

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE  
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. 141  
HÉROES DE JACTAY , HUÁNUCO -2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**GONZALES SANTIAGO, BERTHA**

**ORCID: 0000-0003-1503-5073**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Gonzales Santiago, Bertha

ORCID: 0000-0003-1503-5073

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**Hoja de firma del jurado**

**Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez**

**Presidente**

**Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

**Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco**  
**Miembro**

**Dra. Graciela, Pérez Morán**

**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

➤ A la Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote por ser parte de mi  
formación académica profesional como  
docente competente.

➤ Con inmenso aprecio a los Maestros  
y Maestras de la especialidad de Educación  
Inicial por sus enseñanzas impartidas.

➤ Al personal directivo, docentes,  
padres de familia y a los estudiantes de la I.E.I  
N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco. Por haberme  
brindado todas las facilidades pertinentes para la  
realización del presente trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderos que es el  
dador de la vida, a mis padres he hija por  
brindarme su apoyo incondicional para  
lograr mis metas trazadas y formarme  
como maestra de Educación Inicial.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019, nació ante los malos hábitos que tenían los estudiantes al expresarse, viendo esta problemática se propuso cambiar planteándose de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral, fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 18 estudiantes, el instrumento utilizado fue la guía de observación, los resultados fueron según la tabla 11 y figura 10 en el pre test 0 % tuvieron calificación “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 72 % tuvieron calificación “B”, por último el 0 % consiguieron calificación “C”. En el post test después de la aplicar los talleres de títeres, el 78 % obtuvieron calificación “AD”, el 11 % calificaciones de “A”, así mismo el 11% calificación de “B” y por último el 0% calificaciones de “C”, se realizó la contratación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es -3.555, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  finalmente se concluye aceptando la hipótesis del investigador determinando que los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la expresión oral en niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

**Palabras clave:** Expresión oral, estrategia, títeres.

## ABSTRACT

The general objective of this research was to determine to what extent puppet workshops as a learning strategy develop oral expression in five-year-old boys and girls of the I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019, was born due to the bad habits that students had when expressing themselves, seeing this problem, he proposed to change, considering how the puppet workshops as a learning strategy develop oral expression, it was quantitative, level explanatory, pre-experimental design, with a sample of 18 students, the instrument used was the observation guide, the results were according to table 11 and figure 10 in the pre-test 0% had a grade of “AD”, 28% had grades of “ A ”, while 72% had a “ B ” grade, lastly 0% got a “ C ” grade. In the post test after applying the puppet workshops, 78% obtained a grade of “AD”, 11% grades of “A”, likewise 11% grade of “B” and finally 0% grades of “ C ”, the hypothesis was contracted with the Wilcoxon test, the Z value obtained is -3,555, having an asymptotic significance of <.001, finally it is concluded accepting the researcher's hypothesis, determining that the puppet workshops as a learning strategy develop significantly the oral expression in children in boys and girls of five years of the I.E.I. 141 Heroes of Jactay, Huánuco - 2019.

Keywords: Oral expression, strategy, puppets.

# CONTENIDO

Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO .....	viii
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	6
<b>2.1.1 Antecedentes Internacionales</b> .....	6
<b>2.1.2 Antecedentes nacionales</b> .....	9
<b>2.1.3 Antecedentes Locales o regionales</b> .....	11
<b>2.2 Marco teórico y Conceptual</b> .....	15
<b>2.2.1 Talleres</b> .....	15
<b>2.2.1.1 Los títeres</b> .....	15
<b>2.2.2 Expresión oral</b> .....	28
III. HIPÓTESIS .....	40
<b>3.1 Hipótesis General</b> .....	40
<b>3.2 Hipótesis específicas</b> .....	40
IV. METODOLOGÍA .....	42
<b>4.1 Diseño de la investigación</b> .....	42
4.2 Universo y muestra .....	44
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	46
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
4.5 Plan de análisis .....	51
<b>4.6. Matriz de consistencia</b> .....	52
4.7. Principios éticos .....	55
V. RESULTADOS .....	57
5.1. Resultados.....	57
<b>5.2 Análisis de resultados</b> .....	78

VI. CONCLUSIONES .....	83
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	84
RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
Anexo 1: instrumento validado .....	89
Anexo 2: autorización para la ejecución de la investigación y aplicación de instrumento de recolección de datos.....	95
Anexo 3: Consentimiento informado .....	96
Anexo 4: Base de datos.....	97
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje .....	99

## Índice de tablas

<b>Tabla 1 Muestra de niños .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 2 La Expresión oral pre test .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 3 La entonación pre test.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 4 la coherencia oral pre test .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 5 la fluidez oral pre test .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 6 nivel de logro de aprendizaje después de aplicar los talleres de títeres .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 7 La expresión oral post test .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 8 la entonación post - test .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 9 La coherencia oral post – test .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 10 La fluidez oral post - test .....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 11 La expresión oral pre test – post test.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 12 La entonación pre test – post test .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 13 La coherencia oral pre test – post test.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 14 La fluidez oral pre test – post test .....</b>	<b>76</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Calificaciones de la expresión oral pre- test .....	58
<b>Figura 2</b> Calificaciones de la entonación pre- test.....	59
<b>Figura 3:</b> Calificaciones de la coherencia oral pre – test.....	60
<b>Figura 4:</b> Calificaciones de la fluidez oral pre - test.....	62
<b>Figura 5:</b> Calificaciones del nivel de logro de aprendizaje del estudiante luego de aplicar los talleres de títeres. ....	63
<b>Figura 6:</b> La expresión oral post – test .....	65
<b>Figura 7:</b> Calificaciones de la entonación post - test.....	67
<b>Figura 8:</b> Calificaciones de la coherencia oral post - test. ....	68
<b>Figura 9:</b> calificaciones de la fluidez oral pos test.....	69
<b>Figura 10:</b> Calificaciones de la expresión oral pre test - post test. ....	71
<b>Figura 11:</b> Calificaciones de la entonación pre test- post test .....	72
<b>Figura 12:</b> Calificaciones de la coherencia oral pre test - post test. ....	74
<b>Figura 13:</b> Calificaciones de la fluidez oral pre test- post test.....	76

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda sobre la utilización de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en el periodo lectivo 2019, por necesidad educativa principalmente de los niños, puesto que se hace una demanda las investigaciones respecto a la mejora de la expresión oral, circunscribiéndose el estudio dentro del área comunicativa de la institución educativa inicial N° 141 Héroes de Jactay en el distrito de Huánuco. El tema elegido resulta relevante puesto que se realizará la determinación cuantitativa de los hechos y la influencia de la variable los títeres en cada una de las dimensiones de la expresión oral, siendo muy probable que el estudio a realizar sea de utilidad en el campo de la didáctica, pedagogía y las ciencias de la educación en el nivel educativo.

En la actualidad uno de los factores del desarrollo personal y educativo es la competencia comunicativa, al respecto Mortimore (2008) dice que “la escuela de calidad es aquella que promueve el progreso de los estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, sociales, morales y emocionales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar y su aprendizaje previo. Un sistema escolar eficaz maximiza las capacidades de las escuelas para alcanzar estos resultados. Lo que supone adoptar la noción de valor añadido en la eficacia escolar” (p.2). Por tanto al valorar la educación en todos los aspectos resulta fundamental, siendo uno de ellos la comunicación oral como lo señala Castro (2013) cuando afirma que “la primera gran diferencia que encontramos entre el lenguaje escrito y el hablado es que la expresión oral se diferencia en que la segunda es más espontánea, debido precisamente a que, cuando hablamos, nos

podemos permitir más licencias que cuando escribimos”. En tal sentido el presente proyecto resultará muy necesario en el desarrollo oral de los niños.

En la investigación presentada fue de tipo de cuantitativa, de nivel explicativo puesto que se realizó un análisis de como la variable independiente influye sobre la dependiente, asimismo se elaboró la construcción de instrumentos de investigación apropiados al nivel escolar.

Conscientes de los posibles sesgos, se tomaron las precauciones para que no influyan en los resultados finales, asimismo el producto de nuestra investigación servirán para otros que desean ahondar en el tema.

La situación problemática que existe en la comunicación oral entre los seres humanos, ya que los miembros de la familia, docentes y la sociedad todavía no definen con claridad lo primordial que resulta desenvolverse en cuanto a la expresión oral y comprensión oral, debiendo tener un análisis crítico de lo que se dialoga y oye, igualmente en cuanto lo de ser espontáneo y libre en el uso de la palabra, y por último la falta de empatía y la posibilidad de comunicación es muy baja en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 Héroes de Jactay, ya que se pudo visualizar que la mayoría de estudiantes vienen pasando por fases en cuanto a su desarrollo integral, en la cual en el entorno familiar y los profesores no fomentan ni ayudan a practicar el desenvolvimiento de la expresión oral, ya que al expresarse los malos hábitos siempre están presentes y los padres de familia permisivos ahondan más esta problemática, por ende en la presente investigación pretendió desarrollar el siguiente enunciado:

¿En qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?

### **Problemas específicos**

¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?

¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?

¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?

### **Teniendo como objetivo general**

Determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

### **Objetivos específicos:**

Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

La presente investigación la consideramos muy importante ya que en el aspecto práctico la investigación busca mejorar la práctica pedagógica y didáctica que realizan los docentes en el aula, puesto que en la actualidad es necesario plantear diferentes recursos y estrategias didácticas para su uso con los niños, consideramos muy relevante los títeres como estrategia para de esta manera formar en los niños las habilidades de la expresión oral, beneficiando así a las familias y comunidad educativa.

En el Aspecto metodológico la investigación realizada sobre los talleres de títeres como estrategia permitirá validar la efectividad misma de la propuesta, al mismo tiempo se construirán los instrumentos necesarios para el estudio que serán validados por juicio de experto y que servirá como instrumento de evaluación para la docente en el aula, asimismo los procesos investigativos a seguir y los resultados servirán como antecedente de investigación para posteriores estudios que se realicen respecto al tema.

En el presente trabajo de investigación se utilizó el diseño pre-experimental, se utilizó un grupo de niños y niñas para aplicar el pre test y post test, de esta manera se determino en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan

la expresión oral en los niños y niñas de cinco años; en la entonación, coherencia y fluidez al expresarse.

Después de un proceso de investigación los resultados fueron: basado en la tabla 5, así como el gráfico 4 los resultados en la muestra investigada fueron: el 0 % en el pre test se encontraron con calificación “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A” mientras el 72 % alcanzó calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron calificación “C” en la cual se puede visualizar que los niños y niñas tenían deficiencias en cuanto a la expresión oral teniendo una entonación incorrecta al comunicarse, no mostraban coherencia al expresarse y no tenían fluidez al comunicarse. En el post test después de la aplicación de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron satisfactorios siendo así que el 78 % obtuvieron calificaciones de “AD”, el 11 % tuvieron calificaciones de “A”, así mismo el 11 % alcanzó calificación de “B” y por último el 0% obtuvieron calificación de “C”, estos datos al ser contrastados con la prueba de Wilcoxon en donde el valor Z obtenido es -3.555, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigador.

Al concluir el presente trabajo de investigación se llegó a la conclusión que la mayoría de los niños y niñas en la dimensión expresión oral se ubican con una calificación de “AD” aplicada los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje lograron desarrollar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco. Demostrando un buen desarrollo de la expresión oral, en cuanto a la entonación realizaban una pronunciación correcta, tenían coherencia al expresarse demostrando seguridad al hablar, expresando sus emociones, comprendiendo el significado

de un mensaje y tenían fluidez al hablar ya que se expresaban con facilidad demostrando una expresión clara y fluida y mostrando capacidad de crear ideas,

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### ***2.1 Antecedentes***

#### ***2.1.1 Antecedentes Internacionales***

Verdugo (2015) en su tesis presentada para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación y se encuentra denominado “*La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en su desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Luis Cordero del Cartón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*”. Cuenca- Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en su desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental. Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas; y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Se concluye: Cuando los alumnos manipulan los títeres y reproducen diálogos, comunicaciones gestuales y corporales desarrollan el lenguaje oral desenvolviéndose ante los demás.

Pachano, M. (2016) En su trabajo de investigación titulado “*El uso de Títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad*” Universidad de las Américas Quito. Ecuador. Para optar el título de licenciada en Educación Bilingüe con mención en gestión y administración de centros de desarrollo infantil, planteándose como objetivo general: Ampliar el conocimiento de parte de los docentes sobre el uso de los títeres como medio para apoyar la adaptación inicial de niños de a 3 años con el objeto de brindar mayor seguridad y confianza para poder interrelacionarse y adaptarse al centro. Habiendo utilizado como metodología de investigación enfoque social y el instrumento para recoger información es la encuesta aplicadas a docentes de dos centro educativos infantiles contando con una población de 25 personas de la ciudad de Quito. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: La utilización de títeres permite que el niño identifique su entorno, compartir valores, principios que deben regir su comportamiento y permita su adaptación. Mediante el uso de títeres se crea espacios de diálogo ente el niño y la maestra y entre pares en la medida que se fomente la participación en la comunicación. Los títeres es un recurso valioso que permite involucrar al niño en actividades lúdicas y es adaptable, aplicable en diversas situaciones de aprendizaje.

Según **Loarte (2016)** en su trabajo de investigación titulada: Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 4 años del centro Educacional Inicial “San Juan Bautista”, Quito, periodo 2015-2016, para

optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parbularia en la Universidad Central de Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes.

Las docentes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad que tenga de utilizarlo. Los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares. Las maestras y niños no utilizan a los títeres de forma que puedan explotar los beneficios que el uso de éstos

puede brindar a quienes lo manipulan o disfrutan de sus variadas formas de adaptación dentro del aula.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

**Maldonado (2015)** realizó el trabajo de investigación titulado “Aplicación de los talleres de dramatizaciones bajo el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Los Ángeles de Chimbote año 2012”. Tesis de pregrado sustentada en la ciudad de Chimbote. El objetivo general fue determinar la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con 19 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Los Ángeles de Chimbote” Este estudio corresponde a una investigación explicativa. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica a través de la prueba de Wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal. Los resultados demostraron un valor de  $p < 0.05$ , de esta manera el autor concluyó que existía una diferencia significativa en el nivel de logro de la expresión oral obtenidos en el pre test y en el post test , por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador.

**Acevedo, (2015)** realizó el trabajo de investigación titulado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de La Institución Educativa Estatal Niño Jesús” Casa Grande 2015. Tesis para obtener el grado de licenciada. La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo y utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015. Esta investigación corresponde a una investigación cuasi-experimental que se realizó con 25 niños de 5 años de edad. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico  $T = -14.056 < 1.796$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el pre test y post test. Por lo tanto, el autor concluyó que el programa juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años.

**Quipuscoa (2015)**, mediante su tesis titulada Taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015 se pudo conocer los resultados de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller, del grupo experimental, el cual fue de 82 %, nivel bajo y del grupo control, el

86 %, nivel bajo 2. Después de la aplicación del taller los resultados de expresión oral del grupo experimental fue de 86 %, nivel alto y del grupo control, el 45 %, nivel medio. 3. Se aplicó el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

### **2.1.3 Antecedentes Locales o regionales**

**Ermitaño, M. (2016).** La aplicación de los títeres en los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san juan pablo II de molino, Pachitea - Huánuco. Tesis de pre grado desarrollada en el ISPP “marcos Duran Martel”. En sus conclusiones menciona:

1. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel literal creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel literal de la comprensión lectora, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel literal de la comprensión lectora de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 % - 67
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel inferencial creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel inferencial de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los

cuentos regionales el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel crítico de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

**Campos y Tucto (2017)** con su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, titulada “*Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los niños de 5 años de la institución educativa N°32927 – 378 MAVA – Amarilis 2017*”. El objetivo del estudio fue determinar la efectividad de la aplicación de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de esta institución educativa. La investigación fue de tipo experimental, en su tipo cuasi experimental, de pre test y post con dos grupos, cuya muestra estuvo conformada por 56 niños de cinco años, 35 del grupo experimental y 21 del grupo control. Se utilizó como instrumentos la lista de cotejo para evaluar la expresión oral; y también se aplicaron ocho sesiones de

aprendizaje al grupo experimental, aplicando los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años. Los resultados obtenidos fueron analizados estadísticamente y se consiguieron resultados satisfactorios, ya que antes del tratamiento experimental, la contratación de los resultados obtenidos en el pre test en ambos grupos eran similares; y luego de haberse aplicado los títeres al grupo experimental, se obtuvieron resultados donde los niños del grupo experimental desarrollaron de manera significativa su expresión oral en comparación con la aplicación del post test en el grupo control. Concluyendo que la aplicación de los títeres es efectiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°32927 – 378 MAVA – Amarilis 2017.

**Martel y (2017)** con su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, titulada *“Aplicación del programa Títere Crisolmi para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015”*. El objetivo del estudio fue determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015. Con la finalidad de desarrollar la expresión oral, como método se utilizó el diseño experimental y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por los 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa

Julio Armando Ruiz Vásquez, todos ellos integrantes del grupo experimental; a este grupo se les aplicó una pre prueba y post prueba, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contratación de la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias de la “t” de Student. Resultados: Los resultados obtenidos en el pretest comparados con lo obtenido en el postest se resalta lo siguiente: En el pretest la mayoría (69%) de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio y solo el 8% se ubicó en la escala en proceso con notas que van de 10 a 13; por lo que se afirma que la nota máxima fue 13 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas bajas de calificación. En el pos test el 100% de los estudiantes obtuvieron calificativos aprobatorios con mayor acumulación (42%) en la escala logro destacado con notas que van de 18 a 20 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas altas de calificación. Por lo que aceptamos la Hipótesis Alternativa (H1) “Si la aplicación del programa TÍTERE CRISOLMI es efectiva entonces se mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015 y rechazamos la Hipótesis Nula (H0). Conclusiones: El programa “Títere Crisolmi” produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, Huánuco 2015, tal como se demuestra en la distribución t de Student, para el nivel de significación de 5%, el nivel de confianza es del 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de

confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 26 - 1 = 25]$  grados de libertad es:  $t = 1,7$ .  $\Rightarrow RC = \{t > 1,7\}$ .

## **2.2 Marco teórico y Conceptual**

### **2.2.1 Talleres**

Para López (2015) un taller es una asamblea de laboral en la cual se juntan los integrantes en grupos pequeños para realizar aprendizajes prácticos considerando las metas que se trazan y el modelo de asignatura que lo están organizando. Puede llevarse a cabo al aire libre como también en un local. No es un taller si no se realiza actividades prácticas, intelectuales o manuales.

#### **2.2.1.1 Los títeres**

Según Gómez (1996) “Los títeres son marionetas e instrumentos sin vida, pero adquieren vida y magia bajo tu manejo y guía, producen sensaciones como la risa, el llanto. También dan vida a personajes de cuentos, historias y obras de teatro” (p. 19).

Teniendo el contexto actual, los títeres como concepto son muñecos con diversidad de formas y colores la cual dan vida a importantes personajes de la vida cotidiana, de acuerdo a las edades, los títeres comunican mensajes, la cual los profesores lo utilizan como un recurso didáctico para el bienestar de los estudiantes.

Palomas (2002) menciona: “un títere es una marioneta, que ejecuta una serie de movimiento bajo el comando de una persona, con el objetivo de

comunicar e interactuar con los asistentes” (p. 31).

Bernardo (1962), afirma: “permanece los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución” (p. 32).

En la antigüedad, se empleaban los títeres en la Grecia antigua, con la finalidad de comunicarse entre ellos, la elaboración de estos muñecos se dio con mucha habilidad y destreza, adecuando en los muñecos los hilos. A si mismo los romanos lo realizaban de similar manera, con la finalidad de dar vida propia a los muñecos, los titiriteros con la finalidad de que los muñecos actuaran independientemente se escondían.

Enkarni (2009) manifiesta:

Entre los títeres y niños existen cuatro posibles ámbitos de reunión, el teatro, las escuelas, el tiempo libre y la familia, muestra de forma abreviada las opciones del uso de los títeres dentro del salón de clase, a raíz del intelecto que debe de lograr, y las capacidades que debe lograr (p. 58).

Continuando con la historia de los títeres, en esta época las representaciones teatrales eran narradas por los habitantes de esta sociedad y lo realizaban en compañía de algunas melodías, con caravana de orquesta, la comunidad lo vivía con mucha alegría, ocasionalmente imitaban a personajes públicos o conocidos de una manera grotesca, es más las costumbres se rivalizaban, en la cual se podía visualizar en la cual los niños y adultos se entretenían

Comprendemos la labor al utilizar títeres a manera de un medio para innovar y realizar la dramatización en el salón de clase, en otras palabras es una actividad en la cual la persona aplica sus emociones, cualidades motrices, comunicación, elocuencia, ternura y su inteligencia.

El personaje quien manipula los títeres se la llamar el titiritero, por lo cual se necesita mucha practica y destreza, ya que al hacer funcionar el muñeco no era nada facial. Es más, los muñecos cada día tenían mayor complejidad, ya que se necesitaba ser minucioso para mover las partes de su cuerpo, por ende se necesitaba mayor coordinación por parte del titiritero.

#### **2.2.1.2 Los títeres y su importancia**

Realmente el denominado títere tiene vital importancia para la enseñanza aprendizaje primordialmente en los niños y niñas. Ya que su esencia atrae a recuerdos, haciendo desarrollar en los estudiantes diversas habilidades y destrezas, lógicamente los profesores enriquecen y profundizan los contenidos de las actividades de aprendizaje, dichos contenidos es un aprendizaje significativo para los estudiantes, ya que, sus miradas lo relejara, , voces con gran entusiasmo, primordialmente en los estudiantes de nivel inicial son de mucha utilidad, manifestando emociones, representando gestos de los individuos y situaciones vividas cotidianamente

Siendo normal en la persona, en el nivel inicial los estudiantes tienen miedo a la hora de dramatizar o realizar imitaciones de un

personaje, razón por la cual los profesores se idean para ejecutar estrategias para ayudar a los estudiantes, a soltarse y tener un buen desempeño de sus habilidades y destrezas en el salón de clase realizando actuaciones con muñecos denominados títeres.

Cuando los estudiantes quieren intentar realizar una dramatización de una obra, en la cual reconocen a un personaje representativo como el presidente, sus padres, sus propios profesores, en lo cual cada una de las representaciones actuadas quedara impregnado o adherido a ello liberando sus miedos y deseos.

Teniendo en cuenta el contexto actual en las diversas Instituciones Educativas de nuestro Perú, en el nivel inicial estas manifestaciones artísticas no son practicadas, ya sea por distintos factores de desconocimiento, falta de experiencia por parte de los profesores, por ende, sería necesario que el Ministerio de Educación impulse y motive este tipo de instrumento denominado títeres, disfrutando y conociendo de esta manera las distintas manifestaciones culturales.. (García, 2009)

### **2.2.1.3 Tipos de títeres**

**Títeres de mano:** Estos títeres, se distingue por lo fácil de su manejo y elaboración, en la cual se representa una cara movable, donde el personaje elegido vivencia en su actuación.

**Manos Desnudas:** dicho muñeco es expresivo, en la cual los dedos se colocan en zonas oportunas, dando prioridad al dedo pulgar a representar

las patas o brazo del personaje y los miembros representados por el dedo índice

**Manoplas:** nos da mejor acceso a la fantasía, elaborándose con distintos material en la cual podemos mencionar:

- Manoplas simples: para su elaboración por lo general se utiliza bolsas, sobres esto dependerá al personaje que se desea personificar.
- Manopla con fuelle: su elaboración es un tanto complicada ya que el títere a elaborar tiene que dar la sensación de que habla, tiene las dimensiones de una mano, son sin brazos pero en el escenario nos brindan excelentes movimientos teatrales.

Títeres de dedos tiene la capacidad de personificar distintos personajes con una sola mano, para su elaboración se utiliza papel mache para elaborar la cabeza, también se puede utilizar telas, paños estos nos permite la movilidad de los títeres.

- Títere en el dedo pulgar, se diseña las caras y cuando es mujer se colocar cabello por la parte de atrás
- Títere Digital el titiritero para emitir información traza moldes y dibujos.
- Títere de Manos Vivas lo manejan dos individuos, las manos de este títeres son guantes en la cual el titiritero coloca su mano que menos domina, a si el títere llega manejar objetos.

- Títere de Pies Movable se realiza dos agujeros para introducir los dedos y mover a la par con el pie al personaje que se interpreta.

Títeres como recursos didácticos Marqués (2000), refiere que son herramientas útiles para la labor y la interacción social con el estudiante y el profesor, facilitando la expresión oral a través de la imaginación.

A sí mismo, el niño prefiere a diversos personajes coloridos, por ende los profesores pueden utilizarlo para el desarrollo curricular de cada área, a la vez del desarrollo psicoafectivo y social y desarrollando si la comunicación.

Por ende, la labor con títeres es un método eficiente para el desarrollo de la expresión de emociones a la vez de motivar al estudiante su creatividad.

#### **2.2.1.4 Valoración de los recursos didácticos**

Son dos elementos primordiales que se tiene en cuenta para facilitar su acción que son los títeres de dedo y guante, logrando lo siguientes aspectos.

##### **Títeres de dedal y de guante**

Estos títeres facilitan al estudiante que desarrolle diversas capacidades que a continuación se detalla.

- **Desarrollo sensorio motriz:** es sumamente importante considerar los recursos didácticos ya que los primeros años se experimenta y se instruyen los pilares del conocimiento, en este proceso se presenta la evolución del pensamiento del niño de esta edad probablemente quedaría definido en el proceso de reflejos, estructuras y esquemas.
- **Desarrollo sicosocial:** según Erikson el individuo con un desarrollo sano atraviesa por ocho etapas entre la infancia y la adultez tardía. En cada una de estas etapas el individuo se enfrenta se espera que domine nuevos retos, al finalizar cada etapa se basa al éxito del que antecede la etapa presente. En caso de no completar con éxito los retos trazados en esta etapa, es posible tener en el futuro tener conflictos.
- **Desarrollo psico afectivo:** se relaciona con las características primordiales de un individuo; aspectos cognitivos, afectivos, sexuales y sociales que lo definen para su vida entera. El desarrollo Sico afectivo del niño incluye los factores involucrados en la formación de su carácter se inicia el mismo instante de la fecundación, a la vez llevando un proceso con el desarrollo físico, atravesando cada una de ellas y sometándose a distintos factores de riesgo que es determinante como cimiento para posteriores elecciones de ciertas actitudes conductuales.

### **2.2.1.5 Los títeres y su conexión con el Currículo Nacional**

El lenguaje en su función dramática es una manera de expresar lo vivido en la cual se utiliza el cuerpo como mecanismo para la comunicación donde se encuentre. Adecuándose a diversos lenguajes como los gestuales, movimientos corporales y generalmente se usa palabras para decir lo que piensan y siente. Tiene una trama, donde los personajes en un determinado tiempo, momento o lugar representan acciones. Con la diversidad de lenguajes dramáticos se pueden crear historias, recrear, representar mediante los títeres o pantominias (no se usa las palabras) utilizando los diversos recursos didácticos de acuerdo al gusto e interés del estudiante se dramatizara una diversidad de escenas teatrales. Se utilizara vestuarios, máscaras, gorros, vinchas, títeres de dedo, títeres de guante, etc. esto incluye un estímulo vivencial a la acción representada. Si los niños son participes en escenas teatrales o miran dramatizaciones teatrales ya sea con marionetas títeres cuentos, etc. Logran desarrollar dentro de sí mismo su creatividad e imaginación. Solucionando problemas a través de propuestas, y funciones mentales que le ayudan a su concentración, retención, interpretación y reflexión, es más tiene mayor importancia en la comunicación y contacto sensorial con los demás. (Sánchez, 2012).

Calderón (2013) Manifiesta que: para desarrollar diferentes áreas curriculares se realiza actividades con títeres.

En cuanto al área cognitiva logrando captar la atención y mejorando la percepción en los estudiantes; ósea se logra intervenir directamente en la memoria de los niños y niñas, facilitándoles a que adquieran aprendizajes significativos y a la vez fortaleciendo su desarrollo cognitivo.

Área afectiva: hacen hincapié los títeres en la relación que los estudiantes tienen con las demás personas, ya que facilita la transferencia enseñanzas y mensajes positivos sobre principios éticos, por ende mejoran sus lazos afectivos con los demás.

Área de lenguaje: mejora el desenvolvimiento de la comunicación; porque facilita desarrollar actividades en el área de comunicación en la cual el estudiante descubre a decir las palabras correctamente y conociendo lo que significan ellas con la finalidad de dejarse entender por el resto.

Área psicomotriz: como método didáctico facilita desarrollar juegos y técnicas con movimientos corporales, por lo cual genera desplazamientos corporales beneficiando el desenvolvimiento psicomotor de los estudiantes. (p. 14-17)

### **2.2.1.6 Estrategia de aprendizaje**

**Monereo, Castelló y otros (1999)**, las estrategias de aprendizaje son procesos consientes y deliberados de toma de decisiones, en la cual

el alumno escoge y retoma en forma coordinada, el intelecto que requiere para completar un definido objetivo.

Martínez y Bonachea (citado por Díaz, F; 1999); las estrategias de aprendizaje son actos que ejecuta el estudiante, con la finalidad de favorecer y perfeccionar su aprendizaje, son actos con secuencias que son moderados por el alumno. Los actos que realiza el estudiante son de acuerdo a su decisión, conforme a los procedimientos e intelectos captados y pautas que haya adquirido.

#### **2.2.1.7 Los títeres como estrategia de aprendizaje**

Según Ardilla (2005) determina que un taller educativo es una estrategia de aprendizaje, haciendo uso del concepto de aprender realizando, realizando una clase distinta, agradable y con participaciones. Por lo cual es un ejemplo de planificación enseñanza – aprendizaje mezclándose lo teórico y lo práctico. Además es de género literario basándose en la conversación, viviendo a través de la acción de forma indirecta haciendo actuar al títere. Siendo así una estrategia de aprendizaje muy entretenido para los estudiantes, en especial para los estudiantes que son tímidos.

Jhon F. Kennedy como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, menciona que mediante los títeres se pueden transmitir conocimientos, emociones así como dramatizar

sucesos de la vida diaria por ello los títeres son valiosos ya que educan y divierten por eso es considerado como un medio didáctico con un valor extraordinario. Es una estrategia excelente para atraer la atención de los infantes, es considerado como un medio para despojarse de emociones: odio, ira, tristeza y otros. Se considera a los títeres como muñecos con rasgos humanos o de animales. Además de ser un instrumento que motiva cumple diversos propósitos como son: aportan al desarrollo de la expresión oral (entonación, coherencia y fluidez oral) mejora el lenguaje y la praxis de buenos hábitos, perfecciona la expresión oral del estudiante, motiva que los estudiantes tímidos que participen, los títeres pueden ser elaborados por los estudiantes, incrementa la creatividad, los títeres es un recurso didáctico en la educación infantil se utiliza durante la enseñanza –aprendizaje desarrollando el pensamiento creativo. Los títeres son importantes en la pedagogía de la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral, esta acción teatral, permitiendo al estudiante a expresarse, perfeccionar su lenguaje, motiva la atención y concentración del estudiante.

La investigación en mención se ha adquirido en realidad, ya que plantea estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cada nivel. según Jhon F. Kennedy en la cual concuerda Cecilia Alejandra Ziegler.

Conociendo que los títeres son comparados con un vehículo para trasladar a varios individuos, de manera individual es de suma

importancia, ya que se pueden dar ideas con los títeres, manifestar emociones, a la vez se puede dramatizar labores de la vida diaria, los que haceres cotidianos, del mismo modo los títeres se utilizar como método didáctico, dando señales de aprendizaje y entretenimiento en los estudiantes. Para descargar la ira, jurias e incluso el odio se pueden utilizar los títeres, razones por la cual los títeres son diseñados como muñecos con peculiaridades semejantes a los seres humanos, así mismo pueden ser de animales, a los títeres se les proporciona un nombre adecuado y llamativo para darle un guion de inmediato, esto lo realiza el titiritero para darle entusiasmo y vida a los muñecos. . (Santiago, 2017).

Los títeres en un concepto con mayor amplitud coopera en la vocalización, desarrollo verbal, sintaxis, etc. Notando que mejora el habla, en los estudiantes ayuda en la resolución pacífica de contiendas, haciendo que los estudiantes participen armoniosamente, del mismo modo los estudiantes que manifiestan timidez actuando y disfrutando con normalidad, haciendo que se carcajean y disfrutar con normalidad, así mismo, ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, estando la música presente y mucho más. Finalmente, podemos manifestar que los títeres como recurso didáctico tiene diversas y deleitables utilidades que a continuación detallamos:

Estos recurso se puede aplicar en diversas áreas para el desarrollo de enseñanza aprendizaje, para desarrollar su léxico a los

estudiantes es de mucha utilidad, mente lúcida, razonamiento crítico y creativo, esto conlleva el inicio de actuaciones, de leer obras, como cuentos, leyendas, historias, ocasionalmente estos recursos son utilizados para liberarse de tensiones, de manera resumida es útil para desarrollar la motricidad fina, que es el movimiento coordinado de los dedos.

Es de mucha importancia los títeres en el plano pedagógico para la enseñanza aprendizaje, contribuyendo con la fluidez de las expresiones orales, así mismo mejorar y ampliar su vocabulario, ayuda cada vez más a la concentración de los niños y niñas, ayuda a analizar las circunstancias por sus razones y motivos, los estudiantes de manera individual al manipular sus títeres son protagonistas de diversas escenas y movimientos, es más incluyendo diálogos improvisados, en este nivel los profesores juegan un papel importante como en el caso de las novelas los guiones, por ejemplo enviar a los niños y niñas a dramatizar un cuento.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Afirmando Roberto Vega.

Utilizando el texto, los títeres promueven la creatividad, favoreciendo en realidad de manera extraordinaria la comunicación

entre la familia, compañeros de estudios, amigos, donde se utilizan muchas palabras, en muchas ocasiones estos muñecos rebasan emociones, haciéndote reír, meditar e incluso llorar con la transmisión de sus mensajes. Dentro del salón de clase, es de suma importancia los títeres, haciendo que los estudiantes ingresen a un mundo fantástico, dichos muñecos conllevan a tres canales de captación denominado: kinestésico, auditivo y visual, razón por la cual es de utilidad para los profesores para desarrollar sus actividades de aprendizaje, los profesores pueden enseñar, mostrar personajes, y de inmediato realizar evaluaciones concretas, sin ser parte el aburrimiento en los niños y niñas, manifestando a cada instante empatía, entusiasmo, emoción, con mayor comodidad en su calificación aprobatoria. En otro ámbito, estos títeres se pueden elaborar de diversos materiales, materiales de la zona, como material reciclado, se puede utilizar telas, guantes, bolsa, etc. Cascaras, aserrín, bejucos, estos según su clasificación.

### **2.2.2 Expresión oral**

Según Flores (2004) precisa que la expresión oral es el talento que tiene el ser humano para que pueda expresarse con coherencia, fluidez oral y con una entonación adecuada utilizando los recursos verbales y no verbales.

Para Gallego (2005), manifiesta “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y

persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 52)

Lozano (1999) plantea, la expresión oral es una cualidad que se adquiere espontáneamente hablando, sin imposiciones ni normas. Por lo que se sigue en una comunicación coherente y fluida. En principio es necesario que el estudiante se exprese con toda libertad, hasta superar sus miedos, inhibiciones y recelos; sin importar la corrección ni la propiedad al utilizar los términos. Siendo solo una fase posterior en vía de mejora, pudiendo elegir guías académicos o literarios, evitando detectar la obligación de cada ser humano. (p.12).

Tello (2001) manifiesta, “la lengua oral es lo que todos utilizamos en situaciones cotidianas cuando nos comunicamos con las demás personas, amigos y otros individuos de nuestro entorno social; en otras palabras, con distintas personas a quien tenemos que hablar”. (p.21).

De acuerdo al Currículo nacional “las adquisiciones de la comunicación oral en los estudiantes comienza en forma continua y espontánea y continuándose durante su infancia y no es por resultado de su desarrollo psicológico y biológico, así mismo el medio de vida de cada niño se relaciona con el aprendizaje cultural. Es así que, en el III Ciclo, centralizándose para el desarrollo de la capacidad comunicativa en un

dialogo, el relato y la conversación, a raíz de circunstancias de diálogos de la vida cotidiana.

Buscando la interrelación entre los niños, teniendo la oportunidad para saber expresarse y escuchar, en su lengua de origen, con claridad y espontaneidad, sus intereses, necesidades, experiencias y emociones.

Teniendo en cuenta que el Perú cuenta con diversas culturas y leguas, los centros educativos es necesario que eduquen en comprensión y respeto por las lenguas andinas, así mismo como de las diversas maneras regionales de hablar el idioma español, ya que no hay un método “especifico” o “correcto” del habla. Más bien, existen diferentes maneras de hablar, sin dejar el buen uso del idioma castellano.

En el IV Ciclo destacando en el desarrollo de la capacidad comunicativa para exponer la lengua materna y la narración. A raíz de diálogos en situaciones de la vida cotidiana, buscando que los estudiantes se interrelacionen con diferentes oyentes, se expresen seguros de sí mismo y con orden; a la vez que comprendan y escuchen con claridad los mensajes, reconociendo información relevante, emitiendo opiniones, explayándose en una idea central a partir de sus experiencias vividas o contar un suceso interesante de suma importancia.

El lenguaje en su proceso de construcción que está ligado angostamente en la necesidad de comunicarse y la incitación del medio que lo rodea; por lo cual, es indispensable que los centros educativos

brinden diversas, genuinas y significativas experiencias en comunicación en diferentes realidades con diversas finalidades y oyentes.

En el V Ciclo poniendo énfasis en el desenvolvimiento de la capacidad comunicativa para una controversia y el discurso desde su perspectiva, a raíz de diversas circunstancias de un dialogo. Buscando que los estudiantes se comuniquen y comprendan mensajes en su lengua originaria con diversas finalidades y ante diferentes oyentes, siendo para informar, opinar, explicar, narrar, describir, plantear y argumentar opciones para la toma de decisiones en forma individual y grupal”, MINEDU (2005).

Vygotski (1992) considera como un instrumento lingüístico al lenguaje, considera suficientemente claros a dos principios. En primer lugar el lenguaje participa de forma esencial en el desarrollo de la cognición y en segundo lugar se refiere a estimación de los valores socioculturales en el aprendizaje del instrumento lingüístico y las relaciones vitales asociadas a ello. Todo lo transformara el lenguaje, sensación, pensamiento, memoria y atención. Siendo así, el lenguaje egocéntrico y el lenguaje interior no es un sencillo acompañamiento de la actividad, es más serán de utilidad para planificar, tener conciencia y vencer conflictos, según, Boada, (1986)

La expresión oral implica también el desarrollo de nuestra capacidad de ser oyente y así entender lo que quieren decir el resto. “A

menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”. (Cassany, 1998, p.23)

### **2.2.2.1 La expresión oral en el nivel inicial y sus beneficios**

Quispe, S. menciona a Zaragoza, F. (2016). Indica que la expresión oral es una capacidad y necesidad primordial del individuo para poder comunicarse en forma oral. En los adultos y en los niños y niñas esta necesidad es inherente. Por lo mismo en los programas curriculares escolares es de suma importancia englobar la expresión oral. A partir de las primeras etapas, que es el nivel inicial en consecuencia estaríamos estimulando la capacidad de comunicarse. Por ende, los centros educativos auspician la comunicación oral en el estudiante, ofreciéndole confianza y seguridad, en el desarrollo apropiado del lenguaje, está demostrado que el entorno afectivo y social puede estimular o abarcar, según los casos.

A los educadores les es necesario que presten atención a lo que habla y dice el niño para estimular su intervención oral en las horas de clase se debe iniciar a fomentar en el niño la comunicación textual, se deduce que el individuo debe narrar situaciones de forma completa, así mismo el oyente debe comprender. En la edad de la primera etapa escolar es primordialmente placentero donde se debe brindar a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje. Contextualizando las actividades en circunstancias, ya sean imaginarias como reales, que ejercen como marco

para la observación y la disputa como compañía de la experiencia. (P.24-28)

### **2.2.2.2 El lenguaje y sus funciones**

Castañeda (1999) propone lo siguiente: Función comunicativa. Se da como la función primordial del lenguaje, siendo que el individuo tiene como necesidad primordial relacionarse y esto se da mediante la comunicación. Es un proceso, en la cual el que habla compone el instrumento definitivo de la comunicación y para la interrelación con los demás.

Función cognoscitiva. Es una herramienta poderosa para el aprendizaje. Mediante el lenguaje se puede proyectar de lo concreto a lo abstracto a si mismo de lo proximal al distal. Desarrollando esta función, el estudiante es capaz de preparar sus abstracciones y nociones fundamentales, comprenderá y dominara su medio que lo rodea.

- Función instrumental. Satisface la necesidad inmediata. La comunicación oral lleva a pedir socorro ante situaciones de peligro.
- Función personal. El individuo a través de la comunicación oral expresa sus ideas transmitiendo sus emociones con el resto
- Función informativa. La comunicación oral nos facilita obtener información de lo ocurrido con el entorno de los individuos, así mismo

facilita la resolución de problemas, adelantándose y habituándose a los cambios.

- Función adaptativa. Facilita a los seres humanos, habituarse adecuadamente y siendo competitivo con el medio que lo rodea, esto le accede favorecer el acomodamiento y autorrealización del individuo.
- Función reguladora del comportamiento. Facilita regular la conducta del ser humano mediante el lenguaje interior y mediante el lenguaje exterior regula la conducta del resto. Esto facilita implantar y preservar las relaciones con los demás personas. (p.136)

A sí mismo, CPAL virtual (2006) propone: La función de comunicación, accede al canje de información, mediante distintos sistemas que pueden ser los gestos, las mímicas, etc. Pero la comunicación oral es la más importante, el resto de los sistemas es adicional. A sí mismo, la función de representación es la inteligencia que posee un individuo para sustituir el objeto por el habla, inteligencia que nos distingue de los animales. continua la función que facilita la constitución de las acciones, para regular la conducta de un niño el adulto en primer lugar utiliza como medio el lenguaje, después el niño para regular su propia conducta utilizara el lenguaje. Finalmente la función que regula y estructura la personalidad, en otras palabras es donde el estudiante sostiene un buen nivel dominando el lenguaje, tiene la capacidad de expresarse y actuar de diferente manera en distintas circunstancias. (p.56).

### **2.2.2.3 Importancia y características de la expresión oral**

En la actualidad se exige una competente capacidad comunicativa. Los estudios, probabilidades de trabajo superación e interrelaciones sociales dependen, en mayor parte de la capacidad para interactuar con los seres humanos, sosteniendo la expresión oral como instrumento primordial. A los centros educativos le es necesario contribuir para fortalecerla, en especial los aspectos que a continuación se mencionan:

Articulación correcta, de manera que al pronunciar los sonidos debe ser clara.

La entonación moderada a la circunstancias de la disertación.

la expresión debe ser con voz audible para todas las personas que escuchan.

La presentación de la ideas debe ser con fluidez.

Los gestos y mímicas deben tener un uso adecuado.

La participación debe ser oportuna y pertinente.

Capacidad de persuadir a los demás. .

Expresar las ideas con claridad.

Para desarrollar de la mejor manera estas habilidades interviniendo en reales circunstancias comunicativas.

Dejando de ser, las clases, una presentación aburrida de teorías y conceptos para dar paso a actividades motivadoras y dinámicas, dramatizaciones, juego de roles, talleres de expresión oral, debates, declamaciones, conversaciones, incluso el desenvolvimiento de la creatividad y teniendo un punto de vista crítico para la resolución de problemas y la toma de decisiones.

A continuación, para mayor entendimiento, se detalla algunas cualidades: la expresión oral proporciona la facilidad de interrumpir al interlocutor, al interrumpir, aclarando ideas propias, retomando una idea, creyendo la capacidad para interpretar el sentido lógico, (Cisneros, 999, p.27).

En la expresión oral, es probable acudir a fragmentos supra segmentales como la acentuación, entonación, la duración, la duración, la intensidad y los componentes deícticos, en otras palabras en general los componentes de referencia al contexto, siendo palabras que señalan cosas o individuos presentes, o instantes del periodo en que se expresa: “antes”, “ahora”, “este”, “aquí mismo”, etc. Así mismo pudiendo también acudir a los componentes extralingüísticos facilitándonos el amplio sistema de signos corporales, que son gestos, expresiones de la cara, movimientos, posiciones del cuerpo, posición recíproca”. (Zuccherini, 1998, p.8)

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral**

##### **a. La entonación**

Para Asencios (2016) determina a la entonación como: “La línea melódica con que se pronuncia un mensaje. Su unidad es el tono, que a su vez es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por el emisor”. (p.7)

Para Roque y Vega (2018) lo define como la tonalidad que puede ser alto o bajo, en donde el ser humano se expresa o transfiere un mensaje a las personas.

Según León (2014) menciona que la entonación es : “La habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido”. (p.34).

El aspecto fónico se centraliza en fortalecer los elementos de la expresión oral como son la entonación y la pronunciación, ejecutarlos son fundamentales ya que el estudiante va tener en cuenta que todas la palabras no se deben pronunciar con el mismo tono o intensidad, esto dependerá de las situaciones u objetivos como el acento en la palabras y el propósito del que habla.

Para aplicar un lenguaje adecuado en cada suceso de comunicación se hace uso de un vocabulario adecuado, respetando

las reglas sintácticas, hablando correctamente con una entonación adecuada, relacionando gestos y mímicas para poder expresarse con claridad, en orden lógico y de manera coherente lo que desea impartir de manera que los oyentes entiendan lo que quiere decir. (Sánchez, 2003).

#### **b. Coherencia oral**

Para Según Roque y Vega (2018) menciona que la coherencia es “La construcción de mensajes de forma lógica, enlazando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión”. (p.35)

Para Vargas (2008), la coherencia lo define, como una forma de expresarse, transmitiendo ideas con oraciones bien construidas y con un vocabulario que entiendan los que le escuchan. Si el que habla pueda causar dudas al receptor, sería favorable parar y explicar para que pueda ser entendido

#### **c. Fluidez oral**

Para León (2014) la fluidez es: “La habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones”. (p.34)

Asencios (2016) sustenta como una habilidad del ser humano, para comunicarse con facilidad y de forma espontánea para ser claros al expresarse.

Para Vargas (2008), la fluidez oral es compleja, porque se relaciona fundamentalmente con la continuación de un mensaje, a la vez, menciona que la fluidez se puede concebir a la similitud de hablar con velocidad.

Desde la perspectiva de Hanco (2015), refiere que los estudiantes de 5 años muestran inconvenientes en su lenguaje oral, mostrándose en la poca fluidez al expresar oraciones, haciendo omiso a los sonidos, exhibiendo poco entendimiento en cuanto a su vocabulario, haciendo uso de oraciones cortas que no tienen relación a su edad, exhibiendo timidez e inseguridades al manifestar una idea. Esto se debe a la escasa motivación que proporcionan los padres, y a la vez los docentes por la falta de desarrollar de la expresión oral.

Para Gimeno (1996) refiere que la fluidez es la habilidad que tiene la persona para comunicarse adecuadamente con facilidad y siendo espontáneo. Concluyendo que la fluidez es una habilidad que tiene un ser humano creativo al expresarse con una enorme cantidad de palabras con naturalidad.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1 Hipótesis General**

Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

##### **Hipótesis Nula**

Ho: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

#### **3.2 Hipótesis específicas**

Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

##### **Hipótesis Nula**

Ho: Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrolla significativamente la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.

### **Hipótesis Nula**

Ho: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.

Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.

### **Hipótesis Nula**

Ho: Hi: Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### **4.1 *Diseño de la investigación***

#### **4.1.1 *Tipo de investigación:***

La investigación a realizada es de tipo cuantitativo a lo cual Hernández, Fernández y Baptista (2015) mencionan que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Al respecto se buscará cuantificar mediante los procesos estadísticos el efecto de los títeres como estrategia aplicada a través de sesiones de aprendizaje sobre la variable expresión oral.

#### **4.1.2 *Nivel de investigación***

El estudio en la investigación se realizo en el nivel explicativo, por que se encontró el por qué y el para que de un fenómeno obtenido en cuanto en resultados y conclusiones.

al respecto Valderrama (2013) manifiesta que “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (p. 174) Investigación cuantitativa por que se busca cuantificar los datos estadísticos sobre la variable para llegar a los indicadores precisos.

Según el autor Hernández (2006) conceptualiza que: “la investigación cuantitativa es aquella en la que se recoge datos numéricos a través de conteos, analiza datos cuantitativos acerca de la variable y compara por eso,

utiliza los usos estadísticos para llegar a indicadores precisos, así mismo, su conocimiento está basado en los hechos que está en la mediación exhaustiva y la teoría.”

#### **4.1.3 *Diseño de la investigación***

El diseño que se utilizó fue pre experimental, se utilizó a un solo grupo de estudiantes para aplicar el pre - test y el post - test de esta manera respondió la formulación del problema, el cumplimiento de los objetivos y al contrastar los resultados se aceptó la hipótesis de la investigación los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.

Según (Valderrama, 2013). Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje.

## **4.2 Universo y muestra**

### **Universo**

El universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación fueron considerados todos los niños matriculados de la Institución Educativa Inicial 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Está constituida por los 56 niños y niñas de tres a cinco años de edad de la I.E.I N° 141 “Héroes de Jactay”, enmarcada en la jurisdicción del distrito de Huánuco.

### **Muestra**

La muestra de estudio fue considerada de tipo no probabilístico o de forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta al aula de 5 años (sección única). La muestra seleccionada es intencionada, según

Caballero (2010) se trata de una muestra cuya característica es “que es elegida por el investigador de acuerdo a sus propios intereses” (p. 63)

*Tabla 1 Muestra de niños*

**Tabla 1**

*Muestra de estudiantes*

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	18	09	09
TOTAL	18	09	01

Fuente: Nómina de matrícula 201

**Criterios de inclusión**

Los estudiantes de 5 años que estén matriculados y que acuden frecuente al aula.

**Criterios de exclusión**

Los estudiantes que tienen cinco años pero que no acuden frecuentemente a las clases, por diferentes motivos.

#### 4.3 *Definición y operacionalización de variables e indicadores*

Definición de las variables

**Variable Independiente: talleres de títeres como estrategia de aprendizaje**

Según Ardilla (2005) determina que un taller educativo es una estrategia de aprendizaje, haciendo uso del concepto de aprender realizando, realizando una clase distinta, agradable y con participaciones. Por lo cual es un ejemplo de planificación enseñanza – aprendizaje mezclándose lo teórico y lo práctico. Además es de género literario basándose en la conversación, viviendo a través de la acción de forma indirecta haciendo actuar al títere. Siendo así una estrategia de aprendizaje muy entretenido para los estudiantes, en especial para los estudiantes que son tímidos.

**Variable Dependiente: La expresión oral**

Según Flores (2004) precisa que la expresión oral es el talento que tiene el ser humano para que pueda expresarse con coherencia, fluidez oral y con una entonación adecuada utilizando los recursos verbales y no verbales.

Variables	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>Variable Independiente</b>  Talleres de títeres como estrategia de aprendizaje	Según Ardilla (2005) determina que un taller educativo es una estrategia de aprendizaje, haciendo uso del concepto de aprender realizando, realizando una clase distinta, agradable y con participaciones. Por lo cual es un ejemplo de planificación enseñanza – aprendizaje mezclándose lo teórico y lo práctico. Además es de género literario basándose en la conversación, viviendo a través de la acción de forma indirecta haciendo actuar al títere. Siendo así una estrategia de aprendizaje muy entretenido para los estudiantes, en especial para los estudiantes que son tímidos.	Títeres bocón	Realiza entretenimiento en los dedos.	Sesiones de aprendizaje
			Representa figuras de animales	
			Muestra mucha curiosidad	
		Títeres de mano	Demuestra habilidad con las manos.	
			Demuestra habilidad para manejarlo	
			Realiza movimiento de personajes famosos	
		Títeres de dedos	Toma una actitud divertida al ver el títere muñeco.	
			Demuestra un mundo de fantasías	
			Trata de llamar atención a los que ven	
	Según Flores (2004) precisa que la	Entonación	Realiza pronunciación correcta.	Guía de observación

<b>Variable Dependiente</b>  Expresión oral	expresión oral es el talento que tiene el ser humano para que pueda expresarse con coherencia, fluidez oral y con una entonación adecuada utilizando los recursos verbales y no verbales.		Entona adecuadamente oraciones.	
			<b>Coherencia</b>	Demuestra seguridad al hablar
				Expresa sus emociones
				Se expresa coherentemente
				Comprende el significado del mensaje.
			<b>Fluidez</b>	Demuestra una expresión clara y fluida
				<b>Se Expresa con facilidad</b>
				Expresa trabalenguas
				Demuestra capacidad de crear ideas

Definición y Operacionalización de las variables

#### **4. 4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Técnicas**

##### **Observación**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, la cual es una técnica que nos permite observar atentamente en el aula tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

##### **Instrumento**

##### **Guía de observación**

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de ítems que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar, en este contexto se consideró un listado de 10 ítems, que fueron debidamente verificados y evidenciados por lo tanto el instrumento nos permitió recolectar información sobre el taller de títeres como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral, los valores considerados fueron siempre = 3, A veces= 2, Nunca = 0.

Baremo para determinar la expresión oral

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>BAREMO</b>
<b>AD</b>	22.5-30
<b>A</b>	15-22.
<b>B</b>	7.5-15
<b>C</b>	1-7.5

### **Validez**

La valides de los instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de expertos, se consideró a 3 expertos en Educación Inicial e investigación, ellos consideraron pertinentes la formulación de los 10 ítems para evaluar la expresión oral.

### **Confiabilidad**

Al respecto de la confiabilidad, para medir la expresión oral fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.965, lo que indica que el instrumento es de excelente confiabilidad.

#### **4.5 *Plan de análisis***

Se coordinó el permiso correspondiente con la directora y docente de aula de 5 años de la I.E.I 141 héroes de Jactay, Huánuco, para aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.

Para el procesamiento, presentación y el análisis de los resultados se realizó con un post test para medir la variable independiente sobre la variable dependiente, asimismo para contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon y se arribó a las conclusiones.

Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013.

#### 4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Talleres de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019.	<p><b>Problema general:</b> ¿En qué manera los talleres de títeres como estrategia desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia desarrolla la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b> Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. Héroes de Jactay, Huánuco_2019.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> Niños de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. <b>Muestra:</b> 18 niños</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Plan de análisis:</b> A través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
	<p><b>Problemas específicos:</b> ¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la</p>	

	<p>la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?</p> <p>¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?</p> <p>¿De qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019?</p>	<p>desarrolla la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p>Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p>Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p>	<p>entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b> Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p>Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente la coherencia oral de en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b> Los talleres de títeres como estrategia de</p>	
--	---	--	---	--

			<p>aprendizaje no desarrolla significativamente la coherencia oral de en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p>Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b></p> <p>Los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.</p>	
--	--	--	---	--

#### **4.7. Principios éticos**

La presente investigación se rige por los siguientes principios éticos

##### **Protección de las personas**

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se considero como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia se tomaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación.

##### **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad**

La presente investigación en forma necesaria involucra al medio ambiente, por tanto se preveo precauciones para cuidar y proteger la biodiversidad, con la reutilización de materiales educativos.

##### **Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tendran derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa.

##### **Beneficencia no maleficencia.**

En todo momento se busco el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

## **Justicia**

Se cuidó y tomo la precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas.

## **Integridad científica.**

El investigador realizo actividades buscando su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se mencionó que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

A continuación se presentan los resultados luego de procesar la aplicación de los instrumentos.

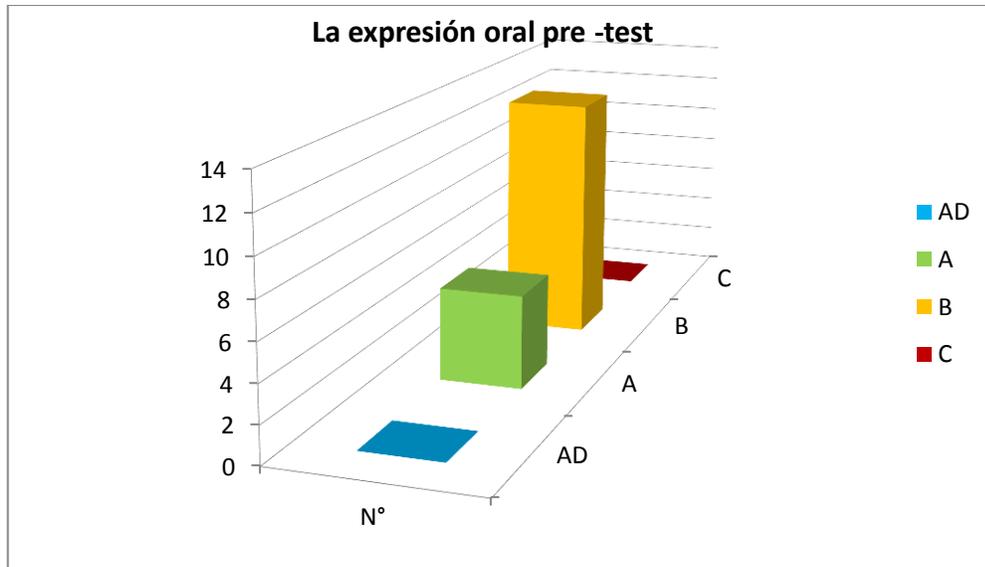
#### 5.1.1 Determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral niños y niñas de cinco años pre-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.

*Tabla 2*

La expresión oral pre test

Calificaciones	N	%
AD	0	0 %
A	5	28 %
B	13	72%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



Fuente: tabla 2

**Figura 1:** Calificaciones de la expresión oral pre- test

**Interpretación:**

Basada en la tabla 2 y figura1 las calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre- test, se exhibió en la muestra investigada que el 0% tuvieron calificaciones de “AD”, así mismo el 28 % obtuvo calificaciones de “A”, mientras que un 72% tuvo un calificación de “B” por último el 0% consiguieron calificaciones de “C” en relación a la expresión oral.

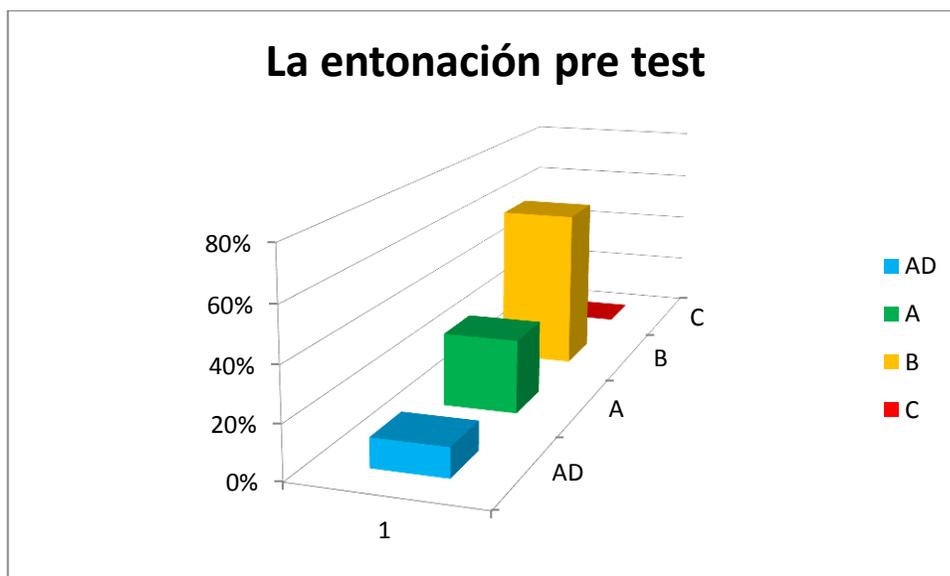
**5.1.2 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la entonación en niños y niñas de cinco años pre-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 3**

La entonación pre test

Calificaciones	N	%
AD	2	11%
A	5	28%
B	11	61%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



Fuente: tabla 3

**Figura 2** Calificaciones de la entonación pre- test

**Interpretación:** Basada en la tabla 3 y figura 2 las calificaciones de la entonación de acuerdo al pre- test, se exhibió en la muestra investigada que el 11% tuvieron calificaciones de “AD”, así mismo el 28 % obtuvo calificaciones de “A”, mientras que un 61% tuvo un calificación de “B” por último el 0% consiguieron calificaciones de “C” en relación a la entonación.

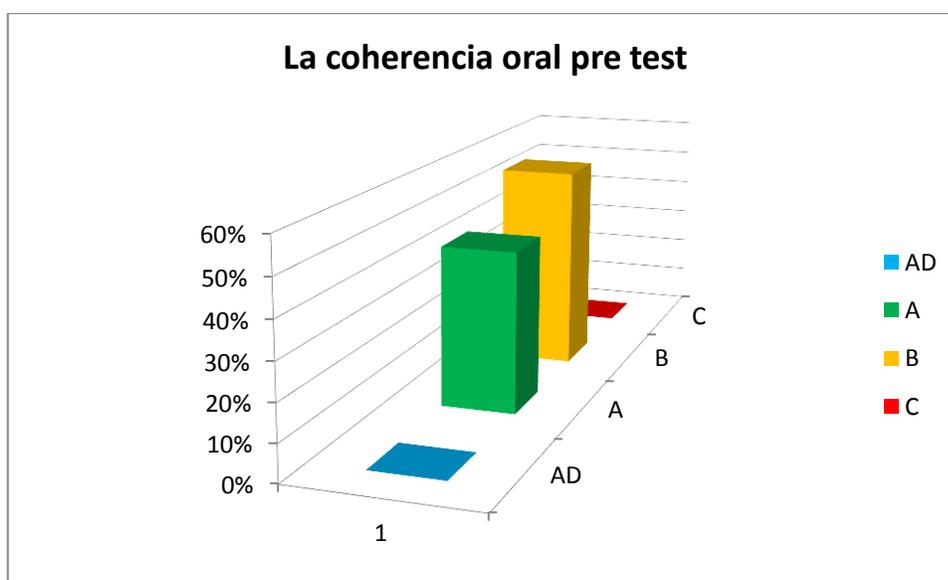
**5.1.3 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años pre-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 4**

La coherencia oral

Calificaciones	N	%
AD	0	0%
A	8	44%
B	10	56%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



Fuente: Tabla 4

**Figura 3:** Calificaciones de la coherencia oral pre – test

**Interpretación:** Según la tabla 4 y figura 3, las calificaciones de la coherencia de acuerdo al pre- test, se exhibió en la muestra investigada, los resultados fueron el 0 % tuvieron calificaciones de “AD”, así mismo el 44 % obtuvo calificaciones de “A”, mientras que un 56 % tuvo un calificación de “B” por último el 0% consiguieron calificaciones de “C” en relación a la coherencia oral.

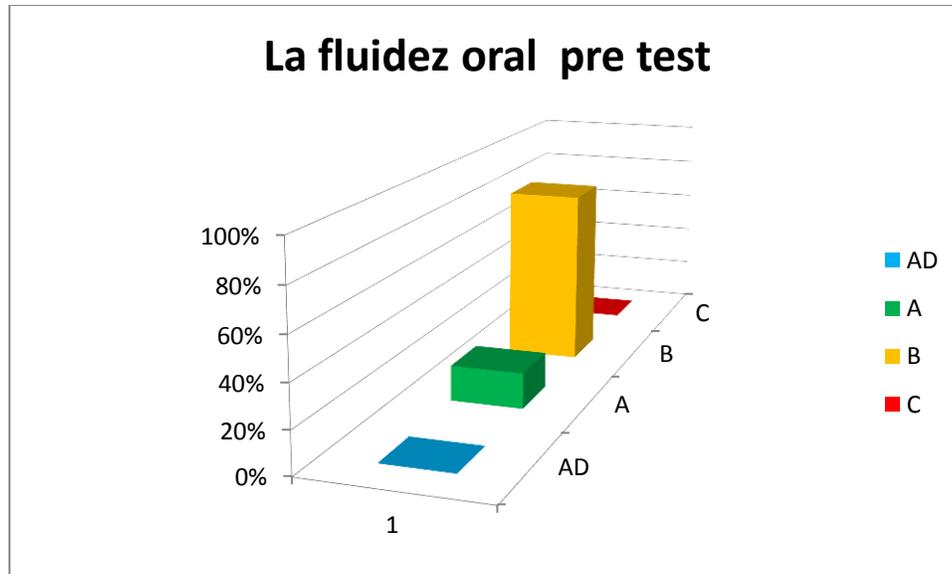
**5.1.4 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años pre-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 5**

**La fluidez oral pre test**

Calificaciones	N	%
AD	0	0%
A	3	17%
B	15	83%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** Tabla 5

**Figura 4:** Calificaciones de la fluidez oral pre - test

**Interpretación:** Según la tabla 5 y figura 4, las calificaciones de la fluidez oral de acuerdo al pre- test, se exhibió en la muestra investigada, los resultados fueron el 0 % tuvieron calificaciones de “AD”, así mismo el 17 % obtuvo calificaciones de “A”, mientras que un 83 % tuvo un calificación de “B” por último el 0% consiguieron calificaciones de “C” en relación a la fluidez oral.

**5.1.5 Distribución del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes obtenidos luego de aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años pre-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 6**

Nivel de logro de aprendizaje después de aplicar los talleres de títeres.

Nivel de logro	Taller 1 QT		Taller 2 EM		Taller 3 BAN		Taller 4 CRL		Taller 5 DCV		Taller 6 ECS		Taller 7 ECP		Taller 8 ECC	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Nunca	0	0%	0	0%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	3	16%	3	16%
A veces	5	28%	5	28%	3	17%	3	17%	3	17%	3	17%	5	28%	5	28%
Siempre	13	72%	13	72%	13	72%	13	72%	13	13%	13	72%	10	56%	10	56%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>								

Fuente: basada en evaluación propia del estudiantes

Dimensiones

QT: ¿que serán los títeres?

DCV: Decir siempre la verdad

EM: Esta es mi familia

ECS: Escuchamos el cuento del sapo egoísta

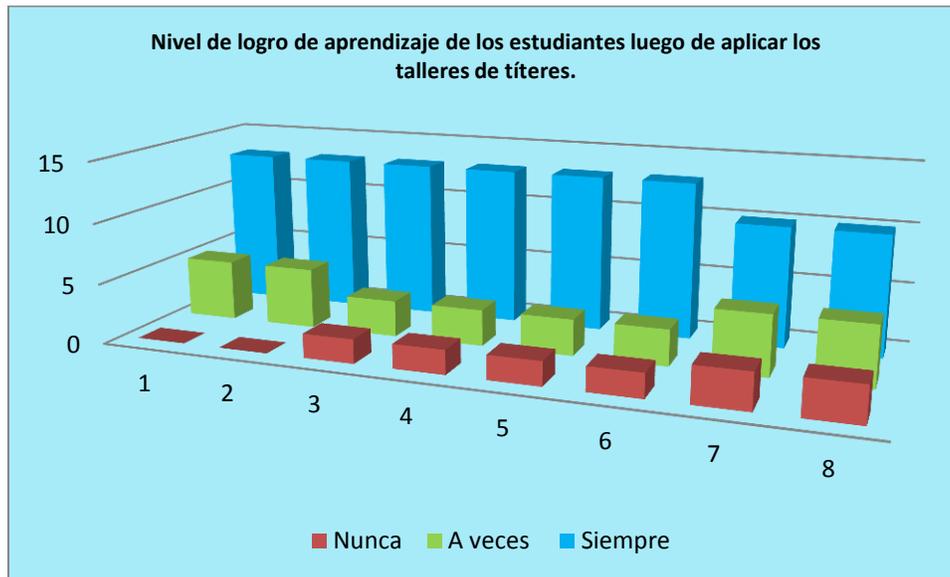
BAN: brinda mi apoyo al que necesita

ECP: Escuchamos el cuento del pastorcito mentiroso

CRL: Cuento del ratón y el león

ECC: Escuchamos el cuento de la caperucita roja

Fuente: registro de calificaciones (2021)



Fuente: tabla 6

**Figura 5:** Calificaciones del nivel de logro de aprendizaje del estudiante luego de aplicar los talleres de títeres.

**Interpretación:** basado en la tabla 6 y figura 5, se exhibió en la muestra investigada que en la sesión 1 denominada “que serán los títeres” el 0% se encuentran en el

nivel Nunca, mientras que el 28 % en A veces y el 72 % en el nivel de siempre, en la sesión 2 titulada “esta es mi familia” el 0 % se encuentra en el nivel Nunca, el 28 % en el nivel a veces y el 72 % en el nivel siempre ; en la sesión 3 llamada “brindo mi apoyo al que necesita” el 11 % se encontraron en el nivel nunca, mientras el 17 % en el nivel a veces y el 72 % en siempre; en la sesión 4 “cuento del ratón y el león” el 11% se encuentran en el nivel Nunca, mientras que el 17 % en A veces y el 72 % en el nivel siempre ; así mismo en la sesión 5 titulada “decir siempre la verdad” el 11 % se encontraron en el nivel Nunca, mientras el 17 % en a veces y el 72 % se encontraron en el nivel siempre, así mismo en la sesión 6 denominada “Escuchamos el cuento del sapo egoísta” el 11 % se encontraron en el nivel Nunca, mientras el 17% en el nivel A veces y el 72 % en el nivel siempre ; en la sesión 7 denominada “escuchamos el cuento del pastorcito mentiroso” el 16% se encontraron en el nivel Nunca, mientras el 28 % en A veces y el 56 % en el nivel siempre y por último la sesión 8 denominada “escuchamos el cuento de la caperucita roja” El 16 % se encontraron en el nivel Nunca, mientras el 28% en el nivel A veces y el 56 % en el nivel siempre, en relación a la expresión oral.

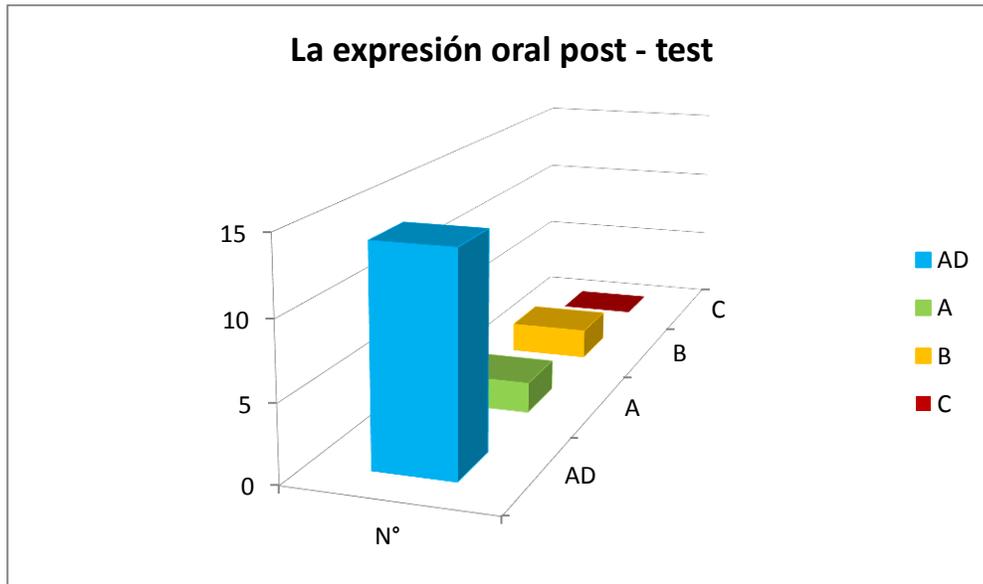
**5.1.6 Determinar en medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral niños y niñas de cinco años post -test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 7**

La expresión oral post- test

Calificaciones	N	%
AD	14	78%
A	2	11%
B	2	11%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



Fuente: Tabla 7

**Figura 6:** La expresión oral post – test

**Interpretación:** Basado en la tabla 7, así como en la figura 6 los resultados en la muestra investigada fueron: el 78% obtuvieron el calificativo “AD”, así mismo el 11

% lograron calificaciones de “A”, el 11% consiguieron calificaciones de “B” y mientras el 0% tuvieron calificaciones de “C” en relación a la expresión oral.

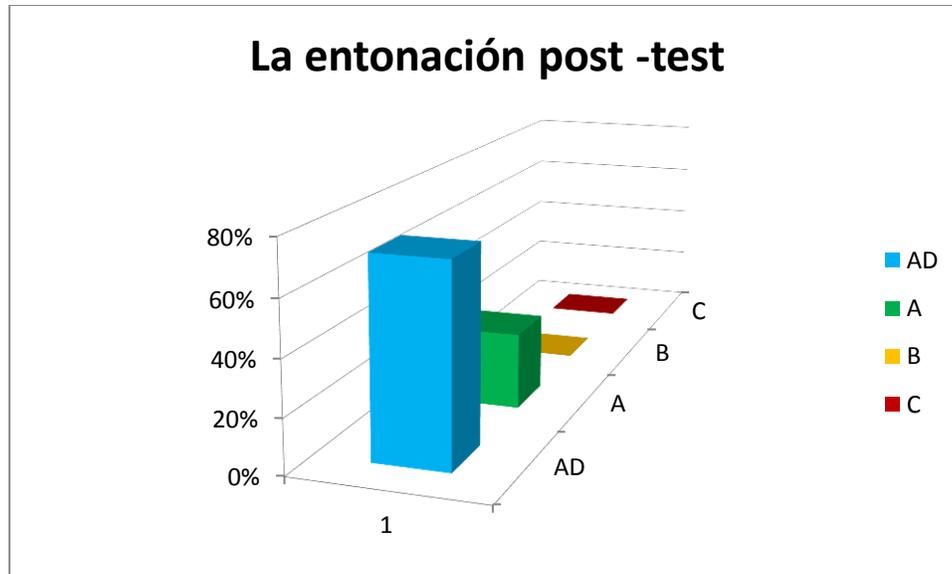
**5.1.7 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la entonación en niños y niñas de cinco años post -test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 8**

La entonación post - test

Calificaciones	N	%
AD	13	72%
A	5	28%
B	0	0%
C	0	0%
Total	18	100%

**Fuente: registro de calificaciones (2021)**



**Fuente: tabla 8**

**Figura 7:** Calificaciones de la entonación post - test

**Interpretación:** Basado en la tabla 8, así como en la figura 7 los resultados en la muestra investigada fueron: el 78% lograron calificaciones de “AD”, así mismo el 28 % lograron calificaciones de “A”, el 0 % consiguieron calificaciones de “B” y mientras el 0% tuvieron calificaciones de “C” en relación a la entonación.

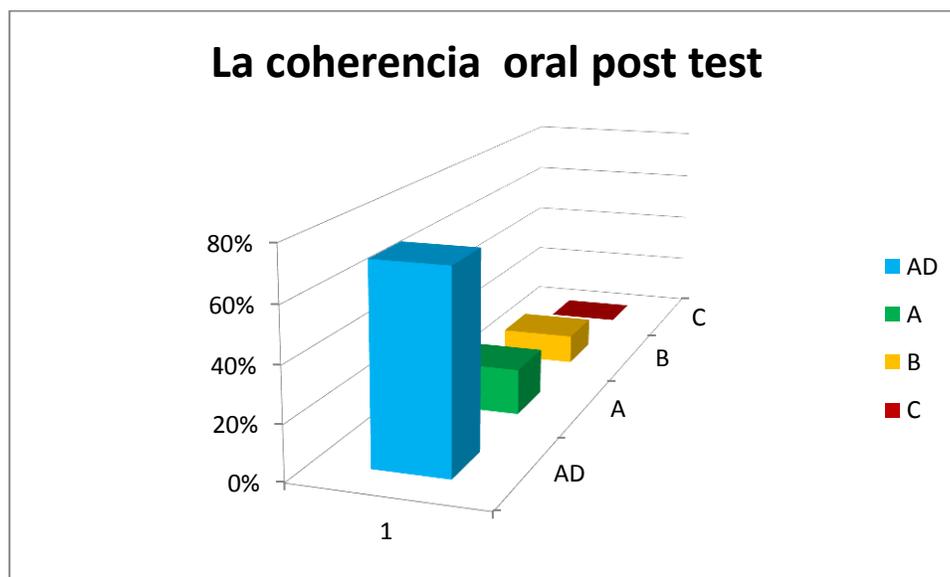
**5.1.8 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan coherencia oral en niños y niñas de cinco años post-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 9**

La Coherencia oral

Calificaciones	N	%
AD	13	72%
A	3	17%
B	2	11%
C	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** Tabla 9

**Figura 8:** Calificaciones de la coherencia oral post - test.

**Interpretación:** según la tabla 9, así como en la figura 8, se exhibió en la muestra investigada que, el 72% obtuvieron calificación de "AD", así mismo el 17% tuvieron calificaciones de "A", el 11% consiguieron calificaciones de "B" y mientras el 0% tuvieron calificaciones de "C" en relación a la coherencia oral.

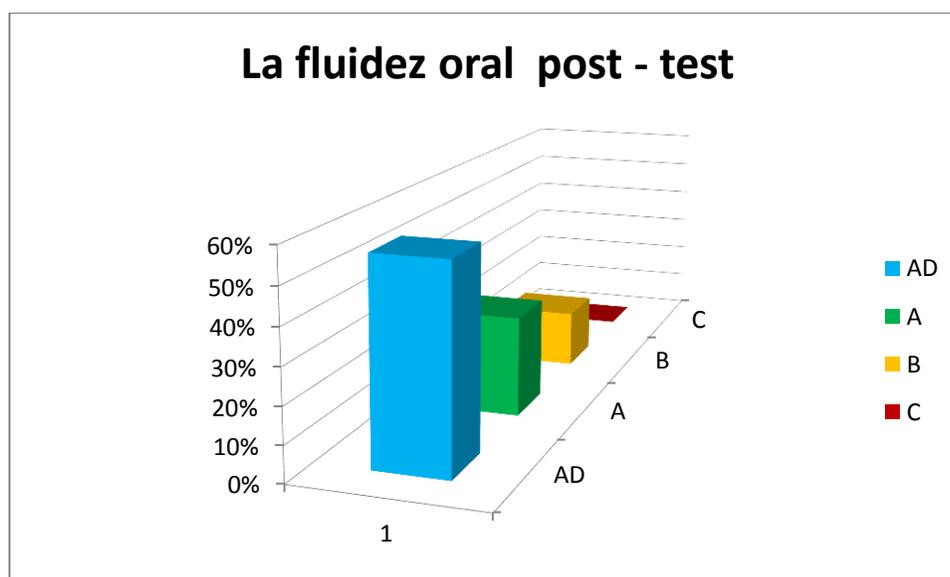
**5.1.9 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan fluidez oral en niños y niñas de cinco años post-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 10**

La fluidez oral poste test

Calificaciones	N	%
AD	10	56%
A	5	28%
B	3	16%
C	0	0%
Total	18	100%

**Fuente:** registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** tabla 10

**Figura 9:** calificaciones de la fluidez oral pos test.

**Interpretación:** según la tabla 10, así como en la figura 9, se exhibió en la muestra investigada que, el 56% obtuvieron calificación de “AD”, así mismo el 28 % tuvieron calificaciones de “A”, el 16% consiguieron calificaciones de “B” y mientras el 0% tuvieron calificaciones de “C” en relación a la fluidez oral.

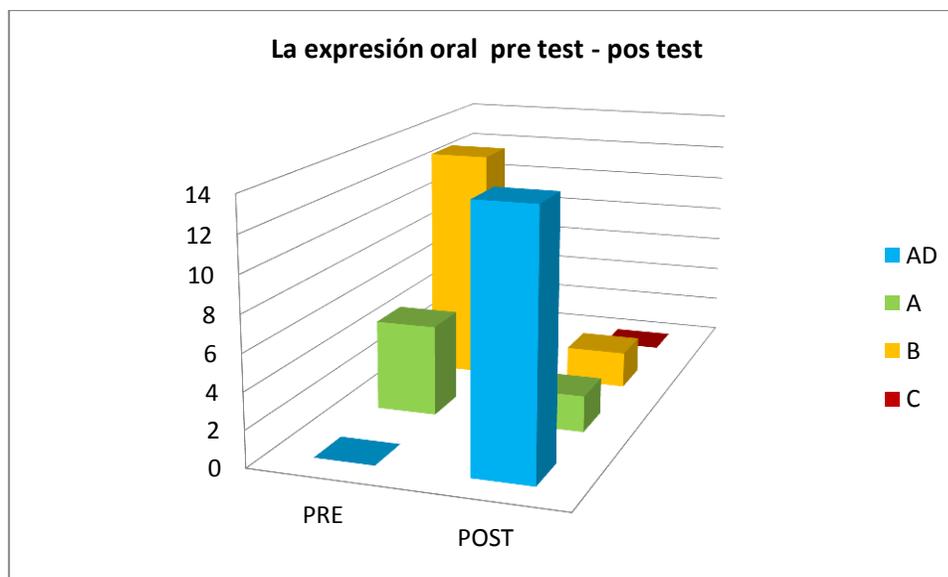
**5.1.10 Determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cinco años pre test -post-test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 11**

**La expresión oral pre test - post test**

Aplicación	AD	A	B	C	TOTAL
PRE -TEST	0%	28%	72%	0%	100%
POST TEST	78 %	11 %	11 %	0 %	100 %

**Fuente:** registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** tabla 11

**Figura 10:** Calificaciones de la expresión oral pre test - post test.

**Interpretación:** Basado en la tabla 11 , así como el grafico 10 los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 72 % alcanzo calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron calificaciones de “C”. En el post test después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que se revirtieron siendo así que el 78 % obtuvieron calificación “AD”, el 11 % tuvieron calificaciones de “A”, así mismo el 11% alcanzo calificación de “B” y por último el 0% obtuvieron calificaciones de “C” en relación a la expresión oral.

### Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

post test expresión  
oral - pre tex  
expresión oral

Z	-3.555 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 11 y grafico 10 nos muestra datos para contrastar la hipótesis donde se observa que hay una diferencia en los resultados del pre test con el post test al ser contrastadas con la prueba de Wilcoxon en donde el valor Z obtenido

es -3.555, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigador

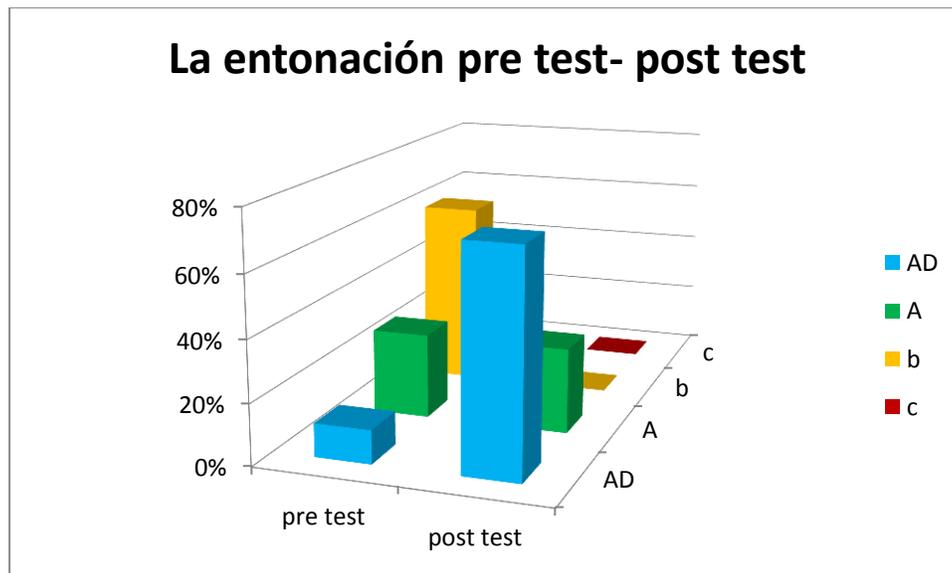
**5.1.11 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan entonación en niños y niñas de cinco años pre test – post test de la I.E.I. 141 Héroe de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 12**

La entonación pre test - post test

Aplicación	AD	A	B	C	TOTAL
PRE -TEST	11%	28%	61%	0%	100%
POST TEST	72%	28%	0%	0%	100 %

**Fuente:** registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** tabla 12

**Figura 11:** Calificaciones de la entonación pre test- post test

**Interpretación:** Según la tabla 12, así como el gráfico 11 los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 11 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 61 % alcanzó calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron el calificativo de “C”. En el post test después de la aplicación de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 72 % obtuvieron calificaciones de “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones de “A”, mientras el 0 % alcanzó el calificativo de “B” y por último el 0% obtuvieron calificaciones de “C” en relación a la entonación.

### Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Entonación post – Entonación pre
Z	-3.397 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 12 y gráfico 11 nos muestra datos para contrastar la hipótesis donde se observa que hay una diferencia en los resultados del pre test con el post test al ser contrastadas con la prueba de Wilcoxon en donde el valor Z obtenido es -3.397, teniendo una significancia asintótica de < .001 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigador

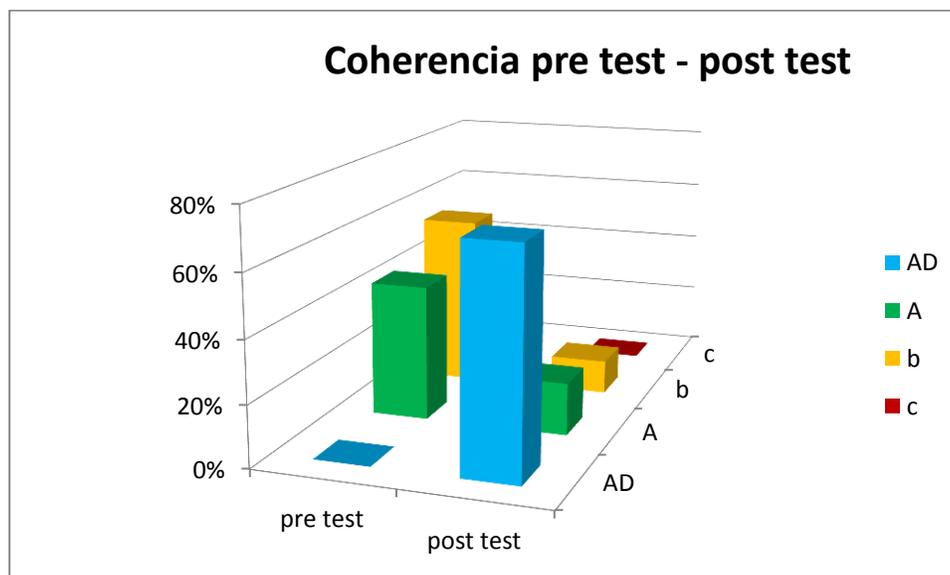
**5.1.12 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan coherencia oral en niños y niñas de cinco años pre test – post test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.**

**Tabla 13**

La coherencia oral pre test - post test

Aplicación	AD	A	B	C	TOTAL
PRE -TEST	0%	44%	56%	0%	100%
POST TEST	72%	17%	11%	0%	100 %

**Fuente:** registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** tabla 13

**Figura 12:** Calificaciones de la coherencia oral pre test - post test.

**Interpretación:** basado en la tabla 13, así como el grafico 12 los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones

“AD”, el 44 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 56 % tuvieron calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron el calificativo de “C”. En el post test después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 72 % tuvieron calificaciones de “AD”, el 17 % tuvieron calificaciones de “A”, mientras el 11 % alcanzo calificación de “B” y por último el 0% obtuvieron el calificaciones de “C” en relación a la coherencia oral.

### Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Coherencia oral post  
- coherencia oral pre

Z	-3.520 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de  
Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 13 y grafico 12 nos muestran datos para contrastar la hipótesis donde se observa que hay una diferencia en los resultados del pre test con el post test al ser contrastadas con la prueba de Wilcoxon en donde el valor Z obtenido es -3.520, teniendo una significancia asintótica de < .001 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigador.

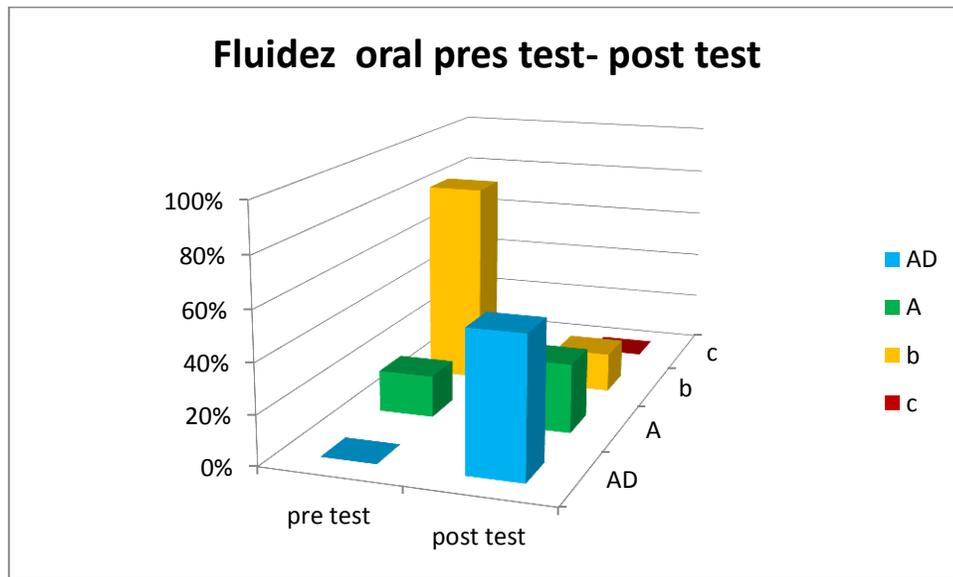
#### 5.1.13 Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años pre test – post test de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019.

**Tabla 14**

La fluidez oral pre test- post test

Aplicación	AD	A	B	C	TOTAL
PRE -TEST	0%	17%	83%	0%	100%
POST TEST	56%	28%	16%	0%	100 %

**Fuente:** registro de calificaciones (2021)



**Fuente:** tabla 14

**Figura 13:** Calificaciones de la fluidez oral pre test- post test.

**Interpretación:** basado en la tabla 14, así como el gráfico 13 los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 17 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 83 % tuvieron calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron el calificativo de “C”. En el post test

después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 56 % tuvieron calificaciones de “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones de “A”, mientras el 16 % alcanzo calificaciones de “B” y por último el 0% obtuvieron el calificaciones de “C” en relación la fluidez oral.

### Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Fluidez oral post - Fluidez oral pre
Z	-3.508 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de  
Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 14 y grafico 13 nos muestran datos para contrastar la hipótesis donde se observa que hay una diferencia en los resultados del pre test con el post test al ser contrastadas con la prueba de Wilcoxon en donde el valor Z obtenido es -3.508, teniendo una significancia asintótica de < .001 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigador.

## 5.2 Análisis de resultados

Con relación al objetivo general que busca determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019. Con los datos presentados en la tabla 11, los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 72 % alcanzo calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron calificaciones de “C”. En el post test después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que se revirtieron siendo así que el 78 % obtuvieron calificación “AD”, el 11 % tuvieron calificaciones de “A”, así mismo el 11% alcanzo calificación de “B” y por último el 0% obtuvieron calificaciones de “C” en relación a la expresión oral, estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron la expresión oral, la cual al contrastar la hipótesis con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es -3.555, teniendo una significancia asintótica de < .001 la cual comprueba nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos finalizo aceptando la hipótesis general del investigador que determina que los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente la expresión oral en niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Estos resultados concuerdan con Tucto Valladares y Campos Vara (2017) con su investigación presentada a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, denominada “*Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los niños de 5*

*años de la institución educativa N°32927 – 378 MAVA – Amarilis 2017”.*

Concluyendo que la utilización de los títeres es eficaz para el desarrollo de la expresión oral..

Con relación al objetivo específico 1 que busca identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la entonación en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019. Según los datos presentados en la tabla 12, los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 11 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 61 % alcanzo calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron el calificativo de “C”. En el post test después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 72 % obtuvieron calificaciones de “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones de “A”, mientras el 0 % alcanzo el calificativo de “B” y por último el 0% obtuvieron el calificaciones de “C” en relación a la entonación. estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron la entonación, la cual al contrastar la hipótesis con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es -3.397, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  la cual comprueba nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos, finalizo aceptando la hipótesis especifica 1 del investigador afirmando que los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la entonación en niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Estos resultados concuerdan con Verdugo (2015) en su investigación *“La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza*

*aprendizaje y su incidencia en su desarrollo del lenguaje oral del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Luis Cordero del Cartón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*". Cuenca- Ecuador. Concluye que los estudiantes al manipular los títeres y reproducir diálogos, se comunican gestual y corporalmente, desarrollando el lenguaje oral y se desenvuelven ante las personas de su entorno.

Con relación al objetivo específico 2 que busca identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la coherencia oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019. Según los datos presentados en basado en la tabla 13, los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones "AD", el 44 % tuvieron calificaciones "A", mientras el 56 % tuvieron calificaciones de "B", por último el 0 % consiguieron el calificativo de "C". En el post test después de la aplicar los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 72 % tuvieron calificaciones de "AD", el 17 % tuvieron calificaciones de "A", mientras el 11 % alcanzo calificación de "B" y por último el 0% obtuvieron el calificaciones de "C" en relación a la coherencia oral, estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron la coherencia oral y al contrastar la hipótesis con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es -3.520, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  la cual comprueba nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos, finalizo aceptando la hipótesis específica 2 del investigador que afirma, los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje

desarrollan significativamente la entonación en niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Estos resultados tienen estrecha relación con Pachano, M. (2016) en su investigación denominada *“El uso de Títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad Universidad de las Américas Quito. Ecuador”*. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: al utilizar los títeres permite que el estudiante se identifique con las personas de su entorno, compartiendo valores, principios que deben regir su comportamiento y acceda su adaptación. A través de la manipulación de títeres se crean diálogos entre el estudiante y la profesora y entre dos personas a medida que se promueve la participación en la comunicación.

Con relación al objetivo específico 3 que busca Identificar de qué manera los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan la fluidez oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019. Según los datos basados en la tabla 14, así como el gráfico 13 los resultados en la muestra investigada fueron: en el pre test 0 % se encontraron con calificaciones “AD”, el 17 % tuvieron calificaciones “A”, mientras el 83 % tuvieron calificaciones de “B”, por último el 0 % consiguieron el calificativo de “C”. En el post test después de la aplicación de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje a través de las 8 sesiones de aprendizaje los resultados fueron favorables ya que los resultados se revirtieron siendo así que el 56 % tuvieron calificaciones de “AD”, el 28 % tuvieron calificaciones de “A”, mientras el 16 % alcanzó calificaciones de “B” y por último el 0% obtuvieron calificaciones de “C” en relación a la fluidez oral. Estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron la fluidez oral y al contrastar la

hipótesis con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es -3.508, teniendo una significancia asintótica de  $< .001$  la cual comprueba nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos, finalizo aceptando la hipótesis específica 3 del investigador que afirma, los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente la fluidez oral en niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Estos resultados tienen estrecha relación con Martel Alvarado y Vargas Velasquez (2017) con su trabajo de investigación presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, denominada *“Aplicación del programa Títere Crisolmi para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015”* llegando a las siguientes conclusiones: “El programa Títere Crisolmi” desarrollo efectos favorables y significativos en la expresión oral de los estudiantes”.

## **VI. CONCLUSIONES**

Al concluir el presente trabajo de investigación se llegó a la conclusión:

Se determinó que la mayoría de los niños y niñas en la expresión oral se ubican con una calificación de “AD” aplicada los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje lograron desarrollar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019.

Se identificó que la mayoría de los niños y niñas se ubican con una calificación de “AD” aplicada los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje lograron desarrollar significativamente la entonación en niños y niñas de la I.E.I N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019, logrando realizar una pronunciación correcta y entonar adecuadamente oraciones.

Se Identificó que la mayoría de los niños y niñas se ubican en calificación “AD” aplicada los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollaron significativamente la coherencia oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

Se identificó que la mayoría de los niños y niñas se ubican en calificación “AD” aplicada los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrollaron significativamente la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco 2019.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **RECOMENDACIONES**

Concluido el presente trabajo de investigación se recomienda

Al director y docentes de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco considerar en su PCI el uso de talleres de títeres como estrategia de aprendizaje, detallando explícitamente el manejo de los títeres para desarrollar la expresión oral.

Al director y docentes de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco a realizar eventos con fines pedagógicos sobre el manejo de títeres, con gratificantes premios para los niños y niñas que realicen las dramatizaciones utilizando los títeres para mejorar la coherencia oral en los estudiantes.

A los padres de familia de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay, Huánuco que motiven a sus hijos promoviendo e incentivando el uso y manejo de los títeres para desarrollar la fluidez oral en niños y niñas .

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J. (2015). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015” [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.
- Ardilla, H. (2005). Taller educativo. Colombia: Revista Educar.
- Arrasco; A. (1996). “Títere cuéntame un cuento” Editorial: (SPI).Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú.
- Asencios, S. (2016). La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2346/EXPRE\\_SION\\_ORAL\\_ASPECTOS\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_ASENCIOS\\_GUILLEN\\_%20SHEILA\\_DELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2346/EXPRE_SION_ORAL_ASPECTOS_DE_LA_EXPRESION_ORAL_ASENCIOS_GUILLEN_%20SHEILA_DELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Boada, H. (1986). El desarrollo de la comunicación en el niño (1990,2". reimp.). Barcelona: Anthropos.
- Campos, N. & Tucto, D. (2017).Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los niños de 5 años de la institución educativa N°32927 – 378 MAVA – Amarilis 2017”.

Flores, E. (2004) Ministerio de Educación. OTP.

Gallego, E.(2005). El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música.  
Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana..

Gimeno, I. (1996) Expresión oral, España, Barcelona: Larousse

Gimeno, I. (1996). Expresión oral, España, Barcelona: Larousse

Hanco, G. (2015). Aplicación del programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa Santísimo Salvador del distrito de Socabaya en la ciudad de arequipa 2015. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1965/EDhacagd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, G. (2014). Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional UPAO. [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N\\_GLORIA\\_TECNICAS\\_MEJORAR\\_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N_GLORIA_TECNICAS_MEJORAR_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf)

Lopez, S. (2015). Aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “uladech católica” chimbote, en el (Universidad Católica los Ángeles Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/249/CELIS\\_LOPEZ](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/249/CELIS_LOPEZ) 78

\_SILVIA\_PSICOMOTRICIDAD\_ENFOQUE\_COOPERATIVO.pdf?sequence=1  
&isAllowed=y

Martel, M. y Vargas, S. (2017). Aplicación del programa Títere Crisolmi para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

Maldonado, E. (2015). La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote, año 2012. (tesis para optar título) Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032633>

Monereo C., Castello M., y otros (2001): Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona, Grao.

Mortimore, J. (2008). Educación y sociedad, Editorial Falcon Hive, España.

Novak J. Y Gowin D. (1988). Aprendiendo a aprender. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A

Pachano, M. (2016). El uso de Títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad. Universidad de las Américas Quito. Ecuador..

Quipuscoa, R. (2015). Jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015

- Roque, E. y Vega, M. (2018). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018 [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque\\_Quispe\\_Eva\\_Marleni\\_Vega\\_Luquequispe\\_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). Metodología y diseño en la investigación científica (4ª ed.). Perú: Vios
- Sánchez, J. (2003). Historia de la Lengua Española. México
- Santillana, S.A. (1977). Teatro de títeres. Madrid-España. Edit. Santillana.
- Tamayo, T. (2003). El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
- Vargas, V. (2008). La fluidez oral en ELE mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Toledo: Universidad de León.
- Verdugo, P. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en su desarrollo del lengua de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Luis Cordero del Cartón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Cuenca-Ecuador.

## Anexo 1: instrumento validado

### CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. Sharda Clett Ramirez CHogas

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo cordial y si mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominada guía de observación para medir la expresión oral que corresponde al proyecto de investigación titulado taller de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay –las Moras, Huánuco 2019. Este instrumento consta de 10 ITEMS que fue elaborado por la investigadora Bertha Gonzales Santiago.

El expediente de validacion que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definicion conceptual de las variables

Ejemplo del instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atencion que disponga a la presente.



SHARDA COLETT RAMIREZ CHOGAS  
PROF. ED. INICIAL  
DNI 41080103

Atentament



Bertha Gonzales Santiago  
DNI 40109233



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

TESIS: TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I Nº 141 HÉROES DE JACTAY -  
LAS MORAS, HUÁNUCO 2019.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUÍA  
DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>DIMENSION 1: ENTONACION</b>				
1	Realiza pronunciación correcta		X	
2	Entona adecuadamente oraciones		X	
<b>DIMENSION 2: COHERENCIA</b>				
3	Demuestra seguridad al hablar		x	
4	Expresa sus emociones		x	
5	Se expresa coherentemente		x	
6	Comprende el significado del mensaje		x	
<b>DIMENSION 3: FLUIDEZ</b>				
7	Demuestra una expresión clara y fluida		x	
8	Se expresa con facilidad.		x	
9	Expresa trabalenguas		x	
10	Demuestra capacidad de crear ideas		x	

**LOS ITEMS SON PERTINENTES Y NECESARIOS**

Se evidencia la cantidad necesaria de ITEMS para la aplicación del instrumento

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Aplicable (X)                      aplicable después de corregir ( ) no aplicable ( )

**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR:**

**Sharda colett Ramírez CHogas**

DNI: 41080103

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

FECHA: 01 DE JULIO DEL 2021

  
SHARDA COLETT RAMÍREZ CHOGAS  
PROF. ED. INICIAL  
DNI 41080103

FIRMA DEL EXPERTO

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. Mirtha Judith Martel Pagan

Presente

### Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo cordial y si mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominada guía de observación para medir la expresión oral que corresponde al proyecto de investigación titulado taller de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay –las Moras, Huánuco 2019. Este instrumento consta de 10 ITEMS que fue elaborado por la investigadora Bertha Gonzales Santiago.

El expediente de validacion que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definicion conceptual de las variables

Ejemplo del instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente:



DNI: 43008953  
MIRTHA JUDITH MARTEL PAGAN.  
DOCENTE DE NIVEL INICIAL



Bertha Gonzales Santiago  
DNI 40109233



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

TESIS: TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I Nº 141 HÉROES DE JACTAY -  
LAS MORAS, HUÁNUCO 2019.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUÍA  
DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>DIMENSION 1: ENTONACION</b>				
1	Realiza pronunciación correcta	x		
2	Entona adecuadamente oraciones	x		
<b>DIMENSION 2: COHERENCIA</b>				
3	Demuestra seguridad al hablar	x		
4	Expresa sus emociones	x		
5	Se expresa coherentemente	x		
6	Comprende el significado del mensaje	x		
<b>DIMENSION 3: FLUIDEZ</b>				
7	Demuestra una expresión clara y fluida	x		
8	Se expresa con facilidad.	x		
9	Expresa trabalenguas	x		
10	Demuestra capacidad de crear ideas	x		

**LOS ITEMS SON PERTINENTES Y NECESARIOS**

Se evidencia la cantidad necesaria de ITEMS para la aplicación del instrumento

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Aplicable (X)                      aplicable después de corregir ( ) no aplicable ( )

**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR:**

Mirtha Judith Martel Pagan  
DNI: 43008953

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

FECHA: 01 DE JULIO DEL 2021

DNI: 43008953  
MIRTHA JUDITH MARTEL PAGAN,  
DOCENTE DE NIVEL INICIAL

FIRMA DEL EXPERTO

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. Heribertha Herlinda Zevallos Yaipen

Presente

### Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo cordial y si mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominada guía de observación para medir la expresión oral que corresponde al proyecto de investigación titulado taller de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 141 Héroes de Jactay –las Moras, Huánuco 2019. Este instrumento consta de 10 ITEMS que fue elaborado por la investigadora Bertha Gonzales Santiago.

El expediente de validacion que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definicion conceptual de las variables

Ejemplo del instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atencion que disponga a la presente.

Atentamente:



Bertha Gonzales Santiago  
DNI 40109233



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

TESIS: TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I N° 141 HÉROES DE JACTAY -  
LAS MORAS, HUÁNUCO 2019.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUÍA  
DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>DIMENSION 1 : ENTONACION</b>				
1	Realiza pronunciación correcta	X		
2	Entona adecuadamente oraciones	X		
<b>DIMENSION 2 : COHERENCIA</b>				
3	Demuestra seguridad al hablar	X		
4	Expresa sus emociones	X		
5	Se expresa coherentemente	X		
6	Comprende el significado del mensaje	X		
<b>DIMENSION 3 : FLUIDEZ</b>				
7	Demuestra una expresión clara y fluida	X		
8	Se expresa con facilidad.	X		
9	Expresa trabalenguas	X		
10	Demuestra capacidad de crear ideas	x		

**LOS ITEMS SON PERTINENTES Y NECESARIOS**

Se evidencia la cantidad necesaria de ITEMS para la aplicación del instrumento

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Aplicable (X) aplicable después de corregir ( ) no aplicable ( )

**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR:**

Heribertha Herlinda Zevallos Yaipen

DNI: 22471897

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

FECHA: 01 DE JULIO DEL 2021

Heribertha H. Zevallos Yaipen  
DNI: 22471897  
Cep. Mod. 1022471897

FIRMA DEL EXPERTO

**Anexo 2: autorización para la ejecución de la investigación y aplicación de instrumento de recolección de datos.**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASUNTO:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Director (a) de la I.E.I. N°141 "HÉROES DE JACTAY"-LAS MORAS -HUÁNUCO.  
Lic. Rocio Galan Pacco

Bertha GONZALES SANTIAGO,  
identificada con DNI N° 40109233, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Lima, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recurro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Huánuco, 2 septiembre del 2020



**BERTHA GONZALES SANTIAGO**  
DNI N° 40109233

### Anexo 3: Consentimiento informado

#### Consentimiento informado

##### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de... años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa .....con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”,  
..... realizado por la estudiante  
.....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## Anexo 4: Base de datos

### BASE DE DATOS PRE- TEST

Estudiantes	ENTONACIÓN		COHERENCIA				FLUIDEZ				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	
Niño 1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14
Niño 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Niño 6	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	14
Niño 7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Niño 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Niño 11	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	14
Niño 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 13	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	16
Niño 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Niño 15	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	14
Niño 16	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	18
Niño 17	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	18
Niño 18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

BASE DE DATOS POST TEST

Estudiantes	ENTONACIÓN		COHERENCIA				FLUIDEZ				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	
Niño 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	26
Niño 3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	26
niño 4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	26
Niño 5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Niño 6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 8	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
Niño 9	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
Niño 10	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Niño 11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	26
Niño 12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	26
Niño 13	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	16
Niño 14	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Niño 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Niño 18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30

## Anexo 5: Sesiones de aprendizaje




### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.I. : N° 141 “HÉROES DE JACTAY”
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5 AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- Tiempo : 45’

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “QUE SON LOS TITERES”**

**III. OBJETIVO:** El niño podrá mejorar su lenguaje y comunicación y socializar con otros niños.

**IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD**

ACTIVIDAD 1: “QUE SERÁN LOS TITERES”		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas de lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunten,
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	El niño podrá mejorar su lenguaje y comunicación y socializar con otros niños.	
<b>Materiales</b>	Diferentes tipos de títeres.	
<b>INICIO</b>	Para iniciar con la actividad le muestro un video de un cuento de LOS TRES CERDITOS dramatización con los títeres. ¿Qué han observado? ¿Para qué sirve? ¿De que estarán hechos? ¿Creen que podemos elaborar uno? ¿Qué les gustaría hacer con los títeres?	
<b>DESARROLLO</b>	Los niños socializan acerca del video que vieron y comentan entre ellos que fue lo que más les gusto del cuento de los TRES CERDITOS. -Se pedirá un voluntario que nos quiera contar un cuento. -Luego cada niño me dirá que cuento eligió y escribiré en la pizarra los nombres de los cuentos mencionados por los niños. -Luego ellos elegirán que personaje del cuento desean elaborar. -Se anota los materiales que utilizaremos.	
<b>CIERRE</b>	-Les pregunto a los niños ¿en nuestra casa tenemos títeres, para que sirven los títeres de que están hecho los títeres, les gustaría elaborar sus propios títeres como lo haríamos, que tamaño tiene un títere donde vieron un títere. -Los niños decidirán de que personaje va a realizar o confeccionar su títere.	

  
SHARDA COLETT RAMIREZ CHAVARRA  
PROF. ED. INICIAL  
DNI 41000103  


---

 Firma y sello del docente de aula


---

 firma de la investigadora



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.I. : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5 AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- Tiempo : 45'

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTA ES MI FAMILIA

### III. OBJETIVO: Que los niños y niñas reconozcan como es su familia

### IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 2: "ESTA ES MI FAMILIA"		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Personal Social	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora así mismo	-Se reconoce como miembro de su familia, grupo de aula e I. E comparte hechos y momentos importantes.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	Que los niños y niñas reconozcan como es su familia. Dibuja a cada miembro de su familia. Menciona el nombre de cada uno de ellos.	
Materiales	Títeres de dedo de diferentes personajes, papel bond, colores.	
INICIO	Saludamos a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, dialogamos sobre la actividad que realizamos la clase anterior y la actividad que realizaremos el día de hoy. Invite a su niña y niño de realizar junto las actividades, busque un espacio tranquilo y libre de ruidos. Les presento dos títeres Rosita y Pepito que nos contarán acerca de su familia. preguntamos: ¿Quiénes serán los padres de Rosita? ¿En que trabajara sus padres de Panchito? Para escuchar presten mucha atención.	
DESARROLLO	-Presentamos y compartimos mediante la red social del WhatsApp el nombre de nuestra actividad con nuestros niños(as) y padres de familia, ESTA ES MI FAMILIA -Los títeres dialogan sobre su familia Rosita dice que tiene tres hermanos y que su papa es profesor y su mama ama de casa y luego le pregunta a pepito ¿cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama tu mama? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿en que trabaja tu papa? ¿tu mama en que trabaja? ¿tus hermanos trabajan? Invitamos a los padres de familia a conversar con sus niños sobre su familia	
CIERRE	- Brinden un tiempo prudente para hablar y escuche con atención	

	<p>todo lo que le dice acerca de su familia ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos son? ¿Con quienes vives? ¿Dónde vives?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pide a los niños que dibujen a su familia, y escribir los nombres de cada integrante</li><li>-Se sugiere a los padres de familia dejar a disposición al niño diferentes materiales para invitarle a dibujar a su familia.</li><li>-Converse con su niño sobre su dibujo, e invite a nombrar a quienes dibujo.</li></ul>
 <p>Firma y sello del docente de aula</p>	 <p>firma de la investigadora</p>



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

- I. DATOS INFORMATIVOS**
- **I.E.I.** : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
  - **Lugar** : LAS MORAS- HUÁNUCO
  - **Edad** : 5 AÑOS
  - **Nombre del investigador** : BERTHA GONZALES SANTIAGO
  - **Tiempo** : 45'
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ACTIVIDAD: "BRINDO MI APOYO AL QUE NECESITA"
- III. OBJETIVO:** Reconoce que es necesario prestar apoyo al que lo necesita cuando está pasando por una situación difícil
- IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD**

ACTIVIDAD I.: "BRINDO MI APOYO AL QUE ME NECESITA"		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Personal Social	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. SE VALORA A SI MISMO	-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	-Reconoce que es necesario prestar apoyo al que lo necesita cuando está pasando por una situación difícil.	
<b>Materiales</b>	Títeres de manopla, titiritero papel bond, lápiz, colores.	
<b>INICIO</b>	LES PRESENTO A LOS PERSONAJES: COCO un ancianito Rosita una niña Pepito Juan Anita  En este hermoso día ellos nos contarán su historia lo que le sucedió a su abuelito. Por favor les pido que presten muchísima atención. Cantamos la canción de la lechuza.	
<b>DESARROLLO</b>	- Establecemos algunos acuerdos que nos permitirán realizar la actividad: levantar la mano si se desea hablar, escuchar las opiniones, entre otras. -Comienzo a narrar la historia y dar vida a los títeres: JUAN Y ANITA: se encuentran caminando por la calle muy felices e iban comiendo plátano	

	<p>ANITA: termina de comer el plátano y arroja la cascara al piso  COCO: va saliendo del súper mercado llevando las compras que hizo, al caminar sin darse cuenta piso la cascara y se resbalo hasta caer.  ROSITA Y PEPITO: ambos pasaban por ahí y vieron al anciano caer y van a ayudarlo.  ROSITA: ¿estás bien abuelito?  COCO: si niña gracias a Dios me encuentro bien  PEPITO: que bueno abuelito  COCO: gracias niños, es bueno encontrarse con personas empáticas  ROSITA: escuchaste pepito nos dijo simpáticos  PEPITO: si somos simpáticos, sabemos contar chistes, te contamos un chiste abuelito....  COCO: no dije simpáticos dije EMPATICOS  ROSITAS: ¿Qué quiere decir eso abuelito?  COCO: ser empático es entender los sentimientos de la otra persona y entender cómo se siente esa persona  PEPITO Y ROSITA; ah eso era, gracias abuelito por explicarnos  COCO: estoy muy agradecido con ustedes, hoy en día los jóvenes carecen de estos valores.  PEPITO, ROSITA Y COCO se retiran conversando.</p>
<p align="center"><b>CIERRE</b></p>	<p>-Los padres dialogan con sus hijos sobre la historia narrada  -Dialogamos sobre lo realizado durante la actividad con los títeres  ¿Qué les pareció la historia? ¿Estará bien la actitud de Juan y Anita?  ¿Alguna vez tuvieron un accidente? ¿Alguien les presto ayuda?  ¿Ustedes alguna vez ayudaron a alguien? ¿Qué pasaría si nunca ayudáramos al quien lo necesite?</p>

  
SANDRA COLETT RAMIREZ CHAVEZ  
PROF. EA. SOCIAL  
DNI 41080193

Firma y sello del docente de aula



firma de la investigadora



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.I. : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5 AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- Tiempo : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CUENTO DEL RATON Y EL LEON

III. OBJETIVO: Dice algunas palabras del texto

### IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 4 : "CUENTO DEL RATON Y EL LEON"		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	. Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna	-Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios como el título. Las ilustraciones. Palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	Dice algunas palabras del texto	
Materiales	-Titiritero. -Títeres de león y ratón. -Entre otras.	
INICIO	-Les comunico el tema del día, que hoy vamos a escuchar el cuento del ratón y el león. Les muestro el león y el ratón ¿ya saben de qué se tratara este cuento? ¿Alguna vez ustedes vieron un león? ¿Ustedes le tienen miedo al ratón?	
DESARROLLO	-Les invito a escuchar la lectura poniendo mucha atención -Empiezo a narrar la historia utilizando los títeres del león y el ratoncito, luego les formulo las preguntas ¿para qué sirven los títeres? ¿Tienen títeres en casa? ¿Qué personaje de la historia te gustaría ser?	

	<p>Los niños elaboran un títere y con ello cuentan un cuento, utilizando su imaginación y creatividad, prestare mucha atención a los comentarios de cada niño</p> <p>Dialogamos con los niños y busco una reflexión NO DEBEMOS SENTIRNOS SUPERIORES A LOS DEMAS TODOS SOMOS IGUALES Y EN ALGUN MOMENTO SIEMPRE VAMOS A NECESITAR LA AYUDA DE ALGUIEN.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>-Dibujan al ratón y el león, o algo que le gusto o llamo la atención del cuento ¿Cómo se sintieron a ver al león tener en sus garras al ratón? ¿Qué nos enseña la historia? ¿Cómo se sentirían ustedes cuando están en peligro?</p>

*Susana*  
 SUSANA COLETT RAMIREZ ESPINOZA  
 PROF. ED. INICIAL  
 DNI 41000103

Firma y sello del docente de aula

*Barthelme*

firma de la investigadora



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

#### I. DATOS INFORMATIVOS

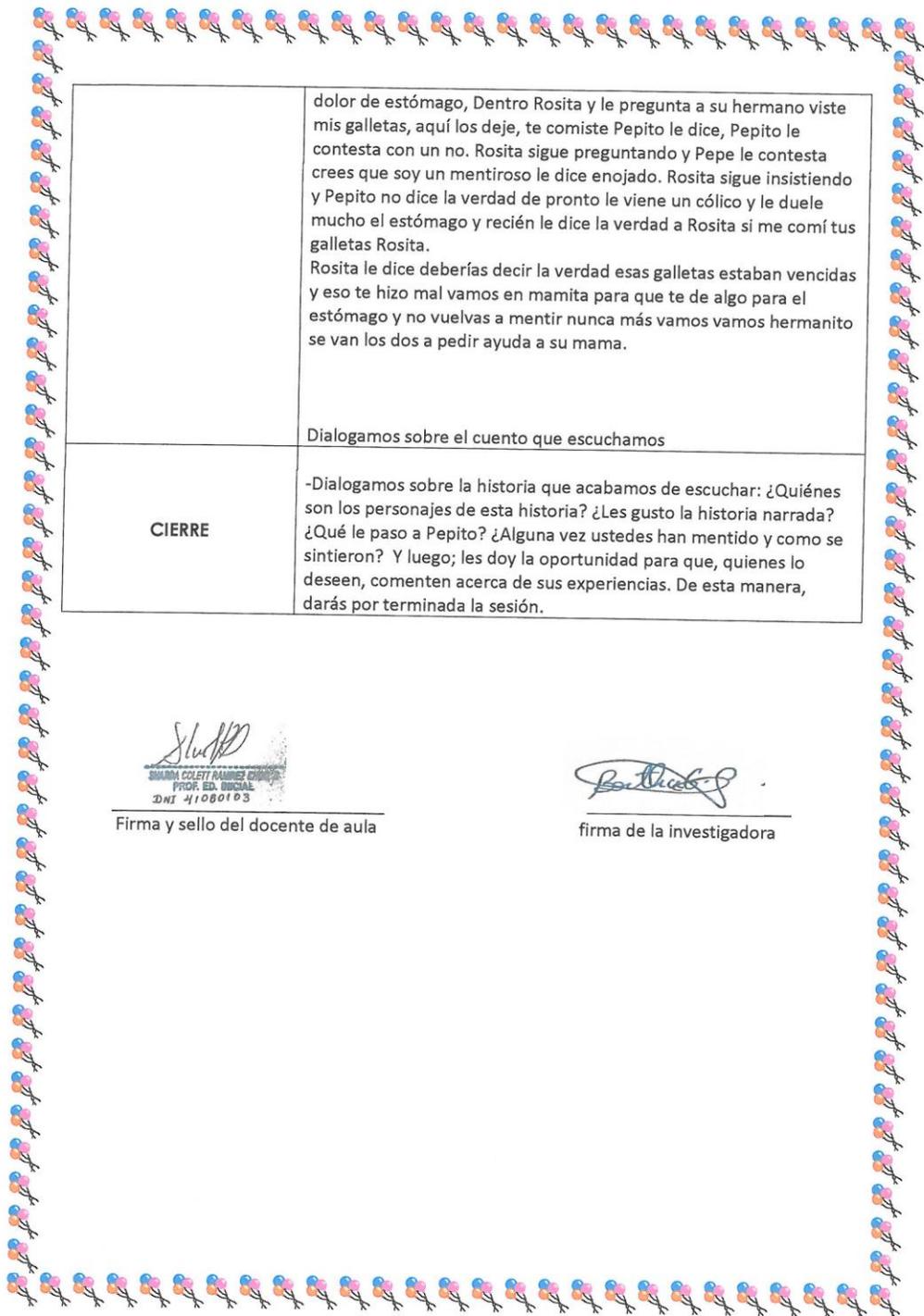
- **I.E.I.** : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
- **Lugar** : LAS MORAS- HUÁNUCO
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- **Tiempo** : 45'

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "DECIR SIEMPRE LA VERDAD"

#### III. OBJETIVO: Los niños aprendan a decir siempre la verdad.

#### IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 5: "DECIR SIEMPRE LA VERDAD"		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Personal Social	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.SE VALORA A SI MISMO	-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	Los niños aprendan a decir siempre la verdad.	
<b>Materiales</b>	-Títeres de dos niños, papel, crayolas	
<b>INICIO</b>	-Invito a los niños(as) a sentarse cómodamente, les doy la bienvenida al taller de plan lector y les cuento que he traído títeres que nos ayudaran a entender mejor el cuento. -Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿Cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar los materiales? Que presten mucha atención y guarde silencio para poder entender el cuento. Cuando la regla este claro y todos la hayan interiorizado empezamos el taller.	
<b>DESARROLLO</b>	Les digo el título del cuento: QUIEN SE COMIO MIS GALLETAS -Empiezo a narrar el cuento con diferentes tonos de voz Rosita está muy feliz se levanta y va a sentarse al comedor y allí encuentra una galleta de chocolate y empieza a comer, y siente un sabor desagradable y dice que sabor tan horrible creo estas galletas están podridas de pronto le llama su mama y rosita sale del cuarto y se va a ayudarle a su mama. Dentro su hermano Pepito y dice pero que ven mis hermosos ojitos, que ricos, son mis favoritos se come todas las galletas, y siente un	



	<p>dolor de estómago, Dentro Rosita y le pregunta a su hermano viste mis galletas, aquí los deje, te comiste Pepito le dice, Pepito le contesta con un no. Rosita sigue preguntando y Pepe le contesta crees que soy un mentiroso le dice enojado. Rosita sigue insistiendo y Pepito no dice la verdad de pronto le viene un cólico y le duele mucho el estómago y recién le dice la verdad a Rosita si me comí tus galletas Rosita.</p> <p>Rosita le dice deberías decir la verdad esas galletas estaban vencidas y eso te hizo mal vamos en mamita para que te de algo para el estómago y no vuelvas a mentir nunca más vamos vamos hermanito se van los dos a pedir ayuda a su mama.</p> <p>Dialogamos sobre el cuento que escuchamos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos sobre la historia que acabamos de escuchar: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Les gusto la historia narrada? ¿Qué le paso a Pepito? ¿Alguna vez ustedes han mentido y como se sintieron? Y luego; les doy la oportunidad para que, quienes lo deseen, comenten acerca de sus experiencias. De esta manera, darás por terminada la sesión.</p>

  
SHARILYN COLETT RAMIREZ CHURRUARIN  
PROF. ED. INICIAL  
DNI 41060103

Firma y sello del docente de aula



firma de la investigadora



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.I. : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5 AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO FABIAN
- Tiempo : 45'

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "ESCUCHAMOS EL CUENTO DEL SAPO EGOISTA"

#### III.

#### IV. OBJETIVO: Responde preguntas relacionados al cuento escuchado.

#### V. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD: "ESCUCHAMOS EL CUENTO DEL SAPO EGOISTA"		
Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	-Responde preguntas relacionados al cuento escuchado.	
Materiales	-Titiritero, títeres de un sapo, conejo, loro, imágenes de la lluvia, charco sol. etc. -Cuento	
INICIO	- Pido a los niños que se ubiquen cómodamente, presento el cuento "EL SAPO EGOISTA", invito a que observen la caratula del cuento, pregunto ¿Qué títeres observamos? ¿De qué tratará? ¿Alguna vez escucharon este cuento? ¿Qué dirá? ¿Cómo creen que se llamara? -Les comento que hoy escucharemos el cuento "EL SAPO EGOISTA" Establecemos acuerdos para realizar la actividad.	
DESARROLLO	-Establecemos acuerdos para realizar la actividad. Narro el cuento realizando diferentes tonos de voz y emociones, realizo preguntas de anticipación al texto, al finalizar realizo preguntas de comprensión de textos. Nivel Literal: ¿Qué animales se mencionan en el cuento? ¿Qué animal era egoísta? ¿Qué animalitos querían tomar agua de charco? ¿Eran	

	<p>del mismo tamaño los animales? ¿Por qué el sapo no les dejaba tomar agua del charco? ¿Qué paso con el charco? ¿Cómo se sentía el sapo cuando se secó el charco?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Qué hubiese pasado con el sapo si el conejo no le ayudaba?</p> <p>Nivel Criterial: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más?</p> <p>-Entregar a los niños imágenes de los personajes del cuento para que lo pinten y armen títeres de palo, juegan con ellos en casa.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿De qué trataba el cuento? ¿Alguna vez se comportaron como el sapo?</p>

  
 SUSANA COLETT RAMIREZ EDUARD  
 PROF. ED. INICIAL  
 DNI 41000103

Firma y sello del docente de aula



firma de la investigadora



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7



### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.I. : N° 141 "HÉROES DE JACTAY"
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- Tiempo : 45'

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "ESCUCHAMOS EL CUENTO DEL PASTORCITO MENTIROSO"

**OBJETIVO:** Responde preguntas relacionados al cuento escuchado.

### III. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

#### ACTIVIDAD 7 : ESCUCHAMOS EL CUENTO DEL PASTORCITO MENTIROSO"

Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	-Responde preguntas relacionados al cuento escuchado.	
Materiales	-titiritero, títeres de: un pastorcito ,ovejas, y tres hombrecitos	
INICIO	Invito a los niños(as), que se sientan cómodos y presten mucha atención para escuchar el cuento que lleva por título: EL PASTORCITO MENTIROSO recordamos la actividad realizada el día anterior, les pregunto ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué hará el pastorcito? ¿Cuántas ovejas tendrá el pastorcito? ¿De qué se alimentan las ovejas?	
DESARROLLO	-Comienzo a narrar el cuento dándole vida a los títeres utilizando diferentes tonos de voz, la historia empieza así: En un pueblo muy lejano vivía un niño pastorcito que se dedicaba apastar ovejas todos los días. Un día él estaba ya muy cansado y aburrido de la misma rutina, y empezó a tirar piedras por el campo, a cantar, pero seguía igual de aburrido y de pronto se le ocurrió una idea y dijo voy a hacerles una broma a los campesinos y grito: ayuden por favor, auxilio el lobo se come mis ovejas auxilio, y las personas que lo escucharon corrieron a prestarle ayuda y cuando llegaron al lugar no vieron ningún lobo y dijeron dónde está el lobo el lobo. El pastorcito se rio a carcajadas era una bromita, que tontos que se lo creyeron.	

	<p>auxilio el lobo se come mis ovejas auxilio, y las personas que lo escucharon corrieron a prestarle ayuda y cuando llegaron al lugar no vieron ningún lobo y dijeron dónde está el lobo el lobo. El pastorcito se rio a carcajadas era una bromita, que tontos que se lo creyeron. Los campesinos se fueron molestos. Al segundo día se sentía de igual de aburrido el pastorcito y empezó a gritar nuevamente auxilio, auxilio el lobo se come a mis ovejas y corrieron en ayuda del pastorcito y cuando llegaron el pastorcito se rio a carcajadas jajajajajaj era otra bromita los campesinos se retiraron muy molestos, al tercer día el pastorcito estaba como siempre cuidando sus ovejas y un lobo estaba escondido debajo de un árbol y poco a poco se fue acercando a las ovejas y se devorando uno a uno el pastorcito grito pidiendo ayuda pero esta vez nadie lo creyó y el lobo acabo con todas sus ovejas y el pastorcito aprendido la lección que no volvería a mentir.</p> <p>Esopo (1919)  <b>RECUERDEN NIÑOS NO ES BUENO MENTIR</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Dialogamos sobre la actividad: ¿Qué le paso al pastorcito? ¿Si alguien les miente ustedes creerían en esa persona? ¿Es bueno mentir que pasa cuando mentimos?</p>

  
 SHARDA COLETT RAMIREZ CHOC  
 PROF. ED. INICIAL  
 DNI 41080103

Firma y sello del docente de aula



firma de la investigadora



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.I. : N° 141 “HÉROES DE JACTAY”
- Lugar : LAS MORAS- HUÁNUCO
- Edad : 5 AÑOS
- Nombre del investigador : BERTHA GONZALES SANTIAGO
- Tiempo : 45’

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CUENTO DE LA CAPERUSITA ROJA”

### III. OBJETIVO: Responde preguntas relacionados al cuento escuchado

### IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

### V.

### VI. ACTIVIDAD B: : EL CUENTO DE LA CAPERUSITA ROJA”

Propósito de aprendizaje		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	-Responde preguntas relacionados al cuento escuchado	
Materiales	-Títeres de dos niños, papel, crayolas	
INICIO	-Invito a los niños(as) a sentarse cómodamente, les doy la bienvenida al taller de plan lector y les cuento que he traído títeres que nos ayudaran a entender mejor el cuento. -Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿Cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar los materiales? Que presten mucha atención y guarde silencio para poder entender el cuento. Cuando la regla este claro y todos la hayan interiorizado empezamos el taller.	
DESARROLLO	Les digo el título del cuento: EL CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA -Empiezo a narrar el cuento con diferentes tonos de voz de esta manera dándole vida a los títeres la historia empieza así: En lejano pueblito vivía una niña muy hermosa a la cual todos la llamaban la caperucita roja, porque ella siempre andaba con una capucha roja	

	<p>caperucita roja, porque ella siempre andaba con una capucha roja que su abuela le había tejido, un día su madre le dijo que fuera a llevar unas frutas a su abuela y le pidió que no se distrajera y que Valle con cuidado por todo el camino caperucita tomo la cesta de frutas y se marchó .Caperucita iba saltando y cantando por el bosque cuando de pronto se apareció el lobo y le dijo:</p> <p>-Hola caperucita ¿A dónde vas?</p> <p>Caperucita le respondió: Hoia lobo voy a la casa de mi abueia, mi mama de mijo que no me distrajera y que no había con extraños.</p> <p>El lobo le respondió lo siguiente: Yo te puedo ayudar caperucita, el camino que estas tomando es muy largo mejor ve por el otro lado y llegaras mucho más rápido a la casa de tu abuela</p> <p>Caperucita se puso feliz y se fue por el camino señalado por el lobo, pero caperucita no contaba con la astucia del lobo que la mando por el camino largo, y el dirigió por el camino y llego antes a la casa de la abuela, al pasar un buen rato llego caperucita toco la puerta y el lobo que estaba recostado sobre la cama de su abueia la invito a pasar, caperucita observo al que creía ser su abuela y noto algo muy raro y pregunto;</p> <p>-Abuelita porque tienes las orejas tan largas</p> <p>-Y el lobo respondió: son para escucharte mejor</p> <p>Caperucita volvió a preguntar: ¿Por qué tienes las orejas tan grandes?</p> <p>-el lobo respondió: son para verte mejor.</p> <p>-Caperucita pregunto una vez más, or qué tienes la boca tan grande?</p> <p>_ Y el lobo salto y respondió para comerteeeee...</p> <p>Justo cuando Caperucita iba a ser devorado paso un cazador por ahí y al escuchar los gritos entro a la casa y atrapo al lobo.</p> <p>Perrault (1918)</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha acabado</p> <p>ENSEÑANZA: APRENDAMOS A NO CONFIAR EN PERSONAS DESCONOCIDAS, Y A OBEDECER A NUESTROS PADRES.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Dialogamos sobre la historia que acabamos de escuchar: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Les gusto la historia narrada? ¿Qué le paso a Caperucita? ¿Alguna vez ustedes han desobedecido y como se sintieron? Y luego; les doy la oportunidad para que, quienes lo deseen, comenten acerca de sus experiencias. De esta manera, darás por terminada la sesión.</p>

  
 SHARDA COLETT RAMIREZ CHIRIBOGA  
 PROF. ED. INICIAL  
 DNI 41080103

Firma y sello del docente de aula



firma de la investigadora