

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños
de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Luis Enrique Felix Tipian

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños
de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Luis Enrique Felix Tipian. (Autor)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Interseccional para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sención Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Talleres de lecturas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 8 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor Luis Enrique Félix Tipián.

A las SIETE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Luis Enrique Félix Tipián. Queda APTO para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CEERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sención Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA:

Este trabajo de investigación
está dedicado a mi madre
quien con su apoyo moral
ha hecho de mí un
educador para mi
provincia, y a mis hijos
motores de mi vida quienes
me inspiraron para
realizarme como persona
y profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	6

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del Problema	8
1.2. Formulación del Problema	12
1.2.1. Problema General.....	12
1.2.2. Problemas Específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivo Específico.....	13
1.4. Justificación	14
1.5. Limitaciones.....	15

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes	16
2.1.1 Antecedente internacional.....	18
2.1.2. Antecedente nacional.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.2.1. Definición de Comprensión lectora.....	21
2.2.2. Niveles de la Comprensión lectora	26
2.2.3. Definición de Títeres.....	27
2.2.3.1. Historia de los títeres.....	27
2.2.3.2. Concepto de los títeres.....	28
2.2.3.3. Los títeres en el Perú.....	29

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

RESUMEN

La comprensión lectora en los niños de inicial de 5 años es un problema y tienen muchas causas, entre ellos la falta de materiales, que se presenta como una debilidad de aprendizaje basada en la falta de actualización de los docentes de las diversas instituciones educativas.

Al identificar la falta de materiales como un problema, lo siguiente es recoger información para realizar el diagnóstico respectivo y tratamiento por parte, del docente de aula y los padres de familia.

Se concluyen la presente investigación frente a este problema de aprendizaje del niño en la comprensión lectora y planteamos una propuesta que facilitara la labor de los docentes y de los padres de familia.

Palabras claves:

Materiales, títeres, Comprensión lectora.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico de Investigación Acción Participativa que desarrollamos a continuación tratará de contribuir a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de educación Inicial dentro de las aulas y en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso y de recursos llamativos como títeres y así con el menor esfuerzo y mayor énfasis en la creatividad el docente pueda brindar un servicio educativo y de calidad óptima.

En el Capítulo I podrá hallar la identificación y tratamiento del problema partiendo del diagnóstico para entablar la Problematización y poder esclarecer el ámbito problemático general y específico para finalmente llegar a la formulación del problema que trataremos de erradicar.

El capítulo II detalla las bases teóricas de referencia el cual sustenta de forma teórica la raíz del problema encontrado y pautas de su desarrollo.

En el capítulo III ponemos de manifiesto el tratamiento del problema, la determinación de las causas y efectos que puede acarrear, detallaremos las hipótesis de acción y determinación de acciones que logrará contribuir finalmente a nuestros resultados esperados.

Sin más preámbulo deseamos que esté presente trabajo monográfico sea de contribución a la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

De la misma manera deseo agradecer a los docentes de la segunda especialidad de educación inicial de la Universidad de Tumbes, que han sido tutores de los diferentes

cursos y me han brindado todos los conocimientos necesarios para los nuevos retos educativos que asumiré en la sociedad.

A la Universidad Nacional de Tumbes, porque nos guiaron por el campo de investigación y nos brindaron el apoyo necesario para desarrollarnos como Maestras(os) de educación Inicial y darnos la oportunidad de ser parte de esta casa de estudio por ser la entidad universitaria que nos ha permitido acceder al estudio de segunda especialidad y brindarnos la confianza, el honor y la oportunidad de ser formados en esta gloriosa institución Universitaria.

CAPÍTULO I

DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción del problema:

“La carencia de hábito de lectura representa hoy en día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aun en los países con alto desarrollo esta problemática está presente en el contexto de su sociedad, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no le agrada la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es en los Estados Unidos, donde estudios recientes ponen de manifiesto que “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales” (Novoa 2011 p. 113) (López, D., & Asparín, D, 2017)

De la misma manera en nuestro país, según la Dirección del Libro y Lectura del Ministerio de Cultura, el peruano promedio lee menos de un libro al año. Se calcula que realmente un peruano lee 0.86 de un libro en doce meses.

“La razón entre ambas estadísticas es muy sencillo, el 35% de esos peruanos se dedica a leer periódicos y revistas, mientras que los datos del Ministerio de Cultura se refiere estrictamente sobre los libros.

Sin embargo, al comparar ambos datos se revelan un panorama desfavorable para el Perú en cuanto a lectoría. Con ese 35% el Perú es el penúltimo país de la región que menos lee. Dichos datos han sido recopilados

por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)”.

Nuestro país es superado por Argentina (55%), Chile (51%), Brasil (46%) y Colombia (45%). En cuanto al casi libro entero que leemos (el 0.86) igual somos superados por nuestros países vecinos. Los chilenos y colombianos leen de 1,2 a 1,3 de libros por persona.

Un estudio realizado por el Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP-PUCP) ha realizado un estudio en el año 2015 para descifrar las razones por la cual el peruano no lee.

El estudio afirma que los principales motivos en la falta de lectura entre nuestros compatriotas son: la falta de tiempo (70.2%), no le gusta leer (29.5%), emplea su tiempo en otra actividad (28.1%), tiene mala visión (16.9%), falta de acceso a libros (11.9%), analfabetismo (7.1%), precio de los libros (5,4%), no precisa/ tiene otros motivos (13.2%).

El mismo estudio también revela otro dato importante, dentro de la población no lectora, esta se acentúa más en los adultos mayores de 44 años con un 31, 1%, mientras que en la población joven de 18 a 29 años, esta solo alcanza el 15,6%. Es decir, que más jóvenes están leyendo. Esta situación podría revertir la situación del país a largo plazo.

En la entrevista a Mariza Valle (2012) “escritora infantil Peruana y Presidenta de la filial Lima de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ, se le preguntó acerca del problema de la lectura en el Perú y el por qué nos llaman analfabetos funcionales” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“ Manifiesta que no cree que el Perú no es un país de analfabetos pero si de iletrados y cree que las raíces el problema son dos: en las zonas urbanas la llegada de la televisión reemplaza las obras de lectura oral que se acostumbraba

hacer en los hogares; cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir. En las zonas rurales el problema es la falta de libros, materiales adecuados” (Guzmán Remedios 2000 p. 57) (López, D., & Asparín, D, 2017)

“Nos hemos olvidado que la lectura recreativa es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático, cuanto antes se comience a compartir un momento lúdico de lectura con los niños ellos desarrollarán mejor sus 11 inteligencias múltiples, serán personas asertivas y lo que es mejor: tendrán una buena comunicación con la sociedad” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“A nivel regional la situación sobre el hábito de la lectura en los niños está en condiciones inferiores a la capital, porque el niño está inmerso en las actividades cotidianas de los padres, donde la única fuente es la actitud motivadora de las maestras de educación inicial” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“A partir de relaciones conversacionales entabladas con las docentes del nivel inicial del distrito de Pueblo Nuevo, y de visitar dichas institución con la finalidad de detectar y seleccionar un problema prioritario, que impide desarrollar óptimamente el desarrollo de los aprendizajes y por ende de la calidad del servicio educativo que brinda la referida institución educativa en la provincia de Chíncha.

En función de dicha problemática, y después de intercambiar puntos de vista, entre los miembros docentes de las instituciones educativas del Distrito de Pueblo Nuevo, establecí la necesidad de desarrollar la aplicación de talleres de títeres en los niños y niñas de 5 años para el año 2019, orientado a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas. Todo ello, explicitado en la aplicación de talleres, que permitan el logro de tal propósito.

Como problema colateral, se refirió, que algunos docentes presentan escaso uso de recursos estratégicos, lo que impide brindar óptimamente los aprendizajes y el servicio de calidad educativo.

En conclusión, se determinó la carencia de una motivación hacia el hábito de lectura, ¿cómo se fomenta el hábito de lectura en los niños y niñas de 5 años?

1.2. Formulación del problema

Debemos ser conscientes del “Escaso uso de materiales didácticos (TÍTERES) de los docentes para el desarrollo de los aprendizajes con los niños”.

El propósito del empleo de estrategias didácticas (títeres), es justamente el desarrollo de las habilidades y destrezas intelectuales y cognitivas de los niños y niñas, para que con el menor esfuerzo y mayor énfasis de creatividad de los docentes se logre lo previsto.

De igual modo el empleo de títeres a través de cuentos tiene como propósito elevar el índice de la comprensión lectora en los niños y niñas a través de preguntas realizadas por la docente y/o el propio personaje.

De ello se deduce que el empleo de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, lograrán la meditación, reflexión y análisis de los diversos textos leídos en clase, logrando un meditar más activo y reflexivo, en una actividad de enseñanza aprendizaje, más activa y dinámica.

Por otro lado, implica para los docentes, una exigencia más en el uso de recursos llamativos como títeres para lograr propósitos específicos con los estudiantes.

Centrando la atención en el estudio de los niños y niñas, se deduce que un no empleo de estrategias didácticas (Títeres) ocasiona déficit de atención (deficiente comprensión lectora) en los niños y niñas por lo que la investigación se propone transformar dicho estado de conducta, un beneficio para los estudiantes.”

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Comprender la importancia de realizar talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años.

1.3.2. Objetivo específico

- a. Conocer los efectos de estimular a través de títeres el amor hacia la lectura en los niños y niñas de 5 años.

- b. Conocer el uso de estrategias metodológicas como: títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

1.4. Justificación

“La necesidad de realizar una investigación sobre de qué manera los títeres y la lectura de cuentos tienen incidencia en la comprensión lectora de los niños y estos practiquen la lectura “(López, D., & Asparín, D, 2017)

“El uso de estrategias con relación a los títeres es porque actualmente se observa la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia la comprensión de la lectura en los niños y niñas” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“Al utilizar los títeres como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial, para que practiquen la lectura. La motivación mediante los títeres es porque va a existir la percepción auditiva y visual y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a 13 recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la” lectura (López, D., & Asparín, D, 2017).

“Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua. La razón por la que el niño o la niña no se pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura” (Reátegui 2014 p. 34) citado por (López, D., & Asparín, D, 2017)

“La necesidad de realizar una investigación orientada a precisar como el desarrollo del interés por el hábito lector nos lleve a lograr una buena comprensión lectora debe estar justificada por una estrategia efectiva; porque si no es así el problema estará vigente” (López, D., & Asparín, D, 2017).

“De allí la importancia de investigar sobre el uso como estrategia de los títeres que servirán como un cimiento hacia un hábito lector constante” (López, D., & Asparín, D, 2017).

“Así mismo el estudio se justifica en el hecho de que los resultados servirán para documentar el problema y establecer como estrategia y recurso didáctico como información para las maestras del nivel de educación inicial. Mejorando la actitud en nuestros niños, alumnos, estudiantes a cultivar el hábito lector” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“ Los resultados de PISA informan sobre las falencias que tienen los estudiantes y los aspectos el porqué de la falta de hábito de aprendizaje, tendencias, etc.). Asimismo, las bases de datos y documentación respectiva se

encuentran disponibles para análisis posteriores. Toda la información es accesible a través del portal PISA en el sitio web de la OCDE” (<http://www.oecd.org/pisa/>).

1.5. Limitaciones de la investigación

- a. La principal limitación de esta investigación fue no tener acceso a información sistematizada, sobre los hábitos de lectura y comprensión lectora de los alumnos de 5 años.

- b. Carencia bibliográfica por falta de bibliotecas.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. Antecedentes

La investigación en relación a las variables de estudio, señala los siguientes trabajos de investigación:

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

La comprensión, en cuanto al acto cognoscitivo, es interpretación y acogimiento consiente de algo; en cuanto al resultado del acto de aprender lo percibido es recreación humana fundada por la naturaleza de aquello que se conoce y es asumida por el sujeto según sus peculiaridades cognoscitivas; es creación gestada en el reencuentro entre la realidad conocible y objeto de aprecio y conocimiento y el hombre está capacitado para reconocerla.

La pobre comprensión lectora que aqueja a nuestra educación peruana, es uno de los más grandes problemas de nuestra realidad educativa peruana. Es así que los diversos antecedentes relacionados con dicha problemática presentados en estudios

nacionales e internacionales, nos dieron la razón y la vez aportaron significativamente al trabajo.

Así, el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

“En la década de los 70 y 80 los investigadores, tanto de la enseñanza como de la psicología y la lingüística, teorizaron acerca de cómo comprende el sujeto. Es a través de ellos que actualmente se concibe el fenómeno de la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (Anderson y Pearson, 1984 citado en Cooper 1990 p.17).

A continuación, se mencionará los antecedentes internacionales y nacionales.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Aviles (2009), “en su tesis Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimba - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - CHILE. Esta investigación consistió en aplicar talleres de animación de lecturas en los alumnos de primer ciclo básico del colegio El Alba el cual se impartirá por un año en las aulas, donde se aplicaron diversas estrategias haciendo uso de juegos. La metodología fue activo participativo porque pretende motivar el interés del educando hacia la lectura a través de nuevas estrategias por parte de los maestros mediante sesiones que combinan el juego y la lectura. Se concluyó que se vio un incremento significativo en su rendimiento de lectura”.

Onieva (2011) “presentó la tesis doctoral La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad Universidad de Málaga- España. El trabajo se desarrolló en dos escuelas públicas de la ciudad, la primera en Puerto Rico, con alumnos de 16 y 18 años,(muestra de 30 alumnos) y el segundo, situado en Málaga (España), con estudiantes de 13 y 15 años (muestra 27 alumnos); se les realizó el pre y el post test en el grupo experimental y control, seguidamente se empleó la dramatización, llegando a la conclusión de que fue significativa la mejora en ambos grupos”.

Astete, Cruz y Montero (2013), “presentaron El teatro al rescate de la comprensión lectora –Universidad Academia de Humanismo Cristiano– Chile. Realizaron un traInicio con alumnos de quinto y sexto año del colegio Pedro de Valdivia – Providencia. Consistió en un taller de teatro obligatorio en el horario de clases, incluido en la jornada escolar. Se desarrolló en un taller de 5 sesiones, de 2 horas pedagógicas una vez por semana. Finalmente se constató la eficacia de la dramatización como recurso educativo al comparar los resultados entre la etapa de diagnóstico, con la de proceso y final”.

2.1.2. Antecedentes nacionales

López (2016) en su tesis, “el canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la institución educativa inicial” Universidad de Huancavelica, el trabajo lo desarrollo en Acobamba y señala que los cuentocuentos tiene una estrecha relación con la lectura y que se debe utilizar como estrategia con los niños pequeños.

Reátegui Malafaya (2014) “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; en la cual precisó las siguientes conclusiones” (López, D., & Asparín, D, 2017):

- “La Planificación y Ejecución del Plan lector en la mayoría de los estudiantes del 5° grado de primaria (126 estudiantes) fue regular (44,2%).
- La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana 54,0% alcanzó el nivel medio.
- El hábito hacia la lectura en mayor porcentaje (62,8%) lo alcanzó el Hábito positivo hacia la lectura en los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones educativas de primaria de Punchana.
- Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Actitud hacia la lectura y el Hábito de lectura, de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$).
- Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Planificación y Ejecución del Plan Lector y el Hábito de lectura de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$)” (López, D., & Asparín, D, 2017)

Cano Roncagliolo Gonzalo (2009) “en la tesis titulada Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector, en la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP; La población estuvo conformada por estudiantes de dos colegios, uno de varones y otro de mujeres, que cursaban el noveno, décimo y un décimo grado escolar” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“ Los colegios fueron seleccionados de manera no probabilística accidental por la disponibilidad de acceso debido a la práctica profesional y porque los resultados del estudio orientarían la puesta en marcha de su Plan lector” (López, D., & Asparín, D, 2017)

“ Ambos colegios pertenecían al mismo instituto religioso, por lo que compartían el programa del Plan lector. Incluso su ubicación es contigua y comparten algunas instalaciones. en la cual arribó a las siguientes conclusiones:

- ♠ La versión traducida al castellano del MQR 2004 ha sido adaptada a los colegios de la muestra, tomando en consideración la adecuación lingüística de los ítems, según la cultura y la edad.
- ♠ Determino que un 89% de alumnos comprendía lo que leía” (López, D., & Asparín, D, 2017)

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora se entiende como un proceso en el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que la persona posee para inferir el significado presentado por aquél.

Bransford y Johnson, Sanford y Garrod (1973/90) “han concluido ciertos puntos medulares para tener acceso a la comprensión lectora: el conocimiento general del mundo (conocimiento previo), el uso de inferencias, el papel del contexto, y el funcionamiento de procesos mentales que conllevan a la comprensión y retención de información, memoria / recuerdo.

Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora”.

“Para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias:

1. Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.
2. Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
3. Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.

4. Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.
5. Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
6. Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
7. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

En la medida que hagamos hincapié en las estrategias anteriores, haremos de la lectura un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados” (Pearson y Johnson 1978).

La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: INTERPRETAR, RETENER, ORGANIZAR Y VALORAR, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes. "Véase anexo 1"

Hacer actividades de pre-durante y pos- lectura (anticipar - predecir - inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales).

Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje.

Trabajar la variedad de textos.

Dar sentido y contexto al acto de leer.

Proponer situaciones con propósitos determinados.

Respetar gustos y preferencias.

Permitir el intercambio oral de interpretaciones.

Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer.

Explicar desde el punto de vista del docente cómo se busca la información.

Sugerencia de actividades:

- Proponer situaciones reales donde sea necesario:
 - ✓ Leer el diario, una receta de cocina, el reglamento de un juego.
 - ✓ Buscar en la guía telefónica, una boleta de algún servicio...
- Seleccionar un texto que les agrade para contar el contenido al resto de los compañeros.
- Diariamente (10 o 15 minutos) realizar la lectura de una novela (“Escucho por placer”) lectura realizada por el docente, para estimular el placer y despertar el interés por la lectura.
- Luego que finalizó la lectura del libro o novela:
 - ✓ Ver el video del libro leído.
 - ✓ Establecer similitudes y diferencias.
 - ✓ Confeccionar dibujos, resúmenes, cambios de personajes, de finales.
 - ✓ Dramatizar distintas escenas.
- Organizar un tiempo semanal para la lectura libre, con material de cualquier clase, traído por los chicos o de la biblioteca áulica.
- Organizar las fichas de los libros de la biblioteca áulica.
 - ✓ Nombre del libro:.....
 - ✓ Autor:.....
 - ✓ Cantidad total de páginas:.....
 - ✓ Observando la tapa cuento lo que imagino que tratará el libro:.....
 - ✓ Una vez que leyó el libro, deberá confeccionar una lámina para animar a otros niños para elijan ese libro y lo lean.
- Dramatizar textos asumiendo diferentes roles.
- Argumentar distintas posturas de determinados personajes.
- Durante la lectura, hacer gráficos: mapas semánticos, líneas de tiempo, cuadros, dibujos, etc.
- Preparar el club de los “lectores de cuentos” hora de lectura en nivel inicial y primer ciclo de la escuela, en el cual alumnos del segundo ciclo leerán textos literarios cortos a los más chicos, explicando su contenido.

- Apropiarse y utilizar estrategias de pre y post lectura para con los más pequeños. Luego de la lectura realizar con los más pequeños diversas actividades, acorde al año del lector: dibujar, dictar palabras, responder preguntas, etc. Las actividades deberán ser presentadas por los niños lectores (completar frases...sopas de letras... responder preguntas escritas.. etc.)

2.2.2. Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión de la lectura, nos va a permitir hacer posible la comprensión de un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita en la lectura), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas o párrafos), "Véase anexo 2".

2.2.3. Títeres

2.2.3.1. Historia de los títeres

Para la humanidad los títeres es una fuente de regocijo. Atraen de manera magnética ya sea cualquiera idioma o tipo. Los títeres han existido desde tiempos remotos en todo el mundo siendo su origen de carácter religioso.

Herodoto, historiador realizo unas excavaciones realizadas en el Egipto en la cual se han encontrado muñecos articulados que son de la era actual; Gayet arqueólogo francés encontró la tumba de Jelmis, bailarina egipcia.

En china conocieron los títeres desde tiempos remotos, luego paso a Japón atravesando corea.

El Checoslovaco Enrique Vesely quien dedicó toda su vida al estudio de títeres; donde dice que el origen de los títeres fue

en la India y de este lugar los gitanos lo llevaron a Europa. En Italia existieron múltiples representantes del teatro de títeres; como Chignolo en Roma, Nonaghino en Milán, Stentorello en Florencia y los Arlequines y los Polichinelas en Nápoles, quienes fueron objetos de constantes imitaciones.

Muchas familias dedicaron íntegra su vida al arte de los títeres y de generación en generación legaron como un bien, sus secretos. Al principio el titiritero carecía de escenario llevando el muñeco en la mano derecha y otra en la izquierda y sus representaciones se reducían a pequeños diálogos con muchos movimientos.

Los títeres se dieron a conocer por primera vez en Grecia donde Ateneo, admitió que un famoso actor iba a dar a conocer los títeres donde ellos adquirirían fama.

En la edad media, aparecieron títeres en la misma forma que en Grecia y Roma. Pero más tarde los muñecos son desterrados de los templos, ocupando su lugar obras artísticas debido a que la escultura se adelantó aceleradamente por ello que los ídolos se refugiaron en sus hogares y los títeres se constituyeron en deidades, dioses, juguetes, etc.

“Del hogar pasaron a las calles surgiendo así el verdadero teatro de títeres, representando farsas y comedias animadas por el titiritero. Los hombres que se dedicaron a este arte empezaron a deambular sobre las ruedas de una carroza sin norte ni fin y recorriendo todos los rincones de la tierra.

Así como muchos hombres han puesto a gran altura a títeres y titiriteros; también hay quienes consideran a los títeres como

gente vagabunda. Es por eso que durante la edad media se les acusa de difundir magia y sortilegio

Domínguez Franklin: las marionetas y su aplicación”.

TESIS N° 79 Ispch 2004 referencia

2.2.3.2 Concepto de los títeres:

En el mundo actual en que vivimos y aun antiguamente, eran muchos los términos empleados para designar a los títeres se les conoce también como fantoches, muñecos, polichinelas, guignol, etc. en el diccionario solo existen dos palabras que se ajustan a los personajes diminutos del teatro de títeres:

TITERES- figurilla de pasta u otra materia, vestida o ordenada, que se mueve con alguna cuerda o artificio.

FANTOCHE-.del francés fantoche y este, del italiano fantacio, y según petrochi es una figura humana de madera o de pasta.

El vocabulario napolitano explica su génesis con un singular hecho. Fue en el siglo XVII, cuando una de las tantas compañías de actores ambulantes recorrería, ganándose la puchera.

En un momento dado y mientras se desarrollaba una función. Una turba de campesinos entre carcajadas y carcajada se soltó pullas.

Los cómicos que al principio recibieron de mal grado las burlas, se correspondieron y gustaron luego de la chispa y del aspecto caricaturesco de aquel: de su nariz curva en forma de gancho, de semblante duro y ennegrecido por el sol del tamaño de las zanquituertas piernas, le gustaron tanto que le ofrecieron un lugar en la compañía, aceptando puccio D”Aniello, y con el tiempo de

ignorado, paso a ser todo un personaje de teatro: pignore pulcinella más simple que su nombre, pero de más fuerza expresiva , sus chistes y alfilerazos se popularizaron en las provincias italianas y países vecinos.

2.2.3.3 Los títeres en el Perú

Antes que llegara Cristóbal colon a la América , los antepasados que habitaban estas tierras, utilizaban en diversas ceremonias religiosas muñecos articulados que movían las manos , cabeza ,ojos , piernas y brazos .

Más adelante irán apareciendo , los títeres importados , en otras parte de América a fines del siglo XVII , la dama española doña Leonor de goromar en el año 1693 , solicitando permiso al rey para ofrecer por primera vez , funciones públicas , en las que utilizaba para criticar las costumbres de aquellos tiempos, los títeres coloniales ocuparon un lugar muy importante para las diversiones populares ,compitiendo con funciones teatrales que se ofrecían en lima .

Pasada ya aquella época de titiriteros de la colonia, llego a lima un espectáculo de marionetas que representaban las viejas formas de las farsas teatrales ,con su colección de arquelines , panta leones y colombinas

En esta época quien fue un forjador el popular “NO VALDIVIESO ” Mulato con gracia en el actuar , quienideo hacer títeres limeños ,fue considerado como un autor graciosísimo

Al iniciarse sus representaciones fueron animadas por vibrantes notas de una guitarra , en modestas calles de su vecindad , luego su fama llego a todos lados de la ciudad , hasta llegar a realizar funciones en las casas de la aristocracia Dando funciones especiales los días de cumpleaños.

Su celebridad lo llevo muchas veces a prisión por tocar en varias de sus funciones temas picantes de la política , su gran espíritu limeñísimo se reflejó en su teatro de muñecos y así vemos al don Silverio.

Con su levita faldota , sus pantalones claros ,su voz aguardientosa ,modales aparatosos y sus estado de alma eternamente engañador pero tito un sambito vivo , erguido y de voz chillona .

Así como todo hombre de fama Ño Valdivieso murió pobre viejo y olvidado

Amadeo de la torre otro escultor y caricaturista cuzqueño que ha realizado una obra de arte poniendo todo su talento en la construcción de títeres par a que este espectáculo no muera.

En estos tiempos muy pocas personas se dedican a los espectáculos público de títeres , ya que el cine , la radio y la televisión han abarcado todas las miradas del público , que este espectáculo tan sano y lleno de motivos dignos de admiración

2.2.3.4 Clasificación de los títeres

TITERE DE GUANTE

Formado por una cabeza de madera o cartón fijada sobre una túnica o camisa de tela, se maneja introduciendo la mano en el

interior, el dedo índice al cuello y la cabeza, el dedo pulgar y mayor a los brazos.

TITERE DE VARILLA

Sostenido por un tallo que soporta todo el cuerpo. Los brazos elásticos tienen una varilla muy fina que permite ejecutar todos los gestos deseados. Se maneja generalmente este muñeco haciendo reposar su eje principal.

TÍTERE DE TECLAS

Fija sobre una varilla pero con movimiento hacia delante y atrás. Los brazos, las piernas y la cabeza son articulados y se acondicionan mediante hilos que corresponden a teclas colocadas en la varilla.

TÍTERE DE RESORTE

De cuerpo plano que puede plegarse en varias direcciones gracias a pequeñas bisagras recobra su posición primitiva mediante elásticos o resortes.

TÍTERE DE BARRA

El muñeco es suspendido por una varilla de metal fijado sobre su cabeza mediante el cual le da movimiento la mano del titiritero. Puede tener igualmente hilos para el manejo de los brazos y piernas.

TÍTERE DE PESAS

Se desliza por hendiduras practicadas de propósito en el suelo de la escena, con los hombros provistos de contrapesas y con hilos bien disimulados

TITERE DE JABONESES

Los intrépidos de jozouri, del tamaño de un niño de 6 a 7 años, que lo accionan numerosos hilos reunidos sobre la espalda y que el titiritero, colocado en la parte posterior a la vista del público toma entre sus manos.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los títeres son estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura, motivado por la emoción narrativa de los cuentos

SEGUNDO: Los títeres se relacionan directamente y estrechamente con el hábito de la lectura, motivado por la emoción de las dramatizaciones y representaciones de las historias.

TERCERO: Los títeres son un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite el desarrollo de la capacidad de comprender de manera lúdica.

REFERENCIAS CITADAS

Aviles (2009), en su tesis “Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimba” - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - CHILE.

Onieva (2011) presentó la tesis doctoral “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” Universidad de Málaga- España.

Astete, Cruz y Montero (2013), presentaron “ El teatro al rescate de la comprensión lectora” –Universidad Academia de Humanismo Cristiano– Chile.

Bransford y Johnson, Sanford y Garrod (1973/90) (Pearson y Johnson 1978). En la revista Correo del Maestro, Núm.23, abril 1998, pp. 7- IBIT. PAG 2) el proceso de leer en los estudiantes.

LECTURA COMPRENSIVA TEMPRANA – MINISTERIO DE EDUCACION- RAUL GONZALES <http://www.educacioninicial.com>

López, D., & Asparín, D, (2017)EL CANTICUENTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL - No 027 - UGEL - ACOBAMBA - 2016,unh repositorio, recuperado de:<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1460/MONOGRAFIA%20LOPEZ%20GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CALERO PÉREZ, M. (2005). *Educación Jugando*. Colección Educadores 05. Alfaomega. Editorial. San Marcos. Lima Perú. (pp. 240).

TALLEDD Carlos (2000). *El cuento y la didáctica*. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid

TALLEDD Carlos (2000). *El cuento y la didáctica*. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid.

Técnicas motivacionales hacia la lectura (Reátegui 2014 p. 34).

ANEXOS

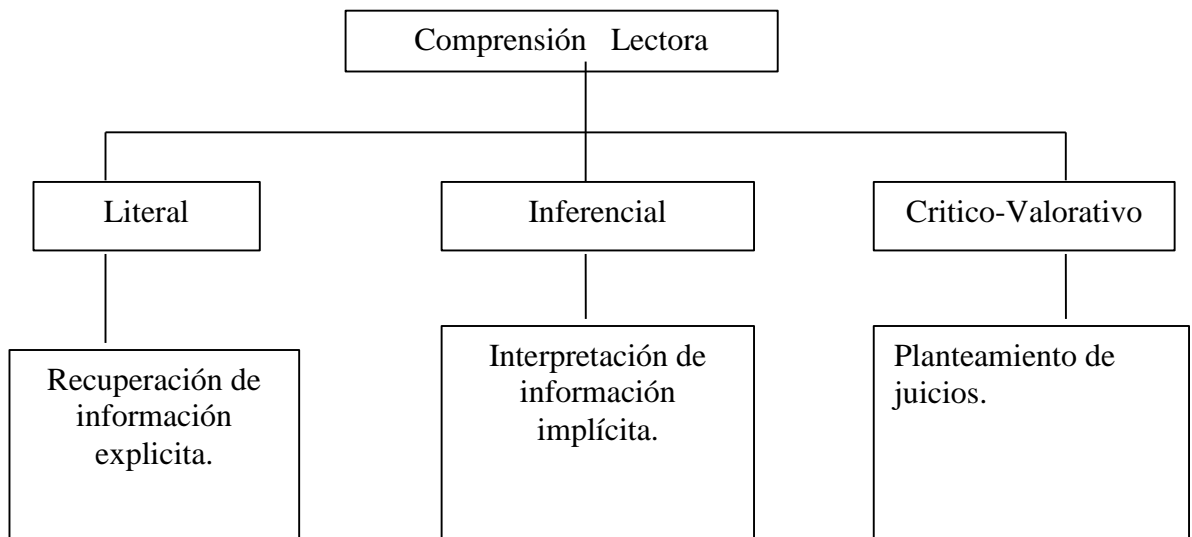
ANEXOS 1

En la revista Correo del Maestro, Núm.23, abril 1998, pp. 7-8 IBIT. PAG 2) el proceso de leer en los estudiantes LECTURA COMPRESIVA TEMPRANA – MINISTERIO DE EDUCACION- RAUL GONZALES <http://www.educacioninicial.com>

INTERPRETAR es:	Hay que RETENER:	ORGANIZAR consiste en:	Para VALORAR hay que:
*Formarse una opinión. *Sacar ideas centrales. *Deducir conclusiones. *Predecir consecuencias	*Conceptos fundamentales. *Datos para responder a preguntas. *Detalles aislados. *Detalles coordinados	*Establecer consecuencias. *Seguir instrucciones. *Esquematizar. *Resumir y generalizar	*Captar el sentido del lo leído. *Establecer relaciones causa-efecto. *Separar hechos de opiniones. *Diferenciar lo verdadero de lo falso.

ANEXOS 2

NIVELES DE COMPRENSION LECTORA



www.educacioninicial.com

**MAESTRO ACTUAL_ MODULO DE COMUNICACIÓN _
INTERACTUAMOS CON LOS TEXTOS Q.W. EDITORES S.A.C. PAG 7**

TALLERES DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	es.scribd.com Fuente de Internet	8%
2	panamericana.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	mislecturaspreferidas.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.ilustrados.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%

9	espanol.answers.yahoo.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	fausto-faust.blogspot.com Fuente de Internet	1%
12	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Autónoma de Ica Trabajo del estudiante	<1%
15	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo