

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria



MONOGRAFÍA

Los títeres en educación primaria

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0169-2022-D-FPYCF

Presentada por:

Grace Sherilyn Gallardo Ibarra

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Primaria

Área secundaria: Educación Básica Alternativa

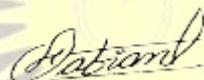
Lima, Perú

2022

MONOGRAFÍA

Los títeres en educación primaria

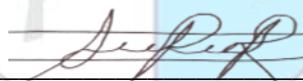
Designación de Jurado Resolución N° 0169-2022-D-FPYCF



Dra. Lina Lucy Fabián Ojeda
Presidente



Dra. Liliana Elizabeth Orosco Yauri
Secretaria



Mg. Alexander Lolo Paco Robles
Vocal

Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos.

Dedicatoria

A mi madre, pues sin ella no lo habría logrado.
Tus oraciones a lo largo de mi vida me han protegido y
conducido por buen camino.

A mis profesores, amigos y demás familiares
que me acompañaron durante este proceso y en el
transcurso de mi carrera. Que Dios retribuya todo lo
que sembraron en mí.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de figuras	vii
Introducción.....	ix
Capítulo I. Concepto, clasificación e importancia de los títeres	11
1.1 Concepto de títere	11
1.2 Clasificación de los títeres	12
1.2.1 Títere de varilla.....	13
1.2.2 Muppets.....	13
1.2.3 Bunraku.....	14
1.2.4 Pupi.	14
1.2.5 Títere de guante.....	15
1.2.6 Títere de Wayang.....	16
1.2.7 Marote o Marotte.	16
1.2.8 Sombras chinescas.	17
1.2.9 Marionetas danzantes en el agua.....	17
1.2.10 Marioneta de hilo.	18
1.2.11 Marionetas Kathputli.	18
1.2.12 Títere plano.	19
1.2.13 Títere de dedal.....	20
1.2.14 Títere sobre mano o títeres corpóreos.....	20

1.2.15	Marionetas de manipulación directa o a la vista.....	21
1.2.16	Títere de peana.....	21
1.2.17	Marionetas de viento.....	22
1.2.18	Jinete.....	22
1.3	Importancia de los títeres.....	23
Capítulo II. Los libretos, su importancia y elaboración		28
2.1	Los libretos	28
2.1.1	El libreto o también llamado guion teatral.....	29
2.1.2	Más allá del guion teatral.....	30
2.2	La importancia del libreto.....	31
2.3	La elaboración de un libreto	32
2.3.1	Partes de un guion teatral.....	32
2.3.2	Cómo hacer un guion teatral.....	33
Capítulo III. Elaboración de los títeres que se utilizan en la educación primaria		35
3.1	Los títeres en la educación primaria	35
3.2	Elaboración de títeres	36
3.2.1	Títere de media (gato).....	36
3.2.2	Títere de dedo (objetos).....	37
3.2.3	Títere de funda de papel (perro).....	38
3.2.4	Títere de botella (pollito).....	39
3.2.5	Títere de guante (gusano).....	40
3.2.6	Títere de tela (muñeca).....	41
3.2.7	Títere de cuchara de palo (muñeca).....	42
3.2.8	Títere de silueta de cartón (animales).....	43
3.2.9	Títere de media (niño).....	43

Capítulo IV. Elaboración de los miniteatrones con sus respectivos títeres y libretos.....	45
4.1 Los teatrones.....	45
4.1.1 Hablar para regular la vida social escolar.....	46
4.1.2 Hablar para aprender y para aprender a pensar.....	47
4.1.3 Hablar para aprender a hablar.....	47
4.1.4 Transitando el aprendizaje de la oralidad.....	47
4.1.5 Exploración y simbolización de intereses, expectativas y saberes.....	47
4.2 Elaboración de un teatrín.....	48
4.2.1 Materiales.....	48
4.2.1.1 Paso a paso.....	48
4.3 Importancia de los teatrones.....	52
4.4 Recomendaciones.....	52
Aplicación didáctica.....	54
Síntesis.....	64
Apreciación crítica y sugerencias.....	65
Referencias.....	66

Lista de figuras

Figura 1. Títeres de varilla.....	13
Figura 2. Títeres Muppets.....	14
Figura 3. Bunraku.....	14
Figura 4. Pupi.....	15
Figura 5. Títere de guante.....	15
Figura 6. Títere de Wayang.....	16
Figura 7. Títere Marote.....	16
Figura 8. Sombras chinescas.....	17
Figura 9. Marionetas danzantes en el agua.....	17
Figura 10. Marioneta de hilo.....	18
Figura 11. Marionetas Kathputli.....	19
Figura 12. Títere plano.....	19
Figura 13. Títere de dedal.....	20
Figura 14. Títere sobre mano o títeres corpóreos.....	20
Figura 15. Marionetas de manipulación directa o a la vista.....	21
Figura 16. Títere de peana.....	21
Figura 17. Marioneta de viento.....	22
Figura 18. Jinete.....	22
Figura 19. Títere de media (gato).....	36
Figura 20. Títere de dedo.....	37
Figura 21. Títere de funda de papel (perro).....	38
Figura 22. Títere de botella (pollito).....	39
Figura 23. Títere de guante (gusano).....	40

Figura 24. Títere de tela (muñeca).....	41
Figura 25. Títere de cuchara de palo (muñeca).	42
Figura 26. Títere de silueta de cartón (animales).	43
Figura 27. Títere de media niño.....	44
Figura 28. Elaboración de un teatrín (paso 1).	49
Figura 29. Elaboración de un teatrín (paso 2).	49
Figura 30. Elaboración de un teatrín (paso 3).	50
Figura 31. Elaboración de un teatrín (paso 4).	50
Figura 32. Elaboración de un teatrín (paso 5).	51
Figura 33. Elaboración de un teatrín (paso 6).	51
Figura 34. Elaboración de un teatrín (paso 7).	51

Introducción

Los títeres son un recurso que posee una importancia muy valiosa, ya que permiten transmitir ideas y expresarlas; asimismo, representar situaciones cotidianas. Los niños se sienten a gusto con los títeres, ya que este particular muñeco les permite expresar lo que desean y no pueden hacerlo fácilmente, además que el títere es visto como una herramienta de fantasía con la cual hacen uso de su creatividad e imaginación.

Este recurso también posee una suma utilidad en el aula de clase, ya que a través de ella se pueden desarrollar diferentes maneras de transmitir los conocimientos. Esto hace que la enseñanza sea mucho más amena, divertida y productiva.

Así que, siendo pertinente su entendimiento, es una merecida razón para su estudio en la siguiente monografía, la cual se divide en 4 capítulos.

Capítulo I: Concepto, clasificación e importancia de los títeres. En donde se trata acerca de la definición de títere, la clasificación de los títeres, dentro de los cuales se encuentran: Títere de varilla, de guante, Wayang, los Muppets, el Bunraku, el Pupi, Marote o Marotte, sombras chinescas, marionetas de manipulación directa o a la vista, títere de peana, marionetas de viento y jinete; asimismo, la importancia de los títeres.

Capítulo II: Los libretos, su importancia y elaboración. En donde se trata acerca de los libretos, el libreto o también llamado guion teatral, la importancia del libreto, así como su elaboración.

Capítulo III: Elaboración de los títeres que se utilizan en la educación primaria. En donde se trata acerca de los títeres en la educación primaria, su elaboración en todas sus formas: títere de media (gato), títere de dedo (objetos), títere de funda de papel (perro), títere de botella (pollito), títere de guante (gusano), títere de tela (muñeca), títere de cuchara de palo (muñeca), títere de silueta de cartón (animales) y el títere de media (niño).

Capítulo IV: Elaboración de los miniteatros con sus respectivos títeres y libretos.

En este apartado se desarrolla el tema de los teatrines, su elaboración, la importancia y sus recomendaciones.

Finalmente, se consignan la síntesis, la apreciación crítica y las sugerencias, las referencias y los apéndices.

Capítulo I

Concepto, clasificación e importancia de los títeres

1.1 Concepto de títere

Osorio (2001) manifiesta que “el títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente” (p. 9). Además, muchas personas se dan cuenta de que un títere es guiado por un personaje único, en donde, además, aparece en público y lanza su escena como actor, asumiendo un pequeño papel en el escenario y transmitiendo su mensaje a la audiencia.

Hinostroza (1988) afirma que con “la palabra títeres se designa a los muñecos que puedan moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de los dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla” (p. 15).

Signorelli (1963) define que “el títere, es una forma de expresión de sí mismo y automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión que el niño posee” (p. 14).

En el caso de Reyes (1999) este afirma que:

Los títeres son medios del drama creativo por la comunicación con niños pequeños y con ellos se presentan timidez... El títere es una viva forma de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión directa de su cuerpo, es decir que el niño emplea al títere (inconscientemente) para aflorar sus

sentimientos, emociones, sus vivencias con sus padres, maestros o compañeros, que muchas veces no lo expresan en forma directa hacia los demás (p. 67).

Según Santa y García (2008), los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y conectarse con los pequeños desde una edad temprana, además crea un sentido de confianza y pertenencia, no por lo que es el muñeco, sino por lo que el niño pone en ello. En consecuencia, esto le ayuda a abrir un mundo de fantasías en el que el pequeño puede canalizar su yo interior.

Por ello, se entiende que la marioneta es una herramienta para el desarrollo de equipos y, dependiendo de la situación, un currículo de nivel de grado. Cuando se trata de la enseñanza de idiomas, esta actividad dramática permite a los niños hablar, desarrollar su idioma y expandir su vocabulario.

En cuanto a la importancia de los títeres, se cree que radica en como cada infante juega haciendo sus propias marionetas, controlándolas y repitiendo diversos movimientos, interactuando con otras marionetas, improvisando diálogos, pensando en crear textos apoyados por el maestro y cuentos de texto. Todas estas actividades se basan en una nueva ética pedagógica, que tiende a hacer que los niños y los individuos en general, protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo cultural, trasciendan el foco de las actividades estudiantiles.

1.2 Clasificación de los títeres

De acuerdo con Córdova y Estrada (2005), se presenta una cantidad grande de diversos muñecos, dependiendo de su apariencia, cultura y técnica de manejo.

Por su parte, Cerda (2005) indica que en esta sección se encuentra una serie amplia de información sobre todo tipo de muñecos a escala mundial, encontrándose los antiguos y

clásicos, hasta los que se consideran pioneros por ciertos materiales y diseños, pasando por los más famosos y representativos. Estos son:

1.2.1 Títere de varilla.

Son los que consiguen el movimiento flexionando las extremidades del muñeco y moviéndolas con unos palos.



Figura 1. Títeres de varilla. Fuente: Recuperado de <https://www.etsy.com/es/listing/870316048/titere-de-varilla-de-piratas>

1.2.2 Muppets.

Este se distingue notablemente con otros tipos de muñecos, porque el movimiento de los labios está relacionado con el movimiento de una de las manos de la persona que lo maniobra. En consecuencia, dicha cualidad hace que este tipo de títere sea muy expresivo en la cara, que es una de las peculiaridades por las que se usa constantemente en la televisión.

En tanto, el cuerpo del muñeco se encuentra sostenido por la persona que lo maniobra, además, el brazo se mueve desde abajo mediante una varilla. En otra variación, una de las manos del operador entra en el guante formando una marioneta de mano.



Figura 2. Títeres Muppets. Fuente: Recuperado de <https://bocones.com/tipos-de-titeres/>

1.2.3 Bunraku.

Originario de Japón, su cualidad es ser opulento, pero a la vez complejo; tiene un tamaño natural de alrededor de 1,50 m, y 15 kg. Para controlarlo se requiere tres personas, una con los pies, otra con la cabeza y la mano izquierda y la tercera con la mano derecha. Se exhiben en los teatros correspondientes, junto con el narrador y el músico, en donde los muñecos dramatizan los intrincados movimientos de la guerra en perfecta sincronía que requiere años de constante y minucioso estudio.



Figura 3. Bunraku. Fuente: Recuperado de <https://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature07.html>

1.2.4 Pupi.

Tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba. El más conocido es el pupi siciliano.



Figura 4. Pupi. Fuente: Recuperado de <https://es.dreamstime.com/pupi-t%C3%ADteres-sicilianos-tradicionales-de-la-unesco%C3%B3pera-dei-tradicional-siciliano-personajes-ciclismo-francia-o-carolin-gia-image206870517>

1.2.5 Títere de guante.

Dirigido al modelo habitual de emparejar caracteres en la mano del operador mediante guantes. Además, es manipulado con los dedos y las muñecas, permitiendo una conexión directa con la sociedad, lo que explica su preferencia tanto por infantes como por adultos. En tal sentido, este tipo de marioneta es utilizada comúnmente por los profesores de las escuelas primarias para contar historias o despertar el interés al comienzo de una clase, ayudando a desarrollar la creatividad y promover la participación activa de los niños.



Figura 5. Títere de guante. Fuente: Recuperado de <https://www.etsy.com/mx/listing/869165452/titere-de-guante-de-dinosaurio>

1.2.6 Títere de Wayang.

Originario del país asiático Indonesia, son marionetas completas y rígidas unidas por un palo. Se mueven lentamente por su tamaño, también se fabrican especialmente para manifestaciones religiosas milagrosas y relatos de la vida de los dioses.



Figura 6. Títere de Wayang. Fuente: Recuperado de [https:// www.titerenet.com / 2004/01/10/titere-de-wayang/](https://www.titerenet.com/2004/01/10/titere-de-wayang/)

1.2.7 Marote o Marotte.

Un títere cuyas manos han sido reemplazadas por una persona. Sin embargo, tiene la capacidad de moverse en la parte inferior o superior de la boca, los ojos, el cuello y las cejas. A menudo se sienta en el regazo del anfitrión ilusorio dándole la palabra, además, se viste educadamente y, por lo general, tiene su propio nombre.



Figura 7. Títere Marote. Fuente: Recuperado de <https://www.titerenet.com/2004/01/10/marote/>

1.2.8 Sombras chinescas.

Originario de China, originalmente estaba hecho de cuero muy delgado y bien estirado, sobre el cual se dibujaban figuras en tipografía y color, para la proyección, el operador debe usar un casco con una lámpara de aceite en la cabeza y encontrar la manera de proyectar una sombra en la pared o pantalla, en donde se sitúa detrás del público. En tal sentido, esto dio lugar a un tipo de drama conocido como ‘teatro de sombras’ o ‘sombras chinescas’.



Figura 8. Sombras chinescas. Fuente: Recuperado de <https://musicaprofana.wordpress.com/antes-del-cine-las-sombras-chinescas/>

1.2.9 Marionetas danzantes en el agua.

Son unos títeres acuáticos de Vietnam que es muy popular y tradicional de teatro de títeres que, al sustentarse sobre el agua durante las representaciones, los manipuladores están sumergidos hasta la cintura en el agua de una piscina, y ocultos en su zona de trabajo tras una mampara de bambú, con un techo del cual descende una pantalla o toldo hasta la superficie del agua.



Figura 9. Marionetas danzantes en el agua. Fuente: Recuperado de <https://www.titerenet.com/2004/01/10/titeres-acuaticos-de-vietnam/>

1.2.10 Marioneta de hilo.

Son las especies más antiguas y comparten las mismas partes del cuerpo humano. Son conducidos desde la parte superior por cuerdas o cables, además, se encuentran articulados para que cada parte del cuerpo pueda tener movilidad. El operador puede llevar dos muñecos al mismo tiempo. También, los muñecos se maniobran de arriba abajo, todo ello gracias a una plataforma especial que ayuda al operador pararse a cierta altura sobre el suelo. Por supuesto, solo un largo tiempo de práctica puede hacer que este tipo de muñeco funcione bien.

Los muñecos profesionales tienen un mínimo de 18 cuerdas (cuantas más cuerdas, más movimientos). No obstante, cada muñeco nace con un movimiento determinado. En el país italiano y francés, se representaron en teatros dirigidos por actores líricos y pasaron por su apogeo, además, interpretan hábilmente obras de teatro y las adaptan de libros famosos.



Figura 10. Marioneta de hilo. Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/313774299015679298/>

1.2.11 Marionetas Kathputli.

Los muñecos de Rajasthán, conocidos como Kathputli, están controlados por dos cuerdas simples, una desde la cabeza del muñeco hasta la cintura y la otra de mano a mano.



Figura 11. Marionetas Kathputli.
Fuente: Recuperado de <https://spanish.alibaba.com/product-detail/hand-string-costume-puppet-124918858.html>

1.2.12 Títere plano.

Estos son muñecos muy simples hechos de cartón que forman el contorno del personaje deseado y se pueden dibujar para representar las características del personaje respectivo. Una vez listos, se levantan o se pegan a la parte posterior de un palito o varilla, y además se pueden usar como sombra en el arte de la franela.



Figura 12. Títere plano. Fuente: Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/marionetas-de-animales-con-palos-de-helado-manualidad-casera-para-ninos/>

1.2.13 Títere de dedal.

Estos son los contornos superiores de varios caracteres superpuestos en los dedos, capaces de manejar diez caracteres a la vez. En consecuencia, es un método muy particular, especialmente en aplicaciones modernas de enseñanza, habituales para los pequeños en escuelas primarias.



Figura 13. Títere de dedal. Fuente: Recuperado de https://educkart.mercadoshops.com.mx/MLM-820599671-titeres-digital-mis-amigos-_JM

1.2.14 Títere sobre mano o títeres corpóreos.

Se utilizan distintas partes del cuerpo del operador y que normalmente son las manos y pies; sin embargo, pueden utilizarse otras partes como rodillas, codos, entre otros, para formar el cuerpo del personaje para dar el movimiento de estos muñecos.



Figura 14. Títere sobre mano o títeres corpóreos. Fuente: Recuperado de <https://m.facebook.com/FactorTeatro/photos/a.457240927687302/457241367687258/?type=3&source=43>

1.2.15 Marionetas de manipulación directa o a la vista.

Se basan en objetos que el operador activa en movimientos dramáticos o se mueve frente a la audiencia o atrae a la audiencia. Sus actividades incluyen contar y comentar anécdotas sobre el desarrollo de marionetas. Además, se basa en acciones de palabras en lugar de movimientos y se usa mucho en el jardín de infantes.



Figura 15. Marionetas de manipulación directa o a la vista. Fuente: Recuperado de <https://mx.depositphotos.com/vector-images/marionetas-hilos.html>

1.2.16 Títere de peana.

Se sujetan a soportes de madera con la ayuda de barras ubicadas en su parte inferior.



Figura 16. Títere de peana. Fuente: Recuperado de <https://bocones.com/blog/titeres-marioneta/titeres-de-peana/>

1.2.17 Marionetas de viento.

Son muñecos o figuras de palo en donde por medio de un aparato mecánico son movidos con la ayuda del viento.



Figura 17. Marioneta de viento. Fuente: Recuperado de <https://es.dhgate.com/product/10ft-3m-air-dancer-sky-dancer-inflatable/521743973.html>

1.2.18 Jinete.

Un modo de títere en el que la cabeza del muñeco se apoya en la cabeza de la persona, ya sea a través de un gorro, un casco o una forma cilíndrica.



Figura 18. Jinete. Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.ru/pin/35606653283872657/>

1.3 Importancia de los títeres

Niño (1989) señala que “el títere constituye un valioso instrumento de libre expresión del niño, ya sea que este lo confeccione con sus manos, sea el que los mueva a través del espectáculo o al que se divierta con el espectador” (p. 32).

El uso de muñecos como medio de entretenimiento y educación es muy relevante.

Como medio recreativo, aborda los siguientes:

- Se puede manifestar las emociones y a la vez se desarrolla momentos divertidos.
- Quien manipula el títere goza del poder de ser escuchado.
- Los espectadores suelen vivir experiencias que son grandiosas.

Como medio didáctico aborda los siguientes:

- Colabora con el desarrollo del carácter del individuo y su personalidad.
- El desarrollo del niño es elocuente y gana confianza en su persona.
- Evade emociones de timidez en los individuos, ya que les permite un entorno donde pueden hablarle al público.
- Sus talentos y capacidades son expresadas.
- Se puede aprender desde principios de moralidad a costumbres y culturas de manera divertida sin que haya presión alguna.

Los actos realizados por las marionetas promueven la libertad de expresión y comunicación de los niños, una oportunidad para que estos expresen plenamente su individualidad. Además, el pequeño desarrolla la imaginación creativa, alivia el estrés, transmite alegría, tristeza y victoria.

No obstante, con los muñecos se puede encontrar una forma estupenda de hacer más natural y creativa la participación de los pequeños. En consecuencia, el espectáculo de marionetas en la escuela primaria es muy efectivo porque en esta etapa predomina el interés por el juego.

Cerda (2005) afirma que:

Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etcétera (p. 74).

Los muñecos juegan un rol fundamental en la educación de los niños, porque interfieren en el correcto desarrollo de su imaginación y fantasía, y por ende de sus habilidades, inteligencia y capacidad para percibir el mundo real.

El aporte de las marionetas es esencial porque emplean técnicas alternativas en el proceso de enseñanza, evidenciando a través del teatro de marionetas una comprensión de los conceptos presentados sobre una amplia gama de temas y con facilidad de adquisición de información, convirtiéndose en un área de mayor interacción en las redes sociales.

Además, las actividades teatrales brindan a los niños muchos beneficios para el desarrollo cognitivo y la expresión oral. Algunos de ellos son:

- El vocablo del chico puede mejorar a través de los diálogos que presenta la obra, enriqueciendo su léxico, ya que se permite que las escenas sean preparadas explicándose de tal manera para evitar que improvise.
- Permite ejercitar la escritura y su expresión al leer historias y escribirlas y poder narrarla en diálogos.
- Se practican diversas expresiones artísticas que van desde la pintura hasta el canto, la danza, entre otros (Renoult y Vialaret, 2000).

La obtención del lenguaje oral se considera como la transformación de habilidades de comunicación verbal a través del diálogo en una determinada situación, la comprensión y el uso de signos hablados como una forma de comunicación en un contexto determinado

y una escena determinada en un espacio temporal. Por ende, es necesario aprovechar al máximo el contexto lingüístico y de lengua extranjera del intercambio de idiomas, el tema de la conversación, las actitudes y motivaciones de los alumnos, así como la información sobre la organización oficial en la colección de obras (Sigcha, 2010).

En consecuencia, es esencial desde el nacimiento estimular a los niños y niñas con actividades y métodos apropiados para su edad que les ayudarán mucho en sus vidas futuras. Para ayudar a los pequeños a desarrollarse de manera óptima, las actividades estimulantes se centran en cuatro áreas:

- **Área cognitiva:** Sirve para que el chico llegue a hacer relaciones, adaptaciones nuevas y comprensiones de diversas circunstancias.
- **Área motriz:** Sirve para el desplazamiento y movimiento del pequeño y que establezca un contacto directo con su entorno.
- **Área de lenguaje:** Les sirve a los chicos al momento de establecer comunicación con su entorno y está relacionado con tres elementos fundamentales que sería la habilidad de expresarse, comprender y de realizar gestos.
- **Área Socio-emocional:** El chico empieza a tener experiencias de afecto y a socializar al poder establecer una relación con terceros siguiendo normas en común.

Por su parte, Pacheco (2015) manifiesta que:

La gran tarea de la expresión corporal es provocar y volver a encontrar el placer de motivar de manera pautada, terapéutica porque sirve para resolver los bloqueos e inhibiciones, didáctica, educativa, creadora. Una tarea en la que se posibilite a través de pautas y guías la exploración y el descubrimiento de todos los colores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje (p. 23).

Al hablar de capacidades lingüísticas (también conocidas como habilidades de comunicación), se refiere a la competencia de una persona para escuchar, hablar, leer y escribir de manera correcta. Estas pueden parecer situaciones normales y sencillas, pero durante los años preescolares definen qué y cómo aprende un infante, afectando su desarrollo académico y personal a medida que crece.

No obstante, se define como “la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en las diferentes situaciones que se atraviesan en el día a día” (Ovalle, 2015, p. 33).

En los cuatro elementos humanos básicos que componen las habilidades de aprendizaje que es necesario gestionar en la vida, según el papel que juega y el canal del día a día para completar el proceso comunicativo, tanto verbal como por parte del emisor y receptor del mensaje.

- **Escuchar:** Es una capacidad que trata de centrar la atención en lo que otra persona habla, escuchándolo y entendiendo cada uno de sus sentimientos al igual que opiniones y a su vez ser empático.
- **Hablar:** Está integrado por un conjunto de sonidos determinados y que si se organizan se verá significancia en las oraciones que, al combinar todas estas palabras, se pueden transmitir las ideas para dar un punto de vista propio.
- **Leer:** Se cree que es la clave principal para que haya el mejor aprendizaje debido a que con ella se puede llegar a desarrollar habilidades de análisis, atención, espíritu crítico, diálogo, entre otros, al igual que las curiosidades pueden ser satisfechas de acuerdo con los temas en los que se interesen estimulando la crítica.
- **Escribir:** Es un factor que permite la representación de la lengua a través de graficar signos y símbolos permitiendo que las combinaciones de las mismas expresen y comuniquen una diversidad de temas.

La marioneta se utiliza de una forma pedagógica que respeta y utiliza los principios metodológicos de la educación infantil: aprendizaje significativo, globalización, juego, socialización, manipulación de objetos, organización del espacio, tiempo y materiales (Cebrian, 2012).

Frías (2011) afirma que promover las áreas fundamentales para el desarrollo integral, los niños pueden adquirir los conocimientos y habilidades que necesitarán como adultos. Las áreas clave que se deben fomentar a nivel escolar son: Capacidades cognitivas y afectivas, en consecuencia, para facilitar el desarrollo de estos movimientos se potencian las actividades siguientes:

- **Área motriz:** Se puede desarrollar la coordinación de movimientos que precisan cierto nivel de complejidad, ya que se necesita precisión en cuanto a coordinación visomotriz, también se pueden reforzar la claridad al realizar movimientos con secuencia y expresando de forma creativa a lo que se le considera motricidad fina. De igual manera, se pueden realizar movimientos en los músculos que conforman al cuerpo coordinadamente, manteniendo equilibrio, siendo ágil, fuerte y veloz, si el caso lo amerita y a este se le denomina motricidad gruesa.
- **Área cognoscitiva:** El infante adquiere conocimientos que le permiten un desarrollo sensorial al emplear la expresión verbal y el razonamiento, llegando así a desarrollar las nociones de tiempo y espacio.
- **Área afectiva social:** Estimula hábitos para socializar el cooperativismo, manteniendo una higiene en su área personal y las costumbres de alimentación. De igual manera, le permite solucionar problemáticas, seguir instrucciones de manera adecuada y se expresa correctamente en la sociedad (Fernández, 2016).

Capítulo II

Los libretos, su importancia y elaboración

2.1 Los libretos

Según Araiza (2017), “se entiende por libreto ese trabajo escrito que se utiliza como guía para los actores de una obra cinematográfica o teatral” (p. 42). En consecuencia, suele incluir diálogos que los actores deben repetir y explicar, también de instrucciones sobre las posiciones espaciales en las que se producen (sentarse en una silla), acciones (entrar en una habitación) o información sobre las mismas, escenario, entorno, entre otros. Estas señales que no son de diálogo no se leen ni interpretan, solo se utilizan para facilitar la creación de escenas.

Los libretos aparecen en la historia junto a las primeras representaciones teatrales en la Antigua Grecia (aunque para algunos ya estaban presentes en la civilización egipcia). Los guiones, o las primeras formas como se conocen ahora, se escribieron para guiar a los actores a través del diálogo y probablemente eran mucho más simples de lo que son hoy en día (Ricœur, 2002).

Para Lehmann (2013), un guion es una forma de escritura que destaca el contenido de una actuación, indicando detalles literarios y técnicos que deben tenerse presente al realizar un espectáculo en el escenario. El guion teatral consiste en diálogos literarios y

verbales de personajes indirectos, técnicamente es descripción detallada, escenografía, vestuario, sonido, etc.

En general, la forma o estructura de los guiones es similar. Se agrupan en acciones o situaciones donde tienen lugar eventos o conversaciones relacionadas. En tanto, cada escena explica lo más posible donde está cada personaje, el entorno en el que se encuentra, etc. y luego entrar en un diálogo real entre la diversidad de personajes de la obra. Esta conversación enumera los nombres de todas las personas con las que la otra persona está interactuando. Las palabras, los sonidos e incluso los silencios deben marcarse en el guion para que los actores sepan cuándo hablar y cuándo callar (Pavis, 1998).

2.1.1 El libreto o también llamado guion teatral.

De acuerdo con Trozzo y Sampedro (2003), “el guion es un concepto con varios usos y significados de acuerdo al contexto. En el ámbito del teatro, el guion es el libreto que presenta todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra” (p. 6).

En efecto, el guion de una obra de teatro es un texto que define las líneas que cada actor tiene que decir, describe en detalle el desarrollo de cada escena, además de brindar información sobre el escenario, entre otros.

El concepto de escritura dramática se puede aplicar a diferentes géneros. La obra de teatro, ópera o musical cuenta con guiones que se adaptan a sus características particulares y contienen la información justa para cada circunstancia.

En pocas palabras, el escenario contiene lo que se necesita para configurarlo y de un modo determinado. Las ideas básicas de la obra aparecen secuencialmente, por lo que el guion tiene un inicio, desarrollo y final (Barrueco, 1996).

En consecuencia, la finalidad es que todos los sujetos, desde el director hasta los actores, los escenógrafos, los diseñadores de iluminación y los diseñadores de vestuario, entre otros, sepan cómo transcurrirá la acción y qué sucederá a continuación en cada escena.

Además, Blanco, López, Couto, Corvatta, Gálmez y Mainero (1994) afirman que el diálogo es una parte esencial del guion, porque muestra lo que los personajes tienen que decir, no obstante, el guion también habla del paisaje e incluye notas del autor. Si el diálogo no se siente natural, si la audiencia no lo encuentra creíble o no encaja con el mundo de la obra, entonces es muy probable que sea la conexión mágica necesaria para darle vida a la película e involucrar a todos.

2.1.2 Más allá del guion teatral.

En relación con otros géneros, como la ficción y la poesía, el teatro requiere del trabajo de muchas personas para hacerlo realidad. Además, es casi certero que un individuo puede disfrutar leyendo el guion de la obra en su propia intimidad, sin tener que actuar, pero no se puede negar que esa no es la intención de la obra, sino que tienen ambiciones más grandes, es decir, la escritura perfecta no es suficiente, también debe complementarse con los esfuerzos de los miembros, como el escenógrafo, el director, el diseñador de iluminación, el maquillador y los actores.

Desafortunadamente, la mala interpretación y la mala dirección pueden perturbar significativamente el punto de vista que el público tiene de una obra, pero, además, en las obras realizadas escritores fallecidos, el prestigio de un guion muchas veces depende de su final, cosa que los géneros mencionados no pueden hacer (Pérez y Gardey, 2012).

2.2 La importancia del libreto

Para Benítez, Rodríguez y Utray (2013), “el guion es uno de los elementos más importantes en una obra cinematográfica, sino es el más importante, pues este es la base sobre la cual se crea una película” (p. 29). En consecuencia, el libreto es el lugar para contar la historia en la película, el lugar para transmitir el mensaje a público.

El guion no es solo una historia contada en tiempo presente, sino también en un formato diferente al de la novela. No obstante, es una herramienta, es el punto de partida para la producción, todo lo que se necesita para empezar a trabajar en una película. ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué vestirá el actor? ¿En qué lugares? ¿Cuánto durará la película? Dichas interrogantes fueron respondidas con un guion que sirvió de guía en el proceso de producción.

La historia necesita ser elaborada y ejecutada, donde varias acciones paralelas se encuentran en el tiempo para terminar en una escena final. Ejemplo: La historia está planeada como una reunión en la que algunas personas organizan un atraco a un banco y se alerta a un denunciante a la policía, estas acciones paralelas se van a ir mezclando en el libreto para poder confluir en un final muy interesante por eso el guion debe ser muy riguroso para no perder la esencia de lo que se desea transmitir.

Es importante entender la relevancia de la creatividad y la narrativa a través de imágenes que se mueven. Para ello se utiliza el video, pues siempre será más sencillo, en tal sentido la importancia de la narrativa es muy significativa en toda acción teatral, ello da vida a todo tipo de personajes desde los títeres hasta los actores de carne y hueso (Gómez, 2017).

Apreciarán el uso de un nuevo lenguaje, es decir, desarrollarán diferentes formas de contar historias a partir de imágenes, por lo que practicarán constantemente diferentes técnicas, efectos especiales y expresiones para mejorar sus habilidades y técnicas.

2.3 La elaboración de un libreto

2.3.1 Partes de un guion teatral.

Ya evidenciado, el libreto especifica todos los detalles de la tarea a mostrar. En tal sentido, se debe recordar que la estructura del guion de la obra debe tener un principio, un medio y un final. Sin embargo, debe estar presente que es necesario considerar una cantidad de elementos del guion de la obra (Rodríguez, 2011).

Así que no solo se cubrirá la estructura, sino también todas las partes del escenario del libreto de la siguiente manera:

- **Título de la obra:** Es sumamente importante un título para la obra que presentarán para que pueda ver una identificación con el público.
- **Personajes:** Están divididos en los roles principales y los secundarios, una vez que se llega a este punto es porque las personalidades y características del personaje ya están definidas, hasta su vestuario y los conflictos internos que tendrán, siempre y cuando sea relevante el momento de contar la historia.
- **Acotaciones:** Se considera un factor relevante cuando se trata del guion teatral debido a que en esta se enmarcan las pautas donde habrá cambios y movimientos, hasta comportamientos que deben realizar los personajes una vez estén en el escenario. De tal manera, que es cuando se enmarca cada uno de los detalles que son necesarios para el dramaturgo y se realicen correctamente las interpretaciones.
- **Actos:** Se suele marcar con los actos todas las partes que componen a la obra, mostrándose de manera enumerada debido a que si un acto da un paso siguiente implica que habrá en el escenario un cambio.
- **Escena:** Se encuentra dentro del acto, pudiendo referenciar a uno o más personajes que tienden a aparecer en el escenario mismo, por lo que si hay un cambio en las escenas implicará que el personaje también cambiará la disposición en la que se encuentra.

- **Cuadro:** Es un aspecto que se integra en la escena donde se identificará una circunstancia o un breve diálogo que puede llegar a tener la condición de independiente o abrirá el hilo que contará la historia. Dichos cuadros pueden ser útiles y fácil de manejar, porque puede implicar dejar un mismo decorado o cambiarlo si es necesario.
- **Diálogos:** Es el escrito que interpretará cada uno de los actores.
- **Monólogos:** Se da en el momento que un personaje está situado en una escena, interpretando un diálogo para sí mismo y a su vez para diversos personajes que no se encuentran directamente en el escenario o simplemente están dirigidos directamente al público.

2.3.2 Cómo hacer un guion teatral.

- Realizar un borrador que contenga los detalles de la obra, especificando cada una de las escenas y lo que acontece en cada acto y sus partes.
- No ser apresurado para culminar con la obra, lo más recomendable es realizar muchos borradores hasta sentirse convencido de que el trabajo llena sus expectativas.
- Cuando se tenga cada acto y cada escena con una buena delimitación se prosigue a redactar los diálogos. Además, es necesario recordar que se hacen coherentemente sin llegar a embellecer en ese preciso momento los diálogos, ya que finalizando se puede encontrar un tiempo para pulir los diálogos.
- Se debe intentar que haya un encaje entre el personaje y los diálogos, ya que esto forja a su personalidad.
- Apuntar si es necesario cada acotación si se cree que es importante al momento de contar la historia.
- Cuando ya se tiene cada acto en sus escenas, los diálogos escritos y los apuntes será el momento exacto de que cada uno de los detalles en la obra sean pulidos para que se

encuentre completamente lista. Sin embargo, es necesario tomarse el tiempo para revisar el diálogo y reescribirlos para que tenga naturalidad.

- Al llegar al final de los pasos se vuelve a leer la obra teatral y darle los toques finales para obtener el resultado que se espera y tener el mejor final en el guion.
- Una acotación importante para un escritor nuevo es que escoja su título como un último paso, aunque hay otros que lo hacen al inicio. De tal manera, que en su mayor parte los dramaturgos visualizan su obra al terminarla y tener inspiración al escoger el mejor título que encaje en su obra (Rodríguez, 2011).

Capítulo III

Elaboración de los títeres que se utilizan en la educación primaria

3.1 Los títeres en la educación primaria

Los muñecos orientados a lenguaje facilitan una transformación de diversas áreas, tales como: fonética, morfología, sintaxis, vocabulario y pragmática, debido a que esta valiosa técnica tiene una serie de ventajas que lo hace atractivo y donde se pueden construir fácilmente.

Por tanto, los pequeños adecuadamente manejados se convierten en comunicadores competentes, lo que les permite prosperar en la sociedad (Tipán, 2011).

En consecuencia, dichos muñecos tienen la capacidad de atraer y llamar la atención de los alumnos porque crean un ambiente divertido, espontáneo y propicio para el aprendizaje; además, los títeres pueden romper las barreras comunicativas entre profesores y alumnos.

No obstante, es relevante presentar a continuación la elaboración de los títeres que va a permitir que los profesores puedan estimular y desarrollar macrohabilidades fundamentales en las actividades de aprendizaje descritas en las actividades diarias a sus alumnos.

3.2 Elaboración de títeres

3.2.1 Títere de media (gato).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y representar las cualidades comunes y únicas de los animales.
- **Recursos:**
 - 1 media de color blanco.
 - 1 par de ojos movibles.
 - Fómix de color blanco y rosado.
 - Silicona.
 - Retazos de tela.
 - Cartón.
 - Tijeras.
- **Elaboración:**
 - En un cartón realizar el dibujo de un óvalo y recortarlo. Este sirve para darle la forma de la boca y que consecutivamente será pegada en la parte reversa de la media, exactamente donde se posiciona el talón.
 - Hacer dibujos de las partes del cuerpo como nariz, orejas y cola. Recortarlas y pegarlas. Finalmente, la cabeza se rellena con sobras de tela.



Figura 19. Títere de media (gato).
Fuente: Recuperado de <https://www.juegosfera.net/es/marionetas-de-animales-con-calzetines>

3.2.2 Títere de dedo (objetos).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y representar las cualidades comunes y únicas de los objetos.
- **Recursos:**
 - Dedos de un guante usado.
 - Cajitas de fósforos.
 - Siluetas pequeñas de imágenes.
 - Tijera, aguja, hilo, goma y silicona.
 - Pedazos de fómix.
 - Pinturas de colores o marcadores.
- **Elaboración:**
 - Trazar dibujos de objetos, siluetas, entre otras cosas, y rellenarlas con pintura para luego hacer los recortes de los dibujos.
 - Se colocan las siluetas en cada dedo del guante. De igual manera, también, se puede hacer formas de rectangulares con la cajita que contenía los fósforos para proseguir con el forrado y el pegado de dichas siluetas. Y, por último, se hacen las decoraciones con el material de fómix para darle una mejor presentación.



Figura 20. Títere de dedo. Fuente: Autoría propia.

3.2.3 Títere de funda de papel (perro).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y representar las cualidades comunes y únicas de los animales.
- **Recursos:**
 - Una funda de papel.
 - Cartulina esmaltada.
 - Palo de brocheta.
 - Silicona.
 - Tijeras.
 - Goma.
- **Elaboración:**
 - Doblar la parte superior de la funda.
 - Dibujar las orejas, nariz, boca y patas.
 - Pegar las partes del cuerpo.
 - Colocar el palo de brocheta en la parte posterior de la funda.



Figura 21. Títere de funda de papel (perro). Fuente: Recuperado <https://www.pinterest.com/ineronchetti/tortas-y-pasteles/>

3.2.4 Títere de botella (pollito).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y representar las cualidades comunes y únicas de los animales.
- **Recursos:**
 - 1 botella de plástico.
 - Lana de color amarillo o negro.
 - Tijeras.
 - Limpia pipas.
 - Pedazos de fómix.
 - Silicona.
 - Ojos.
 - Un palo de brocheta.
- **Elaboración:**
 - Hacer pompones un grande, mediano y dos pequeños.
 - Pegar ojos, pico y patas.
 - Pegar el palo de brocheta en la parte inferior del pollito.



Figura 22. Títere de botella (pollito). Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/aletitadeborges/pollitos/>

3.2.5 Títere de guante (gusano).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Distinguir formas de lenguaje por imágenes.
- **Recursos:**
 - 1 guante.
 - Lana de colores.
 - Hilo.
 - Aguja.
 - Tijeras.
 - Limpia pipas.
 - Silicona.
 - Ojos.
- **Elaboración:**
 - Hacer pompones de diferente color del mismo tamaño.
 - Hacer y pegar las antenas y patas con los limpiapipas.
 - Pegar ojos, nariz y boca.
 - Coser el gusano sobre el guante.



Figura 23. Títere de guante (gusano). Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com/ferje22/t%C3%ADteres-reciclad/>

3.2.6 Títere de tela (muñeca).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y reformar oraciones.
- **Recursos:**
 - Un pedazo de tela y un pedazo de media nylon.
 - Una bola de espuma flex mediana.
 - Fómix color piel y lana.
 - Escribles.
 - Silicona y tijeras.
 - Ojos movibles.
- **Elaboración:**
 - Hacer un agujero en la parte inferior de la bola y cubrir con la media.
 - Diseñar un vestido y decorarlo.
 - Hacer las orejas, nariz y boca.
 - Pegar las partes del rostro.
 - Pegar las partes del cuerpo.
 - Ubicar el vestido.



Figura 24. Títere de tela (muñeca).
Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/angelicajos/e100/t%C3%ADteres/>

3.2.7 Títere de cuchara de palo (muñeca).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y reformar oraciones.
- **Recursos:**
 - Cuchara de palo usada.
 - Marcadores de colores.
 - Pedazos de tela.
 - Tijera, aguja, hilo y silicona
 - Pedazos de fómix.
 - Ojos movibles, encaje y lana.
- **Elaboración:**
 - Dibuja el rostro de un ser humano adentro de la cuchara.
 - En la tela dibuja la silueta de un vestido.
 - Recorta y cose la silueta.
 - Coloca la parte más larga de la cuchara en la parte superior de la silueta.
 - Poner el cabello en la parte de la cabeza.
 - Por último, decora el vestido, el cuello, las manos y el rostro de María.



Figura 25. Títere de cuchara de palo (muñeca). Fuente: Recuperado de <https://www.manualidadeson.com/mario-netas-con-cucharas-de-madera.html>

3.2.8 Títere de silueta de cartón (animales).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.
- **Destreza:** Reconocer y unir oraciones en una conversación.
- **Recursos:**
 - Pedazo de cartón.
 - Tijeras.
 - Goma.
 - Marcadores.
- **Elaboración:**
 - Dibujar la silueta de un animal en el cartón.
 - Pintar
 - Recortar la silueta.
 - En la parte de las piernas hacer dos agujeros para introducir los dedos.



Figura 26. Títere de silueta de cartón (animales). Fuente: Recuperado de <https://ar.pinterest.com/pin/644788871623631079/>

3.2.9 Títere de media (niño).

- **Objetivo:** Emplear materiales desechados y convertirlos en fuentes de motivación, creatividad e innovación para dinamizar el campo lingüístico.

- **Destreza:** Reconocer y unir oraciones en una conversación.
- **Recursos:**
 - 1 media de color verde.
 - 1 par de ojos de espuma flex.
 - Lana.
 - Silicona.
 - Retazos de tela.
 - Cartón.
 - Tijeras.
- **Elaboración:**
 - En un cartón realizar el dibujo de un óvalo y recortarlo. Este sirve para darle la forma de la boca y que consecutivamente será pegada en la parte reversa de la media, exactamente donde se posiciona el talón.
 - Hacer dibujos de las partes del cuerpo como nariz, orejas y cola. Recortarlas y pegarlas. Finalmente, la cabeza se rellena con sobras de tela.



Figura 27. Títere de media niño. Fuente: Autoría propia.

Capítulo IV

Elaboración de los miniteatrines con sus respectivos títeres y libretos

4.1 Los teatrines

Según Mata (2010), los teatrines “son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego: en estos lugares las voces, las manos y los movimientos se unen para dar vida a las historias” (p. 168). En tal sentido, los infantes pueden expresarse y cobrar vida por medio de dimensiones, elementos, formas espaciales, descubriéndolas desde la poesía y la metáfora o la expresión artística.

En consecuencia, se abre la interrogante ¿Qué pasa si los pequeños los crean en compañía de adultos, además de jugar en el teatro? Gracias a los cartones, los colores y los muñecos, los pequeños pueden pasar momentos creativos y divertidos con sus familias y tutores educativos, fortaleciendo los lazos afectivos.

Los títeres son extremadamente valiosos durante los primeros años, ya que pueden usarse para expresar pensamientos y sentimientos, y también como símbolos de eventos de la vida cotidiana. Por su parte, Rogozinski (2001) define a los muñecos como un objeto inerte con vida prestada que transmite el titiritero, en donde lo activa con sus maravillosos

rituales, coloca almas en diminutos cuerpos de mentira, convirtiéndolos en entidades absolutas.

Por tanto, los muñecos son un medio didáctico especialmente valioso que educa, entretiene y facilita el desarrollo de la expresión oral, ya que favorece el desarrollo oral, el razonamiento, el pensamiento crítico y la reflexión para desarrollar habilidades de enriquecimiento del lenguaje.

Sin embargo, las actividades educativas de títeres permiten a todos los infantes, independientemente de su entorno de vida, encontrar un rico espacio educativo donde aprenden a través del juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento como recursos básicos. Asimismo, permite que los pequeños hablen, perfeccionen su lenguaje y enriquezcan su vocabulario. Entonces, usar marionetas en el jardín de infantes se convierte en una habilidad ejecutiva extremadamente relevante, ya que la personalidad del muñeco es la de un actor, es decir, niños que se comunican con otros de su edad.

Utilizar el teatro como fuente metodológica para el aprendizaje de la lengua hablada, formulando reglas y condiciones formales a través de reuniones, acuerdos de aula, narración de cuentos, reconstrucción de hechos cotidianos, expresión de sentimientos, pensamientos e imaginación o interpretación de hechos y el discurso colectivo infantil. El contenido anterior se ha desarrollado para centrarse en lo que dice Camps (2005), para un mejor aprendizaje de la oralidad en el salón de clases.

Sobre la base de desarrollos importantes en el contexto sociocultural e imaginativo del infante, se pueden lograr los siguientes objetivos:

4.1.1 Hablar para regular la vida social escolar.

Tomar clases, interactuar, escuchar y debatir son algunas de las cosas que suceden en las escuelas, por lo que es necesario establecer reglas de gobierno para que las palabras se escuchen y aprecien (Camps, 2005).

4.1.2 Hablar para aprender y para aprender a pensar.

La conversación es una herramienta para transferir ideas y expresar intenciones. La interacción del lenguaje es una de esas actividades que se deben hacer en el salón de clases, porque la vida misma es una interacción, y si se da en la escuela, entonces los pensamientos, las opiniones, los sentimientos y el tacto inevitablemente serán conductas regulares, formando así más y más temas (Camps, 2005).

4.1.3 Hablar para aprender a hablar.

La situación que se plantea en este contexto implica la actividad metalográfica, el reflejo de lo dicho o argumentado (Dolz, 2000).

4.1.4 Transitando el aprendizaje de la oralidad.

En este punto se evidencian los resultados según las fases del proyecto escolar, el diagnóstico; incluyendo descubrimiento y representación de preferencias, expectativas y conocimientos; planificar, en otras palabras, formular, desarrollar, evaluar y socializar un proyecto escolar y documentar cada experiencia (Camps, 2005).

4.1.5 Exploración y simbolización de intereses, expectativas y saberes.

El primer enfoque tiene como propósito describir y analizar la situación del habla en la producción del habla del niño en transición, a partir del registro, interpretación y análisis de eventos de comunicación grupal para comprender la dinámica de las competencias sociológicas en relación con diferentes aspectos del proceso, el cual es el principio de la interacción social (Hymes, 1972).

4.2 Elaboración de un teatrín

Núñez (2012) indica que el teatrín se basa en contribuir a la construcción de condiciones de vida social, democrática y participativa, en consecuencia, es un estudio deliberado del paisaje lingüístico oral que enriquece y transforma la expresión oral de los niños. A continuación, tanto los materiales como los pasos de la elaboración:

4.2.1 Materiales.

- 1 caja de cartón.
- Lápiz.
- Regla.
- Cortador.
- Pegante blanco.
- Cinta de enmascarar de dos pulgadas.
- Pinturas de colores.
- Marcadores de colores.
- Impresión de los personajes.
- Elementos para decorar.
- Se puede utilizar papeles o telas de distintos colores.

4.2.1.1 Paso a paso.

- **Paso 1.** Se utilizará principalmente una caja de cartón de tamaño mediana para luego con el uso de pega juntar sus lados. De igual manera, se le adhiere cinta adhesiva para evitar el desarmado de la caja, cubriendo todos sus bordes.



Figura 28. Elaboración de un teatrín (paso 1). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

- **Paso 2.** Hacer un dibujo rectangular por la parte delantera de la caja utilizando lápiz y la regla. Para iniciar el dibujo del rectángulo se parte del centro trazando una línea hasta arriba de la caja.



Figura 29. Elaboración de un teatrín (paso 2). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

- **Paso 3.** En la parte posterior de la caja se dibuja otro rectángulo más con longitud, el cual es más grande que el que está en la parte de enfrente, además todos los cortes deben llegar a la parte inferior debido a que los personajes del teatrino ingresarán por ese lado.

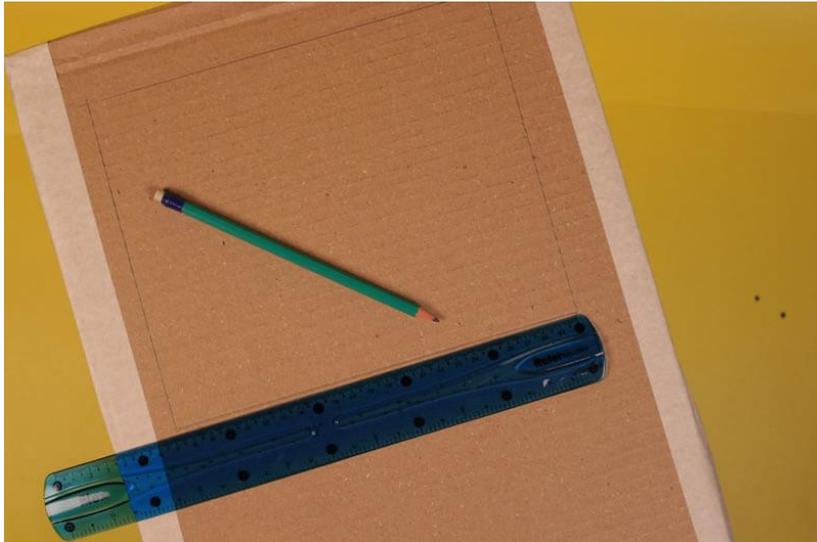


Figura 30. Elaboración de un teatrín (paso 3). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

- **Paso 4.** Los rectángulos serán cortados en ambos lados utilizando un exacto y una regla, además debe hacerse con sumo cuidado cuidándose de no traspasar la caja por ambos lados.



Figura 31. Elaboración de un teatrín (paso 4). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

- **Paso 5.** Escoger el color de la preferencia para que la base del teatrino sea pintada. Igual se puede utilizar una diversidad de colores, no obstante, es necesario que se deje secar aproximadamente por unos 10 minutos o más.



Figura 32. Elaboración de un teatrín (paso 5). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

- **Paso 6.** La decoración del teatrino puede hacerse con dibujos e impresiones del personaje que más guste, utilizando otra variedad de recursos que lo hagan más llamativos.



Figura 33. Elaboración de un teatrín (paso 6). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>



Figura 34. Elaboración de un teatrín (paso 7). Fuente: Recuperado de <https://maguared.gov.co/tutorial-como-hacer-un-teatrino/>

4.3 Importancia de los teatrines

- Suelen utilizarse como un recurso por parte de los niños para desinhibirse y expresar sus emociones. A su vez, también puede ser un juego que le sirve para compartir con los adultos y representar circunstancias que les afectan o actividades que les motiva.
- Sirve como incentivo a la imaginación del pequeño y su creatividad, debido a que ellos crean su propia historia y moldean el personaje a su gusto.
- Es estimulante para la concentración del pequeño, ya que con esta puede elaborar y representar una obra de cualquier experiencia.
- Es un estimulador para la amplitud del vocablo de los chicos debido a que al intervenir en las historias o cuentos narrados debe utilizar un sinnúmero de palabras.
- Los chicos pueden desarrollar la capacidad de la empatía, ya que les toca vivir y sentir emociones de los personajes (Pérez, 2010).

4.4 Recomendaciones

- **De acuerdo al proceso.**
 - Para elaborar un teatrino no debe tomarse mucho tiempo, por lo que su duración debe ser unos 20 minutos. De tal manera, que lo mejor sería que recortar los rectángulos se haga con anterioridad para no retrasar la actividad.
 - Tomar en consideración que los rectángulos tienen diversos tamaños y su ubicación debe ser la correcta para dibujar y recortar. El más pequeño es para el escenario y debe estar justificado hacia el extremo de arriba, y el más grande, en el respaldo, debe estar justificado hacia el extremo de abajo para que puedan ingresar los personajes.
 - En cuanto a la decoración, si lo prefieren pueden escoger una imagen e imprimirla o si el proceso les parece más divertido dibujarla para proceder con el recorte. No

obstante, se les aclara que no necesariamente todo debe quedar a la perfección, por el contrario, deben divertirse mientras lo crean.

- Para crear el teatrino no necesariamente se deben utilizar cajas de cartón, también pueden utilizarse materiales de reciclaje.
- Para realizar el espectáculo en el teatrino los títeres han de estar compuestos o diseñados por títeres de dedos, cucharas, títeres de mano, entre otros.

- **De acuerdo a los materiales.**

- La lista de materiales que se enumeran no tiene que ser exactamente como los que se describen en el tutorial, estos pueden variar.
- Es muy relevante el tamaño de la caja, pues si es muy chica no podrá haber muchos personajes que interactúan en ellas, en tal sentido, se recomienda que el tamaño de ella esté entre mediana y grande.
- Para pegar los recortes es mejor utilizar silicona fría o en su defecto pegante blanco, ya que es poco recomendable el uso de silicona caliente porque puede haber incidentes con los chicos.
- En el procedimiento de decorado se puede usar recursos que estén a su disposición como botones, cintas, cristales, entre otros (Pérez, 2010).

- **Anotaciones sobre el libreto.**

- La obra puede ser creada partiendo de situaciones que acontecen en el hogar o en la escuela.
- Crear la historia según las preferencias del pequeño.
- Los personajes pueden ser creados de diversos cuentos que los niños hayan escuchado o leído.
- Los libros y cuentos que se han leído por parte del chico se recrean y se cuenta la historia.
- El personaje puede ser el animal que más le guste al pequeño (Pérez, 2010).

Aplicación didáctica

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA DIARIA I.E N° 8171 SAN FRANCISCO– NIVEL PRIMARIA
SESIONES DE APRENDIZAJE SEMANA 6**

Competencia/ Capacidades	Desempeño	Propósito de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<p>Traduce una o dos acciones de separar, agregar, quitar, comparar e igualar cantidades, identificadas en problemas, a expresiones de sustracción y adición con número naturales: al plantear y resolver problemas.</p>	<p>Hoy aprenderemos a juntar y separar cantidades mediante operaciones de adición y sustracción para calcular la cantidad de algunos animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar con materiales las cantidades y las acciones. • Explicar las acciones de juntar o separar cantidades. • Calcular la cantidad de animales mediante la adición y sustracción 	<p><i>Calcular y registrar las cantidades de animales en un cuadro para elaborar el inventario de la granja.</i></p>	<p>Lista de Cotejo</p>

Enfoque Transversal	Enfoque Ambiental
Eje	Ciudadanía y convivencia en la diversidad.

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA “APRENDO EN CASA”

Docente	Grace Gallardo	Grado/edad	2°	
Sección	A	Fecha		
Título de la Actividad	Reconocemos cantidades			
Curso	Matemática			
Propósito de aprendizaje y evaluación				
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y operaciones.	Traduce una o dos acciones de separar, agregar, quitar, comparar e igualar cantidades, identificadas en problemas, a expresiones de sustracción y adición con número naturales: al plantear y resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Representar con materiales las cantidades y las acciones. • Explicar las acciones de juntar o separar cantidades. 	<i>Calcular y registrar las cantidades de animales en un cuadro para elaborar el inventario de la granja.</i>	Lista de Cotejo

<p>- Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p>- Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Calcular la cantidad de animales mediante la adición y sustracción 		
<p>Enfoque Transversal</p>	<p>Enfoque Ambiental</p>			

Actividades y /o estrategias	Tiempo	Recursos y /materiales
<p>INICIO: (saludo, asistencia, soporte emocional)</p> <p>➤ Saludamos amablemente a los estudiantes, recordando las recomendaciones para evitar el contagio de la pandemia COVID 19 y las normas de convivencia que los pondrán en práctica,</p>	<p>10 min.</p>	<p>web</p>
<p>DESARROLLO (actividades de acompañamiento en el aprendizaje):</p> <p>1.</p> <div data-bbox="405 981 1384 1374" style="border: 2px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En uno de los corrales de la granja del tío de Aby y Percy hay ovejas y cabras. Como estos animalitos salen muy temprano al campo para alimentarse, Percy y Aby aprovecharon para contarlos y conocer la cantidad total de animales que hay antes de que salgan.</p> </div>	<p>60 min</p>	<p>Textos</p> <p>PPT</p> <p>Títeres de mano</p>

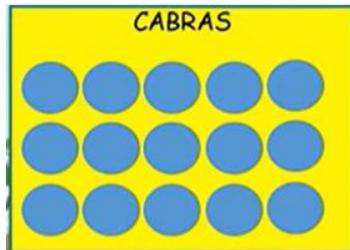
- Aby se encargó de contar las ovejas y Percy se encargó de contar las cabras. Ahora deben calcular la cantidad de animales que hay en el corral.
 - a. Primero: Percy contó todas las cabras, que en total hay 15 cabras.
 - b. Segundo: Aby contó 14 ovejas.  Cu ntos animalitos hay en el corral?

Se escuchar  las propuestas de los alumnos y lo anotaremos en la pizarra.

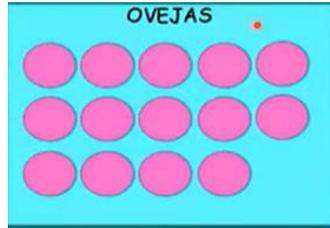
- Para ayudar a Percy y Aby vamos a utilizar material concreto (tapitas, semillas, botones, etc.) para ello facilitaremos a los alumnos una hoja con el siguiente esquema.



- Ahora vamos a representar la cantidad de cabras que contó Percy, 15 cabras con 15 botones.



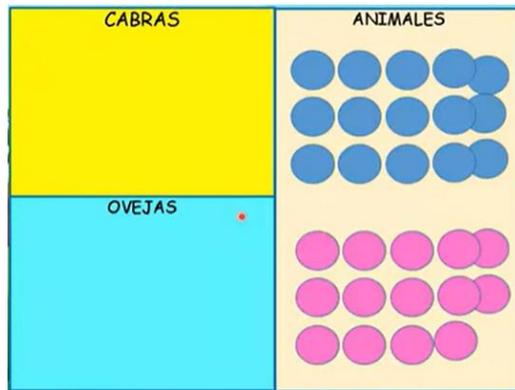
- Ahora vamos con las ovejas, Aby contó 14 ovejas y lo representamos con 14 botones.



Yo creo que debemos **juntar** la cantidad de cabras y ovejas.

Preguntamos: ¿Qué crees que debemos hacer para hallar la cantidad total de animales?

¿En qué casilla colocarías todas las tapitas para saber cuántas hay en total? ¿Por qué? ¿Qué acción realizaste con las tapitas para saber cuántos animales hay en total?



Si juntamos las cabras y las ovejas hay 29 animales.

Después de juntar los botones para conocer la cantidad de animales, escribe en tu esquema los números que



Hay 15 cabras y 14 ovejas; después de juntarlas, hay 29 animales en total.

corresponden.

Esta adición o suma también podemos representar en forma vertical en nuestro tablero de valor posicional.

Observa:

D	U	
1	5	+
1	4	
2	9	



¡Así es! Entonces, podemos representar esa **acción de juntar** con la siguiente **adición**.

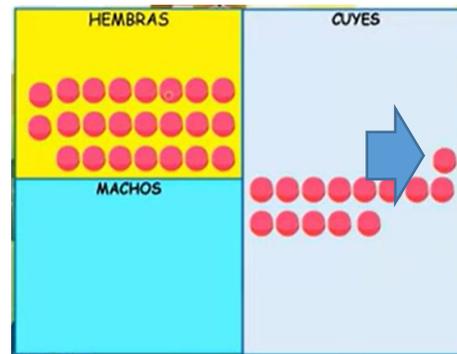
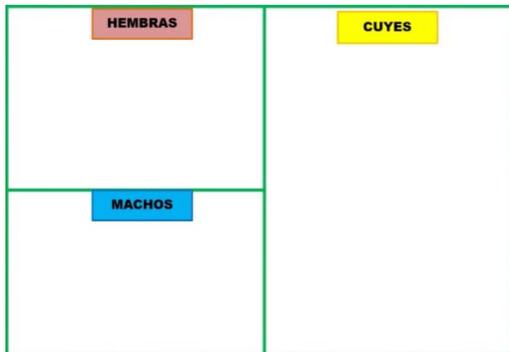
$$15 + 14 = 29$$

Reto 1

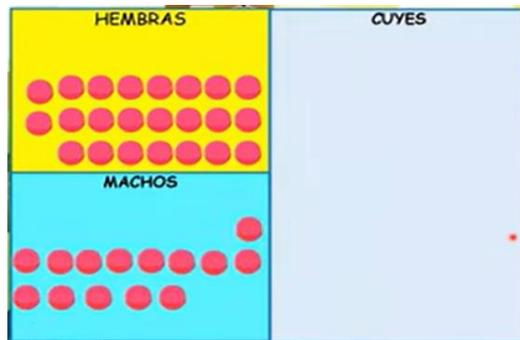
Ahora, Percy y Aby deben registrar la cantidad de cuyes machos y hembras que hay.

En el cuyero, hay 37 cuyes, de los cuales 23 son hembras y el resto son machos. Entonces, ¿Cuántos cuyes son machos?

a. Representan las cantidades mencionadas.



b. ¿Cuántas botones quedaron en la casilla de “cuyes”? ¿A qué casilla corresponden los botones que quedaron?



C. Después de separar las hembras de total de cuyes para conocer la cantidad de machos, escribe en el esquema los números que corresponden.



Hay 37 cuyes en total. Se separaron 23 hembras y quedaron 14 machos.



Entonces, podemos representar esa acción con la siguiente **sustracción**.

$$37 - 23 = 14$$



Esta operación también lo podemos representar en forma vertical:

D	U
3	7
2	3

D. Registra las cantidades en un cuadro.

Total de cuyes	Cuyes hembras	Cuyes machos
37	23	14

CIERRE

➤ **Reflexionan sobre el aprendizaje:** Completa la siguiente tabla

Crterios	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
• Representé con materiales las cantidades y las acciones.			
• Expliqué las acciones de juntar o separar las cantidades.			
• Calculé la cantidad de animales mediante la adición y sustracción.			

20 min

Lista de cotejo
Hoja de
Aplicación

SEMANA 6

LISTA DE COTEJO

SEGUNDO GRADO A

Matemática (FECHA)

Actividad:

Cuidamos los animales del lugar donde vivimos.

COMPETENCIA:

Resuelve problemas de cantidad.



N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Representa con materiales las cantidades y las acciones.		Explica las acciones de juntar o separar las cantidades.		Calcula la cantidad de animales mediante la adición y sustracción.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ARO MASCARO, Alessandra Mabel						
2	AYALA CAMARENA Luciano Gabriel						
3	BEIZAGA LUNA, Italo Fabrizio						
4	CABANILLAS VENTURA, Daniela Stephanie						
5	CARDENAS ARANA, Dannaé Rafaella						
6	CHAUCA RIVERA Carlos Rodrigo						
7	CHAVEZ FUENTES, Miguel Alejandro Danilo						
8	CHINCHAY RONCAL, Alejandra Emilia						
9	COLLAS SIANCAS, Jazmin Yanua						
10	CRISPIN CCANCCE Moisés Rodrigo						
11	CRUZ GARIBAY, Romina Rocio						
12	FERRER ROJAS Manuel Aaron						
13	FERRER ROJAS Manuel Imanol						
14	GALVEZ SANCHEZ, Héctor Rafael						
15	GIRALDO HUAMAN, Adriano Dylan						
16	GOMERO LOARTE, Leoncio Nahuel						
17	MAMANI ZAMBRANO, Ayelen Gianella						
18	ORIHUELA FLORES Ashley Brittany						
19	ORIHUELA FLORES Ashton Dilan						
20	PALOMARES GOMERO, Carlos Alejandro						
21	POLO GONZALES, Sophia Nicole						
22	SALINAS CERECEDA, Azul Anabelle						
23							
24							
25							

Síntesis

La conceptualización de los títeres o marionetas está referida a figuras que representan a seres humanos, animales o a algún personaje de fantasía, siendo elaborados de materiales diversos, y su manejo, sobre todo en presentaciones de teatro, es realizado por una persona. Como medio didáctico, la importancia que posee el títere es mayor, ya que este va a servir de puente para la comunicación que se deberá establecer entre los niños y adultos de su entorno. Por ello, en estos casos, los títeres van a motivar a los niños a hacer uso de las palabras, aunadas a gestos y mímicas. Dentro del aula, la docente va a representar diversos personajes, así como animales, mejorando en los niños su desarrollo emocional; asimismo, les brindará a los docentes una herramienta que pueda ser usada en cualquier momento y circunstancia.

En el caso del libreto o guion teatral, se refiere a un texto, dentro del cual se desarrollan los diálogos y los contenidos técnicos requeridos en la realización de una obra. Este se dirige a quienes participarán en la puesta en escena, contiene las pautas para el desempeño de cada papel. El guion debe ser ameno y atractivo para que a los niños no les resulte monótono y se diviertan mientras que lo ensayan.

Finalmente, la elaboración de los títeres y de los miniteatrines se da de diferente forma, con distintos materiales, los más adecuados para que sean de fácil manipulación para los estudiantes de educación primaria.

Apreciación crítica y sugerencias

La capacidad de movimiento de los títeres está sujeta a los hilos o, en su defecto, del titiritero. Su uso se da mayormente para la representación de obras de teatro, y es la forma más divertida y amena para la enseñanza de los niños. Sin embargo, no está demás señalar que la antigüedad de los títeres no lo hace impopular entre los niños, sino todo lo contrario.

Lo interesante de los títeres es la funcionalidad y pertinencia en la formación de los niños y es que estos propician o desarrollan ciertas capacidades que son de mucha utilidad para el desarrollo del estudiante. Por ejemplo, desarrolla la creatividad, incitando al estudiante a utilizar gran parte de su imaginación para los diálogos y puesta en escena; mejora la capacidad de atención; asimismo, mejora la capacidad de atención, cuando requieren quedarse quietos en un lugar observando todo el contenido de la obra, y aprenden sobre el mundo, conociendo más escenarios, personajes, mejorando su vocabulario, etc.

Se sugiere que se debe considerar que los talleres y capacitaciones con docentes sean frecuentes, ya que tanto los docentes como los niños poseen vivencias diferentes, las cuales valen la pena ser compartidas. Para que ello suceda, en el caso de los niños, lo que se requiere es tener un entorno adecuado con el fin de que puedan expresar sus emociones sin temor a ser juzgados.

Referencias

- Araiza, E. (2017). El libreto y sus problemas, o todo lo que usted quiso saber sobre el texto. *Alteridades*, vol. 27, núm. 54. México.
- Barrueco, R. (1996). *Pinceladas sobre la percepción del arte*. Madrid, España: Teroli.
- Benítez, A., Rodríguez, V. y Utray, F. (2013). *Guion técnico y planificación de la realización*. Madrid, España: Universidad Carlos III de Madrid.
- Blanco, L., López, R., Couto, M., Corvatta, M., Gálmez, G. y Mainero, M. (1994). *Los nuevos caminos de la expresión*. España: Colihue.
- Camps, A. (2005). *Hablar en la clase, aprender lengua. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Aula de Innovación Educativa*. Barcelona, España: Graó.
- Cebrian, B. (2012). *El títere y su valor educativo* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Cerda, H. (2005). *Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos* (4ª ed.). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cerda, H. (2005). *El teatro de títeres en educación*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Córdova, V. y Estrada, R. (2005). *Aplicación de un programa basado en el teatro de títeres para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años del J. N. N° 215 – Miraflores Alto – Trujillo* (Tesis de pregrado). Instituto Superior Pedagógico Público Indoamericana, Trujillo, Perú.

- Dolz, J. (2000). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, n° 23. Madrid.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941326>
- Fernández, M. (2016). *Desarrollo de la competencia social en el alumnado de infantil como prevención del desarrollo de conductas de riesgo* (Tesis doctoral).
Universidad de Granada, Granada, España.
- Frías, J. (2011). *Teatro marginal: las representaciones de muñecos en el teatro portugués del siglo XVIII* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Gómez, A. (2017). La importancia del guion instruccional en el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista academia y virtualidad*, vol. 10. N° 2. Colombia.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070497>
- Hinostroza, A. (1988). *El maestro y los títeres*. Lima, Perú: Tipo – Offset.
- Hymes, D.H. (1972). Models of the interaction of language and social life. A J.J. Gumperz, D.H. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics. The ethnography of communication* (pp. 35-71). New York: Basil Blackwell.
- Lehmann, H. (2013). *Teatro posdramático*. Ciudad, México: Pasodegato.
- Mata, E. (2010). *El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I Miguel Valverde* (Tesis de maestría).
Universidad Estatal de Milagro UNEMI, Ecuador.
- Niño, I. (1989). *Tecnología de la educación por el arte: Actividades dramáticas*. Lima, Perú: ISPNEI.
- Núñez, M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Campo Abierto*, vol. 31 n° 1. Colombia.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4168011>
- Osorio, T. (2001). *El mundo del teatro guiñol*. México: Grupo Éxodo.

- Ovalle, A. (2015). *Metodología de rincones de aprendizaje para el fortalecimiento del pensamiento lógico – matemático* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Recuperado de https://issuu.com/wakayadanza/docs/l-_expresi_n_corporal_en_el_aula_infantil._
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona, España: Paidós.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). *Definición de casualidad*. Recuperado de <https://definicion.de/causalidad/>
- Pérez, M. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.
- Renoult, N. y Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid, España: Narcea.
- Reyes, C. (1999). *Dramatización y títeres*. Lima, Perú: Abedul EIRL.
- Ricœur, P. (2002). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, L. (2011). *El día en que me vi morir. Guion teatral inspirado en Puñal de Juan Calzadilla* (Tesis de maestría). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Santa, C. y García, L. (2008). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Sigcha, M. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente 'Agustín Albán' del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar*

2009-2010 (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

Signorelli, M. (1963). *El niño y el teatro*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Tipán, G. (2011). *Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos A y E, del Centro de Formación Parvulario Semillitas* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

Trozzo, E. y Sampedro, L. (2003). *Didáctica del teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza, Argentina: Colección Pedagogía Teatral-INT FAD.