

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL**



---

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N.º 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Ética y Valores en Educación

**TESISTAS:** ARANGUEZ CALDERON, Flor Verónica

ARANGUEZ CALDERON, Nancy Nélida

**ASESOR:** Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

A mi esfuerzo y voluntad de poder continuar con mis estudios, a mi computadora que pase lo que pase no me abandono a las noches de desvelo en el avance con mi trabajo de investigación, a mi pequeña hija Azumy que en los momentos de depresión con su sonrisa impulso a que continúe adelante.

Nancy

A mi divino creador por su gran misericordia y paciencia a lo largo de mi carrera personal; a mis padres por ser el sustento emocional de mi existencia, a mi esfuerzo y dedicación de querer superarme en lo profesional; a mí querida hermana por su impulso y entusiasmo académico y a esa personita especial que siempre me apoyo moralmente.

Verónica

## AGRADECIMIENTO

Manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

- A la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán”, casa superior de estudios durante los meses de preparación de nuestra segunda especialidad que nos acogió como parte de ella.
- A la Escuela Académica Profesional de Educación Básica, representada por su plana docente de calidad, quienes aportaron en nuestra formación profesional.
- A nuestro Asesor Dr. Ciro Lazo Salcedo; por su apoyo incondicional en el proceso de la investigación.
- A los docentes de los cursos de investigación durante los meses de enseñanza y preparación quienes impartieron sus conocimientos hacia nosotros.
- Al Mg. Gilmer Raúl Alvarado Vicente; director de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” quien autorizó y dio las facilidades para aplicar nuestra investigación de Dramatización de títeres.
- A la profesora Jaimes Calixto, Membly Elida y a la docente Rivera Rubina, Nilda, por abrirnos las puertas de su aula, para la ejecución de nuestra investigación.
- A los alumnos de 5 años de la sección “B” y “C” de dicha I.E, quienes participaron durante la ejecución de nuestro proyecto tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

A todos...gracias

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES**, tiene como propósito desarrollar y fortalecer las relaciones con los demás, integrarnos y comunicarnos de manera afectiva con autoestima y confianza, para hacer frente a las situaciones adversas que se presenta en la vida diaria.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación los niños mostraron cambios significativos en sus actitudes. Los instrumentos utilizados fueron: Las sesiones y la escala de actitud del cual los resultados fueron satisfactorios al hacer una comparación entre el GC y GE demostrando así la viabilidad de la investigación.

La metodología empleada para elaborar la propuesta parte de un diagnóstico frente a la actitud de los niños en el proceso de la interacción con sus pares.

Como resultado, los estudiantes de nuestro objeto de estudio deben fortalecer habilidades sociales para entablar relaciones positivas con los demás.

## TRADUCCIÓN DEL RESUMEN

The present research work, called: DRAMATIZATION OF PUPPETS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS, aims to develop and strengthen relationships with others, integrate and communicate in an affective way with self-esteem and confidence, to face adverse situations that arise. presents in daily life.

Taking into account the objectives set in the research, the children showed significant changes in their attitudes. The instruments used were: The sessions and the attitude scale of which the results were satisfactory when making a comparison between the CG and EG, thus demonstrating the feasibility of the investigation.

The methodology used to elaborate the proposal starts from a diagnosis regarding the attitude of the children in the process of interaction with their peers.

As a result, students in our object of study must strengthen social skills to establish positive relationships with others.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
TRADUCCIÓN DEL RESUMEN	

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1	Fundamentación del Problema	11
1.2	Formulación del Problema	17
1.2.1	Problema General	17
1.2.1	Problema Específico	17
1.3	Objetivos de Investigación	17
1.3.1	Objetivo General	17
1.3.2	Objetivo Específico	18
1.4	Justificación	18
1.5	Limitaciones	20
1.6	Hipótesis de Investigación	21
1.6.1	Hipótesis general	21
1.6.2	Hipótesis Especifico	21
1.7	Variables	22
1.8	Definición Teórica y Operacionalización de Variables	22

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	25
2.1.1	A nivel mundial	25
2.1.2	A nivel nacional	30
2.1.3	A nivel local	36

2.2 Bases Teóricas	42
2.2.1 Dramatización de títeres	42
Definiciones	42
Dramatizar	43
Títeres	48
2.2.2 Tipos de títeres	50
2.2.3 Títeres a trabajar en la dramatización	53
2.2.4 Habilidades Sociales	56
Definición de las Habilidades Sociales	56
Tipos de Habilidades Sociales	64
2.2.5 Habilidades sociales a trabajar	60
Asertividad	66
Expresión de emociones	73
Dialogo	79
Autocontrol	86
2.2.6 Importancia de las habilidades sociales	91
2.3 Bases Conceptuales	93
2.4 Bases Epistemológicas	96
2.4.1 Teoría de Albert Bandura	96
2.4.2 Teoría de Kurt Lewin	98
2.4.3 Teoría de Emile Durkheim	98
2.4.4 Teoría de Lev Vigotski	99

### CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito	101
3.2 Población	102
3.3 Muestra	102
3.4 Nivel y Tipo de Estudio	102
3.5 Diseño de Investigación	103

3.6 Métodos, Técnicas e Instrumentos	104
3.7 Validación y Confiabilidad	106
3.8 Consideraciones Éticas	107
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	109
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	131
CONCLUSIONES	135
SUGERENCIAS	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139
REFERENCIAS WEBGRÁFICAS	141
ANEXO	143

## INTRODUCCIÓN

Las Habilidades Sociales siendo una fuente de mucha importancia y necesario para la relación entre pares, también conlleva a una relación de insatisfacción estrés y mucha presión, esto sucederá si los pares con quienes nos rodeamos ejercen presión en nosotros, por lo tanto es necesario saber actuar con ciertas habilidades ante cualquier acontecimiento que se pueda presentar, ante ello la presente investigación titulada “DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021, que tiene como objetivo demostrar la efectividad que tendrá la dramatización de títeres dentro del desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de cinco años de la sección “C”.

La identificación del problema se pudo percibir ante un diagnóstico que se llevó a cabo con los estudiantes de dicha sección durante las constantes visitas y diálogo con su maestra de aula.

Desde esta perspectiva nos propusimos investigar qué efecto tendrá la dramatización de títeres en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la sección “C”, en el cual aplicamos 12 sesiones haciendo uso de títeres con sus respectivas hojas de evaluación.

La presente investigación, espera contribuir a la práctica de Habilidades Sociales en los estudiantes quienes serán el futuro para este país.

Nuestro trabajo de investigación se estructuró en cinco capítulos de la siguiente manera:

- CAPÍTULO I: Donde definimos el problema de investigación, se considera la fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos, justificación y limitaciones, así mismo la formulación de las hipótesis, variables y definición teórica de la Operacionalización de las variables
- CAPÍTULO II: Se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales y bases epistemológicas.
- CAPÍTULO III: Presentamos el ámbito, población, muestra, nivel y tipo de investigación, así mismo los métodos técnicas e instrumentos que hicimos uso, y los procedimientos de cómo se llevó a cabo la presente investigación, como también las ponderaciones éticas.
- CAPÍTULO IV: damos a conocer los resultados en gráficos estadísticos cada uno con su respectiva interpretación, como también la prueba e hipótesis para la T d estudent
- CAPÍTULO V: Consideramos la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación.

Ponemos a disposición la presente investigación, que sirva como propuesta de solución al problema planteado. Finalmente presentamos a los miembros del jurado que tengan a bien aprobar dicha investigación.

Las investigadoras

# I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Fundamentación del Problema

Uno de los principales problemas actuales que aquejan las Instituciones educativas de la Educación peruana es la falta de práctica de las Habilidades Sociales, trayendo consigo comportamientos antisociales en los niños, donde experimentan rechazo, aislamiento, baja autoestima, sentimientos que se les hace difícil expresar como el afecto y el dialogo con los que le rodean, etc

Si bien es cierto los niños pasan casi la mayor parte de su tiempo dentro de la Institución Educativa, que es muy importante que aprendan a socializar y desarrollar las Habilidades Sociales para poder desenvolverse, así mismo es cierto que las primeras socializaciones se inician en la familia, pero también es fundamental para el desarrollo del niño su ingreso al medio escolar y los permanentes desafíos y oportunidades que enfrentan ante un ambiente cambiante a lo largo de su vida como estudiante.

Por lo tanto nuestra investigación no solo está centrado en el desarrollo de las habilidades sociales en los centros educativos si no también desde la socialización y formación que adquieren en sus hogares con sus familias ya que ello es muy importante por ser los primeros actores más allegados durante su desarrollo que influye directamente en su comportamiento, ya que si están expuestos o cercas de familias que tienden a ser violentos ellos tomaran como modelo y demostraran lo mismo, por lo que no aprenderán a dialogar menos a expresar sentimientos positivos, y se les ara difícil autocontrolar sus emociones.

Estudio, realizado por la Oficina de Tutoría y Prevención Integral – OTUPI del Ministerio de Educación – MINEDU (2005)<sup>1</sup>, señala que el 31.3% de adolescentes presentan serias deficiencias en todo su repertorio de habilidades sociales, ya que estos no han sido desarrollados desde pequeños y que a la larga los lleva a ciertos problemas, por lo tanto, de 75 escolares adolescentes de cada 100, presentan significativas deficiencias de habilidades sociales. En general, los escolares del país tienen serias deficiencias en habilidades relacionadas con sentimientos, enfrentamiento de la ansiedad y afirmación personal.

En el 2020 las habilidades sociales disminuyó a un 58% a diferencia de los años anteriores debido al cierre de escuelas y la suspensión de clases presenciales provocada por la pandemia del COVID 19 ha tenido consecuencias sobre el bienestar y desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Si bien la importancia que tiene el desarrollo de habilidades sobre los logros presentes y futuros de las personas ya había sido ampliamente reconocido, la irrupción de la pandemia ha puesto aún más en evidencia la necesidad de expandir y mejorar el abordaje del aprendizaje socioemocional desde varios ámbitos, en particular desde el sistema educativo, en el 2020 el ministerio de educación explicó la importancia de la socialización de los estudiantes ya que esto influye en la situación socioemocional de los estudiantes durante las dos primeras

Por lo tanto, el sistema peruano afirma que las habilidades sociales están conformadas por un conjunto de aprendizajes que tienen que ver con actitudes y sentimientos que te permiten interactuar competentemente; relacionarse con otras personas de manera adecuada.

Otro informe realizado por el Ministerio de Salud en el año (2005), el Estudio Epidemiológico Metropolitano en Salud Mental menciona que vivimos en la era de las revoluciones de aspectos como la informática, las telecomunicaciones y del desarrollo humano en general, que demandan de las personas ciertas habilidades para adaptarse y asumir comportamientos saludables que posibiliten el logro del bienestar y una convivencia en armonía con la sociedad y con el medio ambiente.

Con respecto a la población infantil, hay consenso en señalar que está cada vez más expuesta a situaciones de peligro y riesgo psicosocial, tanto fuera como dentro de su propia casa. Así, por ejemplo, refiere que el 36.2% de las personas adultas encuestadas, maltrata psicológicamente a sus hijos, insultándolos o desvalorizándolos, cuando no obedecen o cuando no hacen las tareas, mientras que el 43.2%, alguna vez han castigado físicamente a sus hijos, aduciendo como razones la desobediencia, las peleas con los hermanos o las bajas notas, lo que conlleva a que los niños se vuelvan más violentos y pocos sociables, afectando que estos desarrollen sus habilidades sociales, más al contrario los conlleva a todo lo opuesto

Si a esto lo sumamos el confinamiento por el COVID-19 y comparamos la salud mental en el en 2019, el año anterior a la emergencia sanitaria, mientras que el

48,1 % de la población nacional hacía uso de servicios tecnológicos, solo el 25,5 % de los hogares fuera de Lima Metropolitana contaba con él. Esta nueva modalidad educativa también representa un reto para las familias con varios niños, niñas o adolescentes, quienes tienen que compartir sus dispositivos para acceder a sus clases virtuales, o compartírselos con familiares que se encuentren trabajando remotamente, este mismo estrés hace que afecte a la salud mental, tanto por el confinamiento, el miedo al contagio, la falta de empleo, el cierre de espacios para actividades recreativas, la reducida interacción presencial entre grupos de pares, la ruptura de relaciones afectivas o los problemas familiares hayan impactado en las emociones y sentimientos de las juventudes.

Existen evidencias donde mencionan que la Educación en Habilidades Sociales cooperan a la creación de climas escolares favorables, comunicativos, participativos y armoniosos para todas las personas involucradas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Caballo V. (1993a), sostiene:

...conjunto de conductas realizadas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresan sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que

generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras reduce la probabilidad de que aparezcan futuros problema.

Monjas I. (1996), sostiene:

... conductas o destrezas sociales específicas y necesarias para desempeñar exitosa o satisfactoriamente una actividad de índole interpersonal requeridas para ejecutar competentemente una tarea de ídolo interpersonal. Lo que implica mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queramos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.

Delgado, A. (2017), sostiene que:

... habilidades sociales son un conjunto de hábitos en la conducta, pero a nivel de pensamientos y emociones, que nos permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales lo que hará que nos sintamos mejor ayudándonos a conseguir nuestros objetivos. Ellas indican que las habilidades son necesarias en todos los individuos para mejorar nuestro bienestar y calidad de vida. En definitiva, cuando hablamos de habilidades sociales nos referimos a un conjunto de pensamientos, conductas y sentimientos que nos permiten relacionarnos con otros de manera satisfactoria y eficaz.

Así mismo, Aristóteles, 384 a. de C.-322 a. de C. menciona: El ser humano es un ser social por naturaleza un déficit en habilidades sociales suele convertirse en algo doloroso para niños y adolescentes, que ven como sus relaciones con los otros se vuelven algo muy complicado y en ocasiones provocando un rechazo hacia las mismas o conductas agresivas e inadecuadas

El lugar donde el niño se va a desarrollar como persona debe ser un ambiente agradable ya sea en dentro del hogar o en la Institución Educativa, el diagnóstico realizado en la Institución Educativa Mariano Damaso Beraun pudimos observar que muchos niños no controlan o manifiestan sus emociones, son pocos expresivos en el dialogo, no son asertivos y no tienden en autocontrolarse en situaciones agradables o desagradables que se les presenta.

Así mismo a medida que pasa el tiempo observamos que en vez de relacionarse o convivir de una forma más armoniosa tienden a aislarse y demuestran timidez y poca socialización.

Por estas consideraciones, contando en mano con la “Dramatización de Títeres”, que está diseñado para mejorar conductas en los niños, nos proponemos desarrollar dicha investigación.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **Problema General:**

- ¿Qué efecto tendrá la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?

### **Problemas Específicos:**

- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la expresión de emociones de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021?

- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el diálogo de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021?
- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el asertividad de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021?
- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el autocontrol de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021?

### **1.3 Formulación de Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Demostrar la efectividad de la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

#### **Objetivos Específicos:**

- Determinar la efectividad de la dramatización de títeres en la expresión de emociones de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

- Determinar la efectividad la dramatización de títeres en el diálogo de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021
- Determinar la efectividad de la dramatización de títeres en la asertividad de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021
- Determinar la efectividad la dramatización de títeres en el autocontrol de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

#### **1.4 Justificación**

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de desarrollar habilidades sociales mediante la dramatización de títeres debido a la carencia de desarrollo de las habilidades sociales puesto que es de vital importancia para desenvolvemos eficazmente, pudiendo establecer relaciones interpersonales en diferentes contextos para resolver conflictos.

Así mismo nuestro trabajo de investigación desarrollo Habilidades Sociales en los niños y niñas en el ámbito escolar y así se podrá evitar conductas agresivas, escasa relación social, timidez y enfrentamiento, ya que ello afecta a nivel social y escolar, de esa manera nuestro trabajo de investigación mediante la aplicación de la dramatización de títeres dio alternativas de solución a este problema que aqueja no solamente a los niños sino también a la sociedad en conjunto.

Por lo tanto, estamos seguras que nuestro trabajo de investigación contribuirá a desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas ya que la etapa preescolar constituye el primer contacto de los pequeños con un ambiente socializante, las experiencias vividas durante esta etapa serán determinantes para su futuro ajuste y desempeño en la sociedad, por ende, lograr mejores hombres del futuro.

Estudiar el desarrollo de habilidades sociales es un tema amplio por lo que se necesita conocer la conducta que permite a la persona interactuar y relacionarse con los demás de manera afectiva y satisfactoria.

Nuestro trabajo de investigación pretende contribuir a desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32223, dado que la escuela es un ambiente donde se educa para la vida, lo que supone facilitar a los niños las oportunidades necesarias para que tengan una autoestima alta y sean capaces de tomar decisiones responsables, de relacionarse adecuadamente con los demás y resolver conflictos de forma positiva y adecuada. Todo ello parte de desarrollar habilidades sociales que formen niños y niñas preparados para tener una vida más satisfactoria y con mejor calidad.

A si mismo nuestro trabajo se encuentra en las condiciones de ser aplicado a otras Instituciones logrando así desarrollar habilidades sociales, como: expresión de emociones, dialogo, asertividad y autocontrol.

Con la dramatización de títeres se logrará que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales que promueva el desarrollo de su sentido de seguridad y autoestima, esto les permita expresar sus emociones, mantener un dialogo afectivo que sean asertivos y tengan autocontrol. El aporte del proyecto de investigación es la dramatización de títeres para desarrollar habilidades sociales.

### **1.5 Limitaciones**

Todos tenemos ciertas limitaciones durante un trabajo de investigación y algunas pueden quedar implícitamente discretas en diferentes aspectos, pero es necesario plantear esas limitaciones con la mayor claridad posible.

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación hemos encontrado las siguientes limitaciones:

- ✓ El factor económico, ya que es necesario contar con una solvencia económica necesario para poder realizar y culminar nuestro trabajo de investigación
- ✓ Escasa bibliografía de primera fuente, donde podamos rescatar información relevante de nuestro tema de investigación
- ✓ Dificultad para acceder a una IE para realizar nuestro trabajo de investigación debido al cuidado y acercamiento por las distancias y medidas de seguridad establecidas por el gobierno y cuidados personales por el COVID-19

- ✓ Dificultad para acceder a la muestra, ya que se cuenta con niños pequeños donde requiere de mayor atención y cuidado durante la investigación.

## **1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas**

### **1.6.1 Hipótesis General:**

**Hi:** La dramatización de títeres influye en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

**Ho:** La dramatización de títeres no influye en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la IE 32223 Mariano Dámaso Beraun.

### **1.6.2 Hipótesis Específicas:**

- La dramatización de títeres influye en la expresión de emociones en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021
- La dramatización de títeres influye en el dialogo en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

- La dramatización de títeres influye en el asertividad en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021
- La dramatización de títeres influye en el autocontrol en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

### 1.7 Variables

Variable Independiente:

- Dramatización de títeres

Variable Dependiente:

- Desarrollo de habilidades sociales

### 1.8 Definición teórica y operacionalización de las variables

Variables	Definición Teórica	Dimensiones	Indicadores
<b>VI. Dramatización de títeres</b>	Es la representación o acción llevada a cabo en un determinado lugar, haciendo uso de	• <b>Títere de Guante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baúl de las emociones</li> <li>• El cuervo y los pájaros</li> <li>• El ratón campesino y el rico cortesano</li> <li>• El cuervo y el zorro</li> <li>• El pájaro ruiseñor</li> </ul>

	títeres, puede ser trágica o cómica según como lo representa el titiritero. <b>Pintado (2018)</b>		Las dos amiguitas
		• <b>Títere Plano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El león y el ratón</li> <li>• El mono y el delfín</li> <li>• El niño y el dulce</li> <li>• La pula y el hombre</li> <li>• El gato y el ratón</li> <li>• Las ranas y el pantano seco</li> </ul>
<b>VD. Desarrollo de habilidades sociales</b>	<b>Caballo (2007)</b> nos menciona: "...es un conjunto de conductas realizadas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos	• <b>Expresión de emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus angustias sin ofender a los demás</li> <li>• Hace elogios sinceros a sus compañeros</li> <li>• Expresa admiración y aprecio a sus compañeros</li> </ul>
		• <b>Dialogo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice lo que piensa de forma respetosa</li> <li>• Responde a sus compañeros con palabras adecuadas</li> <li>• Usa palabras positivas al interactuar con sus compañeros</li> </ul>

	opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación...”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asertividad</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defiende sus opiniones y derechos sin causar daño a sus compañeros</li> <li>• Reconoce sus propios errores</li> <li>• Respeta límites propios y ajenos</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta normas y acuerdos para el trabajo grupal</li> <li>• Resuelve conflictos respetando a los demás</li> <li>• Espera su turno para pedir la palabra</li> </ul>

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la Investigación

Las revisiones bibliográficas nos han permitido detectar los siguientes antecedentes:

#### ***Nivel Internacional***

- a) Criollo, C. (2017) *El Teatro de Títeres y su Influencia en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de Los Niños de Preparatoria, Machala- Ecuador*

**Resumen:**

Esta investigación como objetivo medir la relación que existe entre la influencia del uso del teatro de títeres en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria, ya que los docentes parvularios necesitan escoger el títere adecuado para utilizarlo en el aula de clases, con el fin de representar temas que propicien las destrezas sociales de los estudiantes. Cuyo propósito es identificar los tipos de títeres que debería utilizar el docente parvulario para desarrollar las habilidades sociales de sus alumnos de preparatoria. La teoría que se tomó como referencia es la de Lev Vygotsky quien hace énfasis a la interacción entre pares y la importancia que tienen las experiencias sociales en los estudiantes. La población y muestra que se tubo fue los estudiantes de las aulas de preparatoria. La metodología que se ha utilizado para el presente estudio es el método cualitativo, puesto que se empleó para recopilar los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados en revistas indexadas sobre investigaciones del mismo tema, con el propósito de contrastar los resultados entre sí, la técnica que se utilizó fue la observación a los niños y niñas y se aplicó un instrumento como la entrevista a los docentes de preparatoria de la Escuela “Alfredo Pareja Diez Canseco”, y por último su enfoque fue vivencial porque este tipo de problema se lo vive día a día. En conclusión, de acuerdo a los hallazgos encontrados en las revistas científicas se ha detectado que los títeres de manopla son los más indicados para dramatizar temas con mímicas usando

los dedos de las manos demostrando acciones de una forma lúdica y divertida.

- b) Torres, L. y Buenaño, A. (2017) *Expresión Dramática de títeres en las Habilidades Sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco – Ecuador*

**Resumen:**

Esta investigación, se enfocó en el objetivo principal que es, determinar de qué manera la expresión dramática de títeres es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas de cinco a seis años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco-Quito, período 2017, teniendo como variable independiente expresión dramática y como variable dependiente habilidades sociales, estas dos variables permitieron saber que la expresión dramática no es utilizada en el desarrollo de dichas habilidades sociales en la Institución Educativa. La población de estudio se conformó por 20 niños y niñas de 5 a 6 años, y 1 Docente de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho” Tumbaco-Quito. La metodología utilizada en esta investigación de campo fue de carácter socioeducativo, con un nivel descriptivo, su diseño fue bibliográfico, con un enfoque cuali-cuantitativo, utilizando instrumentos como la entrevista aplicada a una docente y la observación a veinte niños y niñas en total. Los resultados del proceso investigativo concluyeron que la expresión dramática de títeres es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, a través de los títeres, pantomima, teatro infantil, juego dramático; porque en

los niños y niñas se evidenció timidez, problemas de autoestima, dificultad para expresar deseos, opiniones y para relacionarse con los demás.

- c) Muñoz, A. (2016) *Estimulación Temprana En El Desarrollo de las Habilidades Sociales en Niños de 3 A 5 años del Centro Infantil Buen Vivir Corazón de Jesús Guayaquil, Ecuador*

Resumen: El objetivo de esta investigación es determinar el desarrollo Habilidades Sociales en las distintas áreas, cognitiva, motriz, dialogo y la expresión emocional, este estudio es de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo. Ya que se realizó en un grupo determinado de la población que fueron todos los 30 niños de 3 a 5 años, Como técnica e instrumento de recolección de información se aplicó la encuesta en la que se determinó que existe la necesidad de aplicar la estimulación temprana para lograr el óptimo desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Llegando a la conclusión, que la Estimulación Temprana en el óptimo desarrollo de las habilidades Sociales son muy importante en el desarrollo de los niños para poder desenvolverse ante la sociedad y poder mejorar las relaciones interpersonales entre docente, y alumnos.

- d) Cueva, S. (2016)” *Expresión dramática en el desarrollo de habilidades sociales en niños del nivel inicial dos de la Unidad Educativa Replicia Mejía, de la ciudad de Quito, parroquia Nueva Aurora*”

Resumen:

El presente trabajo investigativo determino la aplicación de las técnicas de expresión dramática en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas del Nivel Inicial, sustentando la importancia que tiene la comunicación social en los niños y niñas en edades tempranas, esto les permite relacionarse con sus semejantes, mediante un lenguaje corporal, transmitiendo sus emociones, pensamientos, sentimientos, ideas, sentires, etc., accediendo así a la interrelación social, la comunicación de manera abierta, natural, fluida y espontánea. En la Unidad Educativa “Replica Mejía D7”, se ha observado que las y los niños tienen dificultades para relacionarse mutuamente, debido a la poca estimulación que poseen en sus hogares, ocasionando con ello la falta de socialización con sus pares. Esto dificulta el trabajo en el nivel al cual asisten, debido a que el desarrollo del lenguaje es uno de los Ámbito Fundamentales del Currículo de Educación Inicial. Además, se pudo observar el conocimiento que poseen las docentes sobre este tema. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, por que describió el problema a investigar, así como las causas que lo originaron; las técnicas estaban orientadas hacia una investigación de campo, documental, de carácter descriptiva. La población que fue objeto de estudio la constituyeron, las docentes y las y los niños de la Unidad Educativa “Replica Mejía D7”, además de las variables se tomó en cuenta las preguntas directrices que se plantearon en el proyecto. La técnica que se utilizó para la recolección de la información fue la encuesta y su instrumento el cuestionario, la observación y como su instrumento la lista de cotejo. Para analizar esta información obtenida se realizó un análisis estadístico. La elaboración de los instrumentos

se hizo sustentada en la matriz de la operacionalización de variables cuya fuente de información fueron las y los niños, docentes. Los resultados sirvieron para demostrar el cumplimiento del objetivo expresado en conclusiones y recomendaciones.

- e) El trabajo de Córdoba. A. (2016) “*Adquisición de habilidades sociales para el manejo de conflictos a través de la estrategia interactiva del juego de roles en estudiantes de educación básica- Colombia*”

**Resumen:**

La presente tesis tiene como objetivo describir la manera en que se promueve la adquisición de habilidades sociales para el manejo de conflictos a través de la estrategia interactiva del juego de roles en estudiantes de básica. La población fue de 34 estudiantes, de ellos 14 pertenecen al género femenino y 20 al masculino, de 15 estudiantes Para ello, se seleccionó el paradigma de investigación cualitativa, utilizando el método de investigación acción e instrumentos como entrevista a profundidad, observación naturalista y el diario de campo. Se encontró que la promoción de la adquisición de habilidades sociales para el manejo de conflictos a través de la estrategia interactiva del juego de roles puede darse gracias a la mediación del educador, ya que de éste depende en gran medida su efectividad. Pudo comprobarse, además, que el juego de roles contribuye a desarrollar la interactividad y habilidades sociales de los estudiantes, ya que propicia la interrelación constante de los participantes, la cual requiere de empatía, comunicación asertiva y manejo de conflictos. La aplicación de esta

estrategia influye de forma positiva en el clima escolar, ya que conlleva a conductas mediadoras, tolerantes y asertivas que mejoran las relaciones sociales de estudiantes entre sí, estudiantes y docentes, conduciendo a su vez a un mejoramiento del ambiente del aula. Esta investigación cuenta con gran importancia para la educación, ya que constituye un referente teórico para mejorar las relaciones entre estudiantes a través de la estrategia en mención, coadyuvando a la construcción de un clima escolar adecuado que favorezca al aprendizaje. Asimismo, exhorta a los educadores a prepararse para aplicar estrategias pedagógicas que coadyuven al desarrollo de habilidades sociales como forma de enfrentar los conflictos, formas de maltrato, discriminación o matoneo que se han vuelto vivencias diarias en el aula escolar.

### ***Nivel Nacional***

- f) El trabajo de Vega, Q (2019) *Taller de Dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de Habilidades Sociales en los niños de 5 años de la i.e. "Angelitos de Mama Ashu", distrito de chacas, provincia de asunción, región Áncash*

### **Resumen:**

Los niños que presentan deficiencias en las habilidades sociales, sufren interiormente porque son rechazados por la gran mayoría de la población empezando por sus compañeros de aula. Por estas razones, se vio por conveniente concretizar el presente estudio: "Taller de dramatización

empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales”, con el objetivo de determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia. La muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”. Los resultados obtenidos evidenciaron que antes de aplicar en taller, el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situó en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzó el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno.

- g) El trabajo de García, S. (2020) *“Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel-Chiclayo”*

**Resumen:**

El trabajo de investigación denominado: Títeres para mejorar las Habilidades Sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440-Pimentel, el estudio de investigación está fundamentado teóricamente en el proceso de mejorar las habilidades sociales de Inés Monjas Casares, quien considera que es muy importante adquirir las habilidades sociales desde la

infancia ya que ayuda al niño a desenvolverse ante la sociedad y le permitirá al niño relacionarse con los otros de una manera efectiva y satisfactoria. Así mismo este estudio de investigación se sustenta en la teoría de Bandura, quien sustenta que para que el niño pueda aprender se considera que la enseñanza por observación es en realidad muy eficaz que la enseñanza por experiencia directa. El objetivo de esta investigación es determinar si la aplicación de títeres mejora las habilidades sociales en los niños de 4 años. El método de investigación que se ha utilizado en el presente estudio es pre experimental, y como tipo de investigación es aplicada, debido a que se empleó un taller basado en títeres: “Con los sueños en las manos” para poder obtener resultados y dar una conclusión más precisa a la problemática. Se trabajó con una población y muestra conformada por 20 niños de la edad de cuatro años, a quienes se le aplicó como instrumento la escala valorativa que tuvo validez y confiabilidad para evaluar el nivel de Habilidades Sociales en niños de 4 años. Luego se aplicó un taller de 20 sesiones basadas en títeres para mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la muestra de estudio. Al término de la aplicación del taller de Títeres “Con los sueños en las manos” como estrategia para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años, se aplicó el Post Test obteniendo el nivel logrado en 90%, concluyendo que la aplicación del taller como estrategia para mejorar las habilidades sociales influyó significativo

- h) El trabajo de Cruz M. y Hermoza A. (2017) “*La dramatización como técnica para mejorar las Habilidades Sociales en niños de 5 años en la institución educativa san martín de Porres - Capillapata, Ayacucho*”

**Resumen:**

La investigación titulada: La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres - Capillapata, Ayacucho 2016, se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años. La investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la sección de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon. Los resultados principales de la investigación permiten concluir que la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar habilidades sociales produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres - Capillapata, Ayacucho 2016. esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, así se confirma la hipótesis general.

- i) El trabajo de Morillo H. (2019) *“Taller de títeres para mejorar las Habilidades Sociales en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial – El Porvenir-Trujillo”*

**Resumen:**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del taller con títeres mejora significativamente el fortalecimiento de las habilidades sociales en niños de 3 años de la I.E.I N° 2335 de El Porvenir, esta investigación fue de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, con una muestra de estudio conformada por 38 estudiantes de los cuales se consideró 21 estudiantes para el grupo experimental y 17 para el grupo control. Para recoger la información se tomó como instrumento una guía de observación de las habilidades sociales para niños de educación inicial, la misma que abarco 2 dimensiones: comunicación con sus pares y comunicación con la docente; previamente se probó la validez y confiabilidad de este instrumento con el método Kuder de Richardson, obteniendo un coeficiente de confiabilidad de 0.858. Por otro lado, los resultados que se obtuvieron antes de aplicar el taller de títeres en el grupo experimental fueron los siguientes: el 71% pertenecieron al nivel medio y el 5% al nivel alto; sin embargo, después de aplicarse el taller de títeres se observó un incremento, en el nivel alto, llegando este a representar un 71% del grupo experimental. De esta manera se observó una influencia significativa en la mejora de las habilidades sociales en los estudiantes. Finalmente, se concluye mediante el test de wilcoxon que en el grupo experimental hubo una mejora estadísticamente

significativa con un nivel de significancia  $<0.001$ , concluyendo que el taller de títeres mejora las habilidades sociales en los niños de 3 años de la I.E.I N°2335.

- j) Garay, L y Ramos, L. (2019) *Taller “DIVERTIDRAMA” para mejorar habilidades sociales de niños de 5 años de la I.E N°1733, Trujillo*

**Resumen:**

La presente investigación tiene como objetivo determinar que el Taller “DIVERTIDRAMA” de dramatización mejora las habilidades sociales de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°1733 “Mi Mundo Maravilloso” – Trujillo – 2019, en una población de 56 niños, donde se seleccionó una muestra conformada por 25 niños pertenecientes al aula “Honestidad” y se utilizó la técnica de la observación para recolectar los datos necesarios según la investigación , aplicando como instrumento , una guía de observación previamente validada por juicio de expertos para evaluar el nivel de habilidades sociales a través de un pre test y un post test, esto se realizó teniendo en cuenta como dimensiones, las áreas propuestas por Monjas (1996) quien reconoce al ser humano como un ser en constante interacción social. El tipo de estudio de dicha investigación es pre experimental donde los resultados del nivel de habilidades sociales que tenían los niños de 5 años obtenidos según el pre test ubicaron a un 72% en el nivel proceso, un 16% en el nivel logrado y por último un 12% en el nivel inicio; esta problemática conlleva a la aplicación del Taller “DIVERTIDRAMA” realizado durante el momento pedagógico, utilizando la dramatización como

estrategia para la mejora de los estudiantes. Esto se vio reflejado en los resultados del post test donde se obtuvo un 72% en el nivel Logrado, un 28% en el nivel proceso y por último un 0% en inicio. Utilizando los datos obtenidos, se realizó el análisis estadístico de T Student, que brindo un valor de significancia menor a 0.05, por lo cual se concluye diciendo que el Taller “DIVERTIDRAMA” mejorará las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E N° 1733 “Mi Mundo Maravilloso”- Trujillo, 2019.

### ***Nivel Local***

- k) El trabajo de Local, A. (2018) *Aplicación de la estrategia “Dramaticuentos” para la mejora de las Habilidades Sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.*

### **Resumen:**

La presente tesis tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se uso el instrumento de la escala de medición. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28, 35% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el

dramaticuento a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el dramaticuento mejora el desarrollo de las habilidades sociales.

- I) El trabajo de CRUZ M. (2018) *“Los juegos cooperativos para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución educativa N° 33070 Santa Rosa de Chaglla Alta, Pachitea, Huánuco “*

**Resumen:**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida los juegos cooperativos como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 33070 Santa Rosa de Chaglla Alta, Pachitea, Huánuco 2018 El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se uso el instrumento Guía de Observación Para Evaluar Las Habilidades Sociales De Los Niños. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B (82%) en las dimensiones de la habilidad social. A partir de estos

resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ( $p=0.005$ ) en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los juegos cooperativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 33070 Santa Rosa de Chaglla Alta, Pachitea, Huánuco 2018

m) El trabajo de GARCÍA, H (2018) *“El Taller Conviviendo con una pizca de azúcar, para desarrollar Habilidades Sociales Básicas en los estudiantes del 3° grado a del nivel primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez de amarilis, Huánuco”*

**Resumen:**

De las observaciones realizadas de la Institución en mención, se evidenció carencias en el desarrollo de habilidades sociales básicas, que tuvo por OBJETIVO favorecer las relaciones interpersonales y así poder integrarse mejor y no tener malas relaciones con sus compañeros. El trabajo de investigación de tipo aplicado se ha desarrollado para responder al enunciado: ¿Cómo influye el taller “Conviviendo con una pizca de azúcar”, en el desarrollo de habilidades sociales básicas en los estudiantes del 3° grado A del nivel primaria de la I.E N° 33079 Javier Heraud Pérez de Amarilis, Huánuco, 2016?; el cual pretendió el desarrollo de habilidades sociales básicas con los niños/as del tercer grado de primaria Institución Educativa N°

33079 Javier Heraud Pérez, del distrito de Amarilis – Huánuco. La población estuvo conformada por 31 estudiantes del 3° grado de primaria, la muestra constituida por 18 estudiantes en el grupo experimental y 13 estudiantes en el grupo control. Se ha empleado el diseño cuasi experimental en los dos grupos: experimental y control. El instrumento utilizado fue pre test y post test al desarrollo de habilidades sociales básicas. Al inicio de la investigación se evaluó y se obtuvo el resultado en el pre test con porcentaje (53.36 %) “Siempre”; (42.27%) “A veces” y (1%) “Nunca” del grupo control se ubica en el nivel logro previsto; en cambio el grupo experimental (38.54%) “Siempre”, (46.77%) “A veces” y (14.70%) “Nunca” alcanzando calificativos ubicados en el nivel de en proceso. Según los resultados finales en el post test el grupo control con porcentaje (61.81%) “Siempre”; (37.74%) “A veces” y (0.45%) “Nunca” y el grupo experimental con porcentaje (91%) “Siempre”; (9%) “A veces” y (0%) “Nunca”, viii esto quiere decir que el desarrollo de habilidades sociales básicas ha favorecido en los estudiantes del tercer grado de primaria. En conclusión, El taller “conviviendo con una pizca de azúcar”, toma un papel muy importante en el desarrollo de habilidades sociales básicas en los estudiantes, ya que de esta manera permite tener una mejor relación consigo mismo y con sus semejantes. De esta manera, cabe precisar que servirá de mucha utilidad incorporar dichos temas en las actividades educativas del día a día; ya que será todo un reto que los agentes educativos se comprometan a aplicarlos en el proceso de enseñanza, así como también en su vida diaria.

n) Príncipe, E (2017) Aplicación del Programa “*Dramatizando mis Cuentos*” en *el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los Alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo – Huánuco*

**Resumen:**

La presente tesis estuvo como objetivo determinar la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 alumnos del cuarto grado de primaria. Se uso como instrumento de evaluación una guía de observación y se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los alumnos del cuarto grado de primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales.

## 2.2 Bases Teóricas

### I. Dramatización de Títeres

#### 1.1 Definición de la Dramatización de Títeres en los estudiantes

La dramatización de títeres, es la aplicación de un conjunto de guiones debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas en doce sesiones, con la finalidad de motivar la práctica de Habilidades Sociales en los estudiantes por medio de la dramatización de los títeres.

#### 1.2 Características de la Dramatización de Títeres

- a) Incentivar a la práctica de Habilidades Sociales como: expresión de emociones, el dialogo, el asertividad y el autocontrol
- b) Las actividades se basarán en una serie de dramatizaciones con títeres de acuerdo a cada una de las Habilidades Sociales que se desarrollaron

#### 1.3 Fundamentación de la Dramatización de Títeres

Frente a la falta de práctica de las Habilidades Sociales que afecta tanto el ámbito familiar, escolar y social, nos proponemos aplicar La Dramatización de Títeres para desarrollar Habilidades Sociales en los estudiantes.

Considerando a las Habilidades Sociales como aquellos comportamientos eficaces en situaciones de interacción social, nos hemos propuesto trabajar con la dramatización de títeres por ser un

material didáctico, ya que se trabajará con niños pequeños de 5 años y a esa edad los más pequeños tienden a interesarse por materiales didácticos que son más visibles frente a sus ojos, con esa finalidad nos proponemos a mejorar la práctica de Habilidades Sociales.

Por lo que se diseñó, elaboró y aplicó la dramatización de títeres” de un modo eficaz, realizando un total de 12 sesiones experimentales, como un tratamiento para desarrollar habilidades sociales en los niños de cinco años sección “c” de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraun” amarilis, Huánuco- 2021. La dramatización nos permitió obtener un resultado significativo a través de la escala de actitud para medir el desarrollo de habilidades sociales.

Para fundamentar nuestra investigación consideramos los siguientes temas:

#### 1.3.1. Dramatizar:

Es una interpretación donde representamos a un personaje a través de una acción y podemos expresar toda lo que sentimos y mediante los títeres se podrá dramatizar a diferentes escenificaciones de acuerdo a cada personaje.

Aquí algunas definiciones según autores:

“Es la exposición escénica basada en un conflicto entre personajes, manifestado a través del diálogo de los personajes

que en ella intervienen y sin que el autor hable o aparezca” según Carlos (2010, pg.11)

“... representación de una determinada situación o hecho, está vinculado al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana o a exagerar con apariencias afectadas.” Según Gardey (2009)

Núñez y Navarro (2007, p.229) “Son juegos realizados con el cuerpo como medio de creación, expresión y comunicación una forma de dramatización estructurada en la cual el interés está en el proceso más que en el resultado.”

“La dramatización es un recurso educativo herramienta motivadora e integradora, que educar en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza.” Tapia (2016, pg. 6)

Ansó (2013), “proceso activo que da forma y condiciones realistas, es decir, convierte a la realidad actual en una forma ideal de llevar a cabo actividades interactivas e interesantes, que permiten representar acciones personificadas, puesto que se da forma a algo que se quiere conocer

Dramatizar es el intento de conducir a los estudiantes a tener experiencia de juego, no de una forma metódica y estricta, sino espontánea y natural, lo que se persigue es el aprendizaje de los

diferentes temas o aspectos que se quieren conocer. Santizo (2017)

Según el portal educativo (2018) “significa hacer, por lo tanto, significa acción, obrar, actuar, es representar, interpretar, mostrar una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, donde se transmite un mensaje con sentido estético. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos

Según Sierra, Ruano y Learreta (2006) Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas, para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Según Delgado (2011, pg.382) la dramatización con una triple conceptualización tenemos:

- Como técnica: coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación.
- Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos,

emociones...concretamente comunicando algo al espectador.

- Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

#### ✓ **La dramatización en el aula**

Según Cervera (2006, pg.33), "...dramatización en el aula, es innovar, porque se aprende mientras los estudiantes se divierten, tienen experiencias y realizan actividades que los encamina a ser pequeños artistas, a ser pequeños actores en la escuela, pero que también los prepara para ser actores protagónicos en la sociedad. Tener aulas activas en donde se desarrolle la expresión artística de los estudiantes en diferentes formas, en donde la creatividad sale a relucir desde la capacidad del propio estudiante, en donde puede descubrirse las habilidades de los estudiantes en su plenitud, porque, de todos modos, la vida cotidiana es una especie de dramatización, y quien bien dramatiza (actúa), bien vive..."

Por lo tanto, la dramatización en el aula busca la formación de hombres, conscientes y consecuentes, íntegros y competitivos para su futuro; por ello es necesario despertar en los estudiantes dentro del aula el interés por su desarrollo intelectual y personal, y esto se lograra cuando los estudiantes protagonizan un rol, hacen una representación, y juegan a ser artísticas, enfermeras, abogados, políticos, policías, etc donde

buscaren descubrir lo que buscan, es muy importante jugar a dramatizar ya que despierta en el estudiante la imaginación y los ubica en diferentes realidades desconocidas, por lo tanto la dramatización facilita el ingenio, y en el aula se observa muchas realidades con diferentes creatividades de los estudiantes que es necesario explotar.

✓ **Dramatización como medio de aprendizaje**

Según Tejerina (2006), “dramatización es únicamente una herramienta didáctica, más que un espectáculo es un ejercicio expresivo, es procesual, requiere de cierta preparación previa: investigación, profundización, memorización de ciertas cosas, pero todo esto debe estar enfocado o dirigido al intelecto y sentimientos de los estudiantes, de esta manera se conseguirían los propósitos educativos. Con esto puede decirse, también, que la educación tiene la capacidad de cultivar o de ahogar la creatividad de los estudiantes, es aquí en donde entran las herramientas didácticas para facilitar la enseñanza-aprendizaje...”

Según el autor si todos los estudiantes se convierten en pequeños artistas, el lenguaje con ellos debe ser artístico, según a lo que dicen o hagan. El proceso educativo deber ser también un proceso creativo, no solo repetitivo, sino transformativo ya que el arte de dramatizar puede ser empleada en todas las áreas curriculares solo se necesita ser creativo e innovador para poder transmitir ese mensaje de creatividad a los estudiantes.

Según Pérez (2016, pg. 06) Algunos de los temas transversales que se trabajan en la Dramatización son:

- Educación para la convivencia. Cada sesión debe tener un carácter colectivo, y mezclar la creación personal y la colaboración, evitando la competitividad excluyente.
- Educación no sexista. El alumno debe tratar con normalidad a las personas de otro sexo, de esta manera evitaremos conductas discriminatorias y, simultáneamente, conseguiremos más fluidez y naturalidad en las relaciones personales.
- Educación para la solidaridad. En el juego dramático se irá aprendiendo a descubrir los problemas sociales que existen, de manera que se vaya generando en el alumno una sensibilidad social.
- Educación para la paz. La dramatización y el teatro son una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz.

### 1.3.2. Títeres

Siendo los títeres muñecos que se mueve mediante hilos u otro tipo de materia, que puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier

otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil hemos considerado trabajar con títeres para despertar el interés de los ms pequeños.

A continuación, mencionamos el concepto de títeres según autores:

“son una disciplina artística cuyo origen se pierde o se encuentra en la bruma de los tiempos, por lo que se desplazan, sienten, provocan, crean, reaccionan con alegría, tristeza, dolor, espanto, ira, curiosidad y se comunican” según Molina C. (2017, pg.33)

“...herramienta terapéutica emocional, que traspasa emociones, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz” Palomino (2000, pg. 07)

“...recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar” Según Solé (2006, pg. 06)

“...objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida, se incluye también a todos los objetos, de cualquier índole, que reciban la mencionada apariencia de vida en manos de un titiritero” Rioseco (2010, pg.05)

“es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento, puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil” Azañero (2017, pg.04)

“...figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos, tiene cabeza, manos y el cuerpo es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para poner la mano y manejarlo” Zuazo (2011, pg.06)

a) Tipos de Títeres según Molina (2017, pg.55):

- Títere de guante

Está conformado, en su forma más común, por una cabeza sólida y una funda de tela que hace las veces de cuerpo. Los dedos, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la parte de abajo de la funda, conformando el cuerpo sólido del títere y dándole al mismo tiempo articulaciones. Quedan definidas las partes del cuerpo del títere y sus posibilidades de movimiento: el títere podrá articular cuello, brazos y cintura

- Títere de hilos

Sus segmentos corporales articulados son accionados por hilos que van conectados a una cruz guía u otros mandos diversos desde los que el titiritero controla los movimientos.

- Títere de vara

El eje del cuerpo es una vara conectada a la cabeza o al cuerpo. A través de esta vara el titiritero anima al títere hacia arriba y controla la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje.

- Títere de varilla

A través de varas delgadas se logra el movimiento de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes cuyos cuerpos son controlados por otra técnica (vara, guante, etc.)

- Títere plano

Son figuras bidimensionales, planas, recortadas y pintadas, de un material rígido

- Títere de boca articulada

Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos como la manopla, las estructuras ensambladas o las espumas flexibles talladas.

- Títere de mano prestada

Es un títere ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo, está estructurado de modo que el titiritero introduce la mano e inclusive el antebrazo en el vestuario del títere.

- Títere de sombras

El títere es una sombra generada por figuras planas animadas por varas, varillas y/o hilos. Las figuras planas pueden ser rígidas o articuladas.

- Títere de dedo

La estructura corporal de estos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo, ambos proporcionales al dedo.

- Títere caminante

Son generalmente siluetas pintadas de personajes sin piernas. En las caderas tienen dos agujeros o un dispositivo en la parte posterior por donde ingresan los dedos índice y medio del titiritero.

- Títere jinete

Es un títere animado hacia arriba y desde dentro de su cuerpo. El eje del cuerpo es una vara vertical que desciende desde la cabeza del títere y va conectada a la cabeza del titiritero, insertándose en un casco o algo similar

#### b) Títeres a Trabajar en la Dramatización:

- Títere de guante

Está conformado, en su forma más común, por una cabeza sólida y una funda de tela que hace las veces de cuerpo. Los dedos, la

mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la parte de abajo de la funda, conformando el cuerpo sólido del títere y dándole al mismo tiempo articulaciones. Quedan definidas las partes del cuerpo del títere y sus posibilidades de movimiento: el títere podrá articular cuello, brazos y cintura

- Títere plano

Son figuras bidimensionales, planas, recortadas y pintadas, de un material rígido, generalmente son animados hacia arriba a través de una vara. Pueden ser de una sola pieza o articulados a través de hilos y/o varilla

### 1.3.3. Los Títeres en la Educación

Según Molina C. (2017, pg.163)

Basta con el ingreso de un títere al escenario para generar sorpresa, arrancarle una sonrisa al público, y con esta llevar su mirada y atención al escenario. La magia que los títeres expelen tiene una potencia enorme para captar la atención de cualquier público, desde los más pequeños hasta los adultos. Si algo queremos transmitir a una audiencia, hemos de empezar por captar su atención; los títeres tienen una gran capacidad para ello y para mantenerla en alto.

Manejan un lenguaje audiovisual. Imágenes y sonidos priman y además integran estímulos hacia los otros sentidos y son muy propicios para generar interacción con el público, tanto verbal como

física, de forma inmediata, con gran versatilidad, que se adecúa a la población, el contexto y la situación en la que se trabaje. De este modo, se abre una posibilidad de retroalimentación de la actividad y se genera un vínculo más directo con el espectador, que pasa a ser un espectador activo.

Propician un involucramiento emocional del espectador, lo que hace más intensa, efectiva y significativa la experiencia. El espectador se involucra no solo con la historia, sino con el tema mismo que trasciende a esta.

Abarcan diversas esferas del ser humano que se pueden estimular o potencializar, tales como psicomotricidad, el lenguaje, el ritmo, la socialización, la atención, el pensamiento, la creatividad, etc.

Fomentan el trabajo grupal cooperativo y complementario. Requieren el trabajo en equipo y permiten integrar y valorar las habilidades y destrezas que cada miembro puede aportar.

- ✓ Según Molina C. (2017, pg.170) los títeres pueden aplicarse en las siguientes actividades educativas:
  - Estimulación del desarrollo en diversas áreas: Creatividad, imaginación, psicomotricidad, lenguaje, atención, memoria, sensibilidad, desarrollo social, valores, juicio moral, autoestima, identidad cultural, etc.

- Complemento en la enseñanza de asignaturas de cualquier área y nivel.
  - La creación de ambientes y actividades más atractivos, tales como bibliotecas, rincones de aseo, pasacalles, etc.
  - Proyectos específicos extraescolares para la educación comunitaria, ambiental, sanitaria, vial, patrimonial, campañas de alfabetización, fomento de la lectura, prevención de conductas de riesgo, etc.
- ✓ Los Títeres como expresión dramática Según Buñuel (2018, pg.07)

El muñeco es el primero y más fiel amigo y confidente del niño, en la descarga éste sus frustraciones, en él se proyecta en íntimo diálogo. Cuando no encuentra apoyo familiar, se refugia en los brazos del muñeco, y le hace partícipe de sus tensiones y de su violencia, y también de su ternura. Para el niño/a el muñeco es su primera evasión de una realidad incomprensible y opresiva. Una evasión de su soledad, el muñeco es el intérprete perfecto, le sirve al niño de careta, de escudo, de distanciamiento, de desinhibición, y se vierte en él de manera espontánea, liberando sus tensiones, sus problemas. Es el mismo juego del avestruz cuando mete su cabeza bajo el ala para evitar algún peligro: al no ver, piensa que no es visto. El muñeco le libera de la exigencia de mostrarse.

Por lo tanto, el autor nos dice que el títere en manos de los niños se convierte en compañía para este y el niño mediante su manipulación puede expresar diversas emociones y sentimientos que quiera expresar.

## **II Habilidades Sociales**

### 2.1 Definición

Siendo acciones que se demuestran a diario en nuestro que hacer como individuos, y a la vez nos permite relacionarnos en un determinado contexto pudiendo establecer relaciones interpersonales desde el respeto de los derechos, deseos, opiniones en un estado de bienestar personal y calidad de vida.

Caballo V. (1993) menciona lo siguiente:

“...son un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas emitidos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p. 47)

Por lo tanto, decimos que las habilidades sociales como capacidades que desarrollan las personas para relacionarse con los demás padres/ madres, hermanos (as), maestros(as), amigos (as), estas capacidades

no son innatas sino aprendidas a medida que nos relacionamos con los demás.

Así mismo Monjas (2004) nos dice "... se refiere a comportamientos, conductas o destrezas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal, que son adquiridos y aprendidos a través de la experiencia con el otro, y no a rasgos de personalidad"

Como menciona el autor las habilidades sociales son de suma importancia ya que nos permitirá demostrar mediante nuestras acciones diferentes destrezas y habilidades que posemos mediante nuestro comportamiento

"...conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas" Según Dongil y Cano (2014, pg.2)

"son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas" Caballo (1993).

Roca (2005) señala "... conjunto de hábitos, y emoción que nos permiten comunicarnos con los demás en forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien al relacionarnos con otras personas y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos..."

Por lo tanto, al saber relacionarnos nos permitirá comunicarnos con los demás de manera muy eficaz mostrando un comportamiento que no lastime a la otra persona.

"...son actitudes, es decir, pautas de pensamientos, emociones y conductas que nos permiten relacionarnos en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo.

"... hace referencias a las capacidades o aptitudes empleadas por un individuo cuando interactúa con otras personas en un nivel interpersonal..." Furnham (1992)

Cohen Imach, Silvina y otros. (2009), señala las funciones que cumplen las habilidades sociales en las relaciones e interacciones entre iguales:

- a) Permiten el conocimiento de sí mismo y de los demás, contribuyendo a la formación del autoconcepto. Por lo tanto, las relaciones interpersonales proporcionan un contexto que es crucial tanto para la individualización como para la socialización

- b) Facilitan el desarrollo de determinados aspectos del conocimiento social y determinadas conductas, habilidades y estrategias que se han de poner en práctica para relacionarse con los demás, tales como la reciprocidad, empatía y adopción de roles y perspectivas, intercambio en el control de la relación, colaboración y cooperación, estrategias sociales de negociación y de acuerdo.
- c) Proporcionan autocontrol y autorregulación de la propia conducta en función de la respuesta que recibe de los otros. Los iguales actúan como agentes de control reforzando o castigando determinadas conductas
- d) Brindan apoyo emocional y fuente de disfrute. En la relación con los iguales se encuentra afecto, intimidad, alianza, ayuda, apoyo, compañía, aumento del valor, sentido de inclusión, sentimientos de pertenencia y aceptación.

Según Caballo (2002) menciona tres estilos de relación interpersonal, por lo que general y dependiendo de las circunstancias, una persona puede usar los tres estilos, pero generalmente usa, con mayor frecuencia, uno de los tres.

- El inhibido: es un estilo caracterizado por la no expresión de los propios sentimientos, pensamientos y opiniones, o si se logra la expresión se la realiza con falta de confianza en sí mismo. Sus características son la pasividad, el conformismo y la sumisión. La

persona con un estilo inhibido de relación no se hace respetar ni se respeta a sí mismo.

- El estilo asertivo: por su parte, supone la capacidad de poder expresar los propios sentimientos, necesidades, derechos y opiniones, pero respetando los derechos de los otros. Una persona asertiva puede decir lo que piensa, siente y escucha de los demás, tiene confianza en sí misma, se respeta a sí misma y respeta a los demás.
- El estilo agresivo: se caracteriza por la expresión de los propios sentimientos, opiniones y necesidades por encima de las de los otros. Es un estilo autoritario y dominante, la persona agresiva no respeta a los demás, supone un estilo de lucha frente a los otros e implica la defensa de sus derechos personales y la expresión de sentimientos de una manera inapropiada, por lo que al interactuar con el otro generalmente viola sus derechos o no los tiene en cuenta, se entromete en las elecciones de los demás, es beligerante, humilla y desprecia a los demás; es explosivo y hostil.

las habilidades sociales son fundamentales en el desarrollo del niño y del adolescente, sobre todo para su rendimiento escolar y la eficacia en su contexto social. Es por ello que las habilidades sociales son también una materia relevante en la escuela porque aquellos alumnos que muestran dificultades en ellas o en la aceptación por los

compañeros de aula tienden a presentar problemas a corto o largo plazo vinculados con el abandono escolar, la delincuencia, y de otro tipo. Entrenar en habilidades sociales supone, por tanto, prevenir graves problemas personales y sociales futuros, como así también prevenir la violencia y sus consecuencias.

- ✓ Porque promover el desarrollo de las Habilidades Sociales en niñas y niños pequeños según Zamora (2011)

La posibilidad de establecer relaciones interpersonales adecuadas con los demás está determinada por las habilidades sociales que poseemos, es decir, el conjunto de conductas y estrategias adquiridas por una persona y que pone en práctica el establecer una relación interpersonal en diferentes contextos.

Ya que los años preescolares se desarrollan muchas de las habilidades necesarias para la vida, además del conjunto de capacidades cognoscitivas, los avances en la comprensión por parte de los niños y niñas respecto de otras personas, el crecimiento emocional y las relaciones entre pares, proporcionan una plataforma de habilidades necesarias para el aprendizaje en diversas situaciones sociales, entre ellas el salón de clases.

Algunas habilidades sociales que se desarrollan en la etapa preescolar y que son necesarias para el ajuste social son: la toma de turnos, compartir, ayudar, escuchar, expresar verbalmente los sentimientos,

establecer el autocontrol y controlar tendencias agresivas. Todas estas habilidades pueden ser enseñadas a través de actividades creativas que ayuden a los niños y las niñas a identificar diversas habilidades sociales y entender porque son necesarias.

El papel del adulto y los compañeros se vuelve fundamental porque la convivencia entre los niños y de ellos con los adultos, en contextos y situaciones cotidianas, estimula una serie de habilidades necesarias para su vida mental, afectiva y social. Que los niños y niñas puedan establecer relaciones satisfactorias con su medio promueve el desarrollo de su sentido de seguridad y autoestima. Los adultos como guía, deben ser siempre comprensivos de los esfuerzos infantiles y estimularlos para lograr un desarrollo óptimo (pg.03)

- ✓ Según Roca (2014, pg.11) las habilidades sociales son primordiales en nuestras vidas porque:
  - Las relaciones interpersonales son nuestra principal fuente de bienestar, y también puede convertirse en la mayor causa de estrés y malestar, sobre todo si tenemos déficit de habilidades sociales.
  - Las personas con pocas habilidades sociales son más propensas a padecer alteraciones psicológicas como la ansiedad o la depresión, así como ciertas enfermedades psicosomáticas

- Ser socialmente hábil ayuda a incrementar nuestra calidad de vida, en la medida en que nos ayuda a sentirnos bien ya a obtener lo que queremos.
  - La falta de HH. SS nos lleva a experimentar con frecuencias emociones negativas como la frustración o la ira, y a sentirnos rechazados, infravalorados o desatendidos por los demás
  - Mantener relaciones satisfactorias con otras personas facilita el desarrollo y el mantenimiento de una sana autoestima y perciben que el otro se siente bien con ellos.
- ✓ Según Centeno (2005, pg.35) Menciona las habilidades sociales necesarias en cada situación:

Existen unas habilidades sociales básicas y otras más complejas, sin las primeras no podemos aprender y desarrollar las segundas. Cada situación requerirá mostrar unas habilidades u otras, dependiendo de las características de la situación y de la dificultad de la misma.

• **Grupo I: Primeras Habilidades Sociales**

Escuchar

Iniciar una conversación

Mantener una conversación

Formular una pregunta

Dar las gracias

Presentarse

Presenta a otras personas

Hacer un cumplido

• **Grupo II. Habilidades Sociales Avanzadas**

Pedir ayuda

Participar

Dar instrucciones

Disculparse

Convencer a los demás

• **Grupo III. Habilidades Relacionadas con los Sentimientos**

Conocer las propias sentimientos

Expresar los sentimientos

Comprender los sentimientos de los demás.

Enfrentarse con el enfado del otro.

• **Grupo IV. Habilidades Alternativas a la Agresión**

Pedir permiso

Compartir algo

Ayudar a los demás

Negociar

Emplear el autocontrol

Defender los propios derechos

Responder a las bromas

Evitar los problemas con los demás

No entrar en peleas

- **Grupo V. Habilidades para hacer frente al estrés**

Formular una queja.

Responderá una queja

Demostrar deportividad después del juego.

Arreglársela cuando le dejan de lado

Defenderá un amigo

Responder al fracaso

Responderá la persuasión

- **Grupo VI. Habilidades de Planificación**

Tomar iniciativas

Discernir sobre la causa de un problema

Establecer un objetivo

Recoger información

Resolver los problemas según su importancia

Tomar una decisión

## **2.2. Habilidades Sociales a Trabajar:**

### **2.2.1. La Asertividad**

“...es comunicarse de forma efectiva, decir lo que queremos transmitir de forma firme, a la vez que respetuosa y empática con los demás y con uno mismo, ya que está muy ligado a la inteligencia emocional y referido a la comunicación con los demás.” Según Pereda (2000)

“... capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás, siendo una habilidad que está estrechamente ligada al respeto y cariño por uno mismo y, por ende, a los demás.” Según Castanyer (2010, pg. 23)

“...parte esencial de las habilidades sociales, podemos definirla como una actitud de autoafirmación y defensa de nuestros derechos personales, que incluye la expresión de nuestros sentimientos, preferencias, necesidades y opiniones, en forma adecuada respetando, al mismo tiempo los de los demás”. Según Roca (2014, pg.13)

Como menciona el autor el asertividad mejora nuestra sana autoestima y a una mejor comunicación interpersonal, haciéndola más directa y honesta”.

el asertividad incluye tres áreas principales según Roca (2014):

- La autoafirmación, que consiste en defender nuestros legítimos derechos, hacer peticiones y expresar opiniones personales.
- La expresión de sentimientos positivos, como hacer o recibir elogios y expresar agrado o afecto.
- La expresión de sentimientos negativos, que incluye manifestar disconformidad o desagrado, en forma adecuada, cuando esa justificado hacerlo

#### a) Características de las personas asertivas

Según Pereda (2000)

- Se conoce a sí misma y suele ser consciente de lo que siente y de lo que desea en cada momento.
- Se acepta incondicionalmente, sin que ello dependa de sus logros ni de la aceptación de los demás. Por eso, cuando gana o pierde, cuando obtiene un éxito, o cuando no consigue sus objetivos, conserva siempre su propio respeto y dignidad.

- Se mantiene fiel a sí misma en cualquier circunstancia y se siente responsable de su vida y de sus emociones. Por lo tanto mantiene una actitud activa, esforzándose en conseguir sus objetivos.
- Sabe comprender y manejar adecuadamente sus sentimientos y los de los demás. Por lo tanto no experimenta más ansiedad de lo conveniente en sus relaciones, interpersonales y es capaz de enfrenar serenamente los conflictos, los fracasos o los éxitos.
- No exige las cosas que quiere, pero tampoco se autoengaña pensando que no le importan.
- Acepta sus limitaciones de cualquier tipo pero al mismo tiempo lucha con todas sus fuerzas por realizar sus posibilidades.
- Como tiende a conocerse y aceptarse a sí misma y a expresar lo que piensa, quiere y siente, suele dar una imagen de persona congruente y auténtica.
- Se respeta y valora a sí misma y a los demás. A si es capaz de expresar y defender sus derechos, respetando al mismo tiempo los derechos de los demás.
- Puede comunicarse con personas de todos los niveles: amigos, familiares y extraños, y esta comunicación tiende hacer abierta, directa, franca y adecuada.

- Elige en lo posible a las personas que le rodean y, en forma amable pero firme, determina quienes son sus amigos y quiénes no.
- Suele expresar adecuadamente sus opiniones, deseos y sentimientos, en vez de esperar a que otros lo adivinen.

b) Consecuencias Positivas de la asertividad e importancia

- Facilita la comunicación y la minimiza la posibilidad de que los demás malinterpreten nuestros mensajes.
- Ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias.
- Aumenta las posibilidades de conseguir lo que deseamos.
- Incrementa la satisfacción y reduce las molestias y los conflictos producidos por la convivencia.
- Favorece la autoestima sana.
- Fomenta emociones positivas, en uno mismo y en los demás.
- Los que se relacionan con una persona asertiva obtienen una comunicación clara y no manipuladora, se sienten respetados

c) Principales causas de la falta de Asertividad

Según Castanyer (2010, pg. 49)

- ✓ La persona no ha aprendido a ser asertiva o la ha aprendido de forma inadecuada

En la historia de aprendizaje de la persona no asertiva pueden haber ocurrido las siguientes cosas:

- Castigo<sup>1</sup> sistemático a las conductas asertivas: entendiéndose por castigo no necesariamente el físico, sino todo tipo de recriminaciones, desprecios o prohibiciones.
- Falta de refuerzo<sup>1</sup> suficiente a las conductas asertivas: puede ocurrir que la conducta asertiva no haya sido sistemáticamente castigada, pero tampoco suficientemente.
- La persona no ha aprendido a valorar el refuerzo social: si a una persona le son indiferentes las sonrisas, alabanzas, simpatías y muestras de cariño de los demás, no esgrimirá ninguna conducta que vaya encaminada a obtenerlos.
- La persona obtiene más refuerzo por conductas sumisas o agresivas: este es el caso de la persona tímida, indefensa, a la que siempre hay que estar ayudando o apoyando. El refuerzo que obtiene (la atención) es muy poderoso. En el caso de la persona agresiva, a veces, el refuerzo (por ejemplo, “ganar” en una discusión o conseguir lo que se quiere) llega más rápidamente, a corto plazo, si se es agresivo que si se intenta ser asertivo.

- La persona no sabe discriminar adecuadamente las situaciones en las que debe emitir una respuesta concreta: la persona a la que los demás consideran “plasta, pesado” está en este caso. Esta persona no sabe ver cuándo su presencia es aceptada y cuándo no, o en qué casos se puede insistir mucho en un tema y en cuáles no. También está en este caso la persona “patosa” socialmente, que, por ejemplo, se ríe cuando hay que estar serios o hace un chiste inadecuado.

- ✓ La persona conoce la conducta apropiada, pero siente tanta ansiedad que la emite de forma parcial

En este caso, la persona con problemas de asertividad ha tenido experiencias altamente aversivas (de hecho, o por lo que ha interpretado) que han quedado unidas a situaciones, situaciones de este estilo pueden dejar en la persona un poso de ansiedad tan grande, que a partir de ese momento su respuesta asertiva se ve mermada. Si la persona tiende a generalizar a otras situaciones, pronto todas sus respuestas asertivas sufrirán con esta ansiedad; si no, por lo menos las que se parezcan o tengan algo que ver con la situación inicial suscitarán reacciones de ansiedad.

- ✓ La persona no conoce o rechaza sus derechos

La educación tradicional nos ha pretendido hacer sumisos. Algunos más, otros menos, todos hemos recibido mensajes del estilo “obediencia a la autoridad”, estar callados cuando hable una persona mayor, no expresar la opinión propia ante padres, maestros, etc. Si bien esto responde a un modelo educativo más antiguo, sorprende ver cómo personas jóvenes relatan historiales llenos de reproches, padres autoritarios, prohibiciones para ser ellos mismos, etc. Por supuesto que lo anteriormente dicho, tomado en su justa medida, es una sana aplicación pedagógica para que el niño aprenda a respetar a los demás y a ser educado, pero ¡cuántas veces se exageran estas normas en nombre de una “buena educación”

### **2.2.2. Expresión de Emociones**

“...es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción, se genera como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas”. Según Bisquerra (2000, pg. 20)

El autor nos dice que las emociones son una parte sustancial de la vida humana, ya que continuamente experimentamos emociones, pero pocas veces nos paramos a reflexionar sobre qué son las emociones, cómo influyen en el pensamiento y en

el comportamiento, qué diferencia hay entre sentimientos y emociones.

Según Duncan (2007) “Sentir emociones es tan importante como entrar en un espacio donde poder expresarlas así mismo se hablaba de la importancia de un espacio donde uno pudiera expresarse y no se habla de expresión verbal, sino de un espacio donde uno pueda sentir y expresar”.

Como menciona el autor no es simplemente resolver los conflictos internos de cada uno, sino más bien dejarlos fluir, encontrarse en esa nube caótica en la que puedan estar sumergidos y apoderarse de la sensación de libertad y sosiego.

López (2018, pg.11) manifiesta que “las emociones son una respuesta que da el organismo, que se ponen en funcionamiento a un estímulo exterior, a alguna cosa que nos impacte, cualquier estímulo puede ser significativo para una persona y para otra no depende de su experiencia personal y del contexto en el que se desarrolle”.

Así mismo el autor señala que expresamos emociones de acuerdo al estímulo que recibimos o impacto de alguna cosa.

#### a) Tipos de emociones

según Bisquerra (2000) en la tabla se vean numerosas emociones, existen unas emociones denominadas “emociones

básicas” y universales para todo el mundo: miedo, ira, tristeza y alegría, a continuación, detallamos los tipos de emociones que expresamos diariamente:

Tipos de emociones	Definición	Ejemplos
Emociones negativas	Causan malestar emocional y acaba ocasionando un deterioro del bienestar físico y mental.	Tristeza, miedo, ira, aversión y ansiedad.
Emociones positivas	Son las emociones que más benefician positivamente al estado emocional. Aumenta el afecto y suelen ser muy gratificantes para la persona	Amor, alegría, felicidad y humor.
Emociones ambiguas	Se refiere a emociones cuyo significado está sujeto a la subjetividad y al contexto. Pueden ser emociones tanto positivas como negativas.	Sorpresa, sobresalto, asombro, confusión, etc.
Emociones sociales	Emociones que se manifiestan durante la	Vergüenza, inseguridad, bochorno, sonrojo,

	comunicación e interacción social.	humillación, celos, gratitud...
Emociones estéticas	Se dan tras creaciones artísticas como el dibujo/pintura, escritura, modelado, danza y música.	Todos los ejemplos expuestos anteriormente.

Según Bisquerra (2000, pg. 18)

- El componente neurofisiológico: consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc. Investigaciones en neurociencia han posibilitado un conocimiento de las relaciones entre la experiencia emocional y sus correlatos neurofisiológicos. Las emociones son una respuesta del organismo que se inicia en el SNC (Sistema Nervioso Central).
- El componente comportamental: coincide con la expresión emocional, la observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz, aportan señales de

bastante precisión. Las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos veintitrés músculos, cuyo control voluntario es difícil. Por eso, la foto que se hace en las atracciones de los parques temáticos, en general es expresiva de la emoción que se experimenta (generalmente miedo). Pero este componente se puede disimular y se puede entrenar

- El componente cognitivo: es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje. Por ejemplo: “siento un miedo que no puedo controlar”. Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que me pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”, de ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y su denominación apropiada. Ser capaz de poner nombre a las emociones es una forma de conocernos a nosotros mismos. La componente cognitiva coincide con lo que se denomina sentimiento.

#### b) Importancia de la expresión emocional

Según López (2018, pg.22)

La mayoría de los problemas sociales actuales se inician por conflictos emocionales no resueltos en la infancia. Muchas de los problemas que hay en la sociedad son problemas de incomunicación, llegando a una de sus expresiones más trágicas en el suicidio. Ese conflicto interior que se produce en estas personas no ha tenido oportunidad de liberarlo y darle salida con otras opciones, se encierran en su mundo y sin salida deciden que todo se acaba. La incomunicación puede ser muy perjudicial para las personas que tenemos atávica mente asociada una tendencia social, y por tanto comunicativa. La creatividad nos permite indagar sobre un amplio abanico de alternativas y posibles soluciones. En este proceso la expresión y comunicación de las emociones nos puede ayudar. Lo que significa compartir cosas, comunicarnos escuchar a los demás, lo que nos aporta una serie de posibilidades que nos pueden ayudar mucho de los problemas emocionales no resueltos en la etapa infantil o primeros años de vida se pueden acumular y los efectos de su dolor al llegar a la etapa adulta, puede tomar forma de ira, fobias, tristeza, rabia, etc. Muchos desencadenan problemas sociales cómo consumo de drogas, suicidios, violencia en el hogar, etcétera. Hechos que repercuten negativamente en su vida infantil adolescente y adulta.

### 2.2.3 Dialogo

Según Pérez (2018, pg.8) “es un tipo de comunicación interpersonal, una forma de intercambio, y también una clase de conversación; pero algo bien distinto de negociar, discutir o debatir, es razonar junto a otro; pensar en una relación de reciprocidad que equivale a un proceso de búsqueda que utiliza el contraste y la colaboración, y en el cual se participa voluntariamente”

Por lo tanto, el autor nos dice que dialogar es una forma que ubica a las personas cara a cara, y en donde importa tanto que decir como escuchar., ahora el diálogo sólo puede existir si ay algún interés compartido en torno al cual ronda la duda, la indefinición, o algún deseo de problematizar, teniendo como base una disposición para expresar posiciones; y un compromiso para respetar al otro con sus diferencias.

“...es un proceso de interacción auténtica por medio del cual los seres humanos se escuchan el uno al otro, de manera tal que puedan apreciar sus perspectivas. Cada participante intenta entender al otro, aun cuando, no tengan el mismo entendimiento de un tema. Cada participante trata de averiguar, explorar y descubrir en lugar de discutir en intentar convencer a la otra parte”. Según Pruitt y Thomas (2014, pg. 36)

Zapata (2009, pg.3) menciona “el diálogo es una conversación entre dos o más personas, llamadas interlocutores, que alternativamente manifiestan sus deseos, intenciones y creencias, mientras hacen parte de un proceso de negociación, los interlocutores comunican sus deseos, intenciones y creencias se caracteriza mediante el uso de los actos del habla, los cuales se clasifican en: afirmaciones, preguntas, directrices, respuestas, promesas y declaraciones, entre otras”

Torres (2004, pg.2) menciona “el diálogo es una forma de interacción social, un medio para negociar y llegar a acuerdos, el cual se lleva a cabo gracias a los significados compartidos entre los participantes y a la existencia de un interés mutuo”.

#### a) Características del dialogo

según Gutiérrez (2009, pg.3)

✓ Diálogo Oral: es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud, es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples. · Suele tener errores y frases sin terminar.

Un buen diálogo oral debe: ·

- Respetar al que habla.
- Hablar en tono adecuado. ·
- No hablar todos a la vez. ·

- Saber escuchar antes de responder.
  - Pensar en lo que dicen los demás. ·
  - Admitir las opiniones de los demás
- ✓ Diálogo Escrito: Se utiliza mucho en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato, es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral, tiene menos errores que el oral porque da tiempo a pensar y corregir.

Formas:

- Estilo directo. El autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan.
- Estilo indirecto. El autor reproduce la conversación entre dos personajes, pero no textualmente.

#### b) Diferencias entre el diálogo y el debate

Según Bohm (2010)

- El diálogo es colaborativo: dos o más partes trabajan juntas para lograr un entendimiento en común. El debate es opuesto: dos lados se oponen e intentan probar que el otro está equivocado.
- En el diálogo, el objetivo es encontrar un fundamento en común. En el debate, el objetivo es ganar.

- En el diálogo, uno escucha a la otra parte para poder entender, encontrar una razón y llegar a un acuerdo. En el debate, uno escucha a la otra parte para determinar inconsistencias y contradecir sus argumentos.
- El diálogo aclara y posiblemente cambia el punto de vista de un participante. El debate afianza el punto de vista propio de cada participante.
- El diálogo revela supuestos para una reevaluación. El debate defiende los supuestos como una verdad.
- El diálogo genera una introspección de la posición propia de cada uno. El debate genera una crítica hacia la otra persona.
- El diálogo abre la posibilidad de llegar a la mejor solución posible de entre las soluciones originales. El debate defiende las posiciones propias como la mejor solución y excluye las soluciones de otros.
- El diálogo genera una actitud de mente abierta: una apertura al estar equivocado y al cambio. El debate genera una actitud mental cerrada, una determinación de estar en lo cierto.
- En el diálogo, uno presenta su mejor manera de pensar, a sabiendas que las reflexiones de la otra persona ayudarán a mejorarla y no destruirla. En el debate, uno presenta su mejor

manera de pensar y la defiende de los desafíos para mostrar que está correcta.

- El diálogo lleva a suspender temporalmente las creencias y supuestos de cada uno. El debate lleva a arraigarse incondicionalmente en las creencias de cada uno.
- En el diálogo uno busca acuerdos básicos. En el debate uno busca diferencias.
- El diálogo involucra un interés real de la otra persona y no enajenar u ofender. El debate involucra contradecir la posición del otro enfocándose en sentimientos o en relaciones y a menudo desprecian y desaprueban a la otra persona.
- El diálogo asume que muchas personas tienen parte de la respuesta y que juntas pueden transformarlas en una solución viable. El debate asume que hay una respuesta correcta y que alguien la tiene.

c) ¿Cómo podemos potenciar el diálogo en el aula?

Según Bergata (2016)

Hay una serie de metodologías que nos pueden ser muy útiles para potenciar el diálogo en el aula. Estas son algunas de ellas:

- Diálogos espontáneos. Son situaciones en las que surge un tema interesante tanto para los niños como para el maestro / a. Hay que aprovechar estas oportunidades, que surgen el día a día, para potenciar el diálogo en el aula.
- Diálogos en pequeño grupo. Consiste en diálogos en grupo que potencian la participación de todos los niños, sobre todo de aquellos que son más tímidos o manifiestan más inseguridades.
- Asambleas. Consiste en crear un espacio en el que el grupo se reúne para reflexionar y para expresar opiniones. Es un momento para hacer uso de la palabra y para dialogar juntos, maestros y alumnos. Para conseguir hacer asambleas con éxito puedes tener en cuenta estos aspectos:
  - Siéntese de manera diferente, por ejemplo, en círculo. Así los niños pueden ver y esto favorece el diálogo.
  - Escoja moderadores para guiar la asamblea.
  - Apunte los acuerdos en una libreta.
  - Como maestro / a, limitado a hacer de acompañante. Deja que los niños sean los protagonistas.
- Espacios de tutoría. Es un espacio muy útil en el que los niños tienen la posibilidad de expresar su opinión, manifestar las propuestas, exponer sus quejas ... favorece el intercambio de

opiniones y posibilita un espacio de debate y diálogo de aula muy enriquecedor.

- Juegos de rol. Los juegos de rol hacen posible que los niños desarrollen diferentes roles, papeles o personalidades potenciando que cada niño interprete su personaje. Es una actividad divertida y creativa en la que se trabaja el diálogo de manera diferente.
- Teatralizaciones. Es una actividad en la que los niños inventan un diálogo y posteriormente lo interpretan en el aula. Aparte del diálogo, en esta actividad se potencian otras habilidades como: la expresión escrita y la comunicación, la expresión corporal, la expresión artística, la creatividad

#### **2.3.4. Autocontrol**

“...el autocontrol es la capacidad que poseo para no perder el control en situaciones de malestar, malentendido o tensión” Según Besada y Fares (2005, pg.1)

Como menciona el autor autocontrolarse es evitar diferentes situaciones de malestares que puede estar experimentando en cualquier circunstancia un individuo.

Paula (2017, pg.13) menciona “el autocontrol es aquel procedimiento de terapia cuyo objetivo es enseñar a la persona estrategias para controlar o modificar la conducta, a través de distintas situaciones, con

el propósito de alcanzar metas a largo plazo que permite que los procesos naturales que normalmente están fuera de la conciencia, puedan ser conscientes, manifiestos y formales.

Por lo tanto, el autor nos dice que autocontrolarse es poder modificar ciertas conductas que pueden estar causándonos algún tipo de malestar que no permite que hagamos ciertas cosas con facilidad.

“...capacidad de controlar nuestras emociones e impulsos, habilidad fundamental para las personas, ser dueño de uno mismo, o dejarnos llevar por nuestras propias emociones e impulsos y tener la capacidad de controlarlas y llevar a cabo de esta manera conductas socialmente aceptables, positivas y constructivas”. Según Rodríguez (2021)

a) Existen dos formas extremas de perder el control

Según Besada y Fares (2005, pg.1)

- Inhibida: cuando se da una situación de tensión me bloqueo de tal forma que no soy capaz de expresar lo que opino o siento. Me encierro en mí mismo y no consigo resolver la situación. Este modo de perder el control baja mi autoestima por no ser capaz de resolver mis situaciones tensas y me impide defender mis derechos. Suelo guardar toda la tensión y frustración hasta que un día estallo y mi reacción es tremendamente desproporcionada.

- Explosiva: cuando ante una situación de tensión me altero hasta tal punto que soy violento verbalmente y en ocasiones puede que físicamente. Entro en una erupción de insultos, gritos, faltas de respeto y es tal mi alteración que no consigo frenarme a tiempo. Con lo cual suelo acabar dando algún golpe, vociferando.

#### b) Pautas para desarrollar el autocontrol en niños

Según Rodríguez (2021)

- Servir de ejemplo. Los niños y niñas aprenden más de lo que ven que de lo que les decimos. Muchos pequeños aprenden autocontrol observando a otros niños y adultos que les rodean.
- Ayudar a reconocer las emociones ante situaciones que no sean de su agrado. Cuando le ocurra algo, antes de que reaccione, habla con él, hazle que piense qué siente, qué piensa, qué es lo que podemos hacer.
- Establecer horarios y rutinas. Si el pequeño sabe que hasta que no termine los deberes no podrá jugar, tendrá una clave que le sirva como indicador para controlar su conducta y saber qué es lo que tiene que hacer.
- Enseñar técnicas de autorregulación. Estas técnicas consisten en enseñar a los niños y niñas a regular sus emociones y esperar antes de actuar. Podemos así enseñarles técnicas de relajación,

guiarles para que cambien lo que piensan acerca de una situación y de esta forma se modifique también su sentimiento y su emoción.

- Emplear los refuerzos positivos y las recompensas, cuando el niño/a ser auto controle, debemos reforzarle para que esa pauta de actuación se generalice.
- Técnicas de autocontrol. Existen diferentes técnicas de autocontrol, como que puedes mostrar al pequeño, le ayudaran a relajarse y controlarse, como la técnica de la tortuga o el juego del semáforo, o la técnica del globo para fomentar la relajación en niños, etc.
- Realizar actividades y juegos de autocontrol
- Límites y disciplina. No olvides emplear la disciplina positiva y poner límites a los pequeños, ya que tienen que saber qué conductas deben controlar.
- No impongas, negocia con ellos. En lugar de imponerles, negocia con ellos, de esta manera les enseñas a decidir pautas de acción.
- Hazles ver los beneficios de controlarse. Cuando en lugar de reaccionar con una conducta indeseada, como por ejemplo una pataleta, el pequeño se controla y actúa de manera más positiva, le haremos ver después los beneficios que le ha aportado esta conducta.

- Cuando tengan emociones negativas, hazles que paren, que se detengan y ayúdales a reflexionar y planificar.

### c) Importancia del autocontrol

Según Rodríguez (2021):

- Les permite solucionar situaciones no deseadas de forma positiva. Si en lugar de reaccionar impulsivamente, controlan esos primeros impulsos y reflexionan sobre la situación, llegarán a patrones de acción positivos que les ayude a solventar situaciones que no son de su agrado.
- Les hace dueños de sí mismos. En este sentido, el autocontrol hace que decida la propia persona y no sus emociones.
- Aporta libertad, ya que les da la capacidad de elegir como y cuanto actuar. Cuando es la persona la que decide, es libre para planificar su acción.
- Favorece la planificación y la organización. Si controlamos los primeros impulsos, estaremos aprendiendo a planificar y organizar nuestras conductas.
- Es bueno para sus habilidades sociales. Ya que podemos controlar las conductas no deseadas y ejecutar otras más aceptables.

- Favorece el desarrollo social y afectivo. Es una de las destrezas básicas tanto del desarrollo social, como del afectivo.
- Es una destreza esencial para la consecución de metas y objetivos y con ello para los logros de sus éxitos y su felicidad personal.
- Favorece el proceso de solución de conflictos y el de toma de decisiones.
- El desarrollo del autocontrol forma parte de las destrezas personales, por lo tanto va ligado a otras como la autoestima y el autoconcepto, va a influenciar en ambos y en su conjunto contribuyen al desarrollo sano.

### 2.2.1 Importancia de las habilidades sociales

Según Muñoz (2018, pg.7)

Las habilidades sociales en los niños es imprescindible para la transformación de la educación dado que estas se desarrollan en primera instancia y en gran medida en la vida familiar, razón por la cual, se cuenta como una herramienta para la transformación de una nueva generación con la capacidad de desarrollar sus habilidades de manera positiva, aprendiendo a escuchar, ser serviciales, defender su posición sin faltar al respeto ni agredir, saber expresar las emociones y los sentimientos, aprender a comprender a los demás y evitar juicios dañinos, de las que nos permite las habilidades sociales desarrollar y fortalecer en el transcurso de

la vida cotidiana. Además, no debemos olvidar ni desconocer que las habilidades están implícitas en nuestras emociones, y es una herramienta que ayudará a los niños a desarrollar una personalidad fuerte y asertiva, que a su vez propiciará una autoestima positiva, lo que facilita la relación con los demás y con el medio ambiente. Por consiguiente, las habilidades sociales en el campo educativo cobran importancia, en tanto, al no tenerlas impide a los estudiantes establecer procesos de intercambios comunicativos apropiados con los demás en diferentes escenarios sociales, entre los que se ubica el contexto escolar. Por el contrario, tener las habilidades sociales supone beneficios para los implicados en la interacción ya que son una base fundamental en la vida del ser humano para la sana convivencia de los miembros que la conforman, pero más allá del contexto escolar y los ambientes escolares favorables y saludables que facilitan los procesos de enseñanza y de aprendizaje en las aulas y las estrategias para el abordaje de comportamientos inadecuados en las instituciones educativas, las habilidades sociales en la escuela, se convierten en la base fundamental para la sana convivencia de los miembros que la conforman.

### 2.3 Bases conceptuales

- Dramatización: es una representación de una determinada situación o hecho, por lo que puede ser tanto trágica como cómica.
- Títeres: es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.
- Escenario: es todo aquel espacio destinado a la representación de las diversas artes escénicas o utilizado para eventos públicos.
- Escenografía: Es el arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como al conjunto resultante de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica o escenificación.
- Guion Teatral: Viene a ser el libreto o texto que especifica los diálogos que deberán decir cada uno de los personajes, también detalla el desarrollo de cada escena y por supuesto brinda información sobre la escenografía.
- Drama: Es la representación de algún episodio o conflicto en la vida de sus personajes, por lo que no relata, sino que representa y escenifica una acción o situación en la cual se entreteje una historia.
- Titiritero: Es aquella persona que construye títeres y a la que los maneja ante un público en representaciones teatrales, cine, televisión y otros espectáculos mixtos.

- Manipulación: Considerada como una serie de técnicas que realiza el titiritero con la finalidad de dar vida al títere, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada.
- Retablo: Viene a ser el escenario donde actúan los títeres, pueden estas hechas de diversos materiales como madera, triplay, cartón, etc., en una variedad de formas como: iglesias, casas, castillos, etc.
- Vestuario: Es la ropa que visten los títeres teniendo en cuenta las características de los personajes que interpretan. El personaje y el vestido funcionan como una unidad.
- Habilidades Sociales: son conductas destinadas a conseguir un objetivo, defender nuestros derechos, ser asertivos en la expresión de nuestras emociones y deseos. Son formas de comunicarnos tanto verbal como no verbalmente con el otro
- Asertividad: consiste en conocer los propios derechos y defenderlos, respetando a los demás; tiene como premisa fundamental que toda persona posee derechos básicos o derechos asertivos
- Autocontrol: a habilidad de dominar emociones, pensamientos, comportamientos y deseos de sí mismo o de cada persona como individuo, es una habilidad para controlarse y manejar su cuerpo, no muchos la poseen, el autocontrol se consigue a medida de sí mismo.
- Expresión De Emociones: supone una parte fundamental de nuestras vidas y nuestras relaciones, tanto con los demás como con nosotros mismos, y las

dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente pueden crearnos problemas y un alto grado de malestar.

- Dialogo: es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.

## 2.4 Bases epistemológicas

El presente trabajo de investigación tiene como base epistemológica al positivismo que exige de las investigaciones la experimentación, la observación, la inducción y la cuantificación. Y respecto a la explicación del tránsito del pensamiento no crítico al pensamiento crítico, así como del paso de un pensamiento arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado; a un pensamiento lógico, sustantivo, dialógico, contextual y pragmático tiene como fundamento al evolucionismo epistemológico de Thomas Kuhn y epistemología genética de Jean Piaget.

El fundamento positivista en nuestra investigación se sustenta en el enfoque cuantitativo, explicación, experimentación, procesamiento de resultados a través de la estadística inferencial y contrastación de hipótesis. El fundamento epistemológico de Thomas Kuhn (evolucionismo epistemológico) permite explicar el tránsito de un modelo de pensamiento poco riguroso a otro modelo de pensamiento nuevo y riguroso, el cambio de un paradigma en crisis por otro paradigma nuevo y diferente. Proceso de cambio que se espera lograr con la aplicación de la “Dramatización de Títeres en el desarrollo de las Habilidades Sociales”

Así mismo de acuerdo a nuestro tema de investigación tomamos como teoría al aprendizaje social a los siguientes representantes:

- **Albert Bandura:** La teoría del aprendizaje social, plantea que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la

gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. Aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

Esta teoría establece que hay tres sistemas reguladores que controlan las conductas:

- ✓ Primero, los incentivos previos influyen enormemente en el momento y respuesta del comportamiento. El estímulo que se produce antes de la respuesta conductual debe ser adecuado en relación al contexto social y las personas actuantes.
  - ✓ Segundo, la reacción ante el comportamiento (conductas, valoraciones, críticas...) cumple también una función importante. Los refuerzos que siguen a una conducta, bien sea por experiencia o por observación, impactarán en gran manera en su repetición en el futuro.
  - ✓ Tercero, la importancia de las funciones cognitivas en el aprendizaje social. Por ejemplo, hay gente que se enfada fácilmente con la vista o el pensamiento de personas con quienes han tenido encuentros hostiles, de manera que se produce una conducta agresiva. Este recuerdo se adquiere a través del proceso de aprendizaje
- **Kurt Lewin:** Para Lewin, en cambio, cada individuo no es pasivo, sino que establece una interacción con su entorno, este comprende un conjunto de

hechos coexistentes, en el que el cambio en una parte incide en el cambio del conjunto en su totalidad. A su vez, el sujeto percibe estos hechos y su dinámica, de una manera particular. Todo esto conforma lo que Kurt Lewin llamo "espacio vital". Las variables que están operando en este campo dinámico, o espacio vital, son fundamentalmente tres: tensión, fuerza y necesidad. Gracias a esta última la conducta establece una finalidad determinada

El principal aporte de Kurt Lewin fue postular que el individuo y el entorno social nunca deben verse como dos realidades separadas. En la práctica, son dos instancias que siempre están interactuando entre sí y que se modifican mutuamente, en tiempo real ocurre en todo momento.

Así mismo, señala que cuando se quiere comprender el comportamiento humano deben estar incidiendo en su espacio vital. Esto incluye el grado de iluminación de un recinto, hasta los patrones de socialización que hay en un grupo.

- **Émile Durkheim:** Sociólogo, pedagogo y antropólogo redefinió la sociología como la ciencia que tiene como objeto el estudio de estos hechos.

El modo de actuar, pensar y sentir externos al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se imponen a él, dichos hechos sociales existen con anterioridad al nacimiento de un individuo en determinada sociedad y por lo tanto, son exteriores a él. Son colectivos porque son parte de la cultura de la sociedad, y son coercitivos porque los individuos se educan

conforme a las normas y reglas de la sociedad solo por el hecho de nacer en ella. Durkheim afirmó: «si existían antes es que existen fuera de nosotros» y menciona como ejemplos la lengua natal, la escritura y el sistema monetario.

Durkheim también afirmó que la sociedad es algo que está fuera y dentro del individuo al mismo tiempo, gracias a que este adopta e interioriza sus valores y su moral. El «hecho social» tiene una fuerte capacidad de coerción y de sujeción respecto del individuo. Por ende, el hecho social no puede reducirse a simples datos psicológicos, y la conciencia colectiva prima siempre sobre el pensamiento individual, siendo entonces la sociedad, y no el individuo, la unidad de análisis primordial de la sociología.

Amar la sociedad es amar algo más allá de nosotros mismos y algo en nosotros mismos. Por lo que expresa la influencia que puede tener la sociedad en las personas, reconociendo que la sociedad existe más allá de nosotros mismos, ella es mucho más que los individuos que la componen; la sociedad tiene una vida propia que se extiende más allá de nuestras experiencias personales. La sociedad tiene el poder de determinar nuestros pensamientos y acciones.

- **Lev Vigostski:** De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización.

Una de las características de esta teoría, pone en evidencia la importancia de las relaciones del sujeto con la sociedad.

Vigotsky desde la teoría Socio-Histórica, concibe que todas las habilidades de un sujeto se originan en el contexto social, esta teoría ofrece un marco para la comprensión de los modos en que un niño aprende, mediante el engarce de los procesos individuales y los sociales, históricos y culturales. Plantea el doble origen de los procesos psicológicos, expresando que el desarrollo infantil aparece dos veces; primero entre personas y luego en el interior del individuo. El aprendizaje al que refiere no sólo es el académico sino es en un sentido amplio, el aprendizaje cultural; entendiéndolo como los recursos con que disponemos para enfrentar los problemas que nos plantea la vida cultural. La interacción social se convierte así, en el motor del desarrollo. Asimismo, Vigotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, entendida como la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, donde se reafirma su concepción social del aprendizaje: se aprende con otros, en interacción social.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1 Ámbito

La Institución Educativa N°32223 Mariano Damaso Beraun se localiza en la localidad Paucarbamba, provincia de Amarilis, esta institución integra la UGEL Huánuco quien comprueba el servicio educativo, y esta última pertenece a la Gerencia regional de educación DRE Huánuco.

- DRE HUANUCO
- UGEL HUÁNUCO
- Nombre / N° de la I. E. : 32223 Mariano Damaso Beraun
- Nivel / Modalidad: Inicial, Primaria y Secundaria
- Distrito: Amarilis
- Provincia: Huánuco
- Departamento: Huánuco
- Centro Poblado: Paucarbamba
- Dirección: JIRON SINCHI ROCA 325
- Página web: No cuenta
- Email: No cuenta
- Teléfono: 518825
- Tipo de gestión: Pública de gestión directa
- Género de los alumnos: Mixto
- Forma de atención: Escolarizada
- Turno de atención: Mañana-Tarde

### 3.2 Población

La presente investigación está conformada por los estudiantes del nivel inicial de cinco años de la institución educativa N.º 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, haciendo un total de 96 estudiantes, es como sigue:

<b>Grado y nombre de la sección</b>	<b>5 “A”</b>	<b>5 “B”</b>	<b>5 “C”</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Estudiantes</b>	36	32	28	96

### 3.3 Muestra

La muestra se determinó a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, a razón que se cuenta con los grupos de estudios, ya que en dichas aulas se detectó el problema de permanencia a 28 estudiantes través de un diagnóstico realizado en la institución educativa, por lo que estará compuesta por 28 estudiantes del aula de 5 años de la sección “C” de la Institución Educativa N.º 32223 “Mariano Dámaso Beraun por lo que conformaran el grupo experimental.

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### 3.4.1 Nivel

La presente investigación se enmarca dentro del nivel explicativa-experimental, según Bausate (2016, p.91), en su libro titulado “Metodología de la investigación científica”, se caracteriza por conocer las

casas de un hecho, en una relación de causa y efecto, es decir trata de explicarse un fenómeno o hecho por sus causas o principios. Este nivel es el más profundo, exhaustivo y agudo. Puede ser experimental cuando se manipula la variable independiente, o explicativa cuando los hechos han pasado, o cuando se da en el momento de la investigación

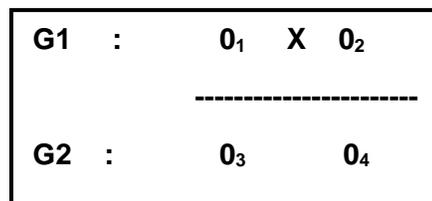
### 3.4.2 Tipo

La presente investigación es de tipo aplicada-cuantitativa, según Sampieri (2014, pg.04) es un conjunto de procesos secuencial y probatorio, que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.”

Así mismo usaremos cantidades donde se obtendrá resultados mediante la tabulación de datos numéricos de los participantes que se estudia.

### 3.5 Diseño de investigación

De acuerdo a la investigación realizada se utilizó el diseño cuasi- experimental con dos grupos: control y experimental no aleatoria. Según Sampieri (2010, pg.148) El diagrama es el siguiente.



**Donde:**

G1: grupo experimental

G2: grupo control

O<sub>1</sub>= Pre test del grupo experimental

O<sub>3</sub>= Pre test del grupo control

X= Variable experimental (Variable causa)

O<sub>2</sub>= Post test del grupo experimental

O<sub>4</sub>= Post test del grupo control

**3.6 Método, técnica e instrumento****3.6.1 Métodos**

El método que se usara es el método experimental, que “consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto en las variables, con dos grupos, experimental y control. según Sánchez H. (1996).

El presente trabajo de investigación corresponde al método experimental, donde utilizaremos la “Dramatización de Títeres” para el desarrollo de Habilidades Sociales, lo aplicaremos en el grupo experimental para luego comparar los resultados con el grupo de control, y así determinaremos el efecto que originara la Dramatización de Títeres en los estudiantes.

### 3.6.2 Técnicas e Instrumento

Para el presente trabajo de investigación se usarán las siguientes

Técnicas:

- Para la revisión bibliográfica, la técnica del fichaje. Y como instrumento las fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las variables de estudio, como lo son las habilidades sociales. Asimismo, nos permitió recoger información sobre el nombre de los autores, año, editorial y lugar de edición de las publicaciones, permitiendo elaborar las citas de un textual y de resumen.
- Para la recolección de datos, la técnica de tratamiento experimental “Dramatización de Títeres” orientado al desarrollo de habilidades sociales. Su aplicación contara con la realización de sesiones.
- Para el procesamiento de datos, la técnica estadística descriptiva e inferencial, en la cual se hará uso de la media aritmética y el promedio porcentual, mediante cuadros estadísticos para analizar e interpretar la información recolectada tanto en el pre test como en el post test, respecto al desarrollo de habilidades sociales
- Para la redacción de la tesis, se hará uso de la técnica del estilo APA.

### **3.7 Validez y confiabilidad del instrumento**

#### **a) Instrumento**

- ✓ **Programa Experimental:** “Dramatización de Títeres “consta de 12 sesiones que tiene por finalidad desarrollar Habilidades Sociales en los alumnos de cinco años de la IE Mariano Dámaso Beraun.
- ✓ **Escala de actitud:** Para medir el desarrollo de Habilidades Sociales se utilizará la escala de actitud de Inés Monjas, que está constituido por 60 ítems, la cual se adaptó por las investigadoras a 43 ítems y fueron seleccionados por los expertos llegando a un total de 20 ítems.

#### **b) Validez**

Según Hernández (2010, p. 201), con respecto a la validez, sostiene que: “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. En otras palabras, como sustenta Bernal (2006, p. 214) “un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado”. Por lo que la validez de nuestro instrumento se llevará a cabo por juicio de expertos, para los cuales se elegirán tres expertos relacionados con el tema de investigación, los mismos que validaron de manera óptima.

### **3.8 procedimiento**

Para proceder a la recolección de datos se solicitó autorización formal del director de la Institución Educativa N.º 32223 “Mariano Dámaso Beraun

del distrito de amarilis. Posteriormente se aplicaron los instrumentos de recolección de datos, así mismo se ejecutó una serie de 10 escenificaciones con los títeres cada uno con sus respectivos guiones que tuvo una duración de 45 minutos desde el inicio hasta el final de la actividad

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

Después de haber aplicado el pre test y el pos test con los instrumentos elaborados procedimos a la tabulación de los datos donde agrupamos datos mediante gráficos o tablas para entender mejor los resultados obtenidos en el cuestionario.

Para procesar la información se ha utilizado el programa Microsoft office Excel. Para contrastar la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba paramétrica de la T de Student.

Posteriormente se procedió al análisis de los datos, para esto se hizo uso de un estadístico usándose las frecuencias simples y porcentajes.

### **3.10 Consideraciones Éticas**

La investigación no es solo plasmar o ver simplemente la parte teórica; por lo contrario, es un acto de responsabilidad, honestidad y justicia, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como una conducta correcta, por lo tanto, nuestro compromiso ético nos conlleva a actuar responsablemente durante el proceso de la investigación, y estos principios son:

- Justicia
- Respeto
- Honestidad
- Equidad
- Responsabilidad

#### IV. RESULTADOS

TABLA N° 01

BASE DE DATOS DE LOS ALUMNOS QUE CONFORMAN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DEL PRE TEST Y POS TEST DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN”

CÓDIGO	GÉNERO	PRE TEST	POST TEST	GRUPO
1	Masculino	11	17	GE
2	Femenino	09	15	GE
3	Femenino	08	14	GE
4	Masculino	12	15	GE
5	Femenino	10	15	GE
6	Masculino	10	17	GE
7	Femenino	08	16	GE
8	Masculino	08	17	GE
9	Femenino	10	18	GE
10	Femenino	09	17	GE
11	Masculino	09	16	GE
12	Femenino	09	16	GE
13	Femenino	10	18	GE

14	Femenino	10	18	GE
15	Masculino	10	16	GE
16	Femenino	09	16	GE
17	Femenino	08	15	GE
18	Masculino	07	16	GE
19	Masculino	11	17	GE
20	Femenino	07	17	GE
21	Masculino	10	18	GE
22	Femenino	08	18	GE
23	Masculino	09	17	GE
24	Masculino	09	16	GE
25	Femenino	10	16	GE
26	Masculino	09	15	GE
27	Femenino	11	17	GE
28	Masculino	12	18	GE

<b>CÓDIGO</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>GRUPO</b>
1	Masculino	09	10	GC
2	Femenino	10	10	GC
3	Femenino	11	12	GC
4	Femenino	08	11	GC
5	Femenino	08	11	GC
6	Masculino	07	10	GC
7	Femenino	09	11	GC
8	Masculino	08	09	GC
9	Femenino	10	12	GC
10	Femenino	09	11	GC
11	Masculino	10	10	GC
12	Femenino	10	12	GC
13	Masculino	11	12	GC
14	Femenino	09	12	GC
15	Femenino	10	11	GC
16	Femenino	12	12	GC

17	Femenino	08	10	GC
18	Masculino	07	10	GC
19	Femenino	08	10	GC
20	Femenino	10	10	GC
21	Masculino	11	10	GC
22	Femenino	09	11	GC
23	Femenino	10	11	GC
24	Femenino	08	10	GC
25	Femenino	09	09	GC
26	Femenino	10	09	GC
27	Femenino	08	10	GC
28	Masculino	10	11	GC
29	Femenino	11	10	GC
30	Femenino	11	11	GC
31	Femenino	10	09	GC
32	Femenino	10	10	GC

**FUENTE:** Escala de actitud y nómina de matrícula

**ELABORADO:** Las investigadoras

**TABLA N° 02**

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO-2021**

EDAD	Fi	%
5	3	0,1
6	25	0,9
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

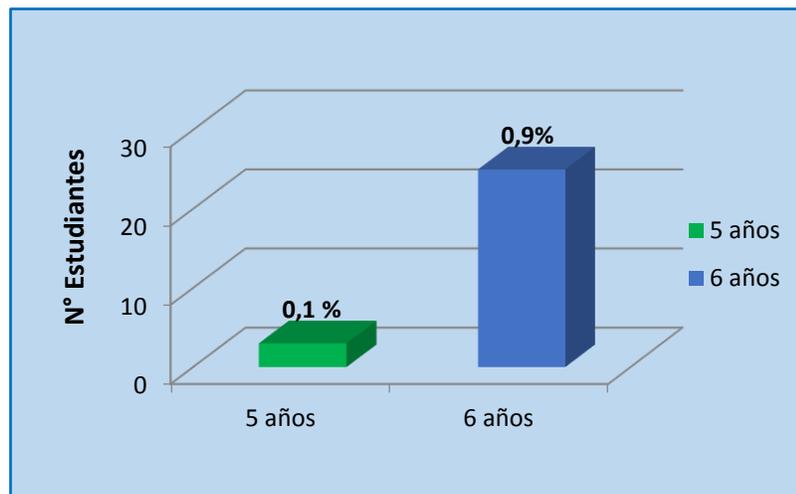
**FUENTE:** Nomina de Alumnos

**INTERPRETACIÓN:**

Un 0,1% de la muestra tienen 5 años y el 0,9% tiene 6 años

**GRÁFICO N° 01**

**GRÁFICO DE BARRAS DEL N° DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



**FUENTE:** Tabla N°02

**ELABORADO:** Las investigadoras

**INTEPRETACIÓN:** Se observa que la barra de color azul se sobrepone a la barra de color verde, entonces de los 28 alumnos, 25 tienen la edad de 6 años.

**TABLA N° 03**

**GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO-2021**

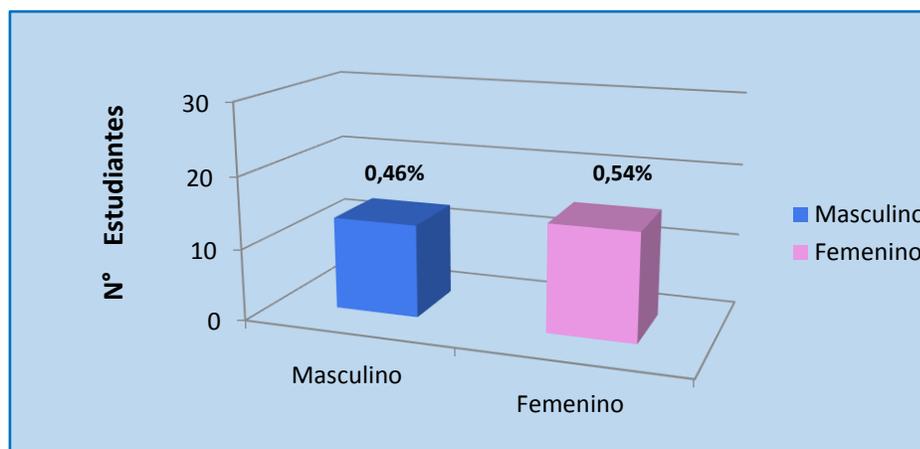
Sexo	Fi	%
Masculino	13	0,46
Femenino	15	0,54
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Nómina de Alumnos.

**INTERPRETACIÓN:** El 46 % de la muestra son de sexo masculino y el 54 % son de sexo femenino.

**GRÁFICO N° 02**

**GRÁFICO DE BARRAS SOBRE EL GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



**FUENTE:** Tabla N°03

**ELABORADO:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que la barra de color rosado sobre pasa a la barra de color azul, entonces de los 28 estudiantes 13 son del sexo masculino y 15 son del sexo femenino.

**TABLA N° 04**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**

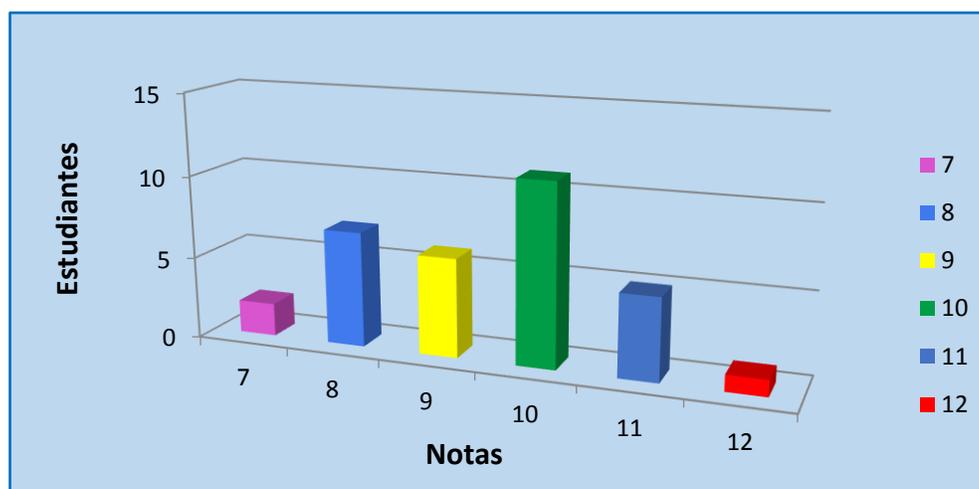
<b>NOTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
07	2	0,06
08	7	0,22
09	6	0,19
10	11	0,34
11	5	0,16
12	1	0,03
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Tabla N°01

ELABORADO: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 03**

**GRÁFICO DE BARRAS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



FUENTE: Tabla N°04

ELABORADO: Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que la barra de color verde se sobrepone ante las demás barras, representa a los estudiantes que obtuvieron mayor nota en el pre test del grupo control.

**TABLA N° 05**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**

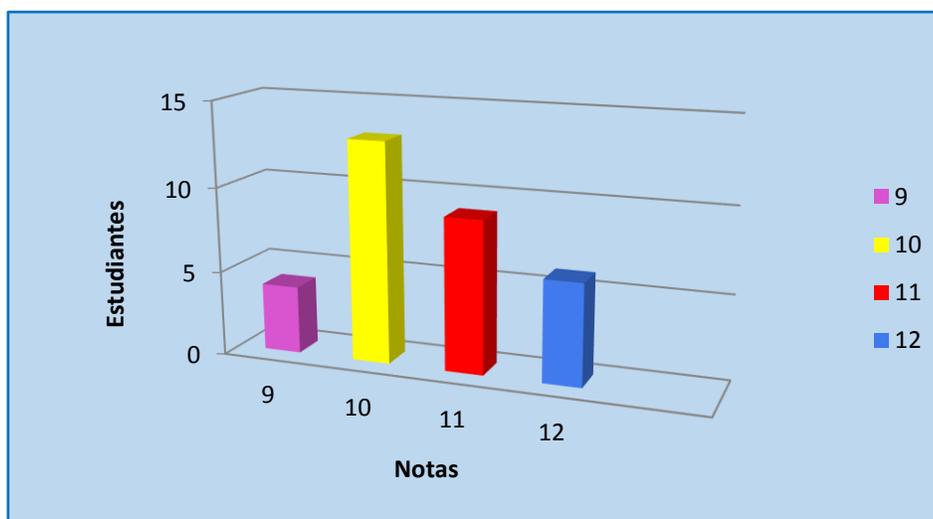
NOTA	N°	%
09	4	0,13
10	13	0,40
11	9	0,28
12	6	0,19
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Tabla N°01

ELABORADO: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 04**

**GRÁFICO DE BARRAS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



FUENTE: Tabla N°05

ELABORADO: Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que las barras de color amarillo y rojo se superponen a las demás barras, representa a los alumnos que obtuvieron la mayor nota en el pre test del grupo control

**TABLA N° 06**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**

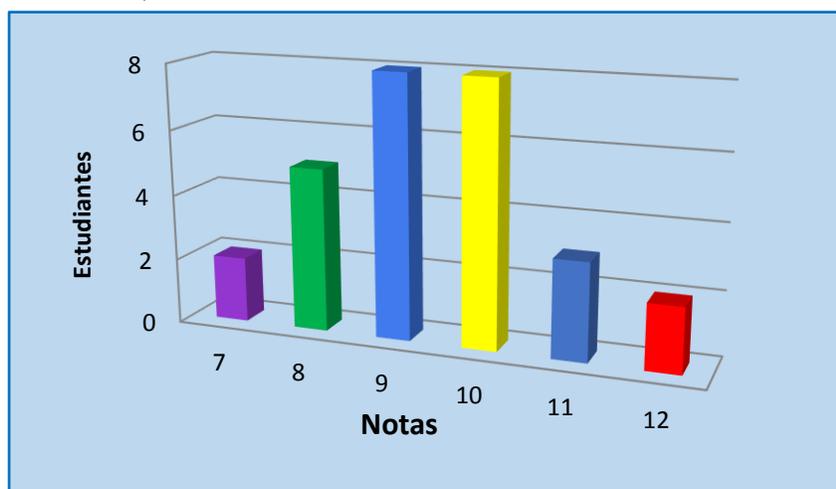
<b>NOTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
07	2	0,07
08	5	0,18
09	8	0,29
10	8	0,29
11	3	0,10
12	2	0,07
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Tabla N° 01

**ELABORADO:** Las investigadoras

**GRÁFICO N° 05**

**GRÁFICO DE BARRAS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



**FUENTE:** Tabla N°04

**ELABORADO:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que las barras de color verde, azul y amarillo se sobrepone a las demás barras, representa a los estudiantes que obtuvieron la mayor nota en el pre test del grupo experimental.

**TABLA N° 07**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “C”**

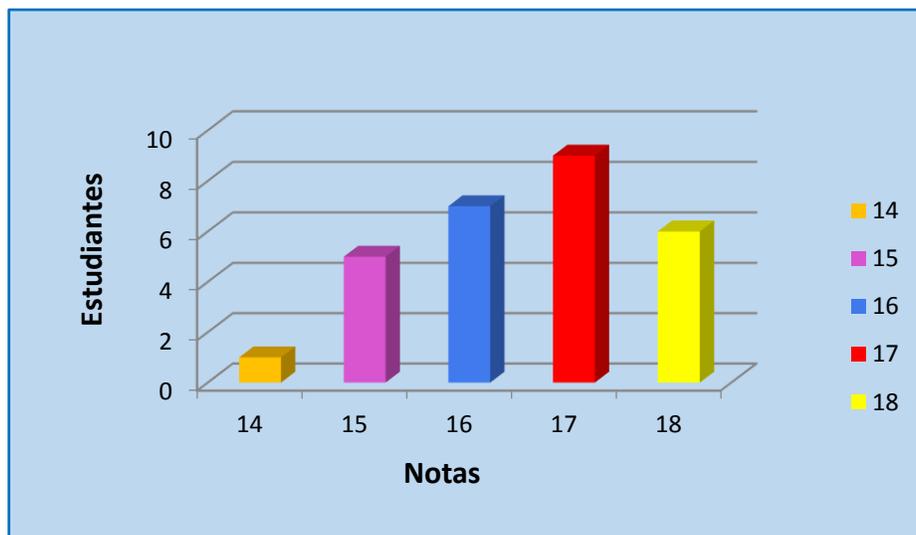
NOTA	N°	%
14	1	0,04
15	5	0,18
16	7	0,25
17	9	0,32
18	6	0,21
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Tabla N°01

**ELABORADO:** Las investigadoras

**GRÁFICO N° 06**

**GRÁFICO DE BARRAS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “C”**



**FUENTE:** Tabla N°04

**ELABORADO:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que las barras de color azul y rojo se sobrepone a las demás barras, representa a los alumnos que obtuvieron la mayor nota en el pos test del grupo experimental.

**TABLA Nº 08**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO-2021**

<b>Nº</b>	<b>Pre test (GC)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Post test (GC)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>
01	09	81	10	100
02	10	100	10	100
03	11	121	12	144
04	08	64	11	121
05	08	64	11	121
06	07	49	10	100
07	09	81	11	121
08	08	64	09	81
09	10	100	12	144
10	09	81	11	121
11	10	100	10	100
12	10	100	12	169
13	11	121	12	169
14	09	81	12	144
15	10	100	11	121
16	12	144	12	144
17	08	64	10	100
18	07	49	10	100
19	08	64	10	100
20	10	100	10	100
21	11	121	10	100
22	09	81	11	121
23	10	100	11	121
24	08	64	10	100

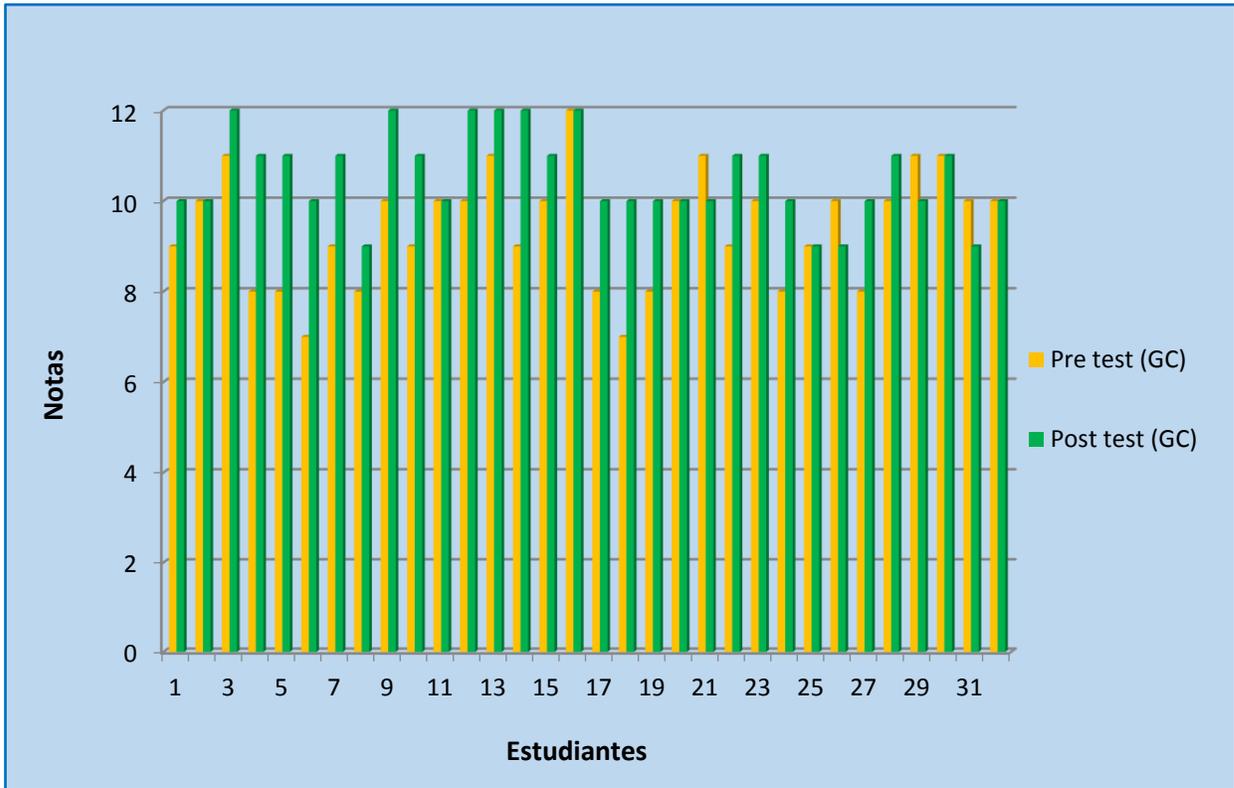
25	09	81	09	81
26	10	100	09	81
27	08	64	10	100
28	10	100	11	121
29	11	121	10	100
30	11	121	11	121
31	10	100	09	81
32	10	100	10	100
	$\sum = 301$ $N_2 = 32$ $\bar{x}_1 = 9,41$	$\sum (X)^2 = 2881$	$\sum = 328$ $N_2 = 32$ $\bar{x}_1 = 10,25$	$\sum (X)^2 = 3627$

**FUENTE:** Tabla N° 01

**ELABORADO:** Las investigadoras

GRAFICO N° 07

PUNTAJES OBTENIDOS COMO RESULTADO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO-2021



FUENTE: Tabla N° 08

ELABORADO: Las investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el presente gráfico de barras se puede observar los resultados del pre test y post test del grupo control. A la cual se le aplicó la escala de actitud con la finalidad de medir la práctica de las Habilidades Sociales teniendo los siguientes resultados:

Existe un incremento en los puntajes de algunos estudiantes: como son las barras de color verde en los números 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 19, 22, 17,

28 pero no es considerable como es el caso del grupo experimental, debido a que estos alumnos resolvieron la encuesta del pre test y post test respectivamente, teniendo en cuenta que en el grupo control no se aplicó el experimento “Dramatización de Títeres”

Comparando resultados tanto en el pre test como el post test del grupo control podemos deducir que la diferencia es de 1, 2 y 3 puntos, lo cual demuestra que los resultados no han variado tanto.

De acuerdo a la escala de actitud los estudiantes se encuentran por debajo de la nota de 12 esto nos demuestra que el grupo control posee un nivel medio en la práctica de Habilidades Sociales.

**TABLA Nº 09**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRE TEST Y POST TEST EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**

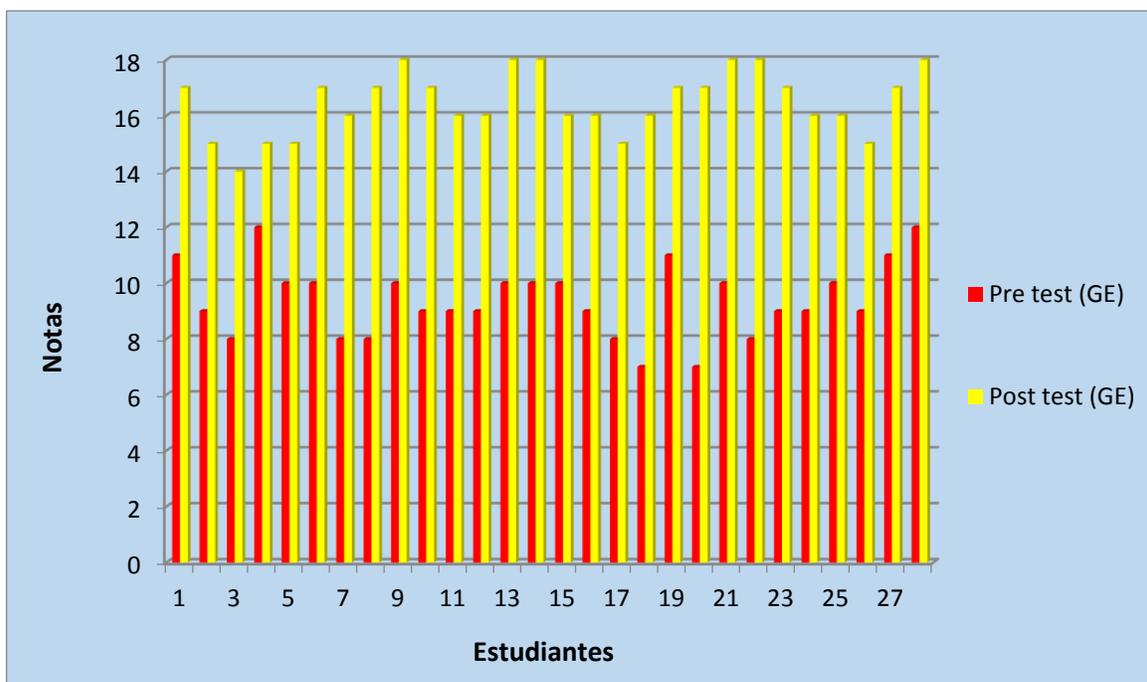
<b>Nº</b>	<b>Pre test (GE)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Post test (GE)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>
01	11	121	17	289
02	09	81	15	225
03	08	64	14	196
04	12	144	15	225
05	10	100	15	225
06	10	100	17	289
07	08	64	16	256
08	08	64	17	289
09	10	100	18	324
10	09	81	17	289
11	09	81	16	256
12	09	81	16	256
13	10	100	18	324
14	10	100	18	324
15	10	100	16	256
16	09	81	16	256
17	08	64	15	225
18	07	49	16	256

19	11	121	17	289
20	07	49	17	289
21	10	100	18	324
22	08	64	18	324
23	09	81	17	289
24	09	81	16	256
25	10	100	16	256
26	09	81	15	225
27	11	121	17	289
28	12	144	18	324
	$\sum = 263$ $N_2 = 28$ $\bar{x}_1 = 9,39$	$\sum (X)^2 = 2517$	$\sum = 462$ $N_2 = 28$ $\bar{x}_1 = 16,5$	$\sum (X)^2 = 7658$

**FUENTE:** Tabla N° 01

**ELABORADO:** Las investigadoras

**GRÁFICO N° 08**  
**PUNTAJES OBTENIDOS COMO RESULTADO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL**  
**GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS**  
**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS,**  
**HUANUCO- 2021**



FUENTE: Tabla N° 09

ELABORADO: Las investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el presente gráfico de barras se puede observar los resultados del pre test y pos test del grupo experimental que comprende 28 estudiantes de la muestra.

En conclusión, todos los alumnos del grupo experimental han incrementado sus puntajes en el pos test. Estos resultados se deben a que se aplicó la **“Dramatización de Títeres”**. Así mismo es necesario mencionar que los alumnos han desarrollado Habilidades Sociales, teniendo como resultado calificaciones altas.

**TABLA N° 10**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST A LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO-2021**

<b>Nº</b>	<b>Post test (GE)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Post test (GC)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>
01	17	289	10	100
02	15	225	10	100
03	14	196	12	144
04	15	225	11	121
05	15	225	11	121
06	17	289	10	100
07	16	256	11	121
08	17	289	09	81
09	18	324	12	144
10	17	289	11	121
11	16	256	10	100
12	16	256	12	169
13	18	324	12	169
14	18	324	12	144
15	16	256	11	121
16	17	256	12	144

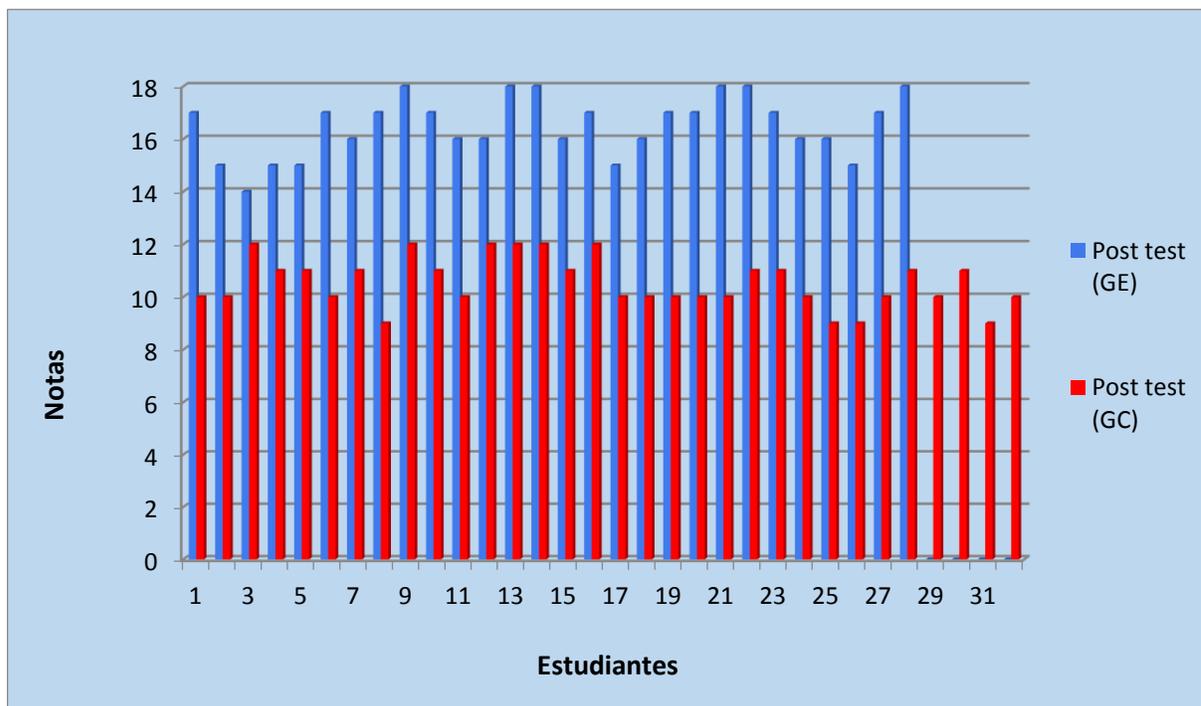
17	15	225	10	100
18	16	256	10	100
19	17	289	10	100
20	17	289	10	100
21	18	324	10	100
22	18	324	11	121
23	17	289	11	121
24	16	256	10	100
25	16	256	09	81
26	15	225	09	81
27	17	289	10	100
28	18	324	11	121
29			10	100
30			11	121
31			09	81
32			10	100
	$\sum = 462$ $N_2 = 28$ $\bar{x}_1 = 16,5$	$\sum (X)^2 = 7658$	$\sum = 328$ $N_2 = 32$ $\bar{x}_1 = 10.25$	$\sum (X)^2 = 3627$

**FUENTE:** Tabla N° 01

**ELABORADO:** Las investigadoras.

**GRÁFICO N° 09**

**PUNTAJES OBTENIDOS COMO RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAUN” AMARILIS, HUANUCO- 2021**



**FUENTE:** Tabla N° 10

**ELABORADO:** Las investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el presente gráfico se observan los resultados del pos test del grupo experimental y grupo control.

Se observa que todos los alumnos del grupo experimental han incrementado sus puntajes en el pos test a diferencia del grupo control cuyos puntajes no han variado lo que demuestra que la aplicación de la “Dramatización de títeres” fue óptima porque mejoró la práctica de Habilidades Sociales en los niños.

## 4.2 Prueba de Hipótesis

### Paso N° 1: Hipótesis Estadística

**H<sub>0</sub>:** La dramatización de títeres no influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

$$VI: GE < GC$$

**H<sub>1</sub>:** La dramatización de títeres influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021

$$VI: GE > GC$$

### Paso N° 2: El estadístico de prueba t de student

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s(x_1 - x_2)} = 31,2$$

Se aplicó la siguiente fórmula para hallar la “t” de Student

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

Reemplazando:

$$t = \frac{16,5 - 10,25}{\sqrt{\left(\frac{16,5 + 10,25}{32 + 28 - 2}\right) \left(\frac{1}{32} + \frac{1}{28}\right)}}$$

$$t = \frac{6,25}{\sqrt{0,46 \times 0,07}}$$

$$t = \frac{6,25}{\sqrt{0,03}}$$

$$t = \frac{6,25}{0,2}$$

$$t = 31,2$$

**Paso N° 3:** Nivel de significación:  $\alpha = 0,05$

Con  $N_1 + N_2 - 2 = \text{gl}$

$$32 + 28 - 2 = 58 \text{ gl}$$

**Paso N° 4:** Valor crítico de la  $t = 1,68$

**Paso N° 5:** Como el valor de  $t = 31,2$  es mayor respecto a la **t crítica = 1,68** en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la dramatización de títeres no influye en el desarrollo de habilidades sociales con un nivel de significación de 0.05 y se corrobora que la dramatización de títeres si influye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial cinco años grupo experimental.

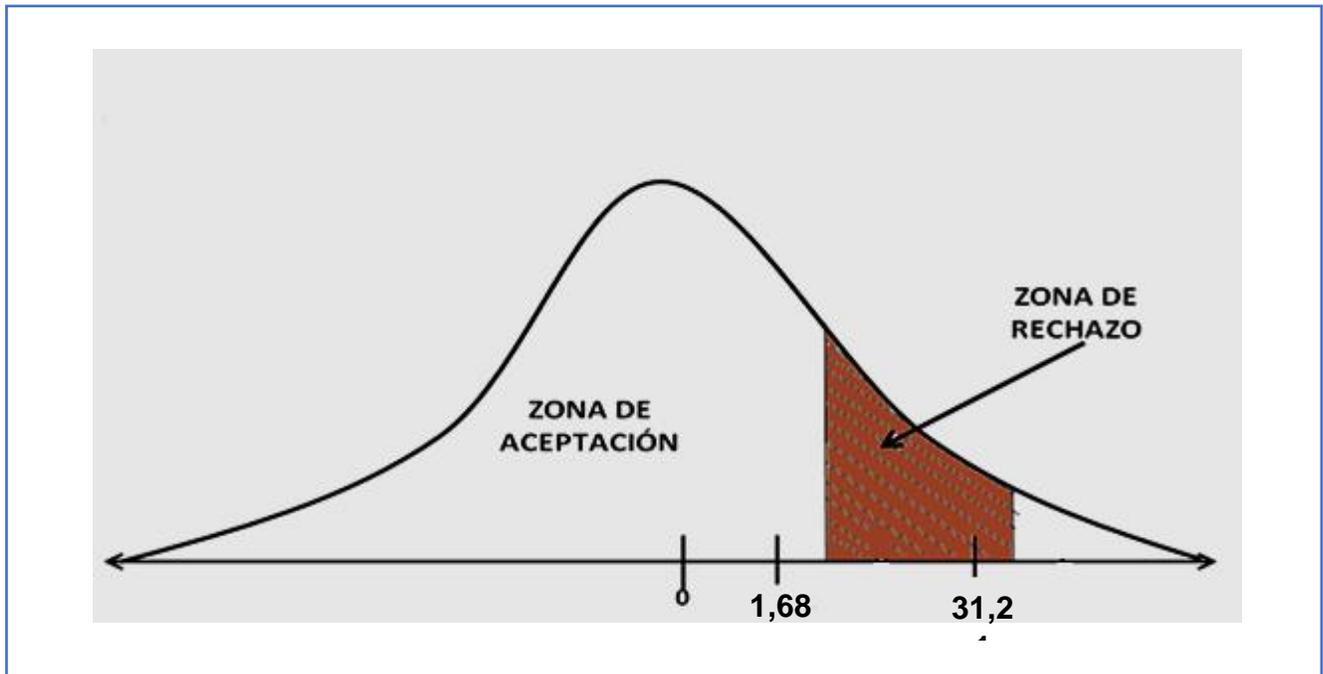
## CAMPANA DE GAUSS

"t" calculada = 31,2

NS = 0,05

TC = 1,68

GI = 58



## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación se procedió a realizar los análisis de los resultados a los estudiantes del nivel inicial cinco años de la institución educativa "Mariano Dámaso Beraun", se utilizó la prueba unilateral a la derecha con una "t" crítica de 1,68 que tiene un nivel de significación de 0.05 y 58 grados de libertad, siendo la "t" crítica menor a la "t" calculada que es de 31,2 ; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna demostrando así que la dramatización de títeres si influye en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del nivel inicial cinco años del Grupo Experimental.

En cuanto a la formulación del problema mencionamos que la “Dramatización de Títeres” influye en el desarrollo de Habilidades Sociales.

En relación al marco teórico, coincidimos con las concepciones de algunos autores como: VEGA, quien aplicó un taller de dramatización empleando títeres, el taller de dramatización se llevó a cabo a través de diferentes actividades como: lecturas, canciones, dinámicas y escenificaciones, encontrándose similitud con nuestro trabajo de investigación en cuanto a la aplicación de la dramatización de títeres y la influencia que se tuvo con nuestro problema, así mismo el trabajo de García, quien aplicó títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años, la aplicación de los títeres se llevó a cabo a través de actividades como son, cuentos, dinámicas escenificaciones y lecturas, se encontró similitud con nuestro trabajo de investigación en cuanto a la aplicación de los títeres para desarrollar habilidades sociales y la influencia que se tuvo, estas investigaciones ponen en evidencia que las habilidades sociales no son propio de cada persona si no que logran desarrollarse a través de las interacciones que se dan con el entorno, a ello menciona CABALLO, que las Habilidades Sociales son conductas emitidas o dadas a conocer por un individuo en un contexto interpersonal, donde el individuo expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación.

Como menciona el autor, las habilidades sociales son capacidades que desarrollan cada persona en la relación que tienen con su contexto ya sea padres, hermanos, amigos, tíos, etc.

La investigación realizada por el Ministerio de Educación en el año (2002), señala que el 31,13% de los niños de edad escolar presenta ciertas faltas de prácticas en habilidades sociales.

Así mismo el Sistema Educativo Peruano considera a las habilidades sociales importantes en el aprendizaje, aumentó en un porcentaje del 117% en el año 2005, significa entonces que en el transcurso del tiempo se va evidenciando la necesidad de propiciar el desarrollo de Habilidades Sociales.

En el 2020 las habilidades sociales disminuyeron a un 58% a diferencia de los años anteriores debido al cierre de escuelas y la suspensión de clases presenciales provocada por la pandemia del COVID 19 ha tenido consecuencias sobre el bienestar y desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Si bien la importancia que tiene el desarrollo de habilidades sobre los logros presentes y futuros de las personas ya había sido ampliamente reconocido, la irrupción de la pandemia ha puesto aún más en evidencia la necesidad de expandir y mejorar el abordaje del aprendizaje socioemocional desde varios ámbitos, en particular desde el sistema educativo, en el 2020 el ministerio de educación explicó la importancia de la socialización de los estudiantes ya que esto influye en la situación socioemocional de los estudiantes durante las dos primeras semanas del año escolar.

Por ello se consideran a las habilidades sociales fundamentales en el ámbito educativo, pudiéndose desarrollar de manera eficaz utilizando diversas estrategias, que permitirán el desarrollo integral del niño.

Existen pruebas que indican que la Educación en Habilidades Sociales contribuye de forma directa a la creación de climas armoniosas, seguros, participativos y agradables para todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto dentro como fuera del hogar.

Analizando la hipótesis se confirma que la aplicación la “Dramatización de títeres”, logró cambios positivos hacia el desarrollo y la práctica de Habilidades Sociales, en los niños del nivel inicial cinco años del Grupo experimental de la institución educativa “Mariano Dámaso Beraun”

## CONCLUSIONES

En el trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- En nuestra investigación se evidenció la efectividad que tiene la aplicación de Dramatización de Títeres para el desarrollo de Habilidades Sociales; donde se demostró en los resultados del pre test y post test GE ya que la  $t$  calculada (31,2) es mayor a la  $t$  crítica (1,68) a un nivel de significación de 0,05 por los que afirmamos que se diferencian por los efectos del programa de tratamiento experimental.
- La Dramatización de títeres influencio en la habilidad social de la expresión de emociones ya que aun inicio antes de la aplicación de la dramatización de títeres los estudiantes se encontraban en un nivel muy bajo del 35% durante la evaluación del pre test y durante la aplicación de la dramatización de títeres los estudiantes superaron ese porcentaje llegando a un 90% de la habilidad social de la expresión de emociones en la evaluación del pos test.
- Así mismo la dramatización de títeres tuvo influencia en la habilidad social del dialogo ya que antes de la aplicación de la dramatización con los títeres los estudiantes se mostraron con un nivel bajo de dialogo con un 40% durante la evaluación en el pre test y al aplicar la dramatización con títeres superaron el porcentaje obtenido a un inicio, llegando a un 85% de la habilidad social del dialogo en la evaluación del pos test.
- Por otro lado, la dramatización de títeres influencio en la habilidad social del asertividad, ya que a los inicios los estudiantes demostraron poco asertividad en sus aulas llegando a un porcentaje de 35% durante la evaluación del pre test, y

al aplicar la dramatización con títeres superaron el porcentaje obtenido a un inicio, llegando a un 80% de la habilidad social del asertividad durante la evaluación de pos test.

- Así mismo la Dramatización de títeres influencio en la habilidad social del autocontrol ya que aun inicio antes de la aplicación de la dramatización de títeres los estudiantes se encontraban en un nivel bajo de autocontrol con un del 30% durante la evaluación del pre test y durante la aplicación de la dramatización de títeres los estudiantes superaron ese porcentaje llegando a un 85% de la habilidad social del autocontrol en la evaluación del pos test.

## SUGERENCIAS

- Sugerimos a la MINEDU incluir en el currículo nacional un área específica para trabajar dramatización de títeres puesto que nuestro trabajo de investigación tuvo resultados positivos en el desarrollo de habilidades sociales en: expresión de emociones; dialogo; asertividad y autocontrol en los niños.
- A la DRE (Dirección Regional de Educación) promover talleres o dramatización de títeres, puesto que esto ayuda a desarrollar habilidades sociales en los niños de diversos grados de las Instituciones educativas.
- A la Facultad de ciencia de la educación que incentiven a los futuros docentes trabajar dramatización de títeres, ya que los títeres son muñecos inanimados que incentiva y motiva a los niños, y mediante la dramatización pueden expresar muchas emociones así mimo poder abrirse aún mejor dialogo entre los demás como también a poder autocontrolar sus emociones.
- A los colegas de la Facultad de Educación tomar como referencia este trabajo de investigación ya que la dramatización de títeres tiene influencia positiva en el desarrollo de habilidades sociales por que los títeres son muñecos que llaman mucho la atención a los más pequeños y mediante ellos podemos hacer que los más pequeños puedan expresar lo que llevan consigo dentro de sí.
- Capacitar e incentivar a los docentes del nivel inicial a tomar como modelo este trabajo de investigación de dramatización de títeres, dado que esto favorece el desarrollo de habilidades sociales en: expresión de emociones;

diálogo; asertividad y autocontrol. Con el objetivo que los niños reflexionen sobre sus acciones que perjudican sus relaciones interpersonales.

- Incentivar a los padres de familia a que apoyen a sus hijos a desarrollar habilidades sociales, haciendo uso de títeres con el objetivo que sus hijos se concienticen sobre sus acciones intrapersonales e interpersonales.
- Recomendamos nuestro trabajo de investigación para desarrollar habilidades sociales y así contribuir a las relaciones interpersonales de manera positiva y armoniosa desde los más pequeños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bettye P. y Philip T. (2014) *“Diálogo Democrático: un Manual para Practicantes”*, EEUU
- Bisquerra, A. (2000) *“Psicopedagogía de las emociones”*, editorial síntesis, España
- Besada, M. Y Fares, M. (2005). *“Manual de autocontrol”*, editorial, se, España
- Buñuel, L. (2018) *“El Teatro de Títeres”*, Edición Zaragoza, España
- Caballo E. Vicente *“Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales”*, Editores S.A, siglo XXI de España ,1993.
- Cervera, J. (1981). *“Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”*. Editorial Cincel, España
- Castanyer, O. (2010, pg. 23) *“El asertividad una sana expresión de autoestima”* Editorial Desclée de Brouwer, España
- López, C y Wilmer (2015) *“Expresión y Comunicación Emocional. Prevención de Dificultades Socio Educativas”*, editorial Universidad de Sevilla, España
- López J. (2018) *“La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad”*, editoria Universidad de Sevilla. Sevilla. España
- Martínez, I. (2016) *“La Dramatización como Recurso Educativo”*, Universidad Pública de Navarra, España
- Muñoz O. (2018) *“La importancia del buen uso de las habilidades sociales”*, editorial Bellas Artes, Colombia
- Monjas, C. (1992)” *Programa de entrenamiento en habilidades sociales en educación primaria”*; Vallada lid; Madrid-España

- Molina, C. (2017) *“El arte de los títeres”*, editorial Asociación Cultural Tárbol, Perú
- Nuñez C, (2019) *“Dramatización y educación: aspectos teóricos”*, Universidad de Sevilla, ESPAÑA
- Pérez, P. (2016) *“El Recurso de la Dramatización y el teatro en las Aulas de Primaria”*, España
- Palomino, N. (2010) *“Los Títeres, Recurso de Aprendizaje en un Contexto Lúdico”* SE. SP
- Paula, I. (2007). *“No puedo más! Intervención cognitivo conductual ante la sintomatología depresiva en docentes”*. (1er. Ed.) Editorial Wolters Kluwer, España
- Rogozinski, V. (2005) *“Títeres en la Escuela”*, Edición novedades Educativas, Argentina
- Rioseco, E (2010) *“Manual de títeres”*. S.P. Ediciones CALIHUE,
- Tejerina, I. (2006) *“El juego dramático en la educación primaria”*, Editorial de Cardo. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, España.
- Torres Carlos Alberto (2004) *“Educación, poder y biografía. Diálogos con educadores críticos”* México: Siglo XXI.
- Zapata, M.; MESA E. (2009) *“Los Modelos de Diálogo y sus Aplicaciones en el Sistemas se Diálogo”* Editorial Dyna, Colombia Medellín,
- Zuazo, J. (2011) *“Importancia de los títeres”*, edición Buenos Aires, SP

## REFERENCIAS WEBGRAFÍAS

- Bergadà B. (2016) Artículos\_“¿Cómo potenciar el dialogo en el aula?”, Europa  
<https://www.otrasvoceseneducacion.org/archivos/191942>
- Centeno, S (2010) “Conceptos y perspectivas general de las Habilidades Sociales”  
<https://www.faeditorial.es/capitulos/las-habilidades-sociales.pdf>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Arteterapia  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0707110039A/8911>
- Gutiérrez G(2009), A.P.: El diálogo, en Contribuciones a las Ciencias Sociales  
[www.eumed.net/rev/cccss/04/apgg2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/04/apgg2.htm)
- López P. (2018) Diálogo Algunas precisiones y un contexto breve  
<https://decsa.uchile.cl/wp-content/uploads/Dialogo.pdf>
- MANUAL. Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual\\_desarrollo\\_habilidades\\_sociales.\\_Zamora\\_Vega\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales._Zamora_Vega_Poncelis.pdf)
- Las Habilidades Sociales en el Currículo  
[https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades\\_sociales\\_curriculo\\_mec.pdf](https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf)
- Pérez, P y Gardey, A. (2009) “Definición de dramatización”  
(<https://definicion.de/dramatizacion/>)
- Portal educativo (2018): La dramatización en el primer ciclo de Educación Primaria. Logroño, España: Ediciones Universidad de la Rioja

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/595/Dramatizar>

<https://es.slideshare.net/lvonEdithLizaMarcelo/dramatizacion-64106063>

- Pereda (2000) El asertividad Modelo de Comunicación en las Organizaciones, SE, SA

<https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/quipukamayoc/2000/segundo/asertividad.htm>

- Roca, E. (2014) “Manual para mejorar tus habilidades sociales”

<https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

- Silvina, C y Claudia, P. Tomado de la página MANUAL. “Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescente.”

<https://www.aacademica.org/000-020/753.pdf>

- Rodríguez R.(2021) El autocontrol y la impulsividad infantil, editorial educa aprende,

<https://educayaprende.com/desarrollar-el-autocontrol/>

# ANEXO 01

**TÍTULO: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N. °32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO- 2021**

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Diseño	Población y muestra
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Qué efecto tendrá la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar la efectividad de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La aplicación de la dramatización de títeres influye en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</p>	V.I. Dramatización de títeres.	Títere de guante  Títere plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones manipulando los títeres</li> <li>Pronuncia con un adecuado timbre de voz</li> <li>Interactúa con los demás usando títeres.</li> <li>Reconoce las características de los títeres en la dramatización</li> <li>Identifica voces de los personajes.</li> <li>Entiende la moraleja de la dramatización.</li> </ul>	Variable independiente  12 sesiones	<p>El diseño que asume esta investigación es el cuasi- experimental con dos grupos pre y post-test.</p> <p>El esquema es el siguiente según Sampieri 2010, pg.148</p> <p>G1: 01 X 02 ----- G2: 03 04</p> <p>Donde:</p> <p>G1: Grupo Experimental G2: Grupo Control X: Tratamiento de los métodos 01 Y02: prueba de entrada 03 y 04: prueba de salida -----: Ausencia de trabajo</p>	La población estará conformada por los estudiantes del Nivel inicial de cinco años La I.E 32223 "Mariano Dámaso Beraun", haciendo un total de 96 estudiantes
<p><b>Problema Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Como influye la dramatización de títeres en la expresión de emociones en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?</li> <li>¿Como influye la dramatización de títeres en el dialogo en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?</li> <li>¿Como influye la dramatización de títeres en el asertividad en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?</li> </ul>	<p><b>Objetivo específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la efectividad de la dramatización de títeres en la expresión de emociones en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> <li>Determinar la efectividad de la dramatización de títeres en el dialogo en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> </ul>	<p><b>Hipótesis Especifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La dramatización de títeres influye en la expresión de emociones en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> <li>La dramatización de títeres influye en el dialogo en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> <li>La dramatización de títeres influye en el asertividad en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> </ul>	V.D Desarrollo de habilidades sociales	Expresión de Emociones  Dialogo  Asertividad  Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus angustias sin ofender a los demás</li> <li>Hace elogios sinceros a sus compañeros</li> <li>Expresa admiración y aprecio a sus compañeros.</li> <li>Dice lo que piensa de forma respetosa</li> <li>Responde a sus compañeros con palabras adecuadas</li> <li>Usa palabras positivas al interactuar con sus compañeros</li> <li>Defiende sus opiniones y derechos sin causar daño a sus compañeros</li> <li>Reconoce sus propios errores</li> <li>Respeta límites propios y ajenos.</li> <li>Acepta normas y acuerdos para el trabajo grupal</li> <li>Resuelve conflictos respetando a los demás</li> <li>Espera su turno para pedir la palabra</li> </ul>	Variable dependiente  La escala de actitud. de Inés Mongas	La muestra estará constituida por 28 estudiantes del aula 5 años sección "C"	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el autocontrol en niños del nivel inicial 5 años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la efectividad la dramatización de títeres en el asertividad en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> <li>• Determinar la efectividad la dramatización de títeres en el autocontrol en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> </ul>	<p>Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dramatización de títeres influye en el autocontrol en niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N. °32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco- 2021</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

# ANEXO 02

E.T.E.I.P.M. N° 32223 - M.D.B. >	
FAUCATIBAMBA - AMARILIB	
Nº de Reg.	Folio
Fecha 11 - 01 - 2021	
Hora 11:15 a.m.	
Firma	

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZAN DE HUÁNUCO"**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD-INICIAL**

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 11 de enero del 2021

**OFICIO N° 002-2021 SD-GRAV-ESE-INICIAL" UNHEVAL"**

**AL** : Prof. Gilmer Raul Alvarado Vicente  
Director de la I.E. 32223 MARIANO DAMASO BERAUN

**DEL** : Prof. Nancy Nélide Aranguez Calderón y Prof. Flor Verónica  
Aranguez Calderón

Estudiantes de la segunda especialidad de Inicial UNEHVAL

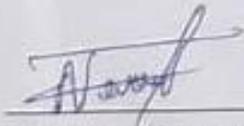
**ASUNTO:** Solicito **AUTORIZACION PARA REALIZAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

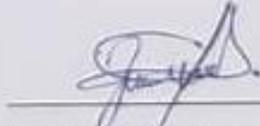
De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y a la vez solicitarle Autorización para realizar un trabajo de investigación en su IE, Titulado: ***Dramatización de Titeres en el Desarrollo de Habilidades Sociales de los Niños del Nivel Inicial 5 Años Huánuco 2021***, que se llevara cabo cuando se inicie las clases presenciales respetando y cumpliendo los protocolos de seguridad emitida por el gobierno, así mismo el trabajo de investigación se realizara durante 1 mes y medio durante dias intercalas de 45 minutos.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle mis sentimientos de mi especial consideración y estima personal

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
PROF. ARANGUEZ CALDERÓN  
NANCY NÉLIDA

  
\_\_\_\_\_  
PROF. ARANGUEZ CALDERÓN  
FLOR VERONICA

# ANEXO 03

## CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES

(Monjas Cáceres, Inés, adaptado por: Aránguez Calderón, Flor Verónica y Aranguez Calderón Nancy)

**Nombres del/ de la alumno/a:**.....**Fecha:**.....

**Edad:** ..... **Sexo:** Femenino  ( ) Masculino  ( )

**Instrucciones:**

Por favor, escucha y rodea con círculo el número que mejor describa tu forma de actuar teniendo en cuenta las siguientes calificaciones:

- 1 significa que **nunca** expresa la conducta.
- 2 significa que **algunas** veces expresa la conducta.
- 3 significa que **frecuentemente** expresa la conducta.

Ítems		Calificación			
		NUNCA	ALGUNAS VECES	FRECUE- NTEMENTE	PUNTAJE
1	Menciona sus desacuerdos a sus compañeros sin causarles resentimientos				
2	Intenta ser honesto con lo que siente y con lo que hace.				
3	Menciona cualidades positivas de sus compañeros en diferentes actividades				
4	Controla sus emociones desagradables y negativos ante los demás ya sea tristeza, amargura, etc.				
5	Escucha y responde a lo que le preguntan sin ofender a sus compañeros.				
6	Habla lo que piensa sin dañar las opiniones de sus compañeros.				
7	Responde con palabras adecuadas a sus compañeros cuando desea integrarse al grupo de juegos.				
8	Presta atención a una conversación sin interrumpir.				
9	Responde adecuadamente cuando sus compañeros intervienen en una conversación.				
10	Habla de manera respetuosa cuando inicia una Conversación.				

<b>11</b>	Usa frases positivas al interactuar con sus compañeros.				
<b>12</b>	Defiende sus derechos, u opiniones sin dañar la autoestima de los demás.				
<b>13</b>	Pide lo que quiere, dándose cuenta de que también su compañero tiene derecho a decir “no”				
<b>14</b>	Defiende sus derechos sin agresividad y respetando a los demás.				
<b>15</b>	Acepta sus errores sin inventar excusas.				
<b>16</b>	Fomenta la empatía hacia la persona perjudicada con su comportamiento.				
<b>17</b>	Evita controlar y manipular a los demás.				
<b>18</b>	Asume normas y reglas para juegos o actividades en grupo.				
<b>19</b>	Propone alternativas de solución ante una dificultad.				
<b>20</b>	Pide la palabra cuando es necesario intervenir ante un problema.				

# ANEXO 04



## FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Aránguez Calderón, Nancy Nélide y Aránguez Calderón, Flor Verónica).

### I. DATOS GENERALES:

<b>Apellidos y Nombres del Experto</b>	Mg. Chávez Huamán Elizabeth
<b>Cargo e Institución donde labora</b>	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la E.A.P. Educación Básica
<b>Nombre del instrumento de Evaluación</b>	Escala de Actitudes para medir Habilidades Sociales de Inés Monjas C.
<b>Autor(s) del instrumento</b>	Monjas Cáceres, Inés, adaptado por: Aránguez Calderón, Nancy Nélide y Aranguez Calderón, Flor Verónica

### II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinencia)

CRITERIOS		VALIDEZ						OBSERVACIONES
INDICADORES	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
• Expresa sus angustias sin ofender a los demás	2	x		x		x		
	3	x		x		x		
• Hace elogios sinceros a sus compañeros.	6	X		X		X		
	7	X		X		X		
• Expresa admiración y aprecio a sus compañeros	8	X		X		X		
	10	X		X		X		
• Dice lo que piensa de forma respetosa	11	X		X		X		
• Responde a sus compañeros con palabras adecuadas	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Usa palabras positivas al interactuar con sus compañeros	15	X		X		X		
	18	X		X		X		
	19	X		X		X		

• Defiende sus opiniones y derechos sin causar daño a sus compañeros	22	X		X		X		
• Reconoce sus propios errores	24	X		X		X		
	26	X		X		X		
• Respeta límites propios y ajenos	31	X		X		X		
	33	X		X		X		
• Acepta normas y acuerdos para el trabajo grupal	35	X		X		X		
	37	X		X		X		
• Resuelve conflictos respetando a los demás	38	X		X		X		
	39	X		X		X		
• Espera su turno para pedir la palabra	41	X		X		X		
	42	x		x		x		

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 25 de octubre del 2021
---------------	---------------------------------



FIRMA DEL EXPERTO

EMAIL: ely\_ch\_3@hotmail.com



## FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Aránguez Calderón, Nancy Néida y Aránguez Calderón, Flor Verónica).

### I. DATOS GENERALES:

<b>Apellidos y Nombres del Experto</b>	Mg. JUSTINIANO MORALES, Reyna
<b>Cargo e Institución donde labora</b>	Docente de la Universidad de Huánuco
<b>Nombre del instrumento de Evaluación</b>	Escala de Actitudes para medir Habilidades Sociales de Inés Monjas C.
<b>Autor(s) del instrumento</b>	Monjas Cáceres, Inés, adaptado por: Aránguez Calderón, Nancy Néida y Aránguez Calderón, Flor Verónica

### II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinencia)

CRITERIOS		VALIDEZ						OBSERVACIONES
INDICADORES	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
• Expresa sus angustias sin ofender a los demás	2	x		x		x		
	3	x		x		x		
• Hace elogios sinceros a sus compañeros.	6	X		X		X		
	7	X		X		X		
• Expresa admiración y aprecio a sus compañeros	8	X		X		X		
	10	X		X		X		
• Dice lo que piensa de forma respetosa	11	X		X		X		
• Responde a sus compañeros con palabras adecuadas	12	X		X		X		
	14	X		X		X		
Usa palabras positivas al interactuar con sus compañeros	15	X		X		X		
	18	X		X		X		
• Defiende sus opiniones y derechos sin causar daño a sus compañeros	19	X		X		X		
	22	X		X		X		
• Reconoce sus propios errores	26	X		X		X		

• Respetar límites propios y ajenos	31	X		X		X		
	33	X		X		X		
• Acepta normas y acuerdos para el trabajo grupal	35	X		X		X		
• Resuelve conflictos respetando a los demás	38	X		X		X		
	39	X		X		X		
• Espera su turno para pedir la palabra	41	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huamancillo, 28 de octubre 2021
---------------	---------------------------------

  
 REINA ESTHER BUSTAMANTE MORALES  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNS: 29484336  
 EMAIL: COY160-REY124525@hotmail.com

## FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS



(Aránguez Calderón, Nancy Nélide y Aranguez Calderón, Flor Verónica).

### I. DATOS GENERALES:

<b>Apellidos y Nombres del Experto</b>	Mg. Alfonso E. Elías Risco
<b>Cargo e Institución donde labora</b>	Psicólogo de UCV USS
<b>Nombre del instrumento de Evaluación</b>	Escala de Actitudes para medir Habilidades Sociales de Inés Monjas C.
<b>Autor(s) del instrumento</b>	Monjas Cáceres, Inés, adaptado por: Aránguez Calderón, Nancy Nélide y Flor Verónica Aranguez Calderón

### II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinencia)

CRITERIOS		VALIDEZ						OBSERVACIONES
INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
• Expresa sus angustias sin ofender a los demás	2	X		X		X		
	3	X		X		X		
• Hace elogios sinceros a sus compañeros.	6	X		X		X		
	7	X		X		X		
• Expresa admiración y aprecio a sus compañeros	8	X		X		X		
	10	X		X		X		
• Dice lo que piensa de forma respetosa	11	X		X		X		
• Responde a sus compañeros con palabras adecuadas	12	X		X		X		
	14	X		X		X		
Usa palabras positivas al interactuar con sus compañeros	15	X		X		X		
	18	X		X		X		
• Defiende sus opiniones y derechos sin causar daño a sus compañeros	19	X		X		X		
	22	X		X		X		
• Reconoce sus propios errores	26	X		X		X		

• Respetar límites propios y ajenos	31	X		X		X		
	33	X		X		X		
• Aceptar normas y acuerdos para el trabajo grupal	35	X		X		X		
• Resolver conflictos respetando a los demás	38	X		X		X		
	39	X		X		X		
• Esperar su turno para pedir la palabra	41	X		X		X		

### III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	HUANUCO, 28 de octubre del 2021
---------------	---------------------------------

  
 .....  
 Alfonso E. Elinus Risco  
 PSICOLOGO  
 C.Ps.P. 26075

.....  
 Firma del evaluador  
 Grado, nombres y apellidos completos  
 Número de colegiatura  
 E-mail/teléfono de contacto

# ANEXO 05

# **UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL**

## **PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES**

### **AUTORES:**

- ▣ ARÁNGUEZ CALDERON, Nancy Nélida
- ▣ ARÁNGUEZ CALDERON, Flor Verónica

**Huánuco – Perú**

**2021**

# ANEXO 06



I. Comenzamos con la siguiente dinámica: **"EL DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES"** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



- **PRIMERO.-** cogemos varias fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción (alegría, tristeza, enfado, miedo, amor o asco) y clasifican las imágenes.
- **SEGUNDO.-** pegamos las fotografías en la página de una libreta y escribimos bien grande el nombre de la emoción que representan
- **Tercero.-** lanzamos el dado y de acuerdo a la imagen, expresamos emociones en nuestro rostro, luego escribimos el nombre de la emoción representada en nuestra libreta.
- **CUARTO.-** Al final responden a las preguntas: ¿de qué trató la dinámica? ¿Qué les sugiere la dinámica? ¿en qué circunstancias expresarías las siguientes emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo, amor o asco?



- II. A continuación observan la escenificación : “EL BAUL DE LAS EMOCIONES” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

## “EL BAUL DE LAS EMOCIONES”

### PERSONAJES:

- ❖ Hadas
- ❖ Elfos



(Las hadas se encontraban reunidas para buscar una solución porque los elfos del reino discutían todo el tiempo)

**Sabrina: (triste)** Chicas, no sé qué está sucediendo. Nuestros hermanos los elfos, que siempre han sido trabajadores y han formado un buen equipo, ahora están todo el día discutiendo, no hacen caso a los niños y se están uniendo en grupos diferentes.

**Verónica (entusiasmada)** Creo que ha sido desde que el Elfo Patricio no dejó sus juguetes en el parque. Además, el Elfo Eduardo vio a Luis llorar y le dijo que cada uno tenía sus problemas, que tenía que ir a la fábrica, y se fue sin escucharle. Se están volviendo muy egoístas

**Diana: (con la mirada iluminada de ilusión)** El reino en sí se está volviendo egoísta. Cada vez pensamos más en lo que necesitamos, lo que nos apetece y lo que nos gusta y así es muy difícil convivir todos juntos. Se me ha ocurrido una idea...

**Sabrina (con una gran sonrisa)** Pues adelante, cuéntanosla y entre todas lograremos que todos se lleven bien

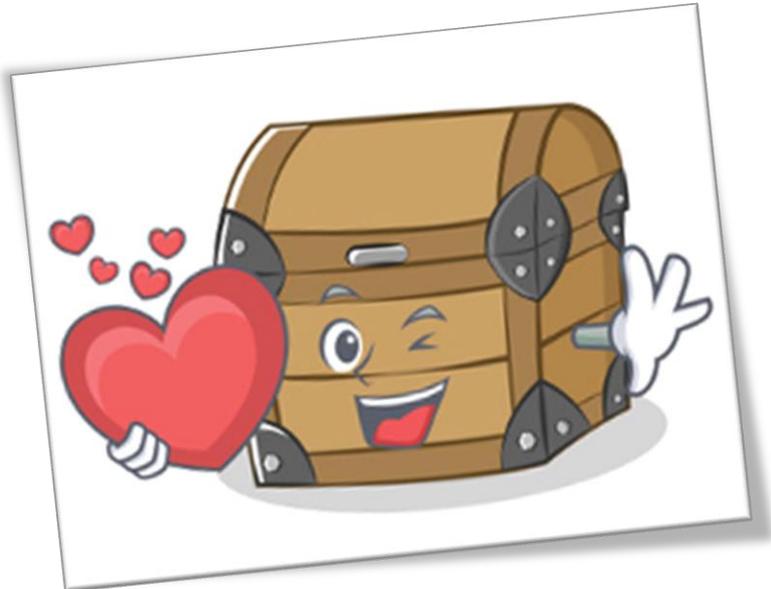
(Diana comenzó a explicarles su plan a las dos hadas y se pusieron manos a la obra)

**Elfos: (felices y sorprendidos)** ¡oh, que maravillosos! cuento: “el mundo de las emociones”

**Sabrina:** entre todos construiremos un baúl lleno de aportaciones, recetas y ánimos.

(Los elfos comenzaron a pedirse perdón, a contar como se sentían y las hadas los miraban desde lejos muy felices.)

**Elfos: (arrepentidos)** perdonaos, por nuestro egoísmo y enfado, desde hoy nos comprometemos a controlar nuestras emociones negativas.



## FICHA DE TRABAJO Nº 1

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

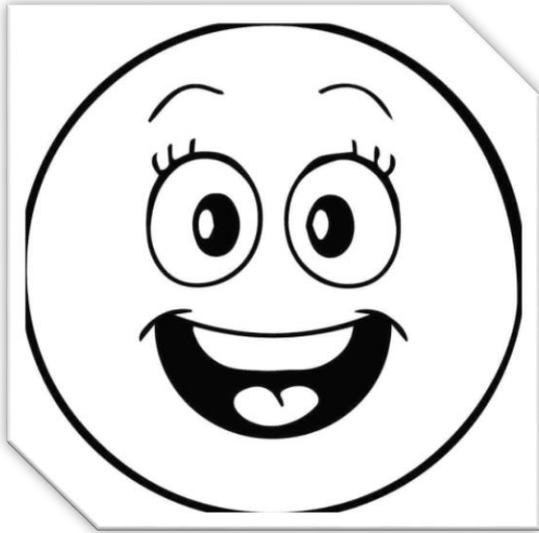
### 1.- Marca con una (x) a los personajes de la historia



### 2. Marca con una (x) la respuesta correcta:

- ❖ ¿Cómo reaccionaron las hadas frente al problema de los Elfos?
  - a. ( ) Molestas
  - b. ( ) Tristes
  - c. ( ) Lleno de ira
  
- ❖ ¿Cómo era el comportamiento de los elfos al principio?
  - a. ( ) malo, porque discutían todo el tiempo
  - b. ( ) Bueno, renegaban con los demás
  - c. ( ) Bueno, Vivian felices, ayudando a los demás

3. Pinta tu respuesta ¿Cómo reaccionas tú frente a un problema?



III. A continuación yo expondré brevemente el tema de la expresión de emociones; ustedes prestaran mucha atención.

## EXPRESION DE EMOCIONES

Es un vehículo de comunicación a otras personas acerca de la emoción que se está experimentando, lo que permite predecir en cierta medida las conductas que serán más probables del sujeto. Es el más importante modo de **comunicación no verbal**.

### COMO EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES

- ➡ Intenta ponerte en el lugar del otro.
- ➡ Practica expresando un **sentimiento** positivo.
- ➡ Explica el porqué de tu emoción.

### IMPORTANCIA DE SABER EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES



- ❖ LOS DEMAS SERAN ENPATICOS CON NOSOTROS.
- ❖ REDUCE NUESTRO MALESTAR.
- ❖ NOS VOLVEMOS MAS ATRACTIVOS FRENTE A OTROS.
- ❖ EVITAREMOS DAÑAR LA AUTOESTIMA DE LOS DEMAS.

IV. A continuación escuchan el siguiente caso y responden a las interrogantes.

### JAIMITO Y LOS DULCES

Una mañana Jaimito y su mamá fueron a la tienda a comprar pan para el desayuno, ya dentro de la tienda Jaimito observó que había muchos dulces, se acercó al mostrador y cogió muchos caramelos como pudo, su mamá al darse cuenta le pidió a su pequeño hijo que dejara los dulces en su



lugar, ya que el médico le había prohibido comer dulces por sus dientes picados, Jaimito se negó y se tiró al suelo haciendo rabieta, gritando, salió de la tienda muy enojado.

### Respondemos:

1. ¿qué hizo Jaimito cuando le negaron comer los caramelos?

- a. Escucho a su mamá y estuvo quieto.
- b. Se tiró al suelo gritando.

2. Si tú serías Jaimito. ¿qué habrías hecho?

-----  
\_\_\_\_\_

## SESIÓN N° 02

**Objetivo Específico:** Hacer elogios sinceros a sus compañeros, aprendiendo de la dramatización “**El cuervo y los pájaros**”

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Haciendo o expresando elogios sinceros a sus compañeros	<p><b>Actividades de inicio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de la dinámica “Nos decimos cosas bonitas”</li> <li>• Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la dinámica?, ¿Qué nos enseña la dinámica?, ¿Cómo nos hace sentir decirnos palabras bonitas, de elogio?</li> <li>• Escuchan la presentación “De los títeres de guante”.</li> </ul>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> </ul>	Hacen elogios sinceros a sus compañeros
	<p><b>Actividad central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la dramatización “El cuervo y los pájaros”</li> <li>• Comentan de manera individual sobre la dramatización.</li> <li>• Resuelven la hoja de trabajo N° 02.</li> <li>• Comentan sobre la expresión de emociones: elogios sinceros y como se promueve esta habilidad con nuestros compañeros.</li> </ul>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres de guante</li> <li>• Escenario teatral y títeres</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>	
	<p><b>Actividades finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el caso “palabras bonitas”</li> <li>• Responden a las preguntas: ¿Qué palabras usaban los compañeros de Pedro para saludar?, Si tú fueras Pedro que palabras bonitas de elogio dirías a tus compañeros</li> <li>• Se comprometen a expresar sus emociones de manera positiva.</li> </ul>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de lectura sobre un caso</li> </ul>	

I. Comenzamos con la siguiente dinámica: **"NOS DECIMOS COSAS BONITAS "** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



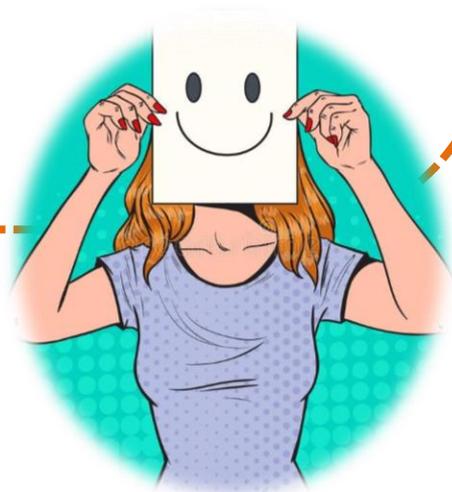
**PRIMERO.-** Les explicamos a los niños y niñas lo siguiente: "Vamos a jugar a un juego que consiste en decirnos cosas bonitas, elogiarnos los unos a los otros. El niño que exprese un elogio sin repetir será el que gane el juego y recibirá un aplauso del plátano como premio.

Pedimos a un niño que nos diga un número cualquiera

**SEGUNDO.-** nos contamos los unos a los otros de acuerdo al número mencionado por el niño, a quien le toca el número, será el niño que exprese un elogio a su compañero(a) de manera voluntaria.

**TERCERO.-** el niño o niña dibujara en un papel bon una carita feliz y se la mostrara a sus compañeros por el elogio expresado a su persona.

**CUARTO.-** Al final responden a las preguntas: ¿de qué trató la dinámica? ¿Qué nos enseña la dinámica? ¿Cómo nos hace sentir decirnos palabras bonitas como un elogio?



II. A continuación observan la escenificación : **“EL CUERVO Y LOS PAJAROS”** y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

**PERSONAJES:**

- ❖ **Júpiter**
- ❖ **Pájaros**
- ❖ **Cuervo**



(Júpiter comunica a los pájaros que nombraría aun **“rey pájaro”** en virtud de su belleza)

**Júpiter:** mis estimados y bellos pájaros, mañana en la mañana nombrare REY a un pájaro más bello de todo el reino.

**Pájaros:** (alegres y entusiasmados) con tal de estar presentables y bellos nos iremos a la orilla del río a retocarnos.

(Un cuervo al escuchar y observar a los pájaros tramo algo muy malo)

**Cuervo:** (con astucia) no importa lo feo que soy, con tal de ganar recogeré las plumas de los pájaros que caen al río y me los prenderé al cuerpo, y a si seré el más hermoso.

(El día fijado, los pájaros acudieron a la cita y, entre ellos, el cuervo con su multicolor atavío.)

**Júpiter** (dirigiéndose al cuervo): tú eres el más bello, y mereces la corona.

**Pájaros (molestos):** ¡es una farsa! Ese no es un pájaro es un cuervo, impostor, lo probaremos.

(Los pájaros se le echaron encima y lograron desplumar al cuervo)

**Júpiter:(triste):** eres una de mis creaciones, no mereces engañar para demostrar tu belleza, tienes lo tuyo.

**Pájaros (tristes):** somos la creación de Júpiter al igual que tú, y todos tenemos nuestro lado bonito. Nos gustan tus plumas y lo largo de tu pico.

**Cuervo:(llorando):** gracias por sus palabras bonitas, no sabía valorarme, pensaba que solo ustedes destacaban por su belleza. Disculpen.



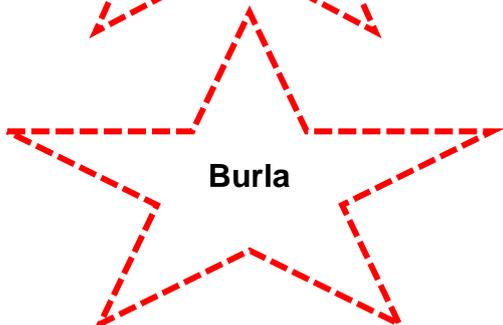
## FICHA DE TRABAJO Nº 2

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1.- Marca con una (x) a los personajes de la historia



2. Pinta las estrellas. Como fueron las palabras de Júpiter hacia el cuervo



**3. Marca y responde.**

**A. ¿Cómo se sintieron los pájaros por el engaño del cuervo?**

a. ( ) tristes y molestos

b. ( ) alegres y sorprendidos

**B. ¿Será importante decirnos palabras bonitas, elogiarnos? ¿por qué?**

-----  
-----

III. A continuación escuchan el siguiente caso y responden a las interrogantes.

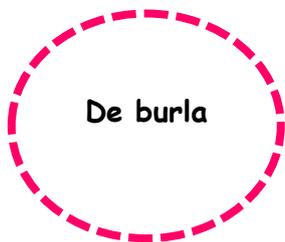
### PALABRAS DE ELOGIO

En el salón de 5 añitos llamado sonrisita, estudiaban unos niños muy simpáticos y obedientes de pronto en el mes de Julio llegó un niño nuevo, llamado Pedro. Cuando se iniciaban las



clases, los niños se saludaban los unos a los otros y se decían palabras bonitas: me gusta tu peinado, que bonita tu camisa, etc. Pero Pedro los miraba a todos como si nada le importara, entonces Lili una compañera, dijo: "Pedro no sabe saludar", la maestra converso con los niños sobre la importancia de usar palabras de afecto los unos a los otros, Pedro en el fondo de su corazón quería ser amiguito de todos y se comprometió a hacerlo en las próximas clases. Y sus compañeros muy felices le dijeron a Pedro: te queremos y te aceptamos como nuestro amigo.

1. Pinta la respuesta correcta: Los niños usaban palabras:



2. Si tú fuera Pedro, que palabras bonitas, de elogio dirías a tus compañeros.

.....  
.....



- I. **Comenzamos con la siguiente dinámica: " yo te admiro porque..."** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



**PRIMERO.-** Nos sentamos y nos podemos cómodos, e indicamos en que consiste la dinámica. No vale copiar del compañero.

**SEGUNDO.-** cantamos la canción de agogo, agogo, mientras aplaudimos, pedimos a un niño(a) al azar, que exprese el por qué admira o aprecia a su compañero(a)....

**Tercero.-** seguimos con la canción y pedimos a otro niño que exprese por qué admira o aprecia a su compañera..., y así sucesivamente.

**CUARTO.-** Al final responden a las preguntas: ¿de qué trató la dinámica? Cómo te sientes cuando alguien te admira o siente aprecio por ti? ¿Cómo demuestras aprecio por los demás?



II. A continuación observan la escenificación : “**EL RATON CAMPESINO Y EL RICO CORTESANO**”y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

### PERSONAJES:

- ❖ **Ratón campesino**
- ❖ **Rico cortesano**

(Ambos amigos se encuentran



**Ratón campesino:** oh, amigo, que bien te ve hoy, vamos te invito a la campiña a comer trigo y yerbajos.

**Rico cortesano:** -¿sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición lo tendrás.

**Ratón campesino:** (maravillado) bendecido eres mi gran amigo, aquí lo tienes de todo

(Dispuestos ya a darse un festín Un hombre y luego una mujer abrieron la puerta, espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos)

**Ratón campesino** (asustado): por poco y no vivo para ver la luz del día

**Rico cortesano:**!uy, amigo, te admiro, eres muy veloz, quisiera ser como tú

**Ratón campesino:** y yo como tú, que a diario te enfrentas a estos espantos de la corte. Ya me tengo que ir, en el campo estaré más tranquilo, sin temores y mordisqueando lo poco que tengo.

**Rico cortesano:** te admiro por ser mi gran amigo y a enseñarme que la riqueza no nos salva del miedo y la muerte

## FICHA DE TRABAJO Nº 3

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

### 1. Marca:

- a. Marca con un aspa (x) al personaje que demuestra aprecio por la amistad.



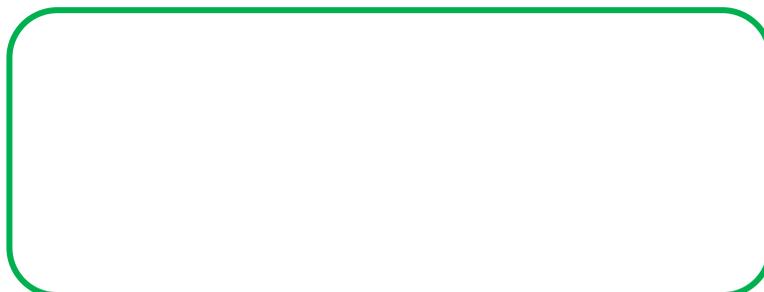
- b. Marca con un aspa (x) al recuadro del personaje que expresa admiración por su amigo.



2. Que nos enseña la dramatización, pinta la estrella con la respuesta correcta



3. Dibuja, la expresión de tu rostro al expresar admiración y aprecio



- III. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

### ADAN Y SUS AMIGOS

En el parque se encontraban jugando unos niños de 5 años, sus nombres eran Lolo y Tefi, en el fondo se encontraba un niño (Adán) con el pantalón roto y los zapatos impar, en la



mano traía un rico chocolate y un lindo perrito, los niños miraban el chocolate con ganas de comer, y de jugar con el perrito, Adán se dio cuenta de lo que estaba sucediendo, y se acercó a los niños, extendiendo la mano ofreció compartir su chocolate y a jugar con su perrito. Los niños reconocieron en Adán a un buen amigo que admirar y apreciar por el buen gesto que solo se encuentra en una noble persona. La mamá de los niños que se encontraba en una esquina comprando dulce de algodón vio el gesto caritativo del pequeño Adán, se acercó y expresó su



aprecio por ser un buen niño, los niños le dijeron a Adán que lo admiraban y que practicarían su gesto.

## Manos a la obra:

1.- colorea la respuesta correcta.

a. que sintieron los niños por Adán

Asco y pena

Admiración y  
aprecio

Cólera y rechazo

3. Colorea. Como demuestras admiración y aprecio por tu profesora y compañeros

Valorando y  
tratando de imitar  
prácticas

Ignora las  
actividades que  
realizan su  
profesora y  
compañeros

Incumpliendo los  
acuerdos de  
convivencia

## SESIÓN N° 04

**Objetivo Específico:** decir lo que piensan de forma respetuosa observando y escuchando la dramatización “El cuervo y el zorro”.

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Diciendo (expresando) lo que piensan de forma respetuosa	<p><b>Actividades de inicio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de la dinámica “Conversaciones difíciles”</li> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Por qué es importante expresarse con respeto?, ¿Cómo te sentirías si no escuchan los demás cuando expresas tu opinión? Escuchan la presentación “De los títeres de guante”.</li> </ul>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• Títeres de guante</li> </ul>	Dicen (expresan) lo que piensan en forma respetuosa.
	<p><b>Actividad central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la dramatización del “el cuervo y el zorro”</li> <li>• Comentan de manera individual sobre la dramatización.</li> <li>• Resuelven la hoja de trabajo N° 04.</li> <li>• Escuchan la información de la hoja de lectura “<b>el dialogo</b>”</li> <li>• Comentan sobre el dialogo y como se promueve en el aula.</li> </ul>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario de dramatización de títeres</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Hoja de información</li> </ul>	
	<p><b>Actividades finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el siguiente caso “ La visita de Dora”</li> <li>• Responden a las preguntas: ¿Cómo expresaba lo que pensaba la prima Dora?, ¿Qué te enseña la actitud de Dora?</li> <li>• Se comprometen a practicar el dialogo de manera respetuosa.</li> </ul>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de lectura(casos)</li> </ul>	

I. Comenzamos con la siguiente dinámica: **“CONVERSACIONES DIFICILES”** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



**PRIMERO.-** Explicamos que en esta actividad se propone expresar lo que pensamos de forma respetuosa y posteriormente validar lo escuchado. El ejercicio se debe desarrollar en parejas, identificando a cada participante con la letra A y B.

Los participantes A por turno le cuentan a B un problema que poseen y no saben cómo resolverlo. Quien escucha de manera respetuosa sólo debe limitarse a oír, no puede haber ningún comentario ni pregunta.

**SEGUNDO.-** Luego de unos minutos el participante B podrá validar con A lo que escucho pero expresándose de forma respetuosa. Un ejemplo sería “tu dijiste que...” y preguntar todo lo que recuerda haber oído de A.

**TERCERO.-** En esta última interacción el participante A podrá responder afirmando o negando, además podrá hacer aclaraciones expresándose de forma respetuosa. A continuación se repite la actividad pero cambiando los roles entre A y B, recordando siempre ser respetuosos al expresarse.

**CUARTO.-** gana o se le premia al participante que durante la dinámica se expresó en todo momento con respeto

**Responden las preguntas:**

¿Por qué es importante expresarse con respeto? ¿Cómo te sentirías no te escuchan los demás cuando expresas tu opinión?



II. A continuación observan la escenificación : “EL CUERVO Y EL ZORRO”y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

### PERSONAJES:

- ❖ Zorro
- ❖ Cuervo



(El zorro tramaba con astucia un plan, para quitarle el pedazo de carne al cuervo)

**Zorro:** (en voz alta para que sus halagos se escucharan bien) – ¡Pero qué bello eres, amigo cuervo! – He visto pájaros hermosos, pero ninguno como tú ¿Te has fijado cómo brillan tus plumas bajo la luz del sol? ¡Son de color azabache! Deberías dejarte ver más por aquí para que todos podamos admirarte.

(El cuervo escuchaba atentamente y disfrutaba de los lindos piropos que le decía el zorro.)

**Cuervo:** ¡Vaya! Nunca me han dicho cosas tan bonitas ¡Qué zorro más simpático!

(Los cuervos de alrededor no quitaban ojo a lo que estaba sucediendo y comenzaron a graznar. Sus potentes chillidos taparon el canto de los pajarillos que por allí andaban. Para el zorro, fue una oportunidad de oro.)

**Zorro:** – ¡Qué delicia escuchar a tus amigos los cuervos! .Su voz es hermosa y potente ¡Es una pena que tú no sepas cantar como ellos!

**Cuervo:** (nervioso y presumiendo) te demostrare que si puedo cantar. Oh, no mi carne, se me cayó.

**CUERVO:** ¡Ay, cuervo! ¡Eres presumido pero muy poco inteligente! La próxima vez, no hagas caso de los que como yo, te dicen las cosas que quieres escuchar para conseguir algo.



## FICHA DE TRABAJO Nº 4

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca con un aspa (x) al personaje que expresa lo que piensa de forma respetuosa.



2. Colorea la carita de expresión del zorro al ser escuchado por el cuervo



3. Dibuja al personaje que escuchaba lo que quería oír



4. ¿Crees tú que será importante decir lo que pensamos de forma respetuosa? ' por qué?

.....

.....

- III. A continuación yo expondré brevemente el tema **“Dialogo”**, ustedes presten mucha atención.

## DIALOGO

Es un intercambio de información verbal o escrita. Es una forma de comunicación que surge de forma natural en la cotidianidad entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.

### Aspectos básicos para un buen dialogo:

- ➡ Al principio, opta por preguntas. ...
- ➡ Aprende a escuchar. ...
- ➡ Dar la respuesta centrada en el mensaje.
- ➡ No obligues a nadie a pensar **como** uno. ...
- ➡ No acuses al otro **de** puntos **de** vista que no tiene.
- ➡ Mostrar respeto por la persona que expresa lo que piensa

PARA QUE SIRVE  
DIALOGAR

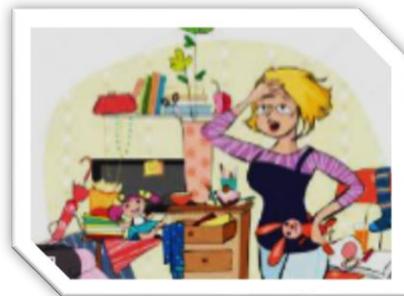


- Para entender al otro.
- **para** construir o llegar a acuerdos.
- **Para** resolver conflictos de forma pacífica.
- actuar en situaciones de emergencia y trabajar en equipos.
- **para** alcanzar objetivos de bien común.

IV. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

### La visita de Dora

Eran dos amiguitas que acostumbraban a compartir los mismos juguetes los mismos vestidos, y la misma cama. Sus nombres eran Lucy y Annie, estas niñas acostumbraban dejar, mojada la cama durante la noche, dejaban sus zapatillas sucias dentro de un cajón y sus medias



tiradas en los muebles. Una mañana llegó de visita la prima Dora, y al ver el desorden, se asombró y pidió a las dos niñas que explicaran el porqué del desorden y la falta de práctica de higiene. Lucy dijo que porque le daba pereza, Annie porque no sabía ordenar sus cosas, Dora con amor y cariño, recordando que hay que decir lo que piensa con respeto, dijo lo siguiente: se, que son una buenas niñas, aprender a ser trabajadoras y ordenadas, nos ayudan a ser excelentes personas. Las niñas entendieron lo que trababa de enseñarles Dora, y comprendieron la importancia de decir las cosas con respeto, ya que solo así se lograba grabar una enseñanza en sus corazoncitos.

**Marca la respuesta correcta:**

a. la prima Dora, expresaba lo que piensa de forma:



b. ¿Qué te enseña la actitud de Dora?

.....

## SESIÓN N° 05

**Objetivo Específico:** responde a sus compañeros con palabras adecuadas mediante la dramatización: “El pájaro Ruiseñor”.

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Respondiendo a sus compañeros con palabras adecuadas	<p><b>Actividades de inicio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de la dinámica “La cucharla que charla”</li> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Por qué es responder con palabras adecuadas?, ¿Cómo te sientes cuando alguien te responde ofendiéndote? ¿qué te enseña la dinámica? Escuchan la presentación “De los títeres de guante”.</li> </ul>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• Títeres de guante</li> </ul>	Responden a sus compañeros con palabras adecuadas
	<p><b>Actividad central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la dramatización del “el pájaro Ruiseñor”</li> <li>• Comentan de manera individual sobre la dramatización.</li> <li>• Resuelven la hoja de trabajo N° 01.</li> <li>• Comentan sobre el dialogo y como se promueve en el aula.</li> </ul>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario de dramatización de títeres</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Hoja de información</li> </ul>	
	<p><b>Actividades finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el siguiente caso “ La hora de recreo”</li> <li>• Responden a las preguntas: ¿Cómo respondió la niña a la pregunta de la profesora?, si tu fueras el niño de la pelota ¿Qué tipo de respuesta darías a la profesora?</li> <li>• Se comprometen a responder a sus compañeros con palabras adecuadas.</li> </ul>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de lectura(casos)</li> </ul>	

I. Comenzamos con la siguiente dinámica: " **La cucharla que charla** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



**PRIMERO.-** Explicamos que en esta actividad se propone expresar y responder a nuestros compañeros con palabras adecuadas sin lastimar sus autoestima.

Los participantes por turno y de forma voluntaria levantarán la mano para hacer uso de la cucharla y el otro niño responderá a la interrogante con palabras adecuadas.

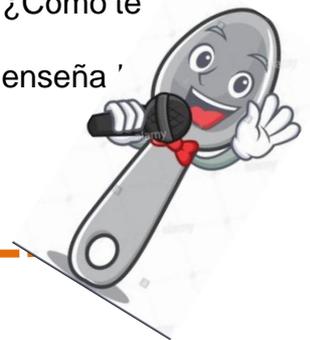
**SEGUNDO.-** el niño que tiene la cucharla, sacará una ficha con una pregunta, ejemplo, ¿cuál es tu juguete preferido? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué es lo que no te gusta de mí? ¿En qué crees que debo mejorar como compañero?

**Tercero.-** el niño que levanta la mano de manera voluntaria responderá a esas preguntas con respuestas adecuadas sin ofender a su compañero

**CUARTO.-** pedirá la palabra un segundo y tercer niño para responder la misma pregunta pero con otra respuesta, y así sucesivamente

**Responden las preguntas:**

¿Por qué es importante responder con palabras adecuadas? ¿Cómo te sientes cuando alguien te responde ofendiéndote? ¿Qué te enseña ' dinámica?



I. A continuación observan la escenificación : “El pájaro ruiseñor” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

**PERSONAJES:**

- ❖ El pájaro ruiseñor
- ❖ Emperador
- ❖ Doncella

- ❖ Muerte
- ❖ viajeros



**(El ruiseñor cantaba maravillosamente en palacio, todos los visitantes quedaban encantados con la melodía)**

**Viajeros:** es lo más hermoso que hemos escuchado jamás, escribiremos libros sobre la grandeza de este palacio, pero los poemas más bellos irán dedicados a esa hermosa melodía del Ruiseñor.

**(El gobernador leyendo el libro descubrió de la existencia del Ruiseñor)**

**Emperador:** ¿El ruiseñor? Por qué, no sé nada al respecto. ¿Qué es ese pájaro que vive en mi reino del que nunca he oído hablar? Deseo que aparezca aquí esta noche para cantarme, dijo molesto el emperador a su mayordomo.

**(El mayordomo salió corriendo y preguntando por el Ruiseñor)**

**Mayordomo:** ¡hey itú doncella ¿viste aun pajarillo, el Ruiseñor que canta hermosas melodías?

**Doncella:** si, esa misma noche se aparecerá a deleitarnos con sus hermosas melodías, que curan hasta el mismo corazón.

**(En palacio se hacia los arreglos para recibir al ruiseñor)**

**Emperador:** ¿eres tú, ese hermoso pajarillo que con tu canto curas el alma?

**Ruiseñor:** si, sus majestad, pero yo vivo fuera de palacio, soy libre.

(El ruiseñor cantó y canto, y se fue volando)

**Emperador:** voy a morir, veo a la misma muerte que me atormenta por mis malas acciones del pasado, busquen al Ruiseñor, para que calme mi agonía.

**Muerte** (escuchando la melodía): es la canción más bella que he oído, pide lo que quieras, mis hermosos pajarillos...

**Ruiseñor:** ya tengo lo que quiero, un buen nombre y el corazón del emperador

**Muerte:** Esa es una buena respuesta, dejare de atormentar al emperador y desapareceré.

**Ruiseñor:** descansa y recupera fuerzas, emperador.

**Emperador:** respondiste a la pregunta de la muerte con palabras adecuadas y eso me enorgullece de ti.



## FICHA DE TRABAJO Nº 5

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca con un aspa (x) al personaje que respondía con palabras adecuadas en todo momento de la conversación.



2. Colorea. ¿Qué te enseña las respuestas del Ruiseñor?

Responder gritando cuando nos tratan mal

Responder con palabras adecuadas sin ofender a los demás

Vengarnos de quien nos ofende

3. ¿Cómo responderías, si alguien te tratara mal? ¿por qué?

.....

.....

- II. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

### LA HORA DE RECREO

Eran las 10:30 am, los niños se encontraban jugando futbol en la loza deportiva, pateaban la pelota de un lado a otro, por ahí pasaban unas niñas, y la pelota cayó sobre una de ellas, la niña se puso a gritar y golpear a su compañero, de pronto se acercó la profesora y preguntó ¿qué paso? La niña respondió con palabras inadecuadas gritando y acusando a sus compañero de haberla empujado y golpeado en la cara, los niños al escuchar la respuesta de la niña, respondieron que eso era mentira, la profesora volvió a preguntar ¿qué paso? Uno de los niños alzo la mano y respondió con palabra adecuadas, sin mentira y sin ofender ni dañara nadie. La profesora converso en privado con los niños y les enseñó a responder siempre con palabras adecuadas.



1. colorea: ¿cómo respondió la niña a la pregunta de la profesora?

Gritando y acusando a su compañero

Sonriendo tranquilamente

Con la verdad, usando palabras adecuadas

Llorando y empujando a su compañero

2. si tu fueras el niño de la pelota, que tipo de respuesta darías a la profesora

.....  
.....



- I. Comenzamos observando el siguiente video: **“El poder de las palabras”** Y procedemos a realizar la siguiente actividad.

<http://www.aomatos.com/2015/06/dinamica-el-poder-de-las-palabras/>



**PRIMERO.**- se pide la participación voluntaria para que el niño mencione algunas palabras negativas que dañan.

**SEGUNDO.**- se pide al niño que dibuje rostros de caritas de acuerdo a como se siente por cada palabra que escucho en el video.

**Tercero.**- un niño voluntario pide la palabra para cambiar palabras negativas por positivas.

**CUARTO.**- dibujan nubes de palabras que causan dolor y los sentimientos que producen.

**Responden las preguntas del video:**

¿Qué tipo de palabras usaban los compañeros? ¿Cómo crees que se sentía el niño al escuchar palabras negativas? ¿Alguna vez usaste palabras positivas? ¿Conoces algunas palabras positivas?



II. A continuación observan la escenificación :“Las dos amiguitas” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

**PERSONAJES:**

- ❖ Avestruz pepa
- ❖ Avestruz Magi



(Dos avestruces, en tierras lejanas, se hicieron amigas y no podían pasar la una sin la otra.)

**Avestruz Pepa:** Hoy jugaremos a lo que yo quiera

**Avestruz Magi:** espera, tú tienes el cerebro muy pequeño y así tardaras en escoger el juego, mejor yo decidiré a que jugar.

**Avestruz Pepa:** Te equivocas, eso lo determinaré solamente yo.

(Ambas se amurallaron en sus caprichos y todo terminó en riña hasta que se reconciliaron)

**Avestruz Magi:** siento mucho haberte ofendido con mis palabras, eres la amiga más rápida e inteligente. Dejemos los juegos por hoy. Es necesario que encontremos otra salida.

**Avestruz Pepa:** reconozco que tú también eres sabia y filosofa.

**Avestruz Magi:** gracias amiga, las palabras positivas nos ayudan a llegar a un acuerdo y mantener en calma nuestro corazón para una amistad duradera

**Avestruz Pepa:** Desde hoy alternaremos los juegos, mi querida amiga.

**Desde entonces, usaban palabras positivas para evitar riñas.**



## FICHA DE TRABAJO Nº 6

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca con un aspa (x) a los personajes de la fábula.



2. Une con una línea la respuesta correcta:

- Avestruz Pepa

Tienes el cerebro muy pequeño

- Avestruz Magi

Eres sabia y filosofa

3. Dibuja una carita. ¿Cómo te sientes al escuchar palabras positivas de los demás?



4. ¿Qué te enseña la dramatización?

.....

.....

- III. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

### LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

En una fiesta de cumpleaños se encontraban muchos niños bailando, comiendo muchos dulces, pero no todo era alegría muchos de ellos se sentían tristes porque eran llamados por apodos: hey tu cabeza de balón, gordito, la niña narizona, etc. De pronto llegó el momento que todos esperaban, llegó el payaso Jaimito.



Jaimito, al realizar sus show, escuchó que en el fondo unos niños usaban palabras negativas, Jaimito pensó en como revertir esa situación y dijo: el niño que se esfuerza por usar palabras positivas durante mi show recibirá de premio un caramelo mágico. Los niños alegres y entusiasmados se esforzaban por usar palabras positivas cuando se dirigían los unos a los otros. Toda aquella noche solo se escuchó palabras positivas, de afecto y cariño. Terminada la fiesta los niños recibieron su premio, y salían muy contentos porque solo escucharon palabras positivas que los hacía sentir queridos.

1. Pinta el círculo con la respuesta correcta ¿Qué lograron aprender los niños?

Usar palabras  
positivas

Llamarse por  
apodos

Burlándose  
de los demás

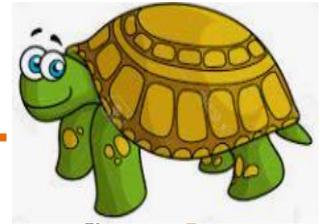
2. ¿Cómo te sientes cuando tus amiguitos te tratan con palabras positivas? ¿Por qué?

.....

.....



- I. Comenzamos con la siguiente dinámica: **"Soy asertivo: tortuga, dragón y persona "** para lo cual procederemos de la siguiente manera:



**PRIMERO.-** Explicamos a los niños que este juego nos enseña a defender nuestras opiniones y derechos sin dañar a los demás.

A través de imágenes reconocemos y realizamos las expresiones de los personajes escenificando: tortuga (pasiva), dragón (agresivo), persona (asertiva)

**SEGUNDO.-** A quien le toca el turno, expresa gestos con su rostro y mano de acuerdo al personaje asignado, el dragón impone sus sentimientos, sus ideas, opiniones, amenaza y agrade a los demás, ejemplo: ¡ cállate, yo tengo la razón!

**TERCERO.-** la tortuga (pasivo), se esconde en su caparazón cuando le decimos algo. No defiende sus opiniones, ni expresa sus sentimientos, ejemplo: ¡tengo miedo!, no diré nada. La persona (Asertiva) levanta la mano y expresa sus opiniones, sentimientos y derechos sin dañar a los demás, ejemplo: pido la palabra: respeto tu opinión, a mí parece que esto resultaría...

**Responden las siguientes preguntas:**

¿Cuál era la actitud de cada personaje? ¿Qué personaje defiende su opinión y derecho sin causar daño a los demás? ¿Alguna vez defendiste tus derechos sin dañar a tus compañeros? ¿Por qué será importante defender nuestros opiniones y derechos sin dañar a los demás



II. A continuación observan la escenificación : “El león y el ratón” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

### PERSONAJES:

- ❖ León
- ❖ Ratón

*(El León se encontraba dándose un pequeño descanso, cuando sintió sobre su lomo unas patitas extrañas)*



**León: (rugió enfadado)** ¿Cómo te atreves a molestarme? Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

**Ratón (voz temblorosa):** ¡Lo siento, señor! No era mi intención importunarlo. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

**León:** ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? ¡Voy a darte tu merecido!

**Ratón: (suplicando)** ¡No, por favor! Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

**León:** ya deja de llorar, que no vuelva a suceder

*(Pasando los días el león cayó bajo una trampa, rugía y rugía y no lograba salir)*

**Ratón:** señor león, sé muy bien que Ud., es el rey de la selva, pero en estos momento necesita de mi ayuda, permítame.

**León:** alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí

**Ratón:** ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo

*(El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.)*

**León:** muchas gracias, ratón. Me has salvado la vida, tuviste mucho coraje al expresar tu opinión y defenderte.



## FICHA DE TRABAJO Nº 7

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca al personaje que defiende su opinión y derecho sin dañar a los demás



2. Une con una flecha



¡Voy a darte tu merecido!



Solo quería jugar, permítame que me vaya a mi casa

3. Colorea la respuesta correcta. ¿Que nos enseña la escenificación?

Defendernos sin importar lo que tengamos que hacer

Defender nuestras opiniones y derechos sin dañar a los demás

4. Escribe. ¿por qué será importante defender nuestras opiniones sin dañar a los demás?

.....  
.....

### III. A continuación yo expondré brevemente el tema "Asertividad", ustedes presten mucha atención.

#### LA ASERTIVIDAD

Es una habilidad social **que** nos permite expresar nuestros derechos, opiniones, ideas, necesidades y sentimientos de forma consciente, clara, honesta y sincera sin herir o perjudicar a los demás

#### La conducta de una persona asertiva implica

- ➡ Defender sus propias opiniones y derechos
- ➡ Respetar sus opiniones y derechos como el de los demás
- ➡ Expresar sus ideas, pensamientos, creencias sin que ello afecte a los demás
- ➡ No considera su único criterio como verdadero, sabe escuchar

#### Claves para ser asertivos



- Con confianza, empieza diciendo NO.
- Se respetuoso sincero y directo.
- Utiliza el "YO"
- No te disculpes por expresar una necesidad o deseo.
- No tienes que justificar o explicar tu opinión...
- Sé persistente

**IV. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.**

**LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS**



En un día de clase la profesora Josefina se encontraba con sus pequeños, realizando un trabajo en equipo, pidió la participación de los niños. Los niños levantaban la mano para participar y comentar sobre la preferencia de los niños en cuanto a los juguetes. Pero había algunos niños que no respetaban las opiniones de sus compañeros, gritaban y se burlaban diciendo: ¡tú, no sabes nada, cállate!, pero una niña alzó la mano y cuando se le permitió hablar, dijo: no está bien que nadie se burle de nadie, más aun cuando está participando. Otra niña alzó la mano y dijo: ¿cómo crees que te sentirías tú si alguien se burlara de tu comentario? En eso la maestra recordó a la clase que es muy importante que todos participen defendiendo sus opiniones sin dañar a los demás, y agradeció a las niñas por expresar sus sentimientos. Los niños que fomentaban el desorden aprendieron la importancia de respetar y defender sus opiniones sin causar daño a los demás.

**1. Colorea la respuesta correcta:**

**a. Que demostraron las niñas con sus comentarios.**

Gritar y golpear  
para hacer  
respetar su  
opinion.

Defender sus  
opiniones sin  
causar daño a los  
demás

**Dialogamos. Como acostumbramos defender tus opiniones derechos frente a los demás**



- I. Comenzamos observando un video: " **El valor de los errores**" para lo cual procederemos de la siguiente manera: luego participan de una actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=g-6lzKT4Zc4>



**PRIMERO.**- con ayuda de la profesora se pide a cada niño que escriba una virtud y uno de sus errores.

**SEGUNDO.**- las fichas escritas por los niños se van metiendo en la cajitas (virtudes y errores)

**TERCERO.**- la profesora, saca al azar una de la fichitas y lee una virtud y un error, y va contando la cantidad de virtudes y errores escritas por los niños

**CUARTO.**- se realiza pequeño dialogo de la actividad, porque se encontró más errores que virtudes

**Responden las preguntas del video:**

¿Por qué renegaba constantemente la niña? ¿Qué le enseñó su papa a su pequeña hija? ¿Qué nos enseña nuestros errores? ¿Qué frase positiva recordaba la niña cuando cometía errores?



II. A continuación observan la escenificación : “El mono y el delfín” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

**PERSONAJES:**

❖ MONO

❖ DELFIN



(Un hombre para distraerse mientras viajaba por el mar, adquirió un mono. De pronto se produjo una tornera y el mono cayó al mar, un delfín corrió a su auxilio)

**MONO (gritando):** ¡auxilio! No sé nadar, ayuda

**DELFIN:** (pensando) ¿creo que es un hombre? Iré en su ayuda

**MONO:** gracias, gracias, por salvarme

(Cuando llegaba al litoral el delfín quiso probar al mono con preguntas)

**DELFIN:** ¿eres ateniense?

**MONO:** claro que sí, y tengo muchos parientes ahí, y soy uno de los mejores nadadores

**DELFIN:** ¿conoces el puerto?

(El mono pensó que se trataba de una persona)

**MONO:** no solo lo conozco, soy su buen amigo

**DELFIN:** no sabes reconocer tus errores y recurres a la mentira, ahora te dejo que te ahogues en el mar.

**MONO:** no por favor, reconozco mis errores, no sé nadar, discúlpame.



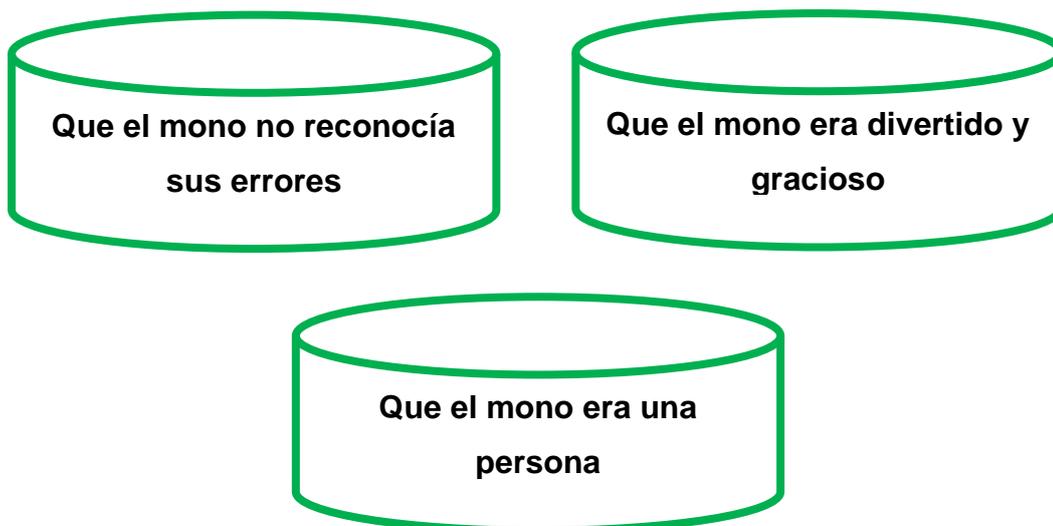
## FICHA DE TRABAJO Nº 8

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. encierra con un circulo al personaje que no reconocía sus error



2. colore la respuesta. ¿ que quiso comprobar el delfín



3. marca la respuesta correcta ¿qué lección aprendió el mono?



4. Comenta. ¿Qué logramos al reconocer nuestros errores?

III. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

### FELICES APRENDEMOS

Una mañana los compañeritos de Luigi se encontraban ambientando su salón, porque iban a celebrar su cumpleaños. La Profesora Cecilia les entrego a cada uno de ellos una responsabilidad de cumplir: cortar adornos, decorar y pintar con temperas los conitos de cumpleaños. La profesora pasaba de grupo en grupo preguntando si necesitaban alguna ayuda, Mechi, alzó la mano y dijo: si profesora, reconozco que no soy buena pintando con temperas, es más acabo de mancha toda la mesa, la profesora pregunto: entonces, quieres cortar los papeles de colores, la niña encantada respondió que sí. También Lolo levanto la mano y dijo: profesora reconozco, que no soy bueno cortando, me lastime la mano, por favor, ¿puedo usar las temperas? La profesora dijo: conozco que cada uno de Uds., son muy persistente, al mismo tiempo agradeció a los niños por reconocer sus propios errores, y eso genero un ambiente agradable y comodidad para, los niños, hasta que terminaron de ambientar decorar el ambiente

**Dialogamos:**



1. ¿que reconocieron los niños con cada actividad asignada?

.....

2. ¿será importante reconocer nuestros errores? ¿por qué?

.....

## SESIÓN N° 09

**Objetivo Específico:** Respetar límites propios y ajenos, mediante la dramatización “El niño y los dulces”

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Respetando sus límites propios y ajenos	<p><b>Actividades de inicio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan escuchando una Historia “ <b>respétate para que te respeten</b>”</li> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Qué hacía Juan todos los días a la hora de recreo?, ¿Que era necesario que hiciera Juan para dejar la costumbre?, ¿Cómo le afecto a Juan no poner límites? ¿será importante respetar tus límites y la de los demás? ¿por qué?</li> <li>• Escuchan la presentación “De los títeres planos”.</li> </ul>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias</li> <li>• Títeres planos</li> </ul>	Respetan límites propios y ajenos.
	<p><b>Actividad central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la escenificación: “El niño y los dulces”</li> <li>• Comentan de manera individual sobre la escenificación.</li> <li>• Resuelven la hoja de trabajo N° 09.</li> <li>• Comentan y recuerdan sobre importancia de ser una persona asertiva y practicarla en el aula.</li> </ul>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario teatral y títeres</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Hoja de lectura</li> </ul>	
	<p><b>Actividades finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan un cuento “ Mi amiga la rana”</li> <li>• Responden a las preguntas: ¿De qué se había olvidado la rana? ¿Qué aprendió la rana? ¿Qué lograremos si respetamos nuestros límites y la de los demás?</li> <li>• Se comprometen a promover la asertividad con sus compañeros.</li> </ul>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de lectura</li> </ul>	

- I. Comenzamos narrando la siguiente Historia: **"Respétate para que te respeten "** para lo cual prestaran mucha atención



Juan es un niño de 5 añito que estudia en el nivel de inicial, todas las mañanas sus madre le prepara su lonchera para el recreo, ya en la hora de recreo Juan saca su refrigerio pero observa que sus compañeros encuentra triste porque no tiene lonchera, juan se acerca y le entrega todo sus refrigerio. La maestra en hora de clases, frente a todos sus compañeros felicita a Juan por el buen gesto, cuan Juan llega a casa su mama le dice lo orgullosa que se siente de Juan por lo que hizo en la escuela. Al día siguiente, a la hora de recreo Juan saca su refrigerio, y observa otro compañero que no tiene nada que comer, su compañero se acerca a juan y le dice: mi mama no tiene plata, no tenemos comida. Juan nuevamente le entrega su refrigerio, al día siguiente sucede igual con otro compañero, y así sucesivamente toda la semana. Juan cedió todo sus refrigerio olvidando a poner límites, por miedo a ser rechazado por los demás.



**Dialogamos:**

- ¿Qué hacía Juan todos los días a la hora de recreo?
- ¿Que era necesario que hiciera Juan para dejar la costumbre?
- ¿Cómo le afecto a Juan no poner límites?
- ¿será importante respetar tus límites? ¿por qué?

e. A continuación observan la escenificación : “**EI NIÑO Y EL DULCE**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

**PERSONAJES:**

- ❖ NIÑO
- ❖ VECINO



(Había un muchacho muy goloso que quería comer todos los dulces que su mamá guardaba en lo alto de la estantería)

**NIÑO:** por fin mama salió, colocaré una silla y sacaré el recipiente con los dulces y me los comeré todos.

**VECINO:** escuché que tu mamá, te prohibió comer los dulces, porque te harán daño. No lo hagas.

**NIÑO:** no te preocupes, no me harán daño, te compartiré un poco de mis dulces cuando logré sacarlos.

**VECINO:** gracias, pero no quiero dulces, porque a mí si me harán daño

**NIÑO:** Toma, prueba uno, comételo

**VECINO:** dije que no

**NIÑO:** prueba, prueba

(Ahora el niño agarro un puñado de dulces, pero no pudo sacar su manito)

**NIÑO:** (llorando) no puedo sacar mis manos.

**VECINO:** suelta unos dulces y podrás retirar tu mano del recipiente

**NIÑO:** te demostraré que sin soltar ni un dulce sacaré mi mano

**VECINO:** acepta tus límites, no podrás.

**NIÑO:** tienes razón, lo acepto, soltaré unos cuantos dulces, y entiendo que a ti te hacen daño los dulces, no insistiré, pero yo comeré pero solo 2 caramelos.



## FICHA DE TRABAJO Nº 9

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca al personaje que no respeta sus propios límites



2. Une con una línea. El vecino le quiso enseñar al niño:



Sacar todos los dulces

Respetar sus propios límites y la de los demás

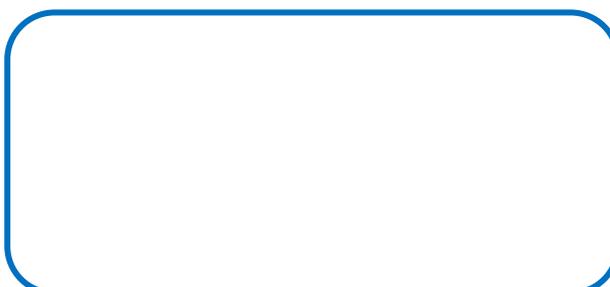
Ser desobediente

3. Pinta la respuesta correcta. ¿Que reconocía el vecino?

Sus límites, los dulces lastimaban sus dientes

Comer todos los dulces, le daría felicidad

4. Dibuja la carita de expresión. Niño que reconocía sus límites y la de los demás



- I. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.

## MI AMIGA RANA

Había una vez una rana que soñaba con volar en lo alto del cielo, intentaba de todo, ponerse plumas falsas, aventarse desde un árbol, saltar lo más alto, y nada funcionaba, cansada de sus intentos se sentó en una piedra triste. Una paloma al observarla desde el cielo se compadeció de él y decidió aterrizar a la tierra, se acercó a la rana y le pregunto: ¿por qué te haces daño?, tu eres una hermosa rana, y no un ave que vuela, la rana pensó y dijo: es cierto no lo había recordado, yo no fui creada para volar, tengo otras habilidades ya no más intentos que me hagan daño. Pero tu si podrás sumergirte y nadar dentro del agua. La paloma le dijo: yo acepto mis límites, y lo que me pides no lo puedo hacer, yo fui creada para volar por todo y lo alto del cielo, pero ambas tenemos hermosas cualidades, tú nadar, y yo volar, por lo tanto aceptemos y respetemos nuestros límites para no hacernos daño.

### Dialogamos:

- ¿De qué se había olvidado la rana
- Que aprendió la rana?
- ¿Que lograremos si respetamos nuestros límites y la de los demás





- I. Comenzamos con la siguiente dinámica: "**Líneas de vida y una ronda de bonos (juego de concurso)**" para lo cual procederemos de la siguiente manera:

<https://wordwall.net/es/resource/16930409/normas-de-convivencia-20>



**PRIMERO.**- establecemos normas y acuerdos de convivencia con los niños (as)

**SEGUNDO.**- sacamos una ficha y lápices de color. Nos sentamos y nos ponemos cómodos.

**TERCERO.**- recordamos: levantar la mano para responder las preguntas (**juego de concurso**)

**CUARTO.**- anotamos la cantidad de respuestas correctas por el niño o niña y al final lo premiamos con un aplauso animador.

**Responden las preguntas del video:**

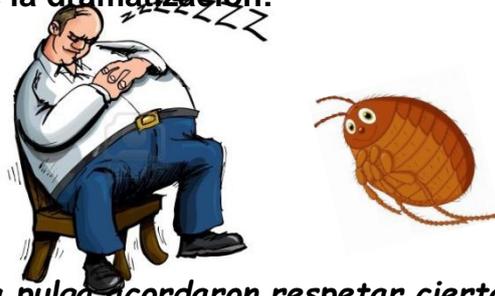
¿De qué trato el juego? ¿Cómo nos sentimos cuando respetamos las normas o acuerdos de convivencia? ¿nos sirvió los acuerdo de convivencia? ¿Cuál de los acuerdos de convivencia te resulta difícil cumplirlo?



- I. A continuación observan la escenificación : “La pulga y el hombre”y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

### PERSONAJES

- ❖ Hombre
- ❖ Pulga



*(Hace mucho tiempo el hombre y la pulga acordaron respetar ciertas normas de convivencia, pero la pulga, olvidándolo no cumplió)*

**Hombre (molesto):** ¡no puedo dormir! ¿Quién te crees que eres insignificante bicho, para estar picándome por todo mi cuerpo y no dejarme disfrutar de mi merecido descanso?

**Pulga:** Discúlpeme señor, no fue mi intención molestarlo de ninguna manera; le pido por favor que me deje seguir viviendo, ya que por mi pequeño tamaño no creo que lo pueda molestar mucho.

**Hombre:** lo siento pequeña pulga. Hace un tiempo acordamos una norma de convivencia entre los dos: tu respetarías mi hora de descanso, y yo tus actividades diarias y tu existencia en esta casa. Pero ahora no puedo hacer otra cosa que acabar con tu vida para siempre, ya que no tengo ningún motivo para seguir aguantando tus picaduras.

**Pulga (suplicando):** por favor, ten piedad, ahora entiendo la importancia de cumplir los acuerdos establecidos dentro de este hogar.

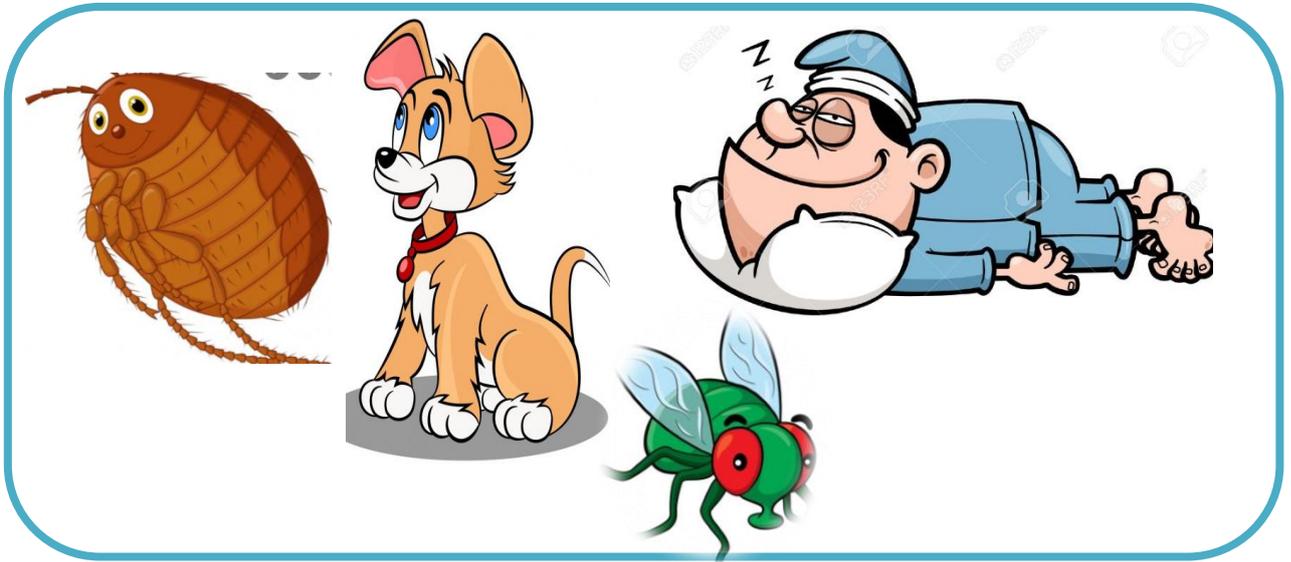
*El hombre se apiadó y lo perdonó, recordándole que si volvía a pasar por alto la normas, tomaría medidas drásticas.*



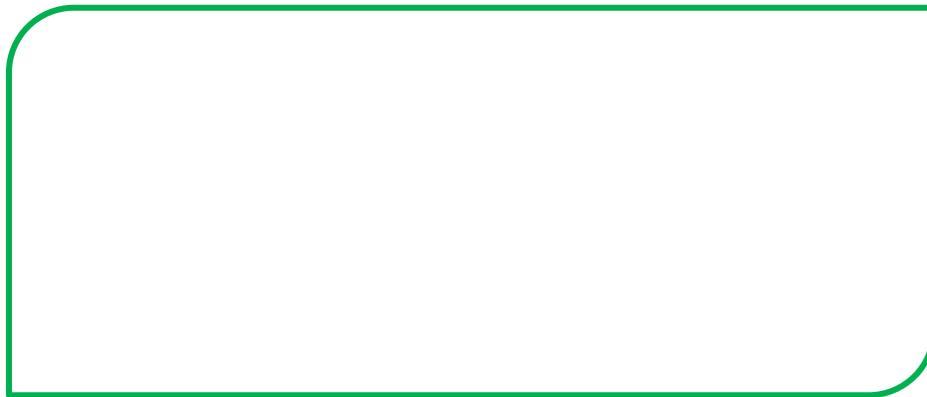
## FICHA DE TRABAJO Nº 10

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

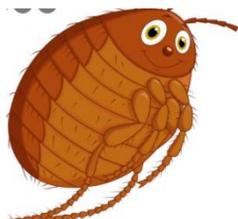
1. Encierra a los personajes que se comprometieron a respetar, los acuerdos de convivencia.



2. Dibuja al personaje que no cumplió los acuerdos de convivencia.



3. Une con una línea de acuerdo a las acciones.



Me pica el cuerpo

Por favor, ten piedad



4. ¿Qué te enseña la escenificación?.....

- II. A continuación yo expodré brevemente el tema "Autocontrol",  
ustedes presten mucha atención.

### AUTOCONTROL

Es la capacidad consciente de regular los impulsos de manera voluntaria. Una **persona** con autocontrol puede manejar sus emociones y regular su comportamiento.

#### Síntomas de la falta de autocontrol:

- Reacciona de forma impulsiva
- Actúa sin pensar y reflexionar en las consecuencias de sus actos.
- Suele estar a la defensiva.
- Se enfada y se deprime ante situaciones de estrés.
- Le cuesta mantener la atención en algo concreto durante tiempo prolongado.



El autocontrol aporta  
muchas ventajas

- Ayuda a mantener la calma.
- Ayuda a tener mayor claridad de pensamiento.
- Beneficia la relación con los demás.
- Permite controlar el estrés cuando te sientes bajo presión.

- I. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.



## Los niños y los acuerdos de convivencia

En el salón de Color verde, los niños y la maestra de nivel inicial estaban ansiosos de elaborar regalos para mamá, por su día, pero la profesora recordó que la mejor manera de trabajar felices, unidos y en armonía era establecer normas o acuerdos de convivencia.

Antes de proceder a trabajar la profesora, dijo: que les parece si establecemos nuestras normas o acuerdos de convivencia, los niños se miraron los unos a los otros y dijeron: será importante establecer normas?, la profesora dijo que si, entonces todos los niños alzando sus manitos, dieron a conocer un acuerdo de convivencia, ejemplo: no arrojar los desperdicios al piso, evitar manchar la mesa con las temperas, para pedir la palabra alzar las manos, dejar de comer mientras trabajamos, etc. Seguido procedieron a sacar sus materiales y se pusieron manos a la obra, siempre recordando sus acuerdos establecidos, en el ambiente se respiraba mucha armonía y respeto los unos a los otro, al final de la actividad, lograron elaborar bonitos regalos, todos se sintieron felices. La profesora les recordó la importancia de aceptar y poner en práctica las normas y acuerdos de convivencia.



### Dialogamos:

- ¿Qué hicieron la profesora y los niños para trabajar unidos y en armonía?
- ¿Cuál fue la importancia de aceptar las normas o acuerdos de convivencia?
- ¿Qué norma o acuerdo de convivencia te gustaría que se practicara más seguido en tu salón?



- I. Comenzamos observando el video: "El puente " para lo cual procederemos de la siguiente manera:

<https://cuentosparacrecer.org/blog/recursos-para-la-resolucion-de-conflictos/>



**PRIMERO.**- conversamos brevemente, en que situaciones se produce un conflicto y como lo solucionamos

**SEGUNDO.**- nos aseguramos que nadie interrumpa, nos ponemos cómodos para observar el video.

**Tercero.**- participamos alzando la mano, y escuchándolas opiniones o respuestas de los demás.

**Responden las preguntas del video:**

¿De qué trató el video? ¿A qué conflicto se enfrentaron los animalitos? ¿Por qué los dos animalitos no lograron resolver su conflicto? ¿Cuál es la importancia de resolver conflictos respetando a los demás?



II. A continuación observan la escenificación : “El gato y el ratón” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

**PERSONAJES:**

- ❖ Gato
- ❖ Ratón



*(Un búho, una comadreja, un gato y un ratoncito, vivían dentro de un tronco viejo desconfiando el uno del otro, un día un hombre hizo una trampa)*

**Gato (gritaba):** ¡auxilio!, he caído en la trampa del hombre, ayuda.

**Ratón:** no puedo, tú me comerás, mejor te dejo ahí.

**Gato:** Si yo muero quedaras a merced del búho y de la comadreja, que quieren más que yo que seas su alimento, pero si me ayudas, en gratitud te compensare protegiéndote y solucionaremos este conflicto de supervivencia

*(El ratoncito libero al gato, y huyeron del lugar. Pasado el tiempo el gato, se dio cuenta que el ratón aun le temía)*

**Gato:** ¿Piensas que he olvidado mi promesa, cuando me salvaste de la trampa?

**Ratón!** No! pero tampoco olvido tu instinto de gato

**Gato:** nuestro conflicto era ser devorado el uno por el otro, ahora tu y yo hemos resuelto el conflicto de la supervivencia, tranquilo y no más temor



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Une la imagen con la respuesta correcta: ¿que tenían en común?

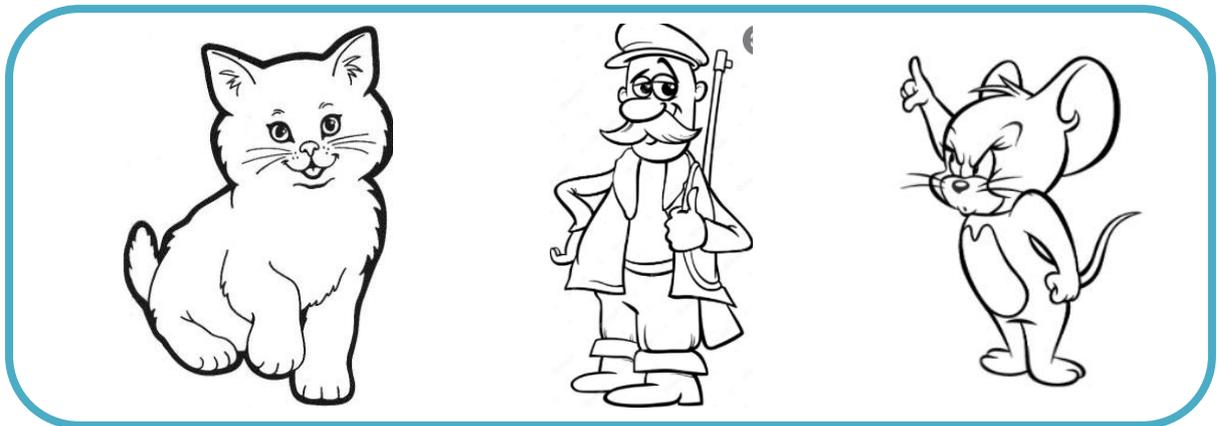


Conflicto de supervivencia

Ambos eran amigos

Eran amigos del hombre

2. Colorea al personaje que resolvió el conflicto.



3. Lee y encuentra la respuesta. la dramatización nos enseña:

Buscar problemas

Resolver conflictos respetando a los demás

Ser enemigos hasta la muerte.

4. Responde: ¿que lograremos al resolver conflictos respetando a los demás?

.....

.....

**III. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.**

**LA CULPA ES TUYA**



Carol y Julia Vivian como vecinas, una cerca del otro, cierto día Carol fue a jugar a la casa de Julia. Ahí la mamá de Carol, les recordó que no subieran al Columpio porque la cadena estaba muy flojita y podía causar accidente, ellas muy curiosas esperaron que la señora saliera de casa, y izas! corrieron hacia el columpio, de pronto Carol subió y las cadenas empezaron a sonar con más fuerza, subió Julia y el columpio se rompió, ambas empezaron a culparse la una de la otra, buscando culpable. Cuando llego la señora con mucho cariño, preguntó: quien causo el problema, las niñas no sabían que responder y ambas se señalaron en son de culpa, la señora les recordó que resolver conflictos respetándose la una de la otra hace que haya tranquilidad y se evitan problemas y desconfianza. Las niñas aprendieron a resolver sus conflictos: aceptando sus errores y a decir la verdad. La señora se sintió feliz porque logro que las niñas aprendieran a solucionar sus conflictos.

**Dialogamos:**

- a. **¿Qué conflicto tenían Carol y Julia?**
- b. **¿Cómo lograron resolver sus conflictos?**
- c. **¿Alguna vez lograste resolver conflictos, respetando a tus compañeros?**  
**¿Cuál**





I. Comenzamos observando y escuchando el video: “**TURNO DE PALABRA**” para lo cual procederemos de la siguiente manera:

[https://www.youtube.com/watch?v=bLqM\\_hvOu\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=bLqM_hvOu_w)



**PRIMERO.**- conversamos brevemente, sobre pedir la palabra esperando nuestro turno para intervenir

**SEGUNDO.**- nos aseguramos que nadie interrumpa, nos ponemos cómodos para observar el video.

**Tercero.**- después del video, esperamos nuestro turno para pedir la palabra.

**Responden las preguntas del video:**

¿De qué trató el video? ¿Quién de los personajes no esperaba su turno para pedir la palabra ¿Por qué se metía en problemas el niño del video? ¿Qué lograremos si esperamos nuestro turno para pedir la palabra?



## II. A continuación observan la escenificación : “Las ranas y el pantano seco”y

ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la dramatización:

### PERSONAJES:

- ❖ Rana Liliana
- ❖ Rana Lola



*(Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua)*

**Rana Liliana:** necesito escuchar qué opinas Lola de este pozo.

**Rana Lola:** Amiga, bajemos las dos a este pozo. Pero, y si también se secura el agua de este pozo.

**Rana Liliana:** gracias por tu opinión, ahora me toca opinar, escucho que estas dudando, y que tienes temor a quedarnos sin agua. ¿Entonces qué sugieres?

**Rana Lola:** (señalando) tras de esa quebrada hay un pantano que nunca se seca, con suficiente agua.

**Rana Liliana:** tienes mucha razón, ahora viviremos sin ningún problema. Te diste cuenta que respetar nuestro turno para expresar nuestro punto de vista nos ayuda a tomar sabias decisiones

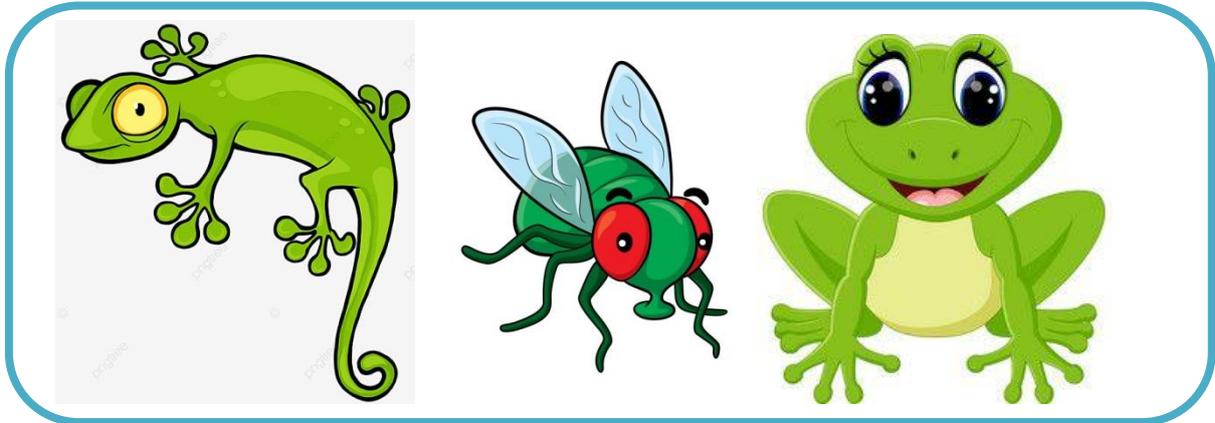
**Rana Lola:** si amiga, por eso es importante esperar nuestro turno para pedir la palabra.



FICHA DE TRABAJO N° 12

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. Marca al personaje que respetaba su turno para pedir la palabra.



2. Une con una flecha la imagen correcta:



Espera su turno para pedir la palabra

Gritar para hablar

No opina

3. Colorea la respuesta correcta: ¿que nos enseña la escenificación?

Hablar sin importar que otros estén participando

Gritar para que nos escuchen

Esperar nuestro turno para pedir la palabra

III. A continuación escuchan siguiente caso y responden a las interrogantes.



## La participación de los niños

La profesora Juana, antes de iniciar sus clases pregunto a los niños: ¿que harías tu si un perro te muerde en la calle? Los niños entusiasmados en participar, empezaron alzar la mano y otros hablaban sin importan si eran escuchados o no. La profesora les recordó que un día anterior establecieron sus acuerdos de convivencia, de pedir la palabra y esperar sus turnos para hablar. Los niños tristes, se disculparon. Nuevamente la profesora volvía a hacer la misma pregunta, esta vez los niños alzaron la mano y la profesora cedió la participación de una niña, mientras ella opinaba, los demás escuchaban, luego otro niños alzó la mano y participó siendo escuchado por sus compañeros, y a si se tuvo la participación de todos los niños que esperaron su turno y pidieron la palabra para opinar, al final todos llegaron a una conclusión: avisar a mama o a un adulto mayor para curar las heridas en casa o en la posta médica. Los niños se sintieron muy felices por su participación y ser escuchados los unos a los otros.

**Dialogamos:**

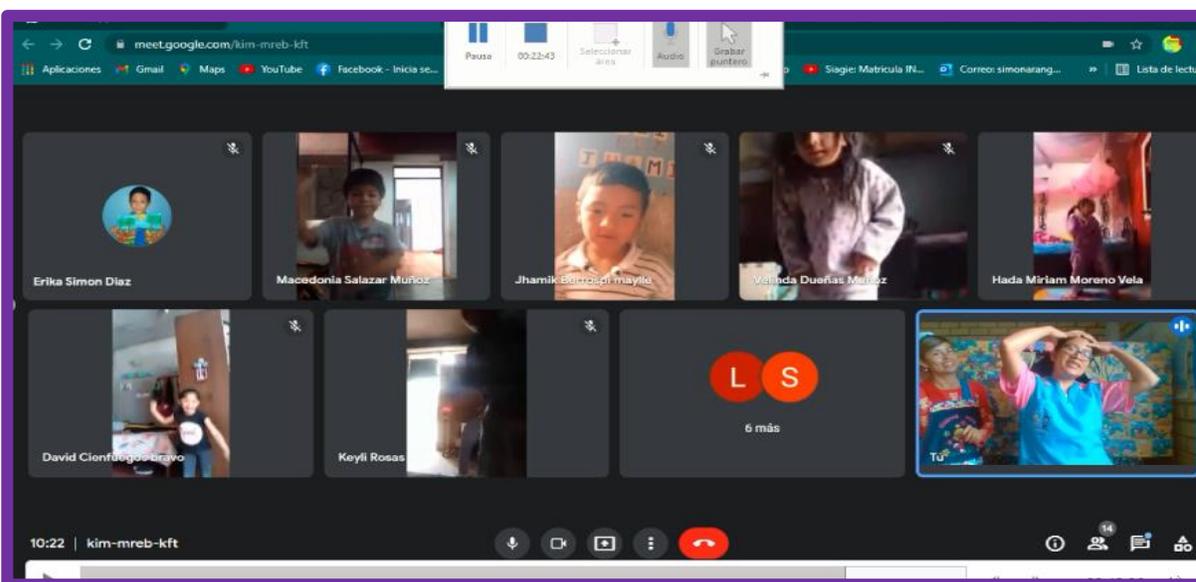
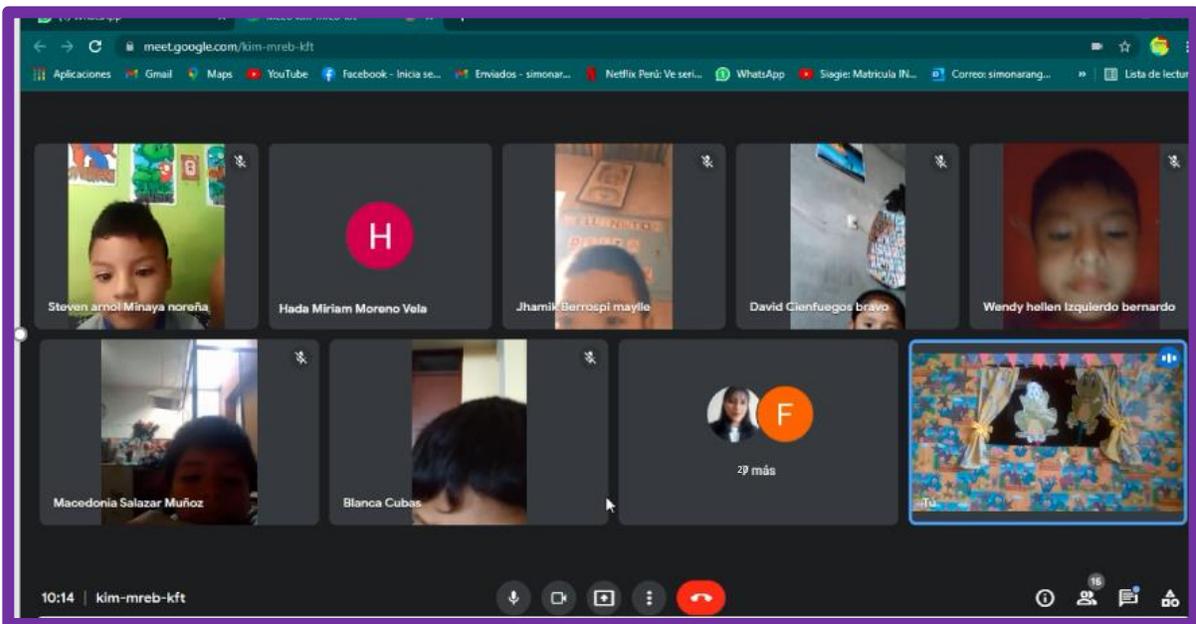
- ¿Qué hizo la profesora para que participaran los niños?
- ¿Cómo tenían que participar los niños?
- Que les recordó la profesora a los niños?
- ¿Quién espero su turno para hablar pedir la palabra?
- ¿Cuáles son las ventajas de esperar nuestro turno para pedir la palabra

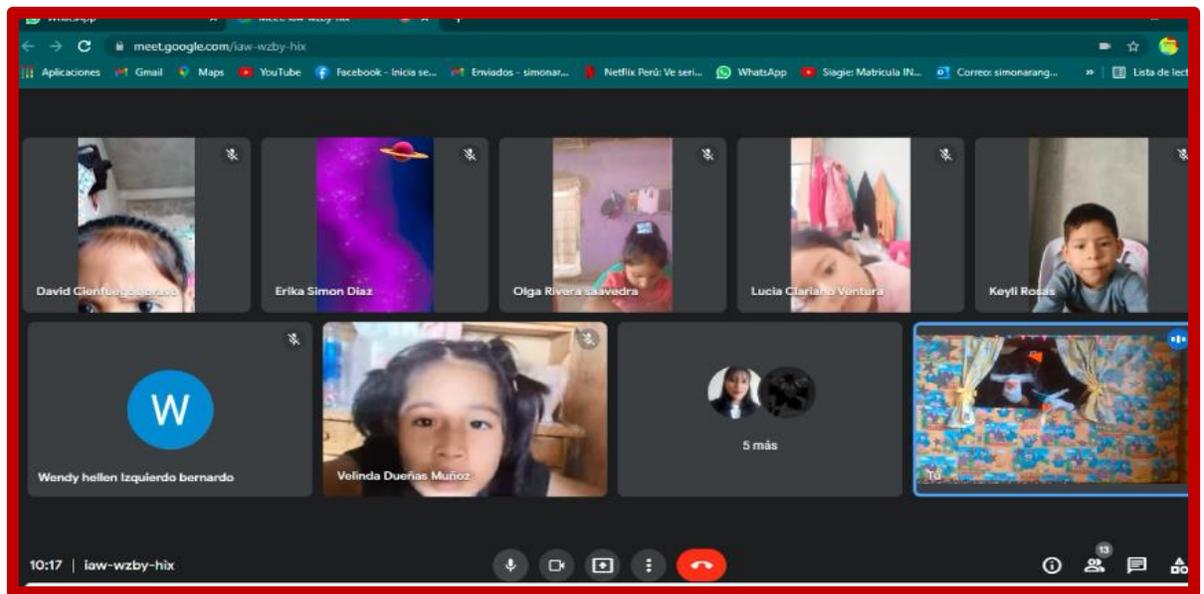


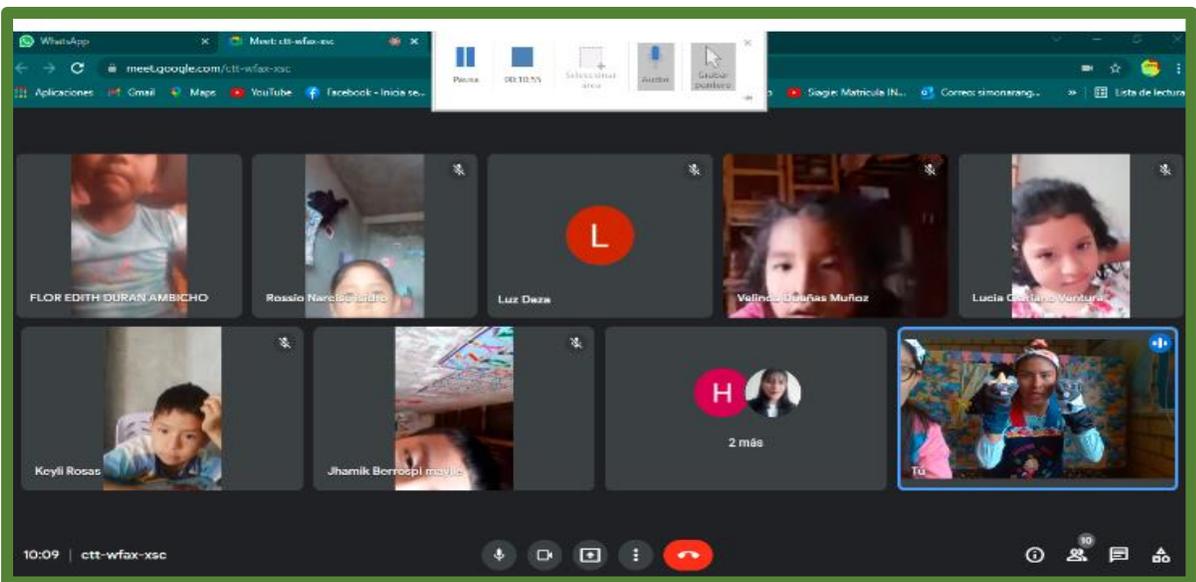
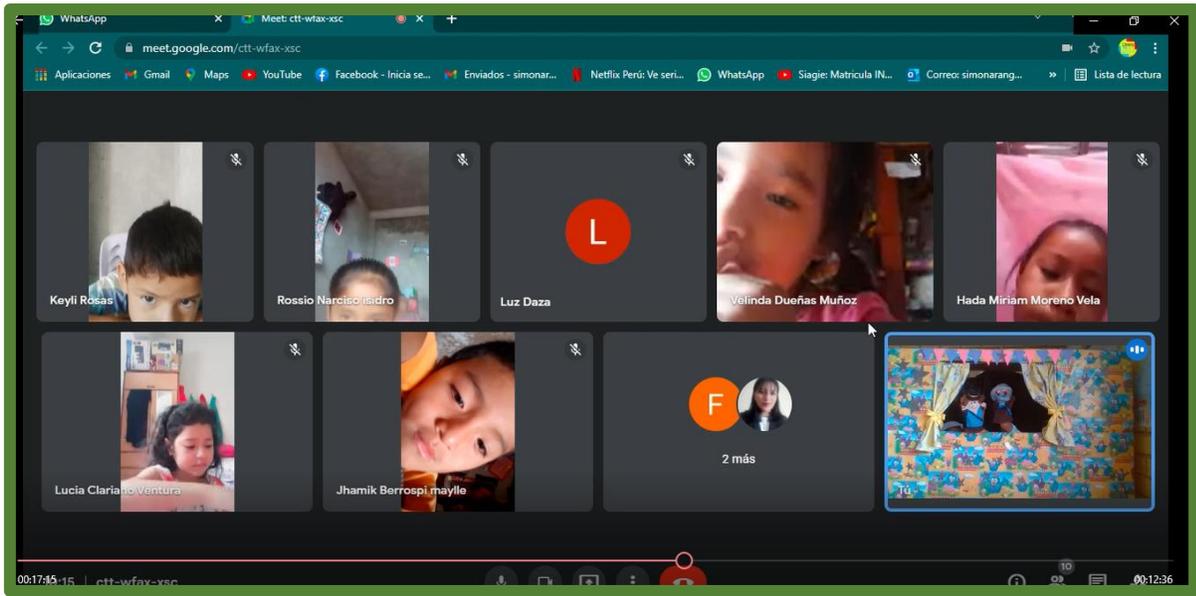
**ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE LA DRAMATIZACIÓN  
DE TÍTERES**



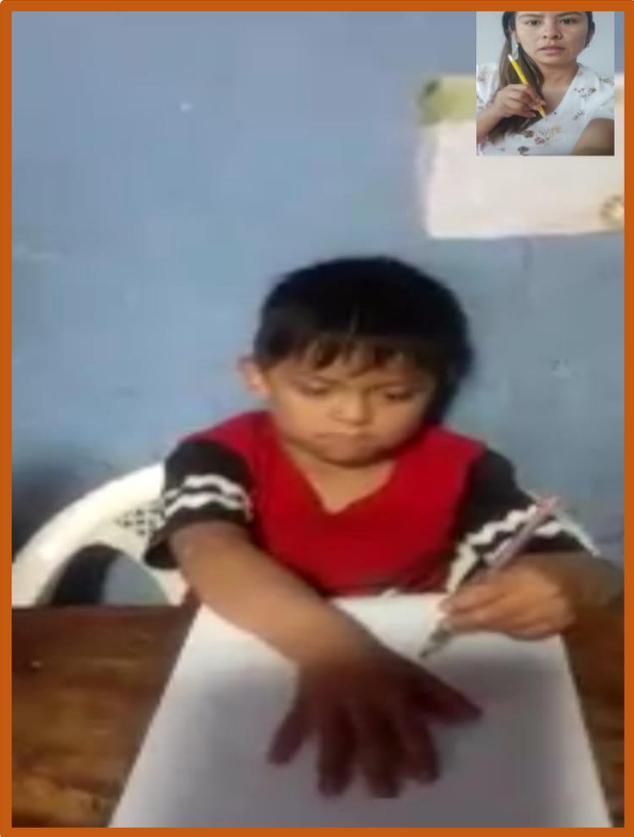
## DURANTE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES







**DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE LA  
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES**







## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VEINTICINCO** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 630-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **14 de abril del año dos mil veintidós**:

<b>Dra. Amanda OMONTE VILCA</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA</b>	<b>SECRETARIO</b>
<b>Dra. Doris GUZMAN SOTO</b>	<b>VOCAL</b>
<b>Mg. María Pilar NIETO ALCANTARA</b>	<b>ACCESITARIO</b>

Con el asesoramiento del **Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; **Sr(a): Nancy Nélide ARANGUEZ CALDERON** procedió a sustentar su Tesis titulada **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

Ninguna

Quedando el/la aspirante con la nota de: **Diecisiete (17)**, por lo que se declara **Aprobada por Unanimidad**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
DNI N° 22659902

SECRETARIO  
DNI N° 04014653

VOCAL  
DNI N° 22415327



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VEINTICINCO** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 630-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **14 de abril del año dos mil veintidós**:

**Dra. Amanda OMONTE VILCA**  
**Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**  
**Dra. Doris GUZMAN SOTO**  
**Mg. María Pilar NIETO ALCANTARA**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIO**  
**VOCAL**  
**ACCESITARIO**

Con el asesoramiento del **Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; Sr(a).: **Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON** procedió a sustentar su Tesis titulada **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

Ninguna

Quedando el/la aspirante con la nota de: **Diecisiete (17)**, por lo que se declara **Aprobada** por **Unanimidad**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
DNI N° 22659902

SECRETARIO  
DNI N° 04014653

VOCAL  
DNI N° 22415327



“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 1661-2021-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 26 de noviembre de 2021

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 0059-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 21/01/21, se designa al **Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO** como asesor de la tesis colectiva titulada: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 5 AÑOS DE LA I.E 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS-HUÁNUCO 2021**, presentada por las estudiantes **Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON** y **Nancy Nelida ARANGUEZ CALDERON** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**;

Que mediante Resolución N° 0839-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 04/08/21, se designa jurados para la revisión del proyecto de tesis colectiva titulada: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 5 AÑOS DE LA I.E 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS-HUÁNUCO 2021**, presentada por las estudiantes **Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON** y **Nancy Nelida ARANGUEZ CALDERON** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**;

Que mediante Oficio N° 0590-2021-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, de fecha 19/11/21 la Directora de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite la solicitud de las estudiantes **Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON** y **Nancy Nelida ARANGUEZ CALDERON** que en el transcurso de elaboración del proyecto de tesis se optó por cambiar el título debiendo ser: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021**, contando con el Informe N° 097-2021-UNHEVAL-FCE-SEE-CLS del Asesor Dr. **Ciro Angel Lazo Salcedo**;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **MODIFICAR** la Resolución N° 0059-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 21/01/21, de la designación de asesor **Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO** y la Resolución N° 0839-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 04/08/21 de la designación de jurados del proyecto de tesis con respecto al título debiendo ser: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021** presentada por las estudiantes: **Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON** y **Nancy Nelida ARANGUEZ CALDERON** del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **Ciro Angel Lazo Salcedo**  
DECANO

Distribución:  
Interesadas/Archivo

Facultad de Ciencias de la Educación-Teléfono 062-591060 Anexo 0502- Correo Electrónico: deducacion@unheval.edu.pe



## **CONSTANCIA N°0015-2022-UNHHEVAL-FCE/UI**

### **CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD**

#### **LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que:

- ARANGUEZ CALDERON, Flor Verónica
- ARANGUEZ CALDERON, Nancy Nélide

Autores del borrador de la tesis, titulado:

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUÁNUCO-2021.** Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Inicial.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **20%/20%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 16 de enero de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación



BORRADOR DE TESIS.pdf

18 ene 2022

34823 palabras/130776 caracteres

Flor Verónica ARANGUEZ CALDERON

# DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Resumen de fuentes

## 20%

SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.udh.edu.pe INTERNET	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	3%
2	repositorio.tec.mx INTERNET	3%
4	repositorio.unsch.edu.pe INTERNET	3%
8	Universidad Católica Los Angeles de Chimbo en 2019-05-20 TRABAJOS ENTREGADOS	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	2%
7	repositorio.ucsg.edu.ec INTERNET	<1%
8	juventud.gob.pe INTERNET	<1%
9	unmas en 2022-01-08 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del informe de Similitud

Bibliografía

Citas textuales

Citas

Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: ARANGUEZ CALDERÓN NANCY NELIDA

DNI: 71772406 Correo Electrónica: aranguzcalderonnancy@gmail

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 949520994 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: ARANGUEZ CALDERÓN FLOR VERÓNICA

DNI: 46357030 Correo Electrónica: aranguzflor@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 962655188 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	<u>EDUCACIÓN INICIAL</u>

Título Profesional Obtenido:

Título De La Tesis

DRAMATIZACIÓN DE TÍteres EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS, HUARUCCO - 2021

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 24-05-2022

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores