

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220
Resolución N° 1557-2011-ANR



TESIS

**PROGRAMA DE TÍTERES PLANOS PARA EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN UNA
NIÑA SORDA DE DIEZ AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUDWIG VAN BEETHOVEN”
DEL DISTRITO DE CERCA DO DE LIMA
– ESTUDIO DE CASO –**

Presentado por

RETAMOZO MORALES, JUDITH

**Para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación Artística.
Especialidad Arte Dramático**

Lima, Febrero 2019

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley 23733 – Ley 29630 – Ley 29696
Ley No. 25064 de Registro de Grados y Títulos ANR
Resolución N° 1557-2011-ANR



**PROGRAMA DE TÍTERES PLANOS PARA EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN UNA
NIÑA SORDA DE DIEZ AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUDWIG VAN BEETHOVEN”
DEL DISTRITO DE CERCA DO DE LIMA
– ESTUDIO DE CASO –**

**Para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación Artística.
Especialidad Arte Dramático**

Graduando:

RETAMOZO MORALES, JUDITH
DNI.43592896

Lima, Febrero 2019

"La lengua de signos está llena de plasticidad y belleza y es capaz de crear la magia de la poesía y de envolver a las personas en un mundo onírico lleno de imágenes fantásticas. Sirve para confesarse, para la filosofía, para discutir o hacer el amor. Está llena de fuerza simbólica... El alma que se escapa por sus dedos es para ellos la vida misma". (Oliver Sacks).

"La sordera es una experiencia visual"
Asiah Mason

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ante todo doy las gracias a la Madre Naturaleza porque existo, a mi familia, a mi madre, a mis estudiantes sordos, a los Docentes de la I.E.I. “Ludwig Van Beethoven”, a Silvia Mosqueira, Aracelli Recines, a la Sra. Directora Jesús Eugenia Arana, y a todos las Interpretes de LSP quienes me apoyaron en el momento de las sesiones de clases, a la Psicóloga Cecilia Silva. A la Asociación de Sordos de Lima (ASSOLI), al Sr. Director Hugo Ronald Peña, a Jimmy Arimborgo. A mi escuela (ENSAD) por brindarme los conocimientos necesarios. A todos mis Maestros por ser guías en mi camino: Jorge Grados, Patricia Salvador, María Elvira Zavala. A las personas que de alguna manera me brindaron su apoyo. Y en especial a la familia de este estudio, a la Señora Verónica de permitirnos ingresar a su hogar, a Pool Olano y en especial a mi estudiante: Grecia.

ÍNDICE

Dedicatoria	04
Agradecimiento	05
Índice	06
Introducción	10
Resumen	14
Abstract	14
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Determinación de objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivo específico	16
1.4. Justificación e importancia de la investigación	17
1.4.1. Justificación Pedagógica	18
1.4.2. Justificación Social	22
1.4.3. Justificación Artística	24
1.4.4. Justificación Científica	25
1.4.5. Justificación Legal	27
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación	30
1.5.1 Alcances	30
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	31
2.1 Antecedentes de la investigación	31
2.2. Bases teóricas del arte	36
2.2.1. Arte y educación especial	36
2.2.2. Arte y discapacidad	38
2.2.3. El Arte en el niño sordo	39
2.2.4. Arte visual	41
2.2.5. Arte dramático	42
a. Arte dramático para personas sordas	42
2.2.6. Etapas del desarrollo del niño en el arte (Visual—plástico)	44
a. la etapa esquemática (De 7 a 9 años)	45
b. Comienzos del realismo (De 9 a 12 años)	46
2.2.7. El arte dramático en el desarrollo del niño	48
a. Los títeres en la dramatización del niño	50
2.2.2. Títeres	51
2.2.2.1. Concepto	51
2.2.2.2. ¿Qué es el títere?	51
2.2.2.3. Tipos de títere	52
2.2.2.4. Títeres planos	53
2.2.2.5. El títere en la sociedad	54
2.2.2.6. Los títeres en la escuela	54

2.2.2.7. El títere como elemento de comunicación	56
2.2.2.8. Teatro con títeres planos	57
2.2.2.9. Características del teatro con títeres planos	57
2.2.2.10. Teatro visual con títeres planos	58
2.3. Bases teóricas de educación	59
2.3.1. Concepto de comunicación	59
2.3.1.1. La comunicación en la educación	60
2.3.1.2. Desarrollo de la comunicación de acuerdo al MED (Área C. Integral)	60
a. La comunicación escrita	61
b. La expresión plástica	61
2.3.2. Comunicación visual	61
2.3.2.1. Concepto	61
2.3.2.2. Semiótica	65
a. Lenguaje icónico	65
b. Lenguaje simbólico	66
2.3.2.3. Imágenes visuales	67
2.3.2.4. Estructura de la comunicación	67
2.3.2.5. Proceso de la comunicación en sordos	68
a. Canal viso—gestual	68
2.3.2.6. Sistema de comunicación en sordos	69
2.3.2.7. Lengua de signos	70
2.3.2.8. Elementos de la comunicación visual	70
a. La línea	71
b. Forma y tamaño	74
c. Color	76
2.3.2.9. Elementos visual plástico con fines comunicativos expresando realidades o ficciones	78
2.3.2.10. Implicaciones educativas	79
2.4. Bases teóricas psicológicas	80
2.4.1. Sordera	80
2.4.1.1. Definición	80
2.4.1.2. Tipos de sordera	80
a. Pre—locutivo	80
2.4.1.3. Grados de sordera	80
a. Tipos de pérdida por decibeles	81
b. Tipos de pérdida auditivas de forma fisiológica	81
2.4.1.4. Desarrollo del niño sordo	82
a. Desarrollo lingüístico	83
b. Desarrollo Cognitivo	83
c. Percepción visual del niño sordo	84
2.4.1.5. Desarrollo emocional	88
2.4.1.6. Desarrollo socio cultural	90
2.4.1.7. Desarrollo psicológico	91
a. Características psicológicas del sordo	92
2.4.1.8. Inteligencias múltiples	93

2.4.1.9. Sistema neurológico (Área primaria)	94
a. Hemisferio izquierdo	94
b. Hemisferio derecho	94
2.4.1.10. Circuitos neuronales que intervienen en la audición (Neurociencia)	96
2.5. Definición de términos básicos	96
CAPÍTULO III	
ESTUDIO DEL CASO	97
3.1. Información general	97
3.2. Observaciones generales	98
3.3. Problema	100
3.3.1. Descripción del problema	100
3.4. Historia personal	103
3.4.1. Etapa prenatal	103
3.4.2. Embarazo	103
3.4.3. Parto	103
3.5. Nacimiento	103
3.6. Infancia	104
3.6.1. Estado neonatal	104
3.6.2. Desarrollo psicomotor	104
3.6.3. Desarrollo del lenguaje	104
3.6.4. Desarrollo social y adaptación	105
3.6.5. Enfermedades	108
3.7. Educación	108
3.7.1. Inicial	108
3.7.2. Primaria	109
3.7.3. Talleres artísticos	109
3.8. Historia familiar	110
3.8.1. Composición familiar	110
3.8.2. Padres	110
3.8.3. Hermanos	112
3.8.4. Familiares cercanos	113
3.9. Dinámica familiar	113
3.10. Antecedentes familiares	115
3.11. Datos socioeconómicos	115
3.12. Informe psicológico	116
3.13. Análisis del caso	119
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	122
4.1. Trabajo de campo	122
4.1.1. Reseña histórica de la I.E. “Ludwig Van Beethoven”	122
4.2. Descripción del programa de aplicación	122
4.3. Unidades didácticas	134
4.4. Sesiones de aprendizaje	141

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA

5.1. Tipo de investigación	
5.2. Población de estudio	162
5.3. Método de investigación	162
5.4. Sistema de Hipótesis	162
5.4.1. Hipótesis general	162
5.4.2. Hipótesis específica	163
5.5. Sistema de variables	163
5.5.1. Variable independiente	163
5.5.2. Variable dependiente	163
5.6. Indicadores	163
5.6.1. Indicadores de la variable independiente: Títeres planos	163
5.6.2. Indicadores de la variable dependiente: Comunicación visual	163
5.7. Matriz de consistencia	164
5.8. Formato de operalización de variables	165
5.9. Instrumento de evaluación	168

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE RESULTADO

6.1. Pre test	172
6.2. Post test	173

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES	177
------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS	186
---------------	-----

Informe psicológico	187
Exámen audiológico	189
Audiometría	190
Entrevista informativa	191
Prueba de comunicación visual	202
Prueba de títeres planos	206
Fotos seleccionadas del programa	208
Operalización de variables	210
Resumen de las unidades de aprendizaje y sesiones	211

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación es en esencia la experiencia con una estudiante sorda. Se observó que trataba de comunicarse mediante gestos tanto faciales y corporales, y el uso de las manos al signar (Lenguaje de Señas Peruanas). En aquel momento se decidió proponer los títeres planos para su desarrollo comunicativo visual, partiendo desde los títeres planos (medio comunicativo visual – plástico), ya que todo lo que se ve expresa y comunica algo, de acuerdo a la percepción de cada persona. Pero cómo tendría que comunicarse aquella persona sorda con el mundo oyente. Su lenguaje corporal ayudaba en su expresión que era complementado con su idioma al signar, pero no era del todo entendible ni comprensible para los oyentes, sólo se entendía y dejaba entender a las personas que hablan su idioma, el lenguaje de signos.

Los niños con dificultades auditivas no logran percibir totalmente la sonoridad del mundo que los rodea, por el hecho de tener afectada la percepción auditiva, pero sí pueden llegar a dominar el lenguaje, desarrollar sus aptitudes y capacidades, de modo que les permita integrarse a la sociedad como miembros plenos de ella: Respetando su idioma materno. El presente trabajo de investigación no pretende cambiar su idioma, sino entenderla, comprenderla y ser parte de ella para nuevas estrategias para su educación en estudiantes sordos. En la actualidad los estudiantes sordos pueden asistir a colegios inclusivos, de oyentes, pero ¿Cuándo se habla de las personas con discapacidad y su desarrollo y su exigencia académica? ¿Están realmente preparados los profesores peruanos para enseñar o trabajar con estudiantes con discapacidad, sin ser ellos especialistas? Lamentablemente los sordos que aún están en los colegios de Básica Especial están siendo oralizados, se enseña al sordo a leer los labios y a producir el habla, es decir a hablar, para que se integren a una exigente sociedad oyente, es decir, a integrarse a colegios

inclusivos de oyentes, donde los estudiantes y profesores en su mayoría desconocen el Lenguaje de Señas Peruanas ¿A eso llamamos inclusión? ¿Cómo poder hablar sino escucha el sonido? ¿Cómo el sordo aprenderá lo que el profesor le enseña de manera oral si no escucha? Es como exigir a las personas ciegas que discriminen los colores de manera visual.

Las artes en la educación establecen una serie de condiciones importantes como la psicomotricidad, la expresión y la simbología, la imaginación y la creatividad, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción, el conocimiento, la educación bilingüe porque escriben en castellano y se comunican con el Lenguaje de señas Peruanas que es también parte de la comunicación visual. Ésta última ayuda a la integridad en el desarrollo del estudiante sordo a través del idioma natural (LSP) como un idioma mejor equipado para el desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo, por ser el sordo una persona visual y bilingüe- visual y gestual. Estos elementos integradores en la educación artística establecidos en el campo educativo ayudarán a la formación del niño dentro de un sentido pleno y una armónica relación entre el individuo y el mundo exterior.

Al construir el títere plano comprenderá el concepto de las imágenes bidimensionales. Los títeres planos desarrollan: la psicomotricidad fina (la construcción), el espacio (Uso del espacio escénico), la motivación y la representación. Es decir que educar en la experiencia visual, partiendo de un idioma puramente visual que es el Lenguaje de señas, significa asumir el compromiso de educar en el conocimiento de un lenguaje que es complejo y que necesita ser articulado. Permitiendo al niño crear (hacer imágenes), hacer títeres y comprender las formas simbólica creadas por otros seres humanos (leer imágenes), ver títeres. Ya que un títere plano creado por él mismo lo convierte en un todo inseparable y expresivo, haciendo activo su conocimiento y su sentido de libertad. El teatro de

títeres es de naturaleza lúdica y eso nos brinda la motivación necesaria para que el aprendizaje se vuelva significativo.

Los títeres planos también están dentro del teatro visual porque ocupa en primer lugar la imagen, dejando a segundo plano la literatura. Esto facilita la formación comunicativa del niño sordo; es decir que la composición de la imagen cumple y establece una serie de condiciones importantes como: la línea, la forma, el tamaño y el color. Y el teatro es, de todas las artes, la más humana, porque la finalidad e instrumento es el propio hombre y, puesto que el hombre está en un permanente proceso de formación y búsqueda. Por esta razón, como docente de educación artística, en la especialidad de pedagogía teatral, es necesario contribuir al desarrollo de la comunicación visual mediante los títeres planos en niños sordos en su entorno social, cognitivo y afectivo.

El informe de investigación está estructurado en cinco capítulos esenciales. El primer capítulo versa sobre el Planteamiento del problema, donde se contextualiza el problema general de estudio, se determinan los objetivos de la investigación, así mismo, se establecen los alcances y limitaciones correspondientes. En el segundo capítulo, se aborda el Marco teórico donde se presentan antecedentes de la investigación y los fundamentos o bases teóricas y científicas del tema a investigar y un glosario elaborado que permitirá al lector conceptualizar ciertos términos. En el tercer capítulo, se presenta el estudio y análisis del caso, considerándose la historia personal y familiar con sus antecedentes, así como su desarrollo afectivo, social y psicológico sumergido en el área de educación. En el cuarto capítulo se manifiesta la información correspondiente al trabajo de campo, donde se presenta las referencias de la muestra, la estructuración del programa aplicado, con sus respectivas unidades y sesiones de aprendizaje desarrolladas, posteriormente se presentará el análisis e interpretación de los resultados

de la investigación. En el quinto capítulo se presenta la Metodología que se consideró dentro en el proceso de investigación, incluyéndose en este el tipo de investigación, el diseño de investigación, el sistema de hipótesis, las variables con sus respectivos indicadores y la matriz de consistencia. Finalmente, se establecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

RESUMEN

Los niños con dificultades auditivas pueden llegar a dominar el lenguaje, desarrollar sus aptitudes y capacidades, de modo que les permita integrarse a la sociedad como miembros plenos de ella: Respetando su idioma materno. No se pretende cambiar su idioma, sino entenderla, comprenderla y ser parte de ella para nuevas estrategias para su educación en estudiantes sordos.

La comunicación visual al igual que los títeres planos desarrollan: la psicomotricidad fina, el espacio, la motivación y la representación. Permitiendo al niño crear (hacer imágenes), hacer títeres y comprender las formas simbólicas creadas por otros seres humanos (leer imágenes), ver títeres. Ya que un títere plano creado por él mismo lo convierte en un todo inseparable y expresivo, haciendo activo su conocimiento y su sentido de libertad.

Palabras clave: Leguaje de señas Peruanas (LSP), Comunicación visual, Títeres Planos.

ABSTRACT

Children with hearing difficulties can master the language, to develop their skills and capabilities, so that they can be integrated to the society as full members of it: respecting their mother tongue. It is not intended to change their language, but understand it, understand it and be part of it for new strategies for their education in deaf students. Visual communication like the puppets levels develop: psychomotricity thin, space, the motivation and the representation. Allowing the child create (make images), make puppets and understand the symbolic forms created by other human beings (read images), see puppets. As a puppet plane created by the same turns it into an inseparable whole and expressive, making active its knowledge and sense of freedom.

Key Words: Peruvian sign language (LSP), visual communication, Flat puppets.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El sistema educativo nacional tiene por propósito y fin formar un individuo participativo, creativo, eficiente y sensible.

El programa curricular vigente propone abordar este reto con una serie de estrategias educativas no sólo para los estudiantes oyentes, sino también a los estudiantes con deficiencias auditivas o sordos, mostrando así, que la discapacidad no es una limitación intelectual, ya que son personas diferentes más no deficientes.

Todas las teorías que existen sobre el desarrollo psicológico señalan a la comunicación como base principal de desarrollo. Y más aún que la comunicación tiene como función afectiva, informativa, reguladora y de identificación del niño con su mundo, con la sociedad. Sin embargo, Grecia, la niña con necesidades especiales (sorda) ha manifestado ciertas carencias como la falta de concentración, atención y tolerancia, falta de conocimiento de los elementos visual- plástico que forman parte de la comunicación visual, falta de conocimiento acerca del teatro y de títeres, además de la falta de conocimiento del esquema corporal y facial, falta del desarrollo psicomotor fino y grueso, falta de conocimiento de los nombres de determinados objetos, conceptos, y de relación con lo que observa (relación simbólica), carencia en la comprensión lectora. Dificultad de comunicación porque no todos en casa hablan su idioma. En cuanto a su capacidad intelectual es normal y buena, cuando hay buenos estímulos predispone su aprendizaje y lo realiza.

La educación artística, introduce las diferencias visibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz

de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio actual (tanto con su relación con personas sordas y oyentes). Y mediante la Propuesta de Títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual, se logrará un mejor desarrollo visual y comunicativo, se pretende incrementar el desarrollo intelectual, afectivo y social por medio visual, dejando en claro que la discapacidad auditiva no es una limitación intelectual para la persona sorda.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera el programa de títeres planos desarrolla la comunicación visual en una niña sorda de diez años de edad de la Institución Educativa “Ludwig Van Beethoven” del Distrito de Cercado de Lima—estudio de caso?

1.3. Determinación de objetivo

1.3.1. Objetivo General

Demostrar el desarrollo de la comunicación visual a través de los títeres planos en una niña sorda de diez años de edad de la Institución Educativa “Ludwig Van Beethoven” del Distrito de Cercado de Lima—estudio de caso.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Determinar el nivel de comunicación visual de una niña sorda de diez años de edad de la I.E.I. Ludwig Van Beethoven.
2. Desarrollar comunicación de visual a través de los títeres planos.
3. Aplicar y evaluar el programa de títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual en una niña sorda de diez años de la I.E.I. Ludwig Van Beethoven—estudio de caso.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

El abogado irlandés y catedrático de derecho especializado en discapacidad de la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (OACDH) Quinn, G. (2002) sostiene que los derechos humanos y el proceso mundial de reforma en materia de discapacidad es una cuestión de: ¡Derechos humanos! Repito: La discapacidad es una cuestión de derechos humanos. Los que padecemos de una discapacidad estamos hartos de la sociedad y nuestros conciudadanos nos traten como si no existiéramos o como si fuéramos extraterrestres. Somos seres humanos con el mismo valor y reclamamos los mismos derechos... Cuando se les pregunta, la mayoría de personas, incluido los políticos y otras autoridades, están de acuerdo con nosotros. El problema es que no son conscientes de la consecuencias de éste principio y no están dispuestos a adoptar las medidas correspondientes.

Inicio de ésta manera, con una reflexión de las personas con discapacidad y no como personas discapacitadas, ya que éste término denota negación al desarrollo de sus capacidades. Los niños con deficiencias o dificultades auditivas, no logran percibir totalmente los sonidos del mundo que les rodea como los oyentes, por el simple hecho de tener afectada la percepción o sentido auditivo, pero los sordos sí pueden llegar a dominar el lenguaje, desarrollar sus aptitudes y capacidades, tanto cognitiva y emocionales, de modo que les permita integrarse a la sociedad como miembros plenos de ella. Y han de ser valoradas no sólo porque son útiles desde el punto de vista económico u otro, sino por su valor intrínseco.

Los pedagogos de hoy, son guías, animadores, transformadores para una mejor calidad educativa, con métodos educativos adecuados, desde su idioma o lengua natural del sordo.

1.4.1. Justificación Pedagógica

De acuerdo a las investigaciones, los niños sordos aprenden el lenguaje gracias a sus padres o los adultos que los rodean, es decir, el niño habla porque escucha hablar a sus padres (usando el sentido auditivo) lo mismo ocurre con los sordos: el niño sordo aprende el lenguaje de señas porque ve a sus padres sordos signar (usan el sentido de la vista, mediante el canal fótico).

En nuestro país existen pocos colegios de sordos, en Lima funcionan instituciones como: El Efata, el colegio Inmaculada, ambos colegios usan el Método Bimodal, decir, que usan el lenguaje de señas y la oralización. El colegio Giordi Perello, el colegio Fernando Wiese Eslava conocido como CPAL, exclusivamente para sordos utilizan el Método Oral, sabiendo que el aprendizaje del sordo es cien por ciento visual, de que no podrá emitir palabras porque simplemente no escucha.

La organización Manos que hablan, en el año 2003 investigó la situación de los colegios para sordos en nuestro país, mostrando resultados tristes y desalentadores. Los docentes en su mayoría no conoce el Lenguaje de Señas Peruanas, se comunican con los estudiantes sordos a través de gestos o mímica y los programas de Audición y Lenguaje no capacitan a los maestros en el Lenguaje de Señas. Lamentablemente no hay respeto al LSP como un idioma propio del sordo, no hay respeto a su aprendizaje visual, muy pocos son los maestros que trabajan en LSP con sus estudiantes sordos, no hay mucho interés de los propios padres en aprender LSP, por último son las madres quienes aprenden obligatoriamente su idioma, pero en muchos casos después de que su hijo(a) ya han cumplido los ocho o diez años de edad, dónde se pierde el gran porcentaje de aprendizaje a temprana edad.

La educación en niños sordos en provincia, es preocupante y alarmante porque no cuentan con profesionales o especialistas o docentes

preparados exclusivamente para atender a estos niños. En la ciudad de Chiclayo sólo se encontró un colegio especialmente para sordos “La Purísima” y en Piura el colegio parroquial “Nuestra Sra. De la Paz”.

En los colegios privados y del estado hay diversidad de niños, todos en una sola aula, sea con o sin alguna discapacidad. En los colegios exclusivos para sordos, instituciones de educación especial e inclusivas, no miden el grado del diagnóstico que cuentan los estudiantes, en muchos casos no cuentan con psicólogos, los docentes realizan portentos posible para atender no solo a uno o cinco sino hasta muchas veces a treinta o más, incluidos sordos, chicos con retardo mental, sordoceguera, síndrome de Down y otros diagnósticos. Además de la Currícula que el Ministerio de Educación brinda a las instituciones especiales o inclusivas es la misma que de los colegios comunes de Educación Básica Regular, sin embargo, no se enseña lo que está propuesto en el DCN, ya que se adapta de acuerdo al nivel cognitivo de los estudiantes con habilidades diferentes o con discapacidad.

La Doctora y Profesora de educación intercultural en la Universidad de Arizona Sur e Investigadora en la Educación Bilingüe para Personas Sordas en Latinoamérica Claros-Kartchner, R. (2009) menciona que la educación en Latinoamérica lastimosamente se ha enfocado en oyentizar al sordo de forma directa e indirecta, e implica una total forma de transformación del sordo en oyente, enfocando la sordera del estudiante como algo que le falta, en lugar de aceptar sus cualidades y facilitar su educación.

Es triste y lamentable que nuestro país y mayoría de América Latina, no cuentan con especializaciones en Educación Especial, menos en el campo artístico, la educación para el arte y el teatro; tratan de solucionar el problema con Métodos Oralistas. Y en nuestro país, Benavides (2004)

nos dice que no existe una Currícula para la Educación del Sordo, ya que el sordo tiene deficiencias, básicamente, lingüísticas y de comunicación; aunque su inteligencia sea normal.

Y cuando hablamos de inclusión educativa ¿Realmente, Perú está preparado para la inclusión educativa? ¿Qué significa inclusión? Quizá aún no es claro para el Ministerio de Educación ni para determinadas instituciones de Lima y provincias. Inclusión no significa introducir a un estudiante con habilidades diferentes o con discapacidad a cualquier institución porque así está dispuesto en las normas educativas, y si no es aceptado sea discriminación.

¿Qué es Inclusión? De acuerdo a muchas investigaciones y derechos humanos, significa incluir, amistad, relación o conexión de una persona con otra. Para Mujica (2008) es la inserción total e incondicional de una persona en su contexto social, de modo que la sociedad se adapte de modo que pueda atender plenamente las necesidades de las personas con discapacidad y, con esto, se vuelva además más atenta las necesidades de todos y de todas. Es decir, que inclusión es un derecho a formar parte de la sociedad, de que somos importantes para su desarrollo. Y las personas comunes debemos aprender a estar y aceptar sus modos de ser, de relacionarse y organizarse, favoreciendo la convivencia con todo ser humano de la esfera del mundo, recordando que no hay discapacidad sino habilidad diferencial, de que vivimos en un país con diversidad y pluricultural.

La educación inclusiva según Navarro, L. (2010) emerge como una necesidad justamente en aquellos países que han logrado altas tasas de participación escolar, pero que no consiguen resolver las complejidades de educar respetando las diferencias. De este modo, la educación inclusiva se mantiene dentro de la esfera de la pedagogía, el curriculum y

la gestión escolar, como una interpelación a la imaginación pedagógica e institucional

La educación inclusiva se presenta como un derecho de todos los niños, y no sólo de aquellos que son calificados como personas con necesidades educativas especiales. Se pretende pensar las diferencias en términos de normalidad, cuando lo normal es que los seres humanos sean diferentes y de equidad en el acceso a una educación de calidad para todos. Y dentro de este mundo, los docentes tenemos la responsabilidad, adaptar el DCN, las sesiones de aprendizajes, etc. para una mejor calidad y educación de los niños con habilidades diferentes y con discapacidad, de que son capaces de aprender y desarrollar muchas habilidades con los mismos derechos como el resto de sus compañeros de Básica Regular.

Los títeres planos constituyen una buena estrategia pedagógica para el sordo, alcanzando altas expectativas de logros en su educación y comunicación como personas bilingües y netamente visuales. El títere plano, requiere de una serie de mecanismos que involucra el desarrollo de las habilidades psicofísicas—motoras, cognitivas, etc. Ello le permitirá desarrollar una mejor autoestima, identificación, seguridad y confianza al tomar sus decisiones; alcanzar mayor concentración, relajación, coordinación motora, coordinación viso—motor, viso—gestual y atención para la integración con autosuficiencia a los trabajos de grupo y con todo ello lograr una plena autorrealización. Permitiendo al estudiante un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los otros y de sus facultades intelectuales, comunicativas, así como el desarrollo del pensamiento simbólico y el lenguaje, que forman un binomio y no se pueden separar. El pensamiento simbólico se desarrolla a través de los juegos simbólicos y el lenguaje es el instrumento que se utiliza para pensar, no se piensa con objetos, sino con palabras o representación gestual, como lo realizan las personas sordas, que tienen competencia comunicativa en LSP y

condicionadas por el sistema Nervioso Central, y desarrollar la percepción visual, táctil, cenestésico, la memoria y la memoria lógico—verbal y la imaginación.

Todas las teorías que existen sobre el desarrollo psicológico señalan a la comunicación como base principal de desarrollo. Y más aún que la comunicación tiene como función afectiva, informativa y reguladora y de identificación del niño en su mundo con la sociedad.

1.4.2. Justificación Social

Hablar de sordera en nuestra sociedad es hablar de deficientes cognitivos o retraso mental ¿por qué? porque se ha conceptualizado de esa forma arraigada y equivocada, y que es totalmente falso. Peor aun cuando se caracteriza a la sordera como deshauciante, una muerte no necesariamente física, sino intelectual y social, tal ideología es inhumana. Otra idea social es el de la limitación, a los estudiantes sordos se les permite ingresar a cualquier colegio del país (inclusión educativa), sea nacional o privado teniendo en cuenta que su educación será limitada por estar carente de la percepción auditiva porque el docente no enseña en LSP o el alumno sordo no tenga un intérprete (persona oyente que da información al sordo por medio del LSP). Sin embargo, el arte se manifiesta como una necesidad en la vida de todo ser humano con o sin discapacidad. Y eso se muestra en investigaciones sobre la historia de la sordera, y el teatro es, de todas las artes, la más humana, porque la finalidad e instrumento es el propio hombre. Y el hombre está en un permanente proceso de formación y búsqueda. Y el teatro en la educación se inscribe como una alternativa trascendente que busca sensibilizar y promover la capacidad creativa que posee todo ser humano.

El investigador Oviedo (s.f.) cuenta que Friedrich Kruse anunciaba que Los niños sordos necesitan clases en lengua de señas; Los niños sordos

necesitan maestros sordos; Los niños sordos quieren aprender muchas cosas sobre el mundo; Los niños sordos necesitan clases en lengua de señas; Los niños sordos necesitan aprender a hablar. Pero es más importante que los niños sordos aprendan la matemática, la geografía, la física y la historia. En Estados Unidos, la Universidad de Gallaudet le da el premio: El título de doctor en educación. Poco después crea una escuela para sordos y más tarde es honrado por sus logros con medallas de los gobiernos de Dinamarca y Suecia. Sin embargo entre 1867 y 1870, existe una gran controversia entre los representantes del Método de lenguaje de señas y el Método Oral. Se oponen al oralismo y se defiende en alto la lengua de seña y el método combinado (método bilingüe: LS- alemán escrito) como el mejor método enseñanza- aprendizaje del sordo. Y es en el Congreso Internacional en Milán, Italia (septiembre de 1880) que se decide emplear el método oral, y la supresión consiguiente de la lengua de señas en la educación de sordos en las escuelas. Esto lleva al desastre porque se les pide lo imposible, hablar cuando no pueden escuchar.

Las personas sordas o con deficiencias auditivas pueden desenvolverse como cualquier persona oyente en el ámbito social y desarrollar su aprendizaje cognitivo desde muy temprana edad. Mediante los títeres planos, el alumno comunica. Ello implica que desarrolle su creatividad, la concentración y la simbología que van a ser aplicadas a su vida personal, académica y profesional. Lo que les permitiría mejorar la comunicación visual, lograr la integración expresada en trabajo de grupo, y desplegar cualidades comunicativas que tiene escondido, planteándose de forma positiva, desde la perspectiva del modelo de derechos humanos como plantea Quinn, G. (2002) Construir sociedades que sean auténticamente integradoras, sociedades que valoren la diferencia y respeten la dignidad y la igualdad de todos los seres humanos con independencia de sus diferencias.

1.4.3. Justificación Artística

Los seres humanos tienden a volverse cada día más individualistas y competitivos, gracias a la globalización y la modernidad que trae consigo, dejando de lado la comunicación verbal y no verbal, prefiriendo interactuar con una máquina que con sus pares humanos, de acuerdo a éste cambio, ocurren diversos bloqueos tanto físicos y emocionales, pero gracias al Arte los seres humanos, podemos aún darnos cuenta de ello, ya que el arte en nuestro mundo globalizado no sólo es medio o forma de expresión sino también de necesidad.

El arte en general, siempre ha estado vinculado al concepto de lo visual, es necesario en primera instancia, entender el arte desde una perspectiva más profunda, desde todos los aspectos que involucra: la creación, la expresión, la apreciación y la crítica. Y en el títere mantiene la permanencia de un lenguaje universal basado, fundamentalmente, en lo gestual y la mímica. Según Rogozinski, V. (2001) Nace de los orígenes del lenguaje humano; Siendo seres mágicos por excelencia, siendo una imagen habitada anímicamente por personas que se esconden, que no son vistas, aunque sus cuerpos, en ocasiones estén expuestos. Y el arte para Díaz, A. (2005) es un acto de expresión ligado a la creación humana, que valiéndose de formas y símbolos hace tangible dicho acto.

Es posible entonces, relacionar el arte con aspectos tales como: sentir, pensar, crear, expresar porque el arte permite una vinculación de los ámbitos individuales y sociales del ser humano, reconociendo en toda creación artística, el mundo interior y exterior de quién crea.

Y el teatro para las personas sordas es muy importante por su valor de expresión, comunicación, sensibilización e inclusive para su educación. En la ciudad de México, existen compañías de teatro de sordos y para sordos, una de la más conocida es “Seña y Verbo” donde personas

sordas se preparan para ser actores profesionales. Además de brindar un teatro para el público en general, fomentando la inclusión social y las capacidades que tienen las personas sordas en el campo teatral de manera profesional, así como lo anuncia Ruth, H. (2002) en su escrito El Teatro del Silencio que los sordos y oyentes participamos en el lenguaje visual comunicativo. Podemos también, por medio de la hermenéutica cultural, identificarnos mutuamente. Coincidimos en estar dentro de la comunidad del aprendizaje.

El arte teatral y el arte en general deben ser entendidos como un medio de expresión cultural e individual, de un sujeto creativo que se encuentra inserto en un ámbito socio—cultural. La creatividad es el conductor hacia el desarrollo de la autoestima, al reconocimiento de la importancia y las limitaciones de sus capacidades, habilidades y destrezas.

La confección de títeres planos es fundamental para que se logre la confianza consigo mismo, permitiendo al niño a superar la falta de concentración, exploración, la imaginación, utilizar sus conocimientos para transformar su realidad ubicando personajes. Así la representación y expresión artística se convierte en un lenguaje repleto de significados del individuo y muestra su mundo, su carga socio—cultural específica.

1.4.4. Justificación Científica

Este trabajo de investigación es un aporte a la ciencia pedagógica y al desarrollo cognitivo en niños con discapacidad auditiva o sordos. Los estudiantes sordos son individuos sanos, no cuentan con el sentido auditivo propicio, pero es importante ver los canales positivos que a través de los cuales los alumnos podrán aprender a desenvolverse con sus limitaciones, en particular, el sentido auditivo.

La teoría de la Inteligencias Múltiples que plantea Armstrong, T. (2000)

sugiere que los alumnos que no desarrollan adecuadamente sus inteligencias es debido a limitaciones en áreas de inteligencias específicas, pueden evitar esos obstáculos utilizando una ruta alternativa, por así decirlo, que explote sus inteligencias más desarrolladas.

Con ésta teoría el estudiante sordo podrá desarrollar otras áreas de su inteligencia, como: lógico matemática: podrán clasificar, agrupar figuras geométricas, tamaños, etc.; lingüística: podrán expresar sus ideas, vivencias, conocimientos, conceptos no por medio oral pero sí en su lengua natural, el lenguaje de signos y de manera visual al interpretar acciones con sus títeres o una pequeña muestra escénica; Espacial: una de las inteligencias más desarrolladas del sordo, podrá fortalecer la percepción, la forma, tamaño, etc. mediante las actividades visual—plástico; cinético—corporal: manejo del espacio escénico, manejo del objeto, del títere; interpersonal: reconocerá los estados anímicos de forma visual con y sin títeres, fomentando el interés y el respeto hacia los demás; Intrapersonal: fomentando a la reflexión, el reconocimiento de sus valores; Naturalista: reconocimiento de su mundo, de los que lo rodea con objetos, animales, plantas y personas, fomentar su observación.

Y con la propuesta de títeres planos, los niños podrán ser conscientes y desarrollar mejor su sentido visual y comunicativo. En la observación de la aplicación de la propuesta de títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual, se verificará la eficacia de los métodos, los contenidos, los recursos didácticos y la evaluación correspondiente. El resultado obtenido servirá para mejorar la parte didáctica en los procesos de enseñanza—aprendizaje de la comunicación visual, así como el desarrollo de las capacidades establecidas.

1.4.5. Justificación Legal

No se puede distinguir físicamente a un sordo, pues su déficit auditivo no es notable visualmente como lo puede ser con otros chicos con discapacidad. Se ha tomado a la discapacidad como un medio que aísla a las personas, posiblemente el sordo sería el más aislado porque no puede comunicarse oralmente con otras personas, además no todos comparten su misma lengua. Sólo el hipoacúsico podría asistir a un colegio inclusivo o de Básica Regular porque su pérdida auditiva es pequeña y puede fácilmente adaptarse a un colegio, entonces no todos tienen las mismas oportunidades.

García, I. (2004) nos anuncia que el trabajo interdisciplinario a favor del sordo, la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 declara que todas las personas tienen derecho a la educación. Esto ha sido ratificado en la Declaración Mundial sobre Educación para todos. Y la Declaración de Salamanca hecha en 1994 presenta el Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales, el mismo que fue aprobado por la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, organizada por el Gobierno de España, en colaboración con la UNESCO. Su objetivo fue informar sobre la política e inspirar la acción de los gobiernos, las organizaciones internacionales y nacionales que se cumplan las Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, la cual fue aprobada por la asamblea General de las Naciones Unidas en 1993.

De acuerdo a la Ley General De Educación, Ley N°28044 del Estado Peruano. La educación y el Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora, que deben ser, rige todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional,

desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras. (Artículo 1: Objeto y ámbito de aplicación). Siendo la educación un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Artículo 2º- Concepto de la educación)

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo. (Artículo 3º- La educación como derecho) Y por ende las personas con necesidades educativas especiales.

La Educación Bilingüe intercultural se ofrece en todo el sistema educativo: Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el dialogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas. Garantiza el aprendizaje en la lengua materna de los educandos y del castellano como segunda lengua, así como el posterior aprendizaje de lenguas extranjeras. Determina la obligación de los docentes de dominar tanto la lengua originaria de la zona donde laboran como el castellano. (Artículo 20º.- Educación Bilingüe Intercultural) En éste artículo se menciona claramente sobre las personas de los pueblos indígenas, pero también se debería tomar en cuenta que la comunidad sorda es un grupo con cultura propia y su lengua materna es el Lenguaje

de Señas (LSP), medio por el cual se da su desarrollo cognitivo, y el castellano escrito viene a ser su segunda lengua. En los casos en que estas lenguas originarias sean predominantes, deberá enseñarse el castellano como segunda lengua. Es objetivo del Estado erradicar el analfabetismo; con este propósito, convoca a instituciones especializadas para desarrollar conjuntamente programas de alfabetización. (CAPITULO II: LA EDUCACION BASICA- Artículo 38º- Alfabetización) Hay centros donde se les enseña a niños sordos el LSP, se alfabetizan no sólo los niños sino también los padres, ya que sólo por la LSP es el único medio de aprendizaje del sordo, y repito, es su primera lengua.

La evaluación psicopedagógica se constituye en el medio técnico orientador para la toma de decisiones sobre la inclusión a los centros de educación especial de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes, asociados a discapacidad severa o multidiscapacidad que de acuerdo a la referida evaluación o la naturaleza de su discapacidad, no pueden ser atendidos en los centros educativos regulares. (Artículo 32º.- Evaluación Psicopedagógica).

El Congreso de la República de nuestro país, aprueba la LEY N° 29535 denominada “Ley que otorga reconocimiento oficial a la lengua de señas peruana”. Publicado el 20 de mayo de 2010. Otorgándose de carácter oficial a la lengua de señas de las personas sordas en todo el territorio nacional.

Definiéndose a la lengua de señas como:

“Lengua de una comunidad de sordos, que comprende las lenguas o sistemas lingüísticos de carácter visual, espacial, gestual y manual en cuya conformación intervienen factores históricos, culturales y sociales y que tradicionalmente son utilizados como lengua en un territorio determinado (artículo 2).”

Mientras que los intérpretes para sordos, como persona con amplio conocimiento de la lengua de señas peruana que puede realizar interpretación simultánea del español hablado a la lengua de señas o viceversa, en especial en actividades oficiales.

En el Artículo 3º.- se menciona que le Estado promueve las actividades de investigación, enseñanza y difusión de la LSP y otros sistemas de comunicación alternativos validados por el MED, para efectos de facilitar el acceso de las personas con discapacidad auditiva a los servicios públicos y ejercicio de los derechos y libertades constitucionales.

En el artículo 4, menciona que todas entidades e instituciones públicas o privadas que brinden servicios públicos o de atención al público, deben brindar el servicio de intérpretes reconocidos oficialmente para sordos cuando éstos lo requieran de manera gratuita.

1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1. Alcances

El trabajo pretende explicar que mediante el programa de títeres planos se puede desarrollar la comunicación visual en los niños sordos, superando problemas de concentración, de estimular el pensamiento simbólico, la imaginación y la creatividad, mejorando así, la expresividad de padres (sordos u oyentes) e hijos para el acercamiento a una mejor comunicación afectiva, y el rechazo a la sobre protección a los hijos, que sólo pueden causarles daños, tanto a ellos, los padres como a los hijos, además de sensibilizar y concientizar que el arte y el teatro es un medio primordial para su desarrollo afectivo, comunicativo, creativo y social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Chuquillanqui Narvarte, Jacqueline; Montesinos Portal, Julio Nolberto; Reyes Vasquez, Yrma Kussy; Salvador Villalobos, Zoraida Patricia: “Contribuciones Del Juego Dramático En La Formación Integral Del Niño Sordo En La Etapa Preescolar” A Partir De Testimonios Bibliográficos Especializados, Entrevistas A Especialistas Del Área De Disturbios De Comunicación Y Afines. Monografía para optar el título de Profesor de Educación Artística, especialidad: Teatro. Escuela Nacional de Cultura Escuela Nacional de Arte Dramático. Lima- Perú 1998.

CONCLUSIONES

- Si bien es cierto la actividad dramático—infantil (teatro en general) es un nivel casi desconocido en nuestra realidad educativa, es importante no cesar en expandir los beneficios que este confiere al educando.
- La educación especial en general, requiere de los especialistas del arte, de la pedagogía teatral, específicamente, para lograr el principal fin de la Educación que es la formación integral del educando.

Hasta el día de hoy no todos los estudiantes sordos tienen talleres especializados en arte y menos por un docente de la especialidad, sin embargo es muy importante que los docentes especializados en el área de educación por el arte y el arte dramático, tengan los conocimientos necesarios, además de informarse acerca del diagnóstico de los estudiantes que se enfocará. El docente que trabaje con niños sordos, hipoacúsicos o disturbios de comunicación debe manejar el LSP para una mejor comunicación e interacción de sus propuestas.

Rengifo De Dios, Carlos Humberto; Ruíz Vera, Jhony Dennis; Mora Mar,

Walter Ángel, Salas Valle, Isabel Shirley: "Creación Colectiva En Base De Cuadro De Mimo Con Grupo De Jóvenes Impedidos Auditivos De La Unión Bíblica Del Perú" Monografía Pata Optar El Título De Profesor De Educación Artística, En La Especialidad De Teatro. Instituto Nacional De Cultura Escuela Nacional Superior De Arte Dramático. Lima, Perú 1998.

CONCLUSIONES:

- El sordo no tolera la frustración, es un ser sumamente competitivo y siempre tratan de mostrar su capacidad creadora.
- Profesor de teatro debe informarse de la psicología de estos grupos para tener elementos que constituyan a la conducción de los mismos.
- Los sordos que han experimentado un proceso teatral se integran con facilidad a grupos de oyentes.
- Los ejercicios, actividades, juegos dramáticos y el mimo brindan al sordo posibilidad de una nueva forma de comunicación.

Las personas sordas tienen un mejor manejo corporal por ser personas viso gestual y manual, pero muchos creen que hacen mimo, el cual no es cierto. El mimo brindará una mejor expresión y precisión corporal en el sordo, ayudándole a relacionarse con sus pares sordos y oyentes, y más aún si es la primera vez que ingresa o se relaciona a la comunidad sorda.

Díaz Carrera, Leonor; Rivera Cano, Gladys; Sánchez Imaña, Eleonora A.; Maldonado Gutiérrez, Mirtha A.: "La Influencia Del Títere En La Enseñanza De Educación Básica Regular". Pontificia Universidad Católica del Perú- Escuela de Formación Magisterial. Lima, Perú 1977.

CONCLUSIONES:

- El títere es un muñeco animado por las manos del titiritero que dándole un empleo cultural es un gran medio audiovisual para el aprendizaje del niño y el adulto.

- Mediante las escenificaciones el niño demuestra sus inclinaciones, sentimientos, habilidades e inquietudes, puesto que tiene en sus manos la fabricación del muñeco para imprimir en él sello de su voluntad.
- Los títeres ayudan a desarrollar su creatividad, imaginación, inteligencia, habilidades, destrezas, actitudes desde que fabrican su títere hasta la manipulación.
- Que den charlas del gran medio audiovisual que son los títeres de la influencia en la enseñanza- aprendizaje.
- El profesor antes de usar los títeres debe detectar los problemas, para que a través de ellos puedan ayudar a los niños.

Los títeres son personajes visuales y mediante ello desarrollan su creatividad, su psicomotricidad fina, a tener paciencia, tolerancia consigo mismo. Brindando al docente una llamada de atención o advertencia sobre problemas posibles que presentan cada vez que interactúan o dan acciones en sus dramatizaciones o en la elaboración. Como el caso de una de mis estudiantes sordas que construía su títere llorando, cada vez que le accedía realizar otro, volvía a construir su títere llorando o triste. Pude descubrir que la mamá no se comunica con ella porque no maneja su idioma, por lo tanto no había comunicación y ella (mi estudiante) lloraba, se sentía muy triste. Ramos Valqui, María Dolores: "Los Títeres Como Recurso Didáctico En La Educación Primaria". Trabajo de investigación para optar el título profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Arte Dramático. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) "Guillermo Ugarte Chamorro". Lima, Perú 1996.

CONCLUSIONES:

- La naturaleza audiovisual de los títeres propicia que se eleven los niveles de expresión del niño. Facilitando su comunicación.

- La utilización de los títeres en la escuela primaria es de suma importancia porque contribuye a la formación de una personalidad sana, integral, activa y creativa del niño.
- Eleve sus niveles de expresión y comunicación.
- Desarrolle lenguajes expresivos artísticos y su sensibilidad artística.

El trabajo de títeres brinda muchas posibilidades de comunicación, expresión e interacción con sus pares humanos de manera espontánea. El títere no solo expresa cuando es manipulado, el títere comunica desde su elaboración porque la persona que lo elabora plasma su ser, en la que podemos descifrar o descubrir la personalidad del niño en su títere.

Rojas Tamayo, Carla Irene: "Proyecto De Juegos Con El Títere "Arte Libre" Para El Desarrollo De La Autoestima De Los Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial 389 Del Distrito Del Rímac". Trabajo de investigación para optar el título profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Arte Dramático. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) "Guillermo Ugarte Chamorro". Lima, Perú 2007.

CONCLUSIONES: Ante el caso de la niña que siempre lloraba por sus fracasos, hasta que otra niña de manera autónoma acudió a en su auxilia; o ante el caso del niño que casi todo el año fue censurado por agresivo (malcriado, violento, travieso), se brindó a ambos espacios de libre expresión oral, corporal y lúdica con el títere, que permitió descubrir en el juego expresar sus iniciativas logrando su integración y aceptación. Esto reforzó los sentimientos de confianza en cada niño, sin temor a la censura unilateral. Sabían que sus opiniones y aportes eran tomadas en cuenta para los juegos y actividades de taller.

El títere brindará en el niño no solo la tolerancia y paciencia, imaginación

creatividad, sino también confianza consigo mismo, valorando su trabajo y el de los demás, como sucedió en una de mis experiencias de clase, a un niño se le rompió el brazo de su títere, su compañero le trajo goma para pegarlo porque si no se curaba su brazo (títere) cómo podríamos jugar, le comunicaba en señas a su amigo de juego. Confianza, valores, trabajo en equipo y soluciones de manera coherente ha brindado el títere en los niños sordos.

Amanzo Rosales, Maritza Graciela: “El Taller De Teatro De Títeres En La Concienciación Kinésica Y Proxémica”. Trabajo de investigación para optar el título profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Arte Dramático. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) “Guillermo Ugarte Chamorro”. Lima, Perú.

CONCLUSIONES: El títere es símbolo de acción que puede utilizarse como producto teatral, medio de comunicación audiovisual, herramienta didáctica y recurso terapéutico. El títere no necesita hablar, basta con una acción bien ejecutada para entenderlo. Los niños sordos han logrado dramatizar situaciones cotidianas sin usar palabra ni LSP para entenderlo. Eso quiere decir que las acciones del títere son las acciones corporales que ha ejecutado el niño en un determinado momento, concientizando sus acciones y plasmándolo en su títere: yo salto, bailo, me siento y juego. Mi títere salta, baila, se sienta y juega también. Además de trabajar sus lateralidad y su psicomotricidad gruesa.

Naranjo Lártiga, García Javier: “Influencia Del Títere En El Uso De Los Sonidos Diferenciadores Del Paralenguaje (De La Comunicación No Verbal) En Los Estudiantes Del 1º Año De Educación Secundaria Rural A Distancia Del C.E.P. Patacancha Del Departamento De Huancavelica” Informe final del trabajo de investigación para optar el Título Profesional de “Profesor de educación artística; arte dramático”. Escuela Nacional

Superior de Arte Dramático (ENSAD) “Guillermo Ugarte Chamorro”. Programa de Complementación Pedagógica RS 020—2005 ED Lima, Perú 2010.

CONCLUSIONES:

- Los sonidos diferenciadores del paralenguaje como la risa, la tos, el estornudo, el llanto, el carraspeo demuestran ser totalmente comunicativos, los cuales posibilitan en los estudiantes la expresión de manera intencional y creativa de manera oral y escrita.

- El uso del títere en el escenario pedagógico ayuda para que el mensaje llegue con alegría; esto permite al estudiante expresarse, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Sin importar del material de que fue elaborado, el títere de por sí comunica de manera visual y auditiva, y sus acciones las enriquecen. Está demostrado y claro que el títere no necesita dar parlamentos largos o monólogos para que el espectador entienda lo que se quiere mostrar. El títere son seres comunicativos por naturaleza.

2.2. Bases teóricas del arte

2.2.1. Arte y educación especial

Arte es parte de la expresión del hombre, que permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. En cambio la educación, tiene como objetivo desarrollar el intelecto de sus estudiantes. La educación y el arte conjetura la separación entre lo intelecto y lo artístico, como un área reservada para aquellas personas con dotes, sensibilidad y talento especiales. Es decir, educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades.

La educación artística, tiene un proceso educativo. Todos los niños son diferentes, por lo tanto su aprendizaje también, unos serán mucho más hábiles y realizarán sus actividades sorprendiendo al docente, mientras que otros no. Lo importante es que vayamos al ritmo de aprendizaje de cada uno, eso no quiere decir que tendría que atrasarse el niño que aprende más rápido sino buscar estrategias para brindarle mejores conocimientos. Aquí equivale la expresión, la sensibilidad, la creatividad de forma libre y espontánea, en que el niño se sienta feliz, que respete y ame su trabajo mas que, el transmitir conceptos sobre una educación comprometida sobre la formación y valoración del cultivo individual, autodidacta, formal y específico de capacidades personales a través del arte.

El Arte, Educación y Cultura, según Sam, C. (2011) Es la oportunidad de sustentar el valor de formar generaciones, desde el hogar, en la más pura vivencia humana e inquietud histórica de comunicación intercultural, hacia una sociedad formal del derecho propio, desde todo nivel, en su calidad y causalidad de identidad, que el hombre recreador ha establecido los medios e intercambios del enriquecimiento de experiencias y técnicas naturales de la comunicación a través del arte, con particular magia de lo ritual, religioso y educacional. Y no como una exclusiva expresión de escuelas sofisticadas y complejas solicitudes de búsqueda y perfección artística.

El arte y la educación se dan de la mano para educar en valores, desarrollar la parte cognitiva, afectiva y social. No se pretende formar artistas. Se busca fomentar su creatividad, su expresión de acuerdo a su desarrollo, donde busque reflexiones de su entorno social.

Howard Gardner llama Inteligencias Múltiples al desarrollo funcional de las personas en diversas formas. Identifica las dificultades o discapacidades, pero dentro de un contexto en el que esos estudiantes se consideran básicamente como individuos sanos:

- Ayudando a la persona a aprender y crecer a través de un conjunto rico y variado de interacciones con actividades de la vida real.
- Utiliza materiales, estrategias y actividades positivas para todos los niños.
- Manteniendo la integridad del individuo como un ser humano completo cuando evalúa su progreso hacia los objetivos.
- Estableciendo modelos cooperativos que permitan el trabajo mano a mano de especialistas y docentes en general.

2.2.2. Arte y discapacidad

El arte forma parte de la expresión humana para expresar una visión sensible acerca del mundo, pero ¿las personas con discapacidad pueden hacer arte? La respuesta es: Sí, pueden hacer arte porque de ellos también nace la expresión de una visión sensible acerca del mundo. Para ser artista, para el arte, para crearlo, sentirlo y vivirlo, lo que menos importan son los inconvenientes funcionales, la capacidad perceptiva del entorno nada tiene que ver con una discapacidad. A esto se le agrega los tipos o grados de discapacidad, en su mayoría sobresalen los que son moderados a leves tanto físicos y cognitivos.

El arte es para todo ser humano y también para los niños, jóvenes y adultos con habilidades diferentes o con discapacidad. El arte para ellos puede transformarse en una terapia, para que el individuo exprese sus sueños, fantasías y recuerdos; ya sea de manera visual o física, para el desarrollo psicomotor fino y grueso, cognitivo, afectivo y social. Incrementando su comunicación y elevar su autoestima por medio del

teatro, la danza, las artes plástica, la música. Sin embargo Gasque, D. (s.f.) hablar de arte y discapacidad en la práctica del Arte Terapia, se basa en las investigaciones sobre el desarrollo humano y teorías psicológicas, las cuales se ponen en práctica a través de los distintos medios terapéuticos con el objetivo de ayudar en los casos de conflictos emocionales, deficiencias psíquicas y sociales, autoestima, etc.

Es indudable que el arte puede curar y puede convertirse en una vía adecuada, brindando oportunidad de desenvolver capacidades a fondo y facilitar el desarrollo integral de la personas con habilidades diferentes. En el escenario teatral pueden expresarse con normalidad y calidad artística mostrándose ante un público y, éste cambie su visión, centrando su atención en lo que estas personas son capaces de hacer, desenmascarando los mitos entorno a la discapacidad.

Las artes escénicas e incluido el teatro de títeres, el mimo, la pantomima y todo tipo de teatro son también una forma efectiva de expresión de un grupo de personas que tiene dificultades para hacerse escuchar en una sociedad como la actual, presa de la dictadura de la palabra.

2.2.3. El arte en el niño sordo

El arte para el niño sordo es comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. Y de acuerdo a las investigaciones, las artes es un arma poderosa para el desarrollo cognitivo, afectivo y social para los niños, jóvenes y adultos sordos. Un claro ejemplo es de las artes plásticas y el arte dramático.

Para Trillo, M. (s.f.) El dibujo es de lenguaje universal y facilita grandemente la misión pedagógica, es favorable para el grado de enseñanza, para la comprensión por ser visual. Si su enseñanza es bien

dirigida y aplicada proporcionará buenos artífices venientemente preparados para subvenir su propio esfuerzo a sus necesidades y aun las de sus familiares. El dibujo debe ser de doble carácter, el de expresión y profesional. Este último carácter se le dará al dibujo teniendo las aficiones y aptitudes del sordomudo para determinados artes y oficios.

El dibujo y los trabajos manuales son de gran importancia para el sordo, no solo porque es de forma visual, sino porque ayuda en su psicomotricidad fina, el reconocimiento, asociación y construcción de los objetos que son productos de las diversas manifestaciones de la actividad humana. Además que amplía las percepciones visuales. Entonces podemos decir que el dibujo, compuesto por líneas, formas y tamaños, color y hasta textura; es un medio de comunicación porque facilita la exposición de los conocimientos y se recuerda por el mismo, es decir, por la imagen. Eso afirma la propuesta con los títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual, ya que tendrán sus dibujos bidimensionales accionar en un determinado espacio, expresando ideas, sentimientos, situaciones cotidianas, complementados con el teatro de títeres, que también podría llamarse teatro visual, ya que prevalece el significado o circunstancia mas no la estructura dramática.

En el arte dramático, los niños aprenden por medio del juego. El juego dramático es de actividad lúdica, creativa, de recreación que se da con espontaneidad. Aquí el niño inventa sus reglas. Motos, T. (2003) El juego dramático puede darse de forma verbal o no verbal, plástica, musical, etc. El niño sordo mediante el arte dramático desarrollará su atención, su psicomotricidad gruesa, el uso del espacio, su creatividad, resolución de problemas, toma de decisiones, etc. Y mediante los títeres desarrollará su psicomotricidad fina, el reconocimiento de objetos plasmándolo en los títeres planos, previos a la observación, el color, las figuras geométricas, la lectura de imágenes, el espacio y la interpretación de manera simbólica o concreta, que posteriormente se dará con la manipulación del títere.

Considerando el arte dramático de acuerdo a los investigadores Bercebal & Laferrière (2000) es una pedagogía, constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y planteamientos teóricos y prácticos, cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes.

No existe una metodología exacta para el desarrollo en el niño sordo, pero este se debe adecuar, tomando en cuenta que son personas netamente visuales, siendo el medio por donde pueden desarrollarse de forma cognitiva, afectiva y social. Tener afectado el sentido auditivo no implica en desarrollar otras habilidades mediante el arte. Según Gardner no se debe dar importancia a la limitación o discapacidad que uno padece, pues hay figuras de la historia universal que han desarrollado otras habilidades gracias a sus limitaciones y muchos de ellos son artistas sordos.

2.2.4. Arte visual

El término Artes Visuales inicia por parte de artistas europeos que emigran a Nueva York, cuando finalizaba la II Guerra Mundial. Alrededor del año 1980 empieza a predominar en el vocabulario de las personas, siendo el más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación Artes Plásticas.

Las artes visuales manifiestan obras principalmente en naturaleza, en ellas se reconocen la pintura, la arquitectura y la fotografía, que a la vez incluyen en las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y la impresión, las artes modernas como el video y la producción audiovisual, el diseño y la artesanía. Las artes visuales no se separan de ningún arte u otras disciplinas artísticas.

Todo lo que se ve expresa, comunica de manera directa e indirecta. Se expresan ideas, conceptos, comportamientos, etc. Y todo ser humano resecciona esa información a través de la lectura de imágenes, la comunicación visual. Y en la educación, los docentes deben acercar al estudiante a la comunicación visual a través del arte, prepararlos para comprender y evaluar todo tipo de imagen, concientizándolos sobre lo que están aprendiendo con estas imágenes.

2.2.5. Arte Dramático

Para el pedagogo e investigador teatral Motos, T. (2003) La expresión de arte dramático, es generalmente entendida como sinónimo de Teatro. Y dramático procede de la palabra “dramatikos”, que significa teatral, y éste a su vez “drama”, que significa acción y, también acción representada. Esta expresión a la vez hace referencia a lo que debe ser hecho –la acción dramática- y al método o práctica artística para realizarla. Se emplea también para designar un género literario. En este sentido, el arte dramático significa el conjunto de piezas, textos, obras literarias que permite la representación o la puesta en escena.

La enseñanza teatral en la educación no tiene como meta la escenificación o representación del producto, forma parte de la esencia humana de la expresión y la comunicación. Asimismo Bercebal, F. (2000) Debemos diferenciar el teatro como espacio de creación artística, realizados por artistas, y las prácticas teatrales en educación como espacio de descubrimiento y desarrollo personal y social o como herramienta al servicio de un determinado contenido de enseñanza, desarrollados por el profesorado.

a. Arte dramático para las personas sordas

El teatro en las personas sordas no necesariamente debe ser mimo y pantomima como muchos mencionan. Puede desarrollarse otras

actividades de la rama teatral y conocer otras formas de hacer teatro porque también es un medio y una forma de expresión. En otros países como México, Estados Unidos y España podemos encontrar actores sordos y encontramos un nuevo mundo, el mundo de la sordera, que es mucho más complejo para nosotros porque no oyen, la verdad es compleja porque pensamos como oyentes y no como sordos.

¿Cómo pueden hacer teatro si el arte dramático cuenta con textos y el instrumento del actor consiste en: cuerpo y voz? Es cierto, el instrumento del actor es el cuerpo y la voz. Pero en nuestra actualidad se ha dejado de lado el texto, no del todo, pero hay muchas formas de hacer teatro y no necesariamente utilizando la voz o el texto. Basta una acción muy bien interpretada para expresarla sin necesidad de la palabra hablada. No olvidemos que el trabajo del actor consiste en crear todas las circunstancias y relaciones que llenarán esas palabras. Entender la relación con el otro y con su entorno es una de las claves de todo actor para encontrar la verdad en la interpretación.

Investigaciones desde la sordera y el trabajo teatral con el lenguaje no verbal con Corona, C. (2004) anuncia ¿Cómo se trabaja con un actor cuyo lenguaje no es a través del verbo sino de la seña? Pues exactamente igual, priorizando las acciones. Es necesario desprenderse de los prejuicios que acompañan el aprendizaje de las señas, hay que entenderlo con todos sus alcances y, ¿por qué no decirlo? con sus limitaciones. El lenguaje de señas se puede utilizar como un elemento escénico, más allá de que la obra que realice sea toda en señas o no.

Sabemos que del lenguaje se desprenden formas de convivencia, de personalidad, de arte, es decir, de identidad. Es por eso que entrar al mundo de la sordera es como viajar a un país con un contenido dentro de otro y donde el arte no nos hace diferentes ni del uno ni del otro.

2.2.6. Etapas del desarrollo del niño en el arte (visual—plástico)

Para Viktor Lowenfeld, profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. Esta etapa del desarrollo del niño en el arte consta de seis etapas: la del garabato, la etapa pre-esquemática, la etapa esquemática, los comienzos del realismo, el pseudonaturalismo y la decisión.

Aunque es importante señalar que la etapa del garabato (de 2 a 4 años) cumple tres etapas: el Garabato desordenado, donde realizan trazos sin sentidos, sin el control de los movimientos kinestésicos. Suelen mayormente mirar hacia otro lado cada vez que realizan su garabato; Garabato controlado, es donde descubre que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, y control visual sobre sus propios trazos circulares, horizontales y verticales; Garabato con nombre, como por ejemplo: este es mi mamá, este es mi perro, pues quiere decir que ha desarrollado una base para la retención visual, es importante que su garabato tenga un significado real para el niño, ya que su pensamiento kinestésico está pasando al pensamiento imaginativo.

En la etapa del pseudonaturalismo (de 12 a 13 años). Comienza un periodo de razonamiento en que el estudiante se hace cada vez más crítico de sus propios trabajos, poniendo fin al arte como actividad espontánea. Su dibujo ya tiene una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo. Pues está es la etapa en la que el niño-adolescente, no se considera un niño ni adulto. Es importante en esta etapa prestar apoyo a la individualidad del joven, dando oportunidad para una liberación socialmente aceptable de sus emociones y tensiones, tratándolo como un joven.

En la Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años) el niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos, lo que denominaremos como impresionismo sensorial.

a. La etapa esquemática (De 7 a 9 años):

Luego de la exploración y experimentación realizada en las etapas anteriores, el niño ingresa a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.

Hinostroza, E. (2000) En esta etapa los niños repiten continuamente algunas experiencias, para lograr una forma de esquema y el empleo de los estereotipos consiste en que el esquema, es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales.

Las modificaciones de un esquema permiten comprender la intención y desarrollo intelectual del niño, por ejemplo, un esquema dibujado sobre alguna experiencia vivida.

👉 **Esquema espacial:** se encuentra un orden en las relaciones espaciales. comprenden un espacio de tipo tridimensional, descubriendo la línea base, relación entre los objetos y la superficie.

👉 **Significado del color:** descubren el color mediante la experiencia, la mezcla por medio del tacto, descubren y asocian el color de los objetos y la naturaleza. A esta edad, el niño ignora cualquier aspecto formal del objeto que dibuja.

El esquema del color es un inicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto y muestra que puede generalizar otras situaciones a partir de su propia experiencia.

- 👉 **Motivación artística:** debe estar dirigida de acuerdo a las necesidades de la edad y el desarrollo psicológico, como parte de su realidad, ya que tienen un concepto esquemático o definido de hombre, espacio, color y objeto. No se debe dejar de lado los juegos, vivencias personales y grupales por el que aprende divirtiéndose.
- 👉 **Los materiales:** cualquiera que sea el material, debe facilitar la expresión del estudiante, para el desarrollo de sus propias técnicas, pero no es conveniente utilizar muchos.



b. Comienzos del realismo (De 9 a 12 años):

En esta etapa del desarrollo, el niño descubre que es miembro de la sociedad. Suele trabajar en grupo y coopera en la vida de los adultos. Socializa mediante la amistad, hace grupos, muestra independencia social de la denominación de los adultos. Dando paso importante en la interacción social.

Las personas con mentalidad visual es la que se relaciona con el medio a través de los ojos. Generalmente las personas visuales u observadoras juzgan las cosas por sus apariencias. Tienen una capacidad de ver primero el total sin tener en cuenta los detalles (en el caso de los sordos).

Pero la persona con mentalidad visual (que desarrollan los sordos) analiza las características de forma, estructura de objetos y se sienten atraídos por las variaciones que sufren esas formas bajo la influencia de la luz, el color, la distancia, etc.

👉 **Característica de los dibujos:** ya no es adecuado para representar la figura humana. En esta etapa expresa con características vinculada al sexo, suele dibujar y diferencia de sexos: niños con pantalones, niñas con falda. Desarrollando mejor conciencia crítica y realística, pues se encamina hacia otra forma de expresión, ligada a la naturaleza.

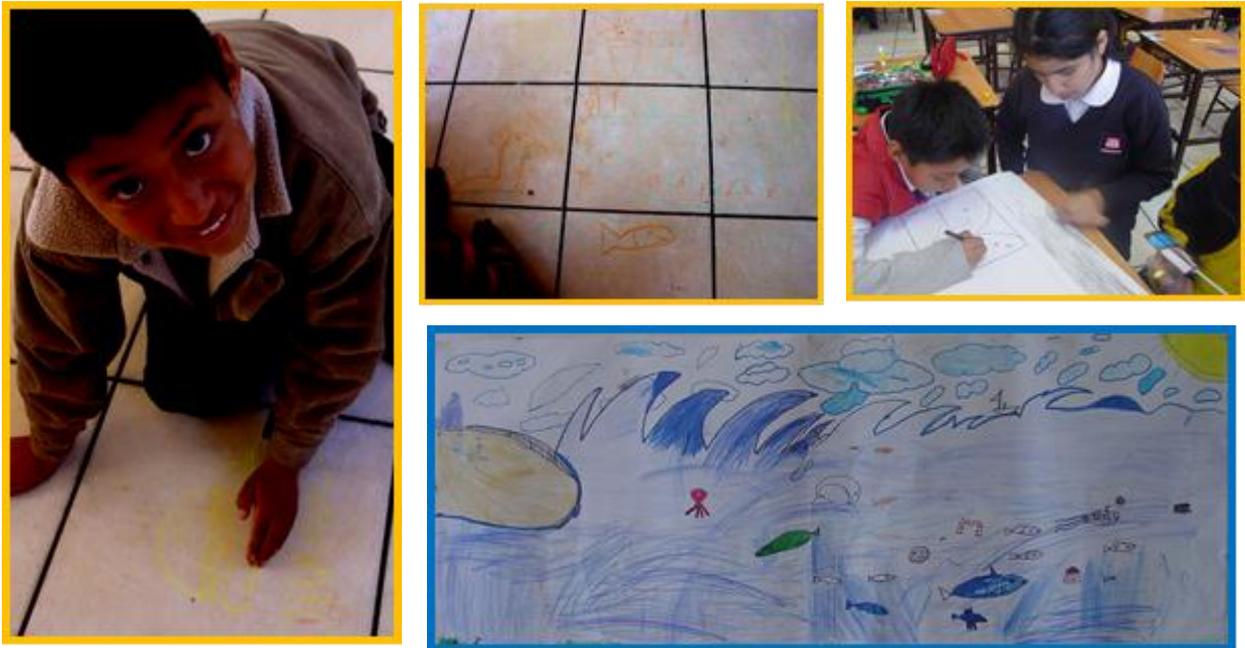
Desarrolla mayor conciencia visual, no emplea el recurso de la exageración, omisiones o desviaciones para expresar, acentuando algo, en aquellas partes que son emocionalmente significativas.

👉 **Significado del color:** representa sus trabajos desde una relación rígida color—objeto, porque es lento para conocer las relaciones del color. Centrándose en la experiencia y no en el uso apropiado del color de la naturaleza.

👉 **Significado del espacio:** entre las líneas de la base adquiere significado, descubriendo así el espacio plano. En esta etapa aún no ha desarrollado una percepción visual consiente de profundidad pero ya ha iniciado los primeros pasos hacia ese conocimiento. El estudiante asume gradualmente el significado de horizonte, aún sin llegar a comprender el significado de espacio límite. La superposición de los objetos es parte del conocimiento experimental; que un objeto puede cubrir a otro, implica reconocer la existencia de otros objetos.

👉 **Significado del diseño:** la estimulación del pensamiento creativo es importante, ofreciéndole oportunidades que den lugar al

descubrimiento de la belleza natural tal cual existen en el medio ambiente. Es importante desarrollar la sensibilidad perceptiva mediante los objetos y la naturaleza. Por medio de los materiales, el niño podrá diseñar de forma libre, ya no dibujará personas, pues ahora se relaciona consigo mismo. Desarrollan su sentido crítico, pero les cuesta expresarse de forma emocional.



2.2.7. El arte dramático en el desarrollo del niño

El arte dramático, la expresión dramática, los juegos de roles, la dramatización, llevan a un solo objetivo llamado Teatro. Sin embargo los tiempos han cambiado y hay diferencia de acuerdo a los términos, del cual tendré cuidado. Para Peter Slade en su Expresión Dramática Infantil, nos habla del niño que aprende en grupo de acuerdo a sus intereses, el niño que explora su mundo, el niño que observa, el niño que se expresa. Para Tomás Motos, ha surgido un cambio, y prefiere llamarlo: Teatro En La Educación, porque es un proceso, el que denomina como: el teatro para hacer. Que busca que el niño aprenda de acuerdo a sus intereses mediante los juegos dramáticos, su finalidad es la expresión y la

comunicación. Los dos autores que he citado van por el mismo objetivo: el Teatro no hecho por artistas sino el Teatro en la educación del niño como medio de expresión, comunicación que cumple un proceso, es decir, una determinada etapa de acuerdo a la edad del niño.

Es la etapa del Yo hacia el exterior, que adopta la forma de compartir las experiencias vitales con los compañeros con frecuencia. Para el niño es maravilloso, místico, secreto de un mundo del cual emanan las maravillosas formas creativas de la decisión de grupo, que ayuda a la confianza de sí mismo, enriqueciéndolo con su propio arte y expresión dramática. Nace la pandilla que se constituye a un líder poseedor de un fuerte Yo que no está dispuesto a integrarse del todo a un grupo. Aquel niño que posee ese fuerte Yo, representa para los otros miembros de la pandilla en una personalidad intermedia entre el niño y el adulto, convirtiéndose en un símbolo vivo. Surge de manera natural en esta etapa. Este niño líder posee fortaleza y decisión, vivacidad y frescura. Por tal razón una dinámica de pandilla de grupo puede realizar una energía tremenda para el bien o para el mal.

La integración social del niño, advierte un gran desarrollo de los esfuerzos comunitarios, en la que los niños de forma grupal crean historias y las representan, que puede ser consciente e inconsciente, para con el lugar que ocupan los demás. El niño indeciso puede ser ayudado por los demás o por un amiguito, mientras que el niño con actitud consciente hace más nítida hacia las necesidades de espacio de los demás, aunque no sea plenamente consciente. Trayendo consigo la capacidad de concentración, y, que el adulto puede favorecer si sabe aceptarla y permite que juegue con frecuencia y sin interrupciones, sin olvidar los horarios establecidos por el adulto.

El Yo del niño en sus creaciones, comienza a abrir un cauce, es así como

inicia a absorber las cosas y a utilizarlas. El niño aprende cuando se le dispone conocimientos de su interés de acuerdo a su edad y en el momento oportuno, el proceso asimilatorio es absolutamente necesaria para las inmediatas creaciones nuevas, ya que mediante él resultan vigorizados la energía, el goce, la confianza en sí mismo y el deseo de experimentar cosas nuevas.

Los niños que se les permite frecuentemente la expresión dramática y creen por propia iniciativa, no solo igualarán el éxito de los otros pequeños, sino que a menudo lo sobrepasarán, inclusive en el aspecto académico. Pero no hay que confundir que cuando el niño que todo el tiempo se ha expresado mediante el juego y luego no lo hace, es porque está tomando seriedad a las situaciones que después volverá a integrarse. No es bueno ponerlos en calidad de público, y si éste lo asume tal, es señal de que se ha reprimido al niño.

a. Los títeres en la dramatización del niño

Los títeres según Bercebal, F. (2000) Son esencia viva del juego proyectado, y por tanto, pueden convertirse en valiosísimos tesoros utilizables en las mejores aventuras, esas que introducen en la experiencia de la vida. Por sus propiedades visuales y semivivientes pueden utilizarse como medios auxiliares en múltiples facetas de la educación. Fomentan la concentración y gracias a ello pueden tener lugar a largos períodos de juego constructivo. Proporcionan valiosos temas que atañen a los temores personales.

En la elaboración o construcción del títere muestran una innegable conexión con la artesanía en sus múltiples facetas, enseñan acerca del color, del diseño, las formas, el tamaño, etc. enseñándoles a tener paciencia, a estimular su imaginación y se convierten, en tanto, en fuente de inventiva.

Los títeres ocupan a veces el lugar de los compañeros. Del hermano o de la hermana, favoreciendo el habla. Son útiles para ayudar a niños tímidos y difíciles porque a través de los títeres empiezan a hablar y viven cuando se ocultan tras los títeres o sus escenarios.

2.2.2. Títeres

2.2.2.1. Concepto

Los títeres en la escuela y como técnica expresiva, según Rogozinski, V. (2001) Es toda aquella figura u objeto, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente. Los títeres son seres inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, transformándolos en seres absolutamente vivos mediante la animación, poniéndole el alma, dotándolo de vida al títere. Aclarando que manipulación y animación no es lo mismo, ya que la primera es la técnica y menos amorosa entre el títere y el titiritero, ésta es parte de la animación, aunque no la más importante.

El Títere es símbolo de una estructura material. Es la representación plástica del personaje- objeto, y cuando es manipulado por un actor se convierte en un instrumento de expresión, ejecutando y concretando acciones dramáticas, es decir, actúa y desarrolla las acciones en un drama o espectáculo.

Hinostroza, A. (1988) Los títeres de paleta o planos o títeres de sombras chinescas son figuras recortadas que se elaboran sobre superficie de una cartulina o cartón, dibujando la silueta de una persona o animal. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavará una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo.

2.2.2.2. ¿Qué es el títere?

Rogozinski, V. (2001) El títere es una emoción, es un sentimiento

directo, una metáfora, una imagen que comunica. El títere es un agitador pero no un agitado. Es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del contexto de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros.

El títere se enriquece cuando tienes más acciones y menos palabras pronunciadas porque éste responde con gran éxito al lenguaje de las acciones, acciones que debe llevar a cabo con sus posibilidades y limitaciones; ya que sus movimientos son limitados y particulares, he ahí su más delicada y tierna personalidad, incrementando la posibilidad expresiva. Quiere decir que el títere se define por su acción y el texto debe acompañar los movimientos, complementado con la imagen.

El títeres es un personaje, su fuerza está en sus propios límites, en su incapacidad de poder hacer cualquier cosa que no sea estrictamente aquello para lo que fue hecho.

Títere es toda figurilla elaborada de trapo, engrudo, madera, cartón, y otros materiales, que se mueve o acciona mediante la manipulación o animación de un titiritero. Títere es, también, una representación plástica de algo, un objeto, que manipulado por persona, éste actúa y desarrolla las acciones en un drama o espectáculo. Siendo objeto- material o símbolo de algo o metáfora, que termina siendo un medio y/o elemento expresivo.

2.2.2.3. Tipos de títeres

Existen diversos tipos de títeres y también hay una variedad de técnicas para su confección, desde lo más sencillo hasta los más complejos. Para confeccionar un títere no hay que gastar mucho dinero o simplemente nada, de acuerdo a cómo se desea tenerlo. En muchos casos los títeres pueden ser de material de reciclaje, además de aportar

con el cuidado del medio ambiente.

Los títeres pueden ser de dedo: realizado en cartulina, lana, frutos o tubérculos; de telas: hechos con medias, con guantes o cachiporra; títeres hechos con tiras de papel; títeres de masa: hechos con papel higiénico o papel periódico, con base de relleno de aserrín, con base inflado de globo; títeres varilla; títeres de Marot o Marotes; Títeres marioneta; etc. Y por supuesto los títeres planos o bidimensionales que pueden ser usados en sombras y articulados o no articulado.

Manejar adecuadamente el títere, es indispensable para que la ilusión de la imagen visual sea perfecta. Por lo tanto el titiritero debe conocer y dominar los movimientos del títere.

Hay maneras de manejar el títere, y hay una diferencia:

- 👉 **Animación:** Animar significa dar vida a los objetos, es el trabajo del titiritero. Es colocar el alma en escena.
- 👉 **Manipulación:** Es la forma práctica mediante el cual el titiritero transfiere al muñeco la manifestación directa de la acción dramática.

2.2.2.4. Títeres Planos

Los títeres planos de acuerdo a Ríos, S. (2011) El primer títere fue el plano, el más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo. Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera.

Los títeres planos o también llamados títeres bidimensionales, son figuras recortadas, planimétricas, elaboradas en cartón o cartulinas, triplay u otro

material plano, en la que se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez listo, es adornado con un soporte de varilla fijado en la parte posterior, que es la base con la cual se manipulará, desde abajo o de frente, de acuerdo a cómo el titiritero le crea conveniente. La expresión es de forma frontal.

Los títeres de sombras, conocidas como sombras chinescas, son de figuras planas, hechas de cartón, metal o cuero, elaboradas con materiales visual plástico, que se sujetan de alambres o finas varillas que es para manejarlas. Su acción se da detrás de una pantalla iluminada, para que su sombra se proyecte en ella y pueda ser observado. Hay diversos títeres planos, entre ellos:

- a. **Títere plano articulado:** Tienen ciertos movimientos en piernas, brazos, cabeza, etc. Que el actor o titiritero maneja desde abajo.
- b. **Títere plano no articulado:** este no se mueve, no tiene articulaciones y se maneja desde abajo.

2.2.2.5. El títere en la sociedad

Nacen con las prácticas religiosas, fueron considerados como objetos sagrados, que según dicen son derivaciones de ídolos y dioses. Aparecen también en sociedades primitivas. Que después eran manejadas y desarrolladas solo por los sacerdotes, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos: tristeza, desengaño, etc. Y cumplían un papel importante en el sometimiento de las masas mediante el terror y la religión. Más adelante su utilidad será con fines recreativos y educativos.

2.2.2.6. Los títeres en la escuela

Los títeres son seres mágicos por excelencia, son una imagen habitada anímicamente por personas que se esconden, que no son vistas,

aunque sus cuerpos, en ocasiones, estén expuestos. Los títeres en la escuela viven como un proceso de búsqueda. Juego y experimentación como lo más importante de la tarea. Una búsqueda en sí misma, la exploración del lenguaje, los juegos de improvisaciones, el hallazgo de personajes o el planteo de situaciones.

El títere por ende, son el lenguaje de la metáfora por excelencia. Los símbolos, el teatro de títeres, se manifiestan de una y otra vez recreando el acontecer de la humanidad. Mediante el títere el niño se desenmascara, sin darse cuenta de que esa máscara, ese personaje que no es él, depende de él y que será él quien deberá dominar la situación por más que estén tapados tras un retablo, están más desnudos que nunca.

Trabajar con títeres está íntimamente ligado al trabajo corporal, musical, plástico y literario en primera instancia. Los títeres tienen fundamento psicológico y pedagógico para el desarrollo adecuado de la imaginación y fantasía de los niños y adultos, influyendo en el desarrollo de los fenómenos perceptivos como la sensación, percepción, atención, memoria, pensamiento, imaginación y fantasía del educando. Si miramos profundamente, podemos encontrar un vínculo en el trabajo de experimentación con títeres con varias áreas del quehacer educativo. No solo en la educación, en otros países, se viene desarrollando en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.

El elaborar títeres en la escuela ayuda mucho a los niños tanto oyente y no oyentes al desarrollo y manejo de su psicomotricidad fina y gruesa porque requieren de creatividad, imaginación, el uso de las líneas, las formas, los colores, tamaños y texturas. Beneficiando al niño sordo mediante la imagen plástica- visual que actúa y representa con su títere.

2.2.2.7. El títere como elemento de comunicación

La vida en las grandes ciudades lleva un código implícito por el cual tienden a volverse cada vez más individualistas y competitivos. Se tiende a restar importancia a formas maravillosas de comunicación, como la mirada, que congelada se relaciona mejor con una pantalla que con los pares humanos, en ese contexto se producen todo tipo de bloqueos, físicos y emocionales.

Para abrir canales de comunicación, los títeres son los mejores aliados, ya que éste permite al niño tímido la posibilidad de volverse repentinamente desafiante, aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecerían jamás en la vida corriente. El títere carga con muchas de las inquietudes de su dueño, ayudándole a liberarse de modo menos traumático situaciones cotidianas como un nacimiento, una separación, etc.

El títere por ende, son el lenguaje de la metáfora por excelencia. Los símbolos, el teatro de títeres, se manifiestan de una y otra vez recreando el acontecer de la humanidad. Permitiendo aferrarse a estructuras que posibilitan sentir seguridad en el desarrollo de la interpretación. Si las acciones son claras, la comunicación será más fluida.

En la comunicación visual, el títere se enriquece cuando tiene más acciones y menos palabras pronunciadas porque éste responde con gran éxito al lenguaje de las acciones, acciones que debe llevar a cabo con sus posibilidades y limitaciones; ya que sus movimientos son limitados y particulares, he ahí su más delicada y tierna personalidad, acercándose al código e incrementando la posibilidad expresiva. Quiere decir que el títere se define por su acción, por ende de movimientos e imagen, sin necesidad de palabras (de acuerdo a lo que se proponga) para que el espectador pueda apreciarlo de forma visual.

2.2.2.8. Teatro con títeres planos

El teatro con títeres planos es considerado como un hecho de la actividad social, es una forma de expresión que refleja y proyecta al ser humano en un momento de su proceso histórico, que representa conflictos, situaciones, acciones del hombre ante un público reunido en un determinado espacio. Por lo tanto los títeres también forman parte de la historia teatral porque expresan vivencias, situaciones, acciones del hombre, en la que hacen sentir, pensar, influenciándolo profundamente.

El teatro de títeres también cumple las mismas funciones del teatro escenificado por personas. Cuentan la obra, pieza dramática o fábula, guión; la interpretación o actuación mediante la representación, dando vida al personaje, sea humano o títere, el ámbito o espacio teatral donde se va realizar la representación ante un público.

Cada movimiento debe tener un motivo. Los pequeños movimientos, un gesto, un suspiro, consiguen una comunicación mayor que miles de movimientos superpuestos e impensados, ellos se dan el lujo de realizar acciones, por eso son títeres, porque no hay límites de imaginación.

2.2.2.9. Características del teatro con títeres planos

El teatro con títeres planos es una mezcla de imaginación y fantasía, trascendiendo los límites de la realidad concreta a una realidad netamente teatral.

La presencia del títere es un instrumento expresivo, mediante él se da la acción, ya que cuentan con la obra, guión o texto dramático, la interpretación y representación que se da mediante la manipulación del títerero.

El director plasma la idea que tiene del personaje y de la composición

plástica del espacio escénico, que es realizado a su vez por el escenógrafo y su equipo, tanto en el diseño y la creación y/o elaboración del personaje, en su aspecto físico, de dimensiones, morfología, color, vestuarios, mecanismos acorde al tipo de técnica que se va usar y en función de la obra. Por lo tanto la interpretación plástica es fundamental.

La interpretación es compuesta por la voz del actor, manipulador o animador que da vida al títere. La música, las canciones, ruidos y efectos sonoros, llegará al espectador de manera auditiva, que da relación a la imagen o efectos visuales como la luz, el color, el tamaño, las formas que se va mostrando, es decir que el teatro de títeres es sumamente auditivo y visual.

El teatro de títeres es una representación, un símbolo, una comparación de la vida real. Y la presencia del personaje- títere hace que el público no confunda la realidad teatral con la realidad de la vida misma, determinándolo como fenómeno artístico vivo ante un público que cree lo que ve, no como realidad concreta sino como una realidad netamente teatral.

El títere no solo funciona para el teatro sino también como espectáculo: el del solo objetivo de entretener y sorprender; el dramático, que es de expresión netamente artístico teatral; el didáctico—terapéutico, desarrollado para enseñar, superar problemas, conflictos psicológicos, relacionado con el quehacer educativo y científico.

2.2.2.10. Teatro visual con títeres planos

Actualmente, este tipo de teatro se desarrolla en Europa. El teatro visual debe llevar coherencia o debe manifestar situaciones claras, acciones claras que conduzca al espectador por los caminos creados.

Según Abellán, J. (2003) El Teatro Visual correspondería a las dramaturgias que se plantean la elaboración de un discurso expresable exclusiva o primordialmente en imágenes y que utilizan para su traducción escénica los lenguajes más visuales de artes de la representación y no artes escénicas, precisamente porque el territorio del Teatro Visual se distingue también por ser la práctica escénica contemporánea que, además de recoger la antes mencionada transdisciplinariedad de las artes escénicas, tiende a incorporar a su vocabulario escénico lenguajes provenientes de todos los campos de las artes visuales y de la comunicación. En las artes de la representación porque el Teatro Visual piensa en imágenes.

Los elementos del teatro visual, prima la materia de base que cuenta para el teatro: el espacio, el actor, la acción y el público. El teatro de títeres planos predomina la imagen e importa más la acción, ya que no cumple una estructura dramática establecida, basta con mostrar acciones para el desarrollo y comprensión de los sordos con su entorno social. Aunque no se descarta en que los estudiante sordos puedan dramatizar con títeres y crear su obra dramática.

2.3. Bases teóricas de educación

2.3.1. Concepto de comunicación

La comunicación presenta función informativa, afectiva y reguladora; función de contacto: a través de ella el individuo satisface sus necesidades comunicativas y elimina las tensiones provocadas por la sociedad; función de identificación: para destacar que pertenece a un grupo dado o por lo contrario que es ajeno a él; función de socialización: que permite la transformación de su personalidad.

La esencia está en que es un proceso complejo en el que intervienen múltiples elementos en función de las necesidades de relación del individuo en el intercambio de información, ideas y afectos con ayuda de diferentes medios, y que para ello es importante el dominio del código lingüístico por ambos polos comunicativos.

La comunicación es el intercambio de información, ideas y afectos entre los individuos con ayuda de diferentes medios. Es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos.

2.3.1.1. La comunicación en la educación

En la educación la comunicación cumple un papel fundamental como expresión: Espontaneidad, dominio de lenguaje y cultura.

- 👉 **Espontaneidad:** Que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y mantiene a los seres humanos abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo.
- 👉 **Dominio del lenguaje o la técnica:** Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Para poder expresarse es necesario tener conciencia de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes lenguajes.
- 👉 **Cultura:** Entendiendo por cultura el conocimiento y la valoración crítica de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes en cualquier ámbito. Y aquí reside la importancia del modelo, que en un primer estadio se imita para después superarlo.

2.3.1.2. Desarrollo de la comunicación de acuerdo al MED (Área C. Integral)

El Programa Nacional de Emergencia Educativa Un Perú Que Lee,

Un País Que Cambia (2004-2006) del Ministerio de Educación- Perú.
Considera el siguiente proceso del área de comunicación.

a. La comunicación escrita

La comunicación escrita es una comunicación visual, ya que las letras está compuesta por líneas y formas (llega por medio visual) y la finalidad de acuerdo al ministerio de educación básica regular es el de enseñar a leer y escribir, para aproximar al niño a los distintos portadores de texto (libros, carteles, afiches, láminas, etc.), para que se vayan familiarizando con la lengua escrita como un medio de expresión y comunicación. A este proceso se le ha denominado alfabetización, con un sentido metafórico, en el cual el niño utiliza en forma inteligente sus esquemas de acción para apropiarse de los objetos y elementos de su cultura.

b. La expresión plástica

La expresión plástica es la experiencia que antecede a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina. La evolución del dibujo comienza con el garabato al que siguen formas envueltas con garabatos, garabatos acompañados de explicaciones verbales, descubrimiento de la forma, conquista de la forma y dibujos figurativos.

La expresión plástica ejercita la autonomía, permitiendo al niño la libertad de lo que van a hacer, permitiéndoles a que canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior, desarrollando actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro.

2.3.2. Comunicación visual

2.3.2.1. Concepto

La comunicación visual para Asinten, J. (s.f.) La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales.

En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es un medio de transmisión de mensajes estructurados. Predominan las imágenes en la construcción de los mensajes.

La comunicación visual cumple diferentes funciones de acuerdo a lo que se quiere comunicar, para Laudecina, J (s.f.) Su función principal es: Describir algo, simbolizar una idea, expresar sentimientos, agradecer la vista, cambiar la opinión de alguien sobre una cosa. Y sus elementos principales son: el punto, la línea, el color, la forma y la textura.

La comunicación visual es tan importante para el desarrollo de la observación, la atención, la percepción, la imaginación, la memoria. Conocer las imágenes que nos rodean y aumentar posibilidades de contactos con la realidad; equivale a ver y comprender más. Como ver las estructuras de las cosas, aunque sean las de la parte más superficial (textura), se podrá obtener la sensibilización natural o superficial de una superficie, mediante signos que no alteren su uniformidad.

Comunicación visual es también, el Lenguaje de Señas (LSP) porque su medio es mediante el canal fótico (la luz) es decir, que se da de manera visual, según la Doctora Rodríguez, X. (s.f.) investigadora de la comunicación de personas sordas, llama la experiencia visual de las personas sordas ha conformado a lo largo de la historia, una visión del mundo y unas peculiaridades que le son propias. Esto no significa que dejen de compartir con el resto de la sociedad otros valores más universales. Durante muchas generaciones, la lengua de señas se ha transmitido de padres sordos a hijos, y de adultos sordos a niños y jóvenes, así como la cultura, a la que indisolublemente está ligada.

La comunicación visual es una lengua hecha únicamente de imágenes,

pero imágenes que tienen el mismo significado para personas de cualquier nación, y por tanto de cualquier lengua, y en su mayoría son comunicados bidimensionales y gráficos. El lenguaje visual es un lenguaje, quizás más limitado que el hablado, pero más directo y todo los seres humanos del mundo reciben continuamente, directa e indirecta, comunicaciones visuales, de las que pueden extraerse reflexiones, argumentos, pensamientos, y por tanto conocimientos, sin necesidad de la palabra.

👉 **Observación y percepción:** La observación es la misma percepción de forma prolongada planificada e intencionada. La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúa directamente sobre los órganos de los sentidos. Depende mayormente de la experiencia anterior. Los títeres y otras actividades vivenciales tienen un significado muy especial para el estudiante.

La percepción del niño sordo son casi detalladas, sabiendo desligar, por ejemplo, un trazo fisionómico o de vestimenta, para formar enseguida, la base del signo que sirva para identificar a una persona; y en sus dibujos plasman lo que ven de manera fiel porque tienen una especie de capacidad fotográfica mental, permitiéndole guardar una impresión más exacta de lo que observa.

👉 **Atención e interés:** La atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto. Puede ser voluntaria e involuntaria según el interés que presente el individuo. Es decir, que la atención y el interés son dos aspectos psíquicos que se relacionan en toda actividad humana. El títere favorece mucho y conserva el interés, con el cambio de movimientos, con acciones, con los colores, etc. Conjuntamente en el aprendizaje de los estudiantes. Se le

acostumbra a ver, observar, relacionar temas que les interesa mediante los dibujos, los títeres, a expresarse de forma gestual y corporal.

- 👉 **Memoria e inteligencia:** La memoria voluntaria se da en el juego, en las dramatizaciones y la representación de títeres. La edad pre-escolar es la edad en que fijan la memoria, con mayor facilidad. De otro lado el niño fija su memoria en los objetos, los dibujos y los movimientos o manifestaciones verbales. Fijando mejor así experiencias previas, cuentos, experiencias, anécdotas representado de forma visual con títeres.

Una representación de títeres dará a conocer, entender la historia y experiencia de forma visual mediante la inteligencia, ya que es la capacidad de entender o comprender ciertos conceptos con el fin de resolver diversos problemas de manera óptima.

- 👉 **Pensamiento y sentimiento:** Es el reflejo de la realidad mediante palabra, es el reflejo generalizado de la realidad del cerebro humano, así como de los conocimientos que ya se tienen y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad práctica. En cambio los sentimientos, las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las necesidades del hombre y a las exigencias de la sociedad. Además de ser las vivencias afectivas relacionadas con la satisfacción o la insatisfacción de las necesidades que aparecen en el curso de la interrelación entre el estudiante y la sociedad. Mediante el trabajo visual y con títeres el estudiante debe desarrollar su pensamiento mediante la práctica, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, de lo sencillo a lo complejo.

👉 **Imaginación y fantasía:** La imaginación es la creación de imágenes con formas nuevas o la representación de ideas que después se pueden transformar en cosas reales y prácticas. La fantasía, en cambio, es la creación de imágenes o representación de ideas que algunas veces no pueden volverse reales. En el trabajo de títeres planos orienta y canaliza adecuadamente la fantasía y la imaginación creativa de los estudiantes.

2.3.2.2. Semiótica

Es la teoría general de los signos. Se interesa por estudiar los símbolos que puede tener un significado en un momento o espacio y cambiar, o mantenerse a lo largo del tiempo si tal fuera el caso. Estudia los signos humanos y de la naturaleza. A diferencia de la semiología, que se encarga de los signos en la vida social. Esta tarea es la de los antropólogos, especialistas en el lenguaje, arqueólogos y otros científicos que trabajan con cuestiones relativas a la cultura.

Se considera que la semiótica nace a partir de las observaciones de diferentes antropólogos y especialistas del lenguaje que notaron que diferentes símbolos (no sólo gráficos sino también del lenguaje, del pensamiento o de las formas emotivas) se repetían en diferentes espacios y poseían iguales o diferentes significados de acuerdo a la interpretación de cada comunidad.

a. Lenguaje icónico

El lenguaje para los sordos o como medio según López, J. (2009) Es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un "ícono" comprensible como expresión. Los símbolos básicos vienen a ser el vocabulario, y la forma de combinarlos corresponde a la gramática del lenguaje, entre ellos el lenguaje de signos o señas por ser visual, denominado icónico, aunque también se le conoce

como signado, donde el predominio se encuentra en el lenguaje corporal, dándole una profundidad de significado notable.

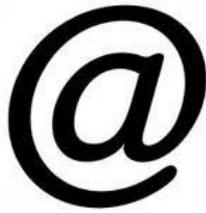
Se engloban muchas formas de comunicación no verbal, como por ejemplo: el código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, el lenguaje de señas o signos), códigos semiuniversales (el signo de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).



b. Lenguaje simbólico

El lenguaje simbólico para Alvarado, I. (2009) El símbolo es la representación gráfica, es perceptible de una realidad, asociados por una convención socialmente aceptable, todos lo reconocen y aceptan. Pues tienen un significado propio. Hay grupos que tiene sus propios símbolos, así como existen referentes a asociaciones culturales, artísticas. Religiosa, políticas, comerciales, etc.

Todos podemos reconocer símbolos, ya que estos son comprensible, gracias a las informaciones que hemos recibido de manera directa o indirecta por medios de comunicación masivo.



Significado de "arroba"



El Colibrí en la Línea de Nazca. Perú



Bandera Peruana

2.3.2.3. Imágenes visuales

Las imágenes visuales tienen un lugar importante en la vida del hombre. Pues mediante las imágenes se puede hablar de tiempos pasados, presentes o futuros, también de otras culturas. Su intención es transmitir emociones, ideas.

La lectura de imágenes implica la participación activa del espectador, intencionalidad y una reflexión crítica, este es el momento en que el observador interactúa con la imagen. La lectura de imágenes es favorable para el sordo por ser una persona netamente visual, pues mediante ella puede aprender nuevos conceptos, habilidades, capacidades, el desarrollo de su imaginación, expresión de sus ideas, vivencias, etc. Es lo mismo cuando se habla de un texto escrito o leído se piensa en un lector que interpreta, imagina, relaciona, se pregunta, etc. Lo mismo sucede con la lectura de imágenes.

2.3.2.4. Estructura de la comunicación

Se da por el emisor: individuo que emite la información (el que habla); el receptor: individuo que percibe la información (escucha o percibe visualmente); el mensaje: información que comunica, por ejemplo: la próxima semana vamos a la playa; la codificación: medio a través del cual el emisor prepara el mensaje para que sea entendido por el receptor; la decodificación: descifra el mensaje, debe ser claro para que el receptor lo entienda y pueda producirse el mensaje y cambie los papeles del emisor—receptor; retroalimentación: señal de respuesta

(retorno el emisor); ruido: todas las interferencias que afectan la comunicación, por ejemplo: dificultad de expresión del interlocutor. En los sordos se da la misma forma, solo cambia el canal, siendo de manera visual.

2.3.2.5. Proceso de la comunicación en sordos

El proceso comunicativo se da de la misma forma para todas las personas, tanto oyentes y no oyentes. Sólo cambia el canal. En los oyentes el canal viene a ser auditivo—vocal, mientras que en las personas sordas el canal es viso—gestual. Solo radica en el canal. De ahí la necesidad de utilizar signos similares (lenguaje gestual, oral y/o escrito).

a. Canal viso—gestual

Al estar dañado el sentido auditivo establecen el significante de su actuación lingüística en el sentido de la vista, principalmente en los órganos de la gestualidad (principalmente manual). La modificación de las fases se da de la siguiente manera:

- 👉 **Fases I y V (psicológicas):** Centran su atención en la codificación y decodificación del lenguaje.
- 👉 **Fases II y IV (fisiológicas):** Se refieren a la producción de los signos gestuales y su percepción a través de la vista.
- 👉 **Fase III (física):** Se centra en el modo en que los fotones, es decir, el canal fótico que significa luz, se propagan en el espacio a través de aire.

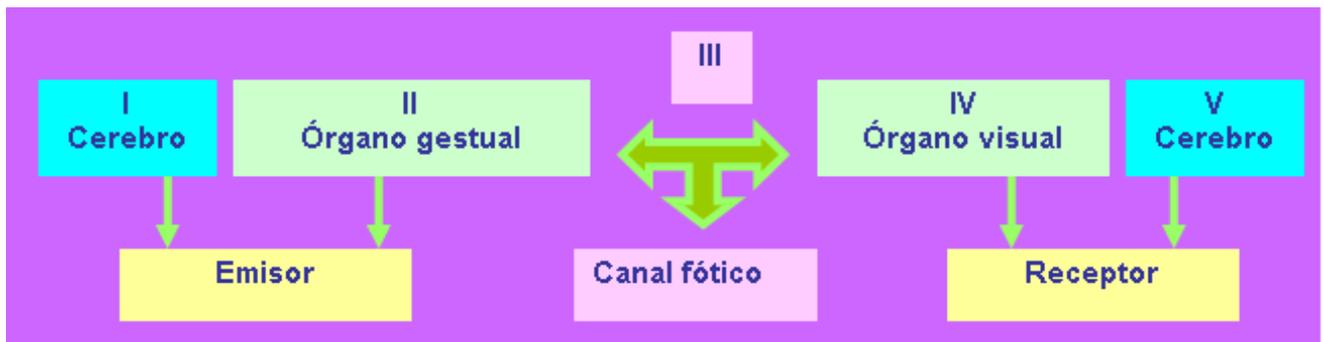


Gráfico N° 2 por Dra. Rodríguez, X. (2004)

La comunicación gestual o la comunicación de las personas sordas radican solo en el canal, de acuerdo a la Dra. Rodríguez, X. (2004)



Gráfico N° 3

2.3.2.6. Sistemas de comunicación en sordos

Depende del grado y de cuándo haya ocurrido la sordera. Hay tipos de sordera, como el de nacimiento, accidente u otro motivo no descifrable. Se puede adquirir el lenguaje oral, llamado también sordera postlocutivo o puede que no, como es el caso de la sordera prelocutivo. Las personas sordas se comunican por medio del lenguaje de signo o señas, y éste es el principal sistema. Para ellos es una lengua natural, así como para los oyentes lo es la lengua oral. Se convierte en lengua materna a aquellos niños sordos de padres sordos y la evolución o desarrollo es el mismo como sucede con el oyente.

2.3.2.7. Lengua de signos

Espinosa et al. (s.f.) Consiste en signos realizados con las manos en combinación con su expresión facial y corporal. No es una lengua universal; varía dependiendo de los países e incluso de las regiones del mismo país. Tienen una estructura y gramática propia totalmente distinta a la del lenguaje oral. Este lenguaje se percibe mediante la vista y se desarrolla en el espacio (visual—espacial). También participa la expresión facial y se aprecia por medio visual.

- 👉 **Sistema bimodal:** También recibe el nombre de idioma signado y es la expresión simultánea manual y oral de la lengua hablada de una comunidad oyente. Su estructura y gramática del lenguaje oral. Puede ser válido para enseñar el lenguaje oral a niños hipoacúsicos o postlocutivos.

- 👉 **Dactilología:** No se emplea normalmente como sistema de comunicación entre sordos profundos (pre-locutivos), pero sí a sordos postlocutivos. Consiste en diferentes posiciones de la mano que corresponden a las distintas letras del abecedario para deletrear nombres, palabras.

- 👉 **La palabra complementada o Cued- Speech:** Es un complemento visual a la lectura labial. Se indica manualmente, permitiendo identificar las consonantes y los lugares donde son realizadas las vocales.

2.3.2.8. Elementos de la comunicación visual

El lenguaje visual y plástico tiene sus propios elementos: línea, color, forma y tamaño, textura, etc. Sin embargo, no es un lenguaje exacto, sino semejanza entre uno y otro, es decir los elementos existen y coexisten entre ellos, estableciendo relaciones variables y sujetas a continuos cambios. La comunicación visual y plástica obliga a abordar su

conocimiento a través de un proceso de investigación constante. Los alumnos deben percibir la complejidad de relaciones que establecen entre ellos con fines comunicativos y/o estéticos.

a. La línea

De acuerdo al Diccionario de Lengua Española (1987) La línea es extensión considerada en una sola dimensión, la longitud. Viene engendrada por el movimiento de un punto, que si se mueve siempre en la misma dirección, da lugar a una recta y, si cambia constantemente de dirección, origina una línea curva.

Las líneas se ven en todo nuestro entorno visual, táctil. Todo está compuesto por líneas rectas y curvas. Para Moreno, L. (2011) la línea está formada por la unión de varios puntos en sucesión, pudiéndose asimilar a la trayectoria seguida por un punto en movimiento, por lo que tiene mucha energía y dinamismo. Su presencia crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos a ella. Si nos detenemos a observar la cuchara (Fig.2) nos daremos cuenta que tiene líneas rectas y curva, la ventana, la puerta, la carretera, los árboles, el rostro humano, el movimiento corporal (Fig.1), las letras, los paneles publicitarios, etc. Todo, absolutamente todo está compuesto por líneas: rectas y curvas, y conforma parte de nuestra comunicación visual.



Fig. 1



Fig. 2

Desde la antigüedad, la línea ha sido y es trascendental por ser la primera en manifestaciones artísticas y a lo largo de los siglos no ha perdido protagonismo, manifestándose con intensidad en el arte contemporáneo. Además, es base principal de toda comunicación escrita, ya sea por medio de un papel, arena, cuero, tela, etc. hacen aparecer formas, signos, grafismos, letras, etc. Para la artista plástica Monserrat Pascual Llop, la línea lo define como: Medio gracias al cual el hombre se da cuenta de los efectos de la luz sobre los objetos; pero no existen líneas en la naturaleza, donde todo está lleno.

Solo cuando nos detengamos a observar, se podrá ver las líneas y en el sentir interno del movimiento de todo aquello que pueda ser percibido por los sentidos, mediante sabores, olores, sonidos, texturas o imágenes, así nos narra, la artista: “Trufa y Boira, un par de gatos, que juegan con unos ovillos que me han arrebatado mientras tejía una alfombra, sugieren con su devaneos una propuesta interesante... Líneas y más líneas... ¡Qué lío!”.

Para llegar a conocer los tipos de línea y sus cualidades se debe dar prioridad en el proceso de la observación y experimentación, en situaciones cotidianas, para observar e interaccionar en los distintos procesos de la naturaleza, con un componente de trazabilidad esencialmente lúdico que ayudará al estudiante a tomar conciencia de sus posibilidades básicas como adquirir y potenciar el dominio del campo visual, identificar de forma visual, auditiva, táctil, etc. los elementos y sus movimientos, estableciendo funciones y relaciones, transformando en imágenes la información sensorial recibida, explorando y saber buscar un lenguaje propio.

a.1. Línea- rectas y curvas: Es importante atender el trabajo del grafismo en todas las etapas del desarrollo.

Berrocal et al. (2005) El objetivo de incrementar la seguridad y el control de trazo, el dominio del gesto, la coordinación visomotora, y contribuir a incrementar la imaginación gráfica, el aprendizaje de la escritura, entendida como habilidad gráfica, habilidades y capacidades para el dibujo y para la expresión plástica en general.

Desde su inicio el niño empieza con los garabatos desordenados, sin sentido porque no tienen control de sus movimientos corporales, hasta que va adquiriendo y descubriendo el control de sus movimientos con los trazos o garabatos que realiza en el papel. El niño adquiere un progreso desarrollo de competencias y estrategias para la expresión libre, de manera que puedan realizar representaciones bidimensionales y tridimensionales, figurativas, abstractas, simbólicas, etc. haciendo uso del lenguaje plástico y estableciendo relaciones entre ellos.

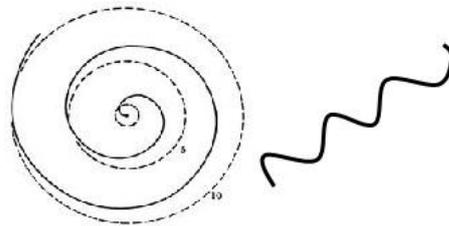
Para que el estudiante adquiriera una afirmación de su propia personalidad, confianza en sí mismo, eleve su autoestima, aplomo, desarrolle su comunicación de manera segura y eficiente, de ser más asertivo, de que pueda tener las mejores herramientas para enfrentarse mejor a la vida. Moreno, L. (2011) afirma que la línea es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados. Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada.

a.2. Tipos de línea según su forma

- **Rectas:** las hay en verticales que indica elevación, movimiento ascendente, reposo, equilibrio, pero inestable, como si estuviera a punto de caer. Mientras que las líneas horizontales expresa calma, equilibrio, estabilidad porque damos referencia de un mundo donde nos movemos en un plano horizontal.



- **Curvas:** son líneas que muestran libertad y dinamismo, desde un movimiento perfectamente definido hasta un movimiento caótico, sin reglas. Las hay en onduladas, en espiral, cerradas y abiertas, que muestran movimiento, dinamismo, suavidad.

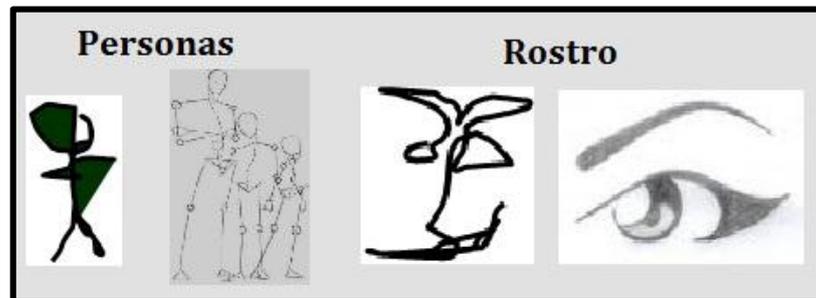


b. Forma y tamaño

La forma es una de las características esenciales de los objetos que la vista capta, es decir, a los aspectos espaciales de las cosas, excepto su ubicación y orientación. No nos indica dónde se encuentra, ni tampoco si está al revés o al derecho. Los cuerpos tridimensionales están limitados por superficies bidimensionales; la superficie, por bordes unidimensionales: como la línea. Así nuestros sentidos exploran sin impedimento los límites exteriores de los objetos. Pero hay formas donde es importante los límites interiores y exteriores o compiten entre sí para constituir la forma de objetos como por ejemplo: la taza, sombreros y guantes (la forma es forma significativa de algún contenido).

Para constituir la forma y el tamaño es muy importante el conocimiento y la observación ya que están íntimamente ligados; los objetos nunca se determinan sólo por la imagen que impresiona al ojo. Cuando miramos a una persona, la forma interna está presente en la concepción visual: la ropa de la persona, las formas del cuerpo; aunque la verdadera forma de un objeto se constituye, por sus características espaciales esenciales,

trayectoria principal que la caracteriza, inexistente en realidad del objeto (borde exterior inexistente), por ejemplo:



La luz es emitida o reflejada por los objetos del ambiente. Y las lentes del ojo proyectan la imagen de dichos objetos sobre las retinas, que transmiten el mensaje al cerebro (de acuerdo a experiencias o estímulos visuales previos). Cuando hablamos de forma y tamaño tomaremos en cuenta la percepción visual, así podremos captar rasgos destacados del objeto, por ejemplo: el azul del cielo, la forma rectangular de un libro, la forma circular de un foco o la luna. Con pocas líneas y puntos bastan para reconocer rápidamente un rostro u objeto. Entonces, la forma cumple un papel importante en el acto visual porque transmite expresión y da información mediante el reconocimiento de objetos y acontecimientos, nos capacita para distinguir una cosa de otra, siendo un medio de comunicación más eficaz que el color.

La forma suministra una inmensa variedad de figuras claramente discernibles como los rostros, las hojas, y las huellas digitales los demuestran para los casos policiales. Es más, para escribir, utilizamos la forma porque son muestras de signos que se producen con facilidad y eficacia y se pueden reconocer por los tamaños: grandes o pequeños.

El acto visual es como una actividad creadora de la psique humana, y la percepción logra al nivel de los sentidos, a lo que llamamos entendimiento, es decir, que ver es comprender.

c. Color

Toda apariencia visual es producida por el color y la claridad, se utiliza como medio de comunicación en señales gráficos y uniformes. Sin embargo, la forma y el color no se separan del todo, a pesar de ser independientes se justifica. Ambos cumplen funciones propias del acto visual: transmiten expresión y permiten obtener información mediante el reconocimiento de objetos y acontecimientos.

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético, es decir, que todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas son reflejadas y captadas por el ojo humano e interpretada en el cerebro como colores.

Cuando hay poca luz se ve en blanco y negro. El color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de color. Y en la síntesis sustractiva de la mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes naturales para crear colores, el blanco solo se da bajo la ausencia de pigmentos y utilizando un soporte de ese color, mientras que el negro es resultado de la superposición de los colores cian (cercano al azul), magenta (cercano al rojo) y amarillo. Eso semeja a que la luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores, en la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.

Algunos experimentos psicológicos han revelado diferencias individuales ante el color y la forma. De acuerdo al estudio y aplicación que realizó el psiquiatra y psicoanalista suizo Hermann Rorschach en 117 pacientes neuróticos y 118 psicóticos, con el Test de Rorschach; una persona puede identificar una figura por su contorno, aun cuando el color

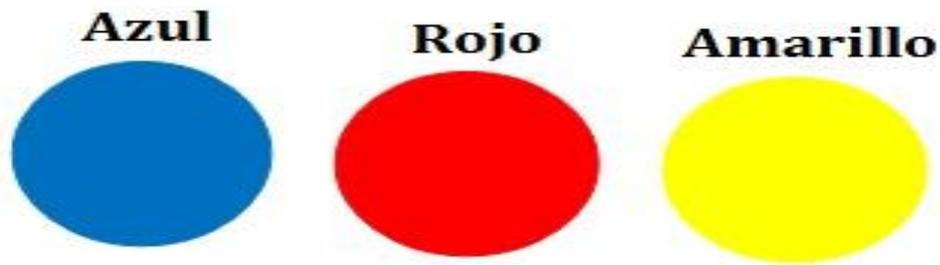
contradiga la interpretación. Se descubrió que esta diferencia de reacción se relaciona con el sujeto en función de los rasgos de su personalidad. Además de manifestar de que los caracteres alegres tienden a responder por el color, mientras que los deprimidos reaccionan más a menudo ante la forma.

El investigador Arnheim, R. (1957) nos señala que el dominio del color señala apertura a los estímulos exteriores; estas personas son sensitivas, fácilmente influenciadas, inestables, desorganizadas y propensas a los arranques emocionales. Las reacciones ante la forma significan introversión de carácter, un acusado control ante los impulsos y una actitud pedante y fría.

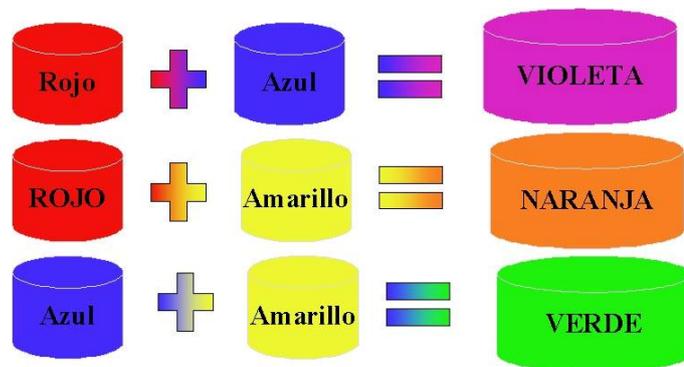
Los colores expresan de por sí, los primarios son elementales para su expresión. Johann Wolfgang Von Goethe, precursor de la psicología del color, explica acerca de los colores primarios como expresión, actitud y ánimo. Cada uno de los colores posee una expresión específica, la apariencia depende grandemente de su contexto en el espacio y en el tiempo. Para Goethe, afirma que todos los colores se encuentran en los polos amarillos, por ser el color que se aproxima a la luz y el azul, que siempre contiene oscuridad. También distingue los colores activos y positivos: amarillo, amarillo rojizo (anaranjado), rojo amarillento (minio, cinabrio); provocan una actitud activa, animada, esforzada. En cambio, los negativos o pasivos como el azul, azul rojizo, rojo azulado, muestran un ánimo desasosegado, blando, anhelante. Arnheim, R. (1957) advierte que existe expresión neutra, es decir, sin mezclar los colores, por ejemplo: del rojo podríamos decir que apasiona, estimula y es excitante; el amarillo, que es sereno y alegre; del azul, deprimente y triste. Puede tomar forma de indiferencia, vacío, equilibrio, majestad, serenidad.

d.1. Colores primarios: Son los colores que no se pueden obtener por

ninguna mezcla de otros colores, son únicos y tres: rojo, amarillo y azul. Al mezclar estos colores podremos obtener el secundario. Los colores primarios tienen un concepto biológico, basado en la respuesta fisiológica del ojo humano a la luz.



d.2. Colores secundarios: Se obtienen mezclando los colores primarios, y como resultado nos da el verde, violeta y anaranjado. También obtendremos el negro, que es la mezcla de los tres colores primarios. Conseguiremos el color de la siguiente manera:



2.3.2.9. Elementos visual plástico con fines comunicativos expresando realidades o ficciones

*“No es posible no comunicar”
(Watzlawick)*

Se debe tener en cuenta que en el terreno plástico es imposible no

comunicar, cualquier elemento comunica, hasta un espacio en blanco. No debe olvidarse la interacción con los estudiantes, además de preguntarles qué han querido decir, contar, explicar después de lo que han producido de acuerdo a su proceso con sus trabajos plásticos- visuales y cómo lo han resuelto. No coartarlos con observaciones críticas y/o juicios estéticos inflexibles que puedan dar lugar a inseguridad, temor, vergüenza al expresar sus ideas, a menudo se tiene una idea preconcebida bastante clara de lo que se espera que hagan los estudiantes, que por ser precipitados, pueden ser erróneos. En sus producciones habrá dibujos, pinturas, que podrían estar bien realizadas, pero todos ellos, hasta los que puedan parecer más difusos, peor organizados, feos o toscos, serán expresivos y comunicativos. Los investigadores plásticos Berrocal et al. (2005) El estudiante tiene realmente que poder decir alguna cosa a través de los trabajos que realice. Si sólo atiende al profesor y sigue al pie de la letra un conjunto de instrucciones proporcionadas por éste, sin opción a pensar, ni a decidir con libertad, por lo menos algunos de los aspectos que aparecen en el trabajo, no se estará contribuyendo a incrementar su autonomía, ni fomentando su creatividad ni su expresión personal.

2.3.2.10. Implicaciones educativas

Las actividades que se desarrollen en el transcurso de una secuencia no tienen necesariamente por qué concretarse necesariamente en producciones materiales. En muchos casos el diálogo, la reflexión, un proceso de experimentación, un ejercicio de observación. Pueden ser los únicos procedimientos de una sesión de clase, sin necesidad de que llegue a un producto. Hay errores como concentrarse exclusivamente en los resultados y en la producción de trabajos acabados, y descuidar los procesos previos, que tienen mayor importancia indiscutible en el desarrollo del estudiante, ya que ello le permitirá, en última instancia, expresarse con autonomía y libertad. Berrocal et al. (2005) Rescata que la expresión del estudiante es única, cada uno a su manera, mejor o peor en

cuanto a proporciones, reales o imaginadas, pero únicas y exclusivas, después de haber estado observando, por ejemplo, modelos reales; habiendo dialogado y reflexionado sobre sus formas, sus colores, sus texturas, y sobre sus experiencias o vivencias en relación con dichos elementos, y habiendo tenido la ocasión de probar algunos materiales antes de invitarles a producir sus propios dibujos.

2.4. Bases teóricas psicológicas

2.4.1. Sordera

2.4.1.1. Definición

Privación o disminución de la facultad de oír. Limitación sensorial, privación o disminución de la facultad de oír. Impedimento del oído que es tan severo que el niño resulta impedido en procesar información lingüística a través del oído, con o sin amplificaciones.

2.4.1.2. Tipos de sordera

a. Pre—locutivo

Se refiere a niños recién nacidos con sordera profunda o que ha perdido la audición de 0 a 6 meses de edad. La pérdida puede ser congénita o secundaria debido a un trauma o enfermedad. Los niños sordos nacidos en el seno de una familia de oyentes, puede afectar el desarrollo lingüístico porque éste carece de audición. Y al no recibir algún aporte o estímulo, experimentan un retraso en su desarrollo de conceptos y por lo tanto también tienen más dificultad en el negociar sus mundos y desarrollar los procesos de autorregulación. Los sordos profundos o pre—locutivos si no se encuentran en un lugar o ambiente en comunicación, como por ejemplo estar inmersos en una comunidad sorda, se aturdirá su crecimiento cognitivo.

2.4.1.3. Grados de sordera

Gracias a los especialistas en audiología mas no otorrinolaringología

(éste último se encarga sobre las enfermedades del oído, garganta y nariz) que estudian los disturbios y problemas de audición que pueda ocasionar en personas oyentes. Revelan de acuerdo a la medida en decibeles tanto para las palabras y sonidos agudos y graves. Existen diversos grados de sordera para disipar y reconocer si se tiene un estudiante con problemas de audición.

a. Tipos de pérdidas auditivas por decibeles

- 👉 **Pérdida severa:** 71 a 90 decibeles. Impide la adquisición del lenguaje oral, requiere de un sistema comunicativo visual. Puede ocasionar altos riesgos de retraso lingüístico y cognitivos, por lo tanto deben tener una educación accesible y adecuada.
- 👉 **Pérdida profunda:** 91 a 120 decibeles. Serio problema de adquisición del lenguaje oral y alto riesgo de retraso lingüístico y cognitivo. Requieren de un especialista para una educación y sistema visual de comunicación, se les recomienda el manejo del lenguaje de señas para su desarrollo intelectual.

b. Tipos de pérdidas auditivas de forma fisiológica

- 👉 **Pérdida auditiva de percepción o neurosensorial:** el oído interno es incapaz de transmitir propiamente el sonido al cerebro. Las células ciliadas internas (especialmente las de frecuencias agudas) se han deteriorado debido a la edad, ruido o medicamentos, y no perciben los sonidos propiamente.

Las alteraciones se dan en el oído interno o en las vías nerviosas o en ambas. Ésta puede ser leve, pero puede pasar a ser una pérdida total del oído, a éste último se le llama anacusia o pérdida neurosensorial, en ambos casos puede darse en los dos oídos

La medicina realiza prácticas como los implantes cocleares o se le receta algún audífono medicado a los sordos, mostrando resultados cuando son hipoacúsicos o sordos adultos, o personas que tienen una pérdida auditiva leve a moderada. No se está en contra de éstas prácticas, pero no debe ser aplicada a sordos profundos y menos dar esperanzas falsas a los padres de familias, sabiendo que jamás podrán escuchar y por ende no podrán desarrollar el lenguaje oral. Todo lo contrario, si se tiene a un niño sordo de nacimiento, se debe aceptar la deficiencia auditiva y trabajar para mejorar su desarrollo cognitivo, afectivo y psicológico por medio de LSP.

a. Desarrollo lingüístico

El desarrollo de los niños sordos dependerá de diversos factores relacionados no solo con el grado de pérdida auditiva, sino también mediante el entorno comunicativo en el que crece.

Los niños sordos de padres sordos tienen un mejor desarrollo de lenguaje temprano similar a aquellos niños oyentes de padres oyentes.

Es mucho más fácil adquirir el lenguaje de señas mediante papás sordos a hijos sordos. Los niños aprenden por imitación, así como ocurre con los oyentes. El niño habla porque escuchó a sus padres hablar; el niño sordo signa porque vio en sus padres sordos signar.

b. Desarrollo cognitivo

“La persona sorda es una persona visual, por lo tanto el idioma que está mejor equipado/a para desarrollar tendría que ser el idioma visual, o sea el idioma de señas”

*Dra. Ruth Claros- Kartchner
Universidad de Arizona*

El desarrollo cognitivo en las habilidades intelectuales, que incluyen la atención, la memoria, el conocimiento académico y de información diaria, la resolución de problemas, la imaginación, la creatividad que facilitan el entendimiento del mundo, se da de manera visual en el niño sordo, mediante el uso del LS.

Castellanos, R. (2004) señala que los niños sordos expuestos al lenguaje de señas a edad temprana, alcanzan hitos de desarrollo semejantes a los niños oyentes. La diferencia está, en que, los niños sordos, recurren a la percepción visual y mental.

c. Percepción visual del niño sordo

Los sordos no logran percibir los sonidos que los rodea de forma total, pero sí pueden dominar el lenguaje por medio de LSP, desarrollar sus aptitudes y capacidades.

Los sordos perciben objetos que apenas conocen y elementos aislados, requieren de la comparación con figuras conocidas para que la percepción sea completa, ya que la percepción visual del sordo, es más global y menos diferenciada, considerando que van más a detalles secundarios que a los esenciales del objeto o fenómeno.

La lengua de señas y actividades prácticas, son de gran ayuda para el desarrollo de la percepción visual. Un gesto puede conducir a una mejor comprensión del objeto o fenómeno percibido.

La percepción visual, brinda a los niños sordos posibilidades para su comunicación con el mundo que lo rodea, ellos pueden reconocer objetos por su contorno o silueta, dando medida de que no presentan dificultades en la constancia perceptual, dando importancia al desarrollo cognitivo

como la estimulación a la memoria, la imaginación y el pensamiento del niño sordo.

👉 **Memoria:** Los niños sordos memorizan la representación de los objetos con menor precisión que los oyentes, en dependencia del carácter del dibujo. Los sordos suelen memorizar las figuras geométricas con más exactitud porque tienen una elevada capacidad de fijación inmediata, más que cuando hay que pensar y verbalizar. Al juicio del sordo, esto puede ser solo diseños, trazados, figuras geométricas complejas sin sentido.

Castellanos, R. (2004) anuncia que los sordos no son buenos cada vez que se les presenta un material visual simbólico y al pensamiento conceptual. Aunque pueden desarrollar la memoria mediante imágenes en edad muy temprana, de acuerdo al desarrollo infantil. Y es importante la estimulación visual mediante la memorización de los objetos que le rodean, para así darle información y de que pueda descubrir su uso, o saber de qué trata de todo aquello que ve.

El apoyo visual, principalmente durante la instrucción de las actividades a realizar, facilita una mejor memorización a corto y largo plazo, que puede reforzarse mediante repeticiones, y es mucho mejor cuando emplean los colores, las formas, tamaños, etc. Esto servirá no solo para su memoria, sino también para su desarrollo de la memoria lógico—verbal.

Es importante educar al niño sordo mediante la comunicación visual, iniciando desde las líneas que darán las formas, las figuras geométricas, el tamaño y que será complementado con el color, como medio de expresión libre, más aún cuando es complementado con los títeres planos, ello le brindará al niño el desarrollo lógico- verbal, el lógico matemático, el desarrollo de la creatividad.

👉 **Imaginación:** Es el proceso psíquico cognoscitivo exclusivo del hombre, mediante el cual se elaboran imágenes que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental. Su proceso es la modificación. Imaginar significa, transformación de la realidad material, que expresa la personalidad del sujeto que crea: sus necesidades, sus formaciones motivacionales, sus conflictos, sus vivencias, sentimientos y conocimientos. Y es importante como proceso de la cognición humana, de acuerdo a la actividad práctica del sujeto.

La imaginación pasiva, que radica en el sueño, que se representan en imágenes que no se pueden materializar en el momento pero sí se podría realizar a futuros. La fantasía, también forma parte de éste tipo de imaginación, ya que estas se alejan de la realidad.

La imaginación reconstructora, se da en la lectura recreativa, cada vez que leen un libro y se visualiza imágenes creadas por el autor, hacen que el lector sea testigo de hechos ocurridos en diferentes tiempos, lugares o países. Podríamos anunciar que es un proceso de asimilación de los conocimientos.

La imaginación activa, se caracteriza porque sus productos son susceptibles de ser materializados. Gracias a ellos hubo y hay progresos científicos, técnicos y artísticos de la humanidad. De ahí se distinguen tipos de imaginación: reconstructora y creadora, que predominan en el hombre.

Para el niño sordo, existen dos mundos: el real y el de su imaginación, donde expresa sus juegos, ideas, dibujos, etc. De esa forma se acerca a las expresiones dramáticas, plástico—visual y otros, mediante actividades lúdicas propias de él. Que contribuye para su desarrollo imaginativo, de sus fantasías, de acuerdo a su edad y

medio en que se desenvuelve.

👉 **Pensamiento:** La resolución de tareas no verbales constituye una base para el desarrollo de sus posibilidades intelectuales. Los medios de comunicación brindan a las personas informaciones de manera directa e indirecta y están a la vista de todos, pero no todos los sordos captan informaciones simbólicas o concretas adecuadamente como lo haría un oyente porque éste quizá no fue estimulado desde pequeño. La comunicación visual forma parte de la educación de nuestros siglos, por lo tanto los docentes y padres deben informar y educar a los estudiantes con lo que ve, ya que brindará al juicio del pensamiento, y éste a su vez cumple un papel importante y fundamental por las interrelaciones entre la imagen visual y la acción práctica.

Los estudiantes sordos comienzan la comparación considerando los objetos en forma global: parecidos o diferentes, involucrando: tamaño, color, forma, textura, después señalan propiedades en la estructura de estas, por ejemplo: la taza tiene asa, la olla tiene asa; la pared es blanca, la pared es verde; él es grande, él es pequeño.

La comparación, propicia el desarrollo del pensamiento, brindándole la posibilidad de separar la forma, el tamaño, nombrar el color del objeto, anunciar sus partes integrantes, de cómo se emplea, expresar sus funciones, etc. Para todo ser humano, los objetos que nos rodean, representan una tarea objetivamente, pero es mucho más compleja para los sordos, ya que ellos generalizan los propios objetos.

Castellanos, R. (2004) es necesario que se debe caracterizar las acciones determinadas o situaciones, es decir, cada acción debe atender tres componentes: el objeto de la acción, la propia acción y sus resultados.

2.4.1.5. Desarrollo emocional

Estudios sobre el desarrollo socio- emocional, se refieren a los cambios de apego, comunicación de sentimientos, auto- entendimiento de otros, habilidades interpersonales, amistades, relaciones íntimas, razonamiento y comportamiento moral. Hidalgo, L. (2009) Y en los niños sordos se da hacia sus padres sordos, así como ocurre con los niños oyentes.

El vínculo emocional infantil se desarrolla entre el cuidador principal, ya sea la madre, el padre o el apoderado porque le brinda sus necesidades físicas como alimentarlo, abrigarlo, darle atención, cariño, etc., esencialmente durante el primer año de vida.

Es importante tener en cuenta los tres elementos fundamentales del proceso del apego como: la sintonía que menciona al estado de ánimo de los padres, es decir, la armonía entre el estado interno de los padres y del niño, que logra alcanzarse cuando se comparten continuamente las señales o comunicaciones no verbales; el equilibrio es la base de la autorregulación, el estado de ánimo de los padres permite al niño equilibrar sus propios estados corporales, emocionales y mentales, el padre o la madre es la imagen ejemplar del niño; la coherencia es el sentido de integración que alcanza el niño en relación con los adultos, experimentando conexiones interpersonales e integración interna.

La comunicación e interacción de los niños sordos hacia sus padres y con las personas de su entorno es mediante el LSP, favoreciendo su desarrollo cognitivo, afectivo y social, y para lograr un buen desarrollo emocional, debemos tener en cuenta los tipos de apego.

👉 **Apego seguro:** se da cuando la persona que cuida demuestra cariño, protección, disponibilidad y atención a las señales del bebé, en la que

permitirá desarrollar un concepto positivo de sí mismo y un sentimiento de confianza. Pero en el caso de las familias que por primera vez tienen a un sordo en el seno familiar, muestran rechazo, sentido de culpa, afectando al infante en su desarrollo emocional, proporcionándole inseguridad.

Para que el niño sea seguro de sí mismo es primordial darle dominio interpersonal, de que sea estable, seguro, afectuoso, positivo, íntegro y con perspectivas coherentes de sí mismo.

- 👉 **Apego ansioso:** no se tiene expectativas de confianza respecto al acceso y respuestas de sus cuidadores porque el cuidador solo está física y emocionalmente en ciertas ocasiones, transmitiendo al niño ansiedad de separación y al temor de explorar el mundo.
- 👉 **Apego ambivalente:** se da a causa de inconsistencias en las habilidades emocionales de sus cuidadores. Estos niños no tienen expectativas de confianza respecto al acceso y respuestas, y lo manifiestan con expresiones de protesta, enojo, resistencia y angustia.
- 👉 **Apego evitativo:** se da cuando el cuidador deja de atender constantemente las necesidades del niño, y éste a su vez desarrolla la inseguridad.
- 👉 **Apego desorganizado desorientado:** se da cuando no hay entendimiento del padre al niño. En muchos casos, los padres oyentes con hijos sordos, al inicio no hay comunicación porque no se entienden; el niño trata de comunicar o expresar para que sea atendido pero el padre o cuidador tiene una respuesta desproporcionada o inadecuada, llegando a la desesperación de no entender al niño, y es donde entra al proceso de disociación, desorientando al niño, dándole inseguridad, además de generarle ansiedad adicional.

2.4.1.6. Desarrollo socio cultural

No se sabe exactamente de dónde se originó la sordera, pero ya se decía y notaba la existencia de personas sordas desde los egipcios. En Grecia en el siglo 753 A.C. los bebés discapacitados eran asesinados hasta los 3 años, entre ellos niños sordos. En Roma (490- 430 A.C.) los padres podían sacrificar a sus hijos sordos o con discapacidad porque pensaban que los sordos eran discapacitados mentales. En siglo V D.C. los sordos no podían heredar, no podían ir a la iglesia, ni casarse. Pero algunos autores como: Hipócrates, Herodoto, Platón, Aristóteles, pensaban que el sordo no era capaz de pensar ni aprender. Sin embargo, otros autores como: Galeno, San Agustín, San Alberto Magno, establecían relación con la audición y el lenguaje hablado. A partir del siglo XVI, hubo intentos de conocer y educar al sordo. En 1550, el Monje Pedro Ponce De León, fue el primer profesor de sordos, enseñaba solo a sordos de familias nobles a leer, escribir, hablar, rezar y matemáticas. En el siglo XVIII en Francia, el Abad De L'Épée, fundó la primera escuela pública de sordos, creando un sistema de signos, llamada señas, para un mejor aprendizaje, que fracasa con el tiempo por la falta de alumnos sordos. En 1829, Otto Friedrich Kruse es el primer profesor sordo para niños sordos y su enseñanza es a través de Lenguaje de Señas.

A partir de los trabajos de Willian C. Stokoe en 1960, proponen ver la sordera desde el punto de vista antropológico. Dando a conocer, que las personas sordas se comunican de forma visual entre sí, mediante el lenguaje de señas; siendo una comunidad menor. Considerándose una sociedad cultural y social propia.

El desarrollo social en niños sordos que se encuentran en colegios con niños oyentes, suelen ser más agresivos y destructivos que aquellos niños que se encuentra en centros especializados donde se incorpora el lenguaje de señas. Se sugiere que los niños sordos, de acuerdo a la

inclusión de algunas entidades educativas, tomen en cuenta el lenguaje de señas o incorporen a intérpretes para facilitar su aprendizaje, madurez, independencia y habilidad para tomar responsabilidades.

2.4.1.7. Desarrollo psicológico

Toda teoría que existe sobre el desarrollo psicológico señala a la comunicación como base principal de desarrollo, no solo para el sordo sino para todo ser humano de la faz de la tierra. Es importante que el niño sordo tenga buenas relaciones con sus padres, consigo mismo y con el mundo que lo rodea. De acuerdo a las teorías de Piaget, adquirieron habilidades de representación en el área de las imágenes mentales y especialmente de la lengua (etapa operacional de 3 a 7 años). Y la parte cognoscitiva es lógica pero depende de referentes concreto. Quiere decir, que los niños pueden considerar el punto de vista de otra persona y considerar más de una perspectiva simultáneamente. Siendo su proceso del pensamiento más lógico, flexible y organizado que en la niñez temprana.

El Dr. Hidalgo, L. (2009) enfatiza que los niños sordos podrían utilizar sistemas simbólicos fuera del lenguaje verbal para resolver problemas y concluyo que la habilidad de pensar se desarrolla mediante la interacción con su entorno, independiente de la presencia o ausencia de sistemas simbólicos lingüísticos. Y según Feldman, Goldin—Meadow y Gleitman en 1978, observaron que los niños sordos que no usaban el lenguaje de signos, creaban sus propios sistemas simbólicos para poder comunicarse entre ellos. Sin embargo, es necesario para ellos usar signos no verbales para ubicarse y representar su mundo. Las personas sordas al hablar, no necesariamente están signando, mayormente su comunicación es corporal y gestual, las señas o signos son fundamentales para su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Para Piaget, la función semiótica es la capacidad de distinguir los significantes de los significados, de manera que los primeros permitan la representación de los segundos. Para este autor, el lenguaje tiene una mayor importancia en la etapa representativa del pensamiento, en oposición a las fronteras restrictas de la acción sensorio-motora. Y para Ferrari, M. (2011) La sintaxis está vinculada a los sistemas de esquemas, a la lógica de las acciones, siendo que la significación se origina de la propia organización de la experiencia vivida.

El lenguaje es también importante en esta etapa porque puede ser un esquema de acción a ser aprovechado en las etapas posteriores del desarrollo mental y de adquisición del lenguaje.

a. Características psicológicas del sordo

Si la sordera es de nacimiento, las consecuencias serán notables e influirán en su personalidad y emociones, de acuerdo a los estímulos que haya recibido. Algunas personas con sordera suelen tener alterada la parte del equilibrio, su espacio, su identificación en la sociedad, su seguridad y otros factores.

También hay personas sordas que de acuerdo a sus estímulos y desarrollos adecuados presentan un buen desarrollo lingüístico, desenvolviéndose bien en su espacio e interacción con sus pares, tanto oyentes y sordos:

- 👉 Suelen ser atentos con las cosas nuevas que pueden aprender.
- 👉 Tienen confianza, muestran afecto de cariño, son muy conversadores (en su idioma LS), son sensibles, divertidos, solidarios, amables y con amplio conocimiento con su déficit auditivo.
- 👉 Tiene la capacidad de resolver o solucionar los problemas que se le

presenten.

- 👉 Tienen conciencia de sus emociones, saben cuándo hacen bien y mal.

2.4.1.8. Inteligencias múltiples

Howard Gardner llama Inteligencias Múltiples al desarrollo funcional de las personas en diversas formas. Considerando algunos paradigmas de crecimiento para entender a los alumnos especiales en la escuela. Identifica las dificultades o discapacidades, pero dentro de un contexto en el que esos estudiantes se consideran básicamente como individuos sanos.

Gardner ha aportado un método para las capacidades del ser humano, agrupándola en categorías o inteligencias, como: la espacial, cinético corporal, la intrapersonal y la interpersonal. Estas inteligencias tratan de que el individuo separe sus conocimientos previos y se atreva a realizar nuevos conocimientos y a desarrollar nuevas capacidades. Lo veremos cómo: personajes brillantes que se han enfrentado a retos personales.

Debemos entender también el Sistema Neurológico (área primaria) del cerebro humano y relacionar el desarrollo de los estudiantes con discapacidad. Enseguida veremos un cuadro de las personas que tuvieron alguna dificultad de aprendizaje y que no le tomaron importancia. Armstrong, T. (2000) visualizamos las Dificultades de aprendizaje (DA); Dificultades de comunicación (DC); Dificultades emocionales (DE); Dificultades físicas (DF); Dificultades auditivas (DAu); Dificultades visuales (DV).

PERSONAJES BRILLANTES QUE SE HAN ENFRENTADO A RETOS PERSONALES						
INTE LIGENCIAS	DA	DC	DE	DF	DAu	DV
LINGÜÍSTICA	Agatha Christie	Demóstenes	Edgar Allan Poe	Alexander Pope	Samuel Johnson	Rudyard Kipling
LOGICO— MATEMÁTICA	Albert Einstein	Michael Faraday	Charles Darwin	Stephen Hawking	Thomas Edison	Johannes Kepler
CINÉTICO— CORPORAL	Leonardo Da Vinci	Marc Chagall	Vincent Van Gogh	Henri de Toulouse Lautrec	Granville Redmond	Otto Litzel
MUSICAL	Sergie Rachmaninoff	Maurice Ravel	Robert Schumann	Itzhak Perlman	Ludwig Van Beethoven	Joaquín Rodrigo
INTERPERSONAL	Nelson Rockefeller	Winston Churchill	Harry Stack Sullivan	Franklin Roosevelt	Rey de Jordania	Harry Truman
INTRAPERSONAL	General George Patton	Aristóteles	Friedrich Nietzsche	Mahoma	Helen Keller	Aldous Huxley
NATURALISTA	Linneo	Eramus Darwin	Gregor Mendel	Jean-Jacques Rousseau	Johannes Kepler	E. O. Wilson

2.4.1.9. Sistema neurológico (Área Primaria)

a. Hemisferio izquierdo:

Responsable de las actividades del pensamiento lógico, racionales. Analiza, abstrae, la función del lenguaje visual, cuenta, planea los procedimientos paso a paso, hace afirmaciones racionales de acuerdo a la lógica. Esto quiere decir que el modo de trabajar del hemisferio izquierdo es: la modalidad analítica, calculadora, secuencial, simbólica, lineal y objetiva. El lado izquierdo tiene el pensamiento lógico, traduce las imágenes del hemisferio derecho en manifestaciones físicas.

b. Hemisferio derecho:

Controla el lado izquierdo del cuerpo. Procesa más lo emocional, lo creativo y las imágenes. Es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades espaciales; habilidades visuales no del lenguaje artístico.

Ricardo, J. (2008) Concibe que las situaciones y las estrategias de pensamiento de una forma total. Integra varios tipos de información (Imágenes, olores, sensaciones) y los trasmite como un todo.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES						
INTELIGENCIAS	COMPONENTES CLAVE	SISTEMAS DE SÍMBOLOS	ESTADOS FINALES MÁXIMOS	SISTEMAS NEUROLÓGICOS (ÁREA PRIMARIA)	FACTORES DEL DESARROLLO	MANIFESTACIONES VALORADAS POR LAS CULTURAS
ESPACIAL	Capacidad de percibir con precisión el mundo visoespacial y de introducir cambios en las percepciones iniciales.	Lenguajes ideográficos (por ejemplo, el chino, la Lengua de señas)	Artista, arquitecto (por ejemplo, Frida Kahlo)	Regiones posteriores del hemisferio derecho	Pensamiento topológico en la primera infancia da paso al paradigma euclidiano entorno a los nueve o diez años; el ojo artístico conserva su fuerza hasta la vejez.	Obras de arte, sistema de navegación, diseños arquitectónicos, inventos.
CINÉTICO—CORPORAL	Capacidad de controlar los movimientos corporales y de manipular objetos con habilidad.	Lenguaje de signo, Braille.	Atleta, bailarín, escultor (por ejemplo, Martha Graham, Auguste Rodín).	Cerebelo, ganglios basales, córtex motor.	Varían según el componente (fuerza, flexibilidad) o el ámbito (gimnasia, béisbol, mimo).	Artesanía, atletismos, teatro, danza,
INTERPERSONAL	Capacidad de discernir y responder adecuadamente los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de los demás.	Actitudes sociales, (por ejemplo, gestos y expresiones faciales)	Consejero, líder político (por ejemplo, Carl Rogers, Nelson Mandela).	Lóbulos frontales, lóbulo temporal (en especial el hemisferio derecho), sistema límbico.	El cariño y los vínculos afectivos resultan esenciales en los primeros años.	Documentos políticos, instituciones sociales.
INTRAPERSONAL	Acceso a la propia vida y capacidad de distinguir las emociones, conciencia de los puntos fuertes y débiles propios	Símbolos del yo (por ejemplo, sueños y manifestaciones artísticas).	Psicoterapeuta, líder religioso (por ejemplo, Sigmund Freud, Buda).	Lóbulos frontales, lóbulo parietal, sistema límbico.	La formación del límite entre el “yo” y los “otros” resulta esencial en los tres primeros años.	Sistemas religiosos, teorías psicológicas, rituales de paso.

2.4.1.10. Circuitos neuronales que intervienen en la audición (Neurociencia):

Para las personas sordas severas o profundas, la plasticidad neuronal no cumple debido a alguna enfermedad o por situaciones patológicas, éste espacio está obstruido, lo cual su identificación será mediante la corteza visual, siendo primordial en ellos.

2.5. Definiciones de términos básicos

- 👉 Comunicación visual: Es todo lo que se ve y se pueda interpretar y comunicar.
- 👉 Lenguaje icónico: Imagen o ícono que se puede comprender de forma visual. Entre ellos el Lenguaje de Signos, el Braille también forman parte del lenguaje icónico por ser entendido por una cultura propia.
- 👉 Lenguaje de signos o señas: Medio por el que se comunican las personas sordas de forma visual. Idioma natural o maternal de las personas sordas. Conocido también como LS.
- 👉 LSP: Lenguaje de señas peruana que usan los sordos peruanos para comunicarse, puede variar de acuerdo al contexto, edad y lugar de cada población a nivel nacional.
- 👉 Lenguaje simbólico: tiene un significado propio, asociados por una convención socialmente aceptable, todos lo reconocen y aceptan.
- 👉 Sordera: Privación o disminución de la facultad de oír. Persona visual.
- 👉 Semiótica: Es la teoría general de los signos, tanto sociales, humanos y de la naturaleza.
- 👉 Títere: Representación plástica de algo, es un ser absolutamente vivo mediante la animación o manipulación.
- 👉 Títere plano: Es la representación plástica de forma bidimensional que tiene vida mediante la animación o manipulación.

CAPÍTULO III

ESTUDIO DEL CASO

3.1. Información general

- **Nombres:** Grecia Verónica
- **Apellidos:** Saldarriaga Olano
- **Fecha de nacimiento:** 29 de Julio de 2001
- **Lugar de nacimiento:** Callao
- **Edad:** 10 años
- **Sexo:** Femenino
- **Diagnóstico clínico:** Sordera Pre—locutivo
- **Diagnóstico audiológico:** Anacusia Bilateral/ Anacusia profunda neurosensorial. Discriminación alterada bilateral (la niña no repite palabras). L.t. 110 dB – R.t 103 dB
- **Nº de hermanos:** 2
- **Lugar que ocupa entre los hermanos:** Segundo lugar
- **Nivel socio- económico:** Bajo
- **Escolaridad:** Nivel Primaria- 4º Grado
- **Lugar de examen y tratamiento:** Tecnología Auditiva Americana S.A.
- **Fecha:** 5 de Enero de 2011 (última consulta)
- **Religión:** Cristiana
- **Descripción de la apariencia física:** Niña de tez blanca, delgada, mide aproximadamente 1.50 de estatura, presenta un desarrollo físico prematuro, a veces descuida su aseo personal, nariz semi ancha y orejas redondas de tamaño normal. Su cabello es lacio de color castaño oscuro, habitualmente están despeinados, desordenados. Por lo general sus uñas de sus manos presentan cuidado y cortas.
- **Dirección:** Mz. A Lt. 19 Virgen de Guadalupe, Mi Perú- Ventanilla
- **Filiación:** Vive con su mamá y hermano

- **Informante:** Mamá, hermano y la misma estudiante
- **Entrevistadora:** Judith Retamozo Morales
- **Nº de sesiones:** 19 sesiones de aprendizaje

3.2. Observaciones generales

Grecia es una niña de 10 años de edad, presenta un desarrollo físico prematuro; ha iniciado a menstruar a los 8 años de edad. Es de contextura delgada, con 1.50 aproximado de estatura; en sus rasgos faciales resalta su tez blanca, cara alargada y ovalada, labios parejos, de ojos redondos y de color oscuro, cejas pobladas y desordenadas, nariz semi ancha y orejas redondas de tamaño normal; su rostro luce limpio.

Antes de realizar las sesiones de aprendizaje, se dio una entrevista con la madre de Grecia para obtener el permiso y acceso al seno de su hogar, quien aceptó con gusto y oportunidad para el desarrollo cognitivo de Grecia. La primera vez que se asistió a casa de Grecia, vimos una casa de material noble (por fuera) y por dentro de material de madera, el espacio era pequeño y limitado para el desarrollo de la clase del que tuvimos que adaptarnos. La casa contaba con una cocina, un baño, una sala y dos cuartos (el de Grecia y su mamá), a la espalda contaba con un patio para el secado de sus prendas y un cuarto para su hermano.

Grecia en su vestir presentaba ropas de colores oscuros. La primera semana mostraba ropa color marrón y un polo blanco con estampado amplio en puntas que sobresalía de su chompa marrón a cuadros de líneas blancas, sus medias eran de color morado, sus zapatos son ballerinas de color rojo con diseño de puntos planteados en la punta. En la segunda semana presenta el mismo pantalón, con polo blanco y una casaca azul con capucha y estampado discreto, sus medias son amarillas de líneas blancas. En los días de la semana, se presenta con un polo manga larga de color celeste con rayas blancas, polo negro

manga larga, el mismo pantalón, medias y zapatos.

La primera sesión que tuvimos, Grecia se mostró interesada, predispuesta, con ganas de aprender. La comunicación se basó en su idioma (LSP) para las indicaciones y comprensión de ello, en ciertos momentos con apoyo de su madre. Las clases fueron seguidas durante dos semanas, incluido sábados de 2 a 4 de la tarde y otras sesiones tuvo un refuerzo de 1 a 2 horas más, cuando era necesario.

La comunicación al inicio era descifrable ya que corporalmente logramos comunicarnos, y fue complementado con su idioma. La dificultad fue cuando llegamos a los conocimientos de la comunicación visual y de los títeres y el teatro de títeres porque Grecia no conocía, jamás había llevado taller de teatro, menos de títere. No tenía conocimientos acerca de los colores primarios, secundarios y nombres de ciertos colores, además del esquema corporal y facial (y si los conocía, no sabía que tenía nombre), sus lateralidades y otros. Cuando iniciamos con la elaboración de títeres, Grecia se mostraba impaciente, renegona, molesta, solía utilizar sonidos onomatopéyicos y gritar en todo momento, en su malestar, para entenderla o preguntar, etc. Grecia decía: "Sé- yo", mostraba saberlo todo y no obedecía las indicaciones, hasta que se equivocó y pidió ayuda. A veces era tosca al coger ciertos elementos para su elaboración o en acercarse a su profesora; en situaciones ha dibujado de manera libre sin que se le haya pedido, expresando su malestar, tristeza, alegría e inclusive a su profesora con ciertos afectos de rechazo y ternura de acuerdo a su estado anímico, en otras ocasiones ha optado por escribir sus sentimientos hacia su familia y profesora, tener un acercamiento afectivo, reconociendo y disculpándose de sus errores si los cometía.

Grecia es una niña predispuesta a aprender, a pesar de tener afectado

el sentido auditivo, siempre pregunta el porqué de las cosas, el nombre de los objetos que no conoce. En una de las sesiones se le preguntó: “¿Cuál es tu ceja?” Ella se quedaba mirando en el aire, hasta que decide señalar muchas partes de su cuerpo tratando de adivinar. Al final dijo (en su idioma): “No sé”. Para que pueda comprender y entender, tuve que señalar mi ceja, su ceja, y decirle: “nombre C-E-J-A” (signar “nombre”, signar letra por letra la palabra: ceja). Grecia hizo lo mismo y para que no se olvidará y para comprenderlo tuvo que escribirlo, y otra vez signar la palabra y señalar dónde está su ceja. Cuando logró entender realizó preguntas y quería conocer todos los nombres del esquema corporal. Mostrándose feliz y contenta porque estaba aprendiendo y decía: “Nombre mucho. Mucho aprender, universidad”. Los sordos suelen hablar de manera desordenada, aparentemente, porque lo es para nuestra percepción como oyentes, ya que escribimos como escuchamos, pero en los sordos ese es un orden, del que merece respeto. Grecia y su familia han mostrado interés y apoyo con la Propuesta de Títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual en niños sordos, del que nos hacía pensar en la importancia que le significaba nuestra presencia.

3.3. Problema

3.3.1. Descripción del problema

Grecia desde la primera entrevista que se tuvo en el colegio se mostró predispuesta a aprender. En el colegio suele apoyar a sus compañeros sordos sino logran entender lo que se le indica y enseña, pero cuando tienen que interactuar con su pares oyentes, lo hacen de manera corporal y gestual, que cuando uno de ellos habla oralmente, el resto no entiende, es obvio por ser sordos. Grecia muestra incomodidad si todos hablan oralmente en su presencia, ella dice: “Hablan- hablan, entiendo no”. Tratando y mostrando esfuerzo para lograrse entender. Con su madre la comunicación es adecuada porque hablan el mismo

idioma (LSP), con su hermano la comunicación es escasa, él no conoce el idioma completo de los sordos y con el papá es revocada, pero *“Grecia se esfuerza con movimientos para darse entender, hace todo lo posible, no sé cómo hace para que su papá logre entenderla. Su papá a veces entiende lo que le quiere decir, pero cuándo no la entiende yo le explico a su papá”* comenta la madre.

Grecia no acostumbra a salir o interactuar con niños de los alrededores de su casa, sólo juega con su vecina oyente de su misma edad, cuando salen a otros lugares o reuniones donde hay niños, trata de integrarse e interactuar sin miedo pero nadie la entiende, su hermano comenta: *“Nadie la entiende porque no hablan su idioma, la miran extraña, a veces debo explicar que mi hermana es sorda y que utiliza el Lenguaje de Señas para comunicarse. Yo la cuido cuando salimos juntos”*.

Grecia quiere conocer del mundo que le rodea, pero no sabe el significado ni conoce del todo, no puede escuchar el noticiero ni los dibujos animados que ve por televisión, tratando de adivinar la historia, su mamá nos dice: *“Grecia pregunta mucho sobre los paneles publicitarios, trato de explicarle acerca de los nombres de los colores, los dibujos que hay ahí, pero es bastante, muchos significados que nose cómo explicarle. Ella (Grecia) no ve noticieros, ni dibujos actuales, solo ve dibujos en videos, pensé que no iba a entender, pero una vez me explico acerca de un dibujo animado, de un ratón que era bueno y que le iban hacer daño, ella entendió por las expresiones y acciones de los dibujos animados y siempre que ve televisión baja todo el volumen porque con el volumen alto dice que le fastidia, es curioso porque ella no escucha”*.

Es notorio el problema de comunicación visual tanto en el hogar y en su entorno social, sólo interactúa con sus pares sordos y poco con los

oyentes, para expresarse busca los movimientos corporales y faciales acompañados de su idioma que no todos logran entender.

Todas las teorías que existen sobre el desarrollo psicológico señalan a la comunicación como base principal de desarrollo. Y más aún que la comunicación tiene como función afectiva, informativa y reguladora y de identificación del niño en su mundo con la sociedad.

Grecia ha manifestado ciertas carencias como la falta de concentración, atención y tolerancia, falta de conocimiento de los elementos visual-plástico que forman parte de la comunicación visual, falta de conocimiento acerca del teatro y de títeres, además de la falta de conocimiento del esquema corporal y facial, falta del desarrollo psicomor fino y grueso, falta de conocimiento de los nombres de determinados objetos, conceptos, y de relación con lo que observa (relación simbólica). Dificultad de comunicación porque no todos en casa hablan su idioma. En cuanto a su capacidad intelectual es normal y buena, pero suele ser como ella expresa: *“floja- jugar”* (quiere decir que muchas veces le da flojera estudiar y practicar y prefiere jugar). Cuando hay buenos estímulos predispone su aprendizaje y lo realiza.

La educación artística, introduce las diferencias visibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio actual (tanto con su relación con personas sordas y oyentes). Y mediante la Propuesta de Títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual, se logrará un mejor desarrollo visual y comunicativo, se pretende incrementar el desarrollo intelectual, afectivo y social por medio visual. Manifestando que las personas con deficiencias auditivas o sordas como Grecia, son personas diferentes

mas no deficientes, dejando en claro que la discapacidad auditiva no es una limitación intelectual para la persona sorda.

3.4. Historia personal

3.4.1. Etapa prenatal

Cuando Grecia fue concebida, su madre contaba con 28 años de edad y su padre 29 años, siendo su segundo hijo, y la primera y única niña de la familia. Fue una niña deseada y planificada y al saber la noticia de volver a ser madre lo tomó con naturalidad y mucha alegría, al igual el padre.

3.4.2. Embarazo

Durante el embarazo trabajaba mucho, al respecto la madre comenta *“Tuve un golpe y una caída durante mi embarazo. Hasta los 6 meses bien, luego mal... pero es diagnóstico de mis controles para la enfermera que me atendió, era muy bueno, luego yo me sentía muy mal, y me cambiaron a otro médico que me ayudó”*.

👉 **Aspecto somático del embarazo:** Mareos, náuseas habitualmente; no hubo intento de aborto, solo tuvo una caída y golpe accidental, no tuvo enfermedades durante su embarazo. El tiempo total del embarazo fue de 8 meses y 3 semanas. Dio a luz un 29 de julio del 2001.

3.4.3. Parto

El parto fue natural y prematuro, dando a luz a los 8 meses y 3 semanas.

3.5. Nacimiento

Grecia nació el 29 de julio del 2001. En el Hospital “Alberto Sabogal Sologuren” de Es Salud, en el departamento constitucional del Callao,

del departamento de Lima. A los 8 meses y 3 semanas, de parto normal. Es de religión Cristiana. Fue dada de lactar hasta 1 mes y medio. No tuvo enfermedades graves, ni problemas respiratorios ni otros en su nacimiento, solo es alérgica al polvo y a los colorantes.

Grecia es una niña atenta, activa, alegre, traviesa, con mucho interés de aprender. Sus padres se dieron cuenta que tenía dificultades cuando cumple 1 año y tres meses porque no emitía sonidos ni palabras, solo lloraba. Cuando la familia se entera de que era sorda, hubo un rechazo y desprecio total porque *“... sienten vergüenza de tener una niña sorda en la familia, hay un desprecio total. Su papá no la aceptaba. Cuando supe que mi hija era sorda, acudí al médico especialista: Neurólogo. Lo tomé con calma y busqué ayuda por todos lados”* confiesa la madre. Grecia ha ido superando y mejorando su desarrollo cognitivo. Adquirió su idioma natural a los 4 años de edad cuando inicia a estudiar del que no fue muy buena, pero con ayuda de mamá hubo mejoras.

3.6. Infancia

3.6.1. Estado neonatal

Nació sana sin ningún problema respiratorio, ni asfixia, no necesitó de incubadora. Su peso fue de 2 Kilos y su tamaño de 47 cm.

3.6.2. Desarrollo psicomotor

Grecia no gateo. Consiguió sentarse y pararse a los 8 meses; al año y medio da sus primeros pasos; fue dada de lactar hasta 1½ e inicia a comer a los 3 meses. No reconoce con el tacto todo lo que toca, sólo lo esencial, hasta el día de hoy.

3.6.3. Desarrollo del lenguaje

Grecia emitía llantos fuertes cada vez que tenía hambre o para cambiarle el pañal. No emitía ni imitaba sonidos ni palabras, al respecto

su mamá comenta: *“Grecia era una bebé muy tranquila, casi no se quejaba, lloraba cada vez que tenía hambre y para cambiarle el pañal. A veces me daba miedo de que se despierte porque a la vuelta de mi casa mis vecinos peleaban o hacían fiestas y ponían la radio a alto volumen... Ahora Grecia se va a despertar y no podrá dormir... pensaba, pero cuando veo a Grecia, bien dormida como si no escuchara nada, para mí era normal, después ya no. Cuando creció, tenía 1 año y tres meses nos dimos cuenta que tenía dificultades”.*

Su primera seña fue a los 4 años, edad en que inició su desarrollo con su lengua natural o idioma (LSP) y mejoró a los 6 años de edad, inicio de su educación primaria.

3.6.4. Desarrollo social y adaptación

Socialmente Grecia no interactuaba, no se relacionaba con sus compañeros de clase, *“era cohibida, su desarrollo social era regular”* expresa su mamá. Cuando ingresa al colegio *“era una llorona, lloraba mucho dentro de clase por todo un año... yo ya me había acostumbrado”* manifiesta la mamá. Ahora Grecia se relaciona mejor con sus amigos porque conoce y maneja mejor su idioma, su mamá nos comenta que Grecia *“pasó muchas dificultades, pero luego lo pudo superar con mi ayuda y la del colegio”.*

En la actualidad interactúa con los niños de su edad, más aun si son sordos, mostrándose alegre; con los oyentes trata de hacerse entender regularmente cada vez que asisten a reuniones, a fiestas infantiles, al parque; su hermano al respecto comenta *“Nadie la entiende porque no hablan su idioma, la miran extraña, a veces debo explicar que mi hermana es sorda y que utiliza el Lenguaje de Señas para comunicarse. Yo la cuido cuando salimos juntos”.* Grecia no acostumbra a interactuar con los niños de su comunidad, mayormente juega sola en casa, corre,

salta. En oportunidades suele jugar con muñeca o con pelota con la niña que vive al lado de su casa, por más que la niña oyente no la entienda. Su hermano nos comenta *“Yo le pregunto a la niña si la entiende (a Grecia). Ella (la niña) dice no, sólo sé que vamos a jugar”*.

Para realizar sus deberes, Grecia no cuenta con un espacio adecuado. Sí tiene lugar donde guarda sus juguetes, aunque prefiere usar elementos u objetos para su juego. En una oportunidad nos mostró una espada y un escudo hecho con material de reciclaje elaborado por ella misma, con que a veces suele jugar.

A Grecia le gusta que le lean, su mamá lee para ella cuentos de princesas porque es lo que más le gusta. En sus tiempos libres o cuando descansa mira televisión en volumen cero, siendo de su preferencia los dibujos animados. Come con la familia (mamá y hermano), no necesita ayuda para llevar los alimentos a la boca, usa adecuadamente los cubiertos. Su apetito es regular, a veces come entre horas y cuando no le gustan determinados alimentos no los come o si no es reemplazado por otro, prefiere los sabores dulces. Acostumbra a dormir a las 20 horas, duerme sola, a veces tiene pesadillas y se levanta. Cuando tiene sueños bonitos y feos le cuenta a su mamá *“... que sueña feo con su papá y ella (Grecia) llora”* nos expresa su madre.

Grecia es independiente en su aseo personal, se lava las manos, se baña sola, se viste, se peina, se cepilla los dientes, no tiene ningún impedimento motor.

Grecia es una niña obediente, se muestra alegre, cariñosa, mimosa, a veces tiene hábitos nerviosos. Los padres de Grecia son separados, y eso trajo ciertas dificultades, era agresiva, aunque hoy en día ha modificado su conducta. La mamá al respecto comenta *“antes Grecia*

era muy agresiva, tosca. Me recomendaron comprarle un animalito, le compre un conejo blanco, ella le cuidaba, así bajo su agresividad, al inició no, pero después era cuidadosa con su conejo, luego le compré otro. La coneja parió otros conejitos, ella (Grecia) decía... qué bonito mis conejos. Hasta que se murió la coneja, el conejo (macho) se puso agresivo, mordía los zapatos, la zapatilla, lo tuve que matar porque era demasiado. Grecia aceptó porque era fastidioso, se fue a su cuarto llorando y no comió el conejo. Después tuvo pollitos, ella le cuidaba, ahora no tiene ningún animalito pero siempre me pide que le compre pollos... para cuidarlo, dice ella (Grecia).”

Con la familia, siempre trata de comunicarse a pesar de que no la entiendan *“Grecia se esfuerza con movimientos para darse a entender, hace todo lo posible, no sé cómo hace para que su papá logre entenderla. Su papá a veces entiende lo que le quiere decir, pero cuando no la entiende yo le explico a su papá”* comenta la madre.

En cuanto a la relación con su hermano es regular porque no la aceptaba, después entendió, aceptó y empezó a conocer el idioma de su hermana por medio de su mamá. Actualmente la relación ha mejorado, aunque a veces suelen pelear por la televisión, *“cuando nos ponemos de acuerdo, vemos fútbol”* expresa su hermano”.

Grecia no vive con su padre, su mamá menciona que su relación y comunicación con sus hijos es mala o nula. Le causa mucha tristeza a Grecia porque no le envía mensajes de texto... *“teléfono papá no”* indica Grecia. Hasta el día de hoy su padre no se ha instruido en el idioma de su hija. La comunicación visual y lingüística es sumamente limitada, en una oportunidad Grecia trataba de comunicarse con su papá *“le pedía comida y él (papá) no le entendía y no sabía qué hacer, desesperado me llamaba que le ayude, que Grecia lloraba y él no sabía que le estaba diciendo”* expresa su mamá. *“Cuando ella está triste, me pide que la*

acompañe y se acurruca” comenta su hermano. Y cada vez que no acepta o no se lleva bien con ciertas personas *“evita el contacto con las personas que le caen mal, los ignora”* expresa su mamá.

Siempre se busca la comunicación, el diálogo entre los tres, evitando peleas y discusiones, llegar a un acuerdo, a la comprensión. Grecia respeta las reglas de casa, trata de comunicarse mediante gráficos cuando no la entienden, además de utilizar movimientos corporales y gestuales con personas que no conocen su idioma, en ocasiones recurre a la palabra escrita.

3.6.5. Enfermedades

Grecia no ha tenido ninguna enfermedad grave ni problemas respiratorios ni asfixias. Solo es alérgica al polvo y a los colorantes, evita comer comidas condimentadas, gaseosas o bebidas con colorantes.

3.7. Educación

3.7.1. Inicial

Ingresa al Colegio “La Sagrada Familia” a los 4 años, donde tiene el primer contacto con su idioma natural. Su desarrollo cognitivo era regular, no entendía muy bien lo que se le enseñaba. En casa su mamá trataba de brindarle algunos conocimientos por medio de imágenes como: los colores, los números y la escritura. Grecia no emitía palabra alguna, solo lloraba, al respecto su mamá nos expresa *“era una llorona, lloraba mucho dentro de clase por todo un año... yo ya me había acostumbrado”*. Su desarrollo lingüístico (LSP) no ha sido adecuado. Grecia interactuaba poco con sus compañeros, era una niña tímida, cohibida, y visualmente reconocía ciertas cosas por el color.

3.7.2. Primaria

Ingresa a la Institución Educativa Inclusiva “Ludwig Van Beethoven” a los 6 años de edad y es dónde recién aprende el Lenguaje de Señas Peruanas. Su nivel cognitivo es regular al inicio porque no todos los profesores saben el idioma o no había un intérprete. En el colegio le enseñaron las oraciones, relación de palabras, los números, el manejo del LSP. Su desarrollo lingüístico ha sido bueno, aunque al inicio *“pasó por muchas dificultades, pero luego lo pudo superar con mi ayuda y la del colegio”* expresa su mamá.

En la actualidad cursa el 4º grado, es una niña sociable, aplicada, predispuesta a aprender, su desarrollo visual ha mejorado. Apoya a sus compañeros y a su profesora si no la entienden o no entienden. Su profesora de aula ha manifestado que *“Grecia es una niña inteligente, aplicada, alegre, sociable, que se preocupa y se esfuerza por aprender y comprender. En matemáticas se esfuerza mucho, si no le sale, practica y práctica, no es como los otros niños. Aunque a veces no tenga los recursos económicos adecuados, como todos, no es un impedimento para su desarrollo”*.

3.7.3. Talleres artísticos

Grecia nunca ha llevado taller de teatro ni artes plásticas y/o visual ni de otro tipo de taller artístico, al igual sus compañeros y mayoría de los niños del colegio, nunca ha llevado un taller de teatro o asistido a ver una obra teatral, lo más próximo es el mimo o la pantomima que algunos vieron en el colegio o calle en una oportunidad.

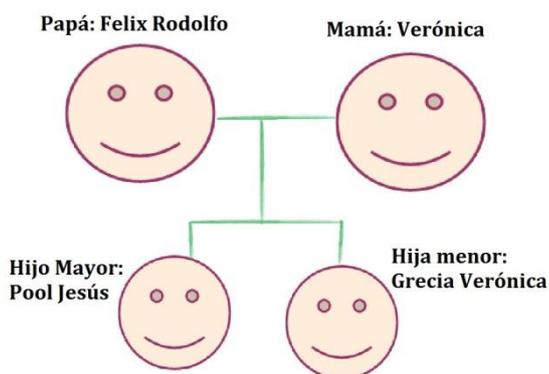
Grecia nunca ha ido al teatro, pero imagina y relaciona el teatro con el cine. Cuando se le pregunto si alguna vez vio un títere, nos comentó *“calle- carro- gusto”* dando relación a marionetas de vendedores ambulantes. Le gustaba la marioneta porque se mueve. Se le preguntó

también si vio mimo, pantomima, nos expresó *“mimo colegio”*. Y títeres planos, nos manifestó *“No- qué es”* y pues fue notable y afirmativo que nunca vio teatro de títeres. Su mamá manifiesta de acuerdo al proceso y desarrollo que ha visto en su hija que *“en el teatro sí pueden desarrollar su comunicación visual por las acciones que hacen y ellos (los sordos) pueden ver visualmente”*.

3.8. Historia familiar

3.8.1. Composición familiar

La familia está compuesta por Verónica (mamá), Félix Rodolfo (papá), Pool Jesús (hijo mayor) y Grecia (hija menor).



3.8.2. Padres

👉 Padre

Félix Rodolfo Saldarriaga Garcés. Es natural de Tumbes. Nació el 26 de junio de 1972. Nacionalidad peruana. Tiene 39 años de edad, secundaria completa. Su salud es buena. Llego a Lima cuando tenía 18 años de edad; vive en Lima desde hace 21 años, su estado civil es casado, pero en la actualidad está separado de su esposa. Es de religión Católica. Trabaja como Supervisor de Pinturas Industriales, 12 horas diarias. Su nivel económico es bajo.

No hay antecedentes de sordera por parte de la familia del padre de Grecia. La actitud que tomó cuando se enteró de que su hija era sorda fue *“resignarme y aceptar lo que Dios nos da”*. Su comunicación con Grecia es *“regular, ya que poco entiendo su idioma”*. Se le preguntó qué medio utiliza para su comunicación, nos expresa que es *“por medio de la escritura y lectura”* así puede entenderse y comunicarse.

La relación que tiene con su hija es buena *“por ser la única mujercita en la casa, es la engreída y querida por todos”* expresa el papá. Sin embargo la mamá manifiesta que su relación es mala, no se comunica con ninguno de sus hijos cada vez que viene a casa a visitarlos, mayoría de veces solo deja la pensión y no muestra interés o afecto por sus hijos. No entiende a Grecia porque no habla su idioma. Al inicio no aceptaba a su hija por ser sorda. En la actualidad ha mejorado su actitud hacia Grecia y ha aceptado su diagnóstico, al respecto nos expresa lo siguiente: *“la sordera no es ningún impedimento, a la medida que logre superarlo con ayuda profesional”*.

Madre

Verónica Olano Rodríguez. Es natural de Cajamarca. Nació el 12 de enero de 1973. Nacionalidad peruana. Tiene 38 años de edad. Su salud es buena. Llego a Lima cuando tenía 10 años de edad; vive en Lima desde hace 28 años, su estado civil es casado, pero en la actualidad está separado de su esposo. Es de religión Cristiana, con secundaria completa y es ama de casa, dedica el tiempo completo a sus hijos. Su nivel económico es bajo.

No hay antecedentes de sordera por parte de la familia de la madre de Grecia. La actitud que tomó cuando se enteró de que su hija era sorda *“... lo tomé con calma y busqué ayuda por todos lados”* manifiesta. La comunicación con Grecia es *“bastante buena”* y como medio de

comunicación *“uso la lengua de señas que es su idioma. Grecia es bastante expresiva y la sordera no es ningún impedimento”* expresa.

La relación que tiene con su hija es muy buena *“me siento muy afortunada porque ella me cuenta sus cosas que pasa y yo la comprendo hasta ahora muy bien, soy feliz con mi hija”*.

3.8.3. Hermanos

Pool Jesús Saldarriaga Olano, es el único hermano de Grecia. Es natural de Lima. Nació en el distrito de Comas, el 09 de abril de 1993. Nacionalidad peruana. Tiene 18 años de edad. Su salud es buena. Su estado civil es soltero. Recientemente se ha cambiado a la religión Mormón. Acabó la secundaria en el 2009. Estudio superior no concluido: Diseño Gráfico (I Ciclo) en el 2011. No cuenta con trabajo, su nivel económico es bajo.

Se enteró a los 13 años de edad que su hermana era sorda. Él nos narra uno de los recuerdos con Grecia: *“cuando tenía 1 año, mi hermana tuvo una fiesta con payaso, era normal, como una niña normal, ella bailaba”*. La relación que tiene con su hermana al inicio era regular, ya que no la aceptaba; con el tiempo lo aceptó y decidió *“tomarlo con calma, ya que lamentablemente no se podía hacer nada”* expresa. Pool aprendió el LSP básico a los 14 ó 15 años de edad, para poder comunicarse, siendo éste el único medio de comunicación. Con su papá afirma que no hay comunicación ni interés de unión, ya que solo viene a cumplir con la pensión, del que no es lo suficiente. Pero con su hermana, el cariño y afecto es perennemente, al respecto nos comenta *“cuando Grecia está triste, me pide que la acompañe y se acurruca”*. Se le preguntó si la sordera del que padece su hermana es un impedimento en su desarrollo comunicativo, y relación con el medio oyente, él nos respondió: *“Sí, un poco, no muchas veces, ya que hay personas que no entienden su idioma”*. Y cómo se comunica actualmente con Grecia o cómo ella da a

entenderse si no escucha, él nos respondió: *“Grecia siempre se expresa con gráficos, corporalmente es complicado. Cuando mi papá no la llama escribe: teléfono papá no”*.

3.8.4. Familiares cercanos

No hay familiares cercanos que influyan en Grecia, tampoco se ha visto visitas constantes por parte de ninguna de las familias. Cuando las dos familias se enteraron de que Grecia es sorda, hubo un desprecio total, *“sienten vergüenza de tener una niña sorda”* expresa la mamá con cierta tristeza y fuerza. Sus abuelos viven cerca de su casa pero casi no la visitan. A veces suele venir la sobrina con su bebé (familiar por parte de la madre). Grecia cuida al bebé, pero no hay comunicación porque no la entienden.

Grecia, su hermano y su mamá no mencionan a ningunos de su parientes tanto maternos y paternos, prefieren no hablar de ellos por las malas experiencias que tuvieron.

3.9. Dinámica familiar

La familia de Grecia está compuesta por sus padres. El papá trabaja como Supervisor de Pinturas Industriales y su mamá es ama de casa, están separados y su relación es regular; su hermano no ha culminado sus estudios y está en busca de trabajo, mientras Grecia cursa el 4º de primaria en el colegio.

Grecia sabe que sus padres están separados pero aún no comprende el motivo de la separación y el por qué no se queda todo el tiempo en casa; la mamá a veces le explica *“que tiene que trabajar muy lejos, viaja... lejos, por eso no viene”*. Grecia pregunta siempre por su papá, si la quiere, si de niña la cargaba, a veces expresa *“bebé cargar papá”*, nos dice que le gustaría volver a ser bebé para que su papá la quiera y la

cargue. Siente mucho cariño y amor a su padre; *“cuando su papá viene a casa, Grecia no quiere que se valla y a veces se queda, cuando se va, su papá le dice a Grecia que le enviará mensaje de texto, pero no lo hace, ella se pone muy triste, llora. Y dice que cuando sea grande va a trabajar mucho para que cuándo su papá sea viejito, ella le cuide porque cuando sea viejito ya no tendrá fuerza y yo le voy a cuidar, le voy a cocinar, le voy a comprar su ropa, yo voy a cuidar mucho mi papá”* expresa su mamá, del cual siente un cierto recelo, que finalmente lo toma con ternura, y le dice *“Tú debes cuidarme a mí porque yo te cuido”*, al que Grecia responde *“Fuerte tú- no- fuerte”*.

La relación entre Grecia y su mamá es bastante buena, se comunican siempre, su mamá está siempre pendiente en todo, en su desarrollo, en su aprendizaje, en su salud, al igual de su hijo Pool, pero a veces hay ciertas diferencias con su hermano, al respecto nos cuenta: *“Pool muchas veces es egoísta con su hermana, una vez se vino comiendo salchipapa y a Grecia le gusta mucho las papas fritas y no le invitó, Grecia lo miraba y esperaba que le invitará. Siempre les digo que deben compartir. Grecia ante estas situaciones reacciona votándolo de su cuarto y no le presta su televisor, le pide que se vaya, en ocasiones se ha echado a llorar”* y para evitar conflictos, recurre al diálogo y la comprensión.

En la actualidad la relación entre los tres ha mejorado mucho, siempre hay comunicación entre Grecia y su mamá. Grecia ha manifestado mucho amor hacia su papá por más que no esté presente, dice querer mucho a su hermano, lo ha dibujado muchas veces, hasta ha creado un títeres en su nombre y con una novia a su lado. Se lleva bien con sus amigos de colegio; en la que expresa extrañar el colegio en las vacaciones y espera volver pronto.

3.10. Antecedente familiares

No hay nadie que padezca de alguna enfermedad por parte de la familia materna o paterna. No se ha registrado ningún familiar que haya padecido de sordera post-locutiva o algún miembro de la familia que haya nacido sordo o sorda. Grecia es la primera y la única en la familia con sordera pre-locutiva, niña con diagnóstico audiológico: Anacusia bilateral. Pues Grecia puede emitir gritos, sonidos, puede llorar haciendo determinados sonidos, pero no tiene un desarrollo lingüístico oral.

3.11. Datos socioeconómicos

Viven hace 17 años en la 1ª Manzana- 1º Sector de "Virgen de Guadalupe" Mz. A Lt. 19 en el Asentamiento Humano "Mi Perú" en el distrito de Ventanilla, Callao. La casa es propia; la zona es urbana-marginal. Los padres aportan económicamente en casa, sus ingresos económicos son bajos y en ocasiones muy bajos.

Grecia vive en Mi Perú- Ventanilla a las faldas de un cerro. Cerca de su casa se encuentra la Av. Tacna y el Colegio San Vicente Paúl. Por el lugar no transitan muchos carros, en su mayoría son moto taxis. La fachada de la casa es de material noble, cuenta con dos ventanas grandes y una puerta de vidrio y rejas de fierro, partes de las ventanas y puerta están tapadas con plástico y pequeños trozos de madera o triplay.

En el interior se aprecia un patio chico: hay dos sillones de madera de 1 y 3 personas que es tapado por sábanas, al lateral derecho hay una lavadora para el lavado de sus prendas, el piso no es completo y está deteriorado. Da la apariencia de una casa pre fabricada; hay una ventana con luna transparente que da al patio pequeño, hay un pasadizo que va hacia un patio; las paredes son de madera, no cuenta con piso, hay un comedor chico, una cocina, un baño chico y dos cuartos (el de

Grecia y su mamá); la mesa es pesada, de madera y grande, estrecho en el espacio, y está forrado por un mantel de plástico. Las paredes son blancas y están dañadas, manchadas de humedad y tierra. El techo es de madera y la luz es de color amarillo. En la cocina cuentan con un repostero, un lavadero para el lavado de alimento, servicios domésticos y una cocina. Los cuartos son sencillos, con un ropero y cama. El patio posterior de la casa es de tierra donde se usa para el secado de las prendas de vestir y el cuarto de Pool (hermano de Grecia).

3.12. Informe psicológico

Se dio una evaluación psicológica el 20 de agosto y 24 de setiembre del 2010 en la Institución Educativa Inclusiva “Ludwig Van Beethoven”. Grecia cursaba el 3º grado de Primaria con 9 años de edad.

Las Técnicas utilizadas fueron cinco, resaltando el Test Gestáltico Visomotor de Bender, Test de Figura Humana y la Prueba de Inteligencias Múltiples; en las observaciones durante la evaluación, Grecia se muestra *“atenta, comunicando sus inquietudes. Cuando la actividad a resolver era difícil desistía en su realización, siendo necesario dar una pausa indicando la importancia de su trabajo, retomando la actividad”* indica en el informe. El resultado del informe muestra a Grecia en su: Área Intelectual con un CI de 87- normal bajo en categoría diagnóstica y edad mental de 7 años 5 meses; Área Verbal con un CI de 82- normal bajo en categoría diagnóstica y edad mental de 7 años 4 meses; Área ejecutiva muestra un CI de 93- normal promedio en categoría diagnóstica y edad mental de 8 años 4 meses. Podemos decir que Grecia para la edad que tiene muestra un atraso intelectual del que debe estar reforzándose.

Grecia en su Capacidad de Retención tiene la capacidad de recordar normalmente, según el informe indica que *“En su memoria, evocación por estimulación externa y capacidad en el recuerdo espontáneo”* de Nivel

Promedio; para el Razonamiento Lógico es Nivel Promedio *“en la formación de conceptos y su análisis para descubrir su contenido, ya sea concreto, funcional o abstracto”*, es de una niña normal; Atención y Concentración (Razonamiento Matemático) es Nivel Bajo, tiene *“capacidad para realizar un esfuerzo voluntario para discriminar un estímulo, darle significado y proyectar una respuesta según patrones internos”*, hay cierta dificultad para reconocer y/o asociar conceptos con su entorno, en muchos casos con información no adecuada en su idioma; Razonamiento Verbal, es de Nivel Promedio *“la riqueza e integración del lenguaje, y capacidad para denotar hechos utilizando la memoria”*. Grecia tiene la capacidad de expresarse en su idioma de manera espontánea; *“En la movilización automática de informaciones que conducen a una respuesta pertinente y socialmente aceptable ante una situación dada”* denota que su Comprensión y Juicio social es de Nivel Bajo; Actividad Perceptiva es de Nivel Promedio, *“habilidad para percibir detalles e integrarlos así como en la discriminación entre detalles esenciales y no esenciales”*; Su Orientación Temporo Espacial es Nivel Bajo, *“en el planteamiento de situaciones consecutivas y su síntesis en conjunto lógico”*; Análisis y Síntesis de ejecución es Nivel Promedio, *“en la ejecución práctica en base a modelos externos manipulando cubos”*; Coordinación Viso Motora es Nivel Promedio, *“en la percepción de relaciones especiales para comprender material ensamblado de objetos, utilizando su capacidad viso manual”*; Destreza y Velocidad de Realización es Nivel Promedio *“en la capacidad para comprender material nuevo estableciendo un contexto asociativo y con la rapidez de ejecución”*. Grecia en el Área Social muestra un CI de 115- Normal alto, su edad social es de 10 años 9 meses. *“Cuida sola su ropa, se le confía su propio cuidado y el de otros, hace trabajos sencillos creativos” pero “no lee por propia iniciativa, no escribe pequeñas cartas, no se comunica por Internet, o uso de ello”*. Grecia es independiente en su cuidado personal y actividades diarias y domésticas, pero no lee por iniciativa propia, no

redacta y escribe una carta porque muestra un CI Normal- Bajo, por falta de estimulación; la información al sordo no es lo mismo que de un niño oyente porque los oyentes reciben la información de diversas maneras por medio auditivo y visual, mientras que, a los sordos se les debe explicar paso a paso el significado y el porqué de los objetos y palabras, además de otros factores como el económico, no cuenta con la tecnología como debe de ser, pero Grecia está deseosa de aprender y conocer el mundo que le rodea; en el Área Visomotora *“presenta una Edad de Madurez de 7 años 5 meses. Los errores realizados son de distorsión, rotación, modificación, lo cual nos indica la presencia de una posible L.O.C”*, es decir que no tiene una precisión con el uso de objetos para manipularlos adecuadamente como el lápiz, lapiceros, la aguja, etc. además de la falta de observación, atención y concentración que ya se tiene mencionado, por lo tanto hay una carencia de psicomotricidad fina y de comunicación visual- plástica.

En el Área Emocional *“Grecia es una niña muy comunicativa, afectuosa, extrovertida, motivada por el trabajo que realiza experimentando frustración si las cosas no salen como ella desea, llorando. A partir de ello muestra ciertas conductas de hostilidad hacia el entorno próximo”*, manifiesta hostilidad, falta de paciencia, tolerancia consigo misma y con los demás.

En las Inteligencias Múltiples *“presenta un mayor porcentaje en Inteligencia Espacial, y menos porcentaje en Inteligencia Musical”*. Recomendando reforzar las áreas cognitivas con déficit, orientación sexual y social de acuerdo a su edad, participar en talleres de habilidades sociales. Para Grecia como para sus compañeros la falta de talleres de teatro no ha ayudado en su desarrollo por escasos recursos económicos y falta de especialistas en la educación del área de arte. Para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, cenestésico corporal, espacial, lógico

matemático, naturalista, lingüística e intrapersonal, se realizará mediante el teatro, todos los niños podrán reforzar y conocer un nuevo mundo donde se les permita expresarse con libertad, desarrollarse por medio del juego dramático, su creatividad y su comunicación visual: desarrollar su psicomotricidad fina (óculo manual), la elaboración de títeres planos.

3.13. Análisis del caso

Grecia era una niña de 10 años con sordera pre-locutivo, es decir, desde nacimiento.

Grecia manifestó ser una niña con muchas capacidades, deseosa de conocer el mundo que la rodea y aprender mucho, pero también ha manifestado ciertas carencias como la falta de concentración, atención, falta de conocimiento de los elementos visual-plástico que forman parte de la comunicación visual, falta de conocimiento acerca del teatro y de títeres, además de la falta de conocimiento del esquema corporal y facial; muestra dificultad en el conocimiento de palabras con sus sinónimos. Falta del desarrollo psicomotor fino y grueso, falta de conocimiento de los nombres de determinados objetos, conceptos, y de relación con lo que observa. Proponiéndose en las mismas sesiones como observaciones: los conocimientos y nombres del esquema corporal y facial. Y ciertos conocimientos como los gestos, solía dibujar y escribir para no olvidarse. Además de escribir y dibujar ciertos afectos de cariño y molestia hacia su familia y profesora. La estimulación a Grecia se manifestó de manera escasa por el desconocimiento de su diagnóstico y desconocimiento para intervenir, además de no dominar el LSP en su inicio, se necesitó un especialista, a pesar de las dificultades, la mamá de Grecia ha brindado ciertos conocimientos a su hija de acuerdo a sus experiencias y conocimientos.

Grecia viene de una familia disfuncional. Es la segunda de dos

hermanos, sus padres son separados. Actualmente vive con su mamá y hermano. Su padre visita a sus hijos pocas veces, cuando no lo hace, Grecia se pone muy triste. Cuando cumplió 1 año 3 meses, se dieron cuenta que tenía dificultades. La familia se enteró que tenían a una niña sorda, no fue aceptada “hubo un desprecio total” por parte de la familia materna y paterna porque “sienten vergüenza de tener una niña sorda en la familia” manifiesta la mamá. Pasaron un proceso doloroso en que los padres se separaron “sin motivos. Actualmente estoy separada” expresa la mamá de Grecia, aunque la relación es “regular en la actualidad”, optando no recordar el pasado doloroso que expresa en su rostro. Las consecuencias fueron notables en Grecia, antes era agresiva, impulsiva, y ha llevado tratamiento psicológico para la modificación de conductas mediante el cuidado de un animal (conejo y pollo), pero sigue siendo un poco tosca, al usar ciertos objetos y en la expresión con su cuerpo no tiene un control y/o precisión de movimientos. Con su hermano la relación ha mejorado, antes tampoco era aceptado por él, pero ahora la cuida y se proponen reglas, resaltando valores como el respeto, la confianza y unión entre hermanos.

En el colegio Grecia ha manifestado ser una niña sociable, alegre, muestra interés por aprender, la profesora comenta que es una niña inteligente y que puede aprender más si tuviese más estimulación e información en su idioma, el LSP, como sucede con el resto de niños, no todos los padres conocen y manejan el LSP, que trunca su aprendizaje y expresión.

En el Programa de Títeres Planos para el desarrollo de la comunicación visual, al inicio manifestó alegría, interés, pero mientras avanzábamos las sesiones se le exigía más en determinados conceptos, en la que mostraba descontento, renegaba, anunciaba “floja- estoy” o simplemente no obedecía las indicaciones porque no entendía por las palabras

empleadas que eran sumamente nuevos en su vocabulario y en sus conocimientos que luego tenía que asociarse a su entorno diario, eso alargaba algunas sesiones y se lograba llegar a la comprensión en su idioma LSP con mucha paciencia, en ocasiones como intermediaria la mamá, a quien también, se le explicaba los conocimientos. Mayoría de veces Grecia no permitía que su mamá participe de las clases, le pedía que se retire.

A pesar de que la profesora no maneja el idioma de su estudiante a la perfección, no era impedimento de comunicación porque si no la entendía recurría a los gráficos, formas y líneas, uno de los más emocionantes fue cuando trató de escribir una carta “Hola amor Judith y como y día Grecia y sus Judith amor Grecia Judith” por las expresiones afectivas gestuales, quiere decir “Hola Judith, hoy día Grecia y Judith vamos a trabajar con amor, Grecia y Judith”; con la elaboración y manipulación de los títeres planos mostró un avance favorable, proponía los personajes, expresaba anécdotas y situaciones cotidianas propuestas por ella misma. La mamá de Grecia y su hermano, que fueron testigos de su avance, reconocieron que Grecia había mejorado en su expresión gráfica, y que nunca imaginaron ver teatro de títeres con situaciones tan sencillas como las que propuso Grecia y que entendieron con claridad lo que se mostró.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1. Trabajo de Campo

4.1.1. Reseña Histórica de la I.E. “Ludwig Van Beethoven”

En el "Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación" "Decenio de las Personas con Discapacidad en el Perú 2007 - 2016". El 28 de abril de 2010 se inaugura el Colegio Inclusivo “Ludwig Van Beethoven” para niños con discapacidad auditiva estando presente el ex Presidente Alan García y el ex Ministro de Educación, José Antonio Chang Escobedo.

El colegio es un modelo en el Perú y en América Latina de Educación Inclusiva, sin embargo en esas fechas no contaban con docentes especialistas en LSP, los cual los padres de familia y estudiantes se quejaron.

El 70% de estudiantes son sordos, mientras el 30% son oyentes, entre niños y niñas. Las institución solo ofrece el nivel Inicial y Primaria. Muchas niños sordos de bajos recursos económicos llegan a esta institución de todas partes de Lima, tanto del cono este, cono norte y cono sur. Actualmente se le conoce como CEBE “Ludwig Van Beethoven”.

4.2. Descripción del programa de aplicación

PROGRAMA DE TÍTERES PLANOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Nombres** : *Grecia Verónica*
- **Apellidos** : *Saldarriaga Olano*
- **Fecha de nacimiento** : *29 de Julio de 2001*
- **Edad** : *10 años*
- **Sexo** : *Femenino*
- **Diagnóstico clínico** : *Sordera Pre—locutivo*
- **Institución** : *I. E. Inclusiva “Ludwing Van Beethoven” Cercado De Lima*

- **Año escolar** : *2011*
- **Nivel** : *Primaria*
- **Ciclo** : *IV*
- **Grados** : *4º Primaria*
- **Profesor(a)** : *Judith Retamozo Morales*
- **Tiempo** : *120 minutos cada sesión*
- **Turno** : *2: 00 a 5:00 PM*
- **Duración** : *2 horas*
- **Semanas** : *2 semanas/ lunes a sábados/*
19 actividades de aprendizaje Significativas

II. FUNDAMENTACIÓN

La comunicación visual es parte del idioma natural del sordo, a través del LSP ayuda a la integridad en el desarrollo del alumno, como un idioma mejor equipado para el desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo del niño sordo, por ser una persona netamente “*visual y gestual*”.

Los títeres planos y todo tipo de “títere” son de lenguaje expresivo universal. Son los posibles caminos comunicativos que nos permitirán

comprender el mundo circundante, y el teatro de títeres se nutre de la vida misma porque representa comportamientos humanos, conflictos posibles. Los personajes al interrelacionarse siempre obedecerán códigos sociales comunicativos, estos códigos serán vividos al manipular al títere y también al observar una función titiritesca.

El títere es una caricatura que no obedece reglas estéticas, lo importante es su comportamiento, y mediante ello se desarrollará la capacidad reflexiva del educando. El **“títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se lo coloca y de la particular necesidad de imaginar que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje”** (María Signorelli). Dando valor en la educación, tales como el adquirir seguridad, confianza, gusto por el trabajo en grupo y el despliegue de su imaginación creadora. Pero, ante todo, implica expresión, comunicación, permitiendo al niño expresar sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, relación de su entorno cotidiano y vivencias previas. Considerando que **“El niño es el constructor del hombre, y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez”** (María Montessori).

Se eligió la comunicación visual porque está en nuestro entorno cotidiano, es imposible no comunicar visualmente y que mejor no comprenderlo mediante los títeres planos porque para elaborarlo o construirlo se recurre de las artes plásticas que conforma la comunicación visual: la línea, la forma, el tamaño y el color. Y para darle vida, se recurre a las acciones cotidianas de acuerdo a las vivencias y relación de su entorno del niño, que son visuales. No se necesita de la palabra hablada. Éste tipo de teatro de títeres o títeres, es considerado dentro del Teatro Visual porque ocupa en primer lugar la imagen, dejando a segundo plano la literatura,

facilitando al niño sordo la formación comunicativa; es decir que la composición de la imagen cumple y establece una serie de condiciones importantes, complementados con los títeres planos que permiten desarrollar en el niño sordo: conceptos de la comunicación visual, la expresión y la simbología; la imaginación, la creatividad, la apreciación artística, la percepción, además del desarrollo de la psicomotricidad fina, el uso del espacio escénico, la manipulación y la representación. Globalmente un conjunto de actitudes y capacidades, sin necesidad de la oralidad como ocurre en los esquemas dramáticos tradicionales.

III. PROPUESTA CURRICULAR

Para la elaboración de nuestra propuesta de un programa educativo de comunicación visual hemos tomado en cuenta tanto el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación 2009) como los juegos dramáticos, el títere y las artes visuales como propuesta curricular del programa educativo en cuestión. En el documento oficial se plasman los aspectos teóricos, curriculares y operativos de la educación que debe impartirse en las escuelas; el segundo, sugiere y contextualiza un marco curricular de educación no solo para la integración grupal, sino para el desarrollo de la comunicación visual basado en los juegos dramáticos, títeres y las artes visuales que será una actividad de aprendizajes significativos.

A continuación, exponemos los aspectos a considerarse en nuestro proyecto: los ejes curriculares, los contenidos transversales.

IV. EJES CURRICULARES Y TEMAS TRANSVERSALES

a. Ejes curriculares nacionales:

- 👉 Aprender a ser: trascendencia, identidad, autonomía.
- 👉 Aprender a aprender: aprendizaje permanente y autónomo.

b. Temas transversales

Constituyen una respuesta a los problemas coyunturales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la educación una atención prioritaria y permanente. Tienen como finalidad promover el análisis y reflexión de los problemas sociales, ambientales y de relación personal en la realidad local, regional, nacional y mundial, para que los estudiantes identifiquen las causas así como los obstáculos que impiden la solución justa de estos problemas. Los temas transversales se plasman fundamentalmente en valores y actitudes.

Mediante el desarrollo de actitudes se espera que los estudiantes reflexionen y elaboren sus propios juicios ante dichos problemas y sean capaces de adoptar frente a ellos, comportamientos basados en valores, racional y libremente asumidos. De esta manera, el trabajo con los temas transversales, contribuirá a la formación de personas autónomas, capaces de enjuiciar críticamente la realidad y participar en su mejoramiento y transformación.

TEMA TRANSVERSAL	EDUCACIÓN EN Y PARA LOS DERECHOS HUMANOS.
VALORES	ACTITUDES
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza bien sus tareas
Respeto	<ul style="list-style-type: none">• Observa, cuida y muestra alegría en los trabajos planteados.

V. OBJETIVOS

a. General

Desarrollar la comunicación visual a través de los títeres planos en los estudiantes sordos.

b. Objetivos específicos

1. Identificar los tipos de línea: curvos y rectos.

2. Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal.
3. Conocer los colores primarios y secundarios.
4. Utilizar los elementos de la comunicación visual: Línea, forma y tamaño y color.
5. Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.
6. Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos.
7. Proponer a su personaje- títere una actividad dramática.
8. Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual.
9. Dar a conocer a las personas oyentes y a la sociedad en general que los sordos pueden desarrollar su intelecto como la de cualquier otro niño por medio de la comunicación visual y los títeres planos.
10. Fomentar la educación del sordo en la sociedad como personas netamente visuales.

VI. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS

Activa.

6.1. METODOLOGÍA

Estudio de un caso- pedagógico: Descriptiva, explicativa, Caso simple, diseño holístico e instrumental.

6.2. TÉCNICAS DIDÁCTICAS

- Participativo
- Activo
- Visual

VII. PANEL DE CAPACIDADES

ORGANIZADORES DEL ÁREA	NOMBRE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS O PROGRAMAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Teatro	“Un mundo visual, un mundo teatral” (12 sesiones)	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Observar—percibir y valorar la diferencia de los trazos y/o las líneas en el espacio. • Observar, percibir, discriminar, diferenciar, dramatizar, explorar, ubicar, reproducir y expresar gestual y corporalmente situaciones dramáticas cotidianas de la vida real y ficticia, dando uso a sus manos, piernas y otras partes del cuerpo en los juegos dramáticos.
		Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar los tipos de textura por medio de la percepción táctil y visual • Conocer, reconocer los colores primarios y colores secundarios de forma visual • Reconocer, comunicar, identificar, dramatizar, percibir, discriminar situaciones de la vida real y ficticia valorando los elementos visuales, valorando su trabajo y el de sus compañeros.
Teatro/ Artes visuales	“Comunicándonos ... con los títeres	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, Crear, manipular, identificar gestual y corporalmente personajes de acuerdo a situaciones dramáticas de la vida real y ficticia mediante la utilización de juego dramático. • Describir, confeccionar, identificar roles de personas o animales elegidos por medio del material bidimensional,

	planos”(07 sesiones)		siguiendo la técnica apropiada. Utilizando los recursos plástico- visuales de forma libre en su interpretación y elaboración. <ul style="list-style-type: none"> • Crear, elegir, dramatizar, representar situaciones cotidianas por medio de los títeres planos.
		Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, comprender, interactuar, interpretar las historias cotidianas con los títeres planos respetando, valorando su trabajo, valorando a las personas y nuestra cultura mediante la libre expresión.

VIII. CAPACIDADES Y ACTITUDES PROPUESTAS

DIMENSIÓN	CAPACIDADES Y ACTITUDES
COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de línea: curvos y rectos. • Conocer los colores primarios y secundarios. • Conoce los títeres planos. • Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual. • Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal. • Utilizar los elementos de la comunicación visual: Línea, forma y tamaño y color. • Proponer a su personaje- títere una actividad dramática. • Realiza bien sus tareas
ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos. • Proponer a su personaje- títere una actividad dramática. • Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual. • Muestra interés y alegría en los trabajos planteados

VARIABLE DEPENDIENTE			VARIABLE INDEPENDIENTE		
COMUNICACIÓN VISUAL			TÍTERES PLANOS		
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
a. LÍNEA	Identificar los tipos de línea: curvos y rectos.	1. Líneas o trazos: rectos y curvos.	a. CONSTRUCCIÓN	Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.	1. Trazar líneas
					2. Cortar siluetas de su títere plano (formas y tamaños)
					3. Usar los colores primarios y secundarios
b. FORMA Y TAMAÑO	Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal.	1. Figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo	b. ESPACIO	Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos.	1. Usar del espacio escénico y niveles: alto, medio y bajo
		2. Grande-mediano- chico			2. Manipular del títere
		3. Explorar y expresar con el cuerpo las figuras geométricas			3. Relacionar entre personajes
c. COLOR	Conocer los colores primarios y secundarios.	1. Primarios: rojo, azul, amarillo	d. REPRESENTACIÓN	Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual	1. Comunicar e interactuar personajes
		2. Secundarios: naranja, violeta, verde			

IX. EVALUACIÓN

9.1. Ítems e indicadores evaluados:

Se evaluará, de manera básica, los siguientes aspectos:

9.2. Modalidad:

- Permanente (de todo el proceso).
- Personalizado (de cada alumno).
- Global y por dimensiones.

9.3. Técnicas de evaluación:

- Por observación.
- Directa.

9.4. Instrumentos de evaluación:

- Lista de cotejo (aplicación del pre test y post test).
- Ficha de seguimiento personal

X. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El programa contempla diecinueve actividades o sesiones de aprendizaje para la aplicación de la investigación.

UNIDAD DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	TIEMPO
----	Charla informativa	Información y motivación al "Programa de Títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual" dentro de ASSOLI y la I. E. Inclusivo "Ludwig Van Beethoven"	60'
-----	Reunión de evaluación	Aplicación de la prueba de entrada (Pre test)	60'
"Un mundo visual, un mundo teatral"	1°	Jugamos y aprendemos del teatro	120'
	2°	los niveles: alto- medio- bajo	120'
	3°	Reconociendo mi noción espacial	120'
	4°	Cógelo y pásalo	120'
	5°	Jugando con líneas	120'
	6°	Mis figuras geométricas (forma y tamaño)	120'
	7°	Nos convertimos en figura geométricas	120'
	8°	La textura	120'
	9°	Colores primarios y secundarios	120'
	10°	¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve?	120'
	11°	Un mundo visual	120'
	12°	Somos títeres humanos	120'
"Comunicándonos ... con los títeres planos"	13°	Explorando materiales	120'
	14°	Los gestos o estados anímicos	120'
	15°	Construyendo mi títere	120'
	16°	Jugando con los títeres	120'
	17°	Historias de títeres I	120'
	18°	Historias de títeres II	120'
	19°	Historias de títeres III: Puesta en escena	120'
Reunión de evaluación		Aplicación de prueba de salida (Post test)	60'
19 sesiones para la aplicación de la investigación			41 Horas

XI. REQUERIMIENTOS

1. Ropa cómoda que permita el movimiento continuo de la estudiante.
2. Disponer de un ambiente adecuado para la realización de las clases:
3. Gestionar la preparación de materiales de desarrollo (de acuerdo a la cantidad de estudiantes cuando sea aplicado a las aulas):
 - hojas bong
 - 01 lápiz
 - 01 borradores
 - Colores, plumones, temperas.
 - Cartulinas de colores o book de colores
 - Temperas: rojo, amarillo y azul.
 - 01 Lija fina y gruesa (materiales reciclados bidimensionales)
 - 01 bolsas de algodón.
 - 30 Pali globos (color blanco de preferencia)
 - 01 Tijera
 - 20 silicona líquida o goma.
4. Facilitar materiales para la grabación y archivo visual:
 - Video cámara
 - Cámara fotográfica

Lima, abril del 2011

Prof. Judith Retamozo Morales
Responsable

4.3. Unidades didácticas

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	:	I. E. Inclusiva “Ludwig Van Beethoven”
Área	:	Arte- Teatro
Ciclo	:	IV
Horas Semanales	:	2 hora
Profesora	:	Judith Retamozo Morales

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: “Un mundo visual, un mundo teatral”

III. JUSTIFICACIÓN:

El arte tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística, favoreciendo el manejo del lenguaje gestual y corporal, gráfico-plástico, etc. Dando diversas posibilidades de descubrir formas comunicativas de su mundo personal y buscar soluciones y respuestas diferentes, concretando su capacidad de acción, su desarrollo de su sensibilidad perceptiva visual, corporal, gestual y afectiva, así como su progresiva toma de conciencia social y su capacidad creadora. Y en ésta unidad mostraremos que por medio de los juegos dramáticos y las artes visuales, el niño podrá representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y creatividad, relacionándose mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, satisfaciendo sus necesidades comunicativas.

IV. ORGANIZADORES DE CONOCIMIENTOS

TEATRO	Se iniciará mediante los juegos dramáticos, el manejo del espacio, el conocimiento de sus lateralidades, los niveles corporales, la creación de historias cotidianas por medio de acciones corporales y gestuales, trabajando en equipo.
ARTES VISUALES	Se conocerá los elementos visual—plástico: líneas, forma y tamaño, color como medio de la comunicación visual mediante los juegos dramáticos, desarrollando así la memoria visual, la percepción y el trabajo en equipo.

V. TEMAS TRANSVERSALES

Educamos en el respeto, responsabilidad y solidaridad
Educación en y para los derechos humanos

VI. VALORES Y ACTITUDES

Valores	Actitudes
Responsabilidad	Realiza bien sus tareas.
Respeto	Observa, cuida y muestra alegría en los trabajos planteados.

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

MES	DIAS	CONTENIDOS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	Variables	HORAS
AGOSTO	1	Jugamos y aprendemos del teatro	Observar y explorar movimientos corporales de forma espontánea.	Muestra interés y alegría en los trabajos planteados	Explora sus movimientos corporales de forma espontánea.	V.D.: a.1	2
	2	Los niveles: alto-medio- bajo	Identificar los niveles: alto- medio- bajo, asociándolo con las líneas.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Identifica y asocia las líneas en su desplazamiento y los trazar en una hoja.	V-D.: a.1.	2
	3	Reconociendo mi noción espacial	Reconocer sus lateralidades: derecha-izquierda, adelante- atrás a través de los colores y las líneas.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Reconoce sus lateralidades: delante, atrás, derecha e izquierda a través de los colores y las líneas rectas.	V.D.: a.1; c.1-2	2
	4	Cógelolo y pásalo	Observar—percibir y valorar los trazos y las líneas en el espacio.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Conoce y comunica las líneas que observa.	V.D.: a.1	2
	5	Jugando con líneas	Observar e identificar los diferentes tipos de línea: Curvos y rectos en el espacio.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Identifica los tipos de línea: curvos y rectos en el espacio.	V.D.: a.1	2
	6	Mis figuras geométricas (forma y tamaño)	Discriminar y asociar las figuras geométricas (Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo).con formas de animales, objetos y personajes.	Realiza bien sus tareas	Discrimina y asocia las figuras geométricas con formas de animales, objetos, personajes.	V.D: b.1-2	2
SEPTIEMBRE	7	Nos convertimos en figura geométricas.	Explorar y representar las figuras geométricas de forma corporal	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Traza en una hoja las figuras geométricas relacionadas corporalmente.	V.D.: b.1-2-3 / a.1.	2
	8	La textura	Diferenciar y sentir mediante la percepción táctil y visual tipos de textura a través de los colores	Realiza bien sus tareas	Traza en una hoja de manera visual—líneas, forma, color, las diferentes texturas.	V.D.: a.1/ b.1-2/ c.1-2	2

	9	Colores primarios y secundarios	Conocer los colores primarios y secundarios	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Menciona los colores primarios y secundarios con sus respectivos nombres por escrito y en LSP.	V.D.: c.1-2/ a.1/ b.1-2	2
	10	¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve?	Conocer y descubrir la perspectiva: lejos- cerca en la superficie plana a través del color	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Dibuja libremente aplicando la perspectiva.	V.D.: a.1/ b.1-2/ c.1-2	2
	11	Un mundo visual	Reconocer los elementos de la comunicación visual	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Relaciona los elementos de la comunicación visual con imágenes del entorno.	V.D.: a.1/ b.1-2- 3/ c.1-2	2
	12	Me comunico	Relacionar los elementos de la comunicación visual en situaciones cotidianas.	Realiza bien sus tareas	Expresa ideas y emociones en situaciones cotidianas utilizando los elementos de la comunicación visual.	V.D.: a.1/ b.1-2- 3/ c.1-2	2

VIII. EVALUACIÓN

CAPACIDADES DE ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN		
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Observar, explorar, discriminar, identificar, reconocer, conocer, representar, descubrir, percibir, valorar, relacionar, sentir, gestual y corporalmente situaciones dramáticas de la vida real y ficticia por medio de los juegos dramáticos y plástico-visual	Juegos visuales, juegos dramáticos, ejercicios corporales, conocimiento visual—plástico.	Lista de cotejo, cámara fotográfica, video cámara.	Participación, orden y limpieza
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Reconocer, identificar, asociar, diferenciar, clasificar, conocer, comunicar, identificar, observar, representar y relacionar situaciones de la vida real y ficticia valorando los elementos visuales de su entorno cultural y social.	Percepción visual, imágenes, juegos dramáticos, elementos visuales.	Lista de cotejo, cámara fotográfica, video cámara.	Respeto, orden y limpieza

IX. BIBLIOGRAFÍA

- García- Huidobro Valdés, María Verónica (2004) Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula. Ediciones Universidad Católica de Chile-Santiago, Chile
- Tillería Pérez, Daniel (2003) Titeres y Mascaras en la Educación: Una Alternativa para la Construcción del Conocimiento. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe, Argentina
- Manual de Juegos- Grupo Docente. Editorial Océano. Barcelona- España
- Diseño Curricular (2009) www.minedu.gob.pe
- Berrocal, Marta (2005) Menús de Educación Visual y Plástica: Siete Propuestas para Desarrollar en el Aula. Editorial GRAÓ de IRIF S.L. Barcelona-España
- Ros, Jordina (2002) Juegos de Expresión Corporal. Parramón Ediciones S.A. Barcelona- España
- Hinostroza Ayala, Aquile (2000) Arte Creatividad en la Educación. Editorial San Marcos. Perú
- Rosas Llerenas, César (1998) Pedagogía Teatral para a Escuela: El Niño y su Mundo. Vol. I. Edición Yaro Producciones
- Motos, Tomás (2003) Palabras para la Acción: Términos de Teatro en la Educación y en la Intervención Sociocultural. Ñaque Editora. Ciudad Real, España
- Rogozinski, Viviana (s/a) Títeres en la Escuela: El Títere como Técnica Expresiva. Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa : I. E. Inclusiva “Ludwig Van Beethoven”
 Área : Arte- teatro
 Ciclo : IV
 Horas Semanales : 2 hora
 Profesora : Judith Retamozo Morales

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: “Comunicándonos... con los títeres planos”

III. JUSTIFICACIÓN:

En ésta unidad tiene como finalidad el desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística: Artes Visuales y Títeres que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales que revelan ideas, historias, sentimientos y emociones evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva. Además ayuda al niño a fortalecer la relación del mundo simbólico con el mundo concreto y actitudes como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el interaprendizaje, enriqueciendo su vida cotidiana. Por lo tanto los títeres planos y las artes visuales no sólo es un medio expresivo sino también es un medio de comunicación y universal.

IV. ORGANIZADORES DE CONOCIMIENTOS

TEATRO	Se iniciará por medio del juego dramático, la creación y representaciones de situaciones cotidianas de manera libre y espontánea de forma corporal, gestual y titiritesca.
ARTES VISUALES	Se explorará, se construirá, elaborará títere plano y escenográfico con elementos visual—plástico, para luego ser representado por títeres planos promoviendo así la comunicación visual

V. TEMAS TRANSVERSALES

Educamos en el respeto, responsabilidad y solidaridad	
VALORES	ACTITUDES
Responsabilidad	Realiza bien sus tareas.
Respeto	Observa, cuida y muestra alegría en los trabajos planteados.

VI. VALORES Y ACTITUDES

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

MES	DIAS	CONTENIDOS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	Variables	HORA S
AGOSTO	13	Explorando materiales	Explorar y seleccionar materiales para la elaboración de sus títeres planos utilizando los elementos de la comunicación visual	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Selecciona materiales para elaborar sus títeres planos utilizando los elementos de la comunicación visual.	V.I.: a.1-2-3 V.D.: a.1/ b.1/ c.1-2	2
	14	Los estados de ánimo para mi títere	Reconocer los estados anímicos: alegre, molesto, triste, aburrido, asombrado, llorando, serio, etc. Para la elaboración en su títere plano.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Propone estados anímicos de forma gestual y visual para sus títeres planos.	V.I.: a.1-2-3 V.D.: a.1/ b.1-2/ c.1-2	2
	15	Construyendo mi títere plano	Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual	Realiza bien sus tareas	Construye su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual	V.I.: a.1-2-3 V.D.: a.1/ b.1-2-3/ c.1-2	2
	16	Jugando con los títeres	Manipular y dramatizar el títere plano a través de situaciones cotidianas acuerdo a sus vivencias.	Realiza bien sus tareas	Dramatiza situaciones cotidianas con el títere plano.	V.I.: b.1-2-3/ c.1-2	2
	17	Historias de títeres I	Crear una historia de acuerdo a sus vivencias.	Realiza bien sus tareas	Crea una historia de acuerdo a sus vivencias.	V.I.: b.1-2-3/ c.1-2	2
	18	Historias de títeres II: manipulación-ensayo	Manipular y ensayar con el títere plano la historia cotidiana propuesta	Realiza bien sus tareas	Manipula y ensaya con el títere plano la historia cotidiana propuesta por ella misma.	V.I.: a.1-2-3/ b.1-2-3/c.1-2/ d.1	2
	19	Historias de títeres III: Puesta en escena	Representar la historia con títeres planos promoviendo la comunicación visual	Realiza bien sus tareas	Representa historias cotidianas con los títeres planos promoviendo la comunicación visual.	V.I.: a.3/ b.1-2-3/c.1-2/ d.1 V.D.: a.1/ b.1-2-3/ c.1-2	2

VIII. EVALUACIÓN

CAPACIDADES DE ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN		
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Expresión Artística	Observar, explorar, seleccionar, elegir, dramatizar, crear, construir, manipular, representar situaciones cotidianas por medio de títeres planos utilizados los elementos de la comunicación visual.	Juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y títeres.	Lista de cotejo, cámara fotográfica, video cámara.	Participación, orden y limpieza
Apreciación Artística	Comunicar, identificar, observar, reconocer situaciones cotidianas mediante los títeres planos, valorando y promoviendo los elementos de la comunicación visual.	Percepción visual, imágenes, juegos dramáticos, elementos visuales	Lista de cotejo, cámara fotográfica, video cámara.	Respeto, orden y limpieza

IX. BIBLIOGRAFÍA

- García- Huidobro Valdés, María Verónica (2004) Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula. Ediciones Universidad Católica de Chile-Santiago, Chile
- Tillería Pérez, Daniel (2003) Titeres y Mascaras en la Educación: Una Alternativa para la Construcción del Conocimiento. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe, Argentina
- Manual de Juegos- Grupo Docente. Editorial Océano. Barcelona- España
- Diseño Curricular (2009) www.minedu.gob.pe
- Berrocal, Marta (2005) Menús de Educación Visual y Plástica: Siete Propuestas para Desarrollar en el Aula. Editorial GRAÓ de IRIF S.L. Barcelona-España
- Ros, Jordina (2002) Juegos de Expresión Corporal. Parramón Ediciones S.A. Barcelona- España
- Hinostroza Ayala, Aquile (2000) Arte Creatividad en la Educación. Editorial San Marcos. Perú
- Rosas Llerenas, César (1998) Pedagogía Teatral para a Escuela: El Niño y su Mundo. Vol. I. Edición Yaro Producciones
- Motos, Tomás (2003) Palabras para la Acción: Términos de Teatro en la Educación y en la Intervención Sociocultural. Ñaque Editora. Ciudad Real, España
- Rogozinski, Viviana (s/a) Títeres en la Escuela: El Títere como Técnica Expresiva. Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

4.4. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°0 ARTE UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CICLO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 02:00 PM.	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: EVALUACIÓN (PRE—TEST)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Determinar el conocimiento de comunicación visual	Variable Dependiente	a.1; b.1-2-3; c. 1-2.	
Determinar el conocimiento de títeres planos.	Variable Independiente	a.1-2-3; b.1-2-3; c.1-2; d.1.	
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Realizar el examen escrito, corporal y visual.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases.	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 60 min.´	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Nos presentamos y saludamos para iniciar la evaluación en su idioma materno.	3 min.´		Observa y responde el saludo de forma gestual y usa el LSP.
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Nos presentamos con la estudiantes y con la familia de la estudiante, se le explica en qué consiste el trabajo de investigación y su beneficios.	5 min.´	Espacio amplio	Explica su inquietud y dudas en cuanto al trabajo de investigación.
Se le explica sobre la evaluación en LSP sobre la comunicación y el títere plano y se pide que trace líneas en una hoja	1 min.´	Lápices Colores Dibujos y figuras Hojas bond Evaluación escrita	Traza líneas
Se le muestra visualmente los tipos de líneas (rectas y curvas). Se pregunta ¿Qué tipo de línea es: recta o curva? ¿La conoces?	3 min.´		Reconoce las líneas rectas y curvas
Marca con aspa las líneas verticales y encierra la horizontales	2 min.´		Diferencia las líneas verticales y horizontales
Se le muestra un dibujo y observa las figuras geométricas: cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo que deberá unirlos con una flecha con la palabra escrita.	5 min.´		Une con la palabra escrita las figuras geométricas del dibujo mostrado.
Se muestra 2 dibujos: 1 a color otro en blanco y negro para que pueda diferenciar marcando con un aspa, encerrar y delinear elementos y/o personajes que se encuentra en el dibujo: Marcar con un aspa el chico, encierra los medianos y delinea los grandes.	5 min.´	Dibujos a colores y blanco y negro	Diferencia los tamaños: chico, mediano, grande.
Observa el dibujo, escribe o menciona en LSP los colores primarios y secundarios.	2 min.´		Menciona los colores primarios y secundarios.
Se le pregunta en su idioma (LSP) ¿Has construido un títere? ¿Has visto un títere plano? ¿Cómo es un títere plano? ¿Has construido un títere plano?	2 min.´	Títere plano	Se expresa en su idioma (LSP)
Se le muestra un títere plano y se le pide que manipule mediante acciones dramáticas: saltar, dormir, rezar, etc; de acuerdo a las indicaciones de la docente.	5 min.´		Manipula el títere plano.
Maneja adecuadamente el espacio al manipular su títere plano	5 min.´		Usa el espacio de manera adecuada para la manipulación del su títere plano
Se le pide que realice una pequeña historia con el títere plano.	7 min.´		Representa situaciones dramáticas con el títere plano.
Se entrevista a la familia: Madre. En cuanto al desarrollo físico, psicológico, social e intelectual.	10 min.´	Hojas de la Entrevista Informativa	Responde a las preguntas de la Entrevista Informativa.
Se entrevista a la familia: Hermano.	10 min.´	Hojas de la Entrevista Informativa	Responde a las preguntas de la Entrevista Informativa.
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN	METACOGNICIÓN		
	¿Es importante el trabajo que será aplicado en su hija? ¿Qué beneficios podrá tener éste trabajo en su hija? ¿Puede funcionar con los demás niños sordos del colegio y la comunidad de sordos?		
4. EVALUACIÓN.	Determinar el conocimiento de comunicación visual de manera escrita. Determinar el conocimiento de títeres planos de manera visual y escrita.		INSTRUMENTOS
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • TRASTORNOS ESCOLARES: DETECCIÓN- DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO. TOMO II Mariana E. Narvarte. Landeira Ediciones S.A.—2001 Buenos Aires, Argentina. • MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal. Editorial GRAÓ de IRIF S.L.—2005 Barcelona- España. 			
LOGRO OBTENIDO:			
<ul style="list-style-type: none"> • El examen escrito es desalentador, nuestra estudiante no reconoce muchas palabras de manera escrita, lo entiende cuando se le explica en LSP. • No sabe qué es comunicación visual, no discrimina las figuras geométricas, no sabe los nombres de manera escrita. • No conoce qué es color primario, secundario, visualmente reconoce ciertos colores pero no sabe escribirlo (Pregunta y pide explicación en LSP) • No conoce qué textura, no reconoce la perspectiva. • Reconoce los que es: grande, mediano y pequeño en LSP (Necesita ayuda para la interpretación de la pregunta en LSP). • Reconoce visualmente formas y asocia al animal que propuesto en la prueba. • Dibuja de manera libre y espontánea, completando dibujos en la hoja de dibujo propuestos de manera coherente. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

CICLO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM.	FECHA: Agosto de 2011
---------------------	-----------	----------------------------	-----------------------

TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUGAMOS Y APRENDEMOS DEL TEATRO (Línea)

APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR

Observar y explorar movimientos corporales de forma espontánea. Variable Dependiente a.1

CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL
--------------------------------	----------------------------	-------------------------

Observar—explorar	Muestra interés y alegría en los trabajos planteados	Educación en y para los derechos humanos
-------------------	--	--

SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 90 min.´	RECURSOS	INDICADORES
--	---------------------------	-----------------	--------------------

1. ACTIVIDADES INICIALES

Saludan mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo estás? El saludo será con los pies, la espalda, cabeza, la cadera, las manos, codos, siempre acompañado con un gesto.	7 min.´		Observa y responde el saludo de forma gestual.
--	---------	--	--

2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE

Observan tres frutas y una fuente de frutas para el juego "Ensaladas de frutas". deberá estar en círculo con sus silla, cada silla tienen frutas una fruta diferente, se le nombrará qué fruta será. Cuando salga cada imagen de fruta, por ejemplo: Manzana (están en el centro) deberá poner cada manzana en cada silla vacía; sólo cuando la imagen indique una fuente de frutas diversas, todas las frutas deberán juntarse.	15 min.´	Sillas, imágenes de frutas y frutas de papel	Observa y ejecuta el ejercicio de acuerdo a las indicaciones.
--	----------	--	---

Exploran sus movimientos corporales mediante la observación de objetos que se mueven, por ejemplo: la pluma, la pelota y objetos que se encuentren en el espacio. Luego se pasará los objetos haciendo un movimiento distinto del otro de forma rápida, lenta y normal en que deberá diferenciar las líneas (curvas y rectas) para trazar en una hoja.	25 min.´	Plumas, pelotas y objetos que se encuentren en el espacio, hojas bong y lápiz, imágenes de animales	Explora y traza sus movimientos corporales de forma espontánea y luego en una hoja.
--	----------	---	---

Observan y arman imágenes mediante el cuerpo de acuerdo a las imágenes designadas utilizado en el espacio escénico, para luego trazar las líneas en una hoja de acuerdo a su percepción.	25 min.´		Observa, traza y realiza figuras corporales con el cuerpo mediante imágenes designadas y luego plasma en una hoja lo percibido.
--	----------	--	---

Proponen de forma corporal fotografías y/o imágenes. Se les comunicará una palabra: parque (deberán formar una imagen de cómo estaría en un parque), circo, establo, playa, etc.	15 min.´	Carteles con palabras	Propone corporalmente imágenes mediante una palabra y utiliza de manera adecuada el espacio escénico.
--	----------	-----------------------	---

¿Es importante observar para estar atento? ¿Puedo comunicarme y entender las imágenes mediante los movimientos corporales? ¿Puedo ver las líneas mediante el juego?	3 min.´		Participa de forma activa y se expresa espontáneamente en su idioma materno (LSP).
---	---------	--	--

3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN

	METACOGNICIÓN
	¿Es importante la observación? ¿Es importante mis movimientos corporales?

4. EVALUACIÓN.

Observa y explora sus movimientos corporales de forma espontánea.	INSTRUMENTOS
---	---------------------

BIBLIOGRAFÍA.	OBSERVACIONES
----------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ JUEGOS Y CANCIONES INFANTILES Autor: Judith Sánchez Moreno ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL: METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA María Verónica García- Huidobro Valdés Ediciones Universidad Católica de Chile- 2004 Santiago, Chile 	
---	--

LOGRO OBTENIDO:

- Está atenta a las imágenes visuales en el juego planteado.
- Muestra espontánea en sus movimientos corporales, aunque no maneja bien el espacio escénico.
- Observa detenidamente la imagen y realiza movimientos proponiéndolo desde su exploración.
- Cuando no entiende ciertas palabras que es nuevo en su vocabulario, pide que le explique en su idioma materno (LSP).

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM.	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LOS NIVELES: ALTO- MEDIO- BAJO (Línea- espacio)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Identificar los niveles: alto- medio- bajo, asociándolo con las líneas.		Variable dependiente	a.1.
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Identificar, utilizar, trazar	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 90 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Saluda mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo estás? El saludo será con los pies, la espalda, cabeza, la cadera, las manos, codos, siempre acompañado con un gesto.	5 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Imita a los animales de forma corporal cada vez que se les muestre imágenes de animales como: mono, pollito, caballo, pájaro (diferenciando grande, chico, mediano) imaginando que estamos en la selva	15 min.'		Imita a cada animal corporalmente y diferencia del grande, mediano y pequeño.
Conoce el nivel "bajo" mediante los animales asociándolo con las líneas de forma corporal desplazándose por el espacio.	10 min.'		Conoce el nivel bajo y asocia con las líneas
Conoce el nivel "medio" mediante los animales asociándolo con las líneas de forma corporal utiizando el espacio.	10 min.'		Conoce el nivel medio mediante un animal de su preferencia para imitarlo y asocia las líneas corporalmente.
Conoce el nivel "alto" mediante los animales de ese nivel de forma corporal asociándolo con las líneas libremente y luego traza en una hoja lo aprendido.	10 min.'	Imágenes de animales, hojas bong y lápiz	Reconoce el nivel alto y elige un animal de su preferencia para imitarlo asociándolo con las líneas corporalmente y luego traza en una hoja lo aprendido.
Identifica los niveles: alto, medio y bajo mediante los animales que se les muestre e imitan corporalmente desplazándose por el espacio, tomando consciencia cuándo realiza líneas en su desplamiento para luego trazar en una hoja.	25 min.'		Identifica y asocia las líneas en su desplazamiento y los trazar en una hoja.
Reconoce y asocia los niveles corporales: alto, medio y bajo con los de los animales para realizar movimientos corporales de forma libre.	10 min.'		Conoce los niveles corporales: alto, medio y bajo con los de los animales utilizando el espacio escénico.
¿Es importante utilizar los niveles: alto, medio y bajo para mis movimientos corporales?	5 min.'		Participa de forma activa y respeta a sus compañeros
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Para qué sirve los niveles corporales? ¿Es importante saberlo?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Identifica los niveles corporales: alto, medio y bajo y los asocia con las líneas a través de movimientos corporales y a trazar en una hoja.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL: METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA María Verónica García- Huidobro Valdés Ediciones Universidad Católica de Chile- 2004 Santiago, Chile ▪ EGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Jordina Ros- Sonia Alins Parramón Ediciones S.A.- 2002 Barcelona- España 			
LOGRO OBTENIDO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los animales que se muestra en figuras y los imita libremente (diferencia el animal grade del pequeño mas no el mediano) • Logra comprende el significado de niveles: alto, medio y bajo. (Breve explicación en LSP) • Usa el espacio escénico para representar a los animales y propone otros animales asociándolos a los niveles planteados de manera espontánea. (Pero no es consiente al realizar líneas en el espacio) 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: RECONOCIENDO MI NOCIÓN ESPACIAL (línea y color)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Reconocer sus lateralidades: derecha- izquierda, adelante- atrás a través de los colores y las líneas.		Variable dependiente	a.1; c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Reconocer su noción espacial.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 90 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Saluda mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo están? El saludo será con los pies, la espalda, cabeza, la cadera, las manos, codos, siempre acompañado con un gesto.	7 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Conocen su derecha e izquierda con los colores: azul (derecha) y rojo (izquierda) trazado en línea recta en el piso. Saltando con un pie, alzando los brazos, dando una vuelta de forma rápida utilizando el espacio.	23min.'	Banderitas y cintas, pelotas, telas, etc.	Relaciona su derecha e izquierda con los colores y el trazo de las líneas rectas.
Conocen el delante—atrás mediante los colores: verde (adelante) y amarillo (atrás) que serán trazados con líneas rectas en el piso y en la pizarra. Deberán moverse saltando con un pie, tocando el piso con la mano, etc, utilizando el espacio.	22 min.'	Cinta maskingtape o temperas, plumones de pizarra	Relaciona el adelante y atrás con los colores y las líneas marcadas en el piso y el trazo de las líneas rectas.
Reconocen su lateralidad: adelante, atrás, derecha e izquierda mediante tarjetas de color y las líneas rectas marcadas en el piso que indican mover partes de cuerpo y uso de los laterales en el espacio.	25 min.'	Banderitas, cintas, maskingtape o temperas, plumones de pizarra	Reconoce sus lateralidades: delante, atrás, derecha e izquierda a través de los colores y las líneas rectas.
¿Es importante conocer el espacio y reconocer nuestras lateralidades? ¿Cuándo nos movemos utilizamos nuestra derecha e izquierda?	13 min.'	Imágenes de animales	Participa de forma activa y respeta la opinión de sus compañeros
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN	METACOGNICIÓN		
	¿Utilizo siempre mi derecha e izquierda? ¿Cuándo camino reconozco mis lateralidades?		
4. EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS		
Reconoce sus lateralidades: delante, atrás, derecha e izquierda a través de los colores y las líneas rectas.	Tarjetas anunciadoras de las partes de cuerpo y tarjetas de colores		
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL: METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA María Verónica García- Huidobro Valdés Ediciones Universidad Católica de Chile- 2004 Santiago, Chile ▪ JEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Jordina Ros- Sonia Alins Parramón Ediciones S.A.- 2002 Barcelona- España 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Marca su punto central y en líneas rectas el de sus laterales: derecha, izquierda, delante y atrás. • Reconoce el color azul, amarillo, verde y rojo en LSP (Visualmente) mas no deletreado, el cual se confunde en la escritura. • Reconoce rápidamente su lateral derecha, izquierda, delante y atrás cada vez que se le muestra el color y el color signado (LSP) • Se le muestra tarjeta con las extremidades del cuerpo humano y reconoce el color de la lateralidad que le corresponde mover y desplazarse. Ej.: Piernas—atrás—color amarillo. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 3:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: CÓGEOLO Y PÁSALO (Líneas)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Observar—percibir y valorar los trazos y las líneas en el espacio.			Variable dependiente a.1
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Observar—percibir y valorar	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 90 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Saluda mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo estás? El saludo será con los pies, la espalda, cabeza, la cadera, las manos, codos, siempre acompañado con un gesto.	5 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Observa dibujos a colores, en blanco y negro, también objetos y las letras donde haya líneas. La estudiante deberá anunciar lo que ve.	15 min.'	Dibujos, imágenes, elementos visuales	Conoce y comunica las líneas que observa.
Conoce las líneas: rectos y curvos mediante la observación y percepción visual que se encuentre en el espacio y en su propio esquema corporal	15 min.'	Elementos que se encuentre en el espacio	Conoce las líneas curvas y rectas y menciona en lenguaje de señas
Percibe las líneas que hay en el espacio que se encuentra y traza las líneas rectas y curvas de un color determinado en una hoja	15 min.'	Hojas bong, lápiz	Traza las líneas que hay en el espacio
Valora las líneas curvas que traza en una hoja. Luego pasará la bola de lana en todo el espacio y construirá una tela araña donde descubrirá cómo se realizó las líneas curvas y si es preciso a sus propios trazos.	18 min.'	Hojas bong, lápiz, madeja de lana	Valora las líneas mediante el juego planteado y el trazo realizado por ella misma.
Realiza trazos o líneas curvas utilizando lápiz, colores o tizas de color mediante el papel arrugado, observando, percibiendo y luego valora las líneas rectas y curvas	15 min.'	Papeles, lápiz, colores o tizas de color	Realiza y valora los trazos y líneas mediante el papel arrugado
¿Toda nuestra aula está compuesta por líneas? ¿Las letras, los objetos, el piso tiene líneas y lo puedo ver? ¿Cómo diferencio las líneas curvas y rectas?	7 min.'		Participa de forma activa
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN	METACOGNICIÓN		
	¿Reconozco una línea o trazo de forma rápida? ¿Qué tipos de líneas hay?		
4. EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS		
Observa, percibe y valora los trazos y líneas.			
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Aquiles Hinojosa Ayala Editorial San Marcos- 2000 Perú 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 		
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende de manera conceptual sobre las líneas en LSP. Y reconoce que están en todo el espacio. • Se le muestra diversas líneas y los reconoce y los plasma en una hoja. • Garabatea en hojas, luego asocia con un ovillo de lana sueltas sus líneas. • Reconoce que hay en el espacio y en su esquema corporal líneas: cabello, pierna, ventana, celular, cucharón, su oreja, cabeza, zapato 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 3:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUGANDO CON LÍNEAS (Líneas)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Observar e identificar los diferentes tipos de línea: Curvos y rectos en el espacio.			Variable dependiente a.1
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Observar—identificar, utilizar los diferentes tipos de líneas	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 90 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Saludan mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo están? El saludo será con los pies, la espalda, cabeza, la cadera, las manos, codos, siempre acompañado con un gesto.	5 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Observan y realizan líneas: "líneas y mas líneas". La docente facilitara elementos que contengan en su formas todo tipo de lineas, los estudiantes deberan dibujar en hojas las lineas de los elementos propuestos.	15 min.'	elementos visuales, hojas bong y lápices	Realiza líneas mediante los dibujos.
Observan las líneas entre rectos y curvos de acuerdo a los elementos que se encuentren en el espacio y se le explica cómo nacen y cómo lo podemos diferenciar. Luego percibe mediante los sentidos (Vista), las sensaciones (tacto) , movimientos corporales internos (cómo late tu corazón, describelo en línea) y lo plasman en una hoja.	15 min.'	Elementos que se encuentre en el espacio, hojas bong y lápices	Percibe los trazos y líneas mediante los sentidos, movimientos y sensaciones.
Identifican las lineas rectas y curvas en graficos y lo que hay en el espacio, luego dibujarán de manera libre con ambas lineas de forma separada animales, objetos, etc.	15 min.'	Tizas, piso	Identifica los diferentes tipos de línea: curvos y rectos en el espacio.
Crean imágenes de forma libre usando las lineas rectas y curvas, plasmando su creatividad y el uso del espacio en su hoja.	15 min.'	Papeles, lápiz, colores o tizas de color, piso	Crea imágenes de forma libre utilizando las lineas curvas y rectas.
¿Toda nuestra aula está compuesta por líneas rectas y curvas? ¿En los dibujos siempre hay líneas rectas y curvas?	7 min.'		Participa de forma activa
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Reconozco las líneas rectas y curvas? ¿Hay variedad de líneas, cuáles conozco?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Observa e identifica los diferentes tipos de líneas: curvas, rectas. Usa el espacio para identificar y plasmar las líneas.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Águiles Hinostrza Ayala Editorial San Marcos- 2000 Perú 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARRROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 	Plasma en su trabajo en hojas bond y posteriormente se traslada al piso a ejecutar el trabajo de las líneas, utilizando un espacio determinado para cada línea. Además llega a crear dibujos espontáneamente con las líneas curvas y rectas.	
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzó las líneas y se le explico las líneas rectas y curvas de manera conceptual en LSP • Asocia en las líneas rectas y curvas con lo que encuentra en su espacio: Ventana, línea recta; reloj, línea curva, etc. • Realiza sus propias líneas en una hoja y en el piso, llega al dibujo libre de manera espontánea. • Descubre las líneas zig—zag y las horizontales y verticales, pide que le explique en LSP. Luego asocia con lo que hay en el espacio: Puerta, línea recta vertical; ventana, línea recta vertical y también horizontal; cabello, líneas curvas y rectas; celular, cucharon (curvo y recto), su oreja, cabeza, zapato (curvo). 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: MIS FIGURAS GEOMÉTRICAS (Formas y Tamaño)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Discriminar y asociar las figuras geométricas (Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo). con formas de animales, objetos y personajes.		Variable dependiente	b.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Discriminar las figuras geométricas	Realiza bien sus tareas	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Saluda mediante el gesto y el cuerpo: ¿Cómo estás? ¿Amiga, cómo estás? El saludo será con arazos.	7 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual y con abrazo
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Observan tres y una fuente de imágenes de frutas para el juego "Ensaladas de frutas". Deberá estar en círculo con cinco sillas, se le nombrará qué fruta será cada silla. Cuando salga cada imagen de fruta, por ejemplo: Manzana, la estudiante deberá cambiar las manzanas lugar lo más rápido posible; sólo cuando la imagen indique una fuente de frutas diversas, deberá intercambiar todas las futas de lugar. Así se acelerará el tiempo para el cambio, si no logra cambiar antes del tiempo indicado, perderá.	10 min.'	Sillas, imágenes de frutas	Ejecuta el ejercicio de acuerdo a las indicaciones.
Conocen las figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo, rombo, triángulo en distintos tamaños a través de imágenes visuales.	30 min.'	Elementos visuales.	Conoce las figuras geométricas por medio de las imágenes.
Discriminan las figuras geométricas por tamaños: Grande, chico y mediano que hay en el espacio del aula y luego dibujará en una hoja.	35 min.'	Elementos que se encuentre en el espacio, hojas bong y lápices	Discrimina las figuras geométricas por tamaño.
Asocia las figuras geométricas dibujando, cortando y pegando para crear animales, objetos, personas, etc.	30 min.'	hojas bong y de colores, lápices, plumones delgados negros	Discrimina y asocia las figuras geométricas con formas de animales, objetos, personajes.
¿El aula está compuesta por figuras geométricas? ¿Puedo crear personajes con las figuras geométricas?	8 min.'		Participa de forma activa
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN	METACOGNICIÓN		
	¿Reconozco y conozco las figuras geométricas?		
4. EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS		
Discrimina y asocia las figuras geométricas con formas de animales, objetos, personajes.			
BIBLIOGRAFÍA.	OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Aquiles Hinostraza Ayala Editorial San Marcos 2000 Perú ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 	<p>No pega las figuras geométricas que realizó, pero opta tener las figuras como un rompecabezas.</p> <p>Se reforzó su conocimiento en su escritura y en el signo y la imagen para su comprensión total: Signo en LSP+ deletreo de la palabra "cuadrado" en LSP+ Imagen (■)+ Cuadrado (Letra).</p>		
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las líneas, pero no sabe los nombres de las figuras geométricas, el cual se signa la imagen y deletrea la palabra en LSP y posteriormente se pone a dibujar y a escribir en castellano para reforzar su conocimiento y comprensión. • No le da mucha importancia a los estados anímicos, pero muestra interés diferenciarlo de manera conceptual. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: NOS CONVERTIMOS EN FIGURAS GEOMÉTRICAS (Formas y Tamaño- Espacio)				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Explorar y representar las figuras geométricas de forma corporal.			Variable dependiente	b.1-2-3 / a.1.
CAPACIDADES – DESTREZAS		VALORES – ACTITUDES		TEMA TRANSVERSAL
Explorar—representar		Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases		Educación en y para los derechos humanos
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES			TIEMPO 120 min.'	RECURSOS
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Utilizan el espacio mediante movimientos corporales, guiado por la docente, marcando líneas rectas y curvas en su desplazamiento			10 min.'	Utiliza el espacio para desplazarse aplicando movimientos corporales.
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Reconocen las figuras geométricas que se encuentran en el espacio: Cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo. Y diferencia si en grande, chico o mediano.			15 min.'	Objetos que se encuentran en el espacio Conoce las figuras geométricas que observa.
Exploran corporalmente las figuras geométricas, cada vez que se les muestre la imagen.			20 min.'	Imágenes de figuras geométricas Explora movimientos corporales semejantes a las figuras geométricas.
Exploran corporalmente movimientos circulares.			15 min.'	Figuras geométricas Realiza movimientos circulares asociando con el círculo.
Exploran corporalmente posibilidades semejantes al cuadrado, al triángulo, al rombo, al rectángulo.			15 min.'	Figuras geométricas Realiza movimientos corporales de acuerdo a las indicaciones dadas.
Expresan corporalmente las figuras geométricas de forma corporal.			17 min.'	Figuras geométricas Ejecuta movimientos corporales aplicando las figuras geométricas.
Relacionan las figuras geométricas con las partes de su cuerpo: cabeza: círculo, brazo: rectángulos, etc. Y posteriormente traza en una hoja.			18 min.'	Figuras geométricas, hojas bong, lápiz Traza en una hoja las figuras geométricas relacionadas corporalmente.
¿El aula está compuesta por figuras geométricas? ¿Puedo transformarme en figuras geométricas?			10 min.'	Expresa sus ideas en su idioma (LSP).
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN			METACOGNICIÓN	
			¿Puedo crear personajes con las figuras geométricas?	
4. EVALUACIÓN.			INSTRUMENTOS	
Explora y representa movimientos corporales de acuerdo a las indicaciones dadas.				
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Jordina Ros- Sonia Alins Parramón Ediciones S.A.- 2002 Barcelona- España ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 				
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Su conocimiento es más claro y reconoce todas las figuras geométrica. • Asocia lo que ve en el espacio con las figuras geométricas (pelota, círculo; puerta, rectángulo; etc.) • Asocia las figuras geométricas con algunas partes de su cuerpo (cabeza, Círculo; tronco, cuadrado, etc.) • Realiza figuras geométricas de manera corporal. • Ya reconoce en letras y signo (LSP) las figuras geométricas. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: EL COLOR EN LA TEXTURA (Línea, Color, Forma y Tamaño)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Diferenciar y sentir mediante la percepción táctil y visual tipos de textura a través de los colores		Variable dependiente	a.1/ b.1-2/ c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Diferenciar—sentir	Realiza bien sus tareas	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.´	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales, guiado por la docente, trazando líneas rectas y curvas en su desplazamiento	10 min.´		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Sienten las diferentes texturas de los elementos cada vez que se le pase por el rostro, las manos diferenciando sus tamaños (grande, chico, mediano). Debe estar vendado los ojos, posteriormente debe caminar por el espacio para identificar con las manos las texturas que hay en el espacio.	25 min.´	Vendas para los ojos. Telas, algodón, lijas, plantas, etc.	Diferencia las diferentes texturas y el tamaño de los elementos percibidos por el sentido del tacto, utilizando el LSP.
Observan y relacionan las texturas táctiles con las láminas visuales y asocia con las figuras geométricas	25 min.´	Láminas con diferentes texturas	Observa las texturas mediante el sentido del tacto.
Clasifican texturas: suave, aspero, duro, etc en el espacio y anuncia de forma signada el tipo de textura seleccionada. Además de reconocer los colores que conoce en su idioma (LSP)	18 min.´	Elementos con diferentes texturas	Clasifica los tipos de textura: suave, áspero, etc.
Diferencian las texturas de forma táctil, visual y realiza trazos utilizando los colores, las figuras geométricas (forma) en diversos tamaños de manera libre en una hoja.	35 min.´	Plumones delgados de colores, lápices, cartulinas, gomas, tijeras y materiales reciclables bidimensionales	Traza en una hoja de manera visual—líneas, forma, color, las diferentes texturas.
¿Hay texturas en el aula? ¿Qué tipos de texturas existen? ¿Qué colores conozco de las texturas que observé? ¿Tienen formas y tamaños las texturas que observe? ¿Cómo cuáles?	7 min.´		Emite sus conocimientos de lo aprendido.
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Puedo plasmar las texturas de manera visual?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Diferencia las texturas táctiles y lo plasma de manera visual—líneas, trazos.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Aquiles Hinostroza Ayala Editorial San Marcos- 2000 Perú 	<ul style="list-style-type: none"> MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 		
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> Logra desplazarse por el espacio con los ojos vendados y expresa sus emociones de su experiencia. Logra reconocer las texturas que encuentra y las que siente en sus manos. Asocia ciertas texturas con lo que ve en su espacio visualmente. Dibuja de manera libre las texturas de acuerdo a su creatividad, utilizando formas y tamaño, líneas y colores. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

ARTE

UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 3:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS (Color)				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Conocer los colores primarios y secundarios.			Variable dependiente	c.1-2/ a.1/ b.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL		
Conocer	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos		
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES	
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales de acuerdo al juego "el tiburón": la estudiante deberá estar parada en una de las laterales del aula que será la isla, el resto del aula será mar y en él hay un tiburón (profesora). Cada vez que se signe "cambio", la persona debe cambiar de lugar y el tiburón atraparlo.	10 min.'		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales	
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Conoce y relacionan los colores primarios: rojo, amarillo y azul, con los colores que se encuentran en el espacio y con la naturaleza. Luego escribe y anuncia en su idioma cada color	25 min.'	Elementos que se encuentren en el espacio	Conoce, escribe y signa los colores primarios y lo relacionan con los colores de su entorno	
Pinta en el piso o cartulina utilizando los colores primarios con las manos de forma libre su entorno con la naturaleza	20 min.'	Témperas: rojo, amarillo y azul. Cartulinas blancas, piso	Pinta de manera libre utilizando los colores primarios.	
Conoce los colores secundarios y sus nombres de cada color a consecuencia de la mezcla de los colores primarios en el espacio y escribe y los a nuncia en su idioma (LSP)	30 min.'	Témperas: rojo, amarillo y azul, plástico grande o cartulinas, piso.	Menciona los colores primarios y secundarios con sus respectivos nombres por escrito y en LSP.	
Dibuja libremente situaciones de su entorno utilizando los colores primarios y secundarios en diversas formas y tamaños.	25 min.'	Témperas: rojo, amarillo y azul. Cartulinas blancas	Pinta utilizando los colores primarios y secundarios en sus dibujos.	
¿Conocías los colores secundarios? ¿Puedo mezclar los colores primarios para obtener un color secundario? ¿Qué colores son primarios y secundarios?	10 min.'		Menciona los colores primarios y secundarios con sus respectivos nombres en LSP	
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN			METACOGNICIÓN	
			¿Conozco los colores primarios y los secundarios?	
4. EVALUACIÓN.			INSTRUMENTOS	
Menciona los colores primarios y secundarios con sus respectivos nombres por escrito y en LSP.				
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Aquiles Hinostrza Ayala Editorial San Marcos- 2000 Perú Marta Berrocal • MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARRROLLAR EN EL AULA Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 				
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoció los colores primarios rápidamente, pero no reconocía de manera escrita. • No conocía los colores secundarios ni sus combinaciones desde los primarios, el cual se volvió un poco más extensa la clase. • Se le enseñó los colores primarios deletreando en LSP, signando el color y mostrando el color y luego escribiendo. Así pudo comprender y entender los colores primarios, igualmente fue con los colores secundarios. • Suele confundirse a veces con las letras escritas con el signo del color. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: ¿QUÉ ES EL PERSPECTIVA? ¿PARA QUÉ SIRVE? (Línea, Color, Forma y Tamaño)				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Conocer y descubrir la perspectiva: lejos- cerca en la superficie plana a través del color.		Variable dependiente	a.1/ b.1-2/ c.1-2	
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL		
Conocer, descubrir la perspectiva	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos		
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES	
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales de acuerdo al juego "el tiburón": la estudiante deberá estar parada en una de las laterales del aula que será la isla, el resto del aula será mar y en él hay un tiburón (profesora). Cada vez que se signe "cambio", la persona debe cambiar de lugar y el tiburón atraparlo.	10 min.'		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales	
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Conocen la perspectiva (visualmente): representación de los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista en la superficie plana.	35 min.'	Imágenes: fotos y dibujos, elementos bidimensionales	Observa y diferencia los objetos lejos y cerca que se encuentra en la imagen	
Descubren la perspectiva a través de los colores mediante dibujos o fotografías de su entorno (colegio). Discriminando las líneas, formas y tamaños, los colores.	30 min.'	Imágenes: fotos y dibujos	Manifiesta en LSP la perspectiva a través de los objetos que se encuentra en la imagen.	
Dibujan, pintan de forma libre utilizando la perspectiva con ayuda de la docente.	35 min.'	Hojas bong, lápices, borradores y colores	Dibuja libremente aplicando la perspectiva.	
¿Conocía la perspectiva? ¿Para qué sirve la perspectiva? ¿Los dibujos que ves en televisión tienen perspectiva?	10 min.'		Emite su conocimiento de manera espontánea.	
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN		
		¿En la perspectiva puedo diferenciar los colores, las figuras geométricas y tamaños y las líneas?		
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS		
Conoce y descubre la perspectiva como lejos- cerca en la superficie plana a través de color.				
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • ARTE CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN Águiles Hinojosa Ayala Editorial San Marcos- 2000 Perú • MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 				
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los componentes de la comunicación visual: líneas, formas y tamaños, colores pero no la perspectiva porque esa palabra no existe en su idioma de LSP. • Se le explica la palabra lejos y cerca de manera conceptual mediante una fotografía a color y en blanco y negro en LSP, pero para que ejecute en su propio dibujo no logra realizarlo. • Se le explica el lejos y cerca que es lo más cercano a su conocimiento en LSP, logra reconocerlo en el espacio, pero no logra cuando quiere plasmar en su dibujo. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

ARTE

UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: UN MUNDO VISUAL (Línea, Forma y Tamaño, Color)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Reconocer los elementos de la comunicación visual.		Variable dependiente	a.1/ b.1-2-3/ c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Reconocer	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales de acuerdo al juego "el tiburón": la estudiante deberá estar parada en una de las laterales del aula que será la isla, el resto del aula será mar y en él hay un tiburón (profesora). Cada vez que se signe "cambio", la persona debe cambiar de lugar y el tiburón atraparlo.	12 min.'		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Recuerdan los niveles y lateralidades mediante los trazos en el piso a través de ejercicios corporales. Y diferencian los tipos de líneas en el espacio y traza en una hoja con su respectivos nombres (rectos, curvos)	17 min.'		Reconoce las líneas rectas, curvas y las escribe.
Expresan de manera corporal las imágenes: animales y figuras geométricas (círculo, cuadrado rectángulo y triángulo) y diversos tamaños (grande, chico, mediano) que muestra la docente y después dibuja en una hoja diferenciándolo y escribiendo sus nombres y anunciándolo en su idioma (LSP)	15 min.'	Imágenes de animales y figuras geométricas de diversos tamaños.	Reconoce los nombres de las figuras geométricas (forma y tamaños).
Anuncian los colores y las texturas de su entorno con los colores primarios y secundarios de manera escrita y en su idioma (LSP)	14 min.'	Elementos que se encuentren en el espacio	Reconoce los colores primarios y secundarios de manera escrita y signada (LSP)
Observan y relacionan imágenes visuales y diferencian la perspectiva, las líneas: curvos y rectos, las formas y tamaños, los colores primarios y secundarios, las texturas y la perspectivas que hay en el espacio mediante las indicaciones dirigida por la docente	20 min.'	Imágenes: fotos y dibujos, elementos que se encuentren en el espacio	Relaciona los elementos de la comunicación visual con imágenes del entorno.
Leen de forma espontánea las imágenes o cuento visual y relacionan los elementos de la comunicación visual	30 min.'	Cuento visual, imágenes	Relacionan los elementos de la comunicación visual de manera escrita y visual.
¿La línea, la forma y tamaño, los colores primarios y secundarios, la textura y la perspectiva forman parte de la comunicación visual?	12 min.'		Emite sus conocimientos de manera espontánea
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN	METACOGNICIÓN		
	¿La comunicación visual esta en todas partes?		
4. EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS		
Relaciona los elementos de la comunicación visual: línea, forma y tamaño y color.			
BIBLIOGRAFÍA.	OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las líneas de manera visual y práctica. Reconoce los colores primarios secundarios con el signo (LSP) y por escrito. Reconoce las formas (figuras geométricas) y tamaños (grande, mediano, chico) de manera visual y en su práctica corporal. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

ARTE

UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: ME COMUNICO (Línea, Forma y Tamaño, color)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Relacionar los elementos de la comunicación visual en situaciones cotidianas.		Variable dependiente	a.1/ b.1-2-3/ c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Relacionar	Realiza viene sus tareas	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Ejecutan movimientos libres y espontáneos en el juego de la "fiesta infantil". Deberá estar en el espacio y cada vez que se signe la palabra "música" deberá bailar; Payaso, ser un payaso y se anunciará todo lo relacionado a una fiesta de niños.	15 min.'		Ejecuta movimientos libres y espontáneos
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Asumen personajes y diferencia los gestos mediante acciones corporales de manera espontánea.	20 min.'	Imágenes	Crea personajes de manera espontánea.
Crea historias cotidianas de su entorno mediante acciones corporales y gestuales de forma libre y espontánea.	25 min.'		Dramatiza historias cotidianas mediante acciones corporales y gestuales.
Expresa ideas y emociones tomando en cuenta los elementos de la comunicación visual: línea, color, forma y tamaño.	35 min.'	Imágenes visuales, corporales y LSP.	Expresa ideas y emociones en situaciones cotidianas utilizando los elementos de la comunicación visual.
Dramatizan una historia cotidiana de manera corporal	15 min.'		Dramatiza corporalmente situaciones cotidianas de forma espontánea.
¿Se puede representar historias sin necesidad e utilizar el lenguaje de señas? ¿Se puede realizar muchas acciones sin necesidad de que puedan hablar o signar?	10 min.'		emitir sus conocimientos de manera espontánea
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Qué es un títere plano?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Dramatiza situaciones cotidianas tomando en cuenta los elementos de la comunicación visual: Línea, forma y tamaño y color.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Logra hacer acciones para plantearlo en su títere corporal y a la vez transforma objetos en títeres, inclusive coge determinados colores para darle un significado simbólico: Tela negra transformado en muñequito que transforma en personaje malo. • Lee las imágenes visuales, interpreta en LSP. • Dramatiza una historia cotidiana de manera libre, tomando en cuenta las líneas en su desplazamiento, el color en los objetos transformados y las formas y tamaños en su expresión. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: EXPLORANDO MATERIALES				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Explorar y seleccionar materiales para la elaboración de sus títeres planos utilizando los elementos de la comunicación visual.			Variable independiente	a.1-2-3
Reconocer los elementos de la comunicación visual.			Variable dependiente	a.1/ b.1/ c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS		VALORES – ACTITUDES		TEMA TRANSVERSAL
Explorar-Seleccionar		Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases		Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES			TIEMPO 120 min.'	RECURSOS
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Ejecutan movimientos libres y espontáneos en el juego de la "fiesta infantil". Deberá estar en el espacio y cada vez que se signe la palabra "música" deberá bailar; Payaso, ser un payaso y se anunciará todo lo relacionado a una fiesta de niños.			15 min.'	Ejecuta movimientos libres y espontáneos.
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Juegan realizando muecas y gestos faciales mediante las imágenes de rostros: tristes, molestos, alegres, locos, sacando lengua, etc. Y los plasma mediante un dibujo que complementa con su expresión corporal, para luego cortarlo y mostrarlo			20 min.'	Imágenes, papel bong lápiz, color.
Exploran materiales plástico- visuales: temperas, cartulinas, telas, cintas, papel, lijas, etc..., para la elaboración de su primer títere plano.			40 min.'	Materiales plástico- visuales, tijeras, gomas, plumones de colores delgados y gruesos
Explica paso a paso la selección de materiales visual – plásticos que conforman parte de la comunicación visual de manera coherente y espontánea.			25 min.'	Materiales plástico- visuales, tijeras, gomas, plumones de colores delgados y gruesos
¿Con cuántos materiales plásticos se puede elaborar un títere plano?			20 min.'	Expresa espontáneamente en su idioma natural los materiales elaboración de un títere plano.
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN			METACOGNICIÓN	
			¿Los títeres se mueven como los humanos?	
4. EVALUACIÓN.			INSTRUMENTOS	
Explora y selecciona materiales plástico- visuales de manera espontánea que conforman la comunicación visual.				
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España 				
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> Explora los materiales de la comunicación visual y va eligiendo qué materiales utilizar de manera desordenada. No obedeció las indicaciones de la profesora. Dibuja de manera directa en su material elegido y corta, colorea y le da forma mezclando muchos materiales, el cual no se veía un trabajo claro. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

ARTE

UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LOS ESTADOS DE ÁNIMO PARA MI TÍTERE (Líneas, Forma y Tamaño, Color- Construcción)				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Reconocer los estados anímicos: alegre, molesto, triste, aburrido, asombrado, llorando, serio, etc. Para la elaboración en su títere plano.		Variable independiente	a.1-2-3	
Reconocer los elementos de la comunicación visual.		Variable dependiente	a.1/ b.1-2/ c.1-2	
CAPACIDADES – DESTREZAS		VALORES – ACTITUDES		TEMA TRANSVERSAL
Reconocer los gestos anímicos		Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases		Educación en y para los derechos humanos
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES		TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales de acuerdo al juego "el tiburón": la estudiante deberá estar parada en uno de los laterales del aula que serán islas, el resto del aula será mar y en él hay un tiburón (profesora). Cada vez que se signe "cambio", debe cambiar de lugar y el tiburón atraparlo.		10 min.'		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales.
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Expresan de manera gestual los estados anímicos: triste, molesto, alegre, aburrido, soñoliento, etc. Acompañado de su gesto corporal caminando por el espacio		20 min.'	Imágenes gestuales	Expresa gestual y corporal los estados anímicos
Observan sus estados anímicos gestuales ante un espejo de acuerdo a la imagen indicada.		20 min.'	Imágenes gestuales, espejo	Aprecia su propio gesto facial
Reconocen y asocian con su propio gesto los estados de ánimo de manera visual, después asumen cada gesto anímico dramatizando una historia cotidiana.		20 min.'	Imágenes	Expresa situaciones cotidianas utilizando su propio gesto facial anímico.
Dibujan diferentes rostros o gestos anímicos para su títere plano. Por ejemplo: soñolienta, feliz, etc. Y elige uno para tener una silueta de un rostro.		40 min.'	Hojas bong, cartulinas, lápices, borradores, colores	Propone estados anímicos de forma gestual y visual para sus títeres planos.
¿Es necesario reconocer los estados de ánimo? ¿Los títeres también pueden tener estados anímicos?		10 min.'		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma natural
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN			METACOGNICIÓN	
			¿Cuáles son los gestos anímicos? Mencionar los que conozcas	
4. EVALUACIÓN.			INSTRUMENTOS	
Reconoce los estados anímicos de forma gestual y visual de sus títeres planos.				
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 		En esta sesión se amplió aplicando el reconocimiento de su esquema facial y corporal complementándolo con la construcción de su títere plano porque la estudiante no lo conocía de manera escrita ni signada (LSP).		
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Logra expresar los estados de ánimo en su propio gesto: Triste, molesto, feliz, etc. • Reconoce los estados de ánimo (sabe que cómo se pone una cara triste mas no su escritura ni signo en LSP) y los dibuja en una hoja, escribiendo cada estado de ánimo en cada dibujo para no olvidarse. • Realiza dos bocetos considerando la forma y el tamaño para la construcción de su títere plano. • Cuando realiza los dibujos, en cierto momento pregunta cómo se llama mi ceja (señalando). El cual podemos informarnos que no conoce la escritura y palabra signada de su esquema facial y corporal. Se le explica mediante un dibujo si rostro en el que deberá llenar: Cabello o pelo (tocarlo)+ Signo LSP+ Deletreo en LSP+ escritura castellana+ dibujo; Nariz (tocar nariz)+ Signo LSP+ deletreo en LSP+ escritura en castellano. Y así con todo el esquema facial. Nuestra estudiante pudo comprender y entender claramente y los plasmo todo en dibujos para no olvidarlo. Además de reconocer y aplicar las líneas, las formas y el tamaño y el color. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria		SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONSTRUYENDO MI TÍTERE PLANO (Líneas, Forma y Tamaño, Color- Construcción)				
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR				
Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.			Variable independiente	a.1-2-3
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL		
Construir.	Realiza bien sus tareas	Educación en y para los derechos humanos		
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.´	RECURSOS	INDICADORES	
1. ACTIVIDADES INICIALES				
Juega a las "expresiones anímicas": Caminando por el espacio, cada vez que salga un letrero: triste, molesto, alegre, aburrido, soñoliento, etc. Deberá reaccionar al estímulo gestual anunciado.	15 min.´	Letreros comunicativos.	Reacciona al estímulo gestual propuesto por la profesora.	
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE				
Relacionan situaciones o acciones cotidianas de manera específica y lo propone en su historia de títeres.	15 min.´		Relaciona y expresa visualmente acciones cotidianas de su entorno para su historia de títere.	
Escriben la biografía de su títere plano: ¿Cómo se llama? ¿Qué edad tiene? ¿Es niño, joven, adulto o anciano? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta hacer? (Bailar, cantar, jugar pelota, etc.) ¿Qué profesión u oficio tiene? (Doctor, policía, vendedor, chofer, etc.)	25 min.´	Hojas bong, lápices.	Escribe la biografía de su títere de forma espontánea.	
Construye diversos títeres planos guiado de su boceto y utiliza materiales de los elementos de la comunicación visual: Línea, forma y tamaño y color. Con sus respectivos elementos y/o objetos como: mesas, pelota, jabón, etc.	50 min.´	Materiales visual—plástico: cartulinas, colores, temperas, tijeras, etc. y materiales de reciclaje.	Construye su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.	
¿Es necesario crearle una historia al títere?	15 min.´		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma natural (LSP).	
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN		
		¿Aplico todo los elementos de la comunicación visual para la construcción de mi títere plano?		
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS		
Construye su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.				
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 				
LOGROS OBTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una situación cotidiana de manera corporal para su títere. • Realizó ciertos bocetos para la construcción de su títere plano, pues no sólo fue uno sino más de cinco títeres. • Utiliza los materiales visual—plástico que forman los componente de la comunicación visual en la elaboración de su títere plano. • Escribe la biografía pequeña de su primer títere y le pone nombre. • Construye su historia para su títere, de acuerdo a su experiencia de vida. 				

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUGANDO CON LOS TÍTERES (Manipulación, Espacio)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Manipular y dramatizar el títere plano a través de situaciones cotidianas acuerdo a sus vivencias.		Variable independiente	b.1-2-3/ c.1-2
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Manipular- Dramatizar	Realiza bien sus tareas	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Utiliza el espacio mediante movimientos corporales de acuerdo al juego "el tiburón": la estudiante deberá estar parada en uno de los laterales del aula que serán islas, el resto del aula será mar y en él hay un tiburón. Cada vez que se signe "cambio", debe cambiar de lugar y el tiburón atraparlo.	10 min.'		Utiliza el espacio para desplazarse mediante movimientos corporales
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Relacionan acciones cotidianas como: caminar, saltar, correr, etc., utilizando los niveles: alto, medio y bajo para plasmarlo en su títere plano.	20 min.'		Realiza acciones dramáticas para asociarlo con su títere plano.
Manipulan el títere mediante acciones dramáticas: caminar, sentarse, correr, bailar, etc.	20 min.'	Títeres planos	Manipula el títere de acuerdo a acciones dramáticas propuesta por ella misma.
Interactúan mediante acciones con el juego de títeres de manera libre, asumiendo determinados personajes propuestos por la estudiante con el títere.	15 min.'	Títeres planos	Interactúa con el títere asumiendo personajes propuestos por ella misma.
Manipulan y dramatizan situaciones cotidianas propuesto por la estudiante de acuerdo a sus vivencia relacionando los elementos de la comunicación visual.	40 min.'	Títeres planos	Dramatiza situaciones cotidianas con el títere plano.
¿Puedo dramatizar mis propias vivencias con los títere planos?	15 min.'		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma (LSP).
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Puedo crear historias con mi títere plano?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Manipula y dramatiza el títere plano a través de situaciones cotidianas			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendió a manipular el títere plano no articulado. • Aprendió a caminar, correr, saltar, dormir, etc. en su exploración al manipular el títere plano. • Crea diversas situaciones dramáticas con sus títeres planos. • Crea tres situaciones dramáticas de acuerdo a sus vivencias. • Se muestra feliz con el aprendizaje y al interactuar con sus títeres. • En determinadas situaciones se la ve utilizando el LSP para narrar su historia. • Manipula y dramatiza pequeñas historias visuales cumpliendo la comunicación visual, sin necesidad de la palabra hablada, escrita ni LSP. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: HISTORIAS DE TÍTERES I (Espacio, Manipulación, Representación)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Crear una historia de acuerdo a sus vivencias.		Variable independiente	b.1-2-3/ c.1-2/
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Crear	Realiza bien sus tareas	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Juega a "la fotografía": camina por el espacio, se anunciará con el cartel: cocineros, en la playa, zoológico, etc. cada vez que vean el anuncio deberá realizar una imagen y quedar congelada.	10 min.'	Cartel anunciador	Juega de manera divertida utilizando el espacio
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Leen imágenes y crean las historias para dramatizar de forma corporal.	15 min.'	Imágenes	Lee historias visuales para dramatizarlo corporalmente.
Relacionando las acciones dramáticas para sus títeres planos tomando en cuenta la historia desarrollada de manera escrita.	20 min.'	Títeres planos	Propone una acción dramática a sus títeres planos.
Crean una historia de acuerdo a sus vivencias partiendo de los personajes que tienen como títeres.	35 min.'	Títeres planos	Crean una historia de acuerdo a sus vivencias.
Ensayan y manipulan el títere utilizando el espacio con la historia propuesta respetando y relacionando los elementos de la comunicación visual	30 min.'	Títeres planos, tela negra	Dramatiza una pequeña historia con sus títeres.
¿Puedo crear una historia con títeres planos?	10 min.'		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma (LSP).
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
Desarrolla, crea una historia de acuerdo a sus vivencias.		¿Mis títeres planos comunican?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Crea una historia de acuerdo a sus vivencias.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L.- 2005 Barcelona- España 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Crea y enfatiza la historia que va ser representada visualmente. • Ensayo sus primeras situaciones dramáticas visuales con los títeres planos. • Crea nuevas situaciones dramáticas y va agregando nuevos elementos y/o objetos visuales a sus títeres. • Utiliza de manera adecuada el espacio escénico • Interactúa con sus títeres planos para crear su historia mediante la comunicación visual de acuerdo al canal fótico (luz) y los elementos de la comunicación visual. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: HISTORIAS DE TÍTERES II (Espacio, construcción, Manipulación, Representación)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Manipular y ensayar con el títere plano la historia cotidiana propuesta		Variable independiente	a.1-2-3/ b.1-2-3/c.1-2/ d.1
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Manipular- ensayar	Realiza bien sus tareas	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.´	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Juega a "la fotografía": camina por el espacio, se anunciará con el cartel: cocineros, en la playa, zoológico, etc. cada vez que vean el anuncio deberá realizar una imagen y quedar congelada.	13 min.´	Cartel anunciador	Juega de manera divertida utilizando el espacio
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Crean el escenario y/o lugares donde se desarrollará la historia titiritesca utilizando los elementos de la comunicación visual: líneas, forma y tamaño, textura, color y perspectiva como parte de la comunicación visual.	35 min.´	Materiales plástico— visuales: cartulinas de color, lijas, tela negra, tijeras, silicona líquida, etc.	Realiza la escenografía de su obra con títeres planos.
Manipulan su títere plano articulado a través de acciones dramáticas usando el espacio.	25 min.´	Títeres planos	Realiza acciones dramáticas con su títere plano articulado.
Manipulan, ensayan e interactúan en las historias cotidianas de manera libre y espontáneas con sus títeres planos.	38 min.´		Manipula y ensaya con el títere plano la historia cotidiana propuesta por ella misma.
¿Conozco los elementos de la comunicación visual? ¿La escenografía y mis títeres están compuestos por los elementos de la comunicación visual?	9 min.´		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma (LSP).
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿El escenario comunica visualmente y mis títeres también?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Manipula y ensaya con el títere plano la historia cotidiana.			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L.- 2005 Barcelona- España 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Construye la escenografía de su obra utilizando los elementos de la comunicación visual: Línea, forma y tamaño, color. De manera espontánea. • Tiene cierta dificultad al manipular su títere plano articulado, pero con constante práctica logra realizarlo satisfactoriamente. • Ensaya contenta sus propuestas teatrales cumpliendo los elementos de la comunicación visual, utilizando de manera adecuada el espacio escénico. • Cumple la comunicación visual ya que se da por el canal fótico (la luz) sus historias, que al cambiar de una historia a otra, da una pequeña presentación en su idioma (LSP): Los novios, La Serpiente y la Niña, El aseo, Historia de un Pollito, Conejo que hace caca. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
ARTE
UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

GRADO: IV- Primaria	SEMANA 02	HORARIO: 01:00 a 03:00 PM	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: HISTORIAS DE TÍTERES III : PUESTA EN ESCENA (Línea, Forma y Tamaño, Color, Espacio, Manipulación, Representación)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Representar la historia con títeres planos promoviendo la comunicación visual.	Variable independiente	a.3/ b.1-2-3/c.1-2/ d.1	
Reconocer los elementos de la comunicación visual.	Variable dependiente	a.1/ b.1-2-3/ c.1-2	
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Representar	Realiza bien sus tareas	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 120 min.´	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Ordenan su espacio y sus títeres para la puesta en escena	5 min.´	Títeres planos	Ordena sus elementos para la representación títeresca
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Arma y ubica su escenografía, elementos visuales que se utilizará en la puesta en escena con los títeres planos.	10 min.´	Escenografía, títeres planos, tela negra	Ubica su espacio escénico
Ensayo utilizando el espacio del teatro de títeres, respetando entradas y salidas con sus títeres planos, siendo conciente del desarrollo de la comunicación visual.	20 min.´	Materiales plástico—visuales, tela negra, títeres planos	Ensayo la secuencia de historias con sus de títeres planos
Representa historias cotidianas comunicando e interactuando, promoviendo el desarrollo de la comunicación visual a través de los títeres planos a toda su familia.	75 min.´	Títeres planos	Representa historias cotidianas con los títeres planos promoviendo la comunicación visual.
¿Cómo te has sentido con la representación del teatro de títeres planos? ¿Valoras tu trabajo y el de tus compañeros? ¿Se puede representar muchas historias con títeres sin necesidad de usar el LSP o hablar?	10 min.´		Expresa sus ideas con espontaneidad en su idioma
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿La comunicación visual es importante para todos?	
4. EVALUACIÓN.		INSTRUMENTOS	
Representa con los títeres planos promoviendo la comunicación visual			
BIBLIOGRAFÍA.		OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal Editorial GRAÓ de IRIF S.L- 2005 Barcelona- España ▪ PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESCUELA: EL NIÑO Y SU MUNDO. VOL. I César Rosas Llerenas Edición Yaro Producciones 1998 			
LOGROS OBTENIDOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Se mostró contenta, entusiasmada por representar sus historias con los títeres planos. • Ante de iniciar se presentó y anunció en su idioma (LSP) las pequeñas historias títeresca que iba a representar. • Manipuló adecuadamente los títeres planos articulados y no articulados. • Fue entendible la historia visual, ya que cumple con los elementos de la comunicación visual (línea, forma y tamaño, color, espacio, construcción, manipulación, representación) y su desarrollo, sin necesidad del uso de la palabra hablada, escrita o signada (LSP). Fue muy claro, ya que la comunicación visual cumple un papel fundamental gracias al canal Fótico (la luz)= visual, sin ello, nuestra estudiante no podría comunicarse con o sin títeres de manera visual. 			

Profesora:	Judith Retamozo Morales	I. E. Inclusiva "Ludwig Van Beethoven"
------------	-------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

ARTE

UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CICLO: IV- Primaria	SEMANA 01	HORARIO: 01:00 a 02:00 PM.	FECHA: Agosto de 2011
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: EVALUACIÓN (POST—TEST)			
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR			
Determinar el conocimiento de comunicación visual	Variable Dependiente	a.1; b.1-2-3; c. 1-2.	
Determinar el conocimiento de títeres planos.	Variable Independiente	a.1-2-3; b.1-2-3; c.1-2; d.1.	
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL	
Realizar el examen escrito y visual.	Observa, cuida y muestra interés en las actividades de las clases.	Educación en y para los derechos humanos	
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	TIEMPO 60 min.'	RECURSOS	INDICADORES
1. ACTIVIDADES INICIALES			
Nos presentamos y saludamos para iniciar la evaluación en su idioma materno.	3 min.'		Observa y responde el saludo de forma gestual y usa el LSP.
2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE			
Nos presentamos con la estudiantes y con la familia de la estudiante, se le explica en qué consiste el trabajo de investigación y su beneficios.	5 min.'	Espacio amplio	Explica su inquietud y dudas en cuanto al trabajo de investigación.
Se le explica sobre la evaluación en LSP sobre la comunicación y el títere plano y se pide que trace líneas en una hoja	1 min.'	Lápices Colores Dibujos y figuras Hojas bond Evaluación escrita	Traza líneas
Se le muestra visualmente los tipos de líneas (rectas y curvas). Se pregunta ¿Qué tipo de líneas es: recta o curva? ¿La conoces?	3 min.'		Reconoce las líneas rectas y curvas
Marca con aspa las líneas verticales y encierra la horizontales	2 min.'		Diferencia las líneas verticales y horizontales
Se le muestra un dibujo y observa las figuras geométricas: cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo que deberá unirlos con una flecha con la palabra escrita.	5 min.'		Une con la palabra escrita las figuras geométricas del dibujo mostrado.
Se muestra 2 dibujos: 1 a color otro en blanco y negro para que pueda diferenciar marcando con un aspa, encerrar y delinear elementos y/o personajes que se encuentra en el dibujo: Marcar con un aspa el chico, encierra los medianos y delinea los grandes.	5 min.'	Dibujos a colores y blanco y negro	Diferencia los tamaños: chico, mediano, grande.
Observa el dibujo, escribe o menciona en LSP los colores primarios y secundarios.	2 min.'		Menciona los colores primarios y secundarios.
Se le pregunta en su idioma (LSP) ¿Has construido un títere? ¿Has visto un títere plano? ¿Cómo es un títere plano? ¿Has construido un títere plano?	2 min.'	Títere plano	Se expresa en su idioma (LSP)
Se le muestra un títere plano y se le pide que manipule mediante acciones dramáticas: saltar, dormir, rezar, etc; de acuerdo a las indicaciones de la docente.	5 min.'		Manipula el títere plano.
Maneja adecuadamente el espacio al manipular su títere plano	5 min.'		Usa el espacio de manera adecuada para la manipulación del su títere plano
Se le pide que realice una pequeña historia con el títere plano.	7 min.'		Representa situaciones dramáticas con el títere plano.
Se entrevista a la familia: Madre. En cuanto al desarrollo físico, psicológico, social e intelectual.	10 min.'	Hojas de la Entrevista Informativa	Responde a las preguntas de la Entrevista Informativa.
Se entrevista a la familia: Hermano.	10 min.'	Hojas de la Entrevista Informativa	Responde a las preguntas de la Entrevista Informativa.
3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: TAREA DE EXTENSIÓN		METACOGNICIÓN	
		¿Es importante el trabajo que será aplicado en su hija? ¿Qué beneficios podrá tener éste trabajo en su hija? ¿Puede funcionar con los demás niños sordos del colegio y la comunidad de sordos?	
4. EVALUACIÓN.			INSTRUMENTOS
Determinar el conocimiento de comunicación visual de manera escrita. Determinar el conocimiento de títeres planos de manera visual y escrita.			
BIBLIOGRAFÍA.			OBSERVACIONES
• TRASTORNOS ESCOLARES: DETECCIÓN- DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO. TOMO II Mariana E. Narvarte. Landeira Ediciones S.A.—2001 Buenos Aires, Argentina.			• MENÚ DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA Marta Berrocal. Editorial GRAÓ de IRIF S.L.—2005 Barcelona- España.
LOGRO OBTENIDO:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce muchas palabras de manera escrita, lo entiende cuando se le explica en LSP. Reconoce y sabe qué es comunicación visual, discrimina las figuras geométricas. Conoce qué es color primario, secundario, visualmente y sabe escribirlo. Conoce qué textura, reconoce la perspectiva con cierta dificultad. Reconoce los que es: grande, mediano y pequeño en LSP. Reconoce visualmente formas y asocia al animal que está propuesto en la prueba. Dibuja de manera libre y espontánea, completando dibujos en la hoja de dibujo propuestos de manera coherente. Anuncia los elementos de la comunicación y los explica paso a paso y reconoce que el títere plano forman parte de ello. 			

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Tipo de investigación

Estudio de un caso- pedagógico: Descriptivo, explicativo, caso simple, diseño holístico e instrumental. Basado en un solo proceso de investigaciones de conocimientos teórico y prácticos del desarrollo de la comunicación visual y el arte dramático a través de los títeres planos. El estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas. Barrio, I. (2003) Anuncia que el Estudio de Caso de manera concreta, llamamos casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación. Así, por ejemplo en educación, un aula, un alumno autista o un programa de enseñanza pueden considerarse un caso.

DISEÑO

01= Pre test

02= Post test

X = Aplicación

5.2. Población de estudio

Estudio de Caso en una niña sorda de la Institución Educativa “Ludwig Van Beethoven” Del Distrito de Cercado de Lima.

MUESTRA

MUJER= 1 TOTAL= 1

5.3. Método de investigación

Método cualitativo.

5.4. Sistema de hipótesis

5.4.1. Hipótesis general

El programa de títeres planos desarrolla la comunicación visual en

una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de cercado de lima– estudio de caso.

5.4.2. Hipótesis específica

El títere plano determina el nivel de comunicación visual en una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de cercado de lima– estudio de caso.

5.5. Sistema de variables

5.5.1. Variable independiente

Títere Plano

5.5.2. Variable dependiente

Comunicación visual

5.6. Indicadores

5.6.1. Indicadores de la variable independiente: TÍTERES PLANOS

- ☞ Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.
- ☞ Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos.
- ☞ Proponer a su personaje- títere una actividad dramática.
- ☞ Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual.

5.6.2. Indicadores de la variable dependiente: COMUNICACIÓN VISUAL

- ☞ Identificar los tipos de línea: curvos y rectos.
- ☞ Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal.
- ☞ Conocer los colores primarios y secundarios

5. 7 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES	INSTRUMENTO DE EJECUCIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO
<p>“PROGRAMA DE TÍTERES PLANOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN UNA NIÑA SORDA DE DIEZ AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUDWIG VAN BEETHOVEN” DEL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA—ESTUDIO DE CASO”.</p>	<p>¿De qué manera el programa de títeres planos desarrolla la comunicación visual en una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de Cercado De Lima— Estudio de caso?</p>	<p>GENERALES: Demostrar el desarrollo de la comunicación visual a través de los títeres planos en una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de Cercado De Lima— Estudio de caso</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el nivel de comunicación visual de una niña sorda de diez años de la I.E.I. Ludwig Van Beethoven. 2. Diseñar el programa de títeres planos para el desarrollo de la comunicación de visual. 3. Aplicar y evaluar el programa de títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual de una niña sorda de diez años de la I.E.I. Ludwig Van Beethoven. 	<p>El programa de títeres planos desarrolla la comunicación visual en una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de Cercado De Lima— Estudio de caso</p> <p>ESPECÍFICA: El títere plano determina el nivel de comunicación visual en una niña sorda de diez años de edad de la institución educativa “Ludwig Van Beethoven” del distrito de Cercado De Lima— Estudio de caso.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Títeres Planos</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual. ☞ Utilizar el espacio al interactuar con los títeres planos. ☞ Proponer a su personaje- títere una actividad dramática ☞ Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual. <p>VARIABLE DEPENDIENTE Comunicación Visual</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificar los tipos de líneas: curvos y rectos ☞ Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal ☞ Conocer los colores primarios y secundarios 	<p>TÉCNICA Participativo Activo Visual</p> <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Observación directa. ☞ Fotografías, videos. ☞ Lista de cotejo. 	<p>METODOLOGÍA Estudio de un caso- Cualitativo.</p>

5.8 Formato de operalización de variables

DIMENSIONES	UNIDADES	SESIONES	INDICADORES	COMUNICACIÓN VISUAL	TITERES PLANOS
				VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
				<p>La experiencia visual de las personas sordas ha conformado a lo largo de la historia, una visión del mundo y unas peculiaridades que le son propias. Esto no significa que dejen de compartir con el resto de la sociedad otros valores más universales. Durante muchas generaciones, la lengua de señas se ha transmitido de padres sordos a hijos, y de adultos sordos a niños y jóvenes, así como la cultura, a la que indisolublemente está ligada".</p> <p>Dr. C. Xiomara Rodríguez Fleitas.</p> <p>"La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales (En ella influyen: el emisor, receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente). Predominan las imágenes en la construcción de los mensajes".</p> <p>Juan Carlos Asinten</p> <p>"La comunicación visual puede cumplir diferentes funciones, según sea lo que se quiere comunicar. Su función principal es: Describir algo, simbolizar una idea, expresar sentimientos, agrandar la vista, cambiar la opinión de alguien sobre una cosa. Y sus elementos principales son: el punto, la línea, el color, la forma y la textura".</p> <p>Javier Laudicina</p>	<p>"Figuras recortadas que se elaboran sobre superficie de una cartulina o cartón, dibujando la silueta de una persona o animal. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavará una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo".</p> <p>Aquiles Hinostriza Ayala</p> <p>"Es toda aquella figura u objeto, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente".</p> <p>Daniel Tillería Pérez</p> <p>"El títere es una emoción, es un sentimiento directo, una metáfora, una imagen que comunica".</p> <p>Viviana Rogozinski</p>
a.LÍNEA	Un mundo visual, un mundo teatral"	Evaluación (Pre—test)	Determinar el conocimiento de comunicación visual.		Determinar el conocimiento de títeres planos
		Jugamos y aprendemos del teatro	Identificar los tipos de línea: curvos y rectos.	Observar y explorar movimientos corporales de forma espontánea.	

	Los niveles: alto- medio y bajo		Identificar los niveles: alto- medio- bajo, asociándolo con las líneas.
	Reconociendo mi noción espacial		Reconocer sus lateralidades: derecha- izquierda, adelante- atrás a través de los colores y las líneas.
	Cógelo y pásalo		Observar—percibir y valorar los trazos y las líneas en el espacio.
	Jugando con líneas		Observar e identificar los diferentes tipos de línea: Curvos y rectos en el espacio.
a.FORMA Y TAMAÑO	Mis figuras geométricas (Forma y Tamaño)	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal. 	Discriminar y asociar las figuras geométricas (Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo).con formas de animales, objetos y personajes.
	Nos convertimos en figuras geométrica		Explorar y representar las figuras geométricas de forma corporal
b. COLOR	La textura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los colores primarios y secundarios. 	Diferenciar y sentir mediante la percepción táctil y visual tipos de textura a través de los colores
	Colores primarios y secundarios		Conocer los colores primarios y secundarios.
	¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve?		Conocer y descubrir la perspectiva: lejos- cerca en la superficie plana a través del color.
a. Línea/ b. Forma y tamaño/ c.Color	Un mundo visual	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de líneas: curvos y rectos. • Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal. • Conocer los colores primarios y secundarios. 	Reconocer los elementos de la comunicación visual.
	Me comunico		Relacionar los elementos de la comunicación visual en situaciones cotidianas.

a. CONSTRUCCIÓN	"Comunicándonos... con los títeres planos"	Explorando materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual. 	<p>Reconocer los elementos de la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar e identificar los diferentes tipos de línea: Curvos y rectos en el espacio. • Discriminar y asociar las figuras geométricas (Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo) con formas de animales, objetos y personajes. • Conocer los colores primarios y secundarios. 	Explorar y selecciona materiales para la elaboración de sus títeres planos utilizando los elementos de la comunicación visual
		Los estados ánimo para mi títere			Reconocer los estados anímicos: alegre, molesto, triste, aburrido, asombrado, llorando, serio, etc. Para la elaboración en su títere plano.
		Construyendo mi títere plano			Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual
b. ESPACIO		Jugando con los títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos. 		Manipular y dramatizar el títere plano a través de situaciones cotidianas acuerdo a sus vivencias.
c. MANIPULACIÓN		Historias de títeres I	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer a su personaje- títere una actividad dramática. 		Crear una historia de acuerdo a sus vivencias.
		Historias de títeres II			Manipular y ensayar con el títere plano la historia cotidiana propuesta
d. REPRESENTACIÓN		Historias de títeres III: Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> • Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual. 		<p>Reconocer los elementos de la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los elementos de la comunicación visual con imágenes del entorno. • Expresa ideas y emociones en situaciones cotidianas utilizando los elementos de la comunicación visual. • Relacionar los elementos de la comunicación visual en situaciones cotidianas.

5.9 Instrumento de evaluación

PROGRAMA DE TÍTERES PLANOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

Estudiante : Grecia Verónica Saldarriaga Olano

Edad : 10 años

Fecha : 01 al 13 de Agosto de 2011

VARIABLES	INDICADORES	CAPACIDADES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA AYUDA
VARIABLE DEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los tipos de línea: curvos y rectos. Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal. Conocer los colores primarios y secundarios. 	Observa y explora sus movimientos corporales de forma espontánea		Logra observar cada vez que se le muestra imágenes y objetos y explorar sus movimientos espontáneamente, pero no logra controlar su energía, ya que a veces se golpea con la pared o algún objeto del espacio.		
		Identifica los niveles corporales: alto, medio y bajo, asociándolos con los animales.	Sí, logra identificar y ejecuta los niveles corporales Alto, medio y bajo mediante los animales de manera muy espontánea.			
		Reconocer sus lateralidades: derecha- izquierda, adelante-atrás a través de los colores.	Sí, logra reconocer sus lateralidades mediante los colores primarios y los juegos dramáticos planteados.			
		Observar—percibir y valorar los trazos y las líneas en el espacio	Sí, logra observar y percibir los trazos y líneas que se encuentra en su espacio e inclusive los asocia en su cuerpo. Ej.: Ojo—línea, cabello—línea.			
		Observar e identificar los diferentes tipos de línea: Curvos y rectos en el espacio.	Logra identificar las líneas rectas y curvas y también la diagonales, zig—zag. Además de diferencias las líneas horizontales y verticales.			
		Discriminar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.		Logra discriminar visualmente las figuras geométricas y crea. Animales, cosas con las figuras geométricas, cortando y pegando y armando en su carpeta, pero se confunde cuando se les escribe en castellano.		
		Explorar y expresar las figuras geométricas de forma corporal.	Logra explorar y expresar de forma corporal las figuras geométricas e inclusive los asocia con partes de su cuerpo. Ej: Cabeza es redondo, tronco es rectángulo, en mis piernas puedo hacer un rombo.			

		Diferenciar y sentir mediante la percepción táctil y visual los tipos de textura.		Siente de manera táctil las texturas con los ojos vendado y diferencia de lo suave, lo áspero, lo duro y lo blando. Cuando ve los elementos de manera visual a veces suele confundirse, pero refuerza cuando los ve y toca al mismo tiempo.		
		Conocer los colores primarios y secundarios.			Conoce los colores primarios en signo (LSP), pero confunde en castellano cuando se lo deletrean (LSP). Los colores secundarios fue una experiencia conceptual, visual y vivencial, también los confunde cuando se lo deletrea en palabras (LSP)	
		Conoce y descubre la perspectiva: lejos- cerca en la superficie plana				Reconoce lo que es lejos y cerca en su espacio, pero tiene dificultad en la superficie plana. Necesitó ayuda para comprenderlo, era nuevo en su vocabulario.
		Reconocer los elementos de la comunicación visual		Logra reconocer las líneas porque se encuentran en todo el espacio y en su cuerpo, reconoce los colores primarios y secundarios visualmente en cada espacio que se encuentra, reconoce las formas en cada espacio que se encuentra y los diferencia hasta por diversidad de tamaños.		
		Dramatiza situaciones cotidianas como si fuese títere tomando en cuenta los elementos de la comunicación visual.	Dramatizó y creo una historia como si fuese un títere de manera muy espontánea, e incluso interactuando con ciertos elementos y objetos que transformaba en títere con quien se comunicaba visualmente y en LSP, tomando en cuenta los colores, las forma en su expresión corporal, las líneas en su desplazamiento, y los colores de los títeres transformados o para dar un símbolo de expresión.			

VARIABLE INDEPENDIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual. • Utilizar el espacio escénico al interactuar con los títeres planos. • Proponer a su personaje- títere una actividad dramática. • Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual. 	Diseñar, explorar los materiales de la comunicación visual para la elaboración de sus títeres planos			Exploró diversos materiales visual—plástico y no decidía cuál de ellos se adecuaba para su títere porque no quiso diseñar algún boceto de títere (que se le había indicado hacer el boceto). Tuvo mucho desorden y no obedecía las indicaciones dadas.	
		Reconocer los estados anímicos: alegre, molesto, triste, aburrido, asombrado, llorando, serio, etc. para sus títeres planos	Reconoció los estados anímicos gestualmente, pero no conocía su escritura castellana, el cual esta sesión fue extensa por parte de la estudiante. Al inicio le fue complejo, pero luego asoció con sus propios gestos faciales, dibujándolo y escribiendo en castellano y deletreándolo en LSP.			
		Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual	Utilizó los elementos visuales que conforman el desarrollo de la comunicación visual, construyendo sus títeres sin necesidad de un boceto, sino haciendo figuras geométricas y dibujos libres directos para cortar, con el que plasmó su historias titiritescas.			
		Manipular y dramatizar con los títeres planos situaciones cotidianas de acuerdo a sus vivencias.	Manipula y dramatiza situaciones cotidianas corporalmente de acuerdo a sus vivencias de manera libre y luego lo plasma con su títere.			
		Desarrollar, crear mediante imágenes una historia de acuerdo a sus vivencias	Desarrolló una historia cotidiana con la experiencia que tuvo con su pollito y su conejo, luego ella en su aseo diario, después mezcla e interrelacionó con todos sus títeres. Al inicio no era coherente con sus acciones visuales en el títere, pero logró hacerlo con cierta dificultad, al final se dio cuenta que solo era necesario practicar con los títeres.			

		Manipular y ensayar con el títere plano la historia cotidiana propuesta.		Al inició le costó manipular sus títeres articulados, mientras los no articulados, lo realizaba bien. Pero practicaba (ensayaba) constantemente y repetidas veces para que le salga bien, se notaba un esfuerzo e interés.		
		Representar la historia títeresca promoviendo la comunicación visual	Representó sola, sin ayuda de nadie y con mucho entusiasmo situaciones cotidianas de acuerdo a sus vivencias ante toda su familia, promoviendo así el desarrollo de la comunicación visual a través de los títeres planos.			

OBSERVACIONES:

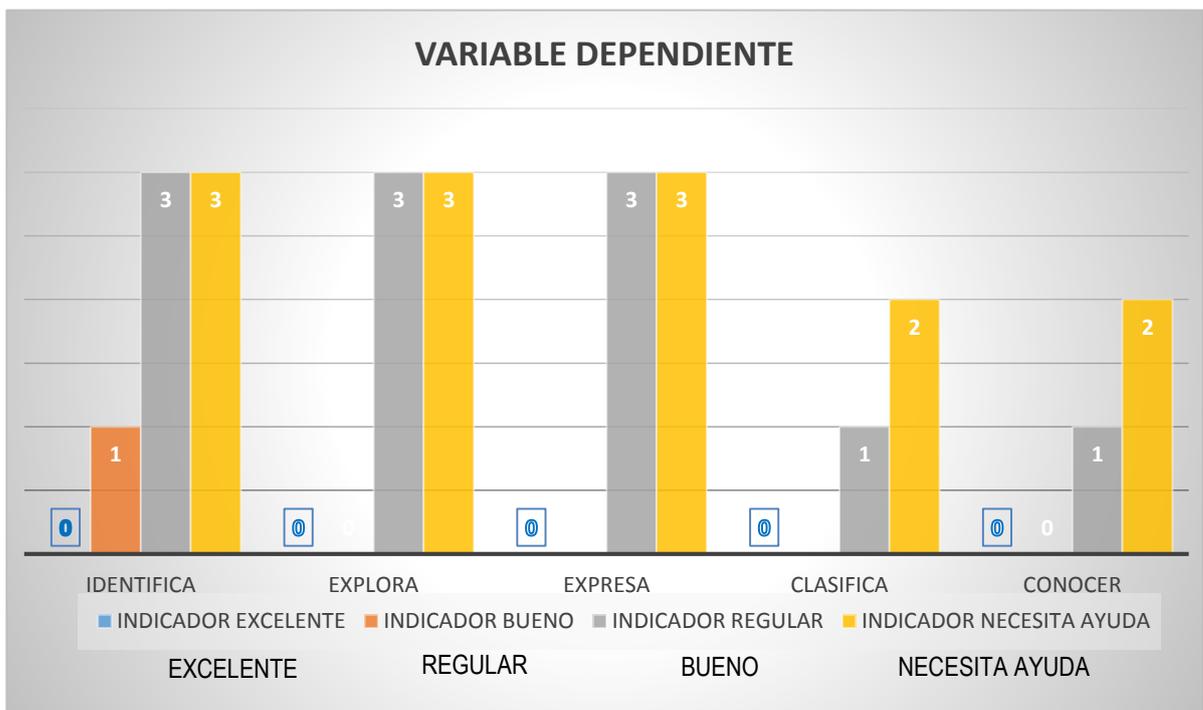
CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 Pre Test

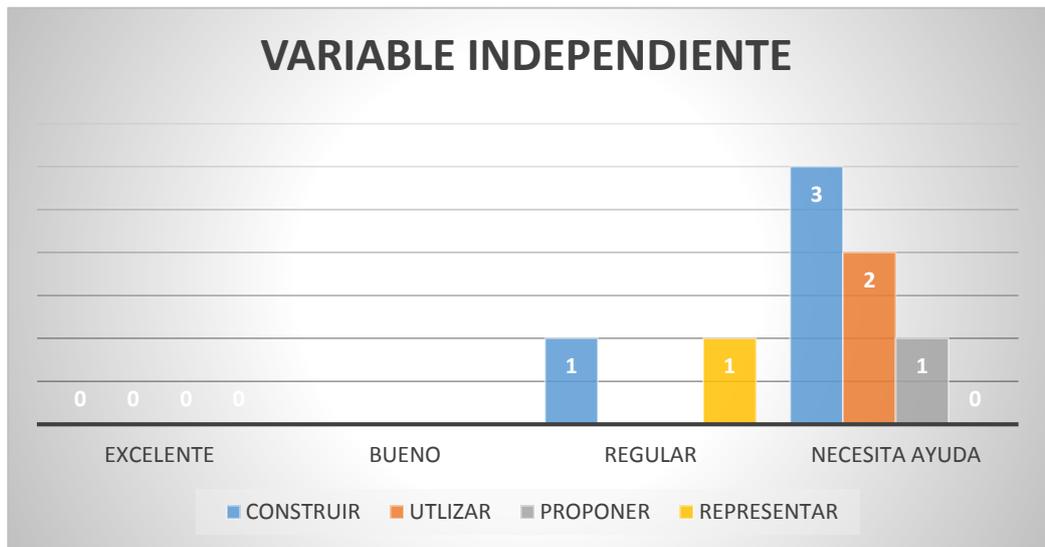
Variable Dependiente

- La estudiante no logra identificar los tipos de líneas, necesita ayuda para reconocer los tipos de líneas y figuras geométricas. que hay en el espacio.
- Explorar y expresa corporalmente las figuras geométricas, pero no las conoce por nombres, necesita ayuda.
- Conoce algunos colores primarios en LSP, pero se confunde o no conoce en castellano o de manera escrita. No conoce los colores secundarios y clasificar líneas y colores y formas con tamaños tiene ciertas dificultades.



Variable Independiente

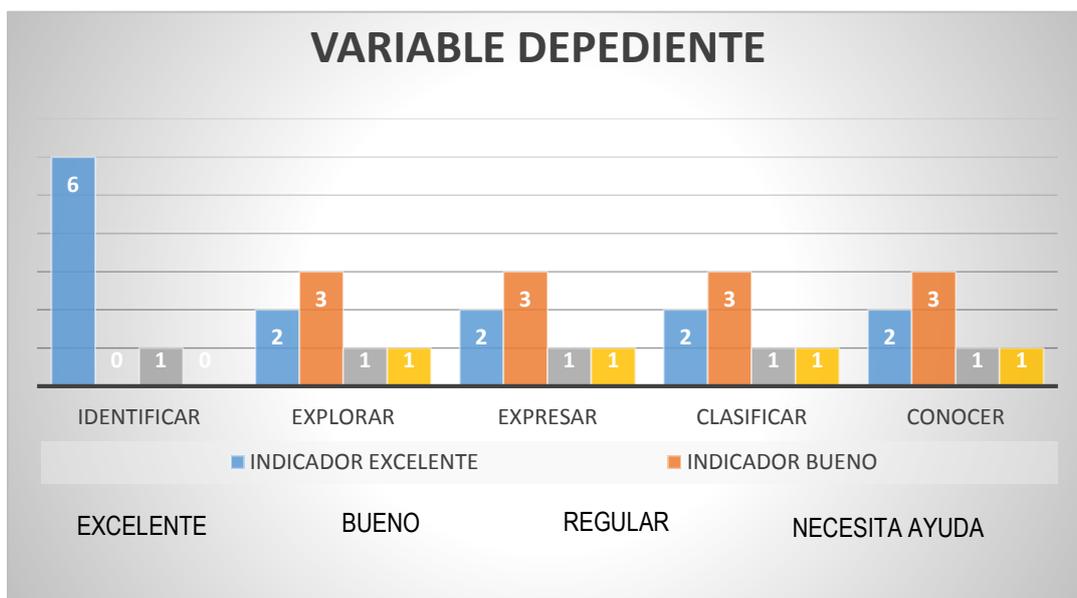
- Necesita ayuda para construir su títere para seleccionar material, para utilizar el espacio, para crear historias con títeres.
- Lograba representar corporalmente, pero no lograba manipular los títeres.



6.2. Post Test

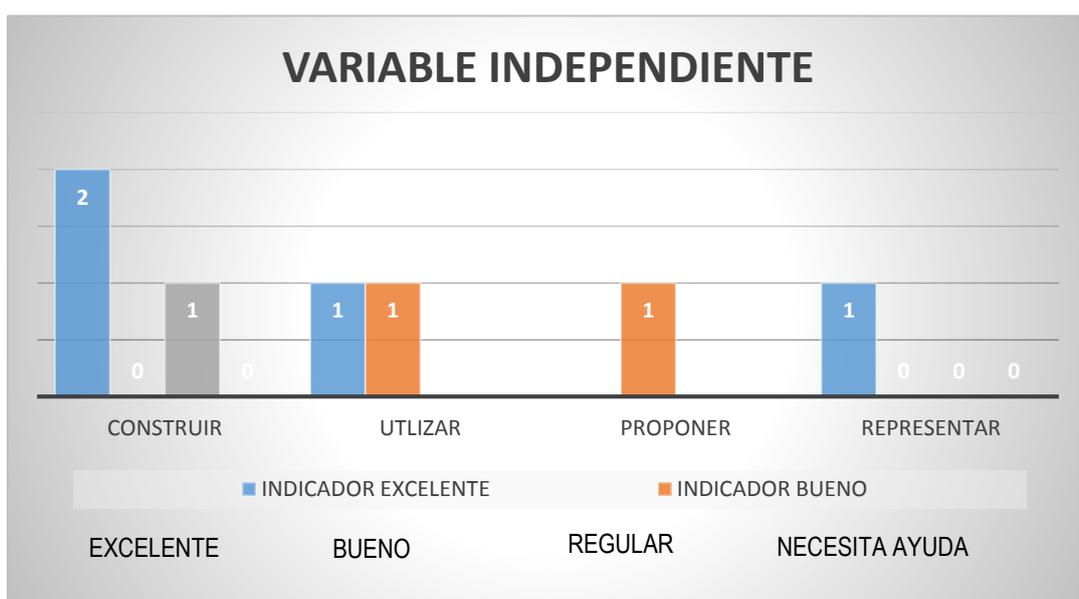
Variable Dependiente

- Identifica los tipos de líneas y es excelente en reconocer sus lateralidades.
- Explora, expresa y clasifica las figuras geométricas.
- Conoce los colores primarios y secundarios en LSP y en castellano escrito.



Variable Independiente

- Construye su propio títere al explorar sus propios materiales.
- Utiliza su espacio escénico cada vez que va a manipular y/o representar con su títere.
- Propone situaciones actividades dramáticas al manipular su títere.
- Representa situaciones dramáticas con sus títeres planos.



CONCLUSIONES

- 👉 La construcción de los títeres planos ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad y refuerza los conocimientos de la comunicación visual.
- 👉 Los títeres planos enriquecen por medio visual, cuando más acciones tenga, responderá a los estímulos establecidos con gran éxito.
- 👉 Se desarrolla la comunicación visual a través de los títeres planos en el niño sordo, mediante ello conocen el lenguaje visual—plástico, clasifican, perciben, están atentos, crean, conocen los colores, las formas, etc.
- 👉 Los títeres planos abren caminos de comunicación porque a través de ellas los estudiantes expresan sus sentimientos, vivencias, anécdotas, ideas sin necesidad de la palabra oral, sino mediante acciones con títeres, que es el reflejo de su cotidianidad.
- 👉 La comunicación visual es importante para el desarrollo de la observación, la atención, la percepción, la imaginación, la memoria, ya que la sordera es experiencia visual.
- 👉 La manipulación del títere plano ayuda al niño sordo a reconocer el esquema corporal y la noción espacial.
- 👉 En la construcción del títere plano ayuda al niño sordos a conocer y reconocer el esquema corporal y facial, además de su desarrollo visomotor.
- 👉 Toda persona con déficit auditivo puede desarrollarse mediante los títeres planos porque cuentan con los elementos primordiales de la comunicación visual, es el más cercano para la comprensión de conceptos nuevos y el entendimiento de lo que sucede en su entorno social.
- 👉 Los títeres planos facilitan el reconocimiento de los elementos de la comunicación visual como las líneas, el color, la forma y el tamaño.
- 👉 Los estudiantes sordos reconocen los elementos de la comunicación

visual que forman parte de la comunicación de todas las personas sordas y oyentes y de su entorno cotidiano.

- 👉 El desarrollo de la comunicación visual a través de los títeres planos aporta información para la educación del niño sordo y la educación especial en el Perú.
- 👉 El títere se nutre de los elementos de la comunicación visual para una mejor expresión, tanto visual y dramática.
- 👉 La comunicación visual y el títere plano forman parte del teatro visual, en ella prevalecen la imagen acompañada de las dramatizaciones, acciones o situaciones cotidianas.

RECOMENDACIONES

- 👉 Las personas sordas son personas diferentes más no deficientes y el sistema educativo, las familias y la sociedad debe unir esfuerzos haciendo una evaluación sistemática y justa, de acuerdo a las características de los deficientes auditivos.
- 👉 Se debe investigar acerca de la gramática del lenguaje de señas en el Perú, pues no hay muchas referencias acerca de ese tema.
- 👉 Las personas sordas son personas visuales. Los niños y adultos sordos se expresan de forma corporal, facial y signan para comunicarse entre ellos, mas no hacen mimo ni pantomima como muchos erróneamente lo han anunciado.
- 👉 Las personas sordas necesitan una educación personalizada, donde se pueda reforzar sus conocimientos y conceptos que se les enseña en el colegio, ya que todos tienen diferentes maneras de aprender.
- 👉 Los estímulos visuales, lingüístico adecuados desde niño pueden desarrollar su intelecto normalmente como cualquier niño.
- 👉 Los padres oyentes con hijos sordos deben enfocar a la sordera no como una enfermedad, sino aceptar que su hijo o hija es una persona visual y su único medio de desarrollo en mediante el LSP.
- 👉 Se debe brindar al sordo muchas experiencias mediante el teatro, recordemos que el mimo y la pantomima no es el único medio expresivo.
- 👉 Se debe continuar investigaciones a la par o semejante en cuanto a la educación del sordo en el arte y en el arte dramático en nuestro país.
- 👉 El presente trabajo puede y debe ser aplicado en grupo con estudiantes sordos y oyentes y con personas con habilidades diferentes y/o personas con discapacidad.
- 👉 Se debe dar otras investigaciones que ayude al desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño sordo en el área pedagógico teatral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- ARMSTRONG, Thomas. (2000) Inteligencias Múltiples en el Aula: Guía Práctica Para Educadores, Ediciones Paidós Ibérica S.A: Barcelona. España.
- ARNHEIN, Rudolf. (1957) Arte y Percepción Visual: Psicología de la visión creadora, Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- BERCEBAL, Fernando; DE PRADO, David; LAFERRIÈRE, George; MOTOS, Tomás (2000) Los Pedagogos de Hoy, Ñaque Editora. Ciudad Real. España.
- BERROCAL, Marta; ARAGÓN, Javier; CAJA, Jordi; GAJA, Mercé; GONZÁLES RAMOS, José; LOZANO VALENTÍN, Pascual; Montserrat; PÉREZ RODRÍGUEZ, Carmen; Rosique, Conxi (2005) Menús de Comunicación Visual y Plástica: Siete Propuestas Para Desarrollar en el Aula, Editorial GRAÓ. Barcelona. España.
- CASTELLANOS PÉREZ, Rosa María; DELGADO MARTÍNEZ, Rita Lorena; GÓMEZ LEIVA, Inalvis (2004) Sordera: Aspectos Psicológicos. Editorial Pueblo y educación, La Habana. Cuba.
- COLIN, Dominique (1980) Psicología del Niño Sordo, Toray- Masson, S.A: Barcelona. España.
- DÍAZ MUÑOZ, Annabelle (27 de octubre) Licenciada en Estética y Profesora de Arte- Informe Educativo: Metodología Para La Educación Artística En Niños Ciegos Y De Baja Visión. Escuela de Niños Ciegos. Santiago, Chile.
- *DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA* (1987) Editorial Ramón Sopena S.A: Barcelona. España.
- DÍAZ CARRERA, Leonor; RIVERA CANO, Gladys; SÁNCHEZ IMAÑA, Eleonora A.; MALDONADO GUTIÉRREZ, Mirtha A. (1977) La Influencia Del Títere En La Enseñanza De Educación Básica Regular.

Pontificia Universidad Católica del Perú- Escuela de Formación Magisterial, Lima. Perú.

- DRA. RODRÍGUEZ FLEITAS, Xiomara (2004) Apuntes de la Comunicación y Cultura sorda, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
- ESPINOSA RABANAL, Almudena. GIMENO MANZANEDO, Alfredo. MARTÍNEZ ESTRADA, Rosa. ORDOÑO SOBRADO, Esmeralda. ORTEGA MUÑOZ, Javier. RELAÑO FERNÁNDEZ, Pilar. Iguales, Pero Diferentes: Un Modelo de Integración en el Tiempo Libre, Editorial Popular S.A: Madrid. España.
- GUINN, Gerard Y DEGENER Theresia (2002) Derecho Humano y Discapacidad: Uso actual y posibilidades futuras de los instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas en el contexto de la discapacidad. NACIONES UNIDAS.
- HINOSTROZA AYALA, Ernesto Aquiles (2000) Arte y creatividad en la educación, Editorial San Marcos, Lima. Perú.
- INSTITUTO NACIONAL DE TELEDUCACIÓN (INTE) (1978) Animación Plástica para la Teleducación. Ministerio de Educación. Ediciones INTE, Lima. Perú.
- JENSEN, Eric (2003) Cerebro Y Aprendizaje: Competencias e Implicaciones Educativas, Narcea S.A.: Madrid. España.
- LINDENMANN, E. (1967) Neuropsicología. Editorial Paidós, Buenos Aires. Argentina.
- MARCHESI, Alvaro (1998) El Desarrollo Cognitivo y Lingüístico de los Niños Sordos, perspectivas Educativas, Alianza Editorial, Madrid. España.
- MOTOS, Tomás Y LAFERRIÈRE, Georges (2003) Palabras para la acción: Términos de Teatro en la Educación y en la Intervención Sociocultural, Ñaque Editora, Ciudad Real. España.
- MUJICA PETIT, Javier; PAREDES HERRERA, Lisbeth (2008) Las Personas Con Discapacidad En El Plan Nacional De Derechos Humanos 2006- 2010. Centro De Asesoría Laboral Del Perú (CEDAL). Perú.

- REBEL, Günther (2000) El lenguaje corporal: los que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación, Editorial EDAE S.A.: Madrid. España.
- ROGOZINSKI, Viviana (2001) Títeres en la Escuela: El Títere como Técnica Expresiva. Novedades Educativas, Buenos Aires. Argentina.
- ROGOZINSKI, Viviana (2005) Títeres en la Escuela. Expresión, Juego y comunicación. Novedades Educativas, Buenos Aires. Argentina.
- SLADE, Peter (1978) Expresión dramática infantil, Santillana S.A.: Madrid. España.
- TILLERÍA PÉREZ, Daniel (2003) Títeres y Mascaras en la Educación: Una Alternativa Para La Construcción Del Conocimiento, Homo Sapiens Ediciones, Santa Fe. Argentina.

Hemerografía

- DRA. CLAROS- KARTCHNER, Ruth (2009) Desmitificación de la Educación de Personas Sordas”: I Conferencia Nacional de Educación para Personas Sordas. Universidad de Arizona. Estados Unidos. S/A. Unión Bíblica del Perú.
- DR. HIDALGO, Leonardo (2009) *Trabajador Social*. Desmitificación de la Educación de Personas Sordas”: I Conferencia Nacional de Educación para Personas Sordas. Unión Bíblica del Perú.
- EXPRESIÓN, ARTE, CREACIÓN: EDUCACIÓN PLÁSTICA (1999) Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 12. Argentina.
- LOS CINCO PASOS PARA OÍR MEJOR CON AUDÍFONO (2005) Tecnología Auditiva Americana S.A. USA.

Web

- INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.
ABELLÁN, Joan.
http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:zP9eCnIDhVEJ:artesesce nicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/291/teatrovisual_jabellan.pdf+te atro+visual&hl=es&gl=pe&pid=bl&srcid=ADGEEsJwktv2l0UZkgBUSXY 03pZe94Ql4MkvGwn3rNqv7_rhg9FQwMlf75bO5lZMySeb2rHIUCa9Mm uhT471jH4ego43NGlAgNZrYfc-

Pi1rZC5SQgKztJpJ7hbOKeUmZ7ZI0VEhwK9a&sig=AHIEtbQMsm7H6
Q6fegKHLYLbV3iHsadtObA

Verificado el 06/2011

- ¿QUÉ ES SIGNO, SÍMBOLO E ICONO? (23 de abril 2009).
ALVARADO GARCÍA, Inés
<http://ines-7.over-blog.es/article-30594575.html>.
Verificado el 10/06/2011
- VISUAL Y TECNOLOGÍA DE GRÁFICOS DE COMPUTADORA
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Pág. 8.
ASINTEN, Juan Carlo-
http://www.paguito.com/portal/hemeroteca/tipos_de_comunicacion.html
Verificado el 05/11/2010
- ARTES ESCÉNICAS Y DIFERENCIA: DE LO SOCIAL A LO
PROFESIONAL (2008) COMPAÑÍA DANZA MOBILE
<http://www.tucamon.es/contenido/artes-escenicas-y-diferencia-de-lo-social-a-lo-profesional>
Verificado el 10/06/2011
- UN ENFOQUE EDUCACIONAL Y DE VIDA. CENTRO DE ESTUDIOS
MONTESSORI. (2010)
BARENTIN, Elinor
<http://alcione.cl/wp2/?p=250>
Verificado el 15/02/ 2011
- LENGUA Y LITERATURA I Y SU DIDÁCTICA: TEATRO DE TÍTERES.
(2010)
http://beatrizi.blogspot.com/2010/08/literatura-infantil_18.html
Verificado el 05/11/ 2011
- A PARTIR DE LA SORDERA EL TRABAJO TEATRAL CON EL
LENGUAJE NO VERBAL (2004)
CORONA, Carlos
http://www.teatrosordos.org.mx/textos_relacionados.php
Verificado el 05/08/2010
- CEREBRO VISUAL (2010)

FERNÁNDEZ, Diego

<http://futurama.bligoo.com/content/view/785245/Cerebro-visual.html>

Verificado el 10/06/2011

- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, DE BRUNO MUNARI (2004)

GARCÍA, José Luis

<http://www.titerenet.com/2004/05/08/disen-y-comunicacion-visual-de-bruno-munari/>

Verificado el 10/02/ 2010

- ARTE TERAPIA

GASQUE CASTILLA, Denise

<http://www.ahora.net/tbtn/edicion81/arteterapia.htm->

Verificado el 10/02/2011

- LA EDUCACIÓN INCLUSIVA (2006)

GONZÁLEZ, Lizette

<http://www.prensa.com/actualidad/psicologia/ 2006/08/09/index.htm>

Verificado el 11/07/2011

- LENGUAJE, SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN Y PENSAMIENTO FORMAL EN ADOLESCENTES SORDOS: EL LENGUAJE REVESTIDO DE OPERACIÓN (2011)

FERRARI DO ZAMORANO, María Alicia. Doutora em Psicologia pelo Instituto de Psicologia da USP- Instituto de Psicologia da Universidad de São Paulo.

http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S1678-51771991000100004&script=sci_arttext

Verificado el 10/06/2011

- TRABAJO INTERDISCIPLINARIO A FAVOR DEL SORDO (PARTE IV) 2004

GARCÍA BENAVIDES, Irene

F:\Tesis<http://www.espaciologopedico.com>

Verificado el 10/12/2010

- EL LENGUAJE DE LOS SORDOMUDOS (2009)

LÓPEZ, Jimena; OSORIO, Miguel

<http://historiamedios1y2primavera2009.blogspot.com/2009/11/el-lenguaje-de-los-sordomudos.html>

Verificado el 10/06/2010

- Métodos de investigación educativa: El Estudio de Caso.
Magisterio Educación Especial. Universidad Autónoma de Madrid
Barrio, Irene.

http://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est_Casos_doc.pdf

Verificado el 10/07/15

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN

http://www.minedu.gob.pe/el-ministerio/emergencia_educativa/eme.php?obj=capacitacion.htm

Verificado el 10/06/2011

- PROGRAMA NACIONAL DE EMERGENCIA EDUCATIVA 2004-2006
"UN PERÚ QUE LEE, UN PAÍS QUE CAMBIA": LENGUA Y
COMUNICACIÓN EN EL AULA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN- PERÚ

<http://www.cimarrones-peru.org/capacidades.htm>

Verificado el 10/06/2010

- LA LÍNEA

MORENO, Luciano

<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1299.php>. Junio 2011

Verificado el 10/06/2010

- EDUCACIÓN INCLUSIVA O INCLUSIÓN EDUCATIVA: ¿ES LO MISMO? (2010)

NAVARRO, Luis.

<http://realidadeducacionalchilena.bligoo.com/content/view/701879/Educacion-inclusiva-o-inclusion-educativa-es-lo-mismo.html#content-top>

Verificado el 11/07/2011

- Otto Friedrich Kruse, Maestro y Pedagogo Sordo alemán

OVIEDO, Alejandro.

http://www.cultura-sorda.eu/resources/Otto_Friedrich_Kruse.pdf

Verificado el 10/06/2010

- EL CONCEPTO DE ARTE

REY LAMA, Ana.

<http://www.slideshare.net/arelar/b-concepto-de-arte-presentacin-de-microsoft-power-point>.

Verificado el 03/06/2011

- ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA (2011)

SAM ROMÁN, Carlos

<http://educasam.blogcindario.com/2011/03/00031-arte-educacion-y-cultura-intercultural.html>

Verificado el 03/06/2011

- LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL SORDOMUDO

TRILLO TORRIJA, Manuel

<http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:G6GjWgqhOrgJ:www.dor.edin.mec.es/documentos/00820073001921.pdf+el+ni%C3%B1o+sordo+y+el+arte&hl=es&gl=pe&pid=bl&srcid=ADGEESjMeYFRzxlk0XtOcY6atOSVJ2MNCnl092EVIEh9ZT9Hp-->

WfRYBOpGa_H4p137ltqcpbwHyAo21zVDf3YPD6cZjh07-

mMR3sT_dpDWeZP0metFXkHgMpP-LaBcps-

0qVePnPA&sig=AHIEtbTsj9V-0Ndh9_WMPJxaaNEIYg1dDQ

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_(pedagog%C3%ADa)).

Verificado el 05/05/2011

- TEATRINO MIRIÑAQUE, FORO TERCERA LLAMADA BOLETÍN (2011)

RÍOS CASANOVA, Sylvia M.

[http://aescenateatro.net/cmsms/index.php?page=titere-plano\[fecha de](http://aescenateatro.net/cmsms/index.php?page=titere-plano[fecha de)

Verificado el 03/06/2011

- IN CIENCIA, MEDICINA: CARACTERÍSTICAS DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES

Ricardo Paulo, Javier

<http://lasteologias.wordpress.com/2008/04/12/caracteristicas-de-los-hemisferios-cerebrales>

Verificado el 05/10/2011

ANEXOS

INFORME PSICOLOGICO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres : Saldarriaga Olano Grecia Verónica
Edad Cronológica : 9 años
Escolaridad : 3° Grado de Ed. Primaria
Motivo De Evaluación : Reevaluación
Fecha De Nacimiento : 29 de Julio del 2001
Fecha De Evaluación : 20 de Agosto y el 24 de Setiembre del 2010
Psicóloga Responsable : Lic. Sara Rodríguez Rojas

II.- TECNICAS PSICOLOGICAS UTILIZADAS:

- Escala de Inteligencia WISC-R.
- Escala de Madurez Social de VINELAND.
- Test Gestáltico Visomotor de Bender
- Test de la Figura Humana
- Prueba de Inteligencias Múltiples.

IV.- OBSERVACIONES GENERALES Y/O DE CONDUCTA:

Grecia es una niña de tez clara, delgada, alta. Presentaba limpieza y orden en su vestimenta.
Durante la evaluación estuvo atenta, comunicando sus inquietudes. Cuando la actividad a resolver era difícil desistía en su realización, siendo necesario dar una pausa indicando la importancia de su trabajo, retomando la actividad.

V.- ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS:

a) AREA INTELECTUAL:

Cociente Intelectual : 87
Categoría Diagnóstica : Normal Bajo
Edad Mental : 7 años 5 meses

AREA VERBAL:

Cociente Intelectual Verbal : 82
Categoría Diagnóstica Verbal : Normal Bajo
Edad Mental Verbal : 7 años 4 meses

AREA EJECUTIVA:

Cociente Intelectual Ejecutivo : 93
Categoría Diagnóstica Ejecutiva : Normal Promedio
Edad Mental Ejecutiva : 8 años 4 meses

CAPACIDAD DE RETENCION : Nivel Promedio

En su memoria, evocación por estimulación externa y capacidad en el recuerdo espontáneo.

RAZONAMIENTO LÓGICO : Nivel Promedio

En la formación de conceptos y su análisis para descubrir su contenido, ya sea concreto, funcional o abstracto.

RAZONAMIENTO MATEMATICO

ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN : Nivel Bajo

Capacidad para realizar un esfuerzo voluntario para discriminar un estímulo, darle significado y proyectar una respuesta según patrones internos.

RAZONAMIENTO VERBAL : Nivel Promedio

La riqueza e integración del lenguaje, y capacidad para denotar hechos utilizando la memoria.

COMPRESION Y JUICIO SOCIAL : Nivel Bajo

En la movilización automática de informaciones que conducen a una respuesta pertinente y socialmente aceptable ante una situación dada.

ACTIVIDAD PERCEPTIVA : Nivel Promedio

Habilidad para percibir detalles e integrarlos así como en la discriminación entre detalles esenciales y no esenciales.

ORIENTACION TEMPORO ESPACIAL: Nivel Bajo

En el planteamiento de situaciones consecutivas y su síntesis en conjunto lógico.

ANALISIS Y SINTESIS DE EJECUCIÓN: Nivel Promedio

En la ejecución práctica en base a modelos externos manipulando cubos.

COORDINACION VISOMOTORA : Nivel Promedio

En la percepción de relaciones especiales para comprender material ensamblado de objetos, utilizando su capacidad viso manual.

DESTREZA Y VELOCIDAD DE REALIZACIÓN: Nivel Promedio

En la capacidad para comprender material nuevo estableciendo un contexto asociativo y con la rapidez de ejecución.

b) AREA SOCIAL:

Cociente Social : 115
Categoría Social : Normal Alto
Edad Social : 10 años 9 meses

Presenta los siguientes logros:

- Cuida sola su ropa.
- Se le confía su propio cuidado y el de otros.
- Hace trabajos sencillos creativos.

Presenta el siguiente déficit:

- No lee por propia iniciativa.
- No escribe pequeñas cartas.
- No se comunica por internet, o uso de ello.

c) AREA VISOMOTORA:

Presenta una Edad de Madurez viso motora de 7 años 5 meses. Los errores realizados son de Distorsión, rotación, modificación, lo cual nos indica la presencia de una posible L.O.C.

d) AREA EMOCIONAL:

Grecia es una niña muy comunicativa, afectuosa, extrovertida, motivada por el trabajo que realiza experimentando frustración si las cosas no salen como ella desea, llorando. A partir de ello muestra ciertas conductas de hostilidad hacia el entorno próximo.

e) INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

Presenta un mayor porcentaje en Inteligencia Espacial, y un menor porcentaje en Inteligencia Musical.

VI- RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS:

- Reforzar las áreas cognitivas en déficit
- Orientación sexual y social de acuerdo a su edad.
- Participar de Talleres de Habilidades Sociales.
- Orientación Psicológica a la madre con relación a los cambios presentes en su hija.

Sara Rodríguez Rojas

Ps. Sara Rodríguez Rojas
CPP N° 10962

Cercado de Lima, Diciembre del 2010

Este documento carece de valor legal

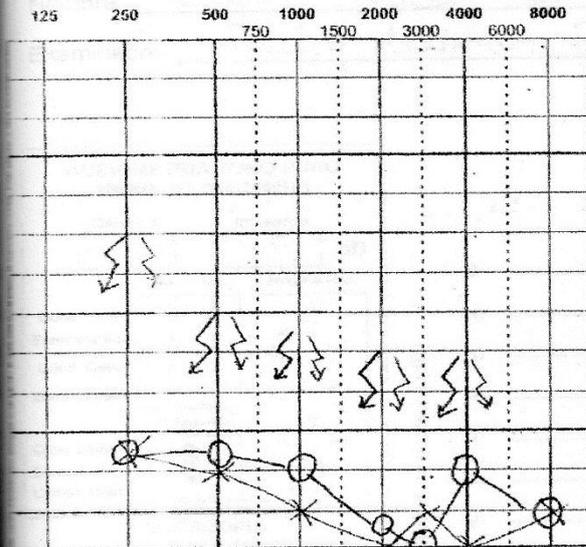
001009846

Name: Saldarriaga Olano Graciela Age: 9 Date: 5/01/11

Address: CALLE 9 Virgen de Guadalupe Phones: 98529310.1

was seen at this facility for an Audiological Evaluation with the following results:

PURE TONE AUDIOMETRY



Frecuency in Hertz (Hz)

PURE TONE AVERAGE
(500 - 1000 - 2000 Hz.)

Lt. 110 dB

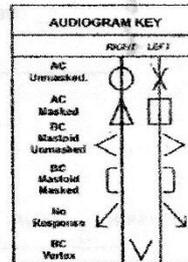
Rt. 103 dB

RINNE

Hz.	250	500	1000
Lt.			
Rt.			

WEBER

	250	500	1000	Hz.
Lt.				Rt.



SPEECH AUDIOMETRY

	Left	Right	Binaural	
SRT (Speech Reception Threshold)	dB	dB		
MCL (Most Comfortable Level)	dB	dB	Lt. dB	Rt. dB
UCL (Uncomfortable Level)	dB	dB	dB	dB
Discrimination in Quiet	Level of Speech	dB	dB	%
	Score	%	%	%

ACOUSTIC IMMITTANCE

	Left Tested		Right Tested	
Tympanogram Type	A		A	
Outer Ear Volume	0.69	cc.	0.60	cc.
Peak	-11	daPa.	7	daPa.
Static Compliance	0.44	cc.	0.67	cc.
Gradient	51	daPa.	53	daPa.

ACOUSTIC REFLEXES

Hertz	Contralateral (Phone Ear)				Ipsilateral (Probe Ear)			
	500	1000	2000	4000	500	1000	2000	4000
Right Ear	dB	dB	dB	dB	dB	dB	dB	dB
Left Ear	dB	dB	dB	dB	dB	dB	dB	dB

Comments:

La niña no repite palabras

Audiological Diagnosis:

Anacusia bilateral.
FX 01/2 normal bilateral
Discriminación alterada
bilateral

Suggestion:

[Signature]
Audiologist

ENTREVISTA INFORMATIVA

“El niño es el constructor del hombre, y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez”

(María Montessori)

INSTRUCCIONES:

Estas fichas están diseñadas para el estudio profundo del alumno, complete la información. Tómese el tiempo necesario, recuerde que la información es importante para facilitar el desarrollo integral de su hija.

Judith Retamozo Morales
Prof. Ed. Arte- Esp. Pedagogía Teatral

DATOS DEL HIJO:

Nombres: _____

Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Diagnostico: _____

Nº de hermanos: _____

Lugar que ocupa entre los hermanos: _____

Nivel socio- económico: _____

Escolaridad: _____

Lugar de examen y tratamiento: _____

Fecha: _____

Religión: _____

Descripción de la apariencia física: _____

Dirección: _____

Filiación: _____

Informante: _____

Nº de sesiones: _____

DATOS DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

DATOS DEL MADRE:

Nombre y apellido: _____

Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Tiempo de residencia en lima: _____

Estado civil: _____

Grado de instrucción: _____

Ocupación actual: _____

Religión: _____

Nivel socio económico: _____

Relación con su hija (marque con un aspa y escriba una experiencia):

Muy buena Buena Regular Mala Muy Mala

ANTECEDENTE FAMILIAR:

¿Alguien de su familia es sordo de nacimiento o padece de sordera?

¿Cuál fue su actitud al enterarse sobre el diagnostico de su hija?

¿Se comunica con su hija?

¿Cómo se comunica o qué medio usa para comunicarse con su hija?

¿La sordera un impedimento en la comunicación? ¿Cree usted que su hija puede comunicarse con el medio oyente?

DATOS DEL PADRE:

Nombre y apellido: _____

Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Tiempo de residencia en lima: _____

Estado civil: _____

Grado de instrucción: _____

Ocupación actual: _____

Religión: _____

Nivel socio económico: _____

Relación con su hija (marque con un aspa y escriba una experiencia):

Muy buena Buena Regular Mala Muy Mala

ANTECEDENTE FAMILIAR:

¿Alguien de su familia es sordo de nacimiento o padece de sordera?

¿Cuál fue su actitud al enterarse sobre el diagnóstico de su hija?

¿Se comunica con su hija?

¿Cómo se comunica o qué medio usa para comunicarse con su hija?

¿La sordera un impedimento en la comunicación? ¿Cree usted que su hija puede comunicarse con el medio oyente?

DATOS DEL HERMANO:

Nombre y apellido: _____

Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Tiempo de residencia en lima: _____

Estado civil: _____

Grado de instrucción: _____

Ocupación actual: _____

Religión: _____

Nivel socio económico: _____

Relación con su hija (marque con un aspa y escriba una experiencia):

Muy buena Buena Regular Mala Muy Mala

ANTECEDENTE FAMILIAR:

¿Cuál fue su actitud al enterarse sobre el diagnóstico de su hija?

¿Te comunicas con tu hermana?

¿Cómo te comunicas o qué medio usas para comunicarse con tu hermana?

¿La sordera un impedimento en la comunicación? ¿Cree usted que su hermana puede comunicarse con el medio oyente?

ANTECEDENTES RELATIVOS A LA ETAPA PRENATAL

- 1) ¿Qué edad tenían cuándo tuvieron a su hija? Mamá: _____ Papá: _____
- 2) ¿Fue planificado? _____
- 3) ¿Tuvo problemas de salud durante el embarazo? _____
- 4) ¿Cómo le fue su embarazo? (Mareos, náuseas, intento de aborto, etc.)

- 5) ¿Realizaba actividades normalmente durante su embarazo? Escriba un anécdota

- 6) ¿Qué tiempo duró su embarazo? _____

ANTECEDENTES RELATIVOS AL NACIMIENTO

- 1) ¿Nació antes de tiempo? _____
- 2) Parto: Normal (____) Prematuro (____) Cesárea (____) Otro: _____
- 3) Peso del Bebé: _____
- 4) Tamaño del Bebé: _____
- 5) ¿Problemas respiratorios? _____ ¿Asfixia? _____
- 6) ¿Problema de esfínteres? _____ ¿De día? _____ ¿De noche? _____
- 7) ¿Necesita ayuda para ir al baño? _____ ¿Sabe pedir? _____
- 8) ¿Secuela de enfermedades? _____ ¿Convulsiones? _____
- 9) Actual estado de salud: _____
- 10) ¿Toma medicación? _____ ¿Cuál y por qué? _____
- 11) ¿Está en tratamiento médico? _____ ¿Dónde? _____
- 12) ¿Qué enfermedades tuvo? _____
- 13) ¿Accidentes? _____

ANTECEDENTES RELATIVOS A LA INFANCIA

- **Desarrollo psicomotor:**

- 1) ¿Cuándo consiguió sentarse? _____
- 2) ¿Cuándo comenzó a gatear? _____
- 3) ¿Cuándo comenzó a pararse? _____
- 4) ¿Cuándo comienza a comer? _____
- 5) ¿A qué edad comenzó a caminar? _____
- 6) ¿A qué edad comenzó a hablar o emitir sonidos? _____
- 7) ¿A qué edad tuvo su primera seña? _____
- 8) ¿Reconoce los objetos con el tacto? _____
- 9) ¿Tiene preferencia por algún sabor? _____
- 10) ¿Hasta qué edad fue dado de lactar? _____

ANTECEDENTES PSICOSOCIALES, CULTURALES, EDUCACIONALES

- **Vivienda:**

- 1) ¿En la vivienda existe comodidad para que el niño realice sus deberes?

- 2) ¿Los padres tienen tiempo para vigilar los estudios del niño (a)?

- 3) ¿De cuánto tiempo disponen? _____
- 4) ¿Se estimula la lectura en el niño (a)?

- 5) ¿De qué manera se estimulan el desarrollo del niño (a)?

- **Caracteres del grupo familiar:**

- 1) ¿Quiénes lo integran? Subrayar: Padre, madre, hermanos, tíos, abuelos, primos, otro:

- 2) Madre: _____ Edad: _____ Salud: _____

3) Madre: _____ Edad: _____ Salud: _____

4) Nº Hermanos varones: _____ Edades: _____

5) Nº Hermanas mujeres: _____ Edades: _____

6) ¿Se separó durante algún tiempo prolongado de sus padres? _____

7) Causas: _____

8) Relaciones de convivencia entre los padres (Subrayar):

Muy buena – Buena – Regular – Mala – Muy mala

9) Relaciones de convivencia entre el grupo familiar (Subrayar):

Muy buena – Buena – Regular – Mala – Muy mala

10) ¿Hay en la familia algún familiar que influya al niño?

11) ¿Con quién se queda el niño cuando los padres salen?

12) ¿Hubo algún cambio en la familia en relación con el año anterior? Subrayar:

Nacimiento – Enfermedad – Muerte – Mudanza.

Otras causas: _____

13) ¿Lee alguien para él/ella? _____ ¿Quién? _____

14) ¿Qué le gusta que le lean? _____

15) ¿Mira TV? _____ ¿Qué programa? _____ ¿En qué horarios? _____

16) ¿Va al cine, teatro para niños, fiestas infantiles, al parque, etc.?

17) ¿Interactúa con los niños de su edad? _____

18) ¿Interactúa con los niños oyentes de su edad? _____

19) ¿Cuál es su reacción o actitud con las personas al interactuar?

20) ¿Logra hacerse entender y entiende la comunicación dentro y fuera de la familia?

• **Juegos:**

1) Alguien dirige el juego del niño en casa? _____ ¿Quién? _____

2) ¿Cómo? _____ ¿Cuándo? _____

3) ¿Guarda sus juguetes? _____ ¿Tiene sitio para los mismos? _____

- 4) ¿Concurren compañeros de juegos a su casa? _____ ¿Dónde juegan? _____
- 5) ¿Qué clase de juego le gusta más? _____
- 6) ¿En cuántos hogares juega el niño? _____ ¿Con quién o quiénes juega? _____

• **Comida:**

- 1) ¿Come el niño con la familia? _____ ¿Cuándo? _____
- 2) ¿Come solo? _____ ¿Con ayuda? _____ ¿Usa cuchara? _____ ¿Tenedor? _____
¿Tiene buen apetito? _____
- 3) ¿Come entre hora? _____ Horas: _____
- 4) ¿Es sensible a algún alimento? _____
- 5) ¿Cómo resuelve la situación? _____
- 6) ¿Hay algún otro problema conectado a la comida? _____

• **Sueño:**

- 1) ¿A qué hora se acuesta? _____ ¿Cuándo? _____
- 2) ¿Tiene alguna manera especial de irse a la cama? _____
- 3) ¿Comparte la habitación? _____ ¿Con quién? _____
- 4) ¿Tienen algún problema conectado con el sueño? _____
- 5) ¿Habla de noche? _____ ¿Tiene pesadillas? _____
- 6) ¿Se levanta? _____
- 7) ¿Tiene sueños bonitos, feos, pesadillas, fantasías? _____ ¿Le cuenta? _____
- 8) ¿Qué dice? _____

• **Aseo:**

- 1) ¿Se lava las manos y la cara? _____
- 2) ¿Va al baño solo? _____ ¿Se viste solo? _____ ¿Con quién? _____
- 3) ¿Se peina solo? _____ ¿Se cepilla los dientes solos? _____

• **Comportamiento general:**

- 1) ¿Se muestra tranquilo, nervioso, obediente, agresivo, cambiante?

- 2) ¿Se muestra alegre, triste, débil o recio?

- 3) ¿Es cariñoso, afectivo, mimoso o consentido?

- 4) ¿Es protegido o sobreprotegido? _____ ¿Por quién? _____
- 5) ¿Tiene hábitos nerviosos? _____ ¿Pataletas? _____
- 6) ¿Miedos? _____ ¿Celos? _____ ¿Tics nervioso? _____
- 7) ¿Qué cosas causan conflictos en el niño? _____
- 8) ¿De qué manera se soluciona? _____
- 9) ¿Qué clase de control se usa? _____

• **Datos socioeconómicos:**

- 1) Nivel económico: _____
- 2) ¿Casa propia? _____ Zona (Subrayar): Residencial- Urbana- Marginal
- 3) ¿Cuánto tiempo viven en la misma casa? _____
- 4) ¿Hubo cambio de vivienda? _____ ¿Motivo? _____
- 5) Ingresos económicos: Muy bueno- Bueno- Regular- Bajo- Muy bajo
¿Aproximados? _____
- 6) ¿Quiénes aportan para la economía de la casa? _____
- 7) ¿De qué material está hecho la vivienda? _____
- 8) ¿Todos los miembros tienen un cuarto propio? _____ ¿Compartido? _____
- 9) ¿Con quienes comparten el cuarto? _____

ANTECEDENTES DEL DIAGNÓSTICO DEL HIJO

- 1) Diagnóstico: _____

- 2) ¿A qué edad comprobaron que su hijo (a) tenía dificultades? _____

- 3) ¿Qué se les informó entonces? _____
- 4) ¿Qué acciones se tomó? _____
- 5) ¿Cómo fue la relación entre padres e hijos? _____
- 6) ¿Se aceptó su diagnóstico? _____
- 7) ¿Cuál fue la reacción de los miembros de la familia? _____
¿Por qué? _____

ANTECEDENTES EDUCATIVOS

- **Inicial:**

- 1) ¿A qué edad ingresó? _____
- 2) Nombre de la Institución Educativa: _____
- 3) ¿Cómo era su desarrollo cognitivo? _____

- 4) ¿Cómo fue su desarrollo social? _____

- 5) ¿Cómo fue su desarrollo lingüístico? _____
- 6) ¿Cómo se ha desarrollado visualmente? _____
- 7) ¿Recuerda algún anécdota de esa etapa de su hijo (a)?

- **Primaria:**

- 1) ¿A qué edad ingresó? _____
- 2) Nombre de la Institución Educativa: _____
- 3) ¿Cómo era su desarrollo cognitivo? _____

- 4) ¿Cómo fue su desarrollo social? _____

- 5) ¿Cómo fue su desarrollo lingüístico? _____
- 6) ¿Cómo se ha desarrollado visualmente? _____
- 7) ¿Recuerda algún anécdota de esa etapa de su hijo (a)?

- **Talleres- Teatro, artes plásticas:**

- 1) ¿Ha llevado algún taller de teatro? _____ ¿Dónde? _____
- 2) ¿Alguna vez llevó taller de pintura o artes plásticas? _____ ¿Dónde?

- 3) ¿Van al teatro? _____ ¿Qué tipos de obras ven? _____
- 4) ¿Has visto teatro de títeres? _____ ¿Dónde? _____
- 5) ¿Con el teatro, los niños sordos o con problemas de audición se puede desarrollar su comunicación visual? _____ ¿Por qué? _____

“El títere es una emoción, es un sentimiento directo, una metáfora, una imagen que comunica”

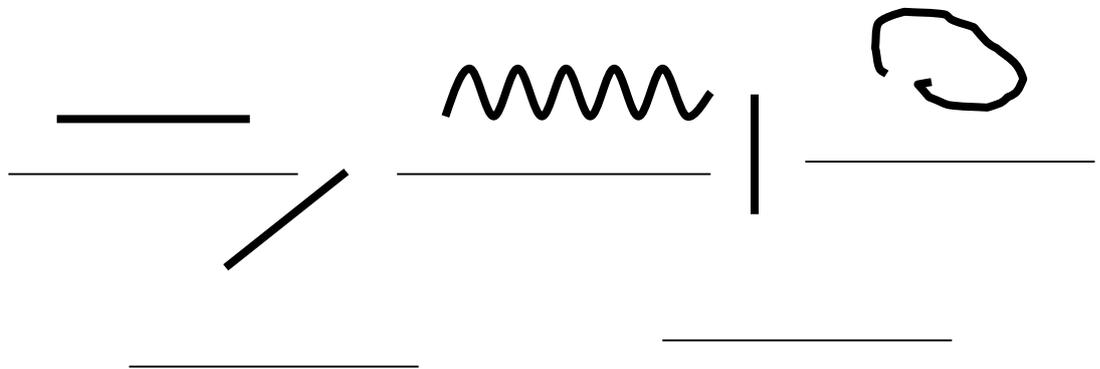
Viviana Rogozinski

**PRUEBA DE
COMUNICACIÓN VISUAL**

LÍNEAS:

1. ¿Qué tipo de líneas conoces?

2. ¿Qué tipo de líneas es: rectas o curvas?

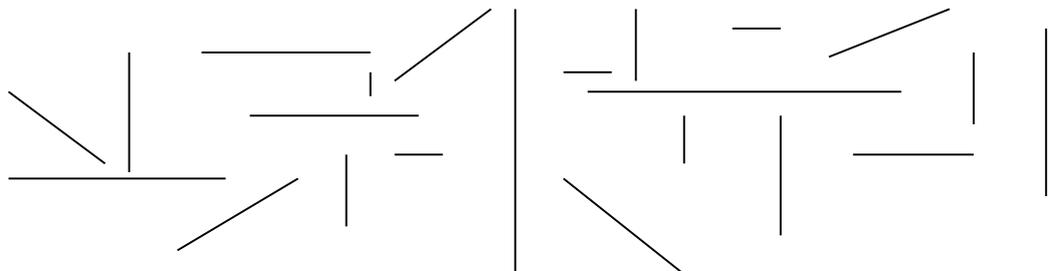


¿La conoces?

No conozco el nombre de estas líneas pero lo he visto

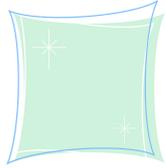
No conozco estas líneas, nunca lo he visto

3. Marca con un aspa (X) las líneas verticales y encierra () las líneas horizontales.

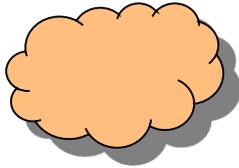


FORMA Y TAMAÑO:

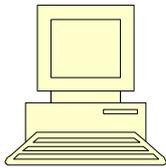
4. ¿Qué formas tiene el dibujo? Une con flechas (→) el dibujo con las formas escritas:



Cuadrada y rectangular



Circular y rectangular

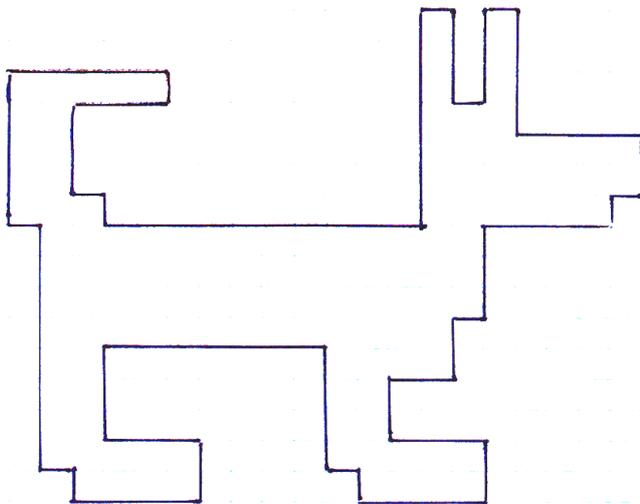


Circular



Cuadrada

5. Observa y delinea el contorno del dibujo:



¿Qué es?

6. Marca con un aspa (X) las figuras o dibujos pequeños, encierra los medianos y delinea con el lápiz el grande:



TEXTURA:

7. ¿Qué es la textura?

8. ¿Reconoces los tipos de textura? Marca con un aspa (X) (La docente le brindará los materiales)

No

Sí

Si tu respuesta fue “Sí” ¿Qué tipos de textura conoces?:

COLOR:

9. Menciona los colores primarios:

10. Menciona los colores secundarios:

11. Observa y escribe los colores que hay en los dibujo:



PERSPECTIVA:

12. ¿Sabes qué significa perspectiva? Marca con un aspa (X)

 Sí No

**PRUEBA DE
TÍTERES PLANOS**

Marca un aspa (X) lo lugares de acuerdo a la pregunta

1. ¿Has visto algún espectáculo de títere?

 Colegio Calle Teatro Televisión Otros lugares

¿Dónde?

2. ¿Has construido un títere?

 Sí

¿Qué tipo de títere?

 No

3. ¿Te gustan los títeres? ¿Por qué?

 Sí No

4. ¿Has visto un títere plano? ¿Cómo es un títere plano?

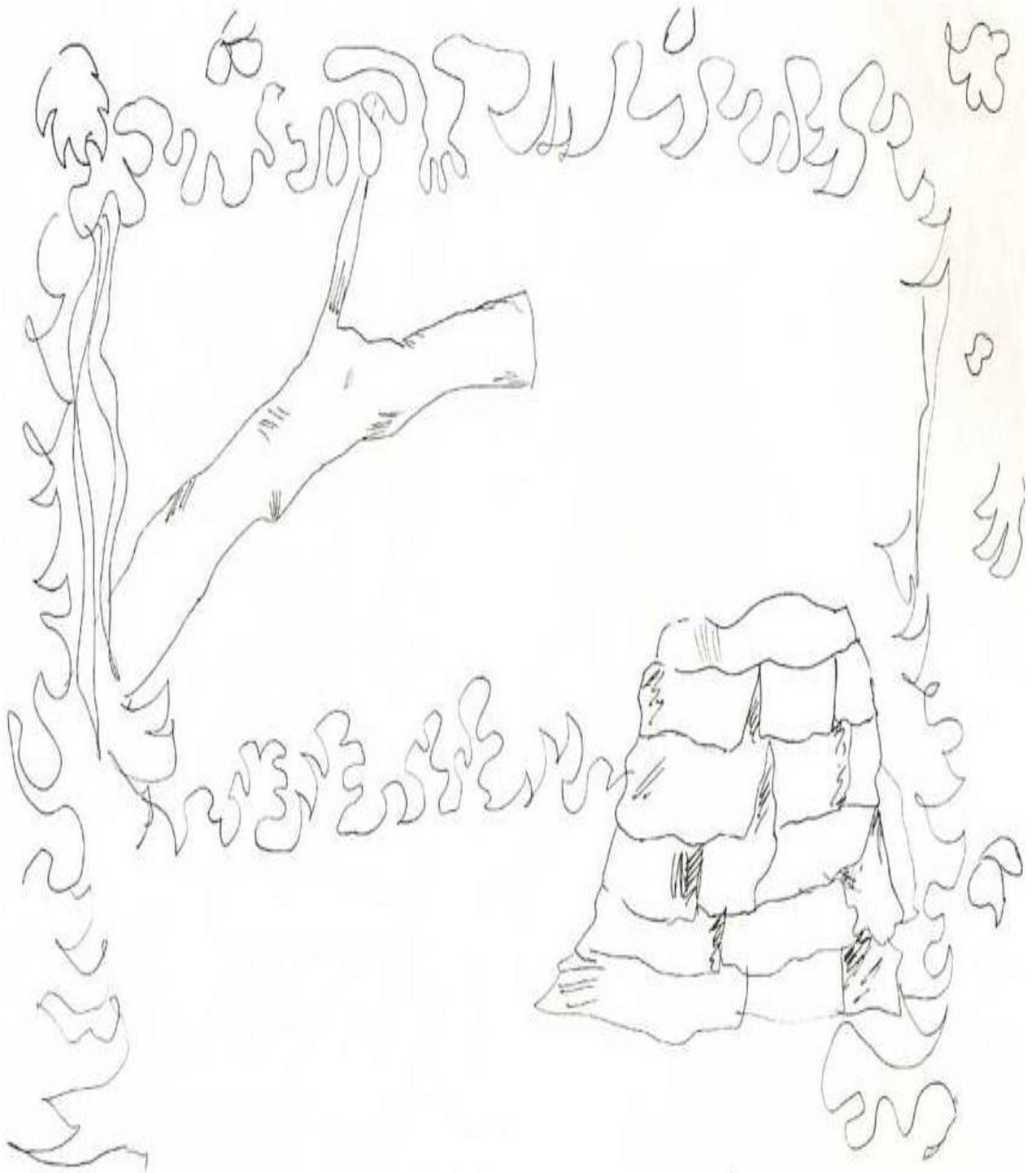
 Sí No

5. ¿El títere puede ser útil para comunicarte con tus amigos? ¿Por qué?

 Sí No

6. ¿El títere se puede usar como medio de comunicación o solo como medio de distracción?

7. Colorea y agrega personajes al dibujos de forma libre:



Registro Gráfico

Jugamos Y Aprendemos Del Teatro- Sesión 1



Mis lateralidades: derecha e izquierda

Los Niveles: Alto- Medio Y Bajo- Sesión 2- 3



Los Colores Primarios Y Secundarios- Sesión 9



Conociendo, Reconociendo Y Jugando Con Líneas Sesión 4- 5



El cucharon tiene línea recta y curvo



Realizando trazos y líneas

Las Figuras Geométricas (Formas Y Tamaños)- Sesión 6- 7



Reconocimiento Del Esquema Facial Y Corporal- Sesión Anexa Del Momento



Texturas Visuales Y Táctiles- Sesión 8



Un Mundo Visual Y Acercándonos A La Perspectiva (Lejos- Cerca En La Superficie Plana)- Sesión 10-11



Soy Un Títere Y Explorando Materiales Para La Construcción De Mi Títere- Sesión 12- 13



Los Gestos Para Mi Títere- Sesión 14



Jugando Y Creando Historia Cotidianas Con Mi Títere- Sesión 16- 17- 18



Puesta En Escena De Acciones O Situaciones Cotidianas- Sesión 19

Jugando con la serpiente



Mi títere camina de perfil



Grecia: Se baña, se pone su ropa interior, se pone ropa y se sienta



Una serpiente muerde a una niña y la niña se muere



Mi pollo come maíz, luego juega con su amigo el conejo, después el conejo se va a comer su zanahoria porque tiene hambre, después el conejo se orina... huele feo.

Esta propuesta es de acuerdo a sus vivencias previas. En esta historia muestra a sus animalitos que una vez tuvo.



TÍTERES PLANOS (Variable Independiente)		
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
a. CONSTRUCCIÓN	Construir su títere plano utilizando los elementos de la comunicación visual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trazar líneas, 2. Cortar siluetas de su títere plano (formas y tamaños), 3. Usar los colores primarios y secundarios
b. ESPACIO	Utilizar el espacio al interactuar con los títeres planos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar del espacio escénico y niveles: alto, medio y bajo. 2. Manipulación del títere. 3. Relacionar entre personajes.
c. MANIPULACIÓN	Proponer a su personaje- títere una actividad dramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear situaciones cotidianas de acuerdo a sus vivencias, 2. Proponer una actividad dramática a su títere
d. REPRESENTACIÓN	Representar situaciones dramáticas con sus títeres planos por medio de la comunicación visual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar e interactuar.

COMUNICACIÓN VISUAL (Variable Dependiente)		
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
a. LÍNEA	Identificar los tipos de líneas: curvos y rectos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Líneas o trazos: rectos y curvos
b. FORMA TAMAÑO Y	Explorar, expresar, clasificar las formas y tamaños mediante las figuras geométricas manera visual y corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, 2. Grande- mediano- chico. 3. Explorar y expresar con el cuerpo las figuras geométricas.
c. COLOR	Conocer los colores primarios y secundarios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Primarios: rojo, azul, amarillo. 2. Secundarios: naranja, violeta, verde.

1 ARI ABL ES	2 UNIDA D DE APRENDIZ AJE	3 ACTIV IDAD DE APRENDIZ AJE	3.1.1 ACTIVIDADE S	DIMENSIÓN	INTELIGENCIAS	TIEMPO
4	5 ----	6 Charla informativa	6.1.1 Información y motivación al “Programa de Títeres planos para el desarrollo de la comunicación visual” dentro de ASSOLI y la I. E. Inclusiva “Ludwig Van Beethoven”	---	---	60’
7	8 -----	9 0°	9.1.1 Aplicación de la prueba de entrada 9.1.2 (Pre test)	---	---	60’
DEPENDIENTE	“Un mundo visual, un mundo teatral”	1º	Jugamos y aprendemos del teatro	Espacio	Intrapersonal	120’
		2º	los niveles: alto- medio-bajo	Espacio	Cenestésico corporal	120’
		3º	Reconociendo mi noción espacial	Espacio	Cenestésico corporal	120’
		4º	Cógelos y pásalos	Línea	Espacial	120’
		5º	Jugando con líneas	Línea	Espacial	120’
		6º	Mis figuras geométricas (forma y tamaño)	Forma y tamaño	Lógico matemático Espacial	120’
		7º	Nos convertimos en figura geométricas	Forma y tamaño Espacio	Lógico matemático Espacial Cenestésico corporal	120’
		8º	La textura	Textura	Lógico matemático Espacial Naturalista	120’
		9º	Colores primarios y secundarios	Color	Intrapersonal Espacial Intrapersonal	120’
		10º	¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve?	Color, forma y tamaño, textura, línea, espacio	Intrapersonal Espacial Lógico matemático Lingüística	120’
		11º	Un mundo visual	Manipulación Espacio Color, forma y tamaño, textura, línea, espacio	Lógico matemático Espacial Lingüística Intrapersonal Naturalista	120’

		12º	Somos títeres humanos	Manipulación Espacio	Cenestésico corporal Intrapersonal Espacial	120'
INDEPENDIENTE	"Comunicán donos... con los títeres planos"	13º	Explorando materiales	Construcción	Espacial Lógico matemático	120'
		14º	Los gestos o estados anímicos	Representación, espacio, Manipulación Construcción	Cenestésico corporal Espacial Intrapersonal Interpersonal Lógico matemático	120'
		15º	Construyendo mi títere	Espacio Construcción	Espacial Lógico matemático	120'
		10 16º	Jugando con los títeres	Espacio Motivación	Intrapersonal Interpersonal	120'
		11 17º	Historias de títeres I	Espacio Motivación Representación	Intrapersonal Interpersonal	120'
		12 18º	Historias de títeres II: manipulación- ensayo	espacio Manipulación Construcción	Lógico matemático Espacial Intrapersonal Interpersonal	120'
		13 19º	Historias de títeres III: Puesta en escena	Espacio Manipulación Representación	Intrapersonal Interpersonal Cenestésico corporal	120'
		14 20º 15 Reunión de evaluación		Aplicación de prueba de salida (Post test)		
19 sesiones para la aplicación de la investigación				Total: 41 horas Pedagógicas cada grado		