

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TESIS**

**ELABORACIÓN DEL TÍTERE CON PAPEL MACHÉ  
PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“ESTRELLA DE BELÉN” DEL DISTRITO DE SAN  
MARTIN DE PORRES**

Para optar el título de Licenciada de Educación Artística, especialidad Arte Dramático

**AUTOR:**

**PEGGI SESHIRA HUAMÁN MAKUKACHI**

**ASESORA:**

**MARÍA ANGÉLICA VEGA GUTIÉRREZ**

**LIMA-PERU**

**2020**



|

## Dedicatoria

*El presente trabajo está dedicado a mi hijo  
Edrian, que es un ángel que está en el cielo,  
porque me levanta día con día y me fortalece  
para seguir adelante con mis metas.*



## **Resumen**

En el presente trabajo se investiga la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria y se valida el diseño de una propuesta pedagógica basada en la elaboración del títere de papel maché. Se ha procedido con un diseño pre experimental de un solo grupo conformado por 25 niños y niñas de un colegio privado del distrito de San Martín de Porres en Lima.

Se construyó un instrumento para realizar la medición de la motricidad fina en tres componentes, fuerza manual, control manual y coordinación viso-manual. A partir de los resultados, se diseñó una propuesta didáctica para la elaboración del títere con papel maché. El análisis estadístico valida la hipótesis de trabajo.

Palabras clave: Títeres de papel maché, motricidad fina, educación primaria.

## **Abstract**

This paper research the influence between make puppet of papier-maché and fine motor skills in primary first grade school and it validate a pedagogy proposal. It proceeds pre experimental design with one group of 25 girls' and boys' students of private school in San Martin de Porres district in Lima. A test was built to measure three factors: manual force, manual coordination and eye-hands coordination. Applied before-after independent variable. It designs a didactical proposal to elaboration of papier-maché puppet. The statistical validates the working hypothesis.

Keywords: Papier-maché puppet, fine motor skill, primary school.

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	4
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Formulación del problema .....	6
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Determinación de objetivos .....	7
1.3.1. Objetivo general: .....	7
1.3.2. Objetivos específicos: .....	7
1.4. Justificación e importancia de la investigación. ....	7
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación .....	8
1.5.1. Alcances .....	8
1.5.2. Limitaciones.....	9
Capítulo II. Marco teórico .....	10
2.1. Antecedentes de la investigación .....	10
2.2. Fundamentos de la investigación .....	13
2.2.1 Fundamentos filosóficos .....	13
2.2.2 Fundamentos científicos.....	15
2.2.2.1 Jean Piaget: la acción y la actividad.....	15
2.2.2.2 Según Vigotsky: la acción mediada .....	16
2.2.3.1 Normatividad educativa .....	20
2.3. Marco conceptual.....	21
2.3.1. Motricidad Fina.....	21
2.3.2 Elaboración del títere con papel maché .....	26

2.4	Definiciones de términos básicos (que sustentan la variable independiente y a la variable dependiente).....	31
Capítulo III. Métodos de la investigación.....		34
3.1	Tipo de la investigación.....	34
3.2	Diseño de la Investigación.....	34
3.3	Método de Investigación Utilizado.....	34
3.4	Población y Muestra.....	34
3.5	Sistema de Hipótesis.....	35
3.5.1	Hipótesis General.....	35
3.5.2	Hipótesis Específicas.....	35
3.6	Sistema de variables e indicadores.....	35
3.6.1	Variable independiente.....	35
3.6.1.1.1	Indicadores de la variable independiente.....	35
3.6.2.	Componente: Confección del títere.....	35
3.6.3.	Componente: Caracterización del títere.....	36
3.6.4.	Componente: Representación del títere.....	36
3.6.2.	Variable dependiente.....	36
3.6.2.2	Indicadores de la variable dependiente.....	36
3.6.3.	Componente: Fuerza manual.....	36
3.6.4.	Componentes: Control de las manos.....	36
3.6.5.	Componente: Coordinación viso – manual.....	36
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.6.	Matriz de consistencia.....	44
Capítulo IV. Trabajo de campo.....		48
4.1.	Propuesta pedagógica.....	48

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica. ....	48
4.1.2. Modelo didáctico.....	52
Capítulo V. Análisis de los resultados .....	85
5.1. Resultados de la prueba de entada y de la prueba de salida, total general..	85
5.2. Resultados específicos de variable e indicadores .....	87
5.2.1. Primer ítem.....	87
5.2.2. Segundo ítem.....	89
5.2.3. Tercer Ítem.....	92
5.2.4. Cuarto ítem.....	95
5.2.5. Quinto ítem.....	97
5.2.6. Sexto ítem.....	100
5.2.7. Séptimo ítem .....	103
5.2.8. Octavo ítem .....	106
5.3. Resultados según componentes.....	108
5.3.1. Primer Componente: Fuerza Manual .....	108
5.3.2. Segundo Componente: Control de manos.....	111
5.3.3. Tercer Componente: Coordinación Visomanual.....	113
5.4. Aportes surgidos de la investigación. ....	116
Conclusiones.....	119
Recomendaciones .....	120
Referencias.....	121
Anexos .....	127

## **Introducción**

El desarrollo motor es importante en la primera infancia porque forma parte del desarrollo de la identidad del niño. Por una parte, el movimiento va construyendo el conocimiento a través de la acción, una acción que no es meramente un reflejo de los músculos, sino que en sí misma tiene una finalidad por la cual interacciona con el ambiente y eso le permite conocerlo. Por otro lado, el dominio de la motricidad va construyendo un sentido de capacidad; si bien el desarrollo motor sigue un plan maduracional programado genéticamente, cada logro que el niño consigue lo independiza y esos acontecimientos (sentarse, gatear, caminar, correr, vestirse, etc.) van construyendo un desarrollo del que el niño es su propio testigo y su propio beneficiario. Por último, el ser se define por su materialidad corporal, el sentido de identidad emerge de los límites del cuerpo, de la propia existencia física, del reconocimiento del esquema corporal diferenciado del de los demás. A todo esto, se añade el hecho de que el desarrollo del niño es integral, no puede ser únicamente físico o cognitivo, sino que las experiencias del aprendizaje involucran todo el ser, cuando el niño se mueve se relaciona, expresa sus emociones, tiene en mente un propósito y piensa en los efectos de su movimiento, en suma, las experiencias van conformando su estructura cognitiva, su estructura de personalidad, la suma de sus sentimientos, su ser.

Una vez que se ha dominado los aspectos motores gruesos, el ser humano logra un dominio de la motricidad fina. Lo que el hombre es capaz de realizar con sus manos y su cerebro es la base de la creación cultural. Especialmente, la capacidad de expresarse gráficamente, de crear el registro escrito del lenguaje, lo cual ha hecho posible una comunicación compleja. Pero no sólo eso, la motricidad fina ha conseguido el avance tecnológico de la especie humana, construye herramientas para comunicarse, para dominar los objetos y la realidad. Al no ser una habilidad biológica, requiere aprendizaje. Al iniciarse la escolarización el desarrollo de la motricidad fina se vuelve fundamental en todos los sistemas educativos. La Organización Mundial para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) asume que los niños y las niñas deben arribar a la escuela primaria con una suma de capacidades y competencias cognitivas, sociales, corporales, afectivas y sociales que se deben tomar en cuenta para establecer las bases de toda estructuración curricular

La motricidad fina está constituida por aquellas actividades en las que intervienen las manos y la vista en el acto de manipular o de escribir. En la motricidad fina están implicados los movimientos de los músculos pequeños, sobre todo de los dedos y de las manos, que sirve para

desarrollar las destrezas óculo manual. Esto le permite al niño actividades cotidianas independientes como abrocharse los botones de la camisa, atarse los cordones de los zapatos en los niños. Conduce al niño o la niña hacia la autonomía y la formación del conocimiento mediante la manipulación de objetos, esa particular relación sujeto-objeto que da lugar a la modificación de la estructura cognitiva.

Por su parte, el títere es un objeto que tiene muchas cualidades: es un juguete, es un símbolo, es un personaje, es la representación del ser humano. Y cobra mayor importancia cuando sale de la nada, cuando no es adquirido sino cuando es fabricado con las propias manos. Ya el juego es el medio por el cual el niño pone de manifiesto su creatividad, su capacidad de gozo, de cooperación y de elaboración de sus vivencias, el títere construido por las propias manos tiene la ventaja de transformar elementos inertes (a veces desechables, como hojas de diarios, retazos, botones, etc.) en un juguete con posibilidades expresivas, un pequeño ser que luego de darle un aliento teatral, se comporta como los seres humanos. Así, el títere es un alter ego de las debilidades y fortalezas, de los problemas o conflictos, que le ocurren al niño y que le permite modificar la realidad en el juego. El títere es un objeto construido que llega a humanizarse por el proceso de animación.

Un efecto importante de la construcción del títere es que el niño va adquiriendo diversas habilidades entre las que se encuentra la motricidad fina. Construir desde la nada un títere implica moler papel, amasar y mezclar, esculpir, pintar, confeccionar su ropa, un ejercicio que pone en juego su coordinación visomotora. El propósito que está en la mente, organiza el movimiento, no existe movimiento sin propósito, hasta un bebé se mueve sólo si quiere alcanzar algo. Cuando se hace un títere se trabaja la imaginación y el pensamiento, es como Wallon (1965) lo sostiene: del acto al pensamiento. En la representación con el títere el movimiento fino es la manifestación de una idea y cuando se improvisa sus palabras es generador de nuevo pensamiento. Por eso es importante estudiar el modo en que los seres humanos construimos con nuestras manos, porque somos la única especie capaz de construir objetos simbólicos como el títere.

En el primer capítulo, plantaremos el problema tal como se observó en el aula de clases lo que permitió plantear los objetivos de la investigación. En el segundo capítulo, se expone los aspectos teóricos y técnicos referidos a la construcción del títere, así como de la motricidad fina. En el tercer capítulo, se establece los procedimientos metodológicos de la investigación, la formulación de la hipótesis y las variables de trabajo. El cuarto capítulo, describe la propuesta

didáctica. En el quinto capítulo se hace un análisis estadístico y cualitativo de los resultados de la investigación.

Espero que los alcances de la presente investigación estimulen a otros estudiar a los títeres y su animación y el efecto que tiene no solamente en el dominio motor, sino también en el cognitivo y en el valorativo.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del problema

La presente investigación está centrada en el desarrollo de capacidades motoras finas en el contexto del inicio de la educación primaria. Podemos identificar algunas dificultades en el inicio de la educación primaria. En la educación peruana, hay una gran diferencia en el tratamiento de la motricidad entre la educación inicial y la primaria. No existe una articulación curricular mencionada en el currículo nacional del 2017 (Perú. Ministerio de Educación, 2017) como sí existía con el diseño curricular anterior (Perú. Ministerio de Educación, 2009) donde se decía expresamente: “La Educación Inicial se articula con la Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular” (p.6). En consecuencia, actualmente a la educación inicial le corresponde un área curricular de educación psicomotriz que involucra los aspectos de motricidad gruesa y fina y en educación primaria el área curricular es educación física, encargada solamente de la motricidad gruesa.

NIVEL	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN PRIMARIA					EDUCACIÓN SECUNDARIA					
CICLOS	I	II	III	IV	V		VI	VII					
GRADOS/ EDADES	0-2	3-5	1.*	2.*	3.*	4.*	5.*	6.*	1.*	2.*	3.*	4.*	5.*
ÁREAS CURRICULARES	Comunicación	Comunicación*	Comunicación					Comunicación					
		Castellano como segunda lengua**	Castellano como segunda lengua**					Castellano como segunda lengua**					
			Inglés					Inglés					
			Arte y cultura					Arte y cultura					
	Personal social	Personal social	Personal social					Desarrollo personal, ciudadanía y cívica					
			Educación religiosa***					Educación religiosa***					
	Psicomotriz	Psicomotriz	Educación física					Educación física					
	Descubrimiento del mundo	Ciencia y tecnología	Ciencia y tecnología					Ciencia y tecnología					
		Matemática	Matemática					Educación para el trabajo					
	Matemática												
Tutoría y orientación educativa													

Figura 1. Áreas curriculares de la Educación Básica Regular. Tomado del Currículo Nacional (Perú. Ministerio de Educación, 2017, p. 161).

Aparte de ello, la educación primaria puede iniciar sin haber pasado por la educación inicial (Guerrero y Demarini, 2016), sólo basta con cumplir con el criterio de edad de 6 años al momento de la matrícula, con lo que no se ha recibido una práctica psicomotriz que capacite a los estudiantes para un logro de motricidad fina como es la escritura. La escritura no forma parte de la práctica

psicomotriz sino del área de comunicación. Otras deficiencias de la transición entre educación inicial y primaria también afectan al desempeño motor fino. Guadalupe y cols (2017) señalaron que “hay un cambio en la metodología de enseñanza, que pasa de una estrategia de enseñanza fundamentalmente lúdica —basada en el juego— a una más estructurada y por áreas” (p. 83). Lo anterior es particularmente significativo para la presente investigación porque el desarrollo de capacidades motoras finas se podría lograr en un entorno lúdico que en la educación primaria ya no continúa. Y esto sucede porque los docentes de primer grado de primaria no cuentan con una especialización para tratar con los niños que provienen de la educación inicial, a pesar que el Proyecto Educativo Nacional (Consejo Nacional de Educación, 2006) ya había lo identificado como una desatención de acceso a la educación básica, por lo cual planteó en la política 2.1. universalizar el acceso a educación inicial formal de niños y niñas de 4 y 5 años de edad, estableciendo como una de sus medidas principales: “Especialización de la formación docente para la atención de las necesidades específicas de aprendizaje en estas edades y los primeros grados de primaria, con estímulos a la permanencia de los mejores docentes en este ciclo I” (p.55). Como se verá luego, esto es importante para la presente investigación pues las oportunidades de aprendizaje de las capacidades motoras finas está a cargo del docente de aula, quienes en la mayoría de circunstancias empieza en primer grado y continúa con los mismos niños hasta que acaban la promoción en sexto grado, volviendo al primer grado con la práctica desactualizada. Ames, Rojas y Portugal (2009) ya habían identificado que esto genera problemas en el rendimiento y el logro de las competencias de los estudiantes:

Como a principios de la década de 1990 las tasas de repetición más altas se encontraron en el primer grado (24%), el Ministerio de Educación eliminó la repetición en este grado e introdujo la promoción automática en 1995. Las tasas de repetición han disminuido hasta el 5%. Sin embargo, no ha habido ninguna evaluación sobre cómo esta medida impactó en las experiencias de los niños en el primer grado, o si la calidad educativa en este grado ha mejorado o no lo ha hecho. Más aún, las tasas de repetición en segundo y tercer grado subieron ligeramente en los años siguientes (Guadalupe et al. 2002), indicando que más que arreglar el problema, esta medida podría haberlo apenas pospuesto (p. 13).

Hay, pues, un desfase entre el tratamiento de las capacidades motoras finas y gruesas que va en desmedro de los que inician el primer grado de primaria en la educación peruana, producto

de dos encuadres pedagógicos diferentes, uno centrado en el juego y otro centrado en los contenidos curriculares.

La institución educativa “Estrella de Belén” está ubicada en el distrito de San Martín de Porres. Es de gestión privada y cuenta con los tres niveles de la educación básica regular. En una observación del aula de primer grado de primaria se evidencian cómo las tareas de motricidad fina están referidas a la escritura repetitiva que se presentan a lo largo de la mañana. La docente a cargo manifiesta que no ha recibido capacitación en educación psicomotriz, ella realiza ejercicios de caligrafía de pre escritura. La clase del área de arte solo toma una hora pedagógica, lo que resulta insuficiente para desarrollar capacidades del área de arte y cultura y se realiza mediante el dibujo, la pintura y las manualidades artesanales sin procesos creativos solamente siguiendo modelos repetitivos, debido a ello todos los trabajos pretenden tener el mismo resultado y si se alejan del modelo son descalificados. En las sesiones de educación física, también solo de una hora (cuando la programación debería ser de tres horas, según el diseño curricular), tampoco hay ejercitación psicomotriz sino la ejercitación preparatoria para los deportes, tampoco cuenta con espacio adecuado para realizar su trabajo. Como resultado de toda esta dinámica se observa en los niños problemas en la grafoescritura, sostienen mal el lápiz, en algunos se observa mucha tensión muscular al momento de realizar los ejercicios de preescritura realizando una presión fuerte del lápiz en la hoja, lo que conlleva fatiga muscular, cansancio, aburrimiento. Tampoco estaban atentos y concentrados en cómo hacer su grafía, fluctuaban constantemente entre mirar su trazo y mirar a otros puntos de su interés y por ello no había una buena coordinación viso-manual.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida influye la Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Estrella De Belén?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria?

2. ¿En qué medida la preparación de la masa para la Elaboración del títere con papel maché fortalece en la fuerza manual de los estudiantes de primer grado de primaria?
3. ¿En qué medida la caracterización del títere de la Elaboración del Títere con papel maché fortalece en el control de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria?
4. ¿En qué medida la representación del títere de la Elaboración del títere con papel maché fortalece en la coordinación viso-manual de los estudiantes de primer grado de primaria?
5. ¿Qué nivel tiene la motricidad Fina después de la aplicación de la elaboración del títere con papel maché de los estudiantes de primer grado de primaria?

### **1.3. Determinación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia de la de Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes de educación primer grado de primaria de la I.E.P “Estrella De Belén” del Distrito San Martin de Porres

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

1. Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de primaria.
2. Demostrar cómo influye la preparación de la masa para la Elaboración del Títere con Papel Maché en la Fuerza Manual de los estudiantes de educación primer grado de primaria
3. Demostrar cómo influye la caracterización de la Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento del control de las Manos en los estudiantes de Primer grado de educación primaria.
4. Demostrar cómo influye la representación de la elaboración títere con papel maché para fortalecer la coordinación viso –manual de los estudiantes de educación primer grado de primaria.
5. Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado primaria, luego de la aplicación de la elaboración del títere con papel mache.

### **1.4. Justificación e importancia de la investigación.**

La presente investigación es de muy importante, por los siguientes aspectos:

Es necesario encontrar una continuidad de los logros de la psicomotricidad de la educación inicial en la articulación de primer grado de primaria. Si los fundamentos filosóficos y pedagógicos

de la educación inicial se manifiestan a través de la importancia del juego en el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas, el desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración del títere, es decir, realizar creativamente un objeto para jugar con él, para servir de medio de expresión; el títere creado con papel maché es un mejor medio para ejercitar la fuerza muscular con la relajación suficiente, la coordinación visomotora en una tarea que despierta el interés y el deseo por realizarla con lo que la coordinación visomotriz también queda asegurada. Las destrezas de la motricidad fina, la combinación de la fuerza y la relajación, de la coordinación digital, bidigital, de los manos, la coordinación visomanual se ejercitan y el niño consigue poner en práctica facilitan el desarrollo de otras destrezas como la escritura.

Por otra parte, desde el punto de vista artístico, la investigación es importante porque se estudia cómo las capacidades del niño están al servicio de la expresión, no para que quede bien el títere, sino que es una elaboración de la visión, la planificación de los propósitos del niño en relación al objeto de su creación. A esa primera parte que es la confección del títere, le sigue otra parte creativa que es la animación del títere por la cual el niño aporta una acción de ficción, una atribución desde su perspectiva de la creación de un personaje que tiene una manera de hablar, de moverse, de expresar un temperamento y que, en suma, es la expresión de la presentación del propio niño a través del títere.

La investigación también resulta importante porque para medir la motricidad fina se desarrolla instrumento objetivo que mide las dimensiones elegidas

## **1.5. Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1.5.1. Alcances**

La creación de un títere con la técnica de papel maché tiene un proceso que implica, en primer lugar, el imaginar y dibujar un personaje para dar lugar a la preparación de la masa que proporciona diversas oportunidades para poner en juego la fuerza manual de la motricidad fina al rasgar los papeles, mezclar el papel con la cola y amasar.

En un segundo momento se trabaja la caracterización del títere lo cual implica en modelado del papel maché para conseguir las facciones del títere, luego del dibujo y el pintado de las características específicas del rostro, lo cual pone en juego el control de la mano en un trabajo más cuidadoso.

Por último, cuando el títere está elaborado, los niños deben poder animarlo a través del movimiento de sus manos, el títere sin el titiritero es un mero objeto, para lograrlo el niño pone en juego la atención sobre el movimiento del títere, es decir, la coordinación visomanual.

El proceso de elaboración del títere con papel maché, en su conjunto, conseguirá una mejora de la motricidad fina.

### **1.5.2. Limitaciones**

Debido a que no existe un instrumento apropiado para medir las dimensiones de la variable dependiente se ha tenido que elaborar un instrumento práctico y objetivo, para ello es necesario establecer la validez y confiabilidad del mismo.

La muestra de niños ha tenido que ser elegida una muestra no probabilística puesto que el universo de estudiantes de primer grado de primaria es muy elevado. Elegir un colegio implica que la muestra es intencional debido a que en el colegio elegido solo cuenta con un aula. Debido a ello, los resultados no se deben extrapolar fuera de los límites del universo del colegio elegido.

Finalmente, se encuentran muchas investigaciones sobre la motricidad fina desde la perspectiva educativa, especialmente del área de docencia de educación inicial, algunas referidas a los títeres como variable independiente, pero estas investigaciones no están realizadas desde la perspectiva del arte escénico sino a la creación del títere como objeto

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes de la investigación

A continuación, presentaremos tesis de investigación relacionadas con nuestras variables: la elaboración del títere y la motricidad fina. Como ya se vio en el acápite 1.5.2. hay muchas investigaciones del área de docencia de la especialidad de educación inicial que estudian la motricidad fina (por ejemplo, Aguirre, 2019; Navarro, 2019; Vásquez, 2017), algunas de ellas referidas a los títeres, pero siempre desde estrategias pedagógicas que no provienen de la educación artística (por ejemplo, Águila, 2019; Castro, 2019; Arcaya, 2018). A continuación, tomaremos como antecedentes las tesis provenientes desde la pedagogía teatral.

Carla Rojas Tamayo (2007) realizó una investigación con el tema “Proyecto de juegos con el títere. Arte libre para el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 389 del Distrito Del Rímac”. En su propuesta ella trabajó con los niños de manera lúdica la confección y el manejo del títere, se propuso brindarle al niño espacios de libre expresión oral, corporal y lúdica. En sus conclusiones se encuentra que los niños han conseguido autonomía, iniciativa y la capacidad de reaccionar adecuadamente entre ellos. La autonomía se logra por la capacidad de confeccionar el títere por sí mismos lo que le da confianza en sí mismo al niño.

Si bien esta tesis trata de niños de cinco años de educación inicial, esta investigación es un precedente por la metodología empleada para el tratamiento de la variable independiente. Está dividido en dos momentos, el primero es la confección del títere y en un segundo momento, se realiza la animación del títere. En nuestra investigación preferimos llamar a este proceso elaboración en lugar de confección del títere porque se elabora tanto los aspectos artísticos visuales y también se elaboran los aspectos de representación escénica.

Maria Laura Vélez (2010) realizó una investigación con el tema “La animación de títere como medio didáctico para la estimulación del pensamiento divergente con estudiantes del primero de primaria del colegio José Antonio Encinas”. En su propuesta ella trabajó la animación del títere cuyas dimensiones incluyen el desplazamiento del títere, la orientación de su mirada, el eje corporal, la acción y el modo de expresión vocal. En sus conclusiones se encuentra que los niños, a través de la animación del títere, mejoraron la elaboración semántica, la originalidad y la fluidez de ideas. Así, pues, para dar vida a un títere se requiere de una coordinación motora fina que puede dar un eje del cuerpo del cuerpo del títere, un tipo de desplazamiento y una voluntad de acción.

A diferencia del anterior, esta investigación trata no de la elaboración del títere en cuanto confección o construcción del títeres. Esta tesis es una investigación de la apreciación del títere por lo que el énfasis está en la forma de animación del títere, aquella que crea la ilusión de vida que el titiritero le proporciona al títere. Como ya se dijo, para que el títere cobre ilusión de vida no basta con ser manipulado de cualquier manera sino que debe ser tratado como si tuviera un propósito. Para lograrlo, hay aspectos de la motricidad fina que contribuyen a esta sensación como la orientación de la mirada, el tipo de desplazamiento y el control del eje del títere, elementos escénicos que no están presentes en el trabajo didáctico sino en el artístico.

María Ramos Valqui (1996) realizó una investigación con el tema “Los títeres como recurso didáctico en la educación primaria”. En su propuesta trabajó los títeres como recurso didáctico con niños de educación primaria, se propuso brindarle al niño una enseñanza con los títeres para que desarrollaran la expresión del niño facilitando su comunicación y socialización. En sus conclusiones se encuentra que el proceso de enseñanza que maneja con los títeres como una actividad dramática, propicia la comunicación entre los estudiantes.

Esta investigación es un antecedente en cuanto el énfasis se encuentra en la última fase de representación que permite a los niños intercambiar diálogos, esperar turnos para alternar y desarrollar tonalidades de voces que hacen énfasis en las emociones. El fenómeno de animación del títere es pues complejo y tiene diversos niveles físicos, cognitivos, sociales y emocionales.

A continuación, se presentará investigaciones con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina y el arte. Como se puede apreciar, el trabajo de psicomotricidad se presenta más en la educación inicial que en la primaria, es necesario tomar en cuenta que el primer grado de educación primaria constituye un periodo de articulación entre el nivel inicial y el nivel primario.

Ospina, Cardona y Rengifo (2015) realizaron una investigación con el tema “Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de prejardín”. En su propuesta ellos trabajaron la motricidad fina para que los niños fortalezcan la coordinación manual y la coordinación viso-manual para ayudar las destrezas manuales. Se logró estimular a los niños y niñas permitió con actividades plásticas que ayudaron a las habilidades motrices logrando un adecuado aprestamiento y la adquisición de la coordinación óculo manual.

En la educación inicial, los niños se expresan a través mucho a través del arte. Es por ello que Howard Gardner (1997) le llamó la edad de oro del arte, debido a la preferencia del arte en lugar del lenguaje hablado, especialmente en las edades más temprana como en el caso de la

investigación referida. Para el caso, lograr el dominio de una destreza manual al momento de confeccionar el títere y pintar el rostro del títere es posible fortalecer la habilidad motriz fina y el eje títere ayudará a mejorar la coordinación óculo manual.

Ciro y Osorio (2014 ) realizaron una investigación con el tema “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía”. En su propuesta ellas trabajaron la motricidad fina para que desarrollen a través de la motivación como una actividad donde se incluyen los juegos, se incluyeron actividades manuales para que se vuelvan de carácter lúdico y se pueda lograr el mejoramiento psicomotor en los niños y niñas.

En sus conclusiones citan a Wallón donde los objetos representan la expresión con su cuerpo, la lúdica se implementa como un material que permite el desarrollo motriz del niño y niña. La expresión del cuerpo ayuda a los niños al momento de representar el títere, el mejoramiento psicomotor fino a través de la lúdica mejoran el control de las manos.

Díaz Forero, Parra Gaitán y Silva Rivera (2010 ) realizaron una investigación con el tema “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niño y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”. En su propuesta, ellos trabajaron las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina y se adquiera la destreza óculo manual o viso motoras, espaciales y la manipulación de diferentes texturas y materiales a través de los sentidos, se propuso brindarle al niño las técnicas utilizadas como el disfrutar por ellos mismos de sus creaciones manuales. En sus conclusiones se encuentran que el control del cuerpo del niño y de la niña se exprese mediante las experiencias artísticas como los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales. Dentro de sus actividades realizaban trazos, abrochar y desabrochar de sus botones, desarrollaron su autonomía por sí mismo para que puedan llegar aprender, experimentar por medio de sus necesidades, gustos, habilidades por ello realizaron nuevas formas de expresión que les ayudara a relacionar con ellos mismos y conocer todo lo que les rodea.

Así como estas actividades de arte plástico, también el títere tiene cualidades de construcción plástica, pero además tiene la ventaja de ser tanto un vehículo de expresión como una manera de jugar con la imaginación para la representación de una acción. Más aún considerando que, en contraste con los niños pequeños a los que se refieren estas investigaciones, los niños de 6

años están desarrollando capacidades cognitivas nuevas afines a la lógica, la cooperación y la coordinación.

## **2.2. Fundamentos de la investigación**

A continuación presentaremos estudios referidos a las bases teóricas de la educación, hemos considerado oportuno tomar investigaciones efectivas. Este conocimiento es importante para los conceptos que van a trabajar.

### **2.2.1 Fundamentos filosóficos**

La motricidad fina es producto de una especialización del ser humano, de una capacidad no sólo para manipular objetos, encontrarlos y consumirlos, tal como el *homo erectus* podía hacer, sino para pensarlos, para utilizarlos como herramientas, transformarlos en su propósito otorgándoles una naturaleza diferente de lo que son (piedra convertida en cuchillo), creando objetos nuevos otorgándoles una existencia y una naturaleza innovadora y hasta creando objetos sígnicos como los objetos de arte que pueden ser materiales o inmateriales, como las palabras. Esta acción humana producto de la especialización motora fina, incomparable con los demás animales de la naturaleza porque está mediada por el pensamiento, ha generado la cultura y ha transformado la identidad humana convirtiéndolo en *homo sapiens*. Desde que el ser humano dominó la naturaleza del ganado y de los vegetales, interviniendo en su reproducción creando la técnica. El hombre ha fabricado objetos y eso ha representado un trabajo. La filósofa Hanna Arendt (2009) ha relevado un nombre que resalta la naturaleza de la condición humana, el *homo faber*, diferente del *homo laborens*. Todos los animales laboran para conseguir la conservación de su naturaleza (cazar para comer y sobrevivir), pero el ser humano deja de hacer esto porque ha dominado la técnica que le permite tener más tiempo para fabricar objetos culturales.

El desarrollo de la motricidad fina es indispensable en el proceso del desarrollo humano. El *homo faber ha creado* herramientas que serán aprovechadas no sólo por él sino por su colectividad. Para esto el ser humano ha conseguido tener una manipulación efectiva por la oposición del dedo pulgar con el resto de los dedos de la mano a lo que se le ha sumado su enorme capacidad imaginativa y cognitiva (Puchades Orts, 2003).

Dicha productividad no se basa en los productos de la labor, sino en el «poder» humano, cuya fuerza no queda agotada cuando ha producido los medios para su propia subsistencia y

supervivencia, que es capaz de producir un «superávit», es decir, más de lo necesario para su propia «reproducción» (Arendt, 2009, p. 103).

Ahora bien, hay cierta actividad motora fina que no tiene utilidad en sí misma, fabrica, pero sin uso. Cuando el hombre del paleolítico superior empezó a realizar extraordinarias tallas pequeñas como para hacer agujas de pescar, después de cerca de un millón de años de estar puliendo piedras, comenzó a hacer aretes, dijes, esculturas y pinturas. Eso está relacionado con la variable independiente de la presente investigación. Del *homo faber* se pasa al *Homo ludens* de Huizinga (1972). Para este autor, la cultura primigenia adopta el juego como la satisfacción de las necesidades de la vida que se expresan lúdicamente.

A medida que una cultura se desarrolla, esta relación entre «juego» y «no juego», que suponemos primordial. No permanece invariable. De una manera general el elemento lúdico va deslizándose poco a poco hacia el fondo. La mayoría de las veces pasa, en una gran parte, a la esfera de lo sagrado. Se ha cristalizado en el saber y en la poesía, en la vida jurídica y en las formas de la vida estatal (Huizinga, 1972, p. 68).

Así, pues, se juega con las probabilidades cuando se está fuera del trabajo, en el ocio, cuando se ocurren las cosas que podrían ser si fuera posible, es decir, se piensa en lo imposible. Ello emociona y sirve de estímulo para adentrarse en una acción gozosa, arte, ciencia y filosofía serían para Huizinga formas del juego. Pero, además, el juego es colectivo, se juega para los demás y con los demás. Huizinga, inicialmente pone como ejemplo la música que tiene una naturaleza lejos de un propósito racional, útil o necesario claro, sino puramente estético. Está lejos del deber y la verdad. Pero esto se aplica perfectamente a aquellas acciones artísticas que se construye con la motricidad fina como es los títeres.

En ciertos grupos de productos que encontramos en el superabundante tesoro formal de las artes plásticas será difícil, a veces, sustraerse a la idea de un juego de la fantasía, de una creación, en juego, del espíritu y de la mano (Huizinga 1972, p. 214).

Esto pone en evidencia la capacidad creadora del ser humano que le sirve para imaginar formas, buscando los medios para construirlas, mientras que esas formas contienen un sentido. Ahora bien, dentro de esta perspectiva la cultura se ha hecho más compleja y con ello arriba el pensamiento complejo. Edgard Morin (2020): “Si homo es a la vez sapiens y demens, afectivo,

lúdico, imaginario, poético, prosaico, si es un animal histérico, poseído por sus sueños y sin embargo capaz de objetividad, de cálculo, de racionalidad, es que es homo complexus (p. 158).

Las habilidades de la motricidad fina conseguida por el ser humano han resultado en ser cada vez más complejo porque todo movimiento deviene en significado, propósito, intención, imaginación, intento, logro y fracaso, pero un fracaso que da lugar a nuevo conocimiento. Definitivamente la naturaleza humana pasa por las dimensiones que surgen de la capacidad humana de coordinar los movimientos de sus manos con los cuales ha construido la cultura entera.

## **2.2.2 Fundamentos científicos**

### **2.2.2.1 Jean Piaget: la acción y la actividad.**

A la edad de 6 a 7 años, el niño y la niña se encuentran al inicio del periodo de las operaciones concretas. En esta etapa, los estudiantes comprenden, crean, piensan, se afirma que el desarrollo de la inteligencia operatoria lógica. Ese desarrollo dependerá de la actividad motriz que al realizar desde los primeros años de vida el niño, sostiene toda la información aprendida. Piaget se centra en la acción del niño con su entorno, que se requiere las experiencias a través de su acción y movimiento.

La acción es un concepto importante en la teoría de Piaget. Podría pensarse que la acción es un movimiento de ejercicio cualquiera, pero el lo llama más bien actividad. La actividad es una actividad asimiladora de la realidad, la actividad permite la integración de lo asimilado a la estructura cognitiva:

Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa (...) La idea que les presento pone el énfasis en la autoregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto (Piaget, 1969, p. 77).

Entonces, la actividad, la acción del niño es cognitiva, es experimentadora. Al crear un muñeco con sus manos, el niño o la niña están probando, proyectando cómo saldrá, comprobando, descubriendo, aprendiendo. No es que sólo esté desarrollando una coordinación motora fina únicamente sino que esa destreza va acompañada de un pensamiento coordinado con la acción. Piaget lo afirma de esta manera:

La actividad del niño en algunos niveles necesariamente conlleva la manipulación de objetos y aún una cierta agrupación física real, debido a que las nociones lógico-matemáticas, por ejemplo, se derivan, no de los objetos manipulados, sino de las acciones del niño y su coordinación. En otros niveles la más auténtica actividad investigativa tiene lugar en la esfera de la reflexión, de la más avanzada abstracción, y de la manipulación verbal (a condición de que sean espontáneas y no impuestas al niño por el riesgo de permanecer parcialmente incomprendidas (p. 81).

Lo importante para Piaget es que la actividad permite la reflexión. Por eso señala que en los primeros años de la vida el pensamiento, la inteligencia es sensoriomotora, una acción asimiladora que permite crear los esquemas mentales con los que después, al hacerse complejos, permitirá el pensamiento lógico. Piaget (1959) en su libro sobre la formación del símbolo en el niño, el ejercicio es, pues, el primero en aparecer es el que caracteriza los estadios II a V (...)

Los esquemas motores ejercidos en el vacío son frecuentemente de orden reflejo o instintivo (luchas, cazas, etc.) y de allí proviene, con relación a lo que estas actividades representarían en el estado de la maduración adulta, la noción del pre-ejercicio utilizada por Groos. En las especies superiores del chimpancé, que se divierte con hacer correr el agua, reunir objetos o destruirlos. (...) un bebé se chupa el pulgar a veces desde el segundo mes, agarra los objetos hacia los 4 y cinco meses después los sacude, los balancea los frota y finalmente aprende a lanzarlo y acogerlo al vuelo. Semejantes conductas suponen dos polos: un polo es de acomodación, ya que es necesario ajustar a los movimientos y las percepciones a los objetos mismos también un polo de asimilación de las cosas a la actividad propia ya que el niño se interesa en la cosa como tal si no en tanto cuanto puede servir de aliento a un conducto anterior o en vía de adquisición. Esta asimilación de lo real a los esquemas sensorio-motores se presenta bajo dos aspectos complementarios: por un lado, en repetición activa consolidación donde la reacción circular descrita por Baldwin en este sentido es esencialmente asimilación funcional o reproductora, es decir, desarrollo por el funcionamiento, pero, por otro lado, es digestión mental es decir, percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible: cada objeto es asimilado en tanto que cosa para chupar, para agarrar para sacudir, etc. (Piaget, 1959, p. 155).

#### **2.2.2.2 Según Vigotsky: la acción mediada**

Para Vigotsky los niños realizan sus actividades a través de sus conocimientos, no solo es la acción reflexiva cognitiva del niño, si no que el niño aprende mediante su entorno por ejemplo: la docente explica un tema de operaciones lógicas y el niño observa y escucha. El niño al momento

de llegar a casa practica esas operaciones logicas. A eso se llama un proceso interpersonal a una intrapersonal. “Llamamos internalización a la reconstrucción de una operación externa” (Vigotsky, citado por Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010, p. 137).

El proceso de internalización consiste de una serie de transformaciones: (a) Una operación que inicialmente representa una actividad externa es reconstruida y comienza a ocurrir internamente. (b) Un proceso interpersonal se transforma en uno intrapersonal. (c) La transformación de un proceso interpersonal en uno intrapersonal es el resultado de una larga serie de eventos evolutivos (Vygotsky, 1979; pág. 93-94, citado por Martínez, 1999).

Por lo tanto, el desarrollo proximo del niño trabaja la acción donde aprenderá con su entorno, es decir que el apredizaje despertará cuando el niño aprenda de otras personas para que luego el proceso sea internalizado. Las actividades comunicativas son fundamentales para las interacciones sociales, sus logros evolutivos del niño es intrapersonal pero tambien dependera del entorno como transmite al niño el tipo de enseñanza dentro de su vida.

La zona de desarrollo próximo la cual fue definida por Vygotski (1978) como:

La distancia entre el nivel de desarrollo actual, según determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, según determinado por medio de la solución de problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capaces (p. 86).

Como señala González (1999):

Vygotski establece que el nivel actual de ejecución en la tarea representa el desarrollo cognoscitivo retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo potencial representa el desarrollo cognoscitivo prospectivamente. En consonancia con esta conceptualización, propone que una característica esencial del aprendizaje es que crea zonas de desarrollo potencial. Su planteamiento es que el aprendizaje despierta una variedad de procesos evolutivos internos que sólo se activan cuando el niño está en interacción con otras personas en su ambiente y en colaboración con su pares. Vygotski sostiene que "una vez estos procesos son internalizados, se hacen parte de los logros evolutivos independientes" (p.90). No obstante, su origen está ligado a la actividad comunicativa, a la acción colaborativa y a las interacciones sociales (Rodríguez, 1999, p. 4).

Fundamentos artísticos

Los títeres son una forma de lograr una expresión artística, dándole forma expresiva a un objeto guiado por la observación de los semejantes y proporcionan un gran goce estético. Así pues, el títere es todo objeto o cosa existente a los que se da movimientos intencionales que trasuntan una acción humana a través de la animación que realiza el titiritero. Ráez (2017) señala que la esencia del títere es que cobra vida:

Animación es acción y efecto de infundir alma o ánimo. Implica acción, movimiento, desplazamiento de seres inanimados que, por estos motivos, parecen como dotados de ánimo.

[...] En los títeres animación es humanización. Todo en ellos está referido al hombre, sus costumbres, sus oficios, sus sentimientos, sus relaciones. El títere es un personaje. O sea que representa a un hombre o a una mujer. Cualquiera que sea su forma, el títere siempre evoca trazos humanos. No necesita ser realista o detallista para esto. Como se apreciará más adelante, un títere es más una caricatura, porque sus rasgos se exageran con el objeto de acentuar su carácter

[...] Es así que el artista especializado en el arte de los títeres, llamado *titiritero*, *titerero* o *titeretista*, es más que un simple animador de muñecos y objetos, es un creador, un mago del movimiento. Como todo esto lo logra principalmente con sus manos, el titiritero es un poeta de la manipulación (Ráez, 2017, p. 238).

Con esto, relievamos el nivel artístico al que puede llegar el arte de los títeres. Ahora bien, en la educación y en la vida, los niños y las niñas juegan a animar objetos. Así como un hombre le puede hablar a su silla, una niña puede animar a su muñeca. En el entorno de una clase de arte en un aula de educación primaria se puede presentar esta actividad como una forma creativa y expresiva con suma facilidad.

Ada Bullón (1989) sostiene que este tipo de actividad se da cuanto se hace ‘jugar’ al niño creando sus títeres expresándose, con más diversos medios, con plena libertad sin esperar el ‘resultado bonito’.

El empezar el diálogo hablado, en forma indirecta a través de los títeres, ayuda al niño a hablar libremente, con toda la gracia espontánea infantil, porque está oculto y quien se expone a la vista es el títere que él maneja con la mano y que para él es un juguete muy simpático (pp. 39-40).

Bullón enfatiza el hecho de que el trabajo de arte de títeres en el colegio no sirve a los fines artísticos sino de desarrollo de la personalidad del niño. Durante el desarrollo de estas actividades es innegable que el niño de hecho, va adquirir algunas habilidades, así como algunos conocimientos, pero ello ocurrirá por el devenir natural de todo proceso educativo, y no porque nos lo tracemos como meta de este primer momento de experiencias artísticas. Para Villena (1995) lo que interesa es la creatividad como la capacidad de transformar objetos o materiales en otros que tengan una función alternativa, cual es la elaboración de un títere.

Martín Molina (2018) justifica la utilidad de los títeres en la educación:

- Son fáciles de implementar en actividades educativas, Tienen bajo costo como para que los docentes incorporen los títeres a su práctica pedagógica, aun en contextos muy precarios pueden lograr grandes resultados.
- El mundo de los títeres es muy amplio y diverso, puede adaptarse a las características de la población con la que se trabaje una actividad específica.
- Involucran diversas artes, no solo lo escénico plasmado en la dramatización, sino también en la creación plástica.
- Abarca diversas esferas del ser humano que se puede estimular o potencializar, tales como la psicomotricidad, el lenguaje, el ritmo, la socialización, la atención, el pensamiento, la creatividad, etc.
- Fomentan el trabajo grupal cooperativo y complementario. Permiten integrar y valorar las habilidades y destrezas que cada miembro puede aportar.

Rogozinski (2014) señala la importancia de la presencia de los títeres en la educación primaria debido a que están muy centrados en la adquisición de conocimientos con poco tiempo y espacio para la diversión. Con imaginación los títeres pueden involucrarse precisamente con esos temas. Además, el teatro de títeres usa el lenguaje metafórico que se manifiestan en el entendimiento del acontecer de la humanidad. Según su experiencia:

Al jugar con títeres, el planteo de ser y no ser es asumido rápidamente por los niños, que gustosos aceptan el desafío. El niño se desenmascara a través del títere, que actúa a su vez como una máscara.

[...] En la medida en que los niños puedan descentrarse y liberarse de su egocentrismo tendrán cada vez un encuentro más rico con el objeto animado o títere (Rogozinski, 2014, p. 22).

Entonces, el títere es un estímulo adecuado para que el niño de primero de primaria termine de liberarse del egocentrismo del pensamiento al representar personajes con los títeres. En un entorno de juego el títere permite al niño no sólo divertirse sino convertirse en su alter ego sin inhibiciones.

Por su parte, Oltrah (2013a, 2013b) señala que la experiencia de elaborar títeres en la educación estimula las inteligencias múltiples formuladas por Gardner (2001), especialmente la inteligencia cinestésico corporal, pero también, la lingüística, la espacial, la musical, la interpersonal, la intrapersonal y la existencial. Por otro lado, también establece que se pueden programar las competencias a partir de los dominios propuestos por Bloom, no solamente los cognitivos sino también los valorativos y los psicomotores.

### **2.2.3.1 Normatividad educativa**

En el currículo nacional se promueve en el niño y niña el desarrollo de capacidades para investigar y experimentar manifestaciones artísticas culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, conociendo e interpretando sus significados y simbologías para usarla o recrearlas en su expresión. Percibir en el entorno natural las diferentes manifestaciones artísticas culturales (el dibujo, la pintura, la cerámica, el burilado de mates, el modelado, el recortado y plegado de papel el collage, el tejido el bordado) el diseño, la construcción (la arquitectura, la confección, la fotografía), la expresión corporal (la danza, bailes, los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, la pantomima, el canto, la persuasión rítmica, la interpretación instrumental y otras.

En Perú, la educación se define como un proceso cuya finalidad es la formación Integral de las personas “al pleno desarrollo de sus potencialidades” (Ley N° 28044, 2003, artículo 2°). Una de esas potencialidades es el desarrollo de las capacidades físicas. Como ya se ha dicho, el aspecto físico del ser humano es su propia consolidación porque la identidad está también centrada en el cuerpo y sus potencialidades. El Artículo 9° establece los fines de la educación:

- a) ...“el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad”

Una habilidad importante para la vida es escribir, una cualidad propiamente humana que está basada en el desarrollo de la motricidad fina. Los objetivos de la Educación Básica, establecido en el Artículo 31° incluyen:

- a) Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar

actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país (...)

El niño avanza sus habilidades psicomotoras según su edad por consecuente el Diseño Curricular Nacional (2009) nos menciona La necesidad del progreso de la coordinación, en especial la coordinación ojo-mano que influye en diversas capacidades del niño como escribir y dibujar, pero también destrezas como vestirse, escoger semillas, escarbar la tierra para el cultivo del producto etc. Los niños requieren oportunidades para realizar actividades físicas para tener dominio en su coordinación motora gruesa y fina.

En el Currículo Nacional (2017) se menciona como competencias de la educación básica que la persona se desenvuelve de manera autónoma mediante su motricidad, interactúa sus habilidades socio motriz.

Valverde Gonzales (2017), encontró una falta de actividades creativas que involucren el uso de diferentes espacios y materiales para desarrollar la coordinación viso-manual. Señala: “las causas de esta problemática son la poca variedad de actividades creativas y el trabajo de la docente frente a este problema” (p.3).

### **2.3. Marco conceptual**

#### **2.3.1. Motricidad Fina**

Ya se ha establecido cómo la motricidad fina del ser humano caracteriza al ser humano porque le ha permitido formar cultura. Laland (2017) señala que la evolución del cerebro hizo posible la mejora de los sistemas perceptuales en el ser humano que trajeron como consecuencia una mayor exactitud visual lo cual, a su vez, capacitó la observación para imitar acciones motoras finas de los demás. De este modo, la evolución social y perceptual mejoradas generan cambios en la motricidad fina, lo que amplifica las funciones cerebrales. El esquema que proponen es el siguiente:

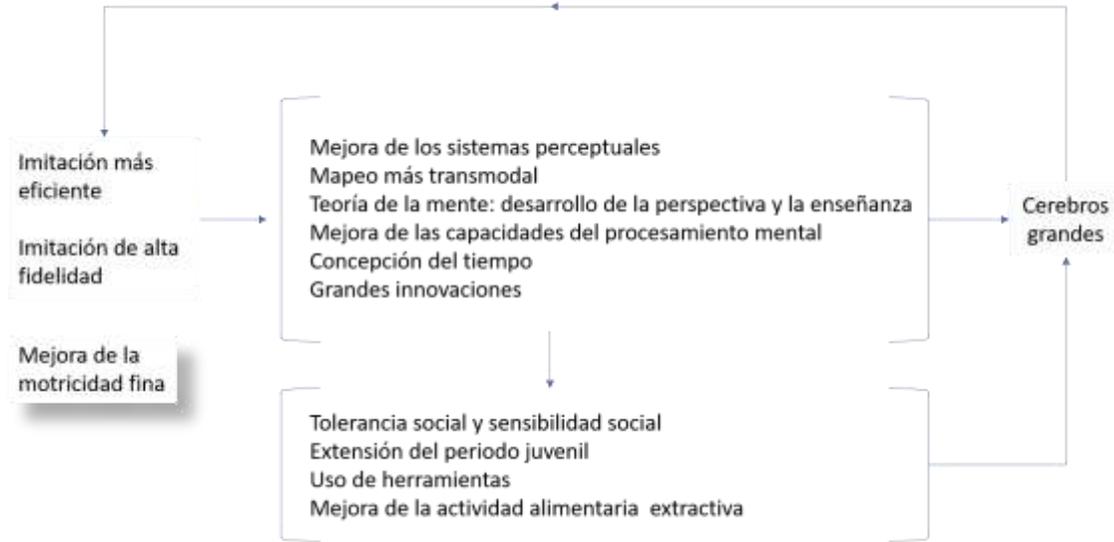


Figura 2. Hipótesis de la dinámica cultural de la evolución del cerebro. Adaptado de Laland (2017), p. 129

Se aprecia la interacción de un círculo virtuoso entre la mayor capacidad del cerebro que mejora los sistemas perceptuales y diversas funciones cognitivas que hacen posibles la imitación de alta fidelidad que mejora la motricidad fina que mejoran las posibilidades de convivencia y de subsistencia, todo lo cual modifica y mejora al cerebro: “Expansion of the neocortex and cerebellum likely enhanced learned motor skills, and thus supported the ability to learn action sequences requiring fine motor coordination...”<sup>1</sup> (Laland, 2017, p. 147).

Uno de los puntos importantes que establece este esquema es que la individualidad implica el desarrollo de una perspectiva personal, lo que implica la comunicación o la enseñanza, sobre todo porque la niñez se hace más larga. Las nuevas destrezas deben enseñarse, no vienen de la información biológica. La construcción de herramientas requiere enseñanza y mejora de la coordinación motora fina, si bien la capacidad se tiene ésta debe practicarse. Con la mejora de los procesos de enseñanza, la perspectiva del aprendizaje de la motricidad.

Del Águila y Parra (2017), establecen las líneas del desarrollo en una pirámide de las habilidades perceptivo motrices desde el nacimiento hasta los 12 años, lo que permite considerar un estándar de intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo hicieron tomando en

<sup>1</sup> La expansión del neocórtex y del cerebelo probablemente mejoró el aprendizaje de habilidades motoras y así favoreció la capacidad para aprender secuencias de acción que requirieron coordinación motora fina. Traducción libre.

cuenta la adaptación que hicieron Alfonso Lázaro y Pedro Berrueza, psicomotricistas. Esta pirámide es la siguiente:



Figura 3. Estructura piramidal del proceso de desarrollo desde la maduración de los sistemas sensoriales hasta la consecución de la conducta adaptativa. Elaborado por Lázaro y Berruezo (2009, p. 16).

Como se aprecia, la base está constituido por el desarrollo del sistema nervioso central, previo al nacimiento, a partir de allí hay 8 niveles estructurado en cuatro fases. La primera fase implica el desarrollo de los sistemas sensoriales que ocurre en el primer año de vida y está constituida por sistemas sensoriales que no solo comprenden los cinco órganos sino también el sentido de propiocepción, interocepción y la orientación laberíntico vestibular. La segunda fase implica al desarrollo sensoriomotor y que va desde el año a los tres años de vida, coincidiendo con los contenidos propuestos por la propuesta piagetana del desarrollo. La tercera fase implica el desarrollo perceptivo motor, añadiéndose el progresivo incremento de habilidades iniciales sobre el cuerpo que van contribuyendo a las nociones más externas al cuerpo como son la organización témporo espacial; corresponde al pensamiento prelógico piagetano y la educación inicial en Perú.

Finalmente, y lo que corresponde a la presente investigación, la cuarta fase implica el desarrollo de los procesos superiores que se inicia en los seis años y termina en los doce. Aquí es importante la consolidación de la motricidad fina y de la inhibición motriz en el octavo nivel. En el noveno nivel se conforma con el aprendizaje académico y la autonomía personal, El décimo nivel, el más alto, consolida la conducta adaptativa. La motricidad fina es, pues el primer nivel en la consolidación de las habilidades simbólicas que se expresan en la escritura.

Berruezo (2000) establece que la psicomotricidad debe trabajar tres aspectos:

En primer lugar, la sensomotricidad relativa al cuerpo, a través del movimiento, el tono muscular, la posición de las partes del cuerpo, la respiración, la postura y el equilibrio. También es relativa al mundo exterior que permite el conocimiento del mundo.

En segundo lugar, la perceptivomotricidad, que consiste en la organización de la información que llegan a través de los sentidos. Lo que implica tres vertientes: la conciencia del esquema corporal adaptado a la acción y automatizado; la estructuración de patrones perceptivos de las relaciones espacio temporales y su relación con la ubicación de sí mismo y de los objetos; y, la coordinación de los movimientos controlados ajustados a una finalidad.

En tercer lugar, la ideomotricidad, relacionada a la capacidad representativa y simbólica que van a estructurar la acción ajustada al conocimiento y la intervención en el mundo.

Relacionado a nuestra investigación, se debe trabajar la conciencia de la fuerza muscular manual que sería una función sensomotriz. Hay una función tónica que se pone de manifiesto en la actividad muscular atencional de contracción que permite el movimiento y la fuerza orientados por el mundo objetual. El tono muscular expresa cargas emocionales, de allí que el entusiasmo de un niño se expresa en actividad y la apatía en inmovilidad. El tono proporciona información propioceptiva y de allí que ayuda en la estructuración del esquema corporal que, si bien se manifiesta en las partes globales también lo hace por las partes más especializadas del cuerpo como las manos

El control manual está relacionado con la organización perceptiva adaptada a la acción. La coordinación visomotriz constituye una simultaneidad y sincronización de una variada actividad muscular que componen el movimiento armónico orientado al fin que se persigue. Berruezo lo denomina “melodía cinética”. En el caso de las manos se corresponde con una coordinación segmentaria: “Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos. Por esta razón

se le denomina habitualmente coordinación visomotriz o coordinación óculo-segmentaria” (Berruezo, 2000, p. 15)

Finalmente, la coordinación visomotriz está relacionada con la ideomotricidad porque estará unida a la acción simbólica. La coordinación visomotriz está relacionada directamente con el objeto ajustado al control de la visión de ese objeto, pero teniendo en mente la visión del objetivo: “es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo” (Berruezo, 2000, p. 19).



*Figura 4. Variable Dependiente y sus componentes. Elaboración propia*

Según Crepeau E, Cohn E, Schell B (2011) las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Según Guamán (2015), la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Según Rigal (2006), se refiere a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies), lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas. En este caso, se trata de coordinación viso-manual y no óculo manual ‘no es el ojo ciertamente al que guía la mano sino la visión para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización.

Según Josefa Lora Rice (1989), el dominio de la cabeza promueve la fijación óculo y control óculo-motor favorece la atención. La madurez del sistema motor-ocular proporcionan a la mirada el papel protagónico en la actividad aprehensora del niño quien ‘‘alcanza los objetos con los ojos antes que las manos. René Zazzo explica que los ojos siguen a la mano y más tarde la dirigen a los doce meses cuando el niño es capaz de tomar una pastilla una pinza, la mano se convierte en el órgano del cerebro. Este hecho según Koupernick, es de singular importancia porque interesa no solo a la motricidad sino también a la sensibilidad y a la capacidad de análisis poco a poco, el niño no necesitará llevar a la boca las cosas para explorarlas, sino que también con la ayuda de los dedos podrá reconocer su consistencia y la forma, la temperatura de los objetos y de su propio cuerpo. A partir de aquí comienza a ejercitar la función de coordinar la acción de ver y hacer. Al moverse, manipular, esconder y detener los objetos va surgiendo la conciencia y relación entre lo visual y lo táctil.

Condemarín y cols. (2016) proponen el concepto de eficiencia motriz de la motricidad fina relacionada con la precisión del movimiento, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos que se procuran a través de ejercicios no con el propósito de desarrollo instrumental sino con la implicancia afectiva del niño.

### **2.3.2 Elaboración del títere con papel maché**

Según el diccionario de la Real Academia Española (2020), elaborar es un verbo transitivo que tiene dos acepciones. En primer lugar, significa transformar una cosa u obtener un producto por medio de un trabajo adecuado. En este sentido, empleamos el término elaboración como el acto transformar creativamente, desde el papel maché. un producto que es el títere. Pero, la segunda

acepción del verbo elaborar es idear o inventar algo complejo y pone como ejemplo elaborar una teoría, un proyecto o un plan. En este sentido, elaborar es algo más que construir un objeto, es inventar un personaje títere que va más allá de su materialidad. El títere materia es confeccionado y el títere personaje es animado. La elaboración del títere abarca las dos acepciones. Así, pues, el títere es un objeto que desea ser un sujeto (Raposo, 2004):

Un objeto, es inanimado e inerte. No se mueve por sí mismo, no tiene ningún tipo de comportamiento, su característica principal es la falta de vida. No tiene vida interior y por lo tanto es, incapaz de tener iniciativa propia, incapaz de expresar, incapaz de desear. Es ausente, por decirlo de alguna forma, está vacío.

Pero, ¿qué ocurre cuando este objeto “parece” tener una voluntad “parece” como si estuviese vivo, “parece” adquirir deseo. Esto es lo que ocurre cuando un objeto es animado. Animar proviene del latín ánima, aliento, alma, y quiere decir dar vigor, llenar de aliento. El objeto animado aparece ante nuestros ojos como un ser, como un individuo, cuyo primer “deseo” es el de ser un sujeto con comportamiento propio, el deseo de la vida (p.51).

Según Rogozinski (2005), Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero. Para Según Guzmán (2015) el papel maché es el nombre de una técnica artesanal antigua... consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel”

Hay, pues, un trayecto que va de lo inanimado a lo animado. Primero es necesario crear la materialidad del objeto títere. Preferimos el término confección del títere que el de construcción que está más ligado a la arquitectura. El verbo confeccionar, igualmente según la Real Academia Española (2020) significa hacer una cosa material, especialmente algo compuesto de varios elementos. En esta perspectiva, el títere objeto tiene una estructura que requiere es trabajada con las manos. De allí que hay diversas formas en que se crean los títeres. A continuación, se presenta una lista sugerida por Tillerías (2003) para que los niños puedan confeccionar:

- Títeres de dedo, que se pueden hacer con telas, cartón, arcilla o materiales descartables.
- Títeres de cilindro, que se pueden hacer como cilindros de papel higiénico.
- Títeres planos, rígidos o articulados.
- Títeres de bolsa, con agregados.
- Títeres de guante, que emplea todos los dedos

- Títeres de medias, con una boca articulada.
- Títere de manoplas, que se calzan y se articulan con los dedos.
- Títeres de varillas, planos o tridimensionales
- Títeres de eje, con articulaciones sueltas.
- Títeres de sombra o siluetas.
- Títeres de hilo.
- Títeres de técnicas mixtas.

Esta lista no agota todas las posibilidades porque un títere puede ser hecho prácticamente a partir de cualquier material u objeto. Tillerías (2003) enfatiza que se puede trabajar el material reciclable.

Un material que puede emplearse con papel reciclable es la confección del títere con papel maché que se realiza con masa o papel engolado que se llama cartapesta. En la presente investigación se llevará a cabo esta última técnica porque es especialmente beneficiosa para la ejercitación de la fuerza manual de los niños, pero también porque el niño lo puede reproducir en su casa y continuar creando títeres una vez que aprende. El papel maché es muy resistente lo que permite un trato frecuente, es liviano, fácil para modelar y es de un costo muy bajo.

Molina (2018) refiere que el papel maché es tan antiguo como el papel mismo, que fue creado en el siglo II antes de nuestra era, desarrollándose en India y Persia. En el siglo XVII se populariza en Francia de donde proviene el nombre de *papier maché* que significa “papel masticado o machacado”, ya que antiguamente se elaboraba masticando papel.

La masa se prepara en base a papel, el más útil es el poroso como el papel higiénico o el papel periódico que se desgarran en trozos pequeños. El papel rasgado se remoja en agua y se amasa. Cuando el papel se ha humedecido, se cuele y se amasa hasta que quede una pasta. Luego se incorpora pegamento, usualmente cola sintética, aunque también puede usarse engrudo (mezcla de harina y agua cocida), para aglutinar los trozos de papel en una masa homogénea hasta que tenga una consistencia de plastilina no muy pegajosa y luego se guarda en una bolsa de plástico a la que se le extraiga el aire y se le preserve del sol.

Aunque la anterior descripción es la común, hay distintas formas de hacer papel maché. Olivares Terruela (1986), señala que el papel maché es una masa para moldear que se prepara con los siguientes materiales:

- Rollo de papel higiénico o una cantidad similar del papel de diario.

- Dos cucharas de vinagre.
- Una de taza de harina (para dos tazas de papel remojado).
- Una media vieja.
- Aserrín.
- Un palo de escoba.
- Lija para madera numero 0
- Témpera.
- Un trozo de plástico.
- Barniz.

En este procedimiento, la preparación de la masa consiste en rayar el papel higiénico en un rallador común o pasarlo por la maquila de moler carne. Si se trata de papel de periódico, debe picarse con los dedos para que el agua pueda penetrar a la celulosa y así se desintegre fácilmente. Luego se debe colocar el papel en un tiesto y dejarle caer en agua fría hasta que quede cubierto. Agregar dos cucharas soperas de vinagre o cloro dejarlo remojar durante dos días, estrujar el papel con la mano y agregar la harina, mesclar el papel y la harina hasta lograr una masa suave.

Una vez que la masa está lista se debe buscar una estructura base que se puede hacer con una media desechada y rellena de aserrín o arena o, también, puede usarse un globo inflado del tamaño de un puño. También puede usarse una bola de Tecnopor. Sobre esa base redonda u ovoide a la que se le debe añadir un cilindro pequeño del tamaño de un dedo para que sirva de cuello. Sobre la base, se coloca la masa de papel maché y se procede a modelar con los dedos, también pueden usarse estecas. Progresivamente se van dando las formas de la nariz, orejas, y las formas del rostro: pómulos, cejas, boja, mentón. Esto debe ser libre. Cuando la cabeza del títere está lista, se debe poner a secar al sol. El papel maché debe estar completamente seca para permitir su pulido mediante una lija suave. La siguiente etapa que está relacionada con la caracterización del títere

Sea la técnica que fuere, el títere debe plasmarse en un cuerpo y en una estructura que contemple su funcionalidad escénica (Molina (2018)). El títere no puede ser un objeto decorativo, se debe ser un objeto representacional. Por ello, el títere debe confeccionarse de tal manera que logre ser expresivo. Por ello es indispensable que exista una caracterización, colocando detalles que permitan al objeto emitir mensajes. La elaboración del títere es importante también porque mientras se va confeccionando, va apareciendo ante los ojos del niño progresivamente. Molina (2018) señala que el títere es un “alumbramiento” en proceso que permite un descubrimiento

gradual, con un diálogo con la entidad que viene por las manos, el cerebro que planifica y el corazón que goza. Esta visión poética se expresa en el titiritero que es hacedor del títere. El títere puede provenir de una historia o al revés, la confección de un títere con un personaje previo dará lugar a una historia que le corresponda, que permita su acción. También puede provenir del material con que se va construyendo, que le va dictando al titiritero hacedor, quién es; este es un proceso intuitivo pues va surgiendo el personaje del material y del personaje a la historia.

Para Villena (1995) el títere tiene una esencia humana por las acciones que realiza así se trate de que represente a una zanahoria o un pato, porque está hecho para la acción que la realizará el titiritero. Por ello, la morfología del títere debe adaptarse a las posibilidades de manejo y movimiento de las manos del niño. Además, debe en sí mismo tener expresividad de tal manera que se pueda prescindir de cualquier escenografía para que el niño lo pueda enmarcar en cualquier ventana, mesa, silla, escalera, etc. Este autor, además señala que el títere debe reunir características para poder percibir sus reacciones:

El títere [...] para ser emisor, utiliza [...] los ojos, la boca y las manos. *Ojos* para contactar a su interlocutor, *boca* para emitir sonidos o palabras y *manos* para generar gestos. Las manos en acción de reaccionar a estímulos o mensajes externos solo son una parte del cuerpo del muñeco. Ya que el cuerpo del títere [...] reacciona ante estímulos o mensajes externos de manera integral, reacciona con la postura (p. 33).

Una vez que ya se cuenta con un títere que tiene las propiedades expresivas, la acción se vuelve muy importante. El niño ha elaborado la materialidad del títere y ahora debe acercarse a la animación. Para esto, el niño debe entender cómo la acción del títere es la extensión de su mano. Tillería (2003) señala que el niño de primer grado debe ejercitar el movimiento de sus manos para imprimir movimiento expresivo, mirada y desplazamiento.

Las manos enguantadas pueden bailar buscando todos los movimientos que el niño quiera imprimirle (avance y retroceso; de izquierda a derecha, de frente y de costado, ondulantes, etc.) articulándose siempre desde la muñeca y jugando libremente con los dedos. Una vez que la mano se ha convertido en títere, [...] los dedos anular y meñique deberán ser encogidos para darle mayor protagonismo a la figura del muñeco que ha nacido a partir de ese momento, por lo tanto los dedos pulgar y medio podrán abrirse y cerrarse como si fueran los brazos del personaje. Para esta puesta

en escena vamos a necesitar un espacio amplio, para que las manos títeres puedan moverse con plena libertad (p.107).

Tillería propone una danza de presentación para ejercitar los movimientos rítmicos y propone un tempo allegro de la música, que permita incluso que los títeres puedan bailar entre sí, incluso pueden coger un objeto para su baile, mientras se lo van pasando de títere a títere. Para la presente investigación, hemos adaptado esta indicación por la de una presentación del títere para que los niños actúen integralmente proponiéndole movimiento y voz que describan su voluntad.

### Gráfico de componente elaboración del títere con papel maché



Figura 5. Variable Independiente y sus componentes. Elaboración propia.

#### 2.4 Definiciones de términos básicos (que sustentan la variable independiente y a la variable dependiente)

**Elaboración del títere:** Proceso que va desde confeccionar el objeto títere hasta su animación.

**Confección del títere:** Proceso de la preparación de la masa de papel maché, el establecimiento de una estructura base y el modelado de la cabeza del títere.

**Caracterización del títere:** Proceso que permite que el títere vaya adquiriendo características que le permite ser capaz de tener una presencia escénica expresiva como un sujeto. Incluye la creación de su rostro y de los elementos que le van dando corporalidad.

**Representación:** Proceso de ejercitación de las habilidades manuales y vocales, para conducir las a la personificación del títere y realizar un juego de presentación.

**Motricidad fina:** La motricidad fina es el tipo de motricidad que me permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, cuya realización se realiza con la intervención del ojo, la mano, los dedos, en interacción con el medio. Tomado de Muñiz, Calzado y Cortina (2010).

**Fuerza manual:** La capacidad para demostrar el grado de potencia muscular cuando al movimiento se le opone la resistencia con objetos o con gravedad en la mano o como la capacidad del grupo muscular para producir tensión y una fuerza resultante en un esfuerzo, de forma dinámica o estática en relación con las demandas que se le impone tomado de Escalona y Cools (2009).

**Control de manos:** Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos en el que intervienen los dedos, especialmente en el índice y el pulgar. Tomado de MedlinePlus, Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos (2020).



## Capítulo III. Métodos de la investigación

### 3.1 Tipo de la investigación

La investigación es explicativa en relación a la explicación de la relación causal entre la variable independiente, elaboración del títere, con la variable dependiente, Motricidad fina.

### 3.2 Diseño de la Investigación

Diseño pre experimental de un solo grupo con Pre test y pos test

### 3.3 Método de Investigación Utilizado

Diseño pre experimental de un solo grupo con Pre test y pos test

Con la siguiente formula

$M = O1-X-O2$

Dónde:

M igual muestra

O1 = observación de la variable dependiente

X = Variable independiente

O2 = observación de la variable dependiente, después de la introducción de la variable independiente

### 3.4 Población y Muestra

La población es no probabilística intencionada y está conformada por 25 estudiantes del Aula de Primer grado de primaria del Centro Educativo Estrella De Belén, del distrito de San Martín de Porres.

#### Muestra

Institución Educativa	:	Colegio Particular Estrella De Belén
Nivel	:	Educación Primaria
Ciclo	:	III
Grado	:	Primero
Edad/Cantidad	:	6 años/25 alumnos

Sexo (mixto)	:	11 mujeres y 14 varones
Total de alumnos	:	25

### **3.5 Sistema de Hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis General**

La aplicación de la elaboración del títere de papel maché fortalece la motricidad fina en los estudiantes de primer grado en la I.E.P Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.

#### **3.5.2 Hipótesis Específicas**

H.1. La preparación de la masa de la elaboración del títere con papel maché, fortalece la Fuerza Manual de la Motricidad Fina de los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.

H.2. La caracterización de la elaboración del títere con papel maché, fortalece el Control de Manos en la Motricidad Fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.

H.3. La Representación del títere con papel maché, fortalece la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.

### **3.6 Sistema de variables e indicadores**

#### **3.6.1 Variable independiente**

Elaboración del Títere con papel maché

##### **3.6.1.1.1 Indicadores de la variable independiente**

#### **3.6.2. Componente: Confección del títere**

Indicadores:

- Dibujo del boceto del títere, de frente y de perfil.
- Preparación de la masa del papel maché, hasta lograr una masa compacta.
- Modelamiento de la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca).

### **3.6.3. Componente: Caracterización del títere**

Indicadores:

- Identificación y manejo de los objetos y herramientas que se usan para pintar el títere.
- Realización de trazos finos al momento de dibujar con lápiz las facciones del rostro del títere.
- Manipulación del pincel al momento de pintar las facciones del rostro del títere.

### **3.6.4. Componente: Representación del títere**

Indicadores:

- Exploración de diferentes movimientos con la cabeza del títere.
- Exploración por todo el espacio del movimiento de desplazamiento del títere.
- Reconocimiento del espacio del títere al momento de presentar una historia.

### **3.6.2. Variable dependiente**

Motricidad Fina

#### **3.6.2.2 Indicadores de la variable dependiente**

### **3.6.3. Componente: Fuerza manual**

Indicadores:

- Presión palmar: fuerza manual para tomar objetos pesados y/o voluminosos.
- Presión digital: Referida a la pinza bidigital subtérmino lateral. Involucra pulgar e índice y permite tomar objetos con precisión.

### **3.6.4. Componentes: Control de las manos**

Indicadores:

- Tomar objetos voluminosos.
- Tomar objetos pesados.
- Tomar objetos con los dedos (oposición del pulgar

### **3.6.5. Componente: Coordinación viso – manual**

Indicadores:

- Ejecución de movimientos con los dedos índice, pulgar, medio.

- Ejecución de los movimientos con el dedo índice.
- Ejecución de la coordinación visomanual

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se diseñó una prueba de entrada tomando en consideración los componentes e indicadores de la variable motricidad fina. Se desarrolló una rúbrica de cuatro niveles para que coincida con la calificación de diseño curricular, donde

- La rúbrica más alta corresponde a AD (logro destacado) y recibe una puntuación de 4 puntos.
- La rúbrica siguiente corresponde a A (logrado) y recibe una puntuación de 3 puntos.
- La rúbrica siguiente corresponde a B (en proceso de logro) y recibe una puntuación de 2 puntos.
- La rúbrica más baja corresponde a C (no logrado) y recibe una puntuación de 1 punto.

A continuación, presentamos el instrumento, señalando en primer lugar el componente, sus indicadores y a cada uno le corresponde un ítem.

<b>COMPONENTE FUERZA MANUAL</b>			
<b>Indicador 1. Presión palmar:</b> Imprime fuerza manual Para tomar objetos pesados y/o voluminosos.			
<b>ITEM 1:</b> Le da forma de bola pequeña a un papel periódico grande, lo más compacto que pueda.			
Actividad: la bola grande de periódico			
Indicaciones:			
1.Coge el periódico con las dos manos.			
2. Enrolla el papel y presiona el papel hasta que le dé forma de una bola y pega con <i>masking tape</i> .			
Materiales:			
- Periódico			
- Cinta <i>masking tape</i>			
Rúbrica			
Le da forma a la bola pequeña lo más compacto que pueda	Le da forma a la bola, pero no tan compacta	No le da forma de bola al papel periódico, pero lo intenta	No lo intenta y tampoco quiere realizar la forma de la bola
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE FUERZA MANUAL</b>			
<b>Indicador 2. Presión digital:</b> Referida a la pinza bidigital subtérmino lateral. Involucra pulgar e índice y permite tomar objetos con precisión.			
<b>ITEM 2:</b> Cuelgan 10 tiras de papel con ganchos en un cordel en 95 segundos			
Actividad: Los ganchitos			
Indicaciones:			
1.El docente con un estudiante coge una cinta que sirve de cordel			
2.El estudiante rasga el papel periódico			
3.El estudiante con los ganchitos cuelga el periódico rasgado			
Materiales:			
-Periódico			
-Ganchos			
-Cinta			
Rúbrica			
cuelga las 10 tiras de papel en 95 segundos	cuelga las 10 tiras de papel en 50 segundos	cuelga las 10 tiras de papel, en más de 2 min	No cuelga las 10 tiras de papel
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE CONTROL DE LAS MANOS</b>			
<b>INDICADOR 3. Toma objetos voluminosos.</b>			
<b>ITEMS 3:</b> Construye el muñeco de nieve grande con masa para amasar.			
Actividad: muñeco de nieve			
Indicaciones:			
1.El docente entrega al estudiante la masa			
2. El estudiante realiza dos bolas de masas grandes y dos bolas pequeñas.			
3. El estudiante realiza bolas pequeñas para los ojos del muñeco de nieve.			
Materiales			
-Masa de cerámica al frío.			
Rúbricas			
Toma objetos voluminosos construye un muñeco de nieve con la masa.	Toma objetos voluminosos y construye, pero no realiza la forma del muñeco de nieve.	Toma objetos voluminosos y no construye la forma del muñeco de nieve, pero lo intenta	No intenta hacer el muñeco de nieve
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE CONTROL DE LAS MANOS</b>			
<b>Indicador 4. Toma objetos con los dedos (oposición del pulgar)</b>			
<b>ITEM 4:</b> Construye un muñeco de nieve, usando el pulgar y los otros dedos cada uno por separado.			
Actividad: botoncitos			
Indicaciones:			
1.El docente le entrega la masa al estudiante.			
2. El estudiante realiza cuatro botones pequeños.			
Materiales			
-Masa de cerámica al frío			
Rúbrica			
construye sus 4 botones a su muñeco de nieve usando el pulgar y los dedos por separado	construye sus 4 botones a su muñeco de nieve, pero no usa el dedo pulgar.	Construye sus 4 botones, pero usa toda su mano.	No realiza los cuatro botones
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE CONTROL DE LAS MANOS</b>			
<b>Indicador 5: Toma objetos voluminosos</b>			
<b>ITEM 5:</b> Maneja los títeres de dedo, usando los cinco dedos e independizando el movimiento de cada dedo			
Actividad: Títere de dedo			
Indicaciones:			
1.El docente le entrega el títere de dedo			
2. El estudiante utiliza el títere con los cinco dedos y le coloca el nombre dándole un movimiento.			
Materiales			
-Títere de dedo			
Rúbrica			
Maneja los títeres de dedo, usando los cinco dedos e independizando el movimiento de cada dedo	Maneja los títeres de dedo usando los cinco dedos, pero no puede independizarlo	Maneja los títeres de dedo usando los cinco dedos y toda la mano	No maneja el títere de dedo
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
<b>Indicador 6. Ejecución de movimientos con los dedos índice, pulgar, medio.</b>			
<b>ITEM 6:</b> Con un títere de guante hace que se mueva independiente cada dedo (índice, pulgar y medio)			
Actividad: Movemos al títere			
Indicaciones:			
1.El docente le entrega el títere de guante			
2. El estudiante utiliza el títere de guante con el dedo índice, pulgar, medio, en una acción de saludo			
Materiales			
-Títere de guante			
Rúbrica			
Utiliza el títere de guante y hace que se mueva independientemente cada dedo (índice, pulgar y medio)	Utiliza el títere de guante y hace que se mueva el dedo pulgar y medio	Utiliza el títere de guante y hace que se mueva solo el dedo índice	No lo intenta y tampoco quiere realizar el manejo del títere de guante
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
<b>Indicador 7. Ejecución de los movimientos con el dedo índice.</b>			
<b>ITEM 7:</b> Hace girar la cabeza del títere en movimientos en los dos sentidos de derecha e izquierda			
Actividad: Giramos la cabeza del títere			
Indicaciones:			
1.El docente le entrega el títere de guante.			
2. El estudiante utiliza el títere moviendo en dos sentidos de la derecha y la izquierda.			
Materiales			
-Títere de guante			
Rúbrica			
Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice hacia la izquierda y derecha de manera correcta.	Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice pero solo hacia una dirección.	Hace girar la cabeza del títere, pero lo intenta.	No hace girar la cabeza del títere hacia ningún lado.
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

<b>COMPONENTE COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
<b>Indicador 8. Ejecución de la coordinación viso-manual</b>			
<b>ITEM 8:</b> Hace que el títere de guante barra con una escoba de su tamaño.			
Actividad: Limpiando la casa del títere			
Indicaciones:			
1. El docente le entrega el títere de guante.			
2. El estudiante utiliza el títere de guante para que barra su casita			
Materiales			
-Títere de guante			
Rúbrica			
Hace que el títere de guante barra con una escoba su casita, sin dificultad	Hace que el títere de guante barra su casita con una escoba, pero tiene dificultades.	Hace que el títere barra su casita, pero, solo coge la escoba	No lo intenta y tampoco ejecuta la actividad
Puntuación			
AD:4	A3:	B:2	C:1

Como se puede apreciar cada componente tiene sus indicadores. Para cada indicador se ha elaborado un ítem. La rúbrica se ha establecido según las calificaciones del Currículo Nacional que establece lo siguiente:

C = No se ha logrado la capacidad

B = La capacidad está en proceso de lograrse.

A = La capacidad se ha logrado.

AD = La capacidad se demuestra en un logro destacado.

Par el análisis estadístico, se ha establecido una calificación que corresponde a la siguiente graduación:

C = 1

B = 2

A = 3

AD = 4

La lista de ítems es la siguiente:

1. Le da forma de bola pequeña a un papel periódico grande, lo más compacto.

Su rúbrica es la siguiente:

#### RÚBRICAS

C=1 No lo intenta ni quiere realizar la forma de la bola

B=2 No le da forma de bola, pero lo intenta

A=3 Le da forma de bola, pero no tan compacto

AD=4 Le da forma de bola pequeña, lo más compacto.

2. Cuelga 10 tiras de papel con ganchos en un cordel en 95 segundos

C=1: No cuelga las 10 tiras de papel

B=2: Cuelga las 10 tiras de papel, en más de 1 min

A=3 cuelga las 10 tiras de papel en 2 min

AD=4 cuelga las 10 tiras de papel en menos de un minuto

3. Construye un muñeco de nieve grande con masa para amasar

C=1 No intenta hacer el muñeco de nieve

B=2 Toma objetos voluminosos y no construye la forma del muñeco de nieve, pero lo intenta

A=3 Toma objetos voluminosos y construye, pero no realiza la forma del muñeco de nieve

AD=4 Toma objetos voluminosos construye un muñeco de nieve con la masa

4. Construye cuatro botones a su muñeco de nieve con la masa, usando el pulgar y los otros dedos, cada uno por separado.

C=1 No realiza los cuatro botones

B=2 Construye sus 4 botones, pero usa toda su mano

A=3 construye sus 4 botones a su muñeco de nieve, pero no usa el dedo pulgar

AD=4 construye sus 4 botones a su muñeco de nieve usando el pulgar y los dedos por separado

5. Maneja títeres de dedo, usando los cinco dedos e independizando el movimiento de cada dedo.

C=1 No maneja el títere de dedo

B=2 Maneja los títeres de dedo usando los 5 dedos y toda la mano

A=3 Maneja los títeres de dedo usando los cinco dedos, pero no puede independizarlo

AD=4 Maneja los títeres de dedo, usando los 5 dedos e independizando el movimiento de cada dedo

6. Con un títere de guante hace que se mueva independiente cada dedo (índice, pulgar y medio).

C=1 No lo intenta y tampoco quiere realizar el manejo del títere de guante

B=2 Utiliza el títere de guante y hace que se mueva solo el dedo índice

A=3 Utiliza el títere de guante y hace que se mueva el dedo pulgar y medio

AD=4 Utiliza el títere de guante y hace que se mueva independientemente cada dedo (índice, pulgar y medio).

7. Hace girar la cabeza del títere en movimientos en los dos sentidos de derecha e izquierda

C=1 No hace girar la cabeza del títere hacia ningún lado

B=2 Hace girar la cabeza del títere, pero lo intenta.

A=3 Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice pero solo hacia una dirección

AD=4 Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice hacia la izquierda y derecha de manera correcta

8. Hace que el títere barra con una escoba de su tamaño

C=1 No lo intenta y tampoco ejecuta la actividad

B=2 Hace que el títere barra su casita, pero solo coge la escoba

A=3 Hace que el títere de guante barra su casita con una escoba, pero tiene dificultades

AD=4 Hace que el títere de guante barra con una escoba su casita, sin dificultad

### **3.6. Matriz de consistencia**

(Ver página siguiente)

TEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EJECUCIÓN	METODOLOGIA Y DISEÑO	POBLACIÓN MUESTRA
<p>ELABORACIÓN DEL TÍTERE CON PAPEL MACHÉ PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESTRELLA DE BELEN” DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES</p>	<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida influye la Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Estrella De Belén?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria? 2. ¿En qué medida la preparación de la masa para la Elaboración del títere con Papel Maché fortalece en la fuerza manual de los</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la influencia de la de Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes de educación primer grado de primaria de la I.E.P “Estrella De Belén” del Distrito San Martín de Porres</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>1. Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de primaria. 2. Demostrar cómo influye la preparación de la masa para la Elaboración del Títere con Papel Maché en la Fuerza Manual de los estudiantes de educación primer grado de primaria.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación de la elaboración del títere de papel maché fortalece la motricidad fina en los estudiantes de primer grado en la I.E.P Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>H.1.</b> La preparación de la masa de la elaboración del títere con papel maché, fortalece la Fuerza Manual de la Motricidad Fina de los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> La Elaboración del títere con papel maché</p> <p><b>Indicadores</b> Confección del títere: -Dibujo del boceto del títere, de frente y de perfil -Preparación de la masa del papel maché, hasta lograr una masa compacta. -Modelamiento de la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca) Caracterización: -Identificación y manejo de los objetos y herramientas que se usan para pintar el títere. - Realización de trazos finos al momento de dibujar con lápiz las</p>	<p><b>Técnicas de recolección de datos</b> Se diseñó una prueba de entrada tomando en consideración los componentes e indicadores de la variable motricidad fina. Se desarrolló una rúbrica de cuatro niveles para que coincida con la calificación de diseño curricular.</p>	<p><b>Tipo:</b> Investigación descriptiva explicativa.</p> <p><b>Diseño:</b> Diseño pre experimental de un solo grupo con Pre test y pos test Con la siguiente formula:</p> <p>M = O1-X-02</p> <p>Dónde: M igual muestra O1 = observación de la variable dependiente X = Variable</p>	<p>La población está conformada por 25 estudiantes del Aula de Primer grado de primaria del Centro Educativo Estrella de Belén, del distrito de San Martín de Porres.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Institución Educativa: Colegio Particular Estrella De Belén Nivel: Educación Primaria Ciclo: III Grado: Primero Edad: /Cantidad:6 años /25 alumnos Sexo (mixto):</p>

<p>estudiantes de primer grado de primaria?</p> <p>3. ¿En qué medida la caracterización del títere de la Elaboración del Títere con Papel Maché fortalece en el control de las manos n los estudiantes de primer grado de primaria?</p> <p>4. ¿En qué medida la representación del títere de la Elaboración del títere con Papel Maché fortalece en la coordinación viso-manual de los estudiantes de primer grado de primaria?</p>	<p>3. Demostrar cómo influye la caracterización de la Elaboración del Títere con Papel Maché en el fortalecimiento del control de las Manos en los estudiantes de Primer grado de educación primaria.</p> <p>4. Demostrar cómo influye la representación de la elaboración títere con papel maché para fortalecer la coordinación viso – manual de los estudiantes de educación primer grado de primaria.</p> <p>5. Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado primaria, luego de la aplicación de la elaboración del títere con papel mache</p>	<p><b>H.2.</b> La caracterización de la elaboración del títere con papel maché, fortalece el Control de Manos en la Motricidad Fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martin de Porres.</p> <p><b>H.3.</b> La Representación del títere con papel maché, fortalece la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martin de Porres.</p>	<p>facciones del rostro del títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación del pincel al momento de pintar las facciones del rostro del títere.</li> </ul> <p>Representación del títere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración de diferentes movimientos con la cabeza del títere.</li> <li>-Exploración por todo el espacio del movimiento de desplazamiento del títere.</li> <li>-Reconocimiento del espacio del títere al momento de presentar una historia.</li> </ul> <p><b>Variable Dependiente</b> Motricidad fina</p> <p><b>Indicadores</b> Fuerza manual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión palmar: fuerza manual para tomar objetos pesados y/o voluminosos.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos de recolección de datos</b> Registro de asistencia personal. Se realizó actividades como el juego dramático, manipulación de la masa, juego con el títere de dedo y títere de guante</p> <p>La rúbrica según datos de recolección: La rúbrica más alta corresponde a AD (logro destacado) y recibe una puntuación</p>	<p>independiente O2 = observación de la variable dependiente, después de la introducción de la variable independiente</p>	<p>11 mujeres y 14 varones Total de alumnos :25</p>
---	--	--	--	--	---	---

	<p>5. Qué nivel tiene la motricidad Fina después de la aplicación de la elaboración del títere con papel maché de los estudiantes de primer grado de primaria</p>			<p>- Presión digital: Referida a la pinza bidigital subtermino lateral. Involucra pulgar e índice y permite tomar objetos con precisión. Control de las manos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar objetos voluminosos.</li> <li>- Tomar objetos pesados.</li> <li>- Tomar objetos con los dedos (oposición del pulgar)</li> </ul>	<p>de 4 puntos.</p> <p>-La rúbrica siguiente corresponde a A (logrado) y recibe una puntuación de 3 puntos.</p> <p>-La rúbrica siguiente corresponde a B (en proceso de logro) y recibe una puntuación de 2 puntos.</p> <p>-La rúbrica más baja corresponde a C (no logrado) y recibe una puntuación de 1 punto.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

## **Capítulo IV. Trabajo de campo**

### **4.1. Propuesta pedagógica.**

#### **4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.**

A continuación, se mostrará un cuadro con la propuesta pedagógica y su relación con las variables, los componentes y sus indicadores (ver la siguiente página)

VARIABLE INDEPENDIENTE Elaboración del títere con papel maché		PROPUESTA PEDAGOGICA Elaboración del títere con papel maché para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer grado	VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	
COMPONENTE	INDICADOR		INDICADOR	COMPONENTE
Cvi1 Confección del títere	Título del Módulo 1: “Jugando con mis manitas” El docente mediante la animación del títere motivara a los estudiantes para los conocimientos previos. Realizaran pequeños bocetos del títere. Para eso se realizará el preparado del papel maché hasta que pueda lograr una masa compacta. Duración: 2 meses			
	Ind1 Dibujos en bocetos del títere de frente y de perfil	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Imaginar mi títere Sesión de aprendizaje 1: ¿Qué es el títere? Sesión de aprendizaje 2: Haciendo el dibujo de mi títere Duración mínima 2 semanas.	Inda. 1. Presión palmar: imprime fuerza manual para tomar objetos pesados y/o voluminosos	Cvd1 Fuerza muscular
	Ind2 Preparación de la masa del papel maché hasta lograr una masa compacta	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Amasando Sesión de aprendizaje 3: conociendo mis materiales Sesión de aprendizaje 4: preparando mi masa Sesión de aprendizaje 5: Amasamos Duración mínima: 2 semana	Ind. 2. Presión digital Hacer pinza bidigital, involucrando la oposición pulgar – dedo para tomar objetos con precisión	
	Ind 3 Modelado de la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca)	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Formando el rostro de mi títere. Sesión de aprendizaje6: Colocando la base de la masita Sesión de aprendizaje7: Formamos el ojo y la boquita del títere Sesión de aprendizaje8: Formamos las orejitas, nariz y pómulo Duración mínima: 2 semanas		

Cvi2 Caracterización del títere	<p>Título del módulo 2: Pintamos</p> <p>Se trabaja la motivación como parte del proceso, primero jugaran con sus manos para diferenciar cuál es su izquierda y derecha. El estudiante pulirá el títere, luego pintará el rostro del títere contralando los dedos de la mano.</p> <p>Duración: 2 meses</p>			Cvd2 Control de las manos
	Ind 4 Pintura del rostro del títere	<p>Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: trazando y coloreando</p> <p>Sesión de aprendizaje9: Jugamos izquierda y derecha con las manitas</p> <p>Sesión de aprendizaje10: trazamos</p> <p>Sesión de aprendizaje11: coloreando</p> <p>Duración: 3 semanas</p>	Ind 4 Identifica su mano izquierda y derecha,	
	Ind 5 pulido de la cabeza del títere	<p>Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: puliendo</p> <p>Sesión de aprendizaje12: Aprendamos a pulir</p> <p>Sesión de aprendizaje13: puliendo las orejitas</p> <p>Sesión de aprendizaje14: puliendo nuestros títeres</p> <p>Duración mínima: 2 semanas</p>	Ind 5 Ejecuta los movimientos de la mano con mayor precisión.	
Ind 6 Trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere	<p>Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Pintando mi títere</p> <p>Sesión de aprendizaje15: Pintamos y combinando los colores en mi hoja mágica</p> <p>Sesión de aprendizaje16: Colocando la base mi títere</p> <p>Sesión de aprendizaje17: Pintando el rostro de mi títere</p> <p>Sesión de aprendizaje 18: maquillando a mi títere</p>	Ind 6 Ejecuta los movimientos de la mano (índice y pulgar ).		

		Sesión de aprendizaje19: Decorando mi títere Duración: 3 semanas		
Cvi 3 Representación del títere	módulo de aprendizaje N° 3: Representamos Se trabaja la motivación como parte del proceso, primero realizaran la exploración con el espacio del títere, segundo realizara los movimientos de desplazamiento con el títere y al final representaran el movimiento de la cabeza del títere Duración: 1 mes			Cvd3 Coordinación viso manual
	Ind 7Juegos de exploración con el espacio del títere	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Explorando con mi títere Sesión de aprendizaje20: Contando la historia del títere Sesión de aprendizaje21: Mapeando Duración: 1 semana	Ind 7 Ejecuta los movimientos de los de dedos (índice, medio y pulgar)	
	Ind 8. Movimientos de desplazamiento del títere	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Al ritmo de mi títere Sesión de aprendizaje22: Al ritmo del títere Sesión de aprendizaje23: jugando con los ejes el títere Duración: 1 semana	Ind 8 Ejecuta los movimientos de los dedos.	
	Ind 9 Movimientos de la cabeza con el títere	Nombre de la actividad de aprendizaje significativo: Presentamos a mi títere Sesión de aprendizaje24: la voz de mi títere Sesión de aprendizaje25: presentando mi títere. Duración:1 semana	Ind 9 Realiza los movimientos con las manos y los dedos.	

#### 4.1.2. Modelo didáctico

### MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

#### 1. DATOS GENERALES.

**Institución Educativa:** I. E.P “ESTRELLA DE BELÉN”. **Nivel:** Primaria.

**Nombre de la profesora investigadora:** Huamán Macukachi, Peggi.

**Área:** Arte. **Sección:** 1er grado **Nº de Alumnos:** 25 **Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nº de alumnos:** 25 **Duración:** 2 horas.

2. NOMBRE DEL MÓDULO: “Jugando con mis manitas”.

3. ENFOQUE

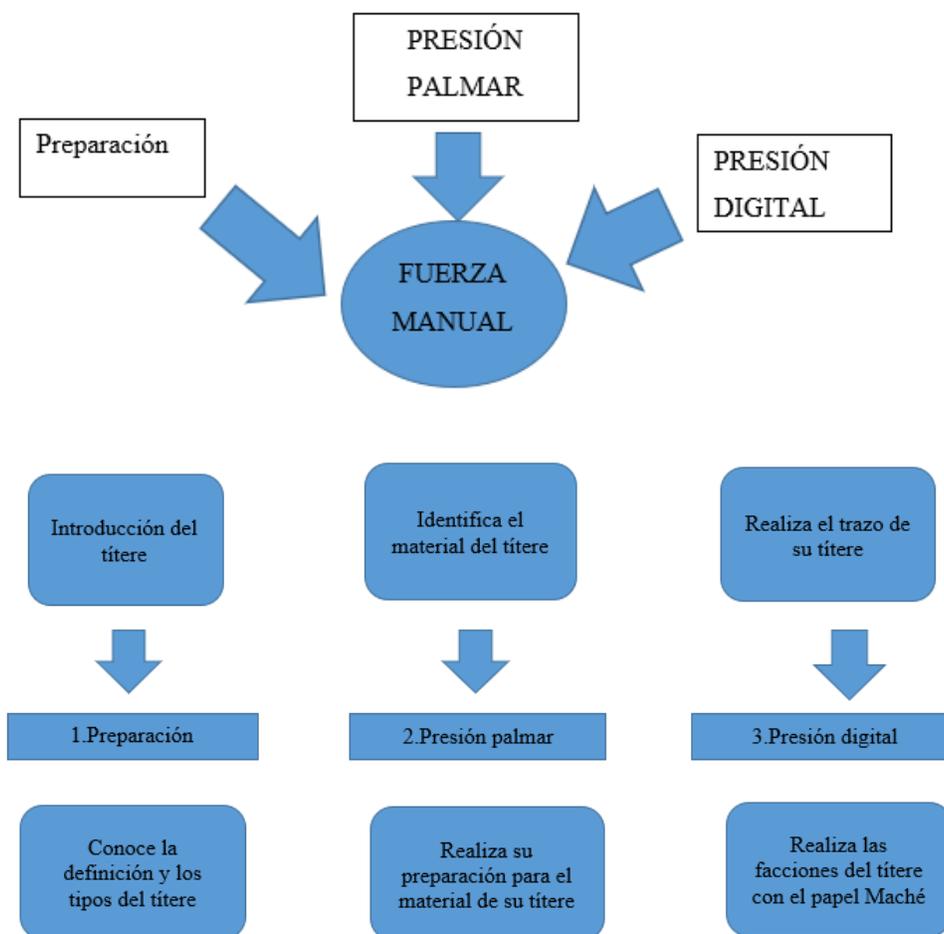


Figura 6. Relación de los indicadores la variable independiente con el componente fuerza manual.  
Elaboración propia

#### 4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>-Diseña el boceto del títere de frente y de perfil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja el rostro de un personaje de la historia con detalles de ojos, cejas, orejas, boca y otro elemento característico (por ejemplo, bigotes) que esté mirando de frente, en la mitad de una hoja.</li> <li>- Dibuja el rostro del mismo personaje cuando se ha volteado de perfil, con los mismos detalles, en la otra mitad de la hoja.</li> <li>- Colorea dibujos de acuerdo al personaje.</li> </ul>
<p>-Prepara la masa del papel maché</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga el papel en trozos pequeños.</li> <li>- Mezcla el papel con cola, engrudo y tiza hasta que no haga grietas</li> <li>- Amasa el preparado hasta lograr una masa compacta</li> </ul>
<p>- Modela la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coloca la masa del títere en toda la cabeza hasta lograr la primera base del títere.</li> <li>- Coloca la masa del títere dándole forma a la oreja humana.</li> <li>-Coloca la masa en los ojos del títere con los dedos índice y pulgar.</li> <li>- Coloca la masa del títere en la nariz hasta lograr la forma de una nariz humana.</li> <li>- Aplica la masa en el rostro del títere hasta lograr la forma de la boca.</li> <li>- Aplica la masa en los pómulos del títere en forma circular.</li> </ul>

#### 5. Intervención Didáctica

CAPACIDADES Y DESTREZA SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	MEDIOS /RECURSOS

<p>Dibujo el boceto del títere frente y de perfil</p>	<p><b>Sesión N° 1</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>“Pancho cuenta la historia del títere”</b></p> <p>Se les presentará el títere pancho quien contará la verdadera historia del títere. Luego, se realizará el juego de izquierda y derecha usando al títere Alfredo. Finalmente, se les preguntará a los estudiantes: “¿te gustaría realizar un títere como Alfredo?”</p> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b></p> <p><b>Actividad 1: Tipos de títere</b></p> <p>-Se colocará imágenes y títeres reales para que el estudiante aprenda los tipos de títeres.</p> <p><b>Actividad 2: Un cuento familiar</b></p> <p><b>Cuento: Rescate en la nieve</b> Autor: Eva María Rodríguez</p> <p>-El estudiante escuchara el cuento rescate en la nieve, se utilizarán laminas como medio de recurso para que puedan observar las imágenes de la familia.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>-El estudiante realizará un dibujo libre acerca del cuento el rescate en la nieve.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Ustedes saben en qué año se fundaron los títeres?</p> <p>¿Cuándo llegas a tu casa le contarás a tu mamá o tu hermana acerca de la historia del títere y cuántos tipos de títere existen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cuento</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Hojas</li> <li>- Títere</li> <li>- Lamina de la historia del títere</li> <li>- Lamina de rostros (animados)</li> <li>- Títeres (físico)</li> </ul>
---	---------------------------	--	---

Dibujo el boceto del títere frente y de perfil	<b>Sesión N° 2</b>	<b>Motivación</b> <b>Cogemos el lápiz y respiro</b> Esta es la canción si me desespero o me duelen las manitos me duelen manitos ya no puedo escribir más. <b>Coro:</b> Respiro 1, 2, 3, 4, 5, no toco mi lápiz y vuelvo a dibujar y tocar mi lápiz	-Plumón -Imágenes -Cuento -Colores -Lápiz -Hojas -Títere -Lamina de la historia del títere -Lamina de rostros (animados) -pandereta
		<b>Desarrollo del aprendizaje</b> <b>Actividad 2: Dibujando Rostritos</b> -Los estudiantes trazan la imagen del rostro con el lápiz.	
		<b>Aplicación</b> <b>Dibujamos</b> - El estudiante dibuja de frente y perfil el rostro del personaje del títere.	
		<b>Metacognición</b> ¿Cuándo dibujaste el rostro del títere te pareció complicado? ¿Qué vamos hacer cuando nos cansamos?	

Prepara la masa del papel maché hasta lograr una masa compacta	<b>Sesión N° 3</b>	<b>Motivación</b> <b>La familia dedo</b> Lo estudiantes en un círculo realizaran la canción de la familia dedo ¿Cuántos dedos tenemos? ¿Cuál es la palma de la mano?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engrudo</li> <li>- Mapa conceptual</li> <li>- Bola de juguete</li> </ul>
		<b>Desarrollo del aprendizaje</b>  <b>Actividad 1: Los Preparativos</b> -Se le explicara al estudiante por medio de un mapa conceptual acerca de cómo se realiza el preparado del maché por medio de imágenes.	
		<b>Actividad 2: Rasgando Mi Papel</b>  Los estudiantes rasgan el papel fino y luego colocaran en una bolsita.	
		<b>Aplicación</b>  <b>Pegando mi papel a la bolita</b> - El estudiante pegara con engrudo a la bolita con papel craft.	
		<b>Metacognición</b>  ¿Te pareció complicado pegar el papel Kraft a la bolita?  ¿En el mapa conceptual que es lo que observamos?	

<p>Prepara la masa del papel maché hasta lograr una masa compacta</p>	<p>Sesión N° 4</p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Mi slime</b> El estudiante realizara el Slim con harina y la vajilla juntaran y aplastaran hasta que se realice una masa compacta y colocaran el colorante.</p> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b> <b>Actividad 1: masa, masita</b></p> <p>Se le explicara al estudiante como se realiza una masa con papel maché y que debemos de tener de cuidado al momento de elaborar la masa.</p> <p><b>Aplicación</b> <b>Actividad 1: Remojamos mi papel suave</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante cogerá el papel higiénico y comenzará a deshilarlo.</li> <li>2. Luego con la ayuda del docente exprimirá el papel higiénico.</li> </ol> <p><b>Metacognición</b> ¿Te gusto realizar tu slime? ¿Qué no debemos hacer para no maltratar nuestras manos con el papel maché?</p>	<p>Papel higiénico Agua Harina La vajilla Colorante</p>
---	------------------------	--	---

<p>Prepara la masa del papel maché hasta lograr una masa compacta</p>	<p><b>Sesión N°</b> <b>5</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Manitos abre y cierra</b> Canción Abre y cierra, abre y cierra cogemos la plastilina, aplastamos abre y cierra.</p> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b> <b>Actividad 1:</b> <b>Preparamos</b> El estudiante observara las imágenes de los materiales que se utilizan para la elaboración del papel mache.</p> <p><b>Aplicación</b> <b>Actividad 1:</b> <b>Elaboramos</b> 1. El estudiante cogerá el papel higiénico remojado con agua. 2. Colocaran 4 bolsas de tiza. 3. La cola sintética en la masa del papel higiénico. 4. El docente colocara agua hervida y el formol para finalizar.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Te gusta el molde de tu títere? ¿Practicaras hacer una nueva masa en casa?</p>	<p>Plastilina Papel higiénico 4 de tiza Engrudo Cola sintética Agua hervida Formol</p>
---	--------------------------------------	---	--

<p>Modela la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca)</p>	<p><b>Sesión N° 6</b></p>	<p><b>Motivación</b>  <b>Canción bolita, bolita</b>  Palma palma  Bolita bolita  Cantemos todos sacudiendo las manitos, cantemos todos sacudiendo las manitos  Palma a tu compañero  Palma a tu otro compañero  Palma palma  Bolita bolita  Giren giren las manitos felices.  <b>Desarrollo del aprendizaje</b>  <b>Actividad 1: Aprendemos con mi cabeza</b>  El estudiante observara al títere pancho dando las introducciones de cómo se coloca la base del títere mediante imágenes y como debe de acabar el proceso para hacer a cabeza del títere.  <b>Aplicación</b>  <b>Actividad 2: Colocando la base de la cabeza del títere</b>  El docente muestra cómo se coloca la base de la cabeza con la masa del papel maché.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se colocará el engrudo con agua en una vasija.</li> <li>2. Se colocará la masa con los dedos en forma circular en toda la cabeza del títere.</li> </ol> <b>Metacognición</b>  ¿Te parece que algo dificultoso colocar la masa del títere?  ¿Qué debemos de tener cuidado al momento de aplicar la masa?</p>	<p>La masa de papel maché  Canción  Pandereta  Imágenes</p>
--	---------------------------	--	---

<p>Modela la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca)</p>	<p><b>Sesión N° 7</b></p>	<p><b>Motivación</b>  <b>El cordel de mi casa</b>  Los estudiantes en un círculo cantaran "El puente" y colocaran las bolitas en la cuerda hasta formar un puente.</p> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b>  <b>Actividad 1: Aprendemos con mi cabeza</b>  El estudiante observara a panchita y comentara como se elabora las formas y la boquita con cartillas.</p> <p><b>Aplicación</b>  <b>Actividad 2: Colocando la base del ojo y la boquita del títere</b>  El docente muestra a los estudiantes cómo se forma el ojo y la boquita del títere con la masa del papel maché.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se colocará el engrudo con agua en una vasija.</li> <li>2. Se colocará la masa con los dedos dándole forma a los ojos y la boca del títere.</li> </ol> <p><b>Metacognición</b>  ¿Qué pasa si seca la masa?  ¿Qué no debemos hacer con la masa?</p>	<p>Bolitas</p>
--	---------------------------	---	----------------

<p>Modela la forma de la cabeza y los relieves del rostro (cejas, nariz, orejas, pómulos y boca)</p>	<p><b>Sesión N°8</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Ejercicios de las manos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Masajeamos los deditos</li> <li>2. Movemos los deditos</li> <li>3. Contamos los deditos</li> <li>4. palma de la mano descansa hacia arriba.</li> <li>5. Palma de la mano descansa hacia abajo.</li> </ol> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b></p> <p><b>Actividad 1: Aprendemos a formar orejas y pómulos</b></p> <p>El estudiante observara al títere sonrisitas dando las introducciones de cómo se coloca la base del títere mediante imágenes y como debe de acabar el proceso para hacer las orejas y los pómulos del títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Actividad 2: orejita y pómulos</b></p> <p>El docente muestra a los estudiantes cómo se forma las orejas y los pómulos del títere con la masa del papel maché</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se colocará el engrudo con agua en una vasija.</li> <li>2. Se colocará la masa con los dedos en forma circular las orejas y los pómulos del títere.</li> </ol> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Qué nos mostró sonrisitas en las imágenes?</p> <p>¿Cómo se formas los pómulos del títere?</p>	<p>La masa de papel maché</p> <p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Imágenes</p>
--	--------------------------	---	---

## MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 02

### 1. DATOS GENERALES.

**Institución Educativa:** I. E.P “ESTRELLA DE BELÉN” **Nivel:** Primaria.

**Nombre de la profesora investigadora:** Huamán Macukachi, Peggi.

**Área:** Arte. **Sección:** 1er grado N° de alumnos: 25 **Duración:** 2 horas pedagógicas

### 2. NOMBRE DEL MÓDULO: “Pintamos”

### 3. ENFOQUE

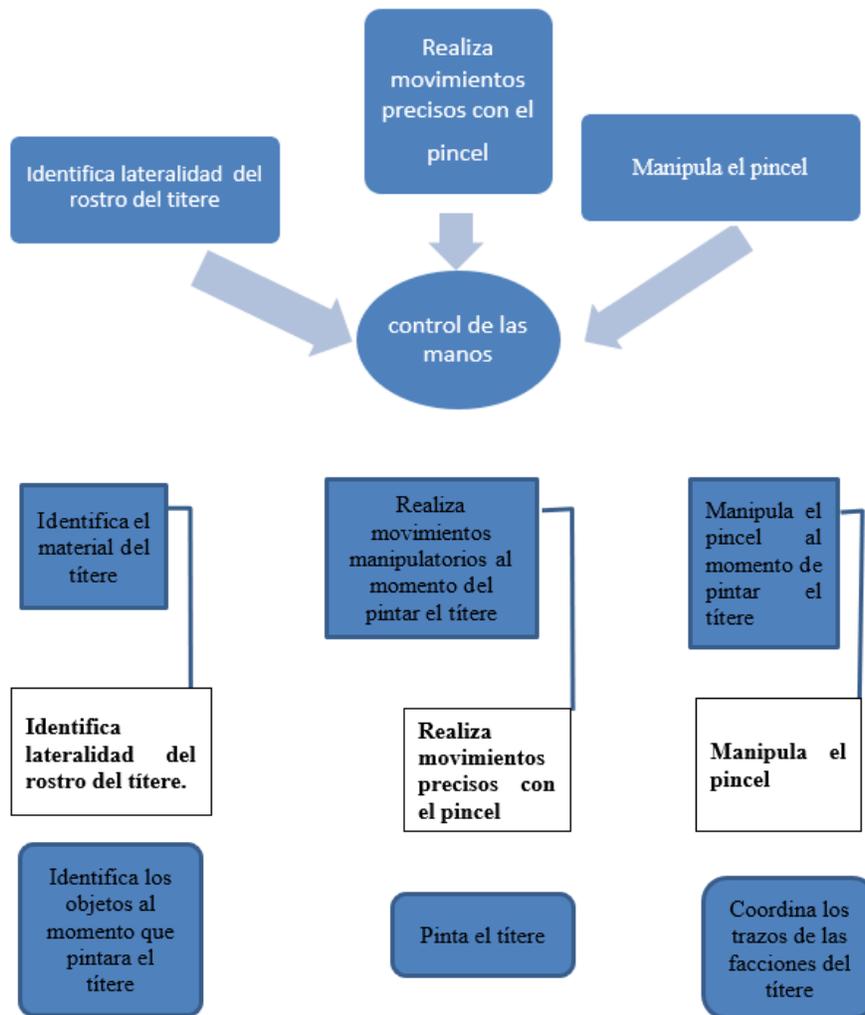


Figura 7. Relación de los indicadores la variable independiente con el componente control de las manos. Elaboración propia

#### 4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identifica su izquierda y derecha para pintar el rostro del títere y realiza previos conceptos al pintado del títere.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifica su izquierda y derecha con el pincel.</li><li>-Demuestra un correcto trazo fino por medio de un dibujo en el manejo del pincel.</li><li>-Demuestra una correcta forma de figuras geométricas por medio de un dibujo en el manejo del pincel.</li><li>-Pinta los colores de la imagen sin pasarse de los bordes</li></ul>
Realiza a pulir la cabeza del títere.	Realiza con sus manos en forma circular el manejo de la lija.
Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Demuestra que no se pase de la línea en los bordes del rostro del títere al momento de pintar</li><li>-Demuestra el estudiante cuales son los colores. Secundarios. Primarios y secundarios.</li><li>-Traza finamente con el pincel los labios superiores e inferiores del títere.</li><li>-Traza finamente los ojos y cejas del títere.</li></ul>

**INTERVENCIÓN DIDÁCTICA (SESIONES).**

<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	<b>MEDIOS/ RECURSOS</b>
<p>Identifica su izquierda y derecha para pintar el rostro del títere y realiza previos conceptos al pintado del títere.</p>	<p><b>Sesión N° 9</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>La nariz de mi vecino</p> <p>Cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje.</b></p> <p><b>ACT 1:</b></p> <p>En un papelógrafo grande comenzaran a dibujar con el lápiz sus manitos del lado izquierdo y del lado derecho (plasmaran la imagen con sus manos) se colocará las temperas y comenzaran a plasmar como si fuera un sello sus manos.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Los estudiantes pintaran las imágenes que van a la derecha de color rojo, amarillo azul los que van en la izquierda de color verde, marrón y negro.</p> <p><b>Metacognición.</b></p> <p>¿Cuál es la manito derecha?</p> <p>¿Cuál es la manito izquierda?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Lápiz</p> <p>Tempera</p>

<p>Identifica su izquierda y derecha para pintar el rostro del títere y realiza previos conceptos al pintado del títere.</p>	<p><b>Sesión</b> <b>N°10</b></p>	<p><b>Motivación</b>  <b>“Canción del Pincelito con la izquierda y derecha”</b>  El pincelito se mueve la derecha, el pincelito se mueve a la izquierda y el pincelito es muy feliz.  Todos los pincelitos con la mano hacia arriba  Todos los pincelitos con la mano hacia abajo  El pincelito es muy feliz  El pincelito se mueve la derecha, el pincelito se mueve a la izquierda y el pincelito es muy feliz.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje.</b></p> <p><b>ACT 1: Trazos finos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente realiza un cuadro en la coja, pero este cuadro está dividido en 4.</li> <li>-El estudiante realizara en el primer cuadro el trazo fino en forma de línea lo más pequeño que pueda.</li> <li>-El estudiante realizara en el segundo cuadro el trazo más fino en forma de línea, pero gruesa</li> <li>-El estudiante realizara un círculo con el contorno del trazo fino.</li> <li>-El estudiante realizara un cuadrado con el pincel con el contorno fino y realizar trazos finos.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente llevara una hoja impresa de ojos, nariz, boca, oreja (se colocará dentro de las imágenes como puntos pequeños para que les pueda ayudar al estudiante a trazar con el pincel las partes de la cara).</li> <li>-Los niños dibujaran con el pincel los contornos de los ojos, nariz, boca, oreja.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cuántos tipos de trazo observamos en clase?</p> <p>¿se nos complicó dibujar con el pincel?</p>	<p>Papel</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Pincel</p> <p>Lápiz</p> <p>Tempera</p> <p>Ropa de trabajo</p>
--	--------------------------------------	--	---

<p>Identifica su izquierda y derecha para pintar el rostro del títere y realiza previos conceptos al pintado del títere.</p>	<p><b>Sesión N°11</b></p>	<p><b>Motivación</b>  <b>La canción de los colores</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8">https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8</a>  <b>Busquemos el tesoro</b>  El docente tendrá su títere en la mano para buscar el tesoro.  1. Esconder un globo en forma de corazón en un cofrecito de color dorado.  2. Se realiza un mapa del tesoro para encontrar con el cofre de color dorado  3. Se colocará los papeles de colores en los lugares donde haya objetos y den pistas para encontrar el chocolate forrado de color dorado  LOS puntos del mapa del tesoro que se van a colocar los papeles de colores son los siguientes son:  4.ROJO: COLORES  VERDE: MESAS  AMARILLO: SILLA  AZUL: LAS LONCHERAS  5. la pregunta del títere es: ¿observan algún objeto un cofrecito de color dorado? Y seguirán caminando con la maestra  6. El cofrecito de color dorado esconderá la maestra en el lugar donde los estudiantes no puedan verlo.  7. una vez que encontraron el cofrecito de color dorado la docente inflara el corazón.  8.la docente les comentara a los estudiantes que este corazón es mi corazoncito que los quiero mucho a ustedes.  ¿Qué encontramos en el lugar donde se pega la bolita roja, verde, amarillo, azul?</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje.</b></p> <p><b>Los huevitos</b></p> <p>-El docente realizara huevitos de colores para que los estudiantes observen que hay dentro de los huevitos. (Títere de dedo en forma de animales), describirán que color tiene el animal que está dentro del huevo.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>- La imagen se observará un huevo con separaciones en líneas para que puedan pintar de diferentes colores con la tempera.</p>	<p>Cartulina  Tempera  Pincel fino y grueso</p>
--	---------------------------	--	---

		<p>- la imagen del huevo está dividido en cinco.</p> <p>-Primera línea amarillo</p> <p>-Segunda línea rojo</p> <p>-Tercera línea verde</p> <p>-Cuarta línea marrón</p> <p>-Quinta línea azul</p> <p>-Los estudiantes pintaran al huevito con la tempera y el pincel sin pasarse de los bordes.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Qué realizamos en clase?</p> <p>¿Te fue difícil pintar?</p>	
--	--	--	--

Realiza a pulir la cabeza del títere.	<b>Sesión N°12</b>	<p><b>Motivación:</b> Título: Los zapateros</p> <p>El estudiante cogerá el zapato de su compañero y comenzará a lustrar.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje:</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p><b>Aprendiendo a pulir</b></p> <p>El docente comenzara a pulir un títere como ejemplo para que los alumnos observen cuales son los pasos para pulir la cabeza del títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Pulimos la base de la base de la cabeza del títere.</b></p> <p>Cada estudiante pulirá el rostro del títere con mucho cuidado, ejerciendo el control de las manos.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Les gusta pulir el títere con mucho cuidado?</p> <p>¿De qué manera se pule el títere?</p>	<p>Zapato</p> <p>Escobilla para zapato</p> <p>Lija</p> <p>La cabeza del títere</p>
---------------------------------------	--------------------	---	--

<p>Realiza a pulir la cabeza del títere</p>	<p>Sesión N° 13</p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Canción colocando las orejas a Mario y María y el mono parlanchín</p> <p>Vamos caminando sobre la cuerda</p> <p>Vamos caminado</p> <p>Aplaudimos</p> <p>Aplaudimos</p> <p>Orejita tiene Mario es un niño muy travieso y juguetón</p> <p>Vamos caminando</p> <p>Vamos caminado sobre la cuerda</p> <p>Aplaudimos</p> <p>Aplaudimos</p> <p>se toca la orejita María que es una niña muy traviesa y juguetona.</p> <p>Vamos, vamos, caminando sobre la cuerda</p> <p>Vamos caminado</p> <p>Aplaudimos</p> <p>Aplaudimos</p> <p>Orejita tiene el mono niño muy travieso y juguetón.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje:</b></p> <p>Actividad 1: puliendo con cuidado la orejita</p> <p>El estudiante empezara lijar de atrás de la oreja del títere.</p>	<p>Lija</p> <p>Cuerda</p> <p>La cabeza del títere</p>
---	---------------------	---	---

		<p>El estudiante comenzara pulir la parte frontal de la oreja del títere.</p> <p>-El estudiante empezara lijar la parte frontal de la oreja del títere.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p><b>Lijando la oreja de mi títere</b></p> <p>El estudiante lijara las partes más finas que tiene la oreja del títere (títere humano).</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Les gusta pulir la oreja del títere?</p> <p>¿Tuvieron cuidado al momento de pulir la oreja del títere?</p>	
--	--	--	--

Realiza a pulir la cabeza del títere	<b>Sesión N° 14</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>El docente les enseñara a pulir el rostro del títere mostrándole como ejemplo: el títere de guante elaborado con papel maché.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje:</b></p> <p><b>Actividad 1: Pulimos la frente</b></p> <p>El estudiante comenzara a pulir la frente del títere</p> <p><b>Actividad2: Pulimos los ojos</b></p> <p>El estudiante comenzara a pulir los ojos del títere controlando la energía de las manos.</p>	<p>Lija numero 12</p> <p>Un polo usado</p>
--------------------------------------	---------------------	--	--

		<p><b>Actividad 3: Pulimos la nariz y boca</b> El estudiante comenzara a pulir la nariz y la boca</p> <p><b>Aplicación</b> <b>Pulimos las mejillas</b> El estudiante comenzara a pulir las mejillas del títere con precisión en los dedos</p> <p><b>Metacognición</b> ¿Les gusta pulir los títeres</p>	
--	--	--	--

Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere	<b>Sesión N° 15</b>	<p><b>Motivación</b> -El docente coloca papeles de colores en la pizarra y les explica acerca de los colores primarios, secundarios y fríos.</p> <p><b>Desarrollo del aprendizaje</b> -La docente muestra un video acerca de la combinación de colores.</p> <p><b>Aplicación</b> -El docente les entregara a los estudiantes hojas plasmadas con círculos.  -Los estudiantes comenzaran a mezclar con la tempera los colores primarios, secundarios y fríos.</p> <p><b>Metacognición</b> ¿Te gusto pintar?</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Video</p> <p>Hojas impresas</p>
--	---------------------	--	--

		¿Te hizo difícil pintar con los colores primarios, secundarios y fríos?	
--	--	---	--

<p>Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere.</p>	<p><b>Sesión N° 16</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Pintamos en mi papel con mi pincel.</b></p> <p>En una hoja en blanco pintaran toda la hoja del color piel.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje.</b></p> <p><b>Actividad: pincelando</b></p> <p>El estudiante observara de qué manera se coge el pincel al momento de pintar la cabeza.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>El estudiante comenzará a pintar la base de la cabeza del títere de color piel.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿De qué manera se pinta la cabeza del títere?</p>	<p>Títere</p> <p>Pinceles</p> <p>Cabeza del títere</p>
--	----------------------------	--	--

<p>Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere.</p>	<p><b>Sesión N° 17</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Realiza un cuento acerca de cómo se pinta un títere.</p> <p>Mediante el recurso didáctico el niño podrá observar cómo se pinta el títere.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje:</b></p> <p><b>Actividad 1:</b> Rostro</p> <p>-El docente por medio del títere de guante elaborad con papel mache, explicara de qué manera se pinta el rostro del títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Actividad 1: Pintamos los ojitos, la boquita y la nariz</b></p> <p>-El estudiante pintara los ojos, los párpados donde le estudiante trazara con el pincel en líneas finas y gruesas.</p> <p>-El estudiante pintara la boca y trazara con el pincel líneas finas y gruesas.</p> <p>-El docente explicara a los estudiantes que al momento de pintar la nariz solo se pinta la</p>	<p>Títere de guante</p> <p>Temperas</p> <p>Cola sintética</p> <p>Táper</p> <p>Pincel fino 0</p> <p>Pincel grueso</p>
--	----------------------------	---	--

<p>Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere</p>	<p><b>Sesión N°18</b></p>	<p>parte del hueco de la nariz de negro</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Te gusto pintar el títere?</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p><b>La oreja del títere</b></p> <p>El docente mostrara una imagen con la oreja del títere.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Actividad 1: Te enseño a pintar la oreja</b></p> <p>-Por medio de la oreja del títere de guante, se manipulará el manejo del pincel.</p> <p>-Trazaran las partes finas de la oreja del títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>-El estudiante pintara la oreja del títere de la siguiente manera:</p> <p>1.El docente dibujara la oreja del títere</p> <p>2. El estudiante pintara a la oreja del títere de acuerdo a los trazos que realizo la docente.</p>	<p>Tempera</p> <p>Pincel</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p>
---	---------------------------	---	---

<p>Realiza el trazo con en el pincel para pintar el rostro del títere</p>	<p><b>Sesión N° 19</b></p>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Te gusta pintar la orejita?</p> <p>¿Cuántas orejitas tiene el títere?</p> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Maquilando a mi títere</b></p> <p>Se les mostrara imágenes acerca de los maquillajes del títere según su personaje.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje:</b></p> <p><b>Actividad 1: Colocándole la pestaña</b></p> <p>-El estudiante le colocara la pestaña al títere dependiendo del personaje.</p> <p>-El estudiante colocare las pestañas con el dedo índice y pulgar.</p> <p><b>Actividad2: Colocándole el borde los labios</b></p> <p>El estudiante pintara el borde de los labios inferiores y superiores del títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Colocándole el cabello del títere</b></p>	<p>Pincel</p> <p>Tempera</p> <p>Pinceles</p> <p>Tempera</p> <p>Lana</p> <p>Pistola de silicona</p>
---	----------------------------	---	--

		<p>El estudiante colocara el cabello del títere con la ayuda del docente.</p> <p>-El estudiante colocara el cabello del títere con la pistola de silicona.</p> <p><b>Metacognición</b> ¿Te gusta tu títere? ¿Les enseñaras a tu mamá en casa el maquillaje del títere?</p>	
--	--	--	--

## MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 03

### 1. DATOS GENERALES.

**Institución Educativa:** I. E.P “ESTRELLA DE BELÉN” **Nivel:** Primaria.

**Nombre de la Profesora investigadora:** Huamán Macukachi, Peggi.

**Área:** Arte **Sección:** 1er grado **Nº de Alumnos:** 25 **Duración:** 2 horas pedagógicas

2. NOMBRE DEL MÓDULO: “Representamos”.

3. ENFOQUE (sistémico).

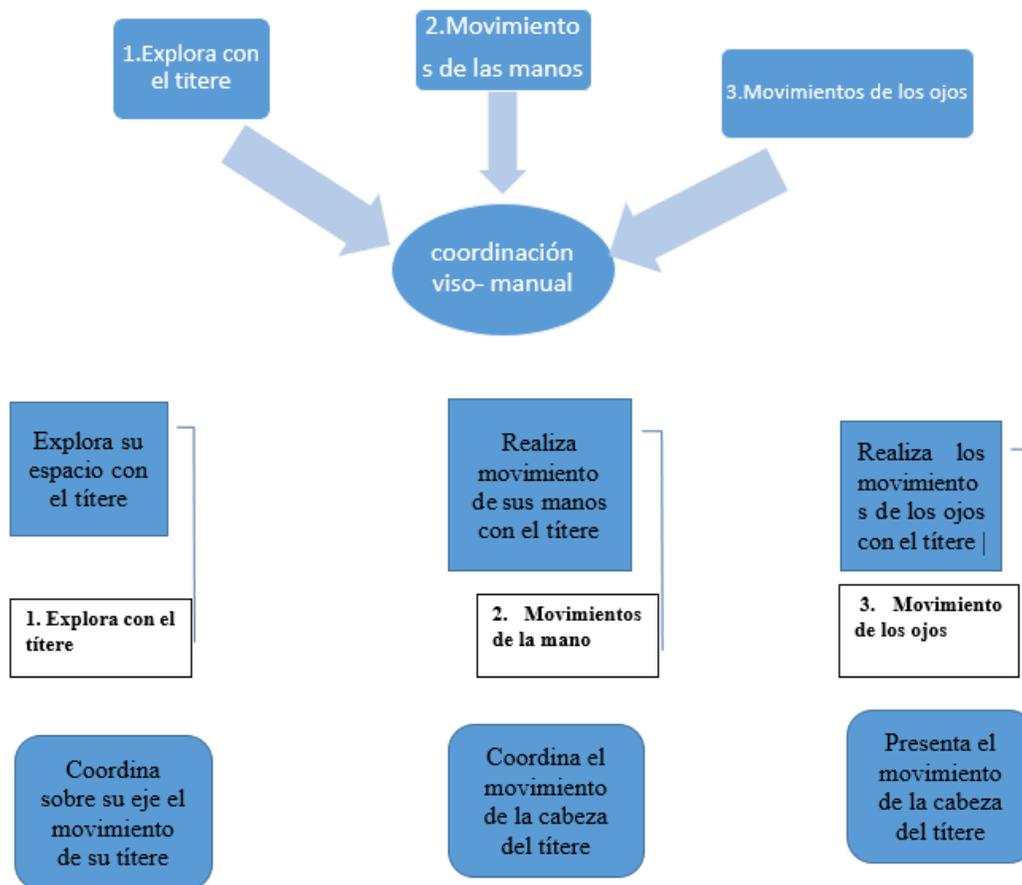


Figura 8. Relación de los indicadores la variable independiente con el componente coordinación visomanual. Elaboración propia

#### 4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Explora su espacio con el títere	-Demuestra el desplazamiento de izquierda y derecha del títere en el teatrín. -Coge el títere con el dedo índice pulga y medio.
Realiza los movimientos de sus manos para coordinar el títere.	-Utiliza el títere como medio para dar diferentes tipos de movimientos del títere.
Presenta los movimientos de la cabeza con el títere	-Demuestra las lateralidades con el títere. -Demuestra las direcciones con el títere.

#### INTERVENCIÓN DIDÁCTICA (SESIONES).

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ RECURSOS
Explora su espacio con el títere	<b>Sesión N° 20</b>	<p><b>Motivación.</b></p> <p><b>“la historia del niño desobediente”</b></p> <p>El docente realiza un cuento el niño desobediente con los títeres de guante.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>ACT 1: mi títere y yo</b></p> <p>-El estudiante se colocará el títere.</p> <p>-El estudiante se colocará en el teatrín y caminará de izquierda a derecha</p>	<p>Títere</p> <p>Teatrín</p> <p>-Cinta Maskingtape</p> <p>- títere</p> <p>-colores y plumones</p>

		<p>-El títere caminara frontal.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Mi Títere Se Llama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante realizara el movimiento del títere presentando su nombre y cuando termine de presentarse el títere se retira por el lado derecho del teatrín del títere.</li> </ul> <p><b>Metacognición.</b></p> <p>¿Ustedes saben cuántas formas existen de coger un títere?</p> <p>¿Qué es representaciones títeres?</p>	
--	--	---	--

Explora su espacio con el títere	<p><b>Sesión N° 21</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-El docente dibuja un mapa grande.</p> <p>-El estudiante se coloca el títere</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p>-El docente y los estudiantes se colocarán su títere para buscar el tesoro perdido.</p> <p>-Se desarrollará los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el punto de color rojo indica que el títere se sienta</li> <li>2.En el punto azul indica que el títere salta</li> </ol>	<p>Imagen impresa del mapa</p> <p>El títere de guante</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Globos</p>
----------------------------------	----------------------------	---	---

		<p>3. En el punto verde indica que el títere se va para el lado derecho del compañero</p> <p>4. En el punto amarillo indica el títere se va para el lado izquierdo del compañero.</p> <p>5. El mapa del tesoro son globos de colores.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Pintan de manera individual su mapa.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Te gusto jugar el mapa del tesoro?</p> <p>¿Qué hizo el títere?</p>	
--	--	---	--

Realiza los movimientos de sus manos para coordinar del títere.	<b>Sesión N° 22</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-El docente colocara círculos de diferentes colores en el piso.</p> <p>-El docente les pide a sus estudiantes que se dirijan a los colores.</p> <p>-EL docente distribuirá los círculos de colores en el espacio.</p> <p>-Círculo rojo saltan con el títere.</p> <p>-Círculo verde se sientan con su títere</p> <p>-Círculo azul rodamos con el títere.</p> <p>-Círculo amarillo dice su nombre.</p> <p>-Círculo morado el títere vuela</p>	
---	---------------------	---	--

		<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p>El docente les enseña en cómo se desplaza el títere en el teatrín.</p> <p>Pasos de movimiento de desplazamiento del títere</p> <p><b>Movimientos de brazo y técnicas de actuación del títere</b></p> <p>A. Rascar la cabeza  B. Frotar el estómago  C. Estar soñoliento  D. Lanzar besos  E. Bostezar  F. Buscar algo perdido  G. Resistirse a escuchar  H. Hacer una reverencia (inclinarse)  I. Estornudar  J. Toser  K. Reaccionar tarde  L. Pensando  M. Tristeza  N. Alegría  O. Timidez</p> <p>- El docente les pedirá a los estudiantes que realicen las técnicas del brazo y actuación del títere</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Los estudiantes desarrollaran los desplazamientos del títere y comienzan a bailar con una canción.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	
--	--	--	--

		¿Te resulto difícil realizar los pasos de desplazamiento del títere?	
--	--	--	--

Realiza los movimientos de sus manos para coordinar el títere	<b>Sesión N° 23</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-El estudiante observa diferentes imágenes de Izquierda y derecha</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p>-El docente explica los ejes del títere.</p> <p>- Los estudiantes saluda con el títere.</p> <p>-Los estudiantes corren con el títere</p>	<p>Cartulina</p> <p>Cartón</p> <p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Tela negra</p> <p>Silicona</p> <p>Video</p> <p>Imágenes</p>
---	---------------------	--	---

		<p>-El títere corre hacia el lado derecho.</p> <p>-El títere corre hacia el lado izquierdo.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>-El estudiante corre con su títere por el teatrín y se encuentra con otro títere para saludarse</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Te gusto realiza el movimiento del títere en tu teatrín?</p> <p>¿Cuántos teatrines observamos en el video?</p>	
--	--	--	--

<p>Presenta los movimientos de la cabeza con el títere.</p>	<p><b>Sesión N° 24</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Voces del títere</b></p> <p>Se les contara un cuento donde los estudiantes realizan la voz grave y aguda.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Voces de los personajes</b></p> <p>-El docente comenzara imitara voces de niña, niño, adulto, adulto mayor</p> <p>-Los estudiantes imitaran las voces que realiza el docente con el títere.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Describiendo a mi títere</b></p> <p>-Los estudiantes individualmente presentara el títere les colocara:</p> <p>A. Nombre</p> <p>B. La edad</p> <p>Cuál es su hobby</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Qué realizamos en clase?</p> <p>¿Cuántas voces tiene el títere?</p>	<p>Títere de guante</p> <p>El teatrín del títere</p>
---	----------------------------	---	--

<p>Presenta los movimientos de la cabeza con el títere</p>	<p><b>Sesión N° 25</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>El docente presenta la historia con sus títeres y los alumnos contestaran a las preguntas.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p>Actividad1</p> <p><b>Me presento</b></p> <p>El estudiante realizara una descripción del títere de manera individual y presentara a sus compañeros.</p> <p>Objetivo</p> <p>El estudiante realice una coordinación viso-. manual</p> <p><b>Actividad2</b></p> <p><b>Ensayando 2</b></p> <p>El estudiante realizara el ensayo previo</p> <p>Objetivo: él estúdiate realice una coordinación durante el ensayo de la creación de una historia con sus compañeros.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Presentamos</p> <p>El estudiante a su títere emitiendo la voz propia del alumno y observara el público.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Realizaran en casa un títere nuevo?</p> <p>¿Qué te gusta durante toda la clase?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	<p>Teatrín</p>
--	----------------------------	--	----------------

## Capítulo V. Análisis de los resultados

### 5.1. Resultados de la prueba de entrada y de la prueba de salida, total general

El puntaje mínimo que un estudiante puede obtener en el test es 8 y el máximo es 32 debido a que hay 8 ítems y a que la rúbrica está expresada en las letras según el cuadro:

AD	Logro destacado	4 puntos
A	Logro esperado	3 puntos
B	En proceso	2 puntos
C	En inicio	1 punto

En la columna de la derecha se encuentran los puntajes obtenidos por cada estudiante. En la última fila se encuentran los promedios del grupo de estudiantes por cada ítem y en la última celda está el promedio del puntaje del total del aula. El promedio del aula en el test es 14.6.

Se puede observar que los puntajes de cada estudiante han aumentado notoriamente. La mayoría ha obtenido el logro destacado. Además, los puntajes promedio también se elevaron en cada ítem, siendo el puntaje promedio total del aula 30.8



## 5.2. Resultados específicos de variable e indicadores

### 5.2.1. Primer ítem

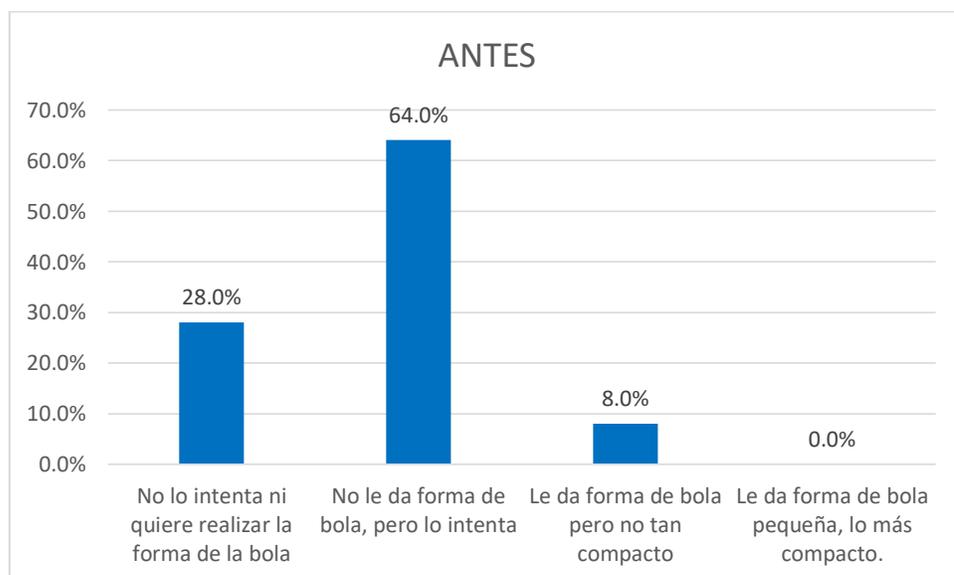
A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el primer ítem:

**TABLA 1. RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 1.**

1. Le da forma de bola pequeña a un papel periódico grande, lo más compacto.

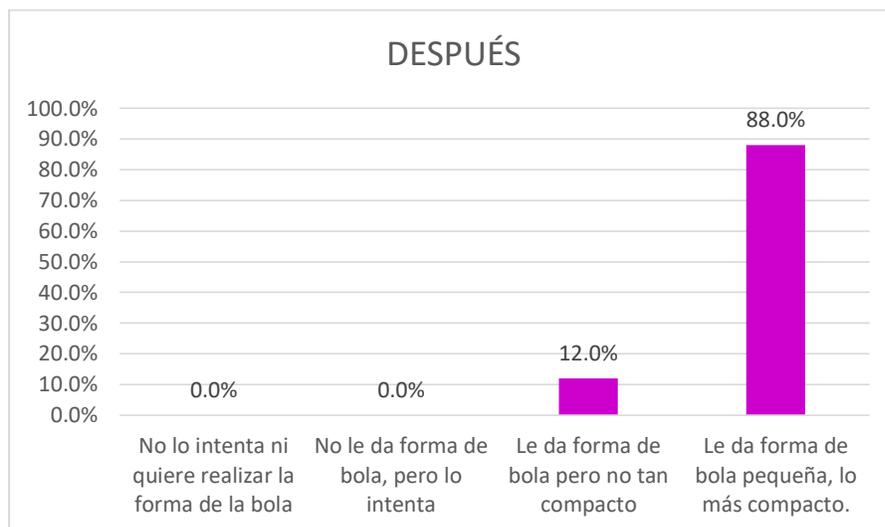
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No lo intenta ni quiere realizar la forma de la bola	7	28.0%	0	0.0%
No le da forma de bola, pero lo intenta	16	64.0%	0	0.0%
Le da forma de bola, pero no tan compacto	2	8.0%	3	12.0%
Le da forma de bola pequeña, lo más compacto.	0	0.0%	22	88.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:



*Figura 9.* Resultados del ítem 1, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia

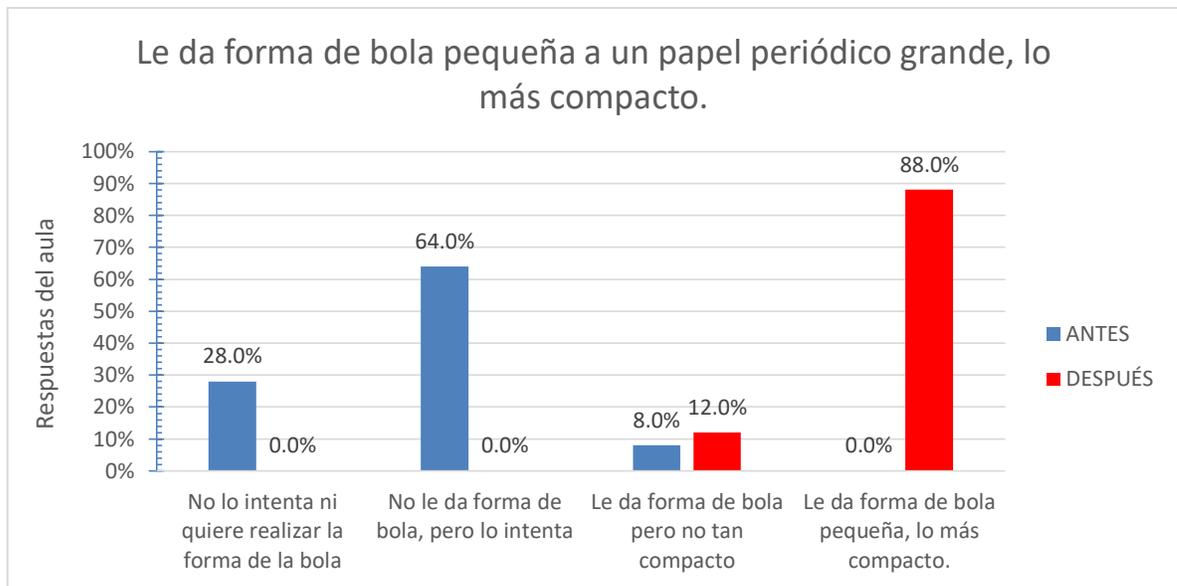
En el pre test se observa que el 28% se encuentra en la categoría En Inicio, el 64% se encuentra En proceso, sólo el 8% muestra el Logro Esperado y ninguno llegó a Logro Destacado. Lo que indica que la motricidad fina en la mayoría de los estudiantes, se encuentra en inicio y proceso (92%).



*Figura 10.* Resultados del ítem 1, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se observa en el cuadro del post test, los estudiantes tienen un logro esperado (12%) y destacado (88%), llegando al 100% del fortalecimiento de la fuerza manual, lo cual le favorecerá en la motricidad fina.

A continuación, se mostrará una gráfica comparativa del pre y post test



*Figura 11.* Resultados del ítem 1, comparación pre postest. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en el post test ha habido un cambio positivo después de elaborar el títere con papel maché, ya que en el pre test nos indica que su motricidad fina se encuentra en inicio y proceso. Podemos concluir que la elaboración del títere con papel mache favoreció a la adquisición de una Motricidad fina adecuada.

### 5.2.2. Segundo ítem

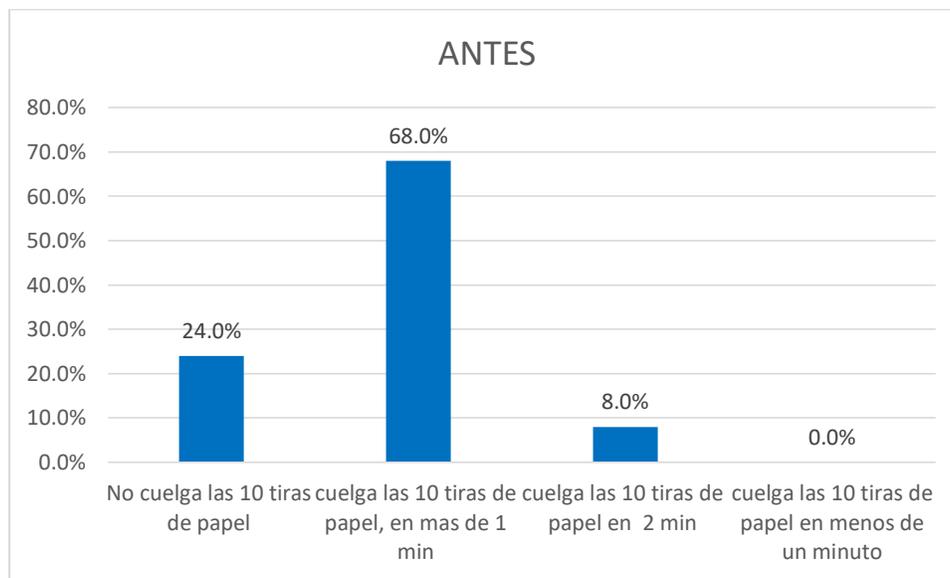
A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el segundo ítem:

**TABLA 2 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 2.**

2. Cuelga 10 tiras de papel con ganchos en un cordel en menos de un minuto

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No cuelga las 10 tiras de papel	6	24.0%	0	0.0%
cuelga las 10 tiras de papel, en más de 1 min	17	68.0%	0	0.0%
cuelga las 10 tiras de papel en 2 min	2	8.0%	6	24.0%
cuelga las 10 tiras de papel en menos de un minuto	0	0.0%	19	76.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:



*Figura 12.* Resultados del ítem 2, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 24% se

encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 8% muestra el Logro Esperado.

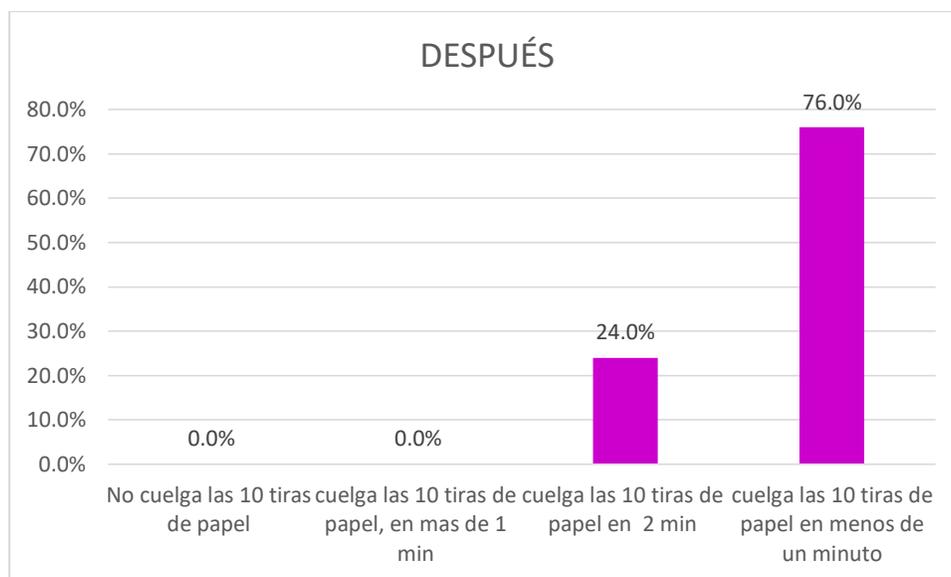


Figura 13. Resultados del ítem 2, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 24% se encuentra en el Logro esperado y el 76% se encuentra en el Logro Destacado.

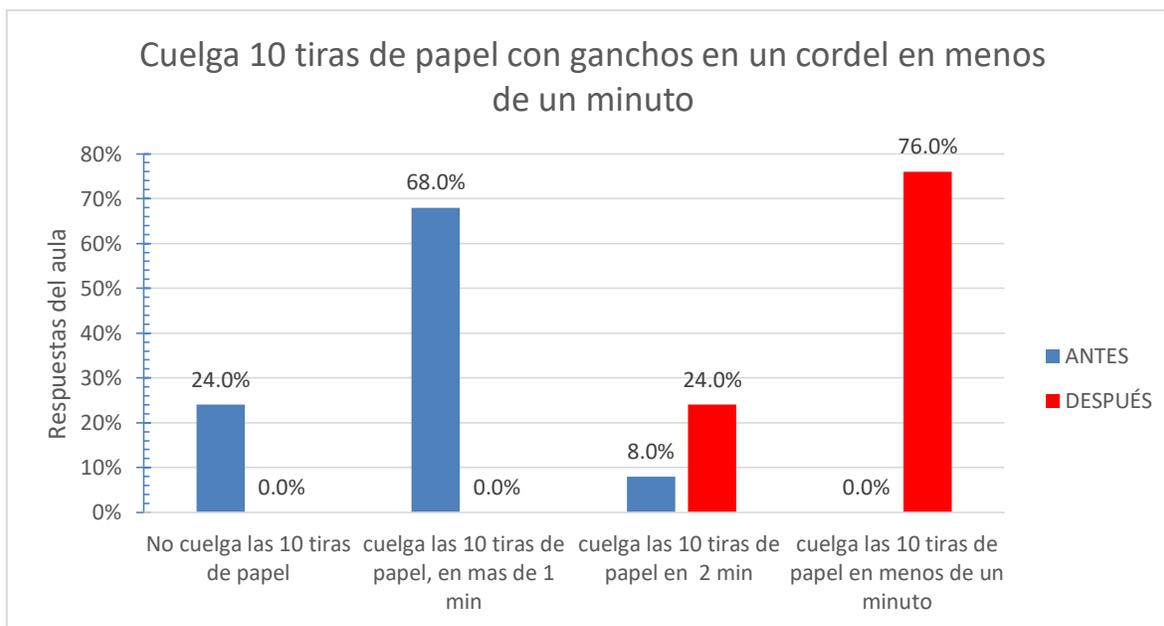


Figura 14. Resultados del ítem 2, comparación pre posttest. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 24% se encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 8% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 24% se encuentra en el Logro esperado y el 76% se encuentra en el logro Destacado. Se concluye que ha mejorado la fuerza manual de la motricidad fina.

### 5.2.3. Tercer Ítem

A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el tercer ítem:

**TABLA 3 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 3**

3. construye un muñeco de nieve grande con masa para amasar

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No intenta hacer el muñeco de nieve	16	64.0%	0	0.0%
Toma objetos voluminosos y no construye la forma del muñeco de nieve, pero lo intenta	7	28.0%	0	0.0%
Toma objetos voluminosos y construye, pero no realiza la forma del muñeco de nieve.	2	8.0%	6	24.0%
Toma objetos voluminosos construye un muñeco de nieve con la masa.	0	0.0%	19	76.0%
<b>TOTAL</b>	25	100.0%	25	100.0%

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:

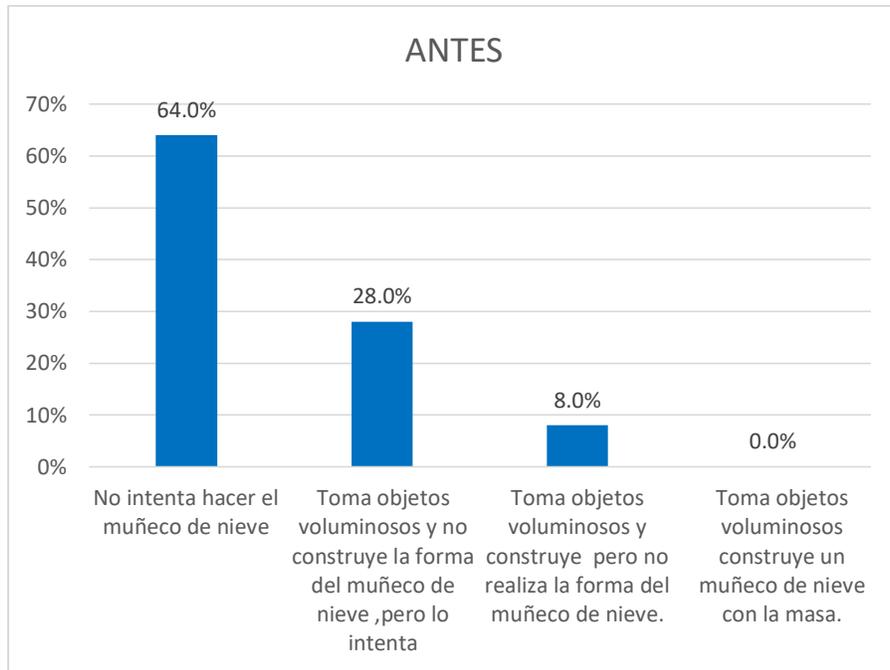


Figura 15. Resultados del ítem 3, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 64% se encuentra en la categoría En Inicio y el 28% se encuentra En proceso, sólo el 8% muestra el Logro Esperado.

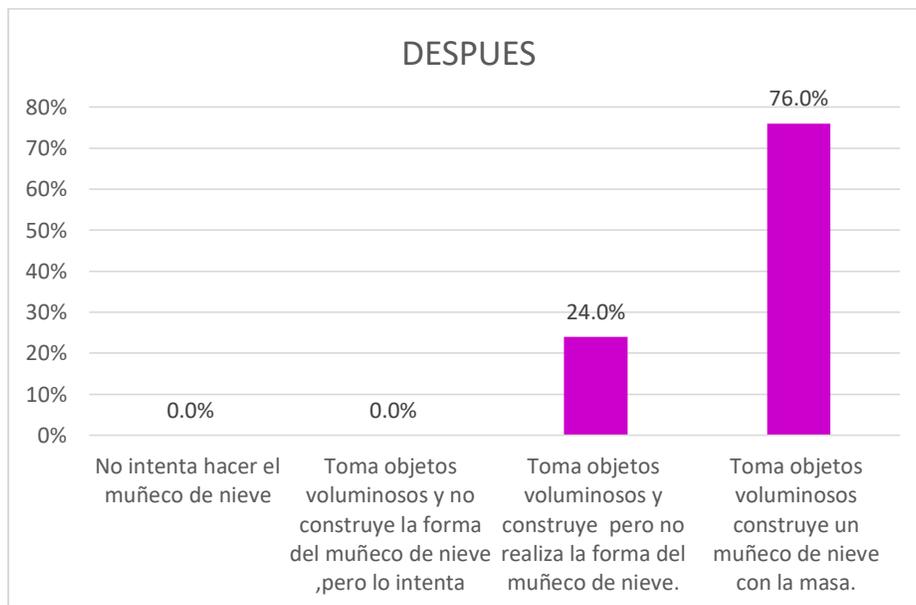


Figura 16. Resultados del ítem 3, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 24% se encuentra en el Logro esperado y el 76% se encuentra en el logro Destacado. A continuación, veremos un gráfico comparativo.

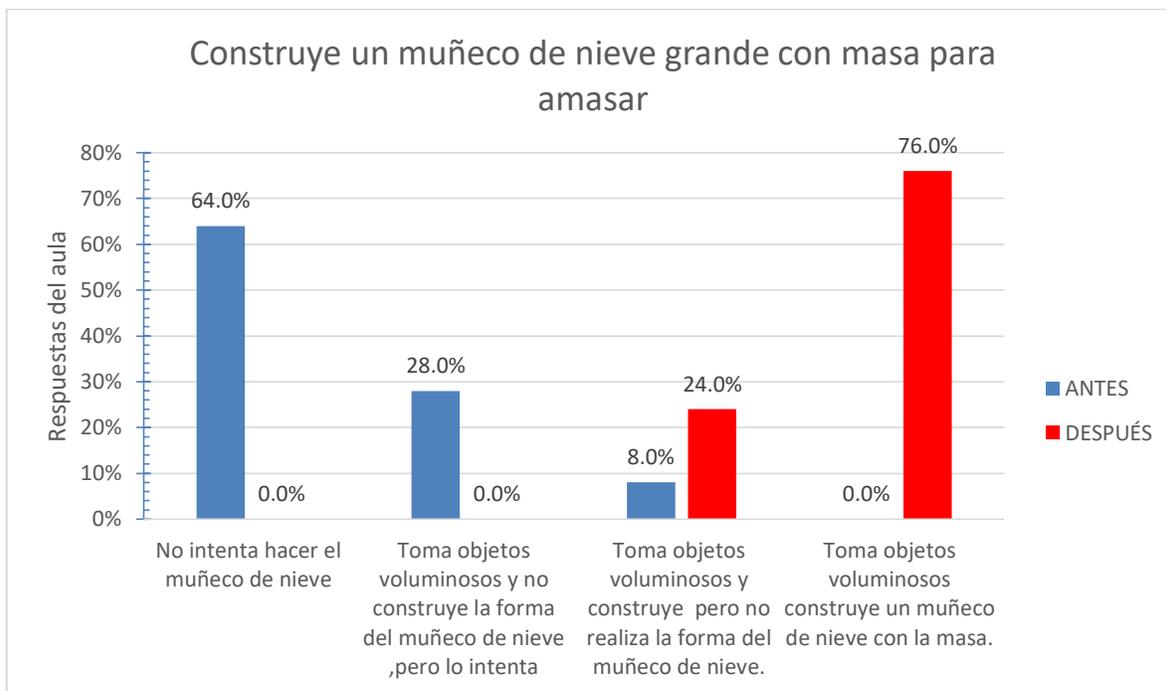


Figura 17. Comparación del ítem 3, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 64% que se encuentra en la categoría En Inicio y el 28% se encuentra En proceso, sólo el 8% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 24% se encuentra en el Logro esperado y el 76% se encuentra en el logro Destacado. En conclusión, ha mejora el control de las manos de la motricidad fina

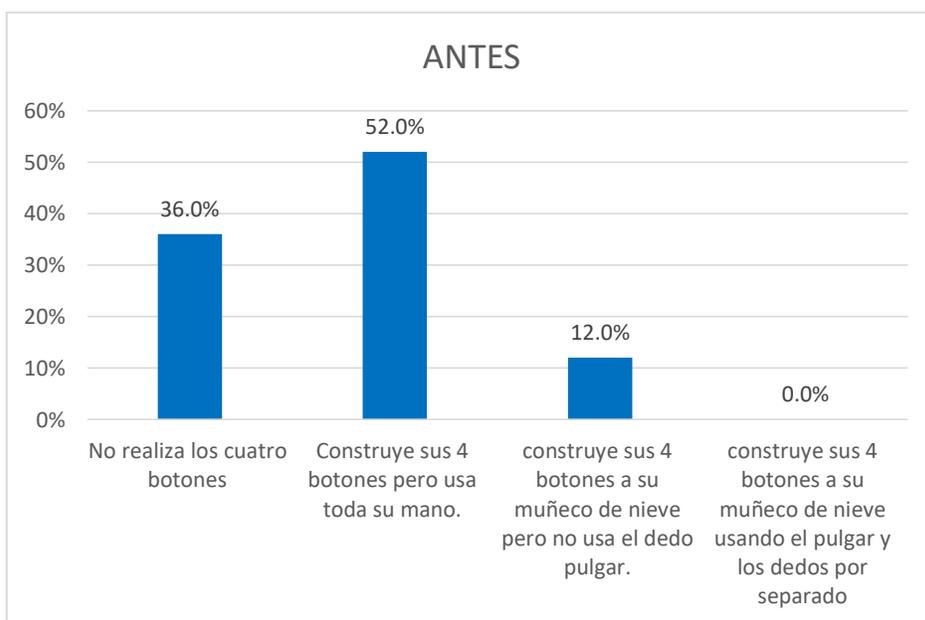
#### 5.2.4. Cuarto ítem

**TABLA 4 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 4**

4. Construye cuatro botones a su muñeco de nieve con la masa, usando el pulgar y los otros dedos, cada uno por separado

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No realiza los cuatro botones	9	36.0%	0	0.0%
Construye sus 4 botones, pero usa toda su mano.	13	52.0%	0	0.0%
Construye sus 4 botones a su muñeco de nieve, pero no usa el dedo pulgar.	3	12.0%	5	20.0%
construye sus 4 botones a su muñeco de nieve usando el pulgar y los dedos por separado	0	0.0%	20	80.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:



*Figura 18.* Resultados del ítem 4, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 36% se

encuentra en la categoría En Inicio y el 52% se encuentra En proceso, sólo el 12% muestra el Logro Esperado.

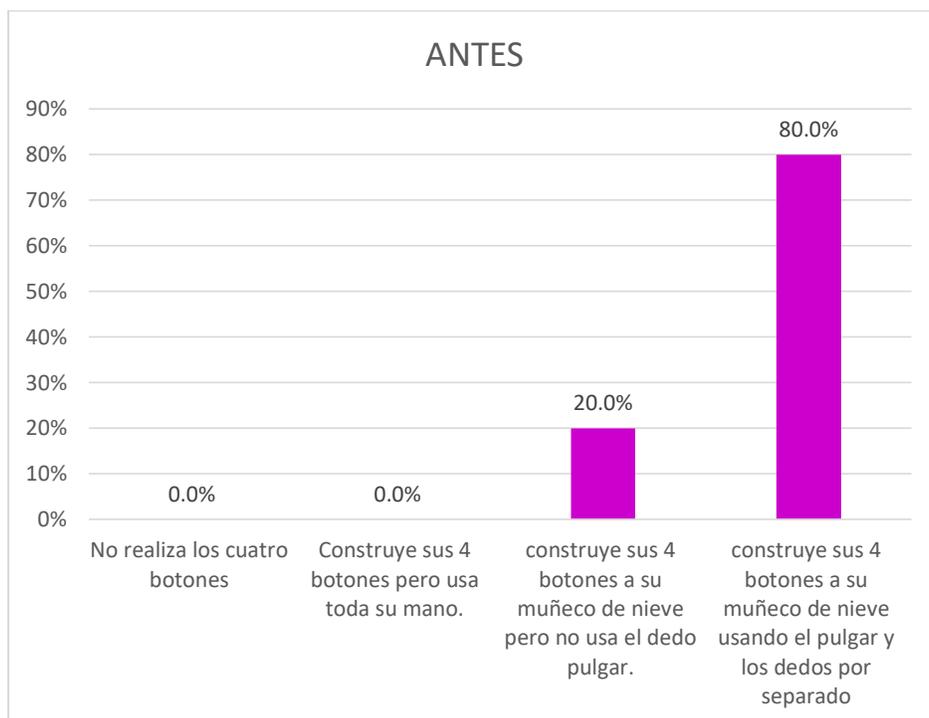


Figura 19. Resultados del ítem 4, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 20% se encuentra en el Logro esperado y el 80% se encuentra en el logro Destacado.

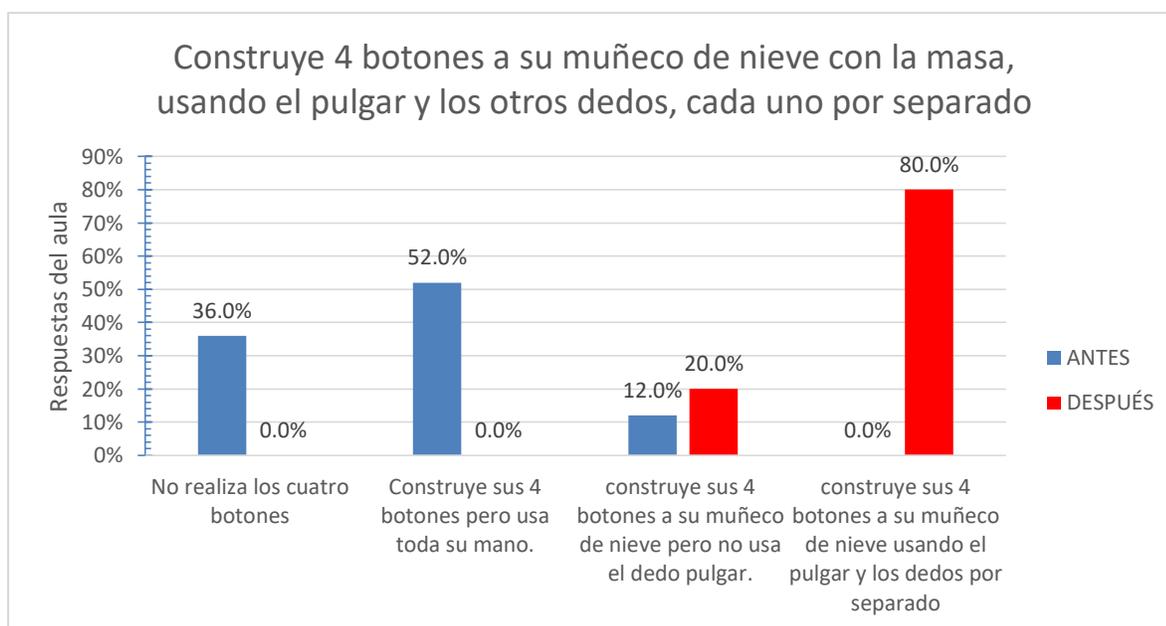


Figura 20. Comparación del ítem 4, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 36% se encuentra en la categoría En Inicio y el 52% se encuentra En proceso, sólo el 12% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 20% se encuentra en el Logro esperado y el 80% se encuentra en el logro Destacado. También en este ítem se muestra una mejora del control de manos de la motricidad fina.

### 5.2.5. Quinto ítem

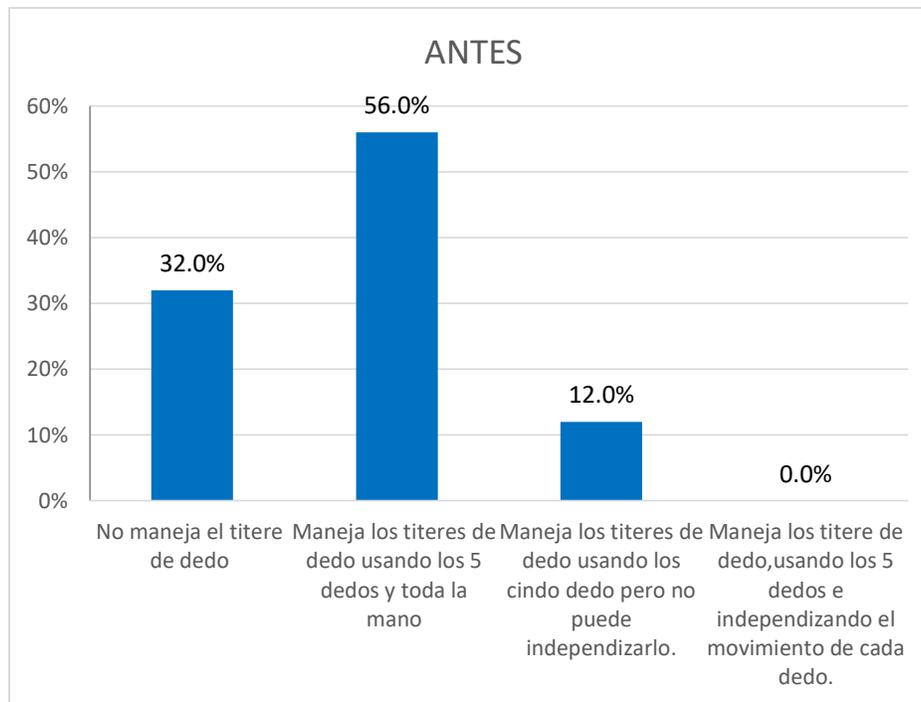
A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el quinto ítem:

**TABLA 5 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 5**

5. Maneja títeres de dedo, usando los cinco dedos e independizando el movimiento de cada dedo

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No maneja el títere de dedo	8	32.0%	0	0.0%
Maneja los títeres de dedo usando los 5 dedos y toda la mano	14	56.0%	0	0.0%
Maneja los títeres de dedo usando los cinco dedos, pero no puede independizarlo.	3	12.0%	3	12.0%
Maneja los títeres de dedo, usando los 5 dedos e independizando el movimiento de cada dedo.	0	0.0%	22	88.0%
<b>TOTAL</b>	25	100.0%	25	100.0%

Además, se presentará los resultados en porcentajes en la siguiente figura:



*Figura 21.* Resultados del ítem 5, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 32% se encuentra en la categoría En Inicio y el 56% se encuentra En proceso, sólo el 12% muestra el Logro Esperado.

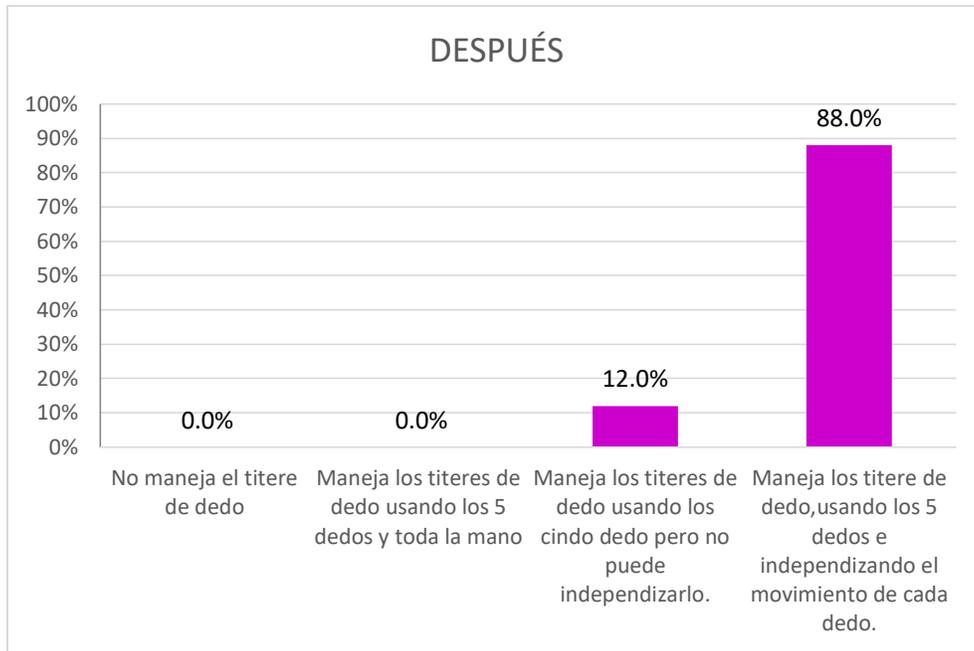


Figura 22. Resultados del ítem 5, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 12% se encuentra en el Logro esperado y el 88% se encuentra en el logro Destacado. A continuación, se muestra una figura comparativa.

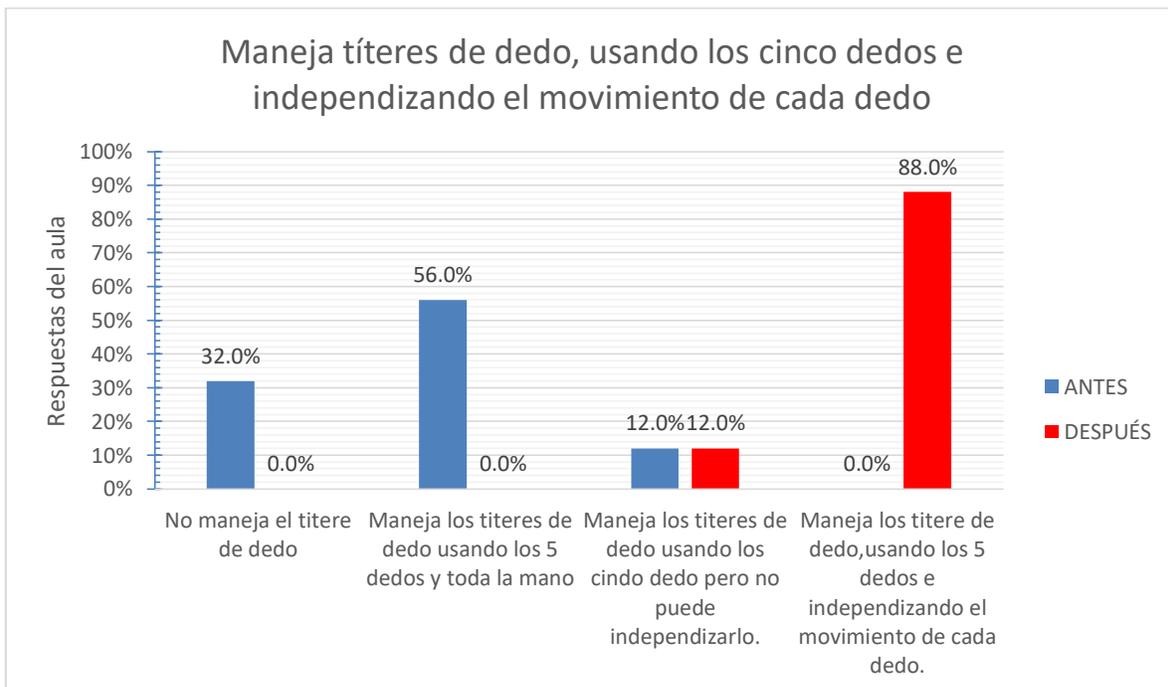


Figura 23. Comparción del ítem 5, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 32% se encuentra en la categoría En Inicio y el 56% se encuentra En proceso, sólo el 12% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 12% se encuentra en el Logro esperado y el 88% se encuentra en el logro Destacado. En conclusión, ha mejorado el control de manos de la motricidad fina.

### 5.2.6. Sexto ítem

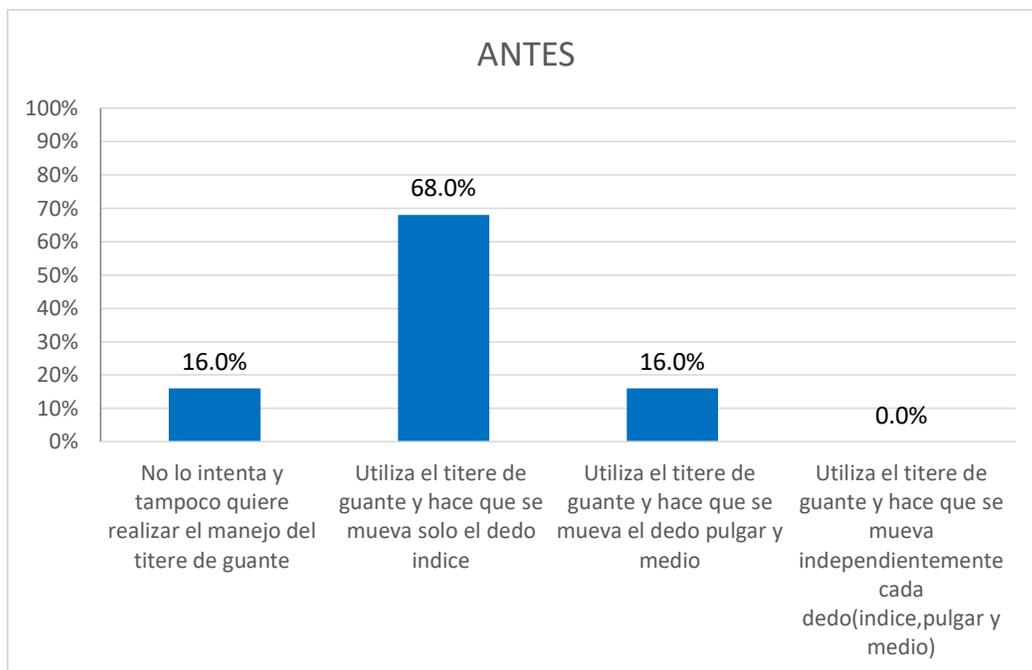
A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el sexto ítem:

**TABLA 6 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 6**

6. Con un títere de guante hace que se mueva independiente cada dedo (índice, pulgar y medio)

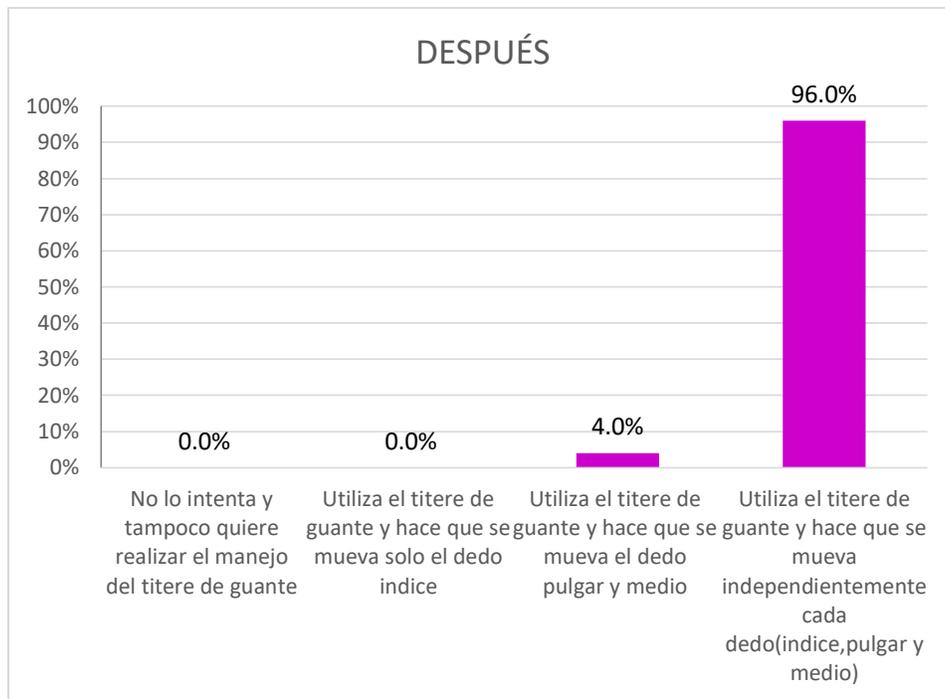
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No lo intenta y tampoco quiere realizar el manejo del títere de guante	4	16.0%	0	0.0%
Utiliza el títere de guante y hace que se mueva solo el dedo índice	17	68.0%	0	0.0%
Utiliza el títere de guante y hace que se mueva el dedo pulgar y medio	4	16.0%	1	4.0%
Utiliza el títere de guante y hace que se mueva independientemente cada dedo (índice, pulgar y medio)	0	0.0%	24	96.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:



*Figura 24.* Resultados del ítem 6, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 16% se encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado



*Figura 25.* Resultados del ítem 6, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 4% se encuentra en el Logro esperado y el 96% se encuentra en el logro Destacado. A continuación, se verá una figura comparativa.

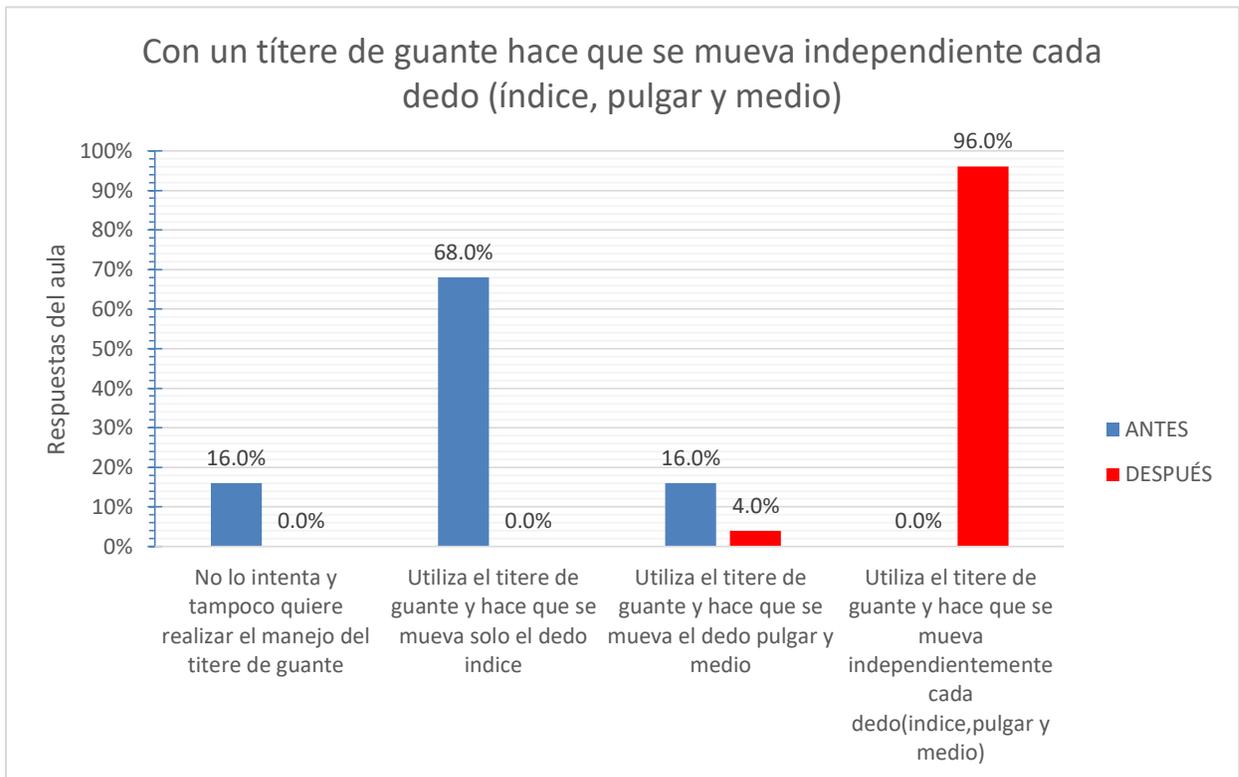


Figura 26. Comparación del ítem 6, pre y posprueba. Ex resado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 16% se encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 4% se encuentra en el Logro esperado y el 96% se encuentra en el logro Destacado. En conclusión, los cambios en este ítem demuestran que ha mejorado la coordinación viso manual de la motricidad fina.

### 5.2.7. Séptimo ítem

A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el séptimo ítem:

**TABLA 7. RESULTADOS PRE POST DEL ÍTEM 7**

7. Hace girar la cabeza del títere en movimientos en los dos sentidos de derecha e izquierda

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No hace girar la cabeza del títere hacia ningún lado.	5	20.0%	0	0.0%
Hace girar la cabeza del títere, pero lo intenta.	16	64.0%	0	0.0%
Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice pero solo hacia una dirección.	4	16.0%	2	8.0%
Hace girar la cabeza del títere con el dedo índice hacia la izquierda y derecha de manera correcta.	0	0.0%	23	92.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:

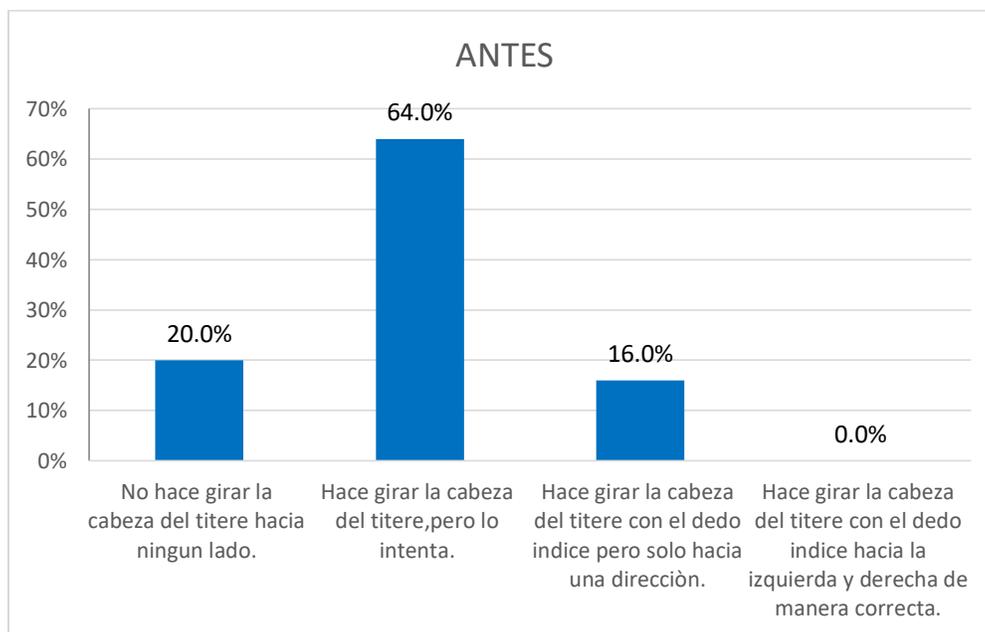


Figura 27. Resultados del ítem 7, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 20% se

encuentra en la categoría En Inicio y el 64% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado.

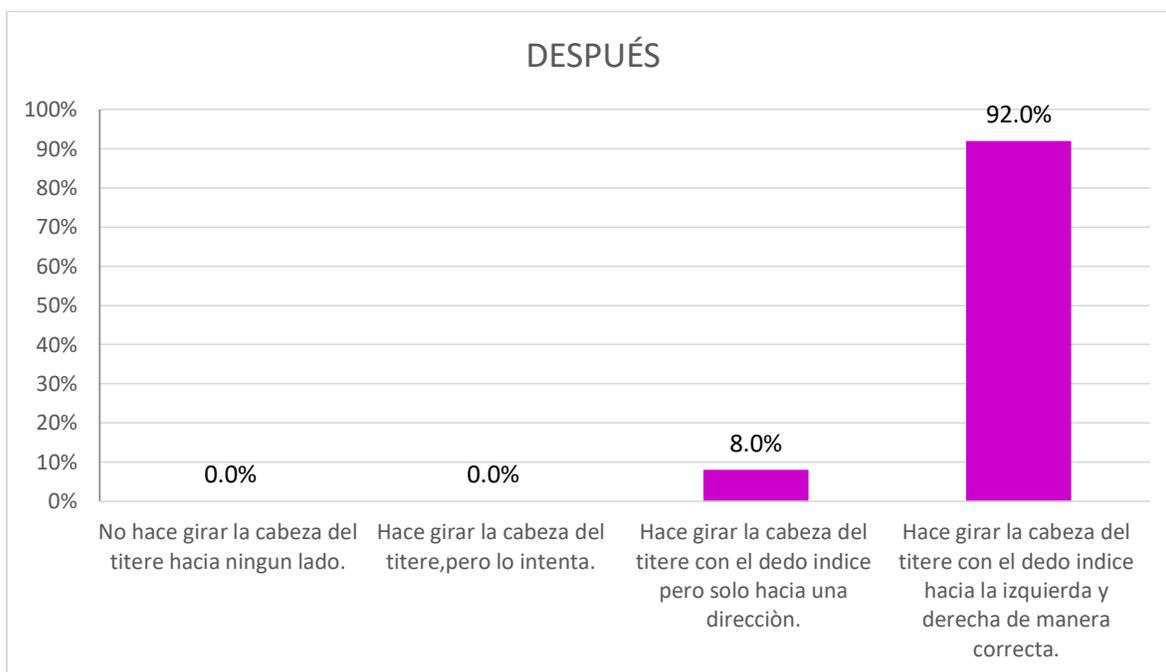


Figura 28. Resultados del ítem 7, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

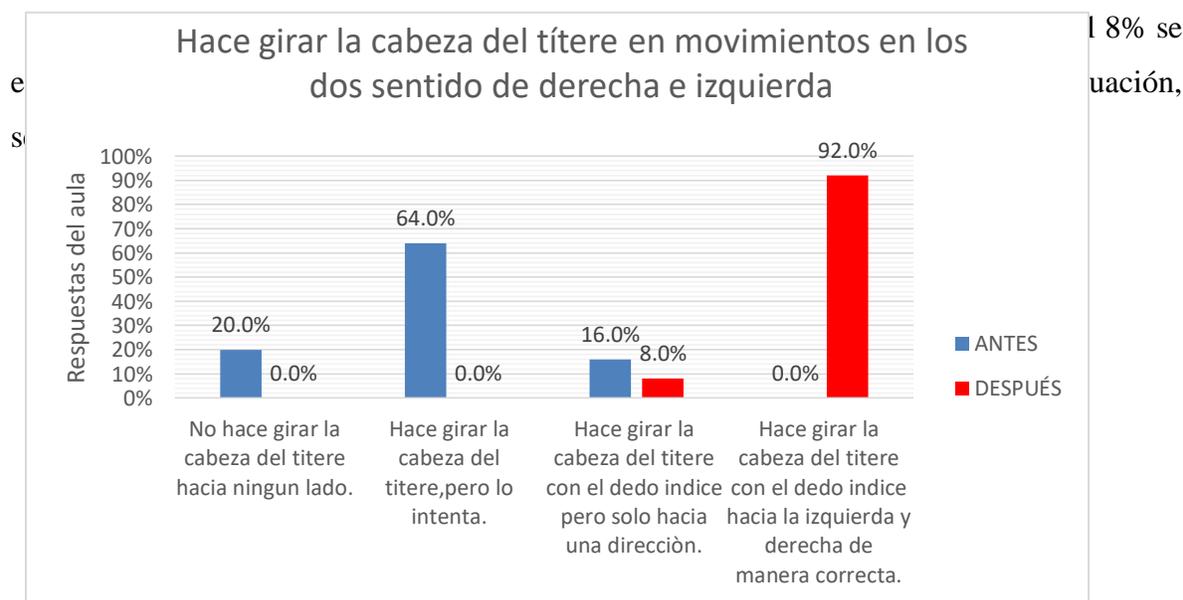


Figura 29. Comparación del ítem 7, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el

pre test se observa que el 20% se encuentra en la categoría En Inicio y el 64% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 8% se encuentra en el Logro esperado y el 92% se encuentra en el logro Destacado. Se concluye, que este ítem también demuestra que ha mejorado la coordinación viso manual de la motricidad fina.

### 5.2.8. Octavo ítem

A continuación, se mostrará el resultado comparativo del pre y el pos test en el octavo ítem:

**TABLA 8 RESULTADOS PRE POST TEST DEL ÍTEM 8**

8. Hace que el títere barra con una escoba de su tamaño

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
No lo intenta y tampoco ejecuta la actividad	4	16.0%	0	0.0%
Hace que el títere barra su casita, pero solo coge la escoba	17	68.0%	0	0.0%
Hace que el títere de guante barra su casita con una escoba, pero tiene dificultades.	4	16.0%	4	16.0%
Hace que el títere de guante barra con una escoba su casita, sin dificultad	0	0.0%	21	84.0%
<b>TOTAL</b>	25	100.0%	25	100.0%

Además, se presentará los resultados en porcentaje en la siguiente figura:

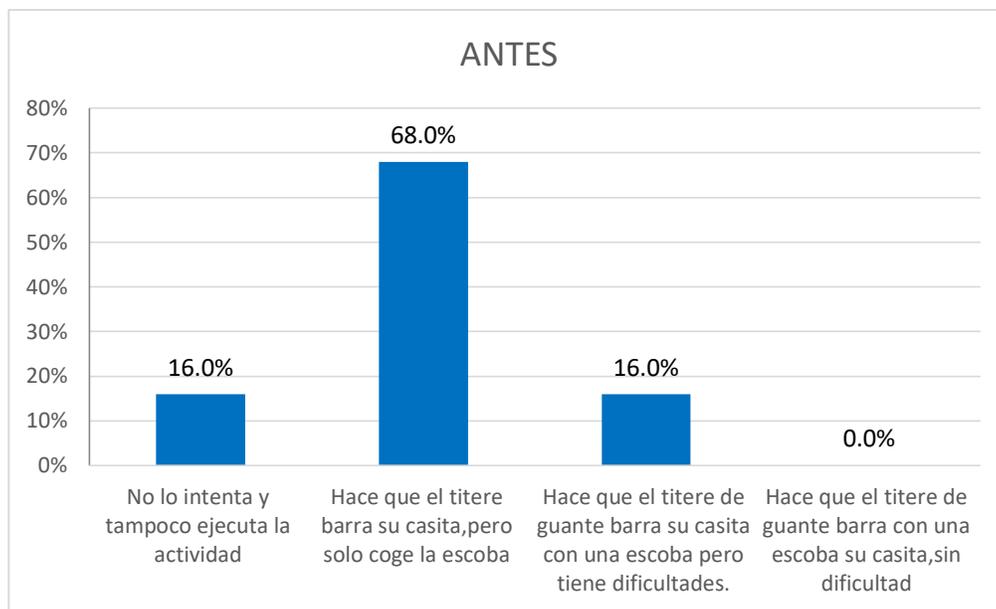


Figura 30. Resultados del ítem 8, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, hay un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 16% se encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado.

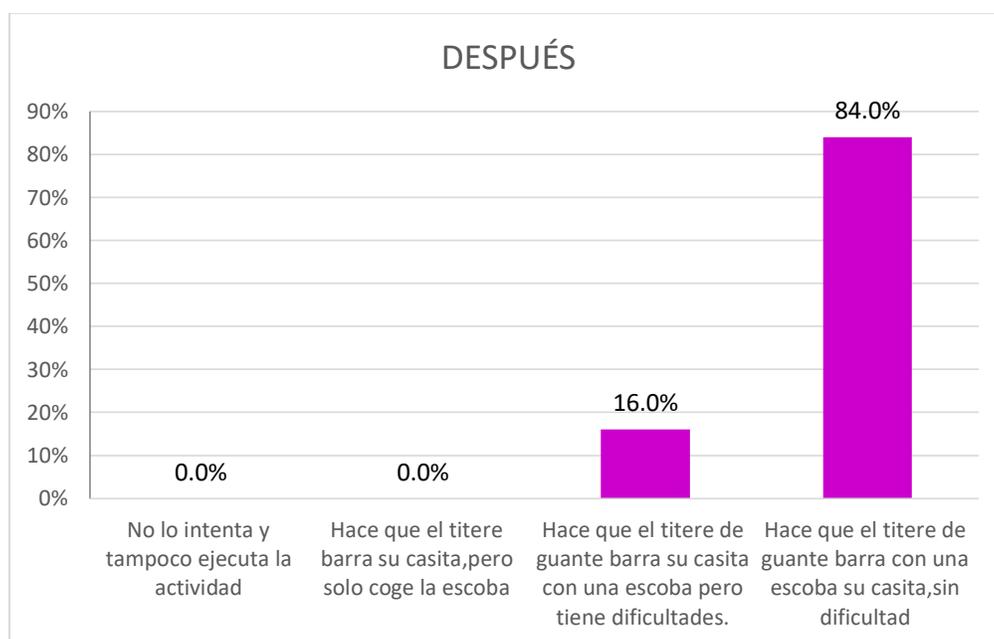


Figura 31. Resultados del ítem 8, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 16% se encuentra en el Logro esperado y el 84% se encuentra en el logro Destacado. A continuación, se muestra una figura comparativa.

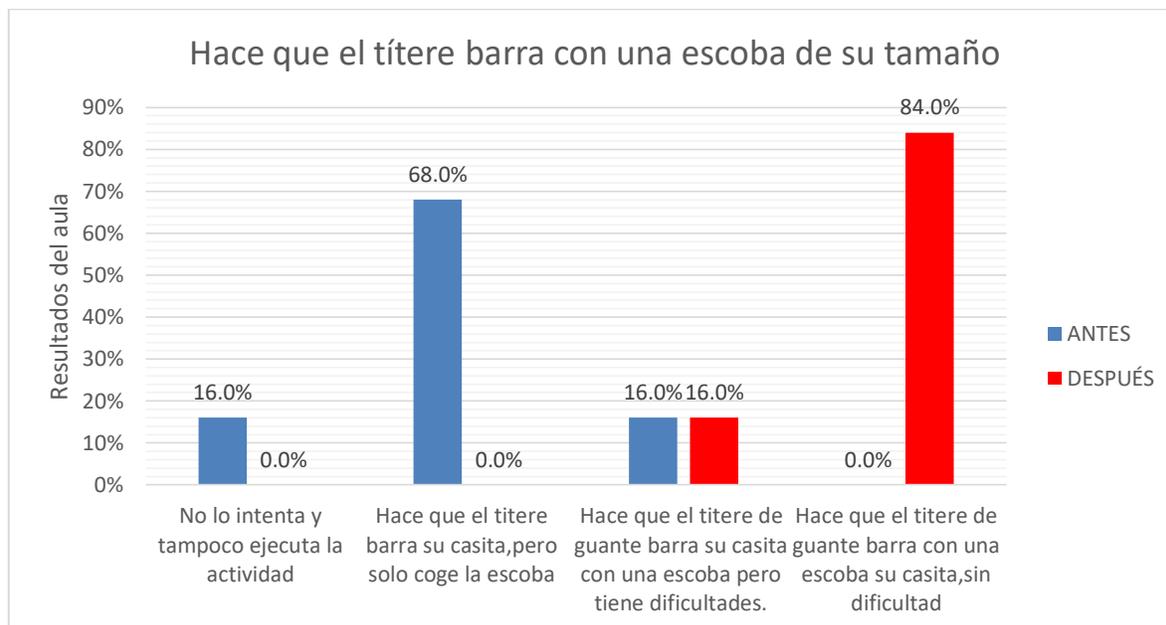


Figura 32. Comparación del ítem 8, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test, ha habido un cambio después de la metodología con el trabajo de la elaboración del títere con papel maché. En el pre test se observa que el 16% se encuentra en la categoría En Inicio y el 68% se encuentra En proceso, sólo el 16% muestra el Logro Esperado. En el post test ninguno de los estudiantes se ubica en las categorías B y C, el 16% se encuentra en el Logro esperado y el 84% se encuentra en el logro Destacado. Este resultado ratifica los dos ítems anteriores y demuestra que ha mejorado la coordinación viso manual de la motricidad fina.

### 5.3.Resultados según componentes

#### 5.3.1. Primer Componente: Fuerza Manual

El computo de este componente suma los resultados obtenidos en los Ítems 1 y 2. Se ha contabilizado cuántos estudiantes estuvieron en cada categoría: E inicio, En proceso, Logro y Logro destacado. Se puede apreciar que son 50 datos porque corresponden a la evaluación de los 25 estudiantes en los dos ítems. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

COMPONENTE FUERZA MANUAL

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
C	13	26.0%	0	0.0%
B	33	66.0%	0	0.0%
A	4	8.0%	9	18.0%
AD	0	0.0%	41	82.0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100.0%</b>	<b>50</b>	<b>100.0%</b>

Y también en la siguiente figura:

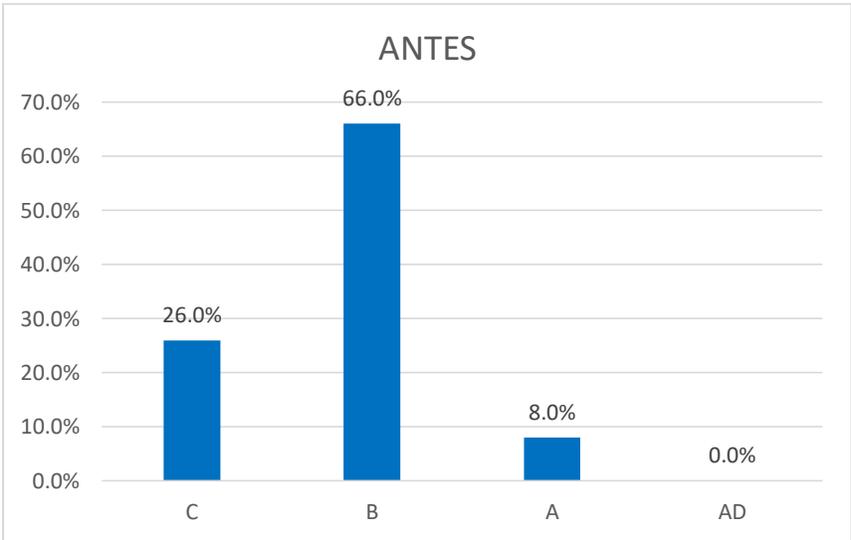


Figura 33. Resultados del componente *fuerza manual*, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, en el pre test se obtiene 26% en la categoría C, en Inicio, el 66% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 8% se encuentra en el Logro Esperado ninguno alcanza el logro destacado.

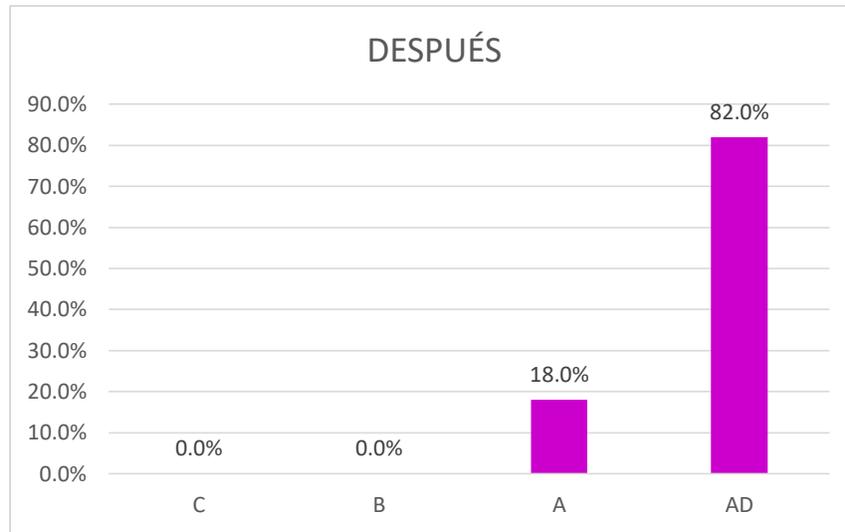


Figura 34. Resultados del componente *fuerza manual*, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Mientras que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, Ninguno de los estudiantes se encuentran en las primeras categorías, el 18% está en la categoría Logro esperado y el 82% se encuentra en el nivel de Logro destacado.

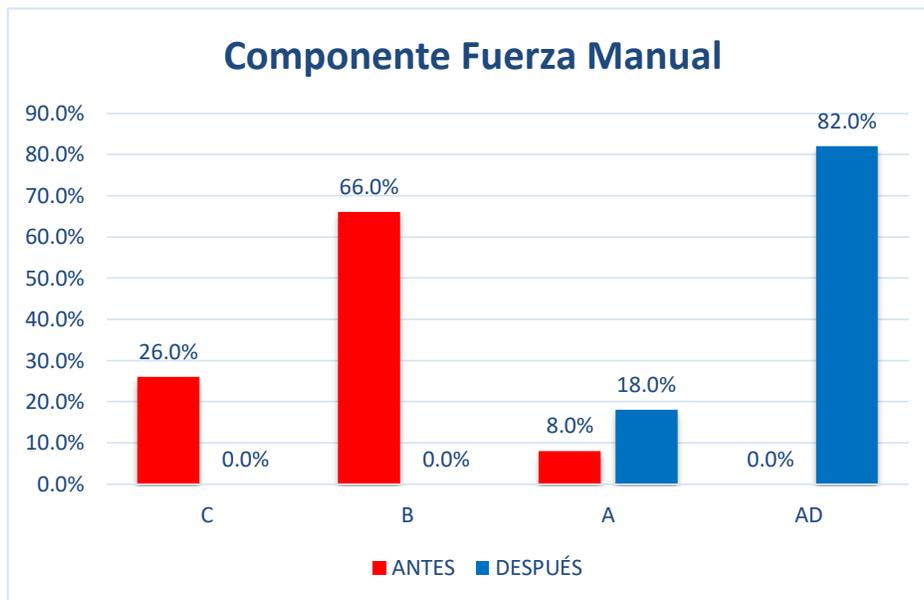


Figura 35. Comparación de los resultados del componente fuerza manual, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. . Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post, en el pre test se obtiene 26% en la categoría C, en Inicio, el 66% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 8% se encuentra en el Logro Esperado ninguno alcanza el logro destacado. Mientras

que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, Ninguno de los estudiantes se encuentran en las primeras categorías, el 18% está en la categoría Logro esperado y el 82% se encuentra en el nivel de Logro destacado. Ha mejorado la fuerza manual de la motricidad fina

### 5.3.2. Segundo Componente: Control de manos

El computo de este componente suma los resultados obtenidos en los Ítems 1,2 y 3. Se ha contabilizado cuántos estudiantes estuvieron en cada categoría: En inicio, En proceso, Logro y Logro destacado. Se puede apreciar que son 75 datos porque corresponden a la evaluación de los 25 estudiantes en los tres ítems. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

COMPONENTE CONTROL DE MANOS				
-----------------------------	--	--	--	--

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
C	33	44.0%	0	0.0%
B	34	45.3%	0	0.0%
A	8	10.7%	14	18.7%
AD	0	0.0%	61	81.3%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100.0%</b>	<b>75</b>	<b>100.0%</b>

Y también en la siguiente figura:

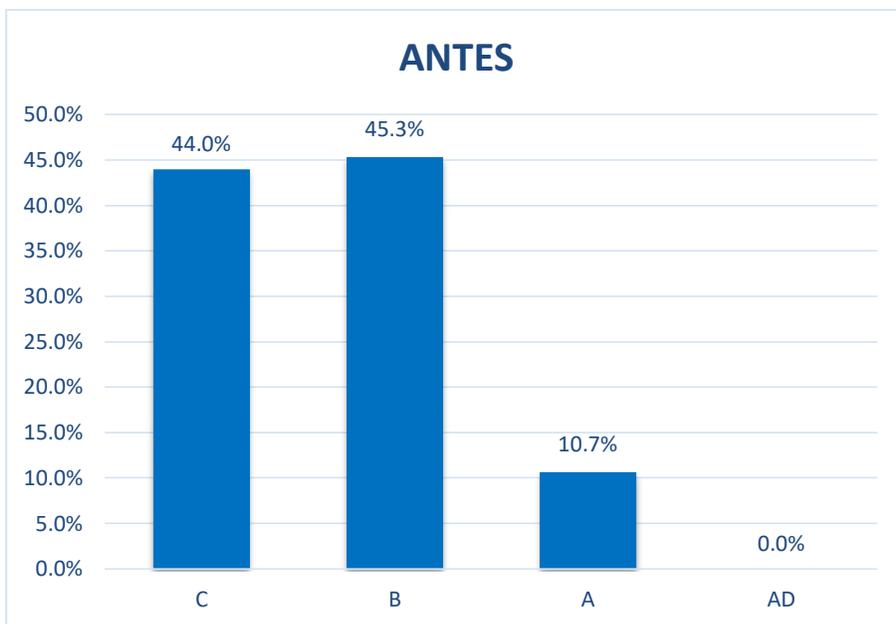


Figura 36. Resultados del componente *control de manos*, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, en el pre test se obtiene 44% en la categoría C, en Inicio, el 45.3% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 10.7% se encuentra en el Logro Esperado, ninguno alcanza el logro destacado.

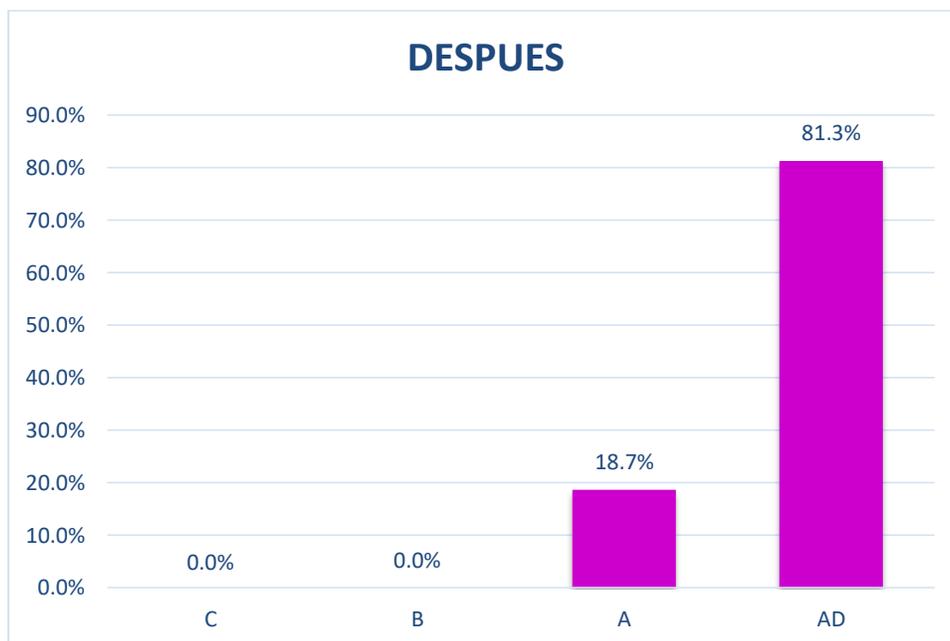


Figura 37. Resultados del componente *control de manos*, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Mientras que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, ninguno de los estudiantes se encuentra en las primeras categorías, el 18.7% está en la categoría Logro

esperado y el 81.3% se encuentra en el nivel del Logro destacado. A continuación, una gráfica comparativa.

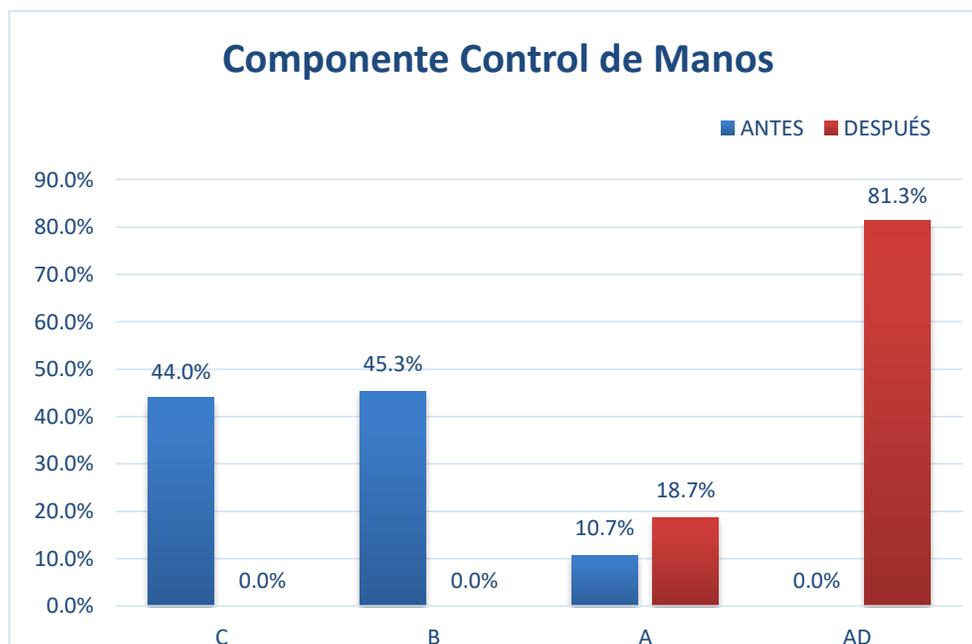


Figura 38. Comparación de los resultados en el componente control de manos, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test en el pre test se obtiene 44% en la categoría C, en Inicio, el 45.3% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 10.7% se encuentra en el Logro Esperado, ninguno alcanza el logro destacado. Mientras que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, ninguno de los estudiantes se encuentra en las primeras categorías, el 18.7% está en la categoría Logro esperado y el 81.3% se encuentra en el nivel del Logro destacado. Se concluye que ha mejorado el control de las manos de la motricidad fina.

### 5.3.3. Tercer Componente: Coordinación Visomanual

Este componente suma los resultados obtenidos en los Ítems 1,2 y 3. Se ha contabilizado cuántos estudiantes estuvieron en cada categoría: E inicio, En proceso, Logro esperado y Logro destacado. Se puede apreciar que son 75 datos porque corresponden a la evaluación de los 25 estudiantes en los tres ítems. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

COMPONENTE COORDINACION VISOMANUAL

RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
C	13	17.3%	0	0.0%
B	50	66.7%	0	0.0%
A	12	16.0%	7	9.3%
AD	0	0.0%	68	90.7%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100.0%</b>	<b>75</b>	<b>100.0%</b>

Y también en la siguiente figura:

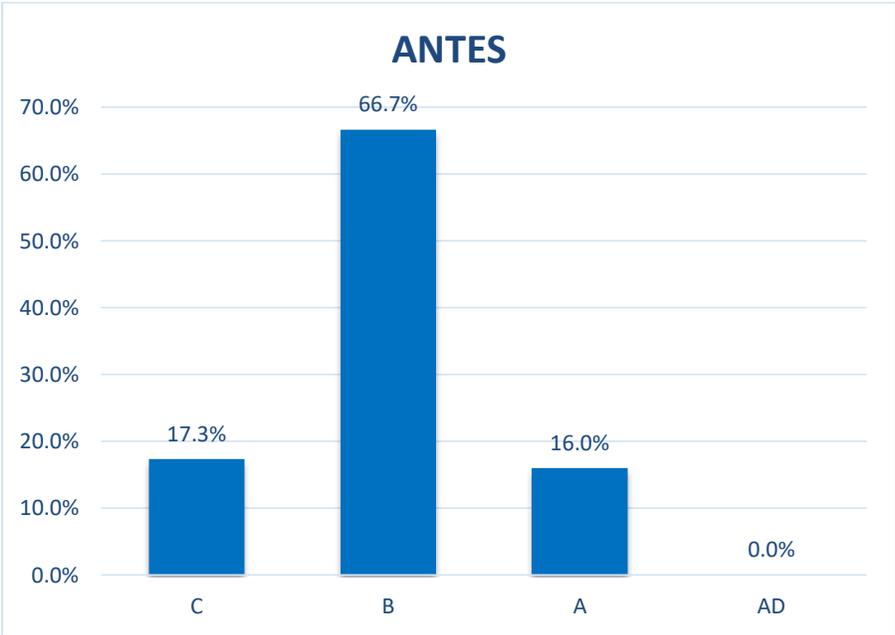


Figura 39. Resultados del componente *coordinación visomanual*, antes de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, en el pre test se obtiene 17.3% en la categoría C, en Inicio, el 66.7% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 16% se encuentra en el Logro Esperado, ninguno alcanza el logro destacado.

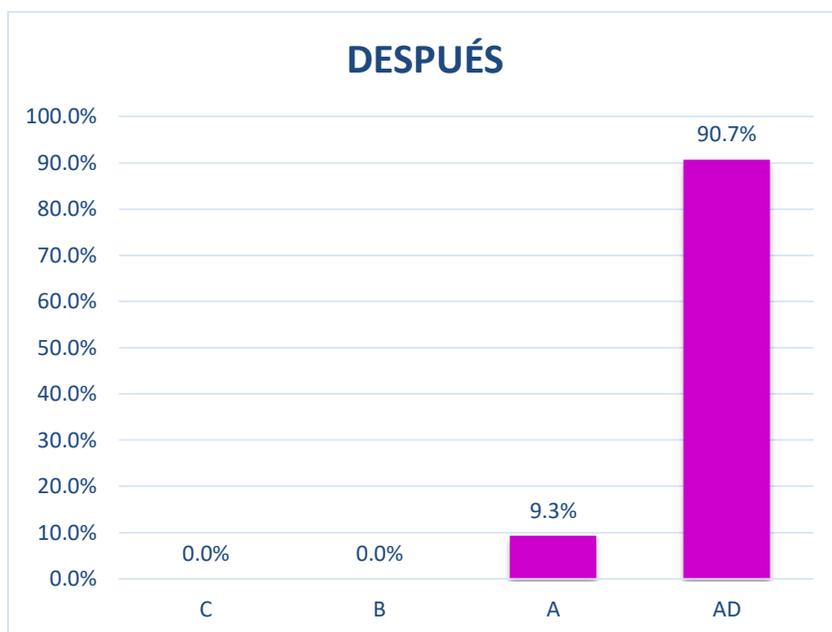


Figura 40. Resultados del componente *coordinación visomanual*, después de la introducción de la variable independiente. Expresado en porcentajes. Elaboración propia.

Mientras que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, ninguno de los estudiantes se encuentra en las primeras categorías, el 9.3% está en la categoría Logro esperado y el 90.7% se encuentra en el nivel de Logro destacado. A continuación, se muestra la gráfica comparativa

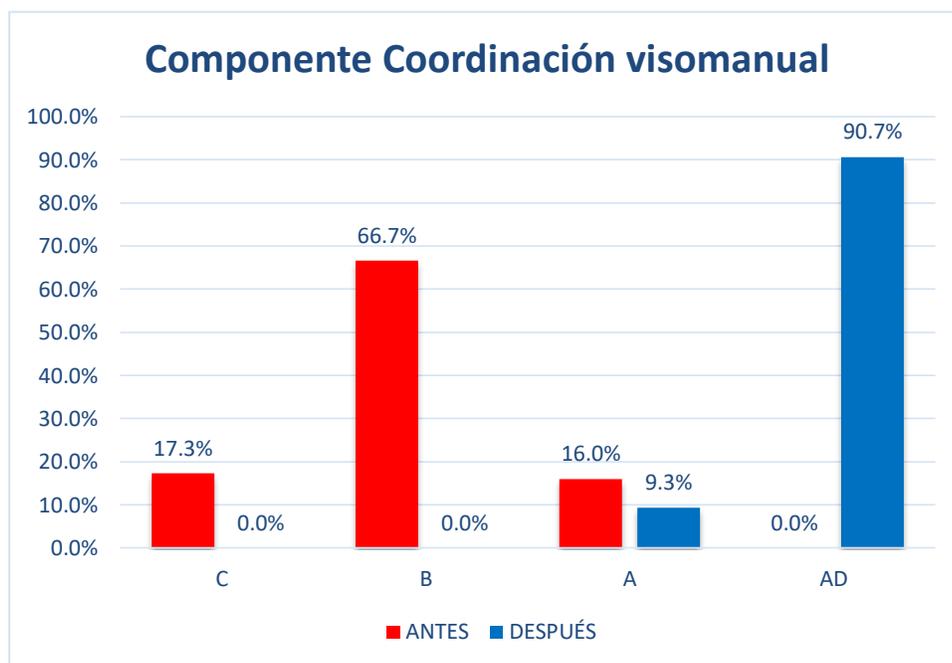


Figura 41. Comparación de los resultados en el componente *coordinación visomanual*, pre y posprueba. Expresado en porcentajes. . Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la comparación del pre test post test, en el pre test se obtiene 17.3% en la categoría C, en Inicio, el 66.7% en la Categoría B, que corresponde a En proceso, sólo el 16% se encuentra en el Logro Esperado, ninguno alcanza el logro destacado. Mientras que en el post test, luego de la estrategia educativa con los títeres, ninguno de los estudiantes se encuentra en las primeras categorías, el 9.3% está en la categoría Logro esperado y el 90.7% se encuentra en el nivel de Logro destacado. Se concluye que ha mejorado la coordinación viso manual de la motricidad fina.

#### **5.4. Aportes surgidos de la investigación.**

A continuación, se anotará observaciones cualitativas de cómo se fueron produciendo los cambios en los estudiantes. La fuerza manual mejoro cuando los estudiantes, estaban colocando la masa al títere, la manipulación de la masa, fue fundamental para la elaboración al momento de colocar los ojos, labios y nariz del títere realizaban presión bidigital. Por los ejemplos que se repetían antes de empezar en la clase, siempre se les hacía recordar cómo se colocaba una masa y los estudiantes observaban, en las clases del pintado se encontró que los estudiantes disfrutaban al dar vida a su títere, la motivación es muy importante para reforzar en la siguiente clase. El manejo de la masa se acompañaba de un canto que les gustaba.

Se observó que los estudiantes tenían cuidado con sus materiales, tenían conciencia al hacer presión palmar, en cuanto la presión bidigital, se hizo patente cuando colocaron la masa en el rostro de su títere. Los niños mostraban cuidado, pero con el carácter de cada uno; por ejemplo, cuando Darío se apresuraba, Ibrahim le dijo “mírame como es mi cabeza, ¿no parezco un zombi?” y así tomaba conciencia como se producían los cambios cuando colocaba la masa. Ibrahim en la sesión número 7 comenzó a colocar la masa en el rostro, entonces Darío tenía de nuevo la dificultad de donde iba ir el rostro, así que se le dijo a la clase que se miraran mutuamente, cara a cara con el compañero. Ibrahim y Darío comenzaron a verse los rostros siempre, uno le decía “ahí no va tu nariz, fíjate la nariz va en el medio en el punto donde trazaste tu lápiz, Darío, la nariz no es chueca es siempre perfilada” y comenzaban a darse cuenta ambos cómo era un verdadero rostro humano.

En cuanto al control de manos, se ejercitó cuando los estudiantes comenzaban a trazar primero con el pincel en una hoja, pintaban con el pincel en el círculo, luego realizaban la parte del pintado de la cabeza del títere, colocaban la base, la parte del rostro, tenían

conciencia en qué parte iban a pintar el ojo, las cejas y la boca, en suma, estas actividades ayudaron a que tuvieran oportunidades de poner en juego el control de las manos y este ejercicio iba logrando un mayor control. Mejoraron en las clases porque había un procedimiento continuo. Pulieron el títere en la sesión número 13 la estudiante Anne, no tenía un buen control de manos se notaba mientras pulía el rostro y no lograba que la superficie quedara lisa; sin embargo, en la sesión número 14 comenzó a darse cuenta en la observación del juego cómo se debe de pulir un títere. Las explicaciones e indicaciones que se les daba, hacían que los estudiantes prestaran mayor atención a su desempeño. Camila le decía a Anne “por ahí no” y ella se daba cuenta; también me acerqué a Anne para darle de nuevo indicaciones. En la sesión número 15, Anne pudo mejorar el control de las manos y ya no lijaba sus títeres por todos lados si no que lijaba en la parte que moldeaba el rostro del títere.

En la sesión número 15 los estudiantes comenzaron a aprender sobre los colores primarios y secundarios. Con ello, los estudiantes comenzaban a pintar la base de la cabeza. Valentino no sabía pintar la base, entonces se acordó del juego de respiro del 1 al 5 y trazo, el mismo juego se repitió para pintar la base. En la sesión número 17 comenzaron a tener más conciencia y solía ver en qué parte debían pintar, Valentino tomó la decisión de que la boca no es morada si no de color crema.

Las sesiones siempre fueron acompañadas con el títere panchito. Siempre pasaba hacerles recordar el trazo y ya no pintaban fuera de la línea y mejoraban el trazo con el pincel.

La mejora de la coordinación manual se evidenció en las sesiones donde tuvieron que sostener el eje del títere y los movimientos laterales, para imprimirles sensación de movimiento al títere. Particularmente, el juego del mapa del tesoro les hizo experimentar su propia lateralidad en sus acciones. El juego consistía que cada color es una acción o una lateralidad.

1. En el punto de color rojo indica que el títere se sienta
2. En el punto azul indica que el títere salta
3. En el punto verde indica que el títere se va para el lado derecho del compañero
4. En el punto amarillo indica el títere se va para el lado izquierdo del compañero.
5. El mapa del tesoro son globos de colores.

Los estudiantes comenzaron a mejorar conforme la exploración y el movimiento que le daban a su títere; utilizaban los dedos medio, índice y pulgar para mover la cabeza del

títere. Hubo una clase donde no tenían conciencia del teatrín, y comenzaban a distorsionarse y no había una buena coordinación viso manual y ninguna manipulación del títere. Sin embargo, en la sesión número 20 el cuento permitió que los niños observaran la lateralidad del títere y decían “por la izquierda no y por la derecha sí”. El estudiante Gerad tenía un problema en el movimiento del títere, solo se colocaba en un solo espacio y tenía dificultades en el teatrín, así que en la sesión número 23 organizó mejor los desplazamientos ya que sus dos compañeros, Fernanda y Dhane, le decían “mira la imagen donde va tu izquierda y derecha”, eso le permitió tener conciencia de su coordinación viso manual. En la sesión número 23 Jonathan, que manifestó similares dificultades aprendió a hacer saludos de su títere con el de Valentino, éste lo guiaba y mejoraban el saludo para dar la sensación de mirada frontal.

Tanto las distintas dinámicas de lateralidad y las de la acción con el títere en el teatrín, permitieron un mejor control viso manual, tenían más conciencia de sus movimientos con sus títeres. Esto se evidenció en la presentación con el público cuando los estudiantes resolvieron en el momento las distintas situaciones. Yo actué de presentadora y los niños realizaron la historia con la animación de sus títeres. Fue una consolidación de los logros obtenidos.

## Conclusiones

- La hipótesis de la investigación ha sido confirmada: la aplicación del taller sistematizado de elaboración del títere de papel maché ha fortalecido la motricidad fina en los estudiantes de primer grado en la I.E.P “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.
- Se ha establecido una relación entre las actividades de la propuesta educativa de preparación de la masa para la elaboración del títere con papel maché, ha fortalecido la fuerza muscular de la motricidad fina de los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.
- Se ha establecido una relación entre las actividades de la propuesta educativa de la caracterización de la elaboración del títere con papel maché ha fortalecido el control de las manos de la motricidad fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.
- Se ha establecido una relación entre las actividades de la propuesta educativa de la representación del títere elaborado con papel maché ha fortalecido la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de primer grado de primaria en el colegio “Estrella De Belén” del distrito San Martín de Porres.
- Los estudiantes han participado con alta motivación por la creación y la representación a partir de la elaboración de los títeres de papel maché. Esto resulta importante porque al hacerlo sus capacidades han mejorado mediante un compromiso integral del ser.

## **Recomendaciones**

Los resultados pueden extenderse a los niños de primero de primaria, tomando en consideración que el trabajo con títeres de papel maché estimula con su encuadre lúdico el ejercicio de la motricidad fina que será importante pues los niños van a experimentar un mejor desarrollo de las actividades grafo motoras que conducen a la escritura propias de esta etapa de la educación regular.

## Referencias

- Aguila Pardo, A. E. (2019). *Estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019. [Tesis de licenciatura]*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Escuela Profesional de Educación Inicial.
- Aguirre Hidalgo, O. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa N° 110-Ventanilla-2017 [Tesis de licenciatura]*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Ames, P., Rojas, V., & Portugal, T. (2009). *Empezando la escuela: ¿Quién está preparado? Investigando la transición a primer grado*. Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo. GRADE.
- Arcaya Tandazo, V. L. (2018). *Juego lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Cuna Jardín N° 001 "Zoila Tudela de Puell", Región Tumbes 2015. [Tesis de licenciatura]*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Arendt, H. (2009). *La condición Humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Berruezo Adelantado, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini, *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (págs. 43-99). Madrid: Miño y Dávila.
- Berruezo Adelantado, P. P. (2006). Pasado, presente y futuro de la psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales Vol. 6 (2), núm. 22, 25-36*.
- Bullón Ríos, A. (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Castro Véliz, E. I. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa n° 268 del Distrito de Río Negro-2019 [Tesis de Licenciatura]*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Escuela Profesional de Educación Inicial.
- Cerdá, H., & Cerdá, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

- Ciro Rincón, C. E., & Querubín Osorio, M. C. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación.
- Clenaghan, M., & Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Condemarín, M., Milicic, N., Chadwick, M. I., & Gorostegui, M. E. (2016). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Consejo Nacional de Educación. (2006). *Hacia un proyecto educativo nacional al 2021. La educación que queremos para el Perú*. Lima: Consejo Nacional de Educación.
- Crepeau, E. B., Cohn, E., & Boyt Schell, B. (2011). *Willard & Spackman. Terapia Ocupacional*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- De Pons, B. (2003). *Títeres y teatro de títeres*. Texas: Belarus.
- del Águila Camargo, K., & Parra Reyes, D. (2017). Neuroeducación: importancia de las habilidades perceptivo motrices para el aprendizaje la pirámide del desarrollo humano. *Educación. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación. UNIFÉ. Núm. 23*, 107-124.
- Díaz Forero, N., Parra Gaitán, J. A., & Silva Rivera, A. M. (2010). *Las artes plasticas como tecnica de la educación artistica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niño y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María [Tesi*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación.
- Estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes2019*. (s.f.).
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J., & Vragas, S. (2017). *Estado de la Educación en el Perú. Análisis y perspectiva de la educación básica*. Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo. GRADE.

- Guerrero, G., & Demarini, F. (2016). Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes. En GRADE, *Investigación para el desarrollo en el Perú. Once balances* (págs. 163-206). Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo. GRADE.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Emecé.
- Laland, K. (2017). *Darwin's Unfinished Symphony. How Culture Made the Human Mind*. Oxford: Princeton University Press Satable.
- Lázaro Lázaro, A., & Berruezo Adelantado, P. P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Núm. 34. Vol. 9 (2), 15-42.
- Ley N° 28044. (17 de julio de 2003). *Ley General de Educación*. Lima, Perú: Diario Oficial El Peruano.
- Lora, J. (1985). *Psicomotricidad: Hacia una educación integral*. Lima: Concytec.
- Lora, J. (2008). *"Yo soy mi cuerpo". Un cambio radical en el sistema educativa*. Lima: Lars Editores.
- Martínez Rodríguez, M. Á. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 1, núm 1., 16-36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Medlineplus. (s.f.). *Control de la motricidad fina*. Recuperado el 31 de Marzo de 2020, de Medlineplus.Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%C3%ADndice%20y%20el%20pulgar>
- Molina Castillo, M. (2018). *Oficio de libres. Del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima: Asociacion Cultural Tárbol.
- Morin, E. (Julio de 2020). *El método IV*. Obtenido de Multiversidad. Mundo real. Edgard Morin. Una visión integradora: <http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-libro-metodo-ii-al-iv.html>
- Muñis Rodriguez, B., Calzado Lorenzo, A., & Cortina Cabrer, M. (2010). La motricidad fina en la edad pre escolar. *ESDETPORTES. revista digital.Buenos Aires.Año 15 número 146*.

- Navarro Vásquez, S. a. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma-2019 [Tesis de Licenciatura]*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Escuela Profesional de Educación.
- Olivares Torruela, P. (1986). *Arriba el telón : Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*. Año LXXI, Núm. 255., 277-292.
- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*. Núm. 54, 164-179.
- Ospina Pulgarín, B. Y., Cardona Morales, Y. A., & Rengifo Escudero, J. M. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel prejardín [Tesis de licenciatura]*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación.
- Pérez Armas, A. M. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de os niños/niñas de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" [Tesis de licenciatura]*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Perú. Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Perú. Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>.
- Philppot, V. (2010). *Cómo hacer y manejar marionetas*. Madrid: Lagos.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Puchades Orts, A. (2003). *La mano, admirable don del hombre*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes: [www.biblioteca.org.ar/libros/89297.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/89297.pdf)
- Rábago Palafox, G. (1990). *El taller de los títeres*. México: Árbol.
- Ráez Mendiola, E. (1974). *Teatro para niños*. Lima: Retablo de Papel Ediciones. Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Ráez Mendiola, E. (2017). *El arte del hombre. Reflexiones de un profesor de teatro*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

- Ramos Valqui, M. D. (1996). *Los títeres como recurso didáctico en la educación primaria [Tesis de titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Raposo, V. (2004). *Más allá del teatro de títeres*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana. Institut del Teatre. Doctorado en Artes Escénicas.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: Publicaciones INDE.
- Rodríguez Arocho, W. (1999). El legado de vigotsky a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Vol. 31, núm 3, 477-489.
- Rogozinski, V. (2014). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rojas Tamayo, C. (2007). *Proyecto de juegos con el títere "Arte libre" para el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 389 del distrito del Rímac [Tesis de titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Rosas, R., & Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Ruiz Carrillo, E., & Estrevel Rivera, L. B. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico, Volumen 8, No. 15*, 135-146.
- Tillería Pérez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- UNESCO. (2016). *Contenido, integralidad y coherencia en las políticas de la primera infancia: aportes desde el currículo*. Ginebra: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Oficina Internacional de Educación.
- Valverde Gonzales, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas [Tesis de Licenciatura]*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.
- Vásquez Gamboa, D. C. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años [Tesis de licenciatura]*. Lima: Universidad César Vallejo. Escuela Profesional de Educación inicial.

- Vélez Valcárcel, M. L. (2010). *La animación del títere como medio didáctico para la estimulación del pensamiento divergente con estudiantes del primero de primaria del colegio José Antonio Encinas*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Villena, H. (1995). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Colihue.
- Wallon, H. (1965). *Del acto al pensamiento: ensayo de psicología comparada*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.

## Anexos



Figura 42. Confección del títere de papel maché. Fotografía propia



Figura 43. Caracterización del títere. Fotografía propia.



Figura 43. Rasgado del papel para la construcción del títere. Fotografía propia

Representación del títere



Figura 44. Representación grupal. Fotografía propia



Figura 45. Presentación individual. Fotografía propia