



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO Y EL
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “ÑAPA CENTRAL” - HUANCANÉ, AÑO
2016.**

PRESENTADO POR:

MIRANDA QUISPE, JESÚS LÁZARO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz que ilumina mi vida y guía mis pasos.

A mi esposa María Glorinda y mis Hijos Jilmer Antony y Tania Raquel por su apoyo incondicional en todos mis objetivos que me he trazado.

Quienes son la razón de mi vida y me dan la fortaleza de querer superarme día a día.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas, Filial Juliaca, por darme la oportunidad de ampliar mis conocimientos pedagógicos.

A mis maestros por compartirme su sabiduría y poder concluir satisfactoriamente el presente trabajo de investigación.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación del uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

El estudio se basa en un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 11 niños(as) de 5 años del nivel inicial y la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo y una lista de cotejo del área de comunicación dirigido a los niños(as) de 5 años, se contó con el apoyo del evaluador que es el docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de la tabla de distribución de frecuencias, el gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Pearson $r = 0,771$, con un $p_valor = 0,005 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Uso de los títeres como recurso educativo, aprendizaje del área de comunicación.

ABSTRACT

In the present study it is posed as a general problem: ¿How is the use of puppets as an educational resource related to the learning of the area of communication in the children of 5 years of the initial level of the Initial Educational Institution "Ñapa Central" - Huancané, Year 2016?; For which it has as general objective: To establish the relation of the use of the puppets as an educational resource with the learning of the area of communication in the children of 5 years of the initial level.

The study is based on a non-experimental cross-sectional design, of basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, deductive hypothetical method; The population consisted of 11 children (5 years) from the initial level and the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as an observation technique, instruments were used as an observation sheet for the use of puppets as an educational resource and a checklist of the communication area aimed at children aged 5 years, counted With the support of the evaluator who is the classroom teacher.

The statistical treatment was performed by the application of the frequency distribution table, the bar chart and their respective interpretation. For the validation, Pearson's statistic $r = 0,771$, with a $p_value = 0,005 < 0,05$, shows a high positive and statistically significant relation, we conclude that there is a significant relation between the use of the puppets as an educational resource and the Learning in the area of communication in children of 5 years of initial level.

Keywords: Use of puppets as an educational resource, learning in the area of communication.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Específicos	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	18
1.6. Diseño de la Investigación	20
1.6.1. Tipo de Investigación	20
1.6.2. Nivel de Investigación	21
1.6.3. Método	21

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	22
1.7.1.	Población	22
1.7.2.	Muestra	22
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.8.1.	Técnicas	22
1.8.2.	Instrumentos	23
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	25
1.9.1.	Justificación Teórica	25
1.9.2.	Justificación Práctica	26
1.9.3.	Justificación Social	26
1.9.4.	Justificación Legal	26
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		28
2.1.	Antecedentes de la Investigación	28
2.1.1.	Estudios Previos	28
2.1.2.	Tesis Nacionales	30
2.1.3.	Tesis Internacionales	32
2.2.	Bases Teóricas	34
2.2.1.	Títeres como recurso educativo	34
2.2.2.	Aprendizaje del área de comunicación	65
2.3.	Definición de Términos Básicos	85
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		88
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	88
3.2.	Contrastación de Hipótesis	95
CONCLUSIONES		100
RECOMENDACIONES		102
FUENTES DE INFORMACIÓN		104

ANEXOS

108

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos
4. Prueba de normalidad

INTRODUCCIÓN

La infancia es la etapa del ciclo vital de los seres humanos que se extiende desde la gestación hasta los cinco años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, es por ello que las experiencias que el niño tenga durante esta etapa serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños, por ende los diferentes aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida.

Las estrategias pedagógicas para los niños(as) en edad preescolar, son herramientas esenciales, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes; estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de aprendizaje y fomentar aprendizajes significativos, que apunten al favorecimiento del desarrollo integral de los niños(as).

El títere brinda al niño(a) una oportunidad para crear con su mente y su mano, ejercitando el movimiento independiente de los dedos; es apropiado para llevar al niño a un conocimiento, ayuda a vencer la timidez, contribuye al desarrollo del lenguaje, y ayuda a expresar sentidos y emociones. Hay muchas clases de títeres que pueden adquirirse en el comercio o construirse por el mismo estudiante, siendo esto último lo más recomendable, ya que se logra mayor apropiación del títere por parte de niño(a) y por lo tanto tendrá mayor confianza para expresar lo que desee.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de acuerdo a las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Cuando los niños son espectadores y observan una obra de títeres, ingresan al mundo de la ficción y disfrutan de una representación teatral. Los títeres propician procesos de identificación o alianza que permiten que los niños compartan con ellos diferentes emociones y avatares, y al mismo tiempo, en su calidad de muñecos establecen una distancia que impide que queden confundidos con ellos, con sus deseos y temores. Por sus características simbólicas y sus infinitas posibilidades, sugieren muchas realidades que favorecen en desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por otra parte cuando los niños comparten la experiencia de ver una obra de títeres, tienen luego oportunidad de intercambiar opiniones acerca de la historia, representada de sus posibles sentidos y de las impresiones que les produjo.

En las manos de los niños, los títeres se expresan, se abre un abanico de posibilidades tanto en la creación de personajes conocidos como en la creación de otros nuevos. Al asumirlos los niños se apropian de varios registros enriqueciendo y flexibilizando su lenguaje. A través de los títeres pueden dialogar y conversar de distintos temas, relatar

experiencias vividas o imaginadas, recrear situaciones que han escuchado, narrar o leer al docente, manifestar con mayor libertad, sentimientos, temores, emociones, estados de ánimo, etc. Les permiten incursionar en la ficción expresando su mundo interior.

El títere es una herramienta que ayuda a que los niños y niñas aprendan palabras nuevas, usen su imaginación y desarrollen su coordinación corporal. Como recurso didáctico, educa y entretiene, es un instrumento ideal para captar la atención de los niños, suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas, etc.

En el distrito de Rosaspata, provincia de Huancané, no se cuenta con los recursos necesarios para la educación en los diferentes niveles escolares, existen grandes defectos porque no existen recursos didácticos innovadores, el personal docente no se actualiza con nuevos conocimientos, las instituciones educativas no poseen los medios o recursos suficientes para impartir el conocimiento a los niños. Es importante que los docentes actúen como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños, como se afirma en los diseños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo, crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los

personajes.

Asimismo, existen pocos centros de educación en donde se imparta los títeres como medio de aprendizaje y las instituciones que brindan este servicio tienen un costo sumamente elevado.

En la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central”, de la Comunidad de Ñapa, distrito de Rosaspata, es notable la escasez de actividades que existe en el establecimiento para estimular el aprendizaje en los niños. Por esta razón se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el uso de Títeres como recurso educativo con los niños en el nivel inicial; sin embargo no se ha buscado soluciones para estimular el desarrollo del mismo en los niños como fuente principal para lograr un mejor desarrollo.

Los niños presentan características de ser tímidos, muy pasivos, con baja autoestima personal, antisociales, tienen mucho apego a sus madres, tienen dificultades en el aprendizaje en grupo, presentan problemas en el lenguaje, ya que la gran mayoría habla la lengua materna (aimara), las madres de familia son de poco conversar, y pesimistas para ayudar a sus hijos.

Asimismo, la institución se encuentra en una zona aislada de los medios de comunicación, los niños no se relacionan con otros niños de otros pueblos y sus padres se dedican a la extracción de la sal.

Sin embargo, los docentes dedicados a sus trabajos educativos, a pesar de encontrar muchas dificultades se dan un reto de coadyuvar el nivel de aprendizaje de los niños, pero no existe apoyo adecuado por parte de los padres de familia, ni de las autoridades de la localidad.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación tuvo como grupo social objeto de estudio a 11 niños(as) de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses comprendidos de marzo a diciembre del año 2016.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central”, ubicado en la Comunidad de Ñapa, distrito de Rosaspata, provincia de Huancané, Región Puno, la Dirección está a cargo de la Lic. Jesús Roxana Cachicatari Alejo; pertenece a la UGEL Huancané.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona el uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?

Problema Específico 2:

¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión mímica con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?

Problema Específico 3:

¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?

Problema Específico 4:

¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión relajación con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación del uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación del uso de los títeres en su dimensión expresión corporal con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Objetivo Específico 2:

Identificar la relación del uso de los títeres en su dimensión mímica con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Objetivo Específico 3:

Precisar la relación del uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Objetivo Específico 4:

Señalar la relación del uso de los títeres en su dimensión relajación con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años

del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Hipótesis Específica 3:

Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Hipótesis Específica 4:

Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
				Nº	Total	
<p><u>Variable Relacional</u> 1 (X): El uso de los títeres como recurso educativo</p>	<p>Los títeres son una excelente estrategia pedagógica, pues por medio de ellos se pueden transmitir conocimientos, valores, moralejas; también son facilitadores para generar experiencias lúdicas y prácticas en los estudiantes, pues la realidad y los contenidos es presentada en una forma recreativa.</p>	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras - Coordinación y tiempo - Comparte experiencias en equipo 	1 2 3	.3	<p style="text-align: center;">ORDINAL</p> <p>Valoración: Likert Siempre..... (4) Casi siempre..... (3) A veces..... (2) Casi nunca..... (1)</p> <p>Niveles: Alto 37 - 48 Medio 25 - 36 Bajo 12 - 24</p>
		Mímica	<ul style="list-style-type: none"> - Crea sus historias - Aprende valores - Identifica representaciones 	4 5 6	3	
		Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación y sentimientos - Incrementa su vocabulario - Comprende mejor un tema 	7 8 9	3	
		Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía y tolerancia - Diálogo armonioso - Trabajos escolares 	10 11 12	3	

<p><u>Variable Relacional</u></p> <p><u>2 (Y):</u></p> <p>Aprendizaje del área de comunicación</p>	<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.</p>	Comprende textos orales	<p>Lista de cotejo del área de comunicación, para determinar el nivel de logro del niño(a) de 5 años.</p>	<p>INTERVALO</p> <p>Escala vigesimal del 0 al 20.</p> <p>Niveles:</p> <p>Logrado "A" 17 - 20</p> <p>En proceso "B" 11 - 16</p> <p>En inicio "C" 00 - 10</p>
		Se expresa oralmente		
		Comprende textos escritos		
		Produce textos escritos		

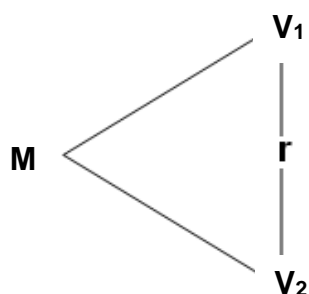
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo definen como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 235).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : El uso de los títeres como recurso educativo
- V₂ : Aprendizaje del área de comunicación
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, se basa en hipótesis, teorías y leyes.

El enfoque es de carácter cuantitativo debido a que utiliza un conjunto de procesos de manera secuencial y probatoria, además de acotar la información y tener un foco para la misma. En el estudio se busca utilizar la recolección y el análisis de datos, basarse en la medición

numérica y el análisis estadístico, para establecer diversos patrones de comportamiento y probar teorías.

Es importante considerar que de acuerdo a Fernández y Díaz (2012), “los métodos cuantitativos son muy potentes en términos de validez externa ya que con una muestra representativa de la población se puede hacer inferencias de esta con seguridad y precisión definida” (p. 49).

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación el nivel es descriptivo correlacional.

Descriptivo: De acuerdo a Hernández, et al (2014), los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2010), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones

más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009), define a la población como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo conformada por 11 niños(as) de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” - Huancané, año 2016.

1.7.2. MUESTRA

Hernández, citado en Castro (2008), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que no es significativa, es decir lo conforman 11 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación.

Sánchez (2007), nos dice que “la observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 101). Lo cual implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien.

1.8.2. INSTRUMENTOS

En la presente investigación se han empleado los siguientes instrumentos:

Ficha de observación.-

La ficha de observación es considerada como una especie de procedimiento de investigación, el cual consiste básicamente en poder utilizar instrumentos adecuados para poder establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación científica, también de la investigación sistematizada y ordenada.

Ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo:

Dirigidos a los niños(as) de 5 años del nivel inicial, se formularon 12 ítems de preguntas cerradas, se aplicó la escala de Likert, el evaluador fue el docente de aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo

Autor(es): Marcia Alexandra Acosta Villacrés

Año: 2011

Procedencia: Ámbato – Ecuador (Universidad Técnica de Ambato).

Adaptado por: Asami Sánchez (Lima, UIGV)

Año: 2015.

Duración: 10 minutos aprox.

Validez: Juicio de expertos, tres especialistas.

Confiabilidad: El instrumento es altamente confiable de 0.79 y en la Prueba tuvo resultados de 0.000 y una validez de constructo, contenido y predictiva moderada.

Ámbito: Aplicable a niños de 3 - 5 años.

Dimensiones:

Expresión corporal: Se formularon 3 preguntas (ítems 1, 2, 3).

Mímica: Se formularon 3 preguntas (ítems 4, 5, 6).

Expresión oral: Se formularon 3 preguntas (ítems 7, 8, 9).

Relajación: Se formularon 3 preguntas (ítems 10, 11, 12).

Valoración: Likert

Siempre..... (4)

Casi siempre..... (3)

A veces..... (2)

Casi nunca..... (1)

Niveles:

Alto 37 - 48

Medio 25 - 36

Bajo 12 - 24

Lista de cotejo.-

Consiste en un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar.

Se aplicó una Lista de Cotejo del área de comunicación en la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” - Huancané, año 2016; tomado de las Rutas de Aprendizaje (2015), se formularon 10 ítems dirigidos a los niños(as) de 5 años, el evaluador es la docente del aula.

Dimensiones:

Comprende textos orales: Se formularon 3 indicadores (ítems 1, 2, 3)

Se expresa oralmente; Se formularon 2 indicadores (ítems 4, 5)

Comprende textos escritos: Se formularon 3 indicadores (ítems 6, 7, 8)

Produce textos escritos: Se formularon 2 indicadores (ítems 9, 10)

Valoración:

Correcto.....(2)

Incorrecto.....(0)

Niveles:

Logrado “A” 17 - 20

En proceso “B” 11 - 16

En inicio “C” 00 - 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

A través de la presente investigación se pretende demostrar la importancia de los títeres como estrategia metodológica dentro del proceso de socialización del niño en edad preescolar.

La incorporación de los títeres en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal, ya que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, y puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Asimismo, las teorías y/o enfoques que me han servido de sustento para poder plasmar el presente estudio son el Enfoque del Títere como objeto educativo de Miguel Albiach y la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, de acuerdo a mis variables de estudio.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La presente investigación se justifica en la práctica, porque nos permite dar solución al problema que fue el motivo de la investigación el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación.

El papel de los docentes es muy importante ya que ellos son quienes deben aplicar la metodología más adecuada, seleccionar juegos y dinámicas en la que los niños se diviertan, aprendan e interactúen con quienes les rodean generando así un ambiente de socialización, tomando en cuenta que el jugar no es un acto automático, sino libre. Es el niño quien decide internamente, él es quien juega.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El aprendizaje del niño depende también de los padres ya que ellos son quienes deben estimular al niño para que se sientan adaptados en el aula ya que lo que realizan adentro la misma les permite aprender y esto se debe reforzar en el hogar con la ayuda de los padres y el cariño y amor que solo ellos deben brindar a sus niños. Por consiguiente la presente investigación es relevante, ya que se demostrará la contribución de los títeres al efectivo desarrollo global e integral del niño.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se basó en los siguientes documentos legales:

- **Ley General de Educación N° 28044**

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura,

fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

- **Reglamento del Código de los Niños y Adolescentes N° 26102**

Artículo 15.- Educación básica.-

El Estado asegura que la educación básica comprenda:

- a) El desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Cebrián (2013), desarrolló un estudio denominado: “El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia”, en la ciudad de Valladolid – España, cuyo objetivo fue analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: el Festival Internacional de Títeres de Segovia (Titirimundi). Mediante una investigación descriptiva aplicada a 10 obras de títeres en el mencionado festival y analizando aspectos estéticos, música, sonido, luces, trama, análisis de destinatarios, etc. Entre las contribuciones que consideramos que origina el estudio está el conocimiento y reconocimiento del mundo del títere y su vinculación con la educación. Habiendo dado voz a los titiriteros admitiendo la importancia que tiene su palabra, lo que se presenta como una novedad entre los estudios realizados en nuestro país. En cuanto a las limitaciones que podemos exponer referentes a nuestro estudio, quizás la más relevante haya sido su carácter local, ya que nos hemos centrado en el análisis del valor educativo del títere en una manifestación concreta: El Festival

Titirimundi de Segovia. Este carácter preciso del estudio no preocupa en exceso a la investigadora y ello por dos razones: la primera, porque el Titirimundi es uno de los mejores festivales de títeres del planeta, un referente de calidad y de arte; la segunda, porque las contribuciones realizadas por los participantes son de gran interés y significación de manera que nos han permitido profundizar en la relación existente entre el títere y la educación.

Jaime (2013), elaboró un estudio denominado: “El títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica Lucia Franco de Castro”, en la ciudad de Quito – Ecuador, cuyo propósito fue describir al títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Utilizando una investigación cuali-cuantitativa, bibliográfica-documental de campo, exploratorio, descriptivo se utilizó la técnica de la encuesta que se aplicó a docentes y la ficha de cotejo a los niños y niñas. Al final del trabajo investigativo se presenta una guía metodológica para la elaboración y manejo de títeres dirigido a docentes. Obteniendo como resultado que el 70% de las docentes encuestadas indica que casi siempre utiliza el títere en el aula, mientras que un 20% utiliza siempre al títere en el aula, y el 10% de encuestados indica que a veces utiliza el títere en el aula. En conclusión, la utilización del títere como recurso educativo influye de manera directa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, fomentando en el aprendizaje mediante el juego. El títere es un recurso educativo válido para transmitir los aprendizajes a los niños y niñas. El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se la puede fomentar mediante la utilización del títere en el aula.

Oltra (2013), desarrolló una investigación denominada: “Los títeres: un recurso educativo” en la ciudad de Madrid – España, cuyo objetivo fue describir como el teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no

formal. Como permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores. En conclusión, Hemos llevado a cabo un intento de aproximación a los fundamentos didácticos de la aplicación de los títeres en la educación, desde una perspectiva general y también centrada en varios aspectos concretos. A partir de los estudios de varios especialistas hemos visto cómo los títeres favorecen el aprendizaje de varios conocimientos y habilidades a partir de la interacción. El aprendizaje lingüístico y la atención a las necesidades educativas especiales relacionadas con discapacidades también han sido tratadas, sobre todo desde el resultado de las actuaciones de profesionales que, desde varias vertientes, han optado por el teatro de títeres como herramienta en su tarea educadora.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Quipuscoa (2015), desarrolló una tesis denominada: “Taller Jugando con Títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015”, en la ciudad de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar que el Taller “Jugando con Títeres” mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, se ha trabajado con una población conformado por 44 niños y niñas de 3 años de la I.E.1584. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumento un test para evaluar la expresión oral. Antes de aplicar el Taller “Jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años, los educandos en el grupo experimental, el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, un 82% en un nivel bajo y un 18% es un nivel medio y los resultados generales del post-test de observación del desarrollo de la expresión oral, el 14 % está en el nivel medio y el 86 % en el alto. Se observó que en los educandos del grupo

control el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, se observa un 86% en el nivel bajo, un 14% en el nivel medio, el resultado general de la post-test de observación de la expresión oral, el 32 % está en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto. Llegando a la conclusión que el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Ramírez (2013), elaboró una tesis denominada: “Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” en la ciudad de Chimbote, cuyo propósito fue determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se trabajó con una población muestral de 15 niños de 5 años de educación inicial. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de $P = ,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos. Con estos resultados se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación planteada, que la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos.

Shapiama y Trigoso (2013) elaboraron una tesis denominada: “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 Niños del Saber,

distrito de Punchana – 2013”, en la ciudad de Iquitos, cuyo objetivo fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al Diseño Pre – Experimental, La muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón “ROJO”, del turno tarde Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Obteniendo como resultado que el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. En conclusión, después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Putrino (2013), desarrolló una tesis denominada: “Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial”, en la ciudad de Loja – Ecuador, cuyo objetivo fue indagar los usos y sentidos que se le otorga a los títeres en el Nivel Inicial, teniendo como objetivo conocer cuáles son los usos y sentidos que se le dan y con qué propósito se emplean de los mismos en las salas. Se efectúa un diseño exploratorio/descriptivo con análisis cualitativo. Como instrumentos para la recolección de datos se realizaron entrevistas a docentes de sección en ejercicio. El análisis de los datos recabados permitió conocer que si bien las docentes no utilizan los títeres asiduamente en su tarea poseen conocimientos acerca de lo beneficioso que es trabajar con los mismos y manifiestan el deseo de incorporarlos en sus planificaciones. Así mismo se vislumbra que el títere puede ser utilizado como recurso didáctico o como objeto lúdico dependiendo de la intencionalidad del docente. En

conclusión, a partir del recorrido que hemos hecho, que la utilización del títere resulta relevante en el Nivel Inicial ya que permite a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus pares como así también con el docente. A la luz de la importancia de este abordaje, se vislumbra que las docentes de Nivel Inicial entrevistadas utilizan al títere en diversas prácticas.

Cardozo y Chicue (2011), elaboraron la tesis: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá. Florencia” en Colombia, cuyo propósito fue identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B, mediante un enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción inicial del problema y los logros obtenidos al finalizar el proceso de intervención. En conclusión, Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)

Garcés y Ruiz (2010), desarrollaron una tesis titulada: “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela María Inés Endara del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010” en la ciudad de

Latacunga – Ecuador, cuyo objetivo fue incentivar el cuidado del medio ambiente a través de obras de títeres en las niñas y niños de la mencionada institución. Utilizando un estudio descriptivo, científico, analítico sintético, dirigido a una muestra de 35 niños. Se concluye que una vez concluido el trabajo investigativo, hemos adquirido nuevas experiencias profesionales, así como los niños han adquirido confianza y seguridad en sí mismo, respetando las individualidades de cada ser humano. La educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo. Los recursos naturales existentes en el barrio Salache de Barbapamba son muy útiles como material didáctico para las diferentes áreas. Los resultados obtenidos de la investigación nos indican que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación entre niñas y niños para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO

2.2.1.1. ENFOQUE DEL TÍTERE COMO OBJETO EDUCATIVO DE MIGUEL ALBIACH

Cuando consideramos el teatro de títeres estamos haciendo referencia obviamente a un hecho literario y concretamente dramático, pero también tenemos en cuenta el elemento añadido que supone el títere mismo en tanto que objeto plástico, arraigado en la historia del arte de las diversas civilizaciones, en las vanguardias y en las nuevas propuestas estéticas actuales. Esta situación, entre disciplinas como son el teatro, las artes plásticas y a menudo la música entre otros, junto a la potencialidad expresiva de los títeres y de los objetos en general como elementos escénicos, ofrecen un amplio abanico de posibilidades que la escuela ha intuido por lo menos desde el siglo XIX.

Albiach (2014), sostiene que: “Los diccionarios definen la palabra títere de varias maneras; una de las más frecuentes y tradicionales es: cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico” (p. 18). Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, tanto los estudios de especialistas en perspectiva antropológica como el trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma.

Por otro lado, encontramos definiciones que podríamos catalogar de limitadoras por incidir únicamente en aspectos como la imitación del ser humano o la manera en que se mueven los muñecos, lo cual empobrece la definición misma y deja fuera diversas técnicas de manipulación y disciplinas como los autómatas, las sombras o el teatro de objetos en general (de hecho, para algunos solo existen los títeres de hilo y los de guante, si atendemos a algunas definiciones que se utilizan con frecuencia). Se trata, como veremos, de clasificaciones empobrecedoras que, si bien gozan de la aceptación generalizada, dejan fuera tipos de títere muy exitosos y con grandes posibilidades artísticas y didácticas. Sin embargo, Albiach (2014), nos dice que: “Los grandes especialistas en todo el mundo han aportado definiciones del títere y del teatro con títeres más completas, y que han tendido a resaltar la especificidad y la originalidad de este arte escénico” (p. 35).

Encontramos en esta definición ya clásica los dos elementos que, como veremos, constituyen lo específico del títere: el movimiento y el hecho teatral (característica que se hace patente por la necesidad de un

público). No obstante, deberíamos hacer notar que esta explicación definiría más el teatro de títeres (el hecho espectacular) que el títere en sí mismo en tanto que objeto y, por otro lado, la consideración del títere como un objeto hecho ex profeso para la representación teatral (y que por tanto no contempla en principio la posibilidad de que cualquier objeto pueda pasar a ser un títere, tal como veremos en otras propuestas de definición).

Un títere sería cualquier objeto que se mueve con función dramática. Esta cuestión será abordada años después considerando que en realidad el títere se caracteriza más por una serie de requisitos que por el objeto mismo (de tal manera que todo objeto, utilizado de una determinada manera, podría ser un títere). Tal como apunta este autor, en la mayoría de definiciones hay un denominador común que es el movimiento; así, la primera condición de un títere es que se pueda mover.

Como vemos más arriba, hoy la mayoría de especialistas reivindican el títere como un género dramático con sustantividad propia. Se define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

Sin embargo, se destaca que el aspecto plástico -aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación;

por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. De hecho, el autor considera que hay varios elementos que constituyen un títere y que definen el teatro hecho con títeres: así por ejemplo un mensaje particular expresado con un sistema de signos particular y con una estructura dramática particular. El teatro de títeres no es una especie de teatro humano en miniatura, y pone de relieve algunas particularidades y relaciones con otras disciplinas artísticas, como la danza y el mimo.

Otros autores, reflexionan sobre el espacio y el tiempo del títere en la representación. Se llega a la conclusión de que el muñeco se encuentra engastado en la misma memoria colectiva de los seres humanos y nos retrotrae al momento en que nace la humanidad. El títere lleva en su seno el tiempo arquetipo de la memoria colectiva, de los recuerdos primarios, como oleadas del tiempo en que el hombre se hizo hombre. Se hizo hombre en el momento en que, tratando de compararse con Dios, creó el muñeco a su imagen. Para que este artefacto adquiriera vida, está obligado a darle satisfacción: el hombre es siempre, al mismo tiempo, dueño y servidor del muñeco.

Por otra parte, el títere se ha convertido a menudo en portavoz del ser humano en la conquista de las libertades: son marionetas, títeres y sombras profanas. Así, podemos encontrar toda una línea crítica de artistas que se enfrentan a su entorno concreto, con todas las incomodidades que eso supone. Entraríamos aquí en todas las tradiciones populares y sus protagonistas, en el símbolo donde se reconoce a la humanidad entera: así, criticando la realidad, ejerciendo la sátira, el títere va más allá del espacio concreto y de alguna manera entra en la universalidad. Este carácter crítico preocupó a menudo a la ley y el orden establecidos, que en ocasiones ha utilizado los títeres a su servicio.

Igualmente, las características esenciales de la marioneta, ligadas sobre todo a su carácter de objeto manipulado y a la posibilidad de superar las leyes de la física, han llevado a muchos estudiosos a incidir sobre estos aspectos. Todas estas experiencias e investigaciones patentizan el interés de la relación actor-marioneta que había planteado Kleist, un interés en que parece no decaer -sino todo el contrario- en los inicios del tercer milenio.

2.2.1.2. HISTORIA DE LOS TÍTERES

Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Se quisiera poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia.

En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños. Vilena (2012) asegura que: “Estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos” (p. 22). También se halló en Egipto, en la tumba de una bailarina de nombre Jelmis, al lado de la momia, un barco pequeño tripulado por varias figuras de marfil. Una de ellas, articulada, podía ponerse en movimiento mediante unos hilos. En el centro de este barco, había una casita con puertas de marfil, que al abrirse dejaba ver toda la escena de un teatro de títeres. Quizás esta bailarina ofrecía con sus muñecos representaciones por el estilo de las que años más tarde se dieron en Grecia y en Roma y, más adelante, aplaudieron las muchedumbres de París, Londres y Viena.

Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo. De China, según las crónicas, los llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

En Grecia se han encontrado títeres que eran recibidos en las moradas aristocráticas de Atenas; Xenofonte, en el relato del banquete de Callais, nos cuenta que entre las diversiones que el hotelero había preparado para sus invitados figuraba un titiritero de Siracusa. Photeinos, de oficio titiritero, tenía en Grecia un permiso especial para dar representaciones públicas en el Teatro de Baco. Aristóteles y Apuleyo hacen referencia a los títeres. Así los describe Aristóteles: El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta un acto de su voluntad: de la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida.

Petronio, Horacio, Aulus Gelio mencionan en sus escritos espectáculos de títeres en Roma. Los personajes más característicos de las farsas primitivas de títeres en Roma fueron tomados de la realidad, de tipos populares que más tarde influenciaron notablemente a la *commedia dell'arte* que a su vez influye sobre el teatro de títeres para dar nacimiento a *Brighella*, el *Capitán*, *Colombina*, *Cassandro*, *Pantalón*. "Lamia el vampiro africano y *Manducus* el otro antiguo escribe Pierre Louis Ducharte

en La comédie italienne han nacido de marionetas y el último ha evolucionado en Capitán." Y más adelante agrega: "Al lado de la commedia dell'arte existió siempre el teatro de marionetas. El uno y el otro, sin duda, se ha hecho sin interrupción préstamos de escenarios y de máscaras."

Hay quien afirma que en la India existían los títeres varios siglos antes de Cristo. En la literatura hindú, en cuentos, leyendas y libros sagrados, hallamos referencias a estos remotos personajes movidos por la mano del hombre. En el Mahabarata donde la historia está mezclada con la mitología nos encontramos con este pasaje: "Cuando el hijo del poderoso Arjun salió al frente de una expedición guerrera, su novia, la princesa Uttara, le pidió al despedirse que le trajera lindas y transparentes telas de colores para vestir a sus títeres." Y dice un viejo relato hindú: "Parvati, la mujer del Dios Shiva, hizo un hermoso títere que escondía a los ojos de su esposo para que éste no lo viera y se enamorara. Llevó la muñeca a la montaña, y todos los días iba a visitarla y a adorarla. Pero el Dios Shiva, una vez, la descubrió mientras buscaba una flor. Se enamoró del títere, le dio vida y huyeron juntos".

Enrique Vesely, distinguido escritor checoslovaco que se ha dedicado al estudio de los títeres, en un libro editado en Praga en 1910 Desde los primitivos títeres hasta los títeres checos, escribe refiriéndose al origen de las marionetas: "La cuna del teatro de muñecos fue la India y desde allí se divulgó por el mundo." Y más adelante traza un caprichoso itinerario: de la India, lugar preciso del nacimiento, pasaron a Persia, de allí a Arabia, y de Arabia los gitanos los llevaron a Europa atravesando Grecia e Italia. Dice Viena (2012) que: "También en el libro mencionado que Vidushaka, el personaje más popular y más viejo del teatro de títeres hindú, es el bisabuelo de todos los fanticos" (p. 31). Y por ser Vidushaka un enano con joroba, con dientes largos asomándose por entre los labios gruesos, la cabeza pelada, el rostro deformado, todos sus descendientes

directos o indirectos —Polichinela, Kasperek, Guignol, Punch— han heredado la joroba u otra deformidad del desgraciado progenitor.

2.2.1.3. DEFINICIONES DE RECURSOS DIDÁCTICOS

Solves (2013), afirma que es: “Cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo” (p. 19).

Moreiro (2013), por su parte precisa que son: “Un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado, acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias, y formación de actitudes y valores” (p. 34).

Corrales (2014), manifiesta que: “Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas” (p. 28).

En mi opinión, los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que califican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

2.2.1.4. DEFINICIÓN DE TÍTERES

Cerda (2013), asegura que es: “Una excelente estrategia pedagógica, pues por medio de ellos se pueden transmitir conocimientos,

valores, moralejas; también son facilitadores para generar experiencias lúdicas y prácticas en los estudiantes, pues la realidad y los contenidos es presentada en una forma recreativa” (p. 17).

De Pons (2013), expresa que: “Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta” (p. 19)

Parra (2014), señala que: “Es un objeto inanimado creado por el ser humano, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje. Simultáneamente transmite unos valores, sea esta transmisión consciente y/o inconsciente”.

En mi opinión, títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

2.2.1.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES

Rus (2013), afirma que: “La técnica de títeres es un juego exploratorio y educativo sobre una amplia gama de temas importantes en el aprendizaje; consiste en un conjunto de acciones que han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica” (p. 31).

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y

dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores experimentar procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad. El contacto con esta manifestación artística es importante en la educación, por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

2.2.1.6. TIPOS DE TÍTERES

Intentando unificar la información sobre los diferentes tipos de títeres existentes, tanto por el material con el que están contruidos como por su forma de utilización, Rábago (2012), plantea su propia clasificación:

A. La marioneta

Estos muñecos también reciben el nombre de títeres de hilos. De esta manera podemos especificar que se trata de títeres accionados por hilos unidos a las diferentes partes de su cuerpo y que el titiritero manipula desde arriba. Los hilos se reúnen en una cruz o percha. Actualmente existen diversas modalidades de fijación de los hilos, que varían en función del país y/o cultura, como la percha checa, la burma, la vertical, la horizontal, etc.

Este tipo es seguramente el títere cuya manipulación resulta más complicada, por varios motivos. En primer lugar el titiritero está moviendo el muñeco desde fuera, no está integrado en él, por otro lado es un títere más pesado que otros y, sabiendo que puede mover todas las partes del cuerpo, en función de la carga expresiva que queramos darle, tendrá más o menos hilos.

Este títere complejo, no sólo puede tener un número variable de hilos, sino que también la longitud de los hilos es variable. Pueden ser cortos y estar a la altura de las manos de titiritero que manipula el muñeco frente a sus piernas y a la vista del público, o pueden ser lo suficientemente largos para permitir a los operadores colocarse sobre andamios ocultos tras un escenario y manipular desde allá arriba sin ser vistos. Estos muñecos son quizás los que muestran un nivel máximo de imitación respecto al ser humano, tanto físicamente como de nuestra actividad.

B. Marioneta Kathputli

Estas marionetas son típicas de Rajasthán. Rajasthán es un estado del noroeste de la India, fronterizo con Pakistán y uno de los dialectos allí hablados es el rajasthaní. Kathputli es en rajasthaní, danza de madera. Dentro de la diversidad existente de marionetas de hilo, el autor. García (2004), hace mención a estas marionetas, las cuales, por sus

características, consideramos deben ser incluidas dentro de este apartado.

Las marionetas de Rajasthan, llamadas Kathputli, son accionadas mediante dos únicos hilos, de los cuales, uno va desde la cabeza a la cintura de la marioneta, y el otro de una mano a otra (lógicamente esos dos hilos van luego a la mano del manipulador). La parte inferior del cuerpo se simula con una túnica, dentro de la cual parece que se mueven las piernas, pero en realidad estas no existen en el muñeco.

Habitualmente representan episodios de Amar Singh Rathor, ligado a la historia y leyenda del conflicto entre el Hinduísmo y el Islam. Estas marionetas son de las más famosas y con mayor tradición de la India. El arte de los rajastanes es una habilidad hereditaria que se transmite entre los hombres de la familia de padre a hijo. Cada titiritero comienza a entrenarse desde niño y debe casarse con una mujer capacitada para la técnica de la narración con tambores que acompaña el espectáculo.

Cada vez que una marioneta pasa de padre a hijo se coloca una nueva falda sobre la anterior. Cuando ya se ha acumulado cuatro o cinco, el títere suele estar muy deteriorado para continuar teniendo una vida útil: "ha muerto". Entonces los titiriteros de Bhatt colocan su cuerpo en la corriente de un río sagrado, y mientras lo ven flotar musitan una oración. Esta sentencia nos pone de manifiesto como en estos países, el teatro de títeres sigue estrechamente vinculado a la religión e incluso en palabras de este mismo autor "se consideran figuritas enviadas por los dioses a la Tierra para divertir a los hombres", y por ello merecen una despedida especial.

C. Títere de guante

Recibe muchos nombres como títere de mano, de puño, guiñol, funda, cachiporra, fantoche, etc. Este tipo de muñeco es considerado como el títere por excelencia y símbolo de los muñecos títeres. Los podemos definir como aquellos títeres manipulados con la mano del titiritero que queda insertada dentro. Se llaman así precisamente porque el títere se adapta totalmente a su mano, queda como un guante.

Sobre su constitución podemos señalar que su cabeza es la parte más voluminosa, sus vestidos suelen ser de tela, en ellos están acopladas las manos y normalmente no tienen piernas.

En función del muñeco y de las preferencias de la persona que lo maneja, se pueden introducir en la cabeza, uno, dos o incluso tres dedos de la mano, dejando los otros dos para el control de los brazos. Si bien es cierto que, a partir de que se tenga un dominio de las manos, es relativamente sencillo de manejar desde edades tempranas.

Rábago (2012), incluye dentro de esta modalidad, aunque otorgándoles una categoría inferior, los títeres de manopla, definiéndolos como: "Aquellos que se manejan introduciendo la mano completa en la cabeza. El pulgar mueve la mandíbula inferior y los demás la parte superior de la cabeza. Tienen un gran efecto al poder gesticular, mover la boca e incluso comer" (p. 47). Este tipo de muñecos los podemos observar en la obra "La media semilla" de la compañía "El guante".

Son muchos los autores que sostienen que, el títere de guante es el títere que está más integrado con el manipulador, lo que le dota de una agilidad, rapidez y expresividad difícil de conseguir con otros tipos. Por otro lado, estos mismos autores buscan el origen del espectáculo del títere de guante contradiciendo la teoría que los situaba en el siglo XIV, en la época medieval, afirman que en Guatemala se ha encontrado una piedra

que muestra a un oficiante con un títere de guante, lo que sitúa esta técnica hace unos 1500 años.

Este tipo de títere ha recibido distintos nombres en cada país, pero en todos ha ido inevitablemente asociado al golpe, a la crueldad, a la búsqueda en el público de una complicidad, encubrimiento e incluso comprensión de la manera que tiene de tomarse la justicia por su mano, y así queda reflejado en: Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo.

D. Títere dedal

Este tipo de títere, también denominado digital, es muy similar al títere de guante pero en pequeño, ya que con un solo dedo podemos manejarlo. El titiritero ruso Serguei Obratzsov ha hecho famosos estos títeres de dedo:

Los que se conforman con los dedos de la mano. La manipulación puede hacerse desde abajo o desde arriba; en el primer caso, cuando el operador coloca una figura, casi siempre en forma de cabeza, en la punta de su dedo, de manera que la 2ª y 3ª falange integren el cuerpo del muñeco. Además de la cabeza, el títere digital puede tener un cuerpo de tela.

Si hablamos de una manipulación desde arriba, podemos hacer mención a la técnica “finger puppet” y que consiste en utilizar como piernas el dedo índice y corazón y en el dorso de la mano situar una figura o silueta (de materiales diversos como cartón, tela...) sujeta.

Entre las cualidades de esta técnica, que, al convertirse los dedos del titiritero en las piernas del títere, le da a éste todas las posibilidades que imaginamos de posturas y movimientos de piernas y pies.

Los títeres de dedo se utilizan con asiduidad en las primeras etapas educativas, así como para el ocio de los más pequeños. Una de las ventajas de este tipo de títeres es que pueden manejarse varios con cada mano. Como desventaja podemos mencionar que, debido a su tamaño, demandan la proximidad del público, de ahí que deban hacerse en lugares pequeños y/o espacios cerrados que aseguren esta condición.

E. Títere de varilla

Es un títere cuya actividad viene dada a partir del movimiento de unas varillas unidas a diferentes partes del cuerpo del muñeco. En la tipología de títeres, se define como el paso intermedio entre el títere de hilos o marioneta y el títere de guante: Tiene brazos articulados como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante.

La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pieza que conforma los hombros del muñeco. A los hombros se articulan los brazos, seccionados en el codo y la muñeca. En cada mano se inserta una fina varilla de metal. El eje central o peana puede llevar insertado un mecanismo que permita mover diferentes partes de la cara del muñeco como los ojos, las cejas, etc.

Se sitúa su origen en el archipiélago indonesio sobre el siglo XI. De ahí que también se les denomine títeres javaneses. Aunque no llegaron a occidente hasta iniciado el siglo XX.

En función del número de varillas que tiene, de si el movimiento es desde arriba o abajo y del número de personas que se necesita para su movimiento, podemos diferenciar varios tipos.

F. Muppets

También son llamadas “marionetts”, “puppets” o “bocones en México”. Su creador fue Jim Henson, que buscó un tipo de muñeco cargado de expresividad en el rostro para poderlo utilizar en la televisión. Esta expresividad se logra gracias a que el movimiento de la boca es provocado por la mano del titiritero: El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

Conocemos sus versiones principales en programas como Barrio Sésamo y “The Muppets Show”.

G. Títere plano

Es el títere más sencillo de todos. Consiste en una figura de papel, madera o cartón que tiene anexada una varilla vertical con la que se manipula desde abajo. Este tipo de títere, por su fácil manejo, se utiliza habitualmente para contar cuentos a los infantes y en ocasiones son ellos mismos los que los manipulan.

A modo de ejemplo hacemos mención a la obra Pedro y el lobo, en su versión realizada para títeres planos, con una puesta en escena de Rubén Darío Salazar.

H. Títere con cabeza giratoria

Este muñeco cuenta con una cabeza con volumen en la que se sustituye la varilla por un tubo hueco dentro del cual va una varilla. Se forma así un doble soporte, en el que por un lado el tubo hueco soporta

los hombros y por otro lado la varilla sostiene la cabeza. Ésta puede girar sin que se mueva ninguna parte más del cuerpo.

I. Títere de cucurucho

Un títere simple y con pocas posibilidades expresivas. Consiste en una cabeza sujeta por una varilla por su parte de abajo, que atraviesa un cucurucho que está situado con la boca hacia arriba. Entre esta boca del cucurucho y la cabeza, uniendo ambas piezas, va el vestido del títere. Al tirar hacia debajo de la varilla, el títere se esconde en el cucurucho y al subirla, sale. Permite también el giro sobre su eje. Es un títere sencillo, fácil de manejar y atractivo por la capacidad de sorprender en sus apariciones.

J. Títere de peana

Son todos aquellos títeres cuya varilla vertical termina en un soporte de madera, llamado peana, que lo sostiene. Esta peana viaja por un raíl que se encuentra debajo del escenario, de ahí que su movimiento se vea limitado a izquierda, derecha y sentido contrario.

El movimiento de los brazos se controla mediante varillas. Con este tipo de títeres se realiza, a modo de ejemplo, la obra “El soldadito de plomo” por la compañía El Grillo títeres.

K. Títere siciliano o pupi

Este tipo de títere de varilla se mueve desde arriba y suele ser de gran tamaño. Está colgado de una varilla y sus extremidades superiores se manejan mediante cordeles o varillas. Esto provoca que el movimiento sea tosco y esquemático pero a su vez enérgico e inmediato.

Se sitúa su origen sobre el s. XIX en la Italia Meridional, se piensa que la temática principal eran las novelas de caballerías, y eran seguidos, durante los meses que duraba la historia, casi únicamente por hombres.

La compañía Figli D'Arte Cuticchio, con la Ópera dei pupi (El gran duelo de Orlando y de Reinaldo), nos deja un ejemplo claro de este tipo de títere.

L. Títere de Wayang

Este tipo de títere también recibe el nombre de títere tailandés. Generalmente tienen sólo tres varillas, una que les sostiene la cabeza atravesando todo el cuerpo e independizándolo, lo que le permite una movilidad asombrosa, combinándola con la movilidad de los brazos recogida por las varillas que conducen cada una de sus manos.

El movimiento que provoca este mecanismo es calificado de elegante y sutil. Se recoge dos variantes dentro de este tipo, “el Wayang-golek, representado con títeres corpóreos o de varillas, y el Wayang-kulit, hecho con figuras planas de cuero”. De hecho, la primera variante, el Wayang-golek es reconocido como el antecedente lejano de los actuales títeres de varilla.

Una peculiaridad que nos parece digna de mención sobre el wayangkulit, es que debido a sus características la representación puede verse tanto por delante de la pantalla como por detrás,

Las figuras planas del wayang-kulit están recortadas en cuero y aunque destinadas a proyectarse en una pantalla, se pintan con vivos colores, los ojos y la boca bien visibles.

Esto se debe a que, como vemos más adelante, la función puede verse lo mismo por delante que por detrás de la pantalla. Los personajes positivos son delgados, de ojos almendrados y labios finos, con la nariz y la frente unidas en una línea recta. Los personajes negativos, por el

contrario son más gruesos y rústicos, con los ojos redondos y la frente abultada.

M. Títere de sombra

Estos títeres también se conocen bajo el nombre de sombras chinescas. Es una figura plana y articulada que puede ser opaca, pero también translúcida y coloreada, que casi siempre se muestra de perfil y de cuyas articulaciones salen unas varillas finas.

El operador, sosteniendo las varillas, se coloca detrás de una pantalla blanca y adhiere la figura a esta superficie plana. Una fuente de luz colocada detrás proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado.

Si la figura está bien articulada tendrá una gran expresividad, y sus dimensiones y nitidez dependerán de la proximidad a la pantalla.

Un ejemplo de esta técnica nos la ofrece la compañía Teatro Gioco Vita con la obra Der Feuwevogel.

2.2.1.7. DIMENSIONES DE TÍTERES

Vilena (2012), establece las siguientes dimensiones de los títeres como recurso educativo, éstas son:

a) Expresión Corporal

Pretende desarrollar la psicomotricidad de los pequeños y las posibles formas de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo. Y de esta manera favorece a la expresión de los sentimientos. Ahora mostraremos ejercicios de este tipo:

Conozco mi cuerpo y tu cuerpo

Objetivo: Que el niño/a conozca y reconozca su cuerpo y el de sus iguales.

Edad: Entre los 3-6 años.

Espacio: Cualquier lugar alejado de peligros y si puede ser al aire libre.

Material: Música alegre y motivadora y un globo.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos o un cuarto de hora.

Desarrollo: La actividad, se realizara en parejas, consiste en reconocer las partes del cuerpo de uno mismo y del compañero que el profesor/a indique. Para ello los niños/as usaran un globo con el que tocaran dicha parte (suyo o de sus iguales). Ejemplo: “Me toco la rodilla...” o “Le toco a mi compañero la oreja...”

¡Muévete al son!

Objetivo: Que los niños(as) se conciencien de lo importante que tiene cada una de las partes de su cuerpo y qué no podrían hacer sin ellas.

Edad: Entre los 4-6 años.

Espacio: Si es posible al aire libre o una sala bastante espaciosa (un gimnasio) que permita a los niños moverse con amplitud.

Material: Dos canciones de diferente ritmo: una más rápido y otra más pausada
Tiempo: Aproximadamente unos diez minutos más o menos, es decir dos canciones.

Desarrollo: Esta actividad consiste en que toda la clase junta irán desplazándose por todo el espacio de forma libre y espontánea, el profesor/a irá limitando los movimientos de los niños/as, por ejemplo: “sin mover los brazos”, “sin mover la cabeza y estos dejaran de mover estas partes como si ya no les funcionara.

b) Mímica

También llamada expresión gestual, es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

¿Qué sientes?

Objetivo: Que los niños/as sepan discriminar las diferentes expresiones de la cara y relacionarlo con los sentimientos de las personas.

Edad: Entre los 4-6 años.

Espacio: Una sala que permita verse a todos cara a cara.

Material: Ninguno.

Tiempo: Más o menos unos 5 minutos.

Desarrollo: Dos compañeros se situarán uno enfrente del otro; uno pone un tipo de cara, expresando un sentimiento (el profesor puede dar ideas de expresiones que se pueden hacer) y el compañero debe adivinarlo. Después se cambia de rol de manera que los dos expresen sentimientos y los dos adivinen.

¡Qué divertidas son las señales!

Objetivo: Que los niños/as conozcan los diferentes gestos o señales que hacemos con el cuerpo y su significado.

Edad: La edad recomendada es entre los 5-6 años.

Espacio: Una sala iluminada y tranquila.

Material: Música de ambiente.

Tiempo: Unos cinco minutos aproximadamente.

Desarrollo: Los niños/as se colocan por parejas, y cada uno hará un gesto con la cara o la mano y el compañero lo debe adivinar. Por ejemplo: Aplaudir; hacer el gesto de “ok” con el dedo gordo de la mano...”

c) Expresión Oral

Tiene el objetivo de que el actor y actriz sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización. Y esto implica que se conozca el significado de cada una de las palabras y expresiones y su intención o intenciones; por lo que hay que comprender el contexto globalmente.

¡Imítame!

Objetivo: Reconocimiento de la voz del compañero/a y el intento de imitarlo.

Observando que voces son graves o agudas y más fuertes o débiles.

Edad: La edad recomendada es entre los 4-6 años.

Espacio: Sería conveniente que fuera el patio o el gimnasio el lugar donde se realice esta actividad, por el ruido que implica el juego.

Material: Ninguno.

Tiempo: Aproximadamente unos siete u ocho minutos.

Desarrollo: Por parejas los niños/as deben escuchar durante unos minutos la voz del compañero/a e intentarla imitar y después se hace al contrario; para esto el profesor le explicara qué se debe atender a si la voz es más grave o más aguda y más fuerte o más débil (explicado con anterioridad estos conceptos).

Mi voz tiene ritmo

Objetivo: Que los niños/as se familiaricen con en el ritmo, a expresarse junto con los gestos y a memorizar.

Edad: La edad recomendada es de 3-6 años.

Espacio: En la clase se puede realizar perfectamente.

Material: La poesía, canción, adivinanza...

Tiempo: Una hora aproximadamente.

Desarrollo: El docente les propondrá aprender una canción, poesía o adivinanza poco a poco y después recitarlas todo juntos y de uno en uno a los demás compañeros/as y al profesor/a

d) Relajación

Es una técnica esencial en cada una de las sesiones y ensayos ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que sepan controlar sus nervios o miedos y los superen; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la sesión y después al terminar. Esta relajación implica también controlar y sentir la respiración y los movimientos.

Los ejercicios de relajación aparecen en cada uno de los apartados anteriores ya que después de cada sesión se debe hacer una actividad de relajación que tenga que ver con los ejercicios anteriormente realizados, aunque también se puede hacer una sesión completa de relajación.

2.2.1.8. LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

- Los títeres permiten al niño:
- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

Motivos del uso de títeres en el campo educativo

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.

- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

Criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.
- Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

Los títeres son figuras u objetos animados por el hombre que posibilitan a los niños movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje tanto cuando son espectadores como cuando ellos mismo los manipulan.

Cuando los niños son espectadores y observan una obra de títeres, ingresan al mundo de la ficción y disfrutan de una representación teatral. Los títeres propician procesos de identificación o alianza que permiten que los niños compartan con ellos diferentes emociones y avatares, y al mismo tiempo, en su calidad de muñecos establecen una distancia que impide que queden confundidos con ellos, con sus deseos y temores. Por sus características simbólicas y sus infinitas posibilidades, sugieren muchas realidades que favorecen en desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por otra parte cuando los niños comparten la experiencia de ver una obra de títeres, tienen luego oportunidad de intercambiar opiniones acerca de la historia, representada de sus posibles sentidos y de las impresiones que les produjo.

En las manos de los niños, los títeres se expresan, se abre un abanico de posibilidades tanto en la creación de personajes conocidos como en la creación de otros nuevos. Al asumirlos los niños se apropian de varios registros enriqueciendo y flexibilizando su lenguaje. A través de los títeres pueden dialogar y conversar de distintos temas, relatar experiencias vividas o imaginadas, recrear situaciones que han escuchado, narrar o leer al docente, manifestar con mayor libertad, sentimientos, temores, emociones, estados de ánimo, etc. Les permiten incursionar en la ficción expresando su mundo interior. Comienzan a construir breves escenas dramáticas en torno a un conflicto y de esta manera van apropiándose de las características del género.

Propiciamos el uso de los títeres como un recurso más para poner en juego muchas de las posibilidades educativas del nivel inicial.

Es muy importante, poner en contacto a los niños de 4 y 5 años con los títeres. Como docentes, nos tenemos que apropiarnos de una mirada diferente pensando la oportunidad de valorarlos como expresión cultural de los pueblos en diferentes momentos históricos, con diversas funciones sociales, y al mismo tiempo ofrecerles la ocasión de comenzar a profundizar las particularidades y posibilidades del lenguaje de los títeres.

2.2.1.9. LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente

debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

Podemos incorporarlos en el aula de clases para expresar artísticamente algún hecho histórico, una fábula, una dramatización, entre otros. Y así juntar todas las áreas expresivas mediante este recurso. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas.

Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

Como algunas actividades, de ejemplo tenemos:

- Actividades de aproximación y expresión de sentimientos a través de juegos con los títeres. (Juegos de expresión)
- Elaboración de un títere casero y a medida que se vaya terminando comiencen a jugar, proponer e inventar.
- Realizar improvisaciones teatrales (con el docente que registra el libreto que se va generando). Posteriormente el texto es reelaborado y presentado.
- Buscar horas de ensayo libre (Recreos).
- Para la puesta en escena una actividad muy creativa y compromiso de parte de los alumnos es la elaboración de la escenografía.

2.2.1.10. JUEGOS Y ACTIVIDADES CON TÍTERES

Ramírez (2013), advierte que: Primero empezamos por entender que los juegos con títeres:

- **Desarrolla la creatividad y la imaginación:** Pueden ser empleados por los niños para que creen sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.
- **Incrementan la capacidad de atención:** Estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de marionetas, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.
- **Educa en valores:** Los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablaban de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.
- **Son juguetes sencillos de crear por el propio niño:** También es un elemento muy fácil de adquirir y está al alcance de todos los niños.
- **Aprender jugando:** Sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria. Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.
- **Favorecen la empatía:** el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir (p. 57)

JUEGO:

1ª PARTE: Los niños junto a la profesora escogen los títeres que una vez impresos los niños pintarán con pinturas.

2º PARTE: Los niños bajo la supervisión de la profesora pegarán el títere en la cartulina y una vez realizado esto lo recortarán. A continuación se le pegará al títere el palo con una tira de celo.

3ª PARTE: En este tiempo los niños junto con la profesora pintarán y decorarán la caja de cartón que utilizarán como escenario

4º PARTE: En el último día los niños se organizarán y contarán una breve historia.

Las pruebas son las siguientes:

Las pruebas consisten en que los niños por grupos improvisen su propia historia o bien hacer una historia previamente escogida de los títeres.

Actividades para realizar con los niños

- Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.
- Investigar sobre títeres y marionetas en revistas, enciclopedias, Internet, etc.
- Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc.
- Invitación de un titiritero al Jardín. Dialogamos con él sobre su trabajo y vemos la obra de títeres que nos trajo. Luego anotamos todo lo

observamos en la función: ¿Cómo eran los títeres? ¿Por dónde salían y entraban los personajes de la obra? ¿Había sonidos y efectos con luces?

- Utilizamos al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
- Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
- El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.
- Juego trabajo: "Somos Titiriteros". Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.
- Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.
- El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?
- Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).

- Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
- Otro grupo de niños puede realizar el "guiñol" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
- Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
- Cierre: "Función de Títeres" (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.

En mi opinión, los títeres son un elemento pedagógico y educativo muy bueno. No sólo enseñan al niño mediante el juego, sino que además, transmiten un mensaje moral al niño, les educa en valores. No sólo son un recurso para momentos de ocio, sino que además transmiten valores morales a los niños. Incluso, muchas veces ayudan a los niños más tímidos a abrirse y a comunicarse, ya que la marioneta, facilita la comunicación tanto verbal como no verbal.

2.2.1.11. EL DOCENTE Y LOS TÍTERES

El uso de los Títeres por el docente, como recurso para el aprendizaje en Educación Inicial, es un medio eficaz para la realización

de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá , su comportamiento en la escuela, entre otros.

Siles (2013), precisa que: “Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención del aprendizaje de una manera divertida y amena” (p. 39). Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Los títeres elaborados con materiales de Provecho tienen gran relevancia para el mejoramiento de la calidad de la educación, ya que es un desafío que como docente se debe asumir. No tan solo es un deber, sino una responsabilidad que se adquiere con la sociedad, y compromiso con el ambiente. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del docente, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten comprender las ideas... Por tal razón te muestro algunos que puedes elaborar con materiales de provecho.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más

individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Siles (2013), manifiesta que: “Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta” (p. 49).

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

2.2.2. APRENDIZAJE

2.2.2.1. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA

Triglia (2016), afirma que: “Puede que el concepto de aprendizaje pueda parecer plano y sin matices, pero lo cierto es que ha evolucionado mucho a lo largo del tiempo” (p. 1).

En occidente, lo habitual era considerar al hombre como el único motor de su proceso de aprendizaje: la idea del hombre en busca de la virtud (con permiso de la deidad correspondiente). Luego, llegaron los psicólogos conductistas y revolucionaron el panorama: el ser humano pasaba de ser el único responsable de su propio desarrollo personal para

pasar a ser un trozo de carne esclavo de las presiones externas y los procesos de condicionamiento.

Se había pasado en pocos años de creer en un libre albedrío ingenuo a sostener un determinismo feroz. Entre estos dos polos opuestos apareció un psicólogo canadiense que hablaría del aprendizaje en términos más moderados: Albert Bandura, la mente pensante que hay detrás de la moderna Teoría del Aprendizaje Social (TAS).

Tal y como hizo Lev Vygotsky, Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos. La clave la encontramos en la palabra "social" que está incluida en la TAS.

Los conductistas, dice Bandura, subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen mecanismos de asociación en la segunda. Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro. Por eso, la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales.

Aprendizaje y refuerzo

Por un lado, Bandura admite que cuando aprendemos estamos ligados a ciertos procesos de condicionamiento y refuerzo positivo o

negativo. Del mismo modo, reconoce que no puede entenderse nuestro comportamiento si no tomamos en consideración los aspectos de nuestro entorno que nos están influyendo a modo de presiones externas, tal y como dirían los conductistas.

Ambiente

Ciertamente, para que exista una sociedad, por pequeña que esta sea, tiene que haber un contexto, un espacio en el que existan todos sus miembros. A su vez, ese espacio nos condiciona en mayor o menor grado por el simple hecho de que nosotros estamos insertados en él.

Es difícil no estar de acuerdo con esto: resulta imposible imaginar a un jugador de fútbol aprendiendo a jugar por sí sólo, en un gran vacío. El jugador refinará su técnica viendo no sólo cuál es la mejor manera de marcar goles, sino también leyendo las reacciones de sus compañeros de equipo, el árbitro e incluso el público. De hecho, muy probablemente ni siquiera habría empezado a interesarse por este deporte si no le hubiera empujado a ello una cierta presión social. Muchas veces son los demás quienes fijan parte de nuestros objetivos de aprendizaje.

El factor cognitivo

Sin embargo, nos recuerda Bandura, también hay que tener en cuenta la otra cara de la moneda de la Teoría del Aprendizaje Social: el factor cognitivo. El aprendiz no es un sujeto pasivo que asiste desapasionadamente a la ceremonia de su aprendizaje, sino que participa activamente en el proceso e incluso espera cosas de esta etapa de formación: tiene expectativas. En un contexto de aprendizaje interpersonal somos capaces de prever los resultados novedosos de nuestras acciones (de manera acertada o equivocada), y por lo tanto no dependemos totalmente del condicionamiento, que se basa en la repetición. Es decir: somos capaces de transformar nuestras experiencias

en actos originales en previsión de una situación futura que nunca antes se había producido.

Gracias a los procesos psicológicos que los conductistas no se han molestado en estudiar, utilizamos nuestra continua entrada de datos de todos los tipos para dar un salto cualitativo hacia adelante e imaginar situaciones futuras que aún no se han dado.

Aprendizaje vicario

El pináculo del aspecto social es el aprendizaje vicario remarcado por Bandura, en el que un organismo es capaz de extraer enseñanzas a partir de la observación de lo que hace otro. Así, somos capaces de aprender haciendo algo difícilmente medible en un laboratorio: la observación (y atención) con la que seguimos las aventuras de alguien. ¿Recuerdas las polémicas que se desatan periódicamente sobre la conveniencia o no de que los niños y niñas vean ciertas películas o series de televisión? No son un caso aislado: muchos adultos encuentran tentador participar en Reality Shows al ponderar los pros y los contras de lo que les pasa a los concursantes de la última edición.

Un término medio

En definitiva, Triglia (2016), sostiene que: “Bandura utiliza su modelo de la Teoría del Aprendizaje Social para recordarnos que, como aprendices en continua formación, nuestros procesos psicológicos privados e impredecibles son importantes” (p. 2). Sin embargo, a pesar de que son secretos y nos pertenecen sólo a nosotros, estos procesos psicológicos tienen un origen que, en parte, es social. Es precisamente gracias a nuestra capacidad de vernos a nosotros mismos en la conducta de los demás por lo que podemos decidir qué funciona y qué no funciona.

Además, estos elementos del aprendizaje sirven para construir la personalidad de cada individuo. Somos capaces de prever cosas a partir

de lo que les pasa a otros, del mismo modo en el que el hecho de vivir en un medio social nos hace plantearnos ciertos objetivos de aprendizaje y no otros. Por lo que respecta a nuestro papel como aprendices, está claro: no somos ni dioses autosuficientes ni autómatas.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE APRENDIZAJE

Coll (2010), plantea que: “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación” (p. 21).

Méndez (2013), precisa que: “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia” (p. 18).

Solves (2013), afirma que: “El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial” (p. 13)

En mi opinión, el aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión la requiera.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE

Coll (2010), nos dice que podemos reconocer en el aprendizaje las siguientes características:

- El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.
- Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores distractivos, por ejemplo).
- Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento.
- El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente.
- Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiente y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.
- Significa la integración de un nuevo contenido (conceptual, actitudinal o procedimental) en la estructura cognitiva.
- Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo.
- El nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.

- El que aprende debe ser capaz de juzgar cuánto aprendió o no aprendió (metacognición) para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o éste ya se ha arraigado en forma suficiente (p. 37).

2.2.2.4. TIPOS DE APRENDIZAJE

Méndez (2013), plantea los siguientes tipos de aprendizaje:

- **Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior, el estudiante recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores
- **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor. Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva, el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** Se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos, surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre

ellos, se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

- **Aprendizaje significativo:** Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.
- **Aprendizaje por reforzamiento:** Define la manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que por sí sólo es suficiente para determinar el comportamiento.
- **Aprendizaje por observación:** Considera que podemos aprender por observación o imitación. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo.
- **Aprendizaje Combinado:** Siendo el aprendizaje combinado una forma de aprender que integra la enseñanza presencial con la virtual, tiene algunas características de la enseñanza presencial y otras de la educación a distancia (p. 41).

2.2.2.5. FACTORES DEL APRENDIZAJE

Méndez (2013), sostiene que: “En el proceso de aprendizaje intervienen muchos factores, de los cuales algunos son intrapersonales y otros socioambientales” (p. 51). En el proceso de enseñar-aprender intervienen todos globalmente, con una interconexión dinámica.

Factores intrapersonales

En primer lugar, podemos considerar los cambios evolutivos que tienen lugar durante el aprendizaje. Estos cambios pueden ser cognitivos (producidos por maduración biológica y por entrenamiento intelectual como la capacidad de formulación de hipótesis, deducir, sacar conclusiones, etc.), emocionales, (alteraciones del equilibrio afectivo determinadas por modificaciones hormonales y por los conflictos y tensiones que producen las relaciones sociales), y corporales (modificaciones fisiológicas como el tamaño, la forma corporal, la voz, etc.).

Otro factor es la competencia instrumental pertinente (para un ciclo, curso o área), entendida como el conjunto de conocimientos que el sujeto posee que son “llave” para afrontar nuevas tareas (comprensión y expresión suficiente de la lengua oral y escrita, dominio de otros lenguajes: gráfico, icónico, simbólico... cálculo matemático, etc.). Así mismo, son necesarios conocimientos previos específicos, es decir, que la persona que aprende pueda partir de explicaciones adecuadas de determinados fenómenos y relacionar estas explicaciones con los nuevos contenidos.

Son relevantes también como factores de aprendizaje intrapersonal las estrategias de aprendizaje y memoria (las distintas secuencias de técnicas de trabajo intelectual, como estudio o investigación, que el sujeto utiliza en función de la finalidad del aprendizaje, y el estilo de aprendizaje (como puede ser, un distinto rendimiento ante las tareas y los refuerzos o diferente atribución de éxitos y fracasos). Así mismo, la motivación para aprender es necesaria para que se puedan producir nuevos aprendizajes.

Se debe incluir un factor de aprendizaje más relacionado con el mundo afectivo, que es el autoconcepto (un concepto amplio de

representaciones mentales que la persona tiene de sí misma y que engloban sus distintos aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales.

Factores socio-ambientales

Los factores ambientales que rodean a cada persona: familia, barrio, situación socio-económica, etc., y sobre todo, la situación concreta de aprendizaje, tienen una especial relevancia para la consecución de aprendizajes en conexión con los factores intrapersonales.

Entre los factores de “situación”, y refiriéndonos a un contexto educativo formal, se podrían destacar: el centro escolar, el grupo de clase, el reglamento del régimen interno, las programaciones de las materias, el proceso de enseñanza de cada docente..., etc.

2.2.2.6. ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL II CICLO DEL NIVEL INICIAL

Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El Ministerio de Educación (2015), al respecto dice que: “El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y al mismo tiempo, estructurando su lenguaje, aprendiendo a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio” (p. 7)

Respecto de la comunicación oral

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Respecto de la comunicación escrita

Desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

Respecto de los lenguajes artísticos

Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Es importante expresarse por medio de diversos lenguajes artísticos, pues ello permite el desarrollo de múltiples capacidades y posibilita que cada uno encuentre los medios más adecuados para manifestarse como ser único y especial. Por esta razón, la escuela debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes.

2.2.2.7. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL II CICLO

Según el Ministerio de Educación (2015), en las Rutas de Aprendizaje señala que el área de Comunicación tiene como objetivo “comprender que el lenguaje es entendido como un instrumento de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea” (p. 10).

No obstante, la escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar. En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela proporcionamos a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con nuestra ayuda como docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

A continuación se explica las competencias y capacidades que evidencian el desarrollo en el nivel inicial:

COMPETENCIAS:

Competencia: Comprende textos orales

Consiste en que el estudiante debe comprender a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, es importante que interprete críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso; es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo que escucha.

Capacidades:

- **Escucha activamente diversos textos orales.-** El estudiante muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan).
- **Recupera y organiza información de diversos textos orales.-** El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos).
- **Infiere el significado de los textos orales.-** El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etcétera. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente

o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.-** El estudiante reflexiona mientras escucha: extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma cómo se expresan estos discursos. Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas, y valorando su cultura.

Competencia: Se expresa oralmente

En esta competencia el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Capacidades:

- **Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.-** El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.
- **Expresa con claridad sus ideas.-** El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

- **Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.-** El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.-** El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

- **Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.-** El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

Competencia: Comprende textos escritos

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Capacidades:

- **Se apropia del sistema de escritura.-** El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras, lugar, etc.). Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres.

- **Recupera información de diversos textos escritos.-** El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito.

- **Reorganiza información de diversos textos escritos.-** El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume.

- **Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.-** El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.-** El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

Competencia: Produce textos escritos

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Capacidades:

- **Se apropia del sistema de escritura.-** El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen. Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres.
- **Planifica la producción de diversos textos escritos.-** El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.
- **Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.-** El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.-** El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor.

2.2.2.8. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL NIVEL INICIAL

Los niños (as) para sean hablantes y oyentes competentes, es importante que la institución educativa propicie situaciones en las que puedan poner en práctica sus diversos saberes.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015), precisa las siguientes estrategias que permite al docente planificar el logro de las competencias de los niños, estas son:

a. La asamblea

Es un espacio de intercambio entre los niños y la docente, donde todos dialogan, discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. Si esta estrategia se pone en práctica con frecuencia, los niños tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales.

Propósito:

- Que los niños dialoguen con sus compañeros dando información en torno a un tema de interés común.
- Que los niños presten atención a lo que dicen sus compañeros.
- Que los niños usen las normas culturales.

b. Los niños dictan, la docente escribe

Mediante esta actividad los niños dictan a la docente acontecimientos relevantes para la vida del grupo. Las situaciones de

dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final.

La actividad en la que se pone en juego "los niños dictan, la docente escribe" no es un protocolo o guion a seguir de manera rígida, ya que cada grupo de niños es diferente.

Propósito:

- Que los niños se acerquen al sistema de escritura.
- Que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir.
- Que los niños expresen de manera oral sus ideas.
- Que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar lo escrito.

c. Cuento motor

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador.

El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente.

Propósito:

- Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora.
- Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación.
- Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.

A partir del cuento motor, se pueden también crear una serie de actividades como, por ejemplo, realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina u otro material alternativo, construir murales, canciones en torno al cuento, etc.

d. La conversación literaria en el aula

Dime es una frase de apertura que evita la pregunta directa "¿por qué?" Esta palabra nos sugiere un deseo de colaborar, indicando que realmente queremos saber lo que piensan nuestros niños y que anticipa el diálogo conversacional en vez del interrogatorio.

Propósito:

Que los niños se expresen y vayan avanzando en la interpretación de textos donde recuperemos la experiencia del lector: placer, ideas, sentimientos, recuerdos; y lo que el lector quiera comunicar. Que los niños se sientan seguros e importantes. Para ello, deben confiar en que realmente los escuchamos y los respetamos sin riesgo de que su comentario sea rechazado, menospreciado o desechado por nosotras o por todo el grupo.

Descripción de la estrategia:

Selecciona cuatro o cinco textos para luego invitar a los niños a escoger uno entre ellos, según sus preferencias. Para efectuar dicha selección, tengamos en cuenta la calidad de los textos y las imágenes (densidad temática, vocabulario, formato, claridad de las imágenes, su pertinencia en relación con el texto), así como el nivel de desarrollo del grupo.

La lectura del texto debe permitir la mayor cantidad de vinculaciones entre el contenido de este con sus vidas, con lecturas anteriores, con personajes de otros cuentos, con otros contenidos que estén trabajando en sus proyectos, con temas que les estén preocupando,

y con otras experiencias estéticas y culturales que hayan tenido, como paseos, visitas, etc.

Organiza el aula de modo que todos los niños puedan mirarse a la cara durante la conversación. Lo ideal es que se ubiquen en semicírculo. La docente debe buscar que estén cómodos, que haya silencio y buena iluminación. Así mismo, antes de comenzar la actividad, recuerda a los niños las normas: escuchar atentamente a los compañeros, no interrumpir, esperar su turno para hablar, comunicarse de manera respetuosa y respetar, también, las ideas de los otros.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Ambiente familiar: El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Arte: Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Creatividad: Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella,

tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción.

Didáctica: Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Educación: Es el aprendizaje del ser humano, proceso mediante el cual se inculca y asimila los aspectos culturales, morales y conductuales necesarios para ofrecer las respuestas adecuadas a las situaciones vitales con las que se encuentra el individuo.

Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Imaginación: Es una cualidad mental que nos ayuda a usar la información y a desarrollar una razón para conseguir recapitulaciones lúcidas de lo que ocurre en el mundo y de lo que quizás está ocurriendo dentro de nosotros mismos.

Juego cooperativo: Un juego cooperativo es aquel en el que las personas que participan no compiten, si no que buscan un objetivo común y se gana o pierde como grupo. Los juegos cooperativos promueven la participación y actitudes de empatía, coordinación, comunicación y solidaridad.

Material didáctico: Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Personaje: Ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria o de una película.

Recurso: Es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente, los recursos son material u otros activos que son transformados para producir beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles.

Títere: Muñeco articulado que puede ser movido desde arriba por medio de una cruceta y unos hilos atados a su cuerpo, o bien metiendo la mano en su interior, por debajo del vestido. Los títeres son un material didáctico muy importante en educación, pues, a la vez que entretienen, facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza.

Teatro infantil: Es una forma elaborada de la función de roles. El teatro infantil debe estar ubicado en la dramática sin texto, en la improvisación oportuna y aprovechadora de las circunstancias infantiles para su aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje.

Teatro en el aula: El aula es un escenario con actores principales y secundarios, donde cada alumno tiene un rol, y el profesor ocupa otro rol determinado

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	37 - 48	1	9.1
Medio	25 - 36	4	36.4
Bajo	12 - 24	6	54.5
Total		11	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

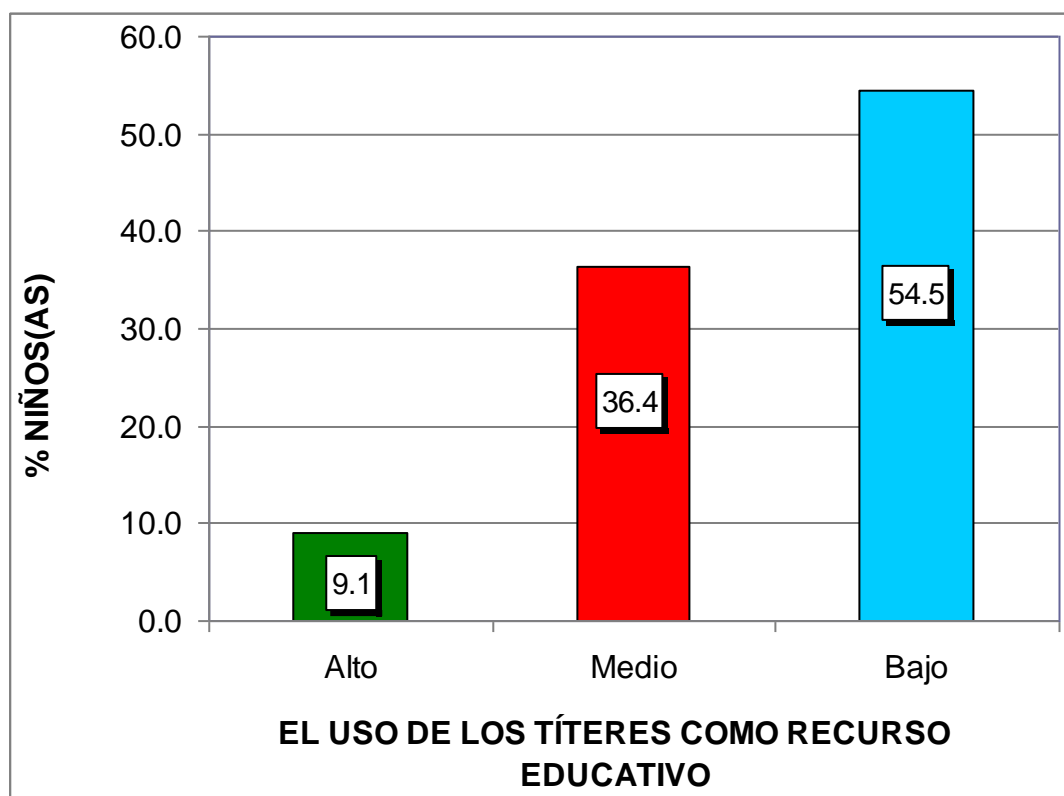


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo

En el gráfico 1, se observa que los niños(as) de 5 años del nivel inicial, el 9,1% obtuvieron un nivel alto, el 36,4% un nivel medio y el 54,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo.

Tabla 3. *Dimensión expresión corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	0	0.0
Medio	7 - 9	4	36.4
Bajo	3 - 6	7	63.6
Total		11	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

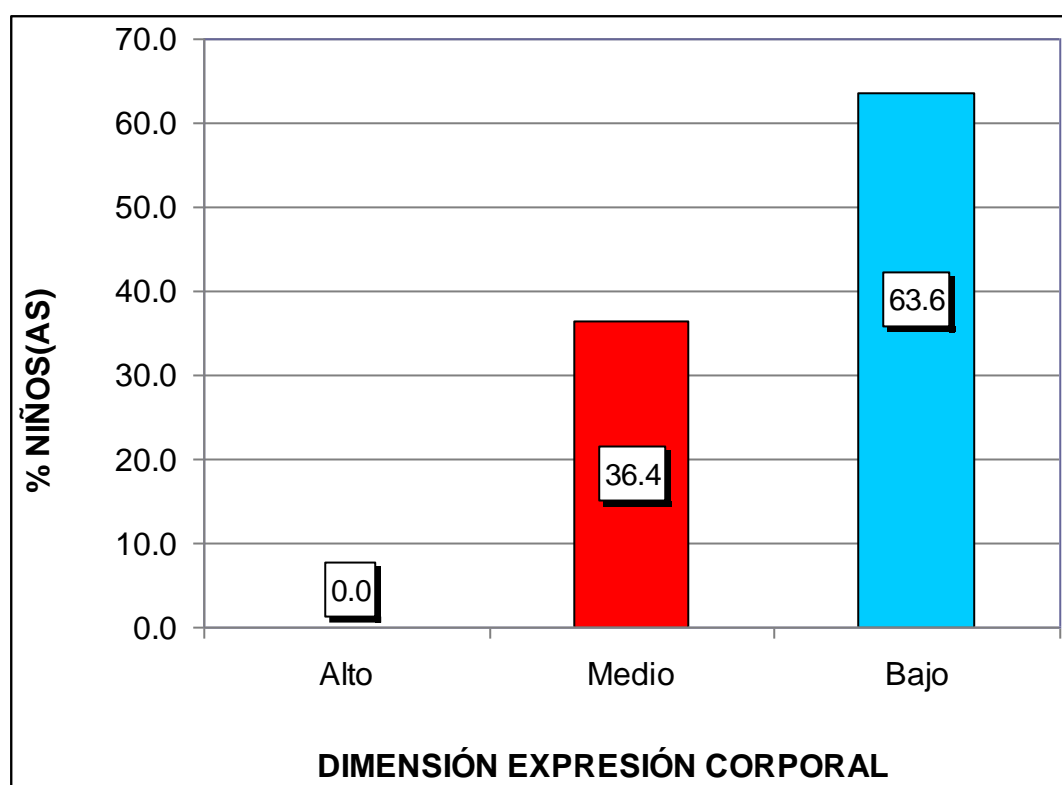


Gráfico 2. Dimensión expresión corporal

En el gráfico 2, se observa que los niños(as) de 5 años del nivel inicial, el 0% obtuvieron un nivel alto, el 36,4% un nivel medio y el 63,6% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo en su dimensión expresión corporal.

Tabla 4. *Dimensión mímica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	0	0.0
Medio	7 - 9	5	45.5
Bajo	3 - 6	6	54.5
Total		11	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

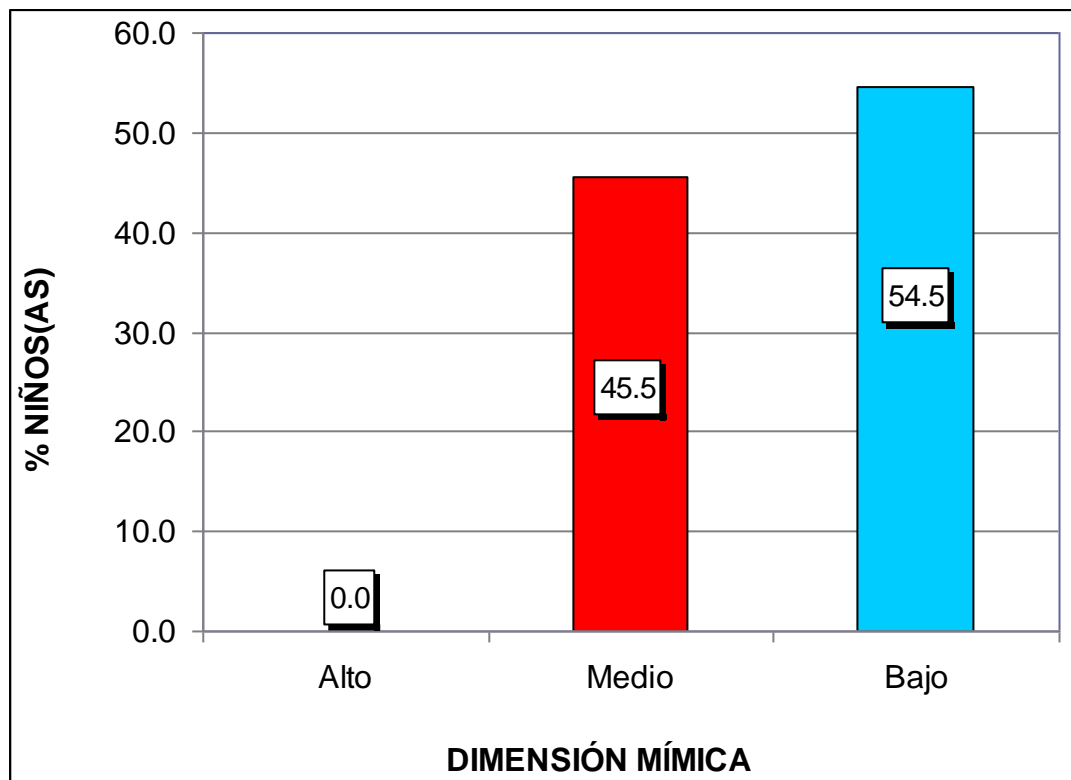


Gráfico 3. Dimensión mímica

En el gráfico 3, se observa que los niños(as) de 5 años del nivel inicial, el 0% obtuvieron un nivel alto, el 45,5% un nivel medio y el 54,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo en su dimensión mímica.

Tabla 5. *Dimensión expresión oral*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	9.1
Medio	7 - 9	4	36.4
Bajo	3 - 6	6	54.5
Total		11	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

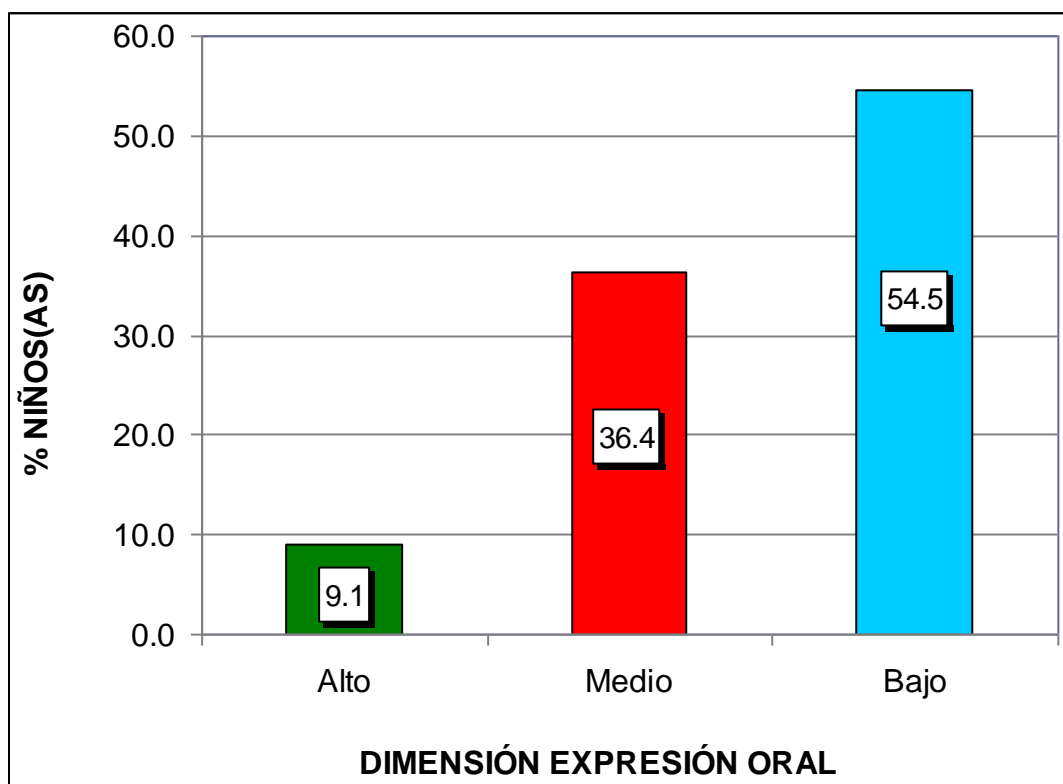


Gráfico 4. Dimensión expresión oral

En el gráfico 4, se observa que los niños(as) de 5 años del nivel inicial, el 9,1% obtuvieron un nivel alto, el 36,4% un nivel medio y el 54,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo en su dimensión expresión oral.

Tabla 6. *Dimensión relajación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	9.1
Medio	7 - 9	3	27.3
Bajo	3 - 6	7	63.6
Total		11	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

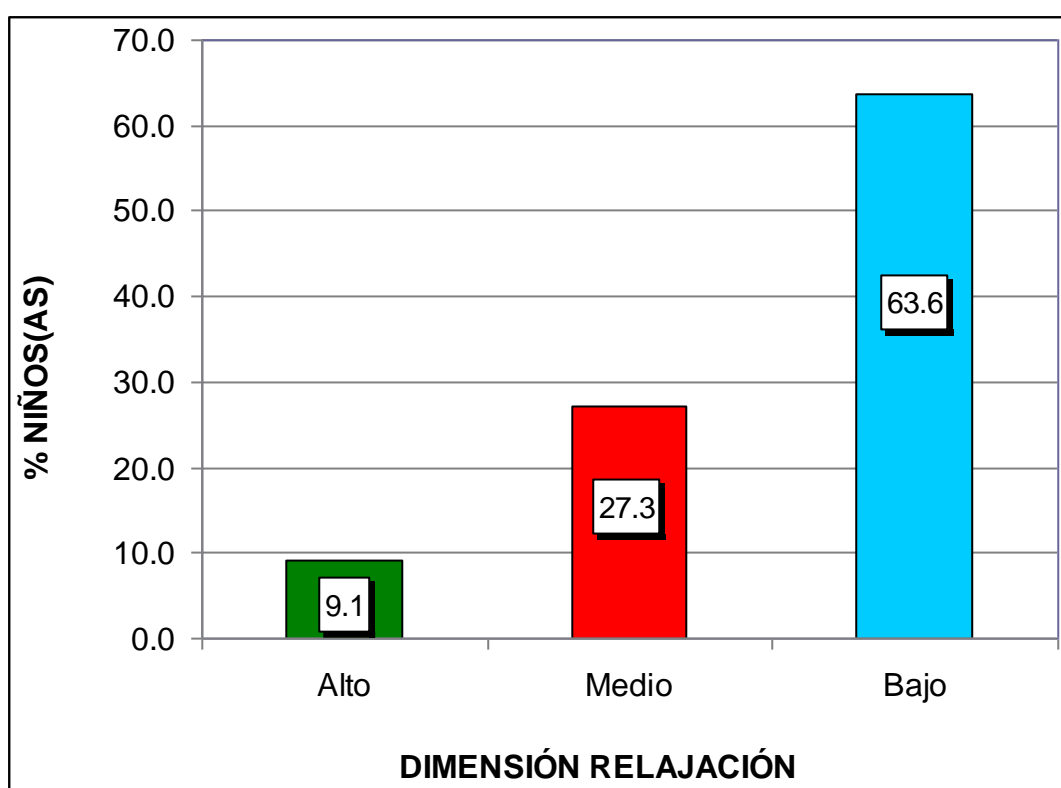


Gráfico 5. Dimensión relajación

En el gráfico 5, se observa que los niños(as) de 5 años del nivel inicial, el 9,1% obtuvieron un nivel alto, el 27,3% un nivel medio y el 63,6% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo en su dimensión relajación.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Tabla 7. Puntaje total del aprendizaje del área de comunicación

Niveles	Categorías	Puntaje	fi	F%
Logrado	A	17 - 20	1	9.1
En proceso	B	11 - 16	6	54.5
En inicio	C	0 - 10	4	36.4
	Total		11	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

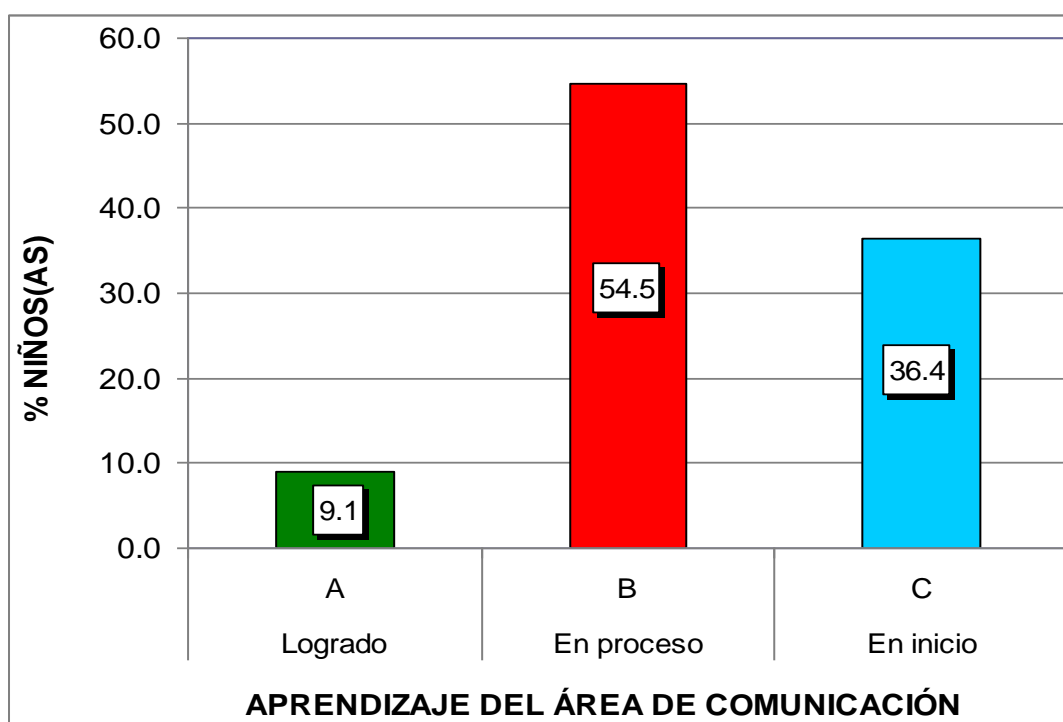


Gráfico 6. Puntaje total del aprendizaje del área de comunicación

En el gráfico 6, se observa que el 9,1% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel "A" Logrado, el 54,5% un nivel "B" En proceso y el 36,4% un nivel "C" En inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) tienen un nivel en proceso en la lista de cotejo del área de comunicación.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho No existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.

H₁ Existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.

Tabla 8. *Correlación de las variables el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación*

		El uso de los títeres como recurso educativo	Aprendizaje del área de comunicación
El uso de los títeres como recurso educativo	Correlación de Pearson	1	,771**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	11	11
Aprendizaje del área de comunicación	Correlación de Pearson	,771**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	11	11

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 8, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,771$, $p_valor = 0,005 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

H₁ Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Tabla 9. *Correlación de las variables el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación*

		Expresión corporal	Aprendizaje del área de comunicación
Expresión corporal	Correlación de Pearson	1	,736**
	Sig. (bilateral)		,010
	N	11	11
Aprendizaje del área de comunicación	Correlación de Pearson	,736**	1
	Sig. (bilateral)	,010	
	N	11	11

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,736$, $p_valor = 0,010 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

H₁ Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Tabla 10. *Correlación de las variables el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación*

		Mímica	Aprendizaje del área de comunicación
Mímica	Correlación de Pearson	1	,826**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	11	11
Aprendizaje del área de comunicación	Correlación de Pearson	,826**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	11	11

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,826$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

H₁ Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Tabla 11. *Correlación de las variables el uso de los títeres en su dimensión expresión oral y el aprendizaje del área de comunicación*

		Expresión oral	Aprendizaje del área de comunicación
Expresión oral	Correlación de Pearson	1	,739**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	11	11
Aprendizaje del área de comunicación	Correlación de Pearson	,739**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	11	11

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,739$, $p_{\text{valor}} = 0,009 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

e) Hipótesis Específica 4

Ho No existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

H₁ Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.

Tabla 12. *Correlación de las variables el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación*

		Relajación	Aprendizaje del área de comunicación
Relajación	Correlación de Pearson	1	,684*
	Sig. (bilateral)		,020
	N	11	11
Aprendizaje del área de comunicación	Correlación de Pearson	,684*	1
	Sig. (bilateral)	,020	
	N	11	11

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,684$, $p_valor = 0,020 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016; el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación alta positiva $r = 0,771$ con un $p_valor = 0,005 < 0,05$; donde el nivel de los niños(as) de 5 años en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo está en un nivel bajo con un 54,5%, y en la lista de cotejo del área de comunicación los niños(as) presentan un nivel “B” en proceso con un 54,5%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación alta positiva $r = 0,736$ con un $p_valor = 0,010 < 0,05$; donde el nivel de los niños(as) de 5 años en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo está en un nivel bajo con un 63,6%, en su dimensión expresión corporal.

- Tercera.-** Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación alta positiva $r = 0,826$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde el nivel de los niños(as) de 5 años en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo está en un nivel bajo con un 54,5%, en su dimensión mímica.
- Cuarta.-** Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación alta positiva $r = 0,739$ con un $p_valor = 0,009 < 0,05$; donde el nivel de los niños(as) de 5 años en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo está en un nivel bajo con un 54,5%, en su dimensión expresión oral.
- Quinta.-** Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva $r = 0,684$ con un $p_valor = 0,020 < 0,05$; donde el nivel de los niños(as) de 5 años en la ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo está en un nivel bajo con un 63,6%, en su dimensión relajación.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, debe capacitar a los docentes del nivel inicial sobre estrategias del uso de los títeres como recurso educativo, para que los docentes puedan emplearlo satisfactoriamente en el aula de clase.
- Segunda.-** Los docentes deben incluir en sus actividades pedagógicas la elaboración de títeres para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, y así los niños se sientan animados y desarrollen su imaginación y el mismo aporte al desarrollo de la expresión oral y corporal.
- Tercera.-** Los docentes deben emplear frecuentemente los títeres mediante la mímica en las aulas de clase, para incentivar al niño a expresarse ante los demás y perder el miedo de hablar en público.
- Cuarta.-** Los docentes deben utilizar los títeres en su aula de clase ya que es recurso didáctico que ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y por ende este recurso permitirá el fortalecimiento de los diferentes ejes de desarrollo y de manera especial al desarrollo de la expresión y comunicación.

Quinta.- Los padres de familia son un factor importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que sugiere estar en contacto con el docente y su hijo/a en las diferentes actividades que realice la institución.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Albiach, M. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Valencia: Universidad de Valencia.

Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*. Florencia: Universidad de la Amazonía.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Castro, M. (2008). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª edición. Caracas: Uypal.

Cebrián, B. (2013). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Cerda, H. (2013). *El Teatro de Títeres en la Educación*. Santiago: Edit. Andrés Bello.

- Coll, C. (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación*. Barcelona: Edit. Graó.
- Corrales, M. (2014). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: Edit. Innovación Y Cualificación.
- De Pons, G. (2013). *Títeres*. El paso, Editorial Mundo Hispano.
- Fernández, P. y Díaz, P. (2012). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Atención Primaria*. Recuperado de: https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Garcés, T. y Ruiz, M. (2010). *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela "María Inés Endara" del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Madrid: Grupo Planeta Spain
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ª Edición. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Jaime, L. (2013). *El títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica "Lucía Franco de Castro", en la ciudad de Quito, y propuesta de una guía metodológica para la elaboración de títeres*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Méndez, Z. (2013). *Aprendizaje Y Cognición*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje – Área Curricular Comunicación. Nivel Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

- Moreiro, J. (2013). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Edit. Graó.
- Oltra, M (2013). *Los títeres: un recurso educativo*. Madrid: Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa.
- Parra, P. (2014). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Cali: Universidad del Valle.
- Putrino, S. (2013). *Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial*. Loja: Universidad Abierta Interamericana.
- Quipuscoa, R. (2015). *Taller “Jugando con Títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Rábago, G. (2012). *El taller de los títeres*. México DF: Editorial Pax México.
- Ramírez, E. (2013). *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Rus, E. (2013). *Una Nueva Asignatura: TITERES*. Morrisville: Lulú Ed.
- Sabino, C. (2010). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Sánchez, J. (2007). *La observación, la memoria y la palabra en la investigación social*. Quito: CAAP.
- Shapiama, J. y Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños del Saber’, distrito de Punchana – 2013*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Siles, R. (2013). *La actuación en el teatro de títeres*. Texas: Universidad de Texas.

Solves, H. (2013). *El centro de recursos didácticos: hacia una comunidad de lectores*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Vilena, H. (2012). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO Y EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “ÑAPA CENTRAL” - HUANCANÉ, AÑO 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación del uso de los títeres como recurso educativo con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016.</p>	<p>Variable Relacional 1 “X”: Uso de los títeres como recurso educativo</p>	<p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de investigación: Básica Cuantitativo</p>
<p>Problemas Específicos: Problema Específico 1: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?</p> <p>Problema Específico 2: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión mímica con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?</p> <p>Problema Específico 3: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?</p>	<p>Objetivos Específicos: Objetivo Específico 1: Determinar la relación del uso de los títeres en su dimensión expresión corporal con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p> <p>Objetivo Específico 2: Identificar la relación del uso de los títeres en su dimensión mímica con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p> <p>Objetivo Específico 3: Precisar la relación del uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Hipótesis Específica 1: Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión corporal y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p> <p>Hipótesis Específica 2: Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión mímica y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p> <p>Hipótesis Específica 3: Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión expresión oral con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p>	<p>Dimensiones: - Expresión corporal - Mímica - Expresión oral - Relajación</p> <p>Variable Relacional 2 “Y”: Aprendizaje del área de comunicación</p> <p>Dimensiones: - Comprende textos orales - Se expresa oralmente - Comprende textos escritos - Produce textos escritos</p>	<p>Nivel de Investigación: Descriptivo Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformado por 11 niños(as) de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación del uso de los títeres como recurso educativo. - Lista de cotejo del área de comunicación.</p>

<p>Problema Específico 4: ¿Cómo se relaciona el uso de los títeres en su dimensión relajación con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané?</p>	<p>Objetivo Específico 4: Señalar la relación del uso de los títeres en su dimensión relajación con el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p>	<p>Hipótesis Específica 4: Existe relación significativa entre el uso de los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LOS TÍTERES COMO
RECURSO EDUCATIVO**

Nombre del niño(a):.....

Edad: 5 años

Fecha:.....

Evaluador:.....

Nº	ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca
Dimensión 1: Expresión corporal					
1	Domina las habilidades motoras fina.				
2	Desarrolla la coordinación y tiene sentido del tiempo.				
3	Trabaja en equipo y respeta reglas.				
Dimensión 2: Mímica					
4	Emplea los títeres para crear sus propias historias.				
5	Aprende valores como el compañerismo y solidaridad.				
6	Juega imitando a sus personajes.				
Dimensión 3: Expresión oral					
7	Desarrolla su imaginación y expresa sus sentimientos.				
8	Incrementa su vocabulario al usar títeres.				

9	Comprende mejor un tema al interactuar con el títere.				
Dimensión 4: Relajación					
10	Desarrolla la capacidad empática y la tolerancia.				
11	Aprende a establecer un diálogo armonioso con sus compañeros.				
12	Desarrolla mejor sus trabajos escolares.				

LISTA DE COTEJO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Edad: 5 años

Evaluador: _____

N°	Nombres	COMPRENDE TEXTOS ORALES			SE EXPRESA ORALMENTE		COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS			PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Puntaje	Nivel
		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Incorpora a su expresión normas de cortesía.	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO

EVALUADOR: MIRANDA QUISPE, JESÚS LÁZARO

AULA 5 AÑOS

Nº	Nombres	ÍTEMS												PUNTAJE	NIVEL	DIMENSIONES			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3	D4
1	Lisbeth Aguilar	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	30	Medio	8	7	7	8
2	Wendy Arinabar	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	19	Bajo	5	5	4	5
3	Carlos Beltrán	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	30	Medio	7	7	8	8
4	Lisbeth Arisaca	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	16	Bajo	4	4	4	4
5	María Paredes	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	19	Bajo	5	6	5	3
6	Joana Ruiz	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	39	Alto	9	9	11	10
7	Mario Ayala	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio	6	7	7	6
8	Miltón Briones	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	18	Bajo	5	4	4	5
9	Robelio Haynapata	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	16	Bajo	4	4	5	3
10	Clara Céspedes	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	20	Bajo	5	5	5	5
11	Renato Ccama	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	30	Medio	7	7	9	7

0.33	0.51	0.45	0.26	0.88	0.33	0.60	0.69	0.81	0.81	0.41	0.63
VARIANZA DE LOS ÍTEMS											

51.537
VAR. DE LA SUMA

6.7107438
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 12$$

$$K - 1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 51.54$$

$$\alpha = 0.949$$

LISTA DE COTEJO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

EVALUADOR: MIRANDA QUISPE, JESÚS LÁZARO

AULA : 5 AÑOS

Nº	Nombre del niño(a)	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Incorpora a su expresión normas de cortesía.	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
1	Lisbeth Aguilar	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	En proceso
2	Wendy Arinabar	0	0	2	2	2	0	2	0	2	0	10	En inicio
3	Carlos Beltrán	2	0	2	0	2	2	2	0	0	2	12	En proceso
4	Lisbeth Arisaca	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
5	María Paredes	2	0	2	2	0	2	0	2	2	0	12	En proceso
6	Joana Ruiz	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	18	Logrado
7	Mario Ayala	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	En proceso
8	Miltón Briones	2	2	0	2	0	0	0	2	0	2	10	En inicio
9	Robelio Haynapata	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	10	En inicio
10	Clara Céspedes	2	2	2	2	0	2	0	2	0	2	14	En proceso
11	Renato Ccama	2	0	0	2	0	2	2	0	2	2	12	En proceso

Anexo 4
PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje del área de comunicación	,217	11	,157	,868	11	,074

a. Corrección de significación de Lilliefors

Hipótesis nula: La distribución de los puntajes de la variable aprendizaje del área de comunicación, sigue una distribución normal.

Hipótesis alterna: La distribución de los puntajes de la variable aprendizaje del área de comunicación, difiere de una distribución normal.

Decisión y conclusión:

El nivel de significancia es mayor a 0,05 en ambas pruebas, lo que nos indica que es una medida paramétrica, siguen una distribución normal, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Pearson.