso	B	2	6.5%
Logro previsto	A	12	38.7%
Logro destacado	AD	16	51.6%
		31	100.0%

Nota de tabla 23. Autoría propia.

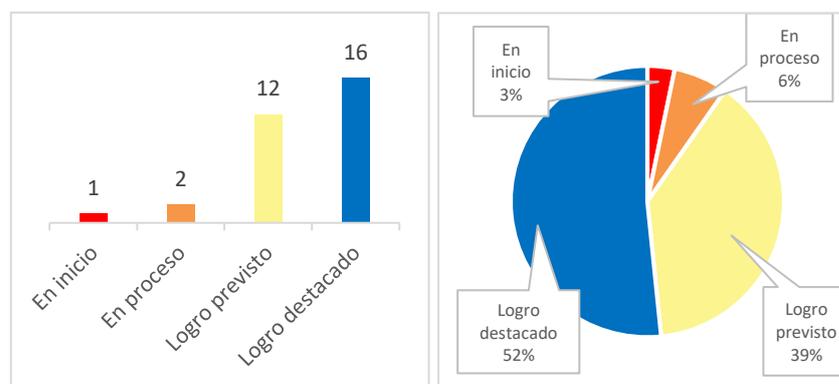


Figura 29. Indicador 5, Ítems J. Autoría propia.

K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.

<b>Tabla 24</b>			
<i>Indicador 5, Ítems K.</i>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PARAMETRO</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	4	12.9%
Logro previsto	A	13	41.9%
Logro destacado	AD	14	45.2%
		31	100.0%

Nota de tabla 24. Autoría propia.

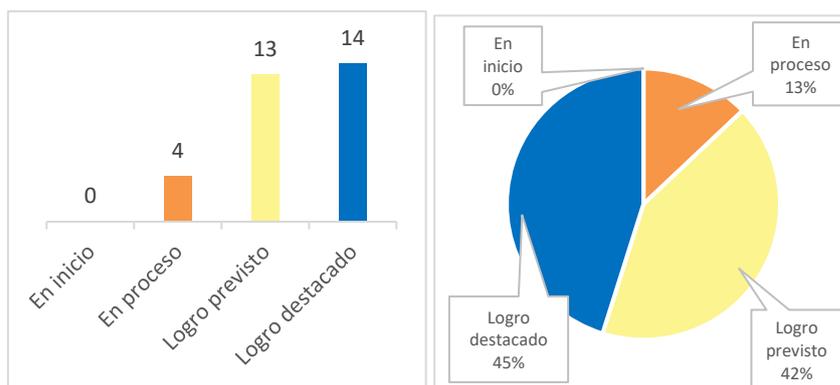


Figura 30. Indicador 5, Ítems K. Autoría propia.

6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.

L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.

**Tabla 25**  
*Indicador 6, Ítems L.*

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	1	3.2%
Logro previsto	A	11	35.5%
Logro destacado	AD	19	61.3%
		31	100.0%

Nota de tabla 25. Autoría propia.

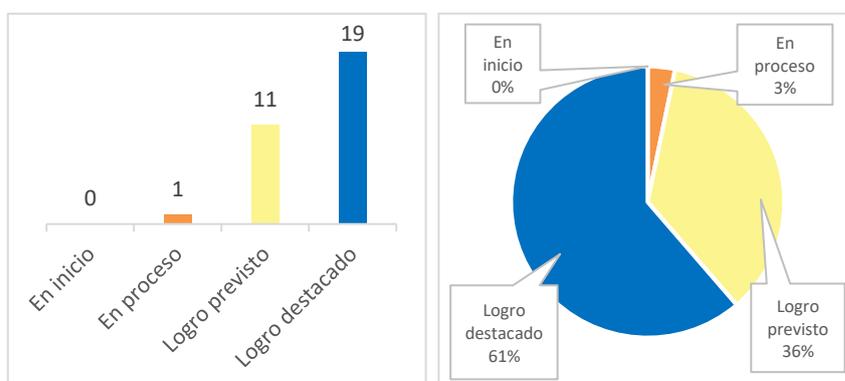


Figura 31. Indicador 6, Ítems L. Autoría propia.

M. Valora las producciones de útiles realizadas expresando su sentir al aplicarlas.

NIVEL DE LOGRO	PARAMETRO	Cant.	%
En inicio	C	0	0.0%
En proceso	B	4	12.9%
Logro previsto	A	9	29.0%
Logro destacado	AD	18	58.1%
		31	100.0%

Nota de tabla 26. Autoría propia.

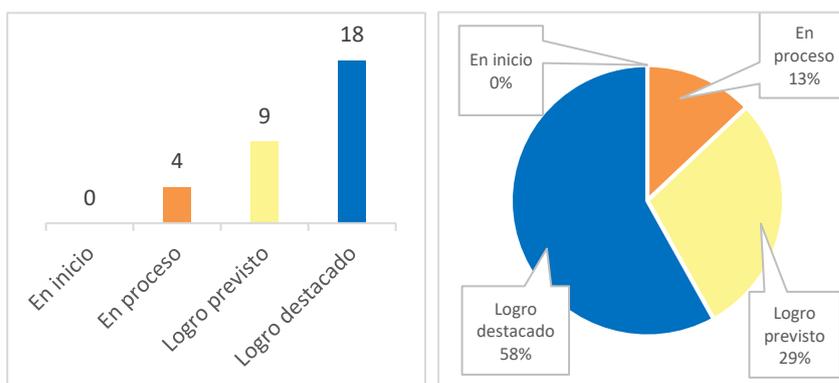


Figura 32. Indicador 6, Ítems M. Autoría propia.

### 4.3. Análisis de resultados

El test en la variable dependiente (inteligencia interpersonal) contiene tres dimensiones, ambas con dos indicadores (número), que hacen un total de seis indicadores. Solo el indicador 5 contiene 3 ítems, los demás contienen 2 ítems. Hemos tomado por conveniente delimitar la investigación con estos seis indicadores para precisar los objetivos y resultados. El valor de cada parámetro es el siguiente: Tiene valor de “C” si el estudiante se encuentra en “inicio”, tiene valor de “B” si el estudiante se encuentra en “proceso”, tiene valor de “A” si el estudiante se encuentra en un “logro previsto”, tiene valor de “AD” si el estudiante se encuentra en un “logro destacado”.

1. Identifica y valora rasgos físicos, emocionales propias y de sus compañeros.

A. Reconoce sus propias emociones de sus compañeros y los enlista.

B. Reconoce sus propios rasgos corporales de sus compañeros y los enlista.

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	14.5	46.8%	0	0.0%	<b>46.8%</b>	
En proceso	B	14.5	46.8%	9.5	30.6%	<b>16.1%</b>	
Logro previsto	A	2	6.5%	16.5	53.2%		<b>46.8%</b>
Logro destacado	AD	0	0.0%	5	16.1%		<b>16.1%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

2. Proponen en pares y en grupo situaciones dadas donde intercambian roles.

C. Acuerdan en pares y en grupo situaciones dadas y los roles a considerar.

D. Representa en pares y en grupo los roles designados según situaciones dadas.

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	8	25.8%	0	0.0%	<b>25.8%</b>	
En proceso	B	17	54.8%	5	16.1%	<b>38.7%</b>	
Logro previsto	A	6	19.4%	14	45.2%		<b>25.8%</b>
Logro destacado	AD	0	0.0%	12	38.7%		<b>38.7%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

Empatía (Indicador 1 y 2)

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	11.25	36.3%	0	0.0%	<b>36.3%</b>	
En proceso	B	15.75	50.8%	7.25	23.4%	<b>27.4%</b>	
Logro previsto	A	4	12.9%	15.25	49.2%		<b>36.3%</b>
Logro destacado	AD	0	0.0%	8.5	27.4%		<b>27.4%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

### Análisis e interpretación de la Modificación de pensamientos

De acuerdo a los cuadros y gráficos presentados en esta dimensión (pre test y pos test, de variación y el gráfico estadístico) vemos que los estudiantes en el pretest en los parámetros “inicio” y “proceso” nos arrojó un 87.1% y en el “logro previsto” y “logro destacado” un 12.9%. Se aprecia en el postest una disminución de los parámetros “inicio” y “proceso” de un 23.4 % y un incremento en el “logro previsto” y logro destacado” en un 63.7%.

Con este resultado, en el cual los estudiantes reconocen y se colocan en el lugar del otro, se demuestra que el taller de títere mejora la empatía en los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria en un 63.7%.

#### 3. Compone formas corporales y gestos faciales de interacción con sus compañeros.

E. Realiza gestos faciales para comunicarse con sus compañeros.

F. Realiza formas corporales de comunicación con sus compañeros.

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	19.5	62.9%	0	0.0%	<b>62.9%</b>	
En proceso	B	11.5	37.1%	8	25.8%	<b>11.3%</b>	
Logro previsto	A	0	0.0%	11.5	37.1%		<b>37.1%</b>
Logro destacado	AD	0	0.0%	11.5	37.1%		<b>37.1%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

#### 4. Compone formas de comunicación verbal que permita la interacción con sus compañeros.

G. Aplica la entonación y matiz según la situación asignada para comunicarse con sus compañeros.

H. Redacta un argumento a partir de un tema dado aplicando la estructura dramática básica (inicio, intermedio, final).

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	11.5	37.1%	1.5	4.8%	<b>32.3%</b>	
En proceso	B	15	48.4%	7.5	24.2%	<b>24.2%</b>	
Logro previsto	A	4.5	14.5%	13.5	43.5%		<b>29.0%</b>
Logro destacado	AD	0	0.0%	8.5	27.4%		<b>27.4%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

## Habilidades comunicativas (Indicador 3 y 4)

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	15.5	50.0%	0.8	2.4%	<b>47.6%</b>	
En proceso	B	13.3	42.7%	7.8	25.0%	<b>17.7%</b>	
Logro previsto	A	2.3	7.3%	12.5	40.3%		<b>33.1%</b>
Logro destacado	AD	0.0	0.0%	10.0	32.3%		<b>32.3%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

**Análisis e interpretación de la Modificación de pensamientos**

De acuerdo a los cuadros y gráficos presentados en esta dimensión (pre test y pos test, de variación y el gráfico estadístico) vemos que los estudiantes en el pretest en los parámetros “inicio” y “proceso” nos arrojó un 92.7% y en el “logro previsto” y “logro destacado” un 7.3%. Se aprecia en el postest una disminución de los parámetros “inicio” y “proceso” de un 27.4% y un incremento en el “logro previsto” y logro destacado” en un 65.4%.

Con este resultado, en el cual los estudiantes transmiten y reciben ideas, información y mensajes de manera verbal y no verbal, se demuestra que el taller de títere mejora la comunicación en los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria en un 65.4%.

## 5. Aplica la dramaturgia colectiva básica en la redacción del argumento teatral.

I. Redacta en grupo la historia recreada tomando en cuenta dos propuestas de los estudiantes.

J. Produce los recursos teatrales (escenografía, ambientación, títeres...) con materiales diversos.

K. Participa en los ensayos demostrando su cooperación y tolerancia en el proceso creativo.

	Parámetro	Pretest		Postest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	6.7	21.5%	1	3.2%	<b>18.3%</b>	
En proceso	B	14.0	45.2%	5	16.1%	<b>29.0%</b>	
Logro previsto	A	10.3	33.3%	13	41.9%		<b>8.6%</b>
Logro destacado	AD	0.0	0.0%	12	38.7%		<b>38.7%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

6. Representa una pequeña historia con sus compañeros.

L. Demuestra la historia grupal asumiendo el rol designado involucrando su cuerpo y voz.

M. Valora las producciones de útiles realizadas expresando su sentir al aplicarlas.

	Parámetro	Pretest		Posttest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	4.5	14.5%	0	0.0%	14.5%	
En proceso	B	12.5	40.3%	2.5	8.1%	32.3%	
Logro previsto	A	10.0	32.3%	10	32.3%		0.0%
Logro destacado	AD	4.0	12.9%	18.5	59.7%		46.8%
		31	100.0%	31	100.0%		

Capacidad de organización (Indicador 5 y 6)

	Parametro	Pretest		Posttest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	5.6	18.0%	0.5	1.6%	16.4%	
En proceso	B	13.3	42.7%	3.8	12.1%	30.6%	
Logro previsto	A	10.2	32.8%	11.5	37.1%		4.3%
Logro destacado	AD	2.0	6.5%	15.3	49.2%		42.7%
		31	100.0%	31	100.0%		

### Análisis e interpretación de la Modificación de pensamientos

De acuerdo a los cuadros y gráficos presentados en esta dimensión (pre test y pos test, de variación y el gráfico estadístico) vemos que los estudiantes en el pretest en los parámetros “inicio” y “proceso” nos arrojó un 60.7% y en el “logro previsto” y “logro destacado” un 39.3%. Se aprecia en el posttest una disminución de los parámetros “inicio” y “proceso” de un 13.7% y un incremento en el “logro previsto” y logro destacado” en un 46.0%.

Con este resultado, en el cual los estudiantes se agrupan o disponen sus ideas de manera ordenada para tomar decisiones que resulten favorables para el grupo, se demuestra que el taller de títere mejora la organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria en un 46.0%.

#### 4.4. Resultado global según variable dependiente

En este punto, vamos a presentar los resultados globales de las dimensiones delimitadas, que, a su vez, es el desarrollo de la variable dependiente, denominada; inteligencia interpersonal.

	Parámetro	Pretest		Posttest		Resumen	
		Cant.	%	Cant.	%	Dis.	Inc.
En inicio	C	10.8	34.8%	0.4	1.3%	<b>33.4%</b>	
En proceso	B	14.1	45.4%	6.3	20.2%	<b>25.3%</b>	
Logro previsto	A	5.5	17.7%	13.1	42.2%		<b>24.6%</b>
Logro destacado	AD	0.7	2.2%	11.3	36.3%		<b>34.1%</b>
		31	100.0%	31	100.0%		

Según los cuadros, en el pretest 25 estudiantes (80.2%) se encuentran en “inicio” y “proceso” y 6 estudiantes (19.8%) se encuentran en “logro previsto” y “logro destacado”. Después de la aplicación, cambia la situación en los estudiantes, pues hay una disminución de 18 estudiantes (21.5%) en el parámetro de “inicio” y “proceso” y terminando con un incremento de 24 estudiantes (58.7%) en “logro previsto” y “logro destacado”.

Con este resultado se corrobora, ahora por variable dependiente, se demuestra la hipótesis general: La aplicación del taller de títeres mejora la inteligencia interpersonal en los aspectos de la empatía, habilidades comunicativas y capacidad de organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la institución educativa “Estados Unidos” del distrito de Comas.

## Conclusiones

Por los resultados globales en las dimensiones delimitadas en la investigación presentada (p. 122; disminución: de 80.2% a 21.5% en “inicio” y “proceso”) y (p. 122; incremento: de 19.8% a 58.7% en “logro previsto” y “logro destacado”), queda demostrada la hipótesis general “La aplicación del taller de títere mejora de la inteligencia interpersonal en los aspectos de la empatía, habilidades comunicativas y capacidad de organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la institución educativa “Estados Unidos” del distrito de Comas.

1. Por los resultados obtenidos en la dimensión empatía, cuyo incremento va de 12.9% a 63.7% en el “logro previsto” y logro destacado”. Se demuestra la primera hipótesis específica: “La aplicación del taller de títere mejora la empatía en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la institución educativa “Estados Unidos” del distrito de Comas.
2. Por los resultados obtenidos en la dimensión de habilidades comunicativas, cuyo incremento va de 7.3% a 65.4% en el “logro previsto” y logro destacado”. Se demuestra la segunda hipótesis específica: “La aplicación del taller de títere mejora la comunicación en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la institución educativa “Estados Unidos” del distrito de Comas.
3. Por los resultados obtenidos en la dimensión capacidad de organización, cuyo incremento va de 39.3% a 46.0% en el “logro previsto” y logro destacado”. Se demuestra la tercera hipótesis específica: “La aplicación del taller de títere mejora de la organización en los estudiantes del cuarto grado “A” de primaria de la institución educativa “Estados Unidos” del distrito de Comas.

### **Recomendaciones**

Reconocer que los estudiantes de cuarto grado de primaria ya empiezan a trabajar en grupos; en proyectos, exposiciones, etc... Como docentes, debemos orientar ese trabajo y liderazgo de los estudiantes.

Crear un ambiente agradable en el aula para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades de manera segura y libre.

Valorar las actividades dramáticas como herramientas didácticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en cualquier área curricular, ya que esto permitirá un aprendizaje significativo.

Reconocer la importancia del arte dramático en las instituciones educativas para el desarrollo físico y emocional de los estudiantes en los distintos niveles educativos.

Contextualizar las estrategias dramáticas antes de aplicar con los estudiantes.

## Referencias

- Amorós y Parici. (2000). *Títeres y Titiriteros*. Zaragoza: Edición Mira.
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2° Ed. TRILLAS.
- Bagalio ,A. (1944). *Títeres en casa los preparan los niños*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.
- Bagalio, A. (1944). *El teatro de títeres en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.
- Barra Almagiá, E. (1987). El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, volumen 19, 7 – 18. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Enrique\\_Barra\\_Almagia/publication/26597409\\_El\\_desarrollo\\_moral\\_una\\_introduccion\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_Kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-Kohlberg.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Enrique_Barra_Almagia/publication/26597409_El_desarrollo_moral_una_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_Kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-Kohlberg.pdf)
- Borda Aja, Natalia. (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la psicomotricidad*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Bullón, Ada. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Lima: Ediciones Inide.
- Bullón, Ada. (1989). *Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático*. Lima: Editorial San Marcos.
- Capalbo, B., Andersson, A. (1992). *Títeres y Cuentos*. Buenos Aires: Ediciones Corcel S.R.L.
- Carpio, Luis. (2014). *Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6° año de educación general básica*. (Tesis de pregrado). Universidad de cuenca, Cuenca. Recuperada de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20951/1/Tesis.pdf>
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Revista Educere*, Volumen 5, 41 – 44. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/12851/21921923950>
- Carvalho, Y. (2014) *Freud – Período de latencia*. Tabasco: Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/430.ASP>
- Centro de Escritura Javeriana. (2019). *Normas APA*. Cali: Sexta Edición.
- Correa, Ana. (2003). *Notas para una Psicología social*. Córdoba: Editorial, brujas.
- Ducret, Jean-Jacques. (2001). Unesco. El constructivismo y la educación. *Revista trimestral de educación comparada Perspectivas*. Volumen 118, 157 – 237. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124945\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124945_spa)
- Hernández, Roberto. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México: MacGraw-Hill / Interamericana Editores.

- Escalada, Rosita. (1990). *Taller de títeres*. Buenos Aires: Ediciones “Polichinelas”, Aique Grupo Editor S.A.
- Erikson, Erik. (1974). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Freud, Sigmund. (1966). *Introducción al psicoanálisis II*. España: Editorial Alianza.
- Gardner, Howard. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gutiérrez, Martha., Buriticá, Olga., y Rodríguez, Zulema. (2011). *El socioconstructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Heidegger, Martín. (1927). *Ser y Tiempo*. Madrid: Editorial Trotta.
- Hinostroza, Aquiles. (1988). *El maestro y los Títeres*. Lima: Editora “Lima” S.A.
- INEI. (21 de enero de 2019). Perú: indicadores de violencia familiar y sexual, 2000 – 2017. INEI. Recuperado de: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1465/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1465/libro.pdf)
- Kandy. (22 de octubre de 2014). Características del niño de 9 años [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://dulceensef.blogspot.com/2009/04/caracteristicas-del-nino-de-9-anos.html>
- Olivares, Pedro. (1986). *¡Arriba el telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza pre escolar y básica*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Organización mundial de la salud. (24 de abril de 2015). Informe mundial sobre la violencia y la salud. OMS. Recuperado de: [https://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf)
- Piaget, Jean. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- Piaget, Jean. (1999). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique S.A.
- Prieto, María. (2014). *Inteligencias múltiples*. (Tesis de pregrado). Universidad fasta, Mar de plata. Recuperada de: [http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/733/2014\\_P\\_001.pdf?sequence=1](http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/733/2014_P_001.pdf?sequence=1)
- Rodríguez, Aida., y Loureiro, Nicolás. (1968). *Cómo son los títeres*. La Paz: Editorial Losada Uruguay S.A.
- Rogozinski, Viviana. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas de México.
- Sartre, Jean. (1943). *El ser y la nada*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Schneider, Sandra. (2003). *Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades*. Buenos Aires: Editorial Círculo Latino Austral S.A.
- Vega, A. (2011). *Aprendizaje por descubrimiento*. Huacho: Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/sisari/aprendizaje-por-descubrimiento-8736312>