



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TRES  
AÑOS DE LA I. E. N101 AYABACA-PIURA 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**FLORES FLORES DEYSY  
ORCID: 0000-0002-8331-8000**

**ASESOR**

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **1. Título de la tesis**

La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años  
de la I. E. N° 101 Ayabaca - Piura 2019.

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

FLORES FLORES DEYSY  
ORCID: 0000-0002-8331-8000

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educacion, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Domínguez Martos, Rosa Maria  
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque, Jessica Gabriela  
ORCID: 0000-000-8405-2910

Cornejo Barrenzuela, Delia Fabiola  
ORCID: 0000-0003-4762-6919

### **3. Hoja de firma del jurado**

Dra. Domínguez Martos, Rosa María

**PRESIDENTE**

Mgtr. Concha Alburqueque, Jessica Gabriela

**MIEMBRO**

Mgtr. Cornejo Barrenzuela, Delia Fabiola

**MIEMBRO**

Mgtr. Lachira Prieto, Liliana Isabel

**ASESORA**

#### **4. Agradecimiento**

Mi infinito agradecimiento a mi casa de estudios y a sus docentes de la filial Piura, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme brindado la oportunidad de ser parte de esta prestigiosa institución.

## 5. Resumen

El presente trabajo de investigación denominado: “La dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca - Piura, 2019” quienes tienen problemas en su comunicación gestual e interacción verbal a la situación comunicativa; tiene como propósito determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca - Piura, 2019. Esta investigación corresponde a una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual contiene 08 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas la dramatización de títeres. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral con un 100% , con estos resultados se compruebo la hipótesis de investigación, Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz.

**Palabra clave:** Dramatización, entonación, expresión oral, títeres, vocalización

## Abstract

The present research work called: “puppet dramatization improves oral expression in three-year-old students of the I.E. N ° 101 Ayabaca - Piura, 2019 ”who have problems in their gestural communication and verbal interaction with the communicative situation; Its purpose is to determine how puppet dramatization improves oral expression in three-year students of the I.E. N ° 101 Ayabaca - Piura, 2019. This research corresponded to a quantitative methodology with a pre-experimental design with “pre-test and post-test” to a single group. The checklist instrument was applied, which contains 08 items; We worked with a sample of 15 3-year-old students of initial level. To test the research hypothesis, a pre-test was applied, which resulted in 67% of the children were at the beginning of achieving learning achievement. 10 learning sessions were designed and applied where didactic strategies based on puppet dramatization were used. Subsequently, a post test was applied where 100% of the students were successful. Comparing the results with the pre-test, where they were at the beginning, the students achieved the development of oral expression with 100% with these results the research hypothesis is verified, Finally the results of the research allowed to show that the application of the strategy Didactics significantly improves oral expression in proper pronunciation of words, posture, fluency and tone of voice.

**Keywords.** Dramatization, intonation, speaking, puppetry, vocalization.

## 6. Contenido

1.	<b>Título de la tesis</b> .....	ii
2.	<b>Equipo de trabajo</b> .....	iii
3.	Hoja de firma del jurado .....	iv
4.	Agradecimiento .....	vii
5.	Resumen.....	viii
6.	Contenido .....	x
7.	Índice de figuras, tablas y cuadros .....	xi
I.	Introducción .....	1
II.	Revisión de la literatura .....	6
	2.1. Antecedentes .....	6
	Antecedentes Locales.....	9
2.2.	Bases Teóricas De La Investigación .....	10
	2.2.1. Teorías que sustentan la investigación de la dramatización para mejorar la expresión.....	10
	2.2.2. Concepto de dramatización de títeres.....	11
	<b>2.2.2.1. Los títeres como estrategia didáctica</b> .....	13
	<b>2.2.2.2. Clases de títeres</b> .....	14
	<b>2.2.2.3. Importancia de los Títeres</b> .....	16
	<b>2.2.2.4. Escenificación</b> .....	16

2.2.2.5. <b>La comunicación</b> .....	17
2.2.3. La expresión oral.....	17
<b>2.2.3.2. Elementos de la expresión oral</b> .....	19
<b>2.2.3.3. Formas de expresión oral</b> .....	20
2.2.3.4. La expresión oral en niños del nivel inicial.....	22
<b>2.2.3.5. Expresión dramática y expresión oral</b> .....	23
III. Hipótesis.....	23
3.1. Hipótesis general.....	23
IV. <b>Metodología</b> .....	24
<b>4.1. Diseño de la investigación</b> .....	24
<b>4.2. Población y muestra</b> .....	25
<b>4.3. Definición y operacionalización de la variable</b> .....	29
<b>4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	31
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
<b>4.7. Principios éticos</b> .....	34
V. Resultados .....	35
5.1. Resultados del Pre test.....	35
5.2.2 Análisis de resultados.....	48
VI. Conclusiones .....	50
Recomendaciones.....	52

Referencias bibliográficas .....	53
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	55

## 7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figura 1. Dimensión: vocalización en los niños de 3 años de la I.E.101 .....	37
Figura 2. Dimensión: entonación los niños de 3 años de la I.E.101 .....	38
Figura 3. Dimensión: Utiliza gestos y movimientos corporales de la expresión oral en los niños I.E. 101. Ayabaca.....	40
Figura 4. Prest test de la expresión oral. ....	41
Figura 5. Dimensión: vocalización de la expresión oral en los niño de 3 años I.E. 101 .....	42
Figura 6. Dimensión: Entonación de la expresión oral en los niños de 3 años I.E. 101 .....	43
Figura 7. Dimensión: Utiliza Gestos Y Movimientos Corporales de la expresión oral. ....	44
Figura 8. Post Test mejora el nivel de la expresión oral .....	45
Figura 9. Resultado de la comparación del prest- test y el post-test de los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca. ....	46

## Índice de tablas

Tabla 1. Población estudiantil Institución Educativa 101 - Ayabaca .....	26
Tabla 2. Distribución de la muestra del nivel de 3 años de la I.E.101 - Ayabaca .....	26
Tabla 3. Tabla 4 dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.101 Ayabaca .....	36
Tabla 4. Dimensión Entonación en los niños de 3 años de la I.E.101 .....	38
Tabla 5. Dimensión Utiliza gestos y movimientos corporales de la expresión oral en los niños I.E. 101. Ayabaca.....	39
Tabla 6. Pre test de la expresión oral .....	40
Tabla 7. Dimensión vocalización de la expresión oral en los niño de 3 años I.E. 101 .....	42
Tabla 8. Dimensión Entonación de la expresión oral en los niños de 3 años I.E. 101 .....	43
Tabla 9. Dimensión Utiliza Gestos Y Movimientos Corporales de la expresión oral. ....	44
Tabla 10. Post Test mejora el nivel de la expresión oral .....	45
Tabla 11. Resultado de la comparación del prest- test y el post-test de los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca. ....	46

## **I. Introducción**

En la educación inicial se busca que durante el proceso de acompañamiento los niños sean los actores centrales de un nuevo aprendizaje. Uno de los aspectos que no se tiene muy en cuenta en muchas instituciones educativas tanto a nivel nacional como regional, es que los docentes no le brindan la debida importancia al desarrollo de la capacidad de expresión oral, la cual es vital para el desenvolvimiento adecuado del niño en el contexto en el que se desarrolla.

Uno de los materiales que se puede emplear para reforzar la expresión oral en niños de diferentes edades, son los títeres. Pese a que el Ministerio de Educación entrega este tipo de material a los docentes, estos no los utilizan correctamente y no son conscientes de sus grandes beneficios, quizás porque no los emplean adecuadamente desaprovechando las ventajas que estos pueden traer en la educación de los niños, o porque en sus sesiones de aprendizaje no planifican estrategias con este tipo de material.

En los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa que el niño tiende a minimizarse por tener dificultades a la hora de expresarse y se muestran muy temerosos ante el público; por lo que resulta fundamental aplicar estrategias relacionadas a la dramatización con títeres.

La mayoría de niños en la etapa pre escolar tienen problemas en la comunicación; para ellos es muy difícil hablar para pedir permiso cuando están en el aula, cabe señalar que este problema mayormente se presenta en la etapa pre escolar y para atender a esta realidad es necesario que se aplique la dramatización con el uso de títeres como estrategia para tener un mejor nivel de comunicación.

Con respecto al problema presentado se puede enunciar que la expresión oral de los estudiantes de la I.E N 101 Ayabaca- Piura, está limitada por la falta de estímulo por parte de los padres y familiares que están en el entorno del niño, también los medios de comunicación ya sea radio, televisión, celular y laptop teniendo en cuenta que los padres de familia no muestran interés en atender el problema que presentan sus hijos en la expresión oral, debido a las diferentes actividades que desarrollan para subsistir ya que por lo general, se dedican a las actividades agrícolas, y las madres realizan labores domésticas, y agregando el poco interés que se muestra al nivel inicial argumentan que los niños están pequeños y que no es importante y es así como no le dan la debida importancia al aprendizaje del estudiante. Es preciso tener en cuenta que la educación en este nivel es el medio que enriquece el lenguaje en los niños, amplía su vocabulario progresivamente y permite adecuar su lenguaje según su propósito con las personas con las cuales interactúa. Currículo Nacional (2016).

En el aula de tres años de la I.E.N° 101 se evidenció dificultades en la expresión oral pues demuestran problemas de vocalización, entonación y hablan bajo con timidez delante de sus compañeros conllevándolos a tener dudas en lo que expresan, quedándose callados y quietos en un solo lugar, lo cual representa interferencias en el aprendizaje del área de Comunicación. En el Currículo Nacional, (2016) en el principio de la comunicación refiere que “la comunicación es una necesidad esencial y absoluta que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y el placer de las transformaciones recíprocas. Por lo tanto, en los primeros años de vida es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas”. Por esta razón, el presente trabajo de investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿En qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca-Piura?.

Para dar solución a la pregunta planteada, se ha formulado como objetivo general: Determinar la dramatización de títeres en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca – Piura; a fin de responder al objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a) Evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. 101, Ayabaca, 2019 a través de un pre test, antes de la aplicación dramatización de títeres
- b) Evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. 101, Ayabaca, 2019 a través de un post test, después de la aplicación dramatización de títeres
- c) comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. 101, Ayabaca, 2019 antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres.

La presente es una investigación que se justifica desde el punto de vista teórico; porque permitió evidenciar la situación real de los niños en la que se encuentran sus habilidades comunicativas. Además el estudio permitió acceder a nuevos conocimientos que harán posible una mejora significativa de la expresión oral en los niños de 3 años.

En lo práctico la investigación aportó novedosos fundamentos de juicio para que la directora, docentes y padres de familia patrocinen medidas prácticas de concientizar, estrategias de talleres que fomenten el desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños de 3 años.

En cuanto a la metodología; esta investigación permitió validar la existencia de la estrategia propuesta. De igual modo, aportó indicadores e instrumentos lícitos y fiables que servirán de referencias para investigaciones posteriores.

El presente estudio corresponde a un enfoque de tipo cuantitativo con nivel aplicativo y un diseño pre experimental porque se explicó a través de un pre-test y un post-test a un único grupo; la muestra de la I.E. 101 –Ayabaca estuvo constituida por 15 estudiantes de tres años de edad, se trabajó con actividades de aprendizaje relacionadas con las dos variables para evaluar los indicadores de las dimensiones de la investigación, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo donde se evaluó la expresión oral y en el producto se encontró que todos los estudiantes que colaboraron en la investigación tuvieron un nivel

bajo en la expresión oral, posteriormente este resultado se pudo mejorar con la aplicación de la propuesta didáctica que se fundamentó con 10 actividades de aprendizaje de dramatización con títeres en donde se obtuvo una significativa desigualdad y se logró la mejora en su totalidad del 100% del nivel logrado.

Con respecto al análisis de resultados del pre-test y post-test en la comparación del nivel de la expresión oral los estudiantes de tres años de la institución educativa N101 Ayabaca-Piura 2019. Se pudo evidenciar que el 67 % de los estudiantes se encuentra en nivel inicio, y el 33 % se encuentra en un nivel proceso, infiriendo que existe una gran diferencia en el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres, concluyendo que se produjo una importante mejora en la expresión oral, ya que desarrollaron favorablemente en un 100%, superando en su totalidad al llegar al nivel deseado con todos los estudiantes.

Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la influencia de la dramatización de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa 101 Ayabaca - Piura, permitió mejorar significativamente la expresión oral con una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Antecedentes Internacionales**

Canchanya, (2016) desarrolló el trabajo de investigación titulado: *“La Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de L Laylla-2016”*. Tesis para obtener el título de licenciada, sustentado en la Casa Superior de Ecuador. La investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de L Laylla-2016. La metodología de la investigación fue de tipo correlacional, los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1002 distrito de L Laylla-2016; el estudio concluyó que: La prueba de correlación Pearson hallada, permitió concluir que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y muy fuerte mejorando favorablemente la expresión oral.

Ayola, Soto & Armijos (2015) realizaron el trabajo de investigación titulado *“La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de*

*infantes “José miguel García moreno”, ciudad de Loja. Periodo 2009-2010”,* Tesis para obtener el título de licenciadas, sustentada en la Universidad Central del Ecuador, tuvo como objetivo general analizar si la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes. La metodología empleada fue de carácter descriptivo -explicativo, con una muestra de 42 niños/as y 6 maestras, los autores concluyeron que efectivamente la utilización didáctica de los títeres por parte de las maestras sí incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja.

### **Antecedentes Nacionales**

Maldonado (2015) realizó el trabajo de investigación titulado *“Aplicación de los talleres de dramatizaciones bajo el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Los Ángeles de Chimbote año 2012”*. Tesis de pregrado sustentada en la ciudad de Chimbote. El objetivo general fue determinar la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con 19 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Los Ángeles de Chimbote” Este estudio corresponde a una investigación explicativa. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica a través de la prueba de

Wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal. Los resultados demostraron un valor de  $p < 0.05$ ; de esta manera el autor concluyó que existe una diferencia significativa en el nivel de logro de la expresión oral obtenidos en el Pre Test y Post Test; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Acevedo, (2015) realizó el trabajo de investigación titulado *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de La Institución Educativa Estatal Niño Jesús”* Casa Grande 2015. Tesis para obtener el grado de licenciada. La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo y utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015. Esta investigación corresponde a una investigación cuasi-experimental que se realizó con 25 niños de 5 años de edad. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico  $T = -14.056 < 1.796$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el pre test y post test. Por lo tanto, el autor concluyó que el programa juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años.

## **Antecedentes Locales**

Núñez, (2016), presentó en el trabajo de investigación titulado: *“La Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en el en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande”*– Catacaos-2016, tesis para obtener el grado de licenciada, realizado en la Casa Superior Uladech – Piura su objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora de la expresión oral en la población mencionada. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo. Asimismo, tiene un diseño experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre-test y pos-test a un solo grupo. La población y muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 3 años de dicha institución. El instrumento de evaluación que se utilizó para la respectiva recolección de datos fue la lista de cotejo. En su conclusión señala que se determinó que el programa de dramatización con títeres como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de 03 años, pues hay diferencias muy marcadas entre la situación inicial y la situación final.

Sabaduche, (2015), en el trabajo de investigación titulado. *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura”*, 2014, tesis para obtener el grado de licenciada, sustentada en la Casa Superior Uladech – Piura. Tuvo como objetivo general diagnosticar el resultado que produce la aplicación del teatro como habilidad pedagógica

para enriquecer la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Inicial ya mencionada. Empleó una metodología experimental con diseño pre experimental con pre y post test a un único grupo, con una prueba de 76 niños y niñas correspondiente al 6to grado de primaria, este autor concluyó que el programa para utilizar el teatro como habilidad pedagógica resultó efectivo para mejorar significativamente la expresión oral demostrando que hay una importante diferencia entre la situación inicial y la situación final”.

## **2.2. Bases Teóricas De La Investigación**

### **2.2.1. Teorías que sustentan la investigación de la dramatización para mejorar la expresión oral.**

#### **La teoría de Piaget**

La dramatización de títeres para Piaget (2013), citado por Muñoz (2016), refirió que los estudiantes representan en la dramatización de títeres, resaltar su espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales.

La dramatización de títeres reveló el desarrollo social del niño porque a los tres años comprenden mejor las ideas de otros (juego de roles), a los 4 años describen con firmeza el lugar de juego que pueden crear con alegría, tristeza, miedo ya que la madurez social corresponde a los 3 o 4 años, el niño se presenta obstinado y negativo interesándose más por el resultado de sus acciones, obteniendo gran placer al presentar lo que realizaron.

La dramatización con títeres cumplió un trabajo importante dentro del aprendizaje creativo que benefició lo socio-emocional, en una manifestación de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un exacto reflejo de los vínculos familiares que restringen el desarrollo de los estudiantes, porque domina la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permitió utilizar en cierta medida la organización de su conducta personal-social, así también la dramatización de títeres brindó al niño el recurso para experimentar y probar la expresión oral sin limitaciones ni temores porque es algo innato que puede reconocer sus límites para obtener el resultado de la indagación logrando agrado placentero en lo que hace.

### **Teoría pedagógica que sustentan la expresión oral**

#### **Piaget**

Al respecto Piaget citado por (Medina, Ortiz, & Bruzual, 2015) estima que en el progreso del lenguaje existe gran correlación con los avances de la imaginación del individuo, el origen de esta viene dado mucho antes, en estadios oportunos. “Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad” (p.42).

#### **2.2.2. Concepto de dramatización de títeres**

Luna, (2018) Una dramatización de títeres es una representación de una establecida circunstancia o suceso es por ende que lo dramático está relacionado al drama y éste a su vez al teatro, haciendo uso de vocabulario

frecuente, este conjunto de expresiones no necesariamente se relaciona con una historia funesta.

La Dramatización de títere, es considerada una estrategia pedagógica que se basa en organizar series, materiales y elementos con la finalidad de representar y expresar situaciones de la vida cotidiana, avalando como un componente indispensable “el títere”.

Según Delgado (2011) citado en Trujillo Torrejón, (2017) la dramatización de títeres en los niños lo demostraron como juego de roles, es así que se presenta en las aulas con particularidad a través de libres expresiones, imaginación y recreación por lo que, se utilizó un ambiente autónomo y seguro, con normas escogidas por los estudiantes que estuvieron con respaldo del docente o una auxiliar de educación. Dándoles la oportunidad de experimentar otras actividades, revelando vivencias en la representación realizada de sí mismo.

En la dramatización de títeres en la enseñanza de los estudiantes predominó la intencionalidad educadora porque se desarrolló dando lugar a que los estudiantes conozcan el mundo a través del juego dramático, fue una herramienta útil de participación didáctica, que se presentó con dinamismo innato y natural observado en los estudiantes que ofrecieron realidades mediante el hallazgo de razones inmediatas, en el periodo que se realizaron los hechos que fueron con total autonomía y cualidades que obraron para la evolución y desarrollo efectivos del propósito, ayudando en el desarrollo psicomotor, social, intelectual y lingüístico, logrando un nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes, Torrejón, (2017).

### **2.2.2.1. Los títeres como estrategia didáctica**

Ziegler (s. f) citado por Manzanares y Rodríguez, (2014, p. 21), expresa: El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también es un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; representan un medio didáctico de extraordinario valor ya que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

Según Rodríguez y Manzanares (2014) menciona que: Los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permiten a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía así como por la música. (p.21)

Lo primero que se debe tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, se utiliza el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

En vista de orientación por falta de los docentes se propone a utilizar los títeres como estrategia didáctica que se pueden desarrollar en el aula de clases y en el ambiente familiar. Por lo tanto, se plantean numerosas actividades para trabajar con los títeres las mismas que se define a continuación:

- Elaborar títeres de numerosos recursos
- Realizar juegos libres
- Diálogos entre títeres
- Narración de cuentos y fabulas
- Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa
- Contar una historia para que todos los niños participen.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño la creatividad e imaginación, en especial, su lengua oral y expresa sus emociones a través del títere.

#### **2.2.2.2. Clases de títeres**

- ✓ **Títeres de mano:** Hinostroza, (1998: pp. 6-20) citado en Félix (2015), refiere a los títeres de manopla, de cajita, de vaina, de puño y de dedos. Son estos los burattini italianos, y los guignoles franceses, que constan de un guante sencillo, o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazos y de

cuerpo, los que se hallan simulados por el antebrazo y los dedos del títerero; fantoche de inquieto y continuo movimiento.

- ✓ **Títere de dedo:** Reyes (1999) citado en Félix (2015), se refiere a formas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.
- ✓ **Títere de puño:** Reyes (1999) citado en Félix (2015), son fabricados en bolsa de papel, arreglados con propiedades particulares, y se utiliza cerrando el puño desde la parte de abajo.
- ✓ **Títeres de planos:** Reyes (1999) citado en Félix (2015), se confeccionan en cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavará o fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.
- ✓ **Títeres de sombra:** Reyes (1999) citado en Félix (2015), se hacen las sombras chinescas sin embargo, hay una variante en particular de tener fuerza mágica inmensa de actuar con dominio confirmado, inusual en la mente del niño.
- ✓ **Títeres de bolsa:** Hinostroza (1998: pp. 6-20) citado en Félix (2015), se transforman las bolsas de papel, arreglados con propiedades indispensables como el comediante que se va a simbolizar, utilizando pedazos de papel, coloraciones, plumones, etc.

### **2.2.2.3. Importancia de los Títeres**

Gonzales (1992: p. 48) citado en Félix (2015), se refirió a la importancia de los títeres como actos para interpretar, educar, acordarse de los saberes, habilidades, que se componen principalmente en el incremento del saber didáctico y disfrutar espléndidamente de los contenidos, como la aptitud del que aprendió, estas competencias se observaron en los estudiantes, en el resplandor de sus acciones, la fuerza de sus cuerpos, la emoción de sus palabras y de la reflexión de su naturaleza. En el nivel inicial, los títeres son muy importantes, porque expresaron ideas, sentimientos, así como el juego de roles es ahí donde representaron hechos del entorno donde se desarrollan. Muchos estudiantes se sintieron tímidos y avergonzados cuando el docente les propone que representen algún personaje.

### **2.2.2.4. Escenificación**

Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales o creativas usando diferentes lenguajes artísticos. currículo nacional (2016).

#### **2.2.2.5. La comunicación**

Según currículo nacional (2016), la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las dramatizaciones de títeres y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de dramatizar, da pie a la exploración y a la producción dramática.

#### **2.2.3. La expresión oral**

La expresión oral es la habilidad que radica en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando en manera consciente los recursos verbales, además incluye saber escuchar a los demás respetando sus ideas y convenios de intervención Chávez (2014).

Condemarín (2012, p. 103) citado en García (2014) sostiene que: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado el aula de clases silenciosa, porque se ha tendido que asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Para que los estudiantes dialoguen libremente, es preciso hacerles pensar que lo que dicen es importante y llama la atención lo que manifiestan, es importante además ubicarse y considerar siempre el nivel del niño.

En el Diseño Curricular Nacional (2016), la adquisición del habla requirió que el niño o niña sea expuesto al lenguaje, empezando de modo espontáneo en el desarrollo de su infancia porque es un constante aprendizaje innato del niño, es importante la relación y socialización que tenga con el entorno o contexto donde habita.

La expresión oral es un grupo de capacidades que comprende normas genéricas de expresión y tiene la misión de informar oralmente con eficacia, es el procedimiento de hablar sin barreras lo que uno desea. Dominar la expresión oral es útil y vital para que los interlocutores entiendan con precisión el mensaje que se transmite, dando a entender los propósitos y opiniones, ya que expresarse es el primordial medio por el cual los niños exploran las relaciones sociales con lo que saben porque experimentan con las nuevas percepciones o apreciaciones de la realidad que viven en su entorno.

### **2.2.3.1. La expresión oral en niños de tres años**

Los niños de tres años, en la experiencia del habla dramática, se logró observar, que desarrollaron en primer lugar juegos aventureros, vinculándose a su curiosidad definida por la pregunta “¿por qué...?”. En su desarrollo, los estudiantes imitaron las conductas de los adultos que viven con ellos, representaron emociones y gozo a las historias. Los discursos aumentaron, y aparecieron las narraciones cortas con exageraciones. Así mismo se crearon espacios de simulación para los estudiantes que siempre huyeron de los monstruos.

### 2.2.3.2. Elementos de la expresión oral

Se planteó los siguientes componentes para las expresiones orales:

- ✓ **La voz:** el aspecto de escucha fue un golpe en dirección de los oyentes. A través de este vocablo se logra transmitir sensaciones y posturas. Se recomienda no tener una voz débil, que apenas se escuche, voces chillonas y voces roncadas porque causarían desinterés total en la representación, más bien se sugiere hacer lo opuesto, es decir, desenvolverse con habilidades para demostrarle color a lo expresado a partir del timbre en el habla. La voz y las expresiones facultaron acentuar en una representación.
- ✓ **La posición corporal:** Para constituir una proximidad con los individuos, se debe obviar la rigidez y evidenciar tranquilidad y movimiento. Si se habló parado, lo aconsejable es apropiarse de una actitud segura y derecha. Si hablo sentado, es aconsejable atribuirse una posición responsable, con un buen soporte y la porción sentado con la espalda en el respaldo del asiento; fue fundamental mantener las extremidades superiores en movimiento, no tener cosas en manos o escribir o tenerlas en el bolsillo, porque dificulta las expresiones gestuales. Se desplazaron de un lugar a otro para no dar la sensación de estar clavados al piso, se sugiere moverse de acuerdo a la representación no se recomienda hacer movimientos bruscos o excesivos. Sin excesos en el movimiento, para que la audiencia no se distraiga.
- ✓ **Los gestos:** “la expresión oral fue complementada con gestos y movimientos corporales que se desarrolló en mensaje oral; los gestos se usaron con cuidado porque fueron naturales, pertinentes y adecuados para no quedar en ridículo”.

- ✓ **La mirada:** fue un componente muy importante porque se tuvo contacto visual y dirección al mirar para que el público sienta que se dirigen hacia ellos, en la mirada se debe reflejar tranquilidad y confraternidad. Las miradas de los participantes fueron de calma y simpatía. No fue necesario observar a todo el público presente solo en forma total o parcial. Mirar arriba abajo y a todos los lados o adonde fuera necesario, no se abrió ventanas que expresaron inseguridad o miedo al actuar.
- ✓ **La dicción:** Quien realizó la representación demostró dominio de la expresión, el diálogo debió tener un buen dominio del lenguaje. Tal conocimiento implicó un apropiado campo de la dicción del vocablo, para dar un buen mensaje, al pronunciar se respiró con mucha serenidad para lanzar el habla y controlar la expresión. No gritar y evitar las muletillas.
- ✓ **La estructura del mensaje:** El tema o comunicación del individuo que participó en la interlocución o representación de la propuesta fue clara y coherente. El significado fue en lo interpersonal para no afectar la autoestima de los estudiantes vulnerables.
- ✓ **El vocabulario:** Al dialogar se utilizó palabras sencillas para que el público entienda, se consideró la clase de público a quien se debe guiar para saber qué dialecto utilizar. La expresión oral tuvo nueve cualidades como la pronunciación, claridad, dimensión, regularidad, luminosidad, consistencia, afectividad, desplazamiento corporal y suceso en el glosario.

### 2.2.3.3. Formas de expresión oral

Porro (2012, p. 88) citado en Garcia Falla (2014) comenta que somos individuos sociales que estamos en constante comunicación, por lo que, la costumbre diaria, integra formas diferentes de comunicación oral como son:

- ✓ **El diálogo:** Es la reciprocidad de ideas de dos o más personas, es la forma de comunicación que se utiliza a diario, en el diálogo es importante la claridad y la coherencia para que el receptor responda oportunamente.
- ✓ **La lectura oral:** Se originó en el desarrollo lingüístico de una persona, porque con la práctica se ayuda la pronunciación y entonación de los vocablos, conjuntamente con la socialización.
- ✓ **La Exposición Oral:** Fue un medio de comunicación oral o escrito que ayudó a desarrollar las ideas sobre temas de interés con algún problema.
- ✓ **La declamación:** Consistió en declamar, recitar en voz alta con gestos utilizando debidamente la entonación de cada palabra o frase o verso de las estrofas de un libro de un poeta recitando con sentimiento las frases expuestas.
- ✓ **La oratoria:** Radicó en la capacidad de dialogar correctamente con el público con el fin de impresionar o demostrar a los asistentes con discursos sólidos y con coherencia.
- ✓ **La conversación:** Consistió en que una persona dialogó una o varias entre sí. Para ser un buen orador es preciso conocer los temas y saber ser un buen receptor para permitir al interlocutor que se exprese adecuadamente.

#### **2.2.3.4. La expresión oral en niños del nivel inicial**

Chavez, Velasquez & Velez Dias(2014), señalan que en cuanto a la enseñanza del lenguaje oral en el nivel inicial se origina cuando se implica al estudiante en momentos diferentes de comunicación primordialmente considerando a los demás niños como receptores, ya que las primeras comunicaciones se dan en el medio familiar en donde según Jean Piaget “los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean”. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el estudiante ya sea en el medio familiar o pre escolar, le ayudó a colocar la práctica de los conocimientos que ya tiene y los nuevos que adquiere incrementando el lenguaje oral; cuando las destrezas son importantes, requieren de un objetivo, y rendirá en el aprendizaje del lenguaje; por el contrario, si las experiencias comunicativas son escasas y sin objetivos se volverá difícil para el estudiante aprender el lenguaje oral.

El estudiante al incrementar su léxico comunicativo, facilita el desarrollo ya sea en lo cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social ya que tiene relevancia para la obtención de confianza y seguridad para expresarse en el entorno donde viven; teniendo como base que el lenguaje es una actividad primordial en la educación, por lo que emerge la prueba EXCALE dando nota de los aprendizajes del lenguaje comunicativo en el nivel inicial, influyó en el

aprendizaje para darse a entender, también se apropia de la adquisición de la lengua escrita.

#### **2.2.3.5. Expresión dramática y expresión oral**

Prieto Grande refiere que el desarrollo de la dramatización ayuda como intermediario dentro de lo fantástico y lo auténtico al elaborar un ambiente lúdico en donde van a examinar cada paso del desarrollo donde se desempeñan capacidades de los estudiantes que lo transportan a un importante campo de la destreza oral. Por ello, la expresión dramática favoreció en la fluidez oral y contribuyó en el desarrollo de la vida diaria.

La expresión dramática permitió construir en el entorno conflictivo el vocablo en el lugar de inicio. El teatro es la expresión en el entorno ya que la expresión oral se origina en diversas circunstancias. Por ello, se preparó a los estudiantes para usar lo impredecible que es la cualidad de la expresión oral, donde los juegos dramáticos ayudaron a los estudiantes a usar la expresión oral porque los niños tienen enunciados insuficientes para usar en su entorno.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general:**

La aplicación de la dramatización mejora significativamente el nivel de inicio de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca.

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación

El presente estudio es tipo cuantitativo, porque se examinó los datos en modo científico o numérico, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de la expresión oral serán analizados y tabulados.

La investigación es cuantitativa, (Maguiña, 2015) sostiene que este tipo de investigación permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

Asimismo este estudio es de nivel aplicado porque indaga el porqué de los sucesos por medio de la creación de relaciones de causa y efecto, además esta investigación es una herramienta de gran significancia porque a través de ella se encuentran coyunturas de mejora en cuanto a la expresión oral con base de conocimientos de diversas técnicas eficaces.

De acuerdo con lo expuesto, (Murillo, 2015) afirma que la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros.

El diseño de la investigación fue pre-experimental en Arellano, (2015, p.9) el diseño pre experimental es aquel que proporciona un estímulo a

las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en que se manifiestan. Resaltando un grado de control mínimo.

Donde:

GE: Grupo experimental

01: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral (Pre- test).

X: Estrategia: la dramatización de títeres.

02: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral (post test).

## **4.2. Población y muestra**

### **a) Población**

La población materia en estudio es la institución educativa. 101 Ayabaca, corresponde a un total de 125 niños de nivel inicial.

Wigodski, (2010) indica que población es el grupo completo de personas, elementos o dimensiones que tienen determinadas propiedades habituales observables en un sitio y en una oportunidad definida en el momento que se realice la investigación, posee determinadas peculiaridades principales al elegir a la población investigada.

*Tabla 1. Población estudiantil Institución Educativa 101 - Ayabaca*

<b>Secciones</b>	<b>Número de niños y niñas</b>
Anaranjada	15
Verde	18
Azul	12
Amarilla	26
Roja	27
Celeste	27
<b>Total</b>	<b>125</b>

Fuente: Extraída de la nómina de matrícula (I.E. 101, 2019)

b) Muestra

La muestra estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa 101 - Ayabaca. El muestreo seleccionado es de tipo no probalístico de juicio o intencional porque hablamos de la casualidad. Es decir se escoge a los integrantes con quienes se va a trabajar.

*Tabla 2. Distribución de la muestra del nivel de 3 años de la I.E.101 - Ayabaca*

<b>Institución educativa</b>	<b>Edad</b>	<b>Número de niños</b>		
		<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
101. Ayabaca	3 años aula anaranjado	8	7	15

Fuente: Extraída de la nómina de matrícula (I.E. 101, 2019)

#### Criterios de inclusión

- Son aquellos alumnos que se encuentran matriculados en la edad de 3 años.
- Niños que participan en el desarrollo de habilidades sociales
- Niños que asistan todos los días a clases.

#### Criterios de exclusión:

Aquellos Niños que faltan frecuentemente a clases.

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VI. La Dramatización de títeres.	Según Luna, (2018) La Dramatización de títere, es considerada una estrategia pedagógica que se basa en organizar series, materiales y elementos con la finalidad de representar y expresar situaciones de la vida cotidiana avalando como un componente indispensable “el títere”. Coloca el mismo autor que ya tienes.	La dramatización de títeres es una estrategia que permite a los niños comunicarse y aprender a conocer el mundo a través de la imitación del juego. Les ayuda a desarrollarse en lo cognitivo, afectivo y sobre todo en la lingüística, demostrándolo en sus aptitudes sociales y comunicativas, a través de la confianza en sí mismo para comunicarse de manera eficaz en su contexto.	Escenificación	Representa diferentes personajes	❖ Representa personajes con gestos y movimientos
			Títeres	Representa diversas historias.	❖ Utiliza títeres para realizar diversos tonos de voz.
			Comunicación	Expresa con claridad el mensaje.  Expresa diferentes mensajes según sus interacciones	❖ Se expresa con fluidez.  ❖ Participa en actividades imitando sonidos.
VII. La expresión Oral.	La expresión oral es la habilidad que radica en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando en	La expresión oral es la manera más utilizada por los sujetos para comunicar con enunciados las ideas,	Vocalización	Utiliza diversas formas de vocalizaciones.	❖ Utiliza diversos tonos de voz.. ❖ Opina sobre lo que le gusta o disgusta.

	manera consciente los recursos verbales, además incluye saber escuchar a los demás respetando sus ideas y convenios de intervención Chávez (2014).	pensamientos y sentimientos. En los estudiantes de 3 años, es importante desarrollar aspectos como la vocalización, entonación, el lenguaje no verbal que le permitan ir insertándose en su entorno familiar y social.			❖ Utiliza vocalización entendible.
			Entonación	Demuestran en su voz sus emociones (triste, alegre y enojo).	❖ Demuestra en su voz lo triste, alegre y enojo. ❖ Utiliza diversos tonos de voz.
			Utiliza gestos y movimientos.	Manifiesta diversas situaciones de su contexto mediante mímicas, gestos, movimientos.  Se apoya en gestos y lenguajes corporales.	❖ Se apoya en gestos y movimientos al momento de dramatizar.  ❖ Manifiesta corporalmente sus emociones.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Técnica**

##### **La observación**

Rojas, (2011) citado en Anticona y Bazán (2017 p.62), manifiesta que la observación como técnica: es un proceso cuya función es recoger datos informativos sobre el objeto que se toma en consideración, esta fue la técnica que se utilizó en la investigación.

##### **Instrumento**

##### **Lista de cotejo**

Permitió la evaluación de las destrezas y habilidades que desarrollan los estudiantes, que incluye nombres y apellidos, las dimensiones con cada ítem a evaluar.

#### **4.5. Plan de análisis**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

- Se coordinó el permiso con la directora de la I.E.101. Ayabaca, para la realización de la investigación. Para luego proceder a la observación en aula.
- Los datos fueron procesados, tabulados y plasmados en gráficos que posteriormente fueron interpretados.

Asimismo, se estudió según el tipo de la investigación, de manera que los resultados alcanzados se dieron a través de la muestra, a fin de aplicar el instrumento de la técnica con el fin de adquirir los datos y posteriormente fueron llevados para uso con las herramientas estadísticas y poder procesar los resultados finales.

Para proceder con la indagación de los datos se utilizó el entorno Windows. Así mismo, para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2013

#### 4.6. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables /Dimensiones	Metodología
La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca-Piura 2019.	¿En qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N°101Ayabaca?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N°101Ayabaca.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluar el nivel de expresión oral a través de un pre test antes de aplicar la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral.</li> <li>– Evaluar el nivel de la expresión oral después de un post test de aplicar la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral.</li> <li>– Comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. N°101Ayabaca, antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La aplicación de la dramatización mejora significativamente el nivel de inicio de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N°101 Ayabaca.</p>	<p><b>Variable</b></p> <p>La dramatización de títeres.</p> <p><b>Dimensión</b></p> <p>Escenificación</p> <p>Títeres</p> <p>comunicación</p> <p><b>Variable</b></p> <p>Expresión oral.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Vocalización</p> <p>Entonación</p> <p>Utiliza gestos y movimientos.</p>	<p><b>Tipo</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Pre- experimental</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población está conformada por 15 estudiantes del aula de tres años de la I.E. N°101 Ayabaca.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>La observación.</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

##### **Principio protección de personas**

Los niños de la Institución Educativa 101 Ayabaca constituyen un fin y no un medio, por ello se debe priorizar su bienestar integral y el respeto a sus derechos fundamentales. Implica el respeto a su confidencialidad y privacidad, y por lo tanto se optó por no publicar sus nombres y fotos donde se observen sus rostros.

##### **Principio de beneficencia**

El investigador debe promover beneficios a favor de todos los participantes al igual debe prevenir la posibilidad de que se genere alguna injusticia o agravio contra los participantes en la investigación.

##### **Principio de justicia**

El investigador aseguró un trato cordial basado en el respeto hacia los niños de la Institución Educativa 101 Ayabaca no existió ningún tipo de discriminación de cualquier índole ya sea por su género, color de piel, discapacidad, etc.

### **Principio de integridad**

El investigador se esforzó por cumplir sus deberes profesionales con una conducta moral apropiada, manteniendo con firmezas sus valores mostrando responsabilidad, respeto y veracidad en todo el proceso de la investigación.

### **Principio de consentimiento informado y expreso**

El investigador informó y obtuvo el permiso necesario de los padres de familia y tutores de los participantes. Por ello, se envió una solicitud de autorización a la directora quien emitió una constancia donde permitió la ejecución del trabajo de investigación. Asimismo los padres de familia o tutores llenaron el consentimiento informado, autorizando la participación.

## **V. Resultados**

### **5.1. Resultados del Pre test**

Objetivo específico 1:

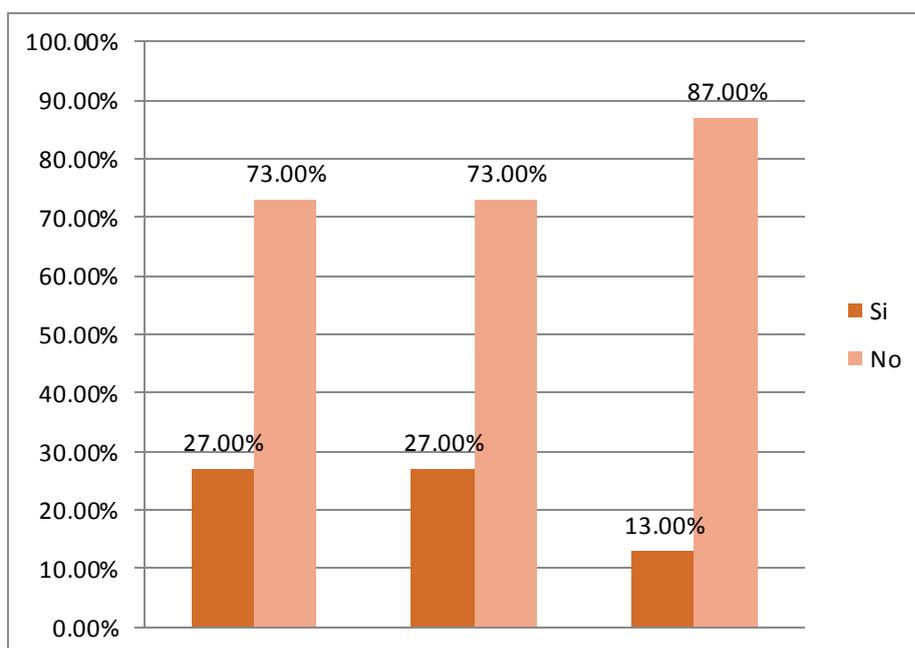
Evaluar el nivel de la expresión oral en que se encuentran los estudiantes de tres años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2019, a través de un pre test, antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

*Tabla 3. Tabla 4 dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.101 Ayabaca*

Ítems	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza diversos tonos de voz	5	27	10	73	15	100.00
Opina de lo que le gusta o disgusta	5	27	10	73	15	100.00
utiliza vocalización entendible	2	13	13	87	15	100.00

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101.

Figura 1. Dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.101



Fuente: Tabla 3.

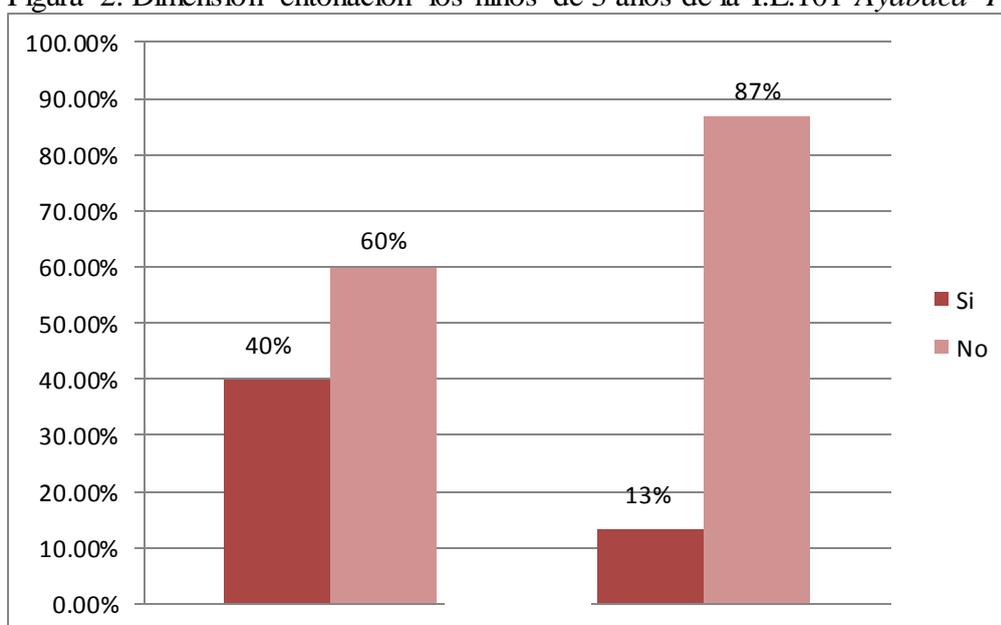
Interpretación: Con respecto al ítem N°1 “utiliza diversos volúmenes de voz” se obtuvo un 73 % No utilizaron diversos volúmenes. Mientras tanto en el ítem N° 2 “Opina de lo que le gusta o disgusta” otros 73 % No opinan. Así mismo, en el ítem N° 3 “utiliza pronunciación entedible” el 87 % No utilizan. Por tanto, conforme a los resultados obtenidos estos indicaron que la mayoría de los niños de tres años presentaron problemas para la vocalización de las palabras.

Tabla 4. Dimensión Entonación en los niños de 3 años de la I.E.101Ayabaca

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Demostró en su voz lo triste, alegre y enojo	6	40	9	60	15	100.00
Utilizó diversos tonos de voz	2	13	13	87	15	100.00

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca-Piura.

Figura 2. Dimensión entonación los niños de 3 años de la I.E.101 Ayabaca- Piura.



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo al ítem N° 1 “Demuestra en su voz tristeza alegría y enojo” se obtuvo un 60% No demuestran esta condición. Mientras tanto en el ítem N° 2 “Utiliza diversos tonos de voz” otros 87 % No utilizan diversos tonos de voz. Por lo

tanto, los resultados obtenidos indicaron que la mayoría de los niños de tres años presentaron problemas para la vocalización de las palabras.

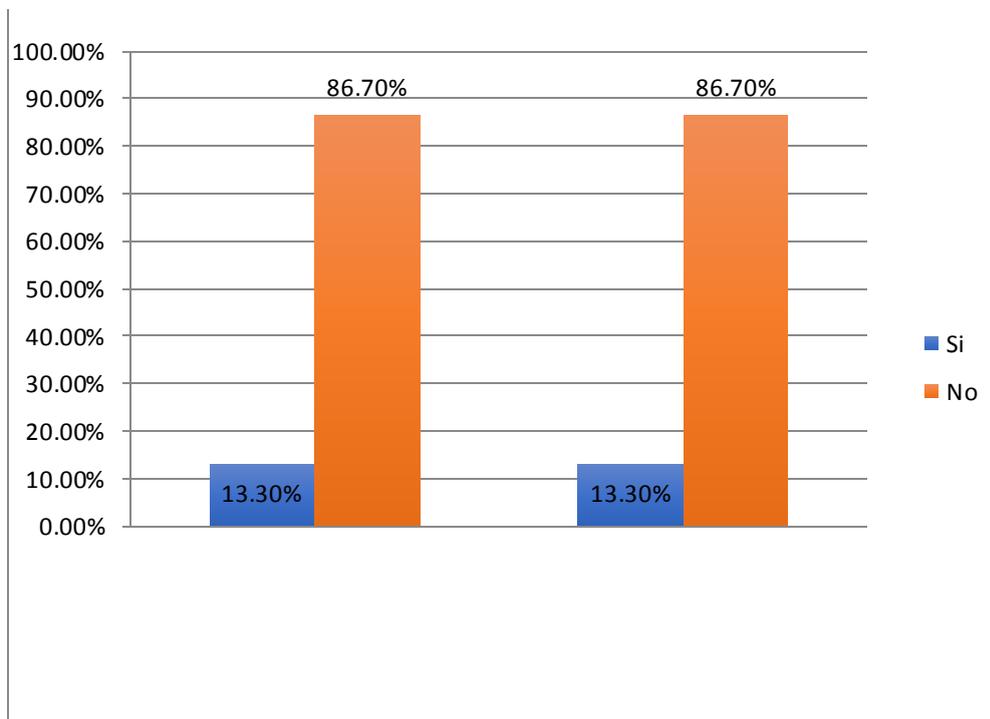
Por lo observado se concluye que los niños de tres años en la dimensión entonación, presentaron problemas para demostrar en su voz la tristeza, alegría y enojo y utilizaron diversos tonos de voz.

*Tabla 5. Dimensión Utiliza gestos y movimientos corporales de la expresión oral en los niños I.E. 101. Ayabaca*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Se apoya en gestos y movimientos al momento de dramatizar	2	40	13	60	15	100
Manifiesta corporalmente sus emociones	2	13	13	87	15	100

Fuente: Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101. Ayabaca-Piura, 2019.

*Figura 3. Dimensión Utiliza gestos y movimientos corporales de la expresión oral en los niños I.E. 101. Ayabaca*



Fuente: Tabla 5

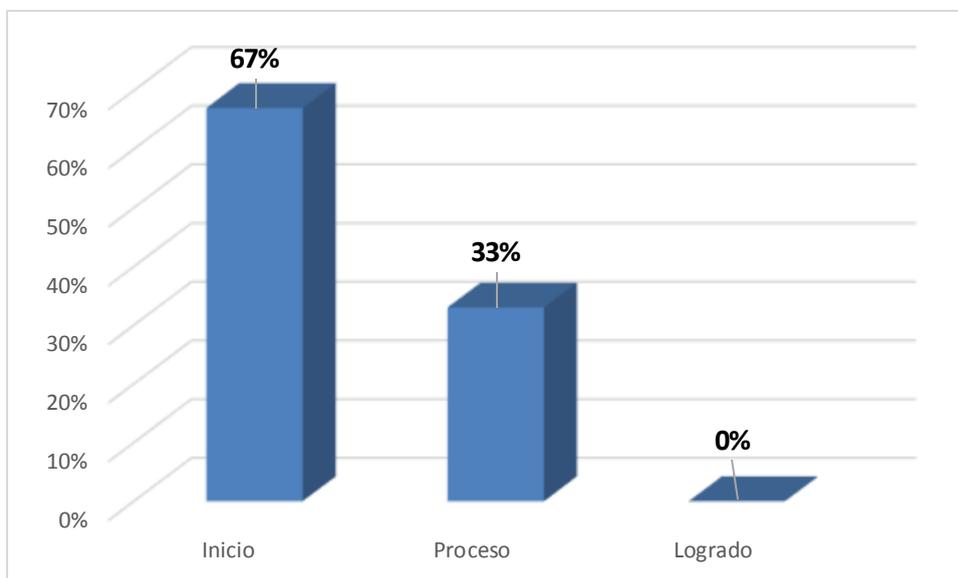
De la tabla 5 y la figura 3, respecto a la dimensión utiliza gestos y movimientos corporales se evidencia que el 86.70 % no logro reconocer las partes de su cuerpo al relacionar con sus acciones y no las nombra espontáneamente en situaciones diarias, al igual que no se apoya en gestos y lenguajes corporales. Por lo observando se concluyó que existe una gran deficiencia respecto a la dimensión mencionada es decir, presentaron dificultades para realizar los ítems propuestos para esta dimensión.

*Tabla 6. Pre test de la expresión oral*

Nivel	Frecuencia	%
INICIO	10	67
PROCESO	5	33
LOGRADO	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101. Ayabaca-Piura, 2019.

*Figura 4. Prest test de la expresión oral.*



Fuente: Tabla 6

De la tabla 6 y la figura 4, respecto al pre-test de la expresión oral se evidenció que un 67 % se encuentra en un nivel inicio, mientras el 33 % está en nivel proceso. Por lo observado, se infiere que existe una gran deficiencia en el nivel de la expresión oral, concluyendo que los niños al estar en nivel inicio presentaron problemas para expresarse oralmente.

### **5.1.2. Desarrollo de la estrategia dramatización.**

En las 10 actividades de aprendizaje realizadas con las que se aplicó la estrategia de la dramatización de títeres a los estudiantes de tres años de la I.E. N°101 Ayabaca, el cual consistió en actividades dramáticas, en cuentos, y elaboración de algunos títeres, el más del 50% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro lo que significa que se desarrollaron eficientemente en la dramatización de títeres en la dimensión socio drama, en la dimensión títeres y en la dimensión mimo y la pantomima, concluyendo

que los estudiantes reaccionaron acerytadamente ante las estrategias que se aplicaron en el aula de tres años con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de tres años.

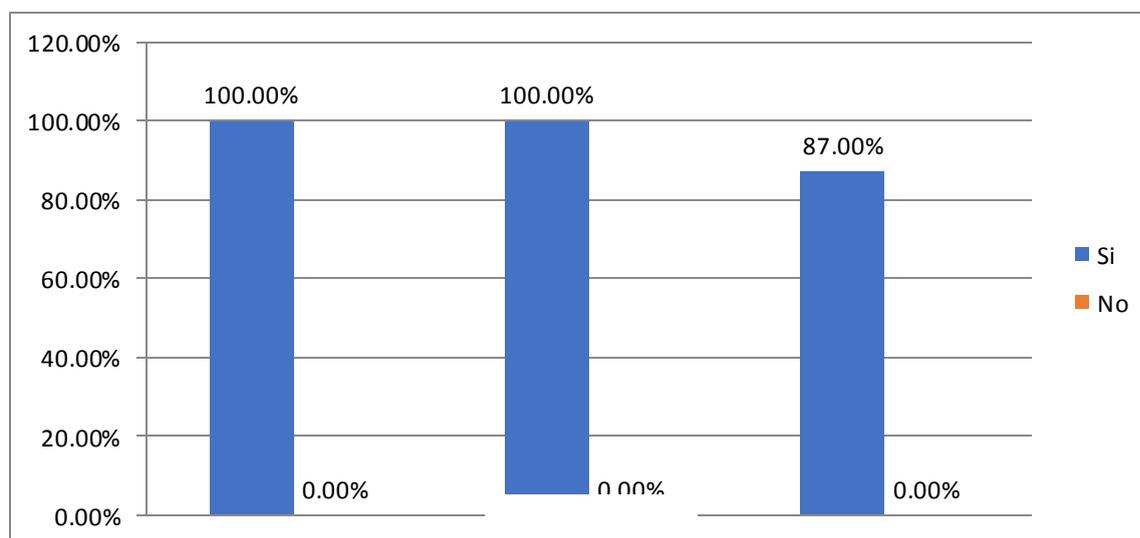
### 5.1.3. Resultado del segundo objetivo (post test)

Tabla 7. Dimensión vocalización de la expresión oral en los niño de 3 años I.E. 101

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Utilizó diversos tonos de voz	15	100	0	0	15	100
Opinó de lo que le gusta o disgusta	15	100	0	0	15	100
Utilizó vocalización entendible	13	87	2	13	15	100

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca

Figura 5. Dimensión vocalización de la expresión oral en los niño de 3 años I.E. 101



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 5, con respecto a la dimensión vocalización se observa que el 100% de niños utilizan diversos volúmenes de voz y opina de lo que les gusta y

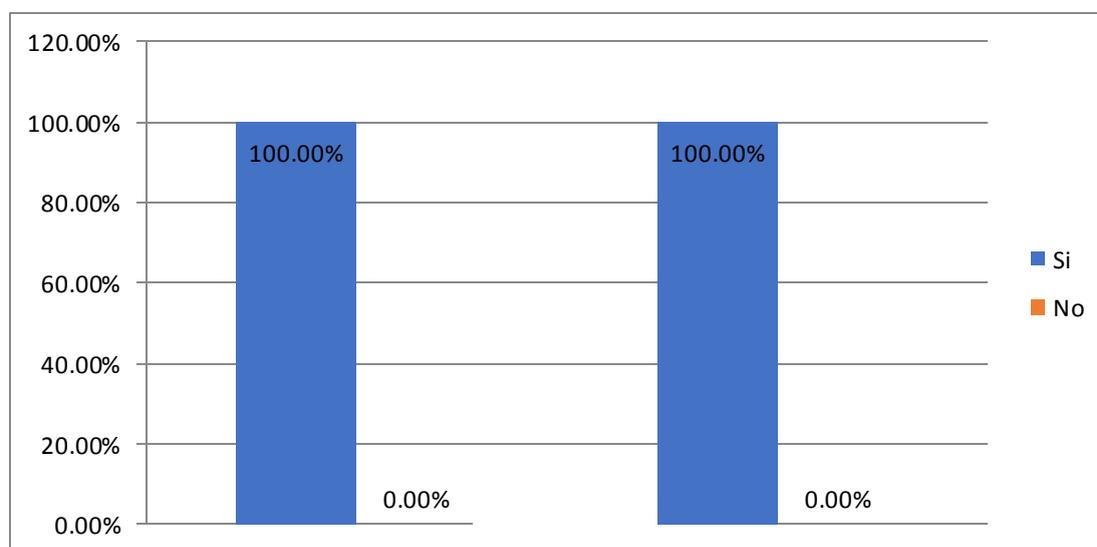
disgusta. El 87% utiliza pronunciación entendible, por lo tanto, estos resultados permitieron argumentar que los estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca, después de la aplicación de la propuesta didáctica mejoraron en su totalidad en su dimensión vocalización.

*Tabla 8. Dimensión Entonación de la expresión oral en los niños de 3 años I.E. 101*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Demuestra en su voz lo triste, alegre y enojo	15	100	0	0	15	100
Utiliza diversos tonos de voz	15	100	0	0	15	100

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca.

*Figura 6. Dimensión Entonación de la expresión oral en los niños de 3 años I.E. 101*



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 6, con respecto a la dimensión entonación en demuestra en su voz tristeza, alegría y enojo, en los estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca sí mejoro en un 100%, lo que nos permiten argumentar que la propuesta didáctica de

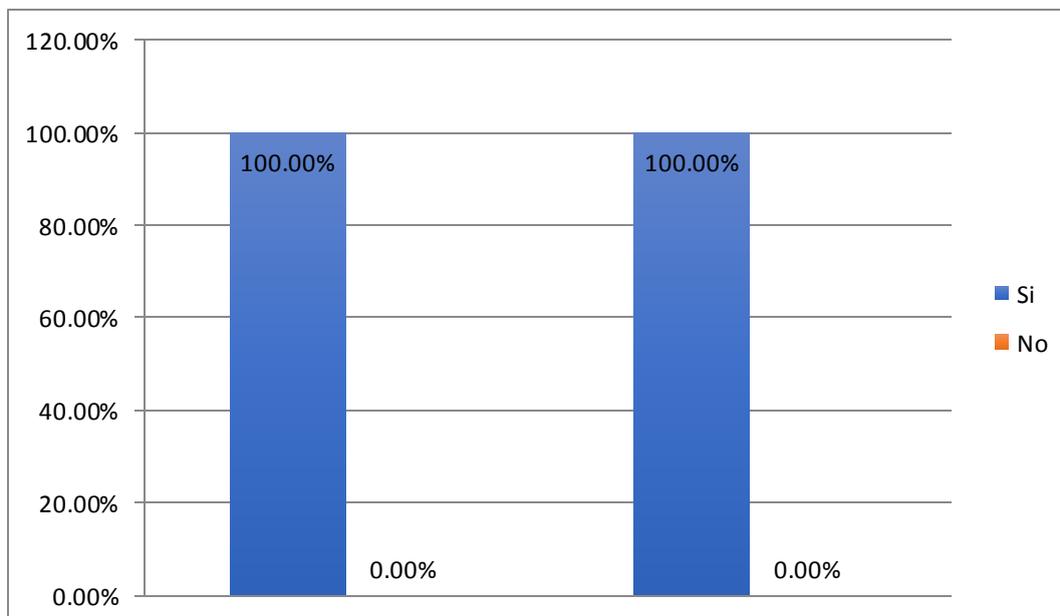
la entonación es pertinente para desarrollar la comunicación oral. Concluyendo que el resultado es favorable para los niños en su dimensión entonación para los niños de tres años.

*Tabla 9. Dimensión Utiliza Gestos Y Movimientos Corporales de la expresión oral.*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Se apoya en gestos y movimientos al momento de dramatizar.	15	100	0	0	15	100.00
Manifiesta corporalmente sus emociones.	15	100	0	0	15	100.00

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca

*Figura 7. Dimensión Utiliza Gestos Y Movimientos Corporales de la expresión oral.*



Fuente: Tabla 9.

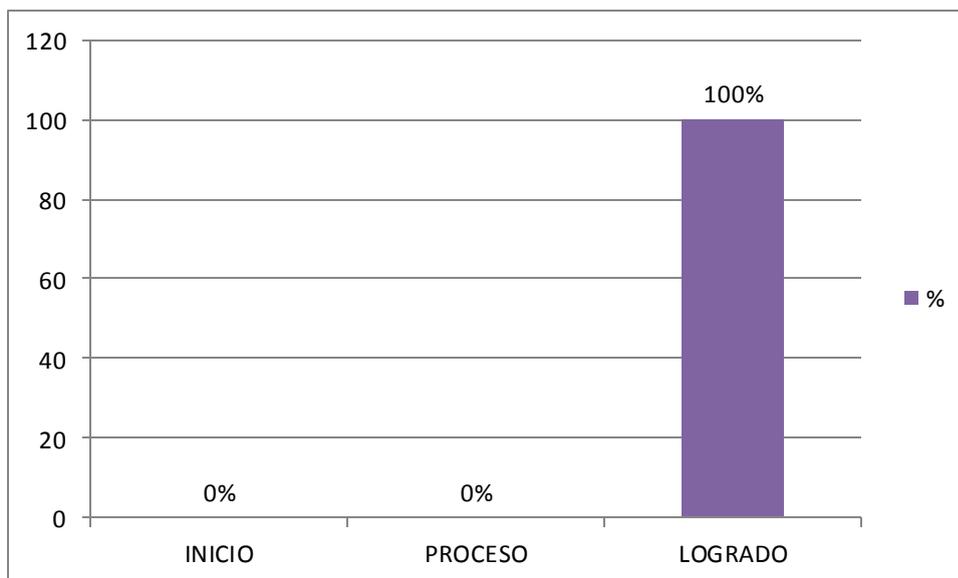
En la tabla 9 y la figura 7, con respecto a la dimensión gestos y movimientos corporales se puede observar que los estudiantes de la I.E. N°101 de Ayabaca lograron utilizar los gestos y movimientos corporales en un 100 % después de aplicada la propuesta didáctica. Concluyendo que los estudiantes tres años se desempeñaron favorablemente en utiliza gestos y movimientos corporales, demostrando que la estrategia funcionó en su totalidad.

*Tabla 10. Post Test mejora el nivel de la expresión oral*

<b>Nivel</b>	<b>frecuencia</b>	<b>%</b>
INICIO	0	0
PROCESO	0	0
LOGRADO	15	100
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca.

*Figura 8. Post Test mejora el nivel de la expresión oral*



Fuente: Tabla 10.

De la tabla 10 y figura 8, se evidencia que el 100 % de los estudiantes de la I. E. N°101 Ayabaca alcanzaron el nivel de logrado, permitiendo concluir que la aplicación de la propuesta didáctica fue de mejora para los estudiantes del nivel inicial.

#### 5.1.4 Resultado del tercer objetivo comparación del pres-test y post-test.

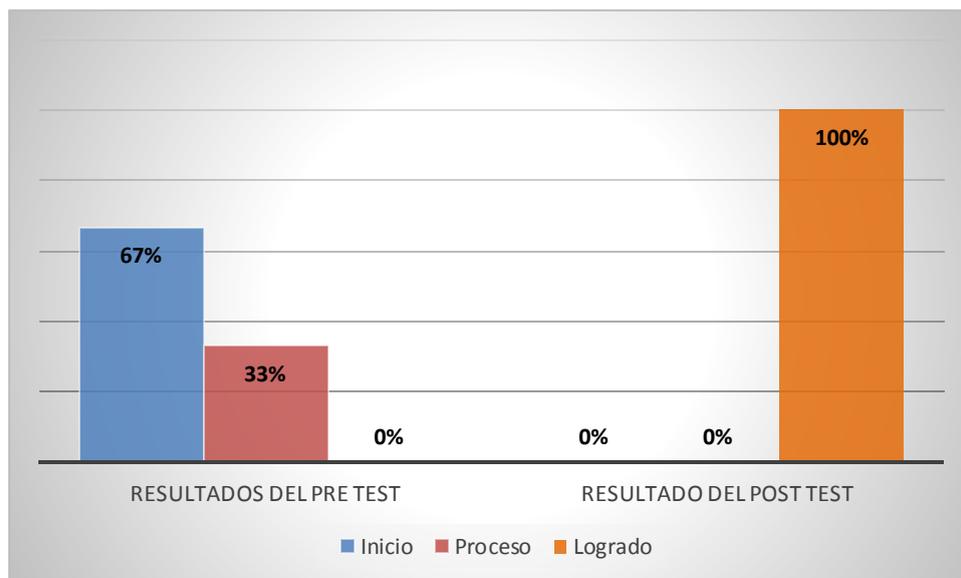
Comparación del nivel de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca, antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres.

*Tabla 11. Resultado de la comparación del prest- test y el post-test de los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca.*

DIMENSIONES	INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Resultado Pre test	10	67	6	33	0	0	15	100
Resultado Post test	0	0	0	0	15	100	15	100

Fuente: Aplicación lista de cotejo a estudiantes de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca.

*Figura 9. Resultado de la comparación del prest- test y el post-test de los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca.*



Fuente: Tabla 11.

De la tabla 11 y la figura 9, se evidencia que existe mejora en la expresión oral con un 100 % en el nivel de logro, concluyendo que la propuesta didáctica de la dramatización de títeres fue favorable para los niños de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca.

### 5.1.5. Prueba de hipótesis

Para evaluar la incidencia de la estrategia aplicada en este trabajo de investigación, se ha utilizado la prueba de T de Student para 2 muestras relacionadas o emparejadas, por este motivo, se utilizó el programa Excel 2016, el mismo que permitió comparar los valores que definen la aceptación o rechazo a la hipótesis, como se detalla:

Si  $P < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Si  $P > 0,05$  se acepta la hipótesis nula y si rechaza la hipótesis alternativa.

Tabla 12. Prueba T para medias de dos muestras emparejadas

	Prest-test	Post-test
Media	2.0667	6.8667
Varianza	0.6381	0.1238
Observaciones	15.0000	15.0000
Coeficiente de correlación de Pearson	0.2880	
Valor crítico de t (una cola)	1.7613	
P(T<=t) dos colas	0.0000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.1448	

Fuente: Elaboración propia.

En la presente investigación el valor P es 0,0000, por lo que se admite la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados pudieron permitir que existe una diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral, antes y después de haber aplicado la estrategia por lo que se infiere que “La aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 101 Ayabaca – Piura, 2019”.

En la presente investigación se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 101 Ayabaca – Piura, 2019”.

### **5.2.2 Análisis de resultados**

De acuerdo al objetivo: evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2019 a través de un pre test antes de aplicar la estrategia de dramatización de títeres se obtuvo como resultado que el 67 % de los infantes se ubican en nivel inicio en la expresión oral, pues la mayoría de los niños presentan dificultades con respecto a la dimensión vocalización, entonación y utilización de gestos.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Ayola y Armijos (2017), quien en su investigación obtuvo porcentajes similares ubicando a la muestra con la que trabajó en un nivel bajo en expresión oral antes de aplicar la estrategia la dramatización de títeres. Asimismo, presenta similitud con las investigaciones de Torre (2017) quien menciona “la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene”. Este autor en sus hallazgos

evidenció que un 68 % de estudiantes estaban en inicio lo que llevó afirmar que se deben aplicar las dramatizaciones de títeres como estrategia didáctica en las actividades organizadas de las sesiones de aprendizaje.

Con respecto al segundo objetivo específico: evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. 101 Ayabaca - Piura 2019 a través de un post test se obtuvo como resultado que el 100 % de ellos se ubica en logrado; pues la mayoría de niños desarrollaron la dimensión vocalización, entonación y utiliza gestos. Esto demuestra que se lograron mejores resultados después de haber puesto en práctica la estrategia dramatización de títeres. Los datos obtenidos coinciden con Maldonado (2015) quien mostró en su investigación a un 98 % de los niños que estaban en logrado, indicando que logró mejorar los niveles de la expresión oral en los estudiantes de inicial al aplicar la dramatización de títeres como estrategia fundamentada en el aprendizaje participativo, demostrando la eficiencia de esta estrategia didáctica al comparar sus resultados del antes y después de su aplicación. En este apartado es necesario señalar a Piaget (2014) quien sostiene que el juego y la dramatización son el mismo, pero a la “dramatización se le ha considerado como un conjunto de prácticas al servicio de la creación del individuo”.

Por otra parte, en el objetivo específico: comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. 101 Ayabaca, antes y después de aplicar la dramatización de títeres, según los resultados muestran que sí existen diferencias notables antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres. Las mismas que quedan confirmadas en los resultados del pre test y del pos test. Puesto que antes de la aplicación de la estrategia los niños estaban en un rango de inicio con un 67 %, el 33 % en proceso, y luego de la aplicación de la dramatización de títeres un 100 %

en rango de logrado. Entonces la presente investigación sí tiene los fundamentos necesarios para ser válidos por el autor Nuñez (2016) quien menciona: “la razón de utilizar la dramatización de títeres dan la oportunidad de mirar la vida desde otra perspectiva”.

En relación a la hipótesis general: la aplicación de la dramatización mejora significativamente el nivel de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. 101 Ayabaca - Piura 2019, se acepta la hipótesis conforme a los resultados obtenidos en el (post test), los cuales indican que la dramatización de títeres permite mejorar la expresión oral en los infantes al comparar los resultados del “pre test y post test”. La estrategia didáctica que contribuyó a mejorar la expresión oral surgió con la finalidad de fomentar la socialización en los niños y hacer de ellos personas más comunicativas, que ttrabajen en grupo y además que sean cooperativos.

## **VI. Conclusiones**

Se determinó la influencia de dramatización de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa 101 Ayabaca- Piura, dado por los promedios obtenidos a partir del análisis de los resultados, sin embargo los datos establecen que lograron mejorar sus emociones demostrando soltura al momento de socializarse con sus compañeros.

Se identificó un nivel bajo respecto a la expresión oral que manifiestan los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa 101 Ayabaca- Piura en el año 2019. Siendo los promedios más altos con un inicio en 67 % los referidos

al dominio indican que los niños no poseen un buen desempeño en la expresión oral y además no se les ha formado en el lenguaje hablado.

La implementación de la dramatización de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral que desarrollaron en el aula de clase en las sesiones planificadas con los estudiantes de inicial de la ciudad de Ayabaca en el año 2019, se dieron de manera satisfactoria, ya que permitieron establecer que los estudiantes de educación inicial desarrollan con mayor eficacia y asertividad la mayoría se superó después de haber puesto en práctica la estrategia. Esto se logró gracias a una planificación y ejecución de una propuesta pedagógica: la dramatización de títeres que es una de las bases para el progreso del niño.

En la comparación del pres test y post test se determinó una diferencia significativa del nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la institución educativa N°101 Ayabaca, obteniéndose como resultado que la dramatización de títeres es una estrategia y que no puede faltar en las actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral, ya que a través de la ella, los niños aprendieron a expresar y controlar sus emociones, demostrando soltura en el momento de socializarse con los demás y con su entorno.

En su totalidad los niños ya no presentan estos problemas en cuanto a la expresión oral; esto quiere decir que la dramatización de títeres es una herramienta y la vez una estrategia didáctica que mejora los aprendizajes mostrándonos resultados positivos en los niños y niñas, también sirve para el desarrollo de habilidades sociales porque ayuda a moldear su conducta social

permanente en función a su familia y a los roles que cada uno debe cumplir en la sociedad.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda realizar las actividades de aprendizaje aplicando la dramatización de títeres aceptando las sugerencias y necesidades de los niños y niñas para expresen sus emociones y sentimientos
- Implementar en las diferentes instituciones educativas el factor de dramatización de títeres para que los niños puedan crear ambientes óptimos de integración agradables y así puedan aprender y escuchar respetando las ideas de los demás.
- Se sugiere a las maestras de la institución educativa, utilizar los materiales del Ministerio de Educación, puesto que en el módulo de material impreso tienen los insumos para que los niños armen sus propios títeres y se puedan emplear la dramatización y de esta manera, puedan mejorar la expresión oral y aprendizaje.
- Realizar la dramatización de títeres en donde se tenga como protagonista al niño o niña y pueda desenvolverse, manipulando y actúe de manera libre, con movimientos, gestos, imite voces de personas, sonidos de animales de su entorno, lo cual le ayudará en el desarrollo de la expresión oral, siendo las maestras guía de los aprendizajes de los niños y niñas.

## Referencias bibliográficas

- Anticona. A, Bazán. N(2017). Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narvaez Cadenillas”, 2016.  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/9051/anticona%20ca-brera-baz%C3%81N%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Abreu, J. (2012). Hipótesis, método & diseño de investigación (hypothesis, method & research design). Daena: International Journal of Good Conscience, 7(2), 187-197.
- Cassany, d. (1989), Describir el escribir, Barcelona, Paidós.
- Chavez velasquez, S., Macias Gil, E., Velasquez ortiz, V., & Velez Dias, D. (s.f.). La expresion Oral en el niño Pre Escolar. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación, 33(1), 155-165.
- Delpoux, H. (1987). Títeres y marionetas. Barcelona: Hogar del libro.
- Currículo nacional (2016)Ministerio de educación recuperado en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Félix J. (2015), Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’s College”- Huarney, 2015.  
ULADECH
- Garcia Falla, C. (2014). La narracion de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresion oral de los estudiantes de tres años de la I. E. N°1196 de livin de curilcas del distrito de pacaipampa provincia de Ayabaca-2014. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039463>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2006). Metodología de la investigación (4a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Hoyos, J. (2000). articulo especial principios eticos de la investigacion, [http://medicinabuenosaires.com/revistas/vol60-00/2/v60\\_n2\\_255\\_258.pdf](http://medicinabuenosaires.com/revistas/vol60-00/2/v60_n2_255_258.pdf).
- Hernandez s, (2006 )Metodología de la investigación,obtenida de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

- Iglesia, M y cortes (2004), generalidades sobre metodología de la investigación recuperado de [http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)
- Lopez Fernández, A.; Jerez Martínez, L., y Encabo Fernández, E. (2009): Claves para una enseñanza artístico-creativa, Barcelona: Octaedro.
- Maldonado Espinoza, E. S. (2014). 1: talleres de dramatizaciones - enfoque colaborativo. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032633>
- Metodología de la investigación. (2009). Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmk/munoz\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/munoz_m_m/capitulo3.pdf).
- Núñez Rojas, M. (2020). La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la IEP Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande-Catacaos-2016.
- PINKER, S. (1994), El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente, Madrid, Alianza Editorial.
- Prieto Grande, M. (s.f.). de la expresión dramática a la expresión oral. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0915.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf)
- Ministerio de educación (fascículo I), desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Rojas, S. R. (2004). Sociodrama real en el aula (una experiencia de investigación-acción). México, D.F., MX: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Sabino, c. (1992). El Proceso de la Investigación. Bogotá: P, 216
- Tusón, A. (1997), Análisis de la "conversación", Barcelona, Ariel.
- Trujillo Torrejón, I. v. (2017). 1: dramatización - títeres, expresión oral. - PERÚ. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045282>.
- Wigodski, j. (14 de Julio de 2010). metodología de la investigación. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>.

Anexo

**Anexo 1: Instrumento de recolección de datos**

**Finalidad:** (Muñoz, 2016) la presente tabla tiene por propósito, recopilar datos sobresalientes con respecto a los indicadores que tiene cada dimensión, información que servirá para el proyecto de investigación **“LA DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA I. E. N° 101 AYABACA- PIURA 2019.**

1. **Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Lista de cotejo para medir la dramatización de títeres,				
<b>Estudiante:</b>		<b>Fecha</b>	/ /	
ITEMS			Variable nominal	
			Si	No
<b>DIMENSIÓN: Escenificación</b>				
<b>1</b>	Representa personajes con gestos y movimientos			
<b>DIMENSIÓN: Títeres</b>				
<b>1</b>	Utiliza los títeres para realizar diversos tonos de voz.			
<b>DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima</b>				
<b>1</b>	Se expresa con fluidez.			
<b>2</b>	Participa en actividades imitando sonidos.			

Fuente: adaptado de Muñoz, (2016).

**Finalidad:** (Muñoz, 2016) la presente tabla tiene por propósito, recopilar datos sobresalientes con respecto a los indicadores que tiene cada dimensión, información que servirá para el proyecto de investigación **“LA DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA I. E. N° 101 AYABACA- PIURA 2019.**

2. **Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

<b>Lista de cotejo para medir la expresión oral</b>				
<b>Estudiante:</b>		<b>Fecha</b>	/ /	
<b>ITEMS</b>			<b>Variable nominal</b>	
			<b>SI</b>	<b>No</b>
<b>DIMENSIÓN: vocalización</b>				
<b>1</b>	Utiliza diversos tonos de voz			
<b>2</b>	Opina de lo que le gusta o disgusta			
<b>3</b>	Utiliza vocalización entendible			
<b>DIMENSIÓN: Entonación</b>				
<b>1</b>	Demuestran en su voz lo triste, alegre y enojo			
<b>2</b>	Utiliza diversos tonos de voz			
<b>DIMENSIÓN: Utiliza gestos y movimientos corporales</b>				
<b>1</b>	Se apoya en gestos y movimientos al momento de dramatizar			
<b>2</b>	Manifiesta corporalmente sus emociones.			

Fuente: adaptado de Muñoz, (2016)

**I.- DATOS GENERALES:**

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 27 de octubre del 2019.

**II. TÍTULO**

**la familia.**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
Psc.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa oralmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

**COTEJO LISTA DE COTEJO**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES										
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.										
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes										
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente invita a los niños a sentarse en media luna coloca una tela y hace aparecer los títeres: la Mamá, Papá y los niños. Luego pregunta:                      ¿Qué observaron?                      ¿Cuántos integran la familia?                      ¿Quiénes conforman tu familia?                      ¿Cómo se llama tu Papá y Mamá?  <b>Saberes previos:</b> ¿la familia es importante? ¿Cómo respetamos a los padres?  <b>Propósito y Organización:</b> “la familia”.</p> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</li> </ul> <p>planificamos la actividad que vamos a realizar, se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>que vamos a realizar</b></td> <td style="width: 50%;"><b>como lo haremos y que vamos a utilizar</b></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Problematicación:</b> después que la maestra les pregunta a los niños y niñas ¿Cómo está conformada cada una de sus familias? Los niños responden cada uno da su opinión.  <b>Búsqueda de información:</b> Se les muestra fotos a los niños de diferentes tipos de familias, también les comenta como está conformada su familia, luego forma dos grupos para jugar y representar con los títeres a las familias, primero representa el primer grupo un niño cogió el títere del papá, otra niña es la mamá, tres niños son los hijos, otro niño cogió ser el abuelo, otra niña cogió ser la abuela.                      Luego a través del juego de roles representaron lo que viven en su casa demostrando las actividades diarias que realizan. Luego se sentaron para observar al segundo grupo.</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	<b>que vamos a realizar</b>	<b>como lo haremos y que vamos a utilizar</b>			¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
<b>que vamos a realizar</b>	<b>como lo haremos y que vamos a utilizar</b>												
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?											
<b>TALLER DE LITERATURA</b>	✓ Contamos la historia de la DE MARTINA LA CAMPESINA y trabajamos la hoja de comprensión lectora	45 min	Niños y niñas, hoja de aplicación y cartuchera.										
<b>RUTINAS ASEO, REFRIGERIO y RECREO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo diario: lavado de manos, enfatizando en el uso adecuado de agua y jabón.</li> <li>• Oran y bendicen los alimentos, se refuerza la práctica de hábitos alimenticios y de aseo, así como el uso de los tachos de basura.</li> <li>• Los niños y niñas salen a jugar libremente. La docente los observa.</li> <li>• Luego se asean.</li> </ul>	30 min	Útiles de aseo. Agua, jabón Utensilios, Tachos de basura										
<b>RUTINAS DE SALIDA</b>	Los niños y niñas con ayuda de la docente se reúnen en asamblea recordamos y dialogamos lo que aprendimos hoy. Despedida	10 min	Canción Oración de despedida.										

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL						x
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO						x
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN					x	
4	ABAD TRONCOSSARA ALEXANDRA					x	
5	AVILA BUREALEXIA LUANA					x	
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS						x
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER					x	
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL						x
9	JIMENEZ ALBERCA ITSI YANSU					x	
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA						x
11	PENA MIJA MARIA LISETH					x	
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO						x
13	RIVERA ABAD JHON YADIER					x	
14	CALLE GARCIA EDITA LISETH					x	
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO					x	

Actividad de aprendizaje N°02

I.- DATOS GENERALES:

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 1 de octubre del 2019.  
 II. TÍTULO : El semáforo.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSA L	Instrumento de evaluación
C	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del textos orales</li> <li>✓ Adecua organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para no verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES										
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.										
ACTIVIDADES PERMANENTES	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes										
SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente invita a los niños a sentarse en media y cuenta un cuento el “ semáforo”, utiliza un titere.                      Luego pregunta:                      ¿Cómo se llama el cuento?                      ¿Cuántos colores tiene?                      ¿En dónde está ubicado el semáforo?                      ¿Para que se utiliza el semáforo?  <b>Saberes previos:</b> ¿Qué significa cada color?  <b>Propósito y Organización:</b> “conociendo el semáforo”.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">planificamos la actividad que vamos a realizar</td> <td style="width: 50%;">se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas que vamos a realizar</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">como lo haremos y que vamos a utilizar</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Antes de la lectura:</b> la maestra Comparte con los niños el propósito de lectura: Vamos a leer la lectura del semáforo . Establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requiere para escuchar la lectura. Muestra el texto, que vean las imágenes del texto, dales un minuto y luego pregúntales: ¿Qué vieron? ¿De qué creen que se trata el texto? Lee el título del texto “el semáforo”. Pregunta a los niños: ¿Qué saben acerca del semáforo? ¿De qué creen que tratará el texto? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra y confróntalas al terminar de leer  <b>DURANTE LA LECTURA</b>                      Lee a los niños la lectura en voz alta y de forma pausada, muestra el texto a los niños mientras lees y dando tiempo para que asocien el texto con la imagen. Detente en la señal y haz la siguiente pregunta: ¿para que leemos el texto? Invita nuevamente los niños a continuar con el texto para que sepan que sigue en cada hoja de la lectura.  <b>DESPUES DE LA LECTURA</b>                      Abre el espacio de diálogo con los niños para que digan todas las impresiones que les genero el texto. Si los niños no hacen comentarios, hazlos tú para que ellos se motiven. Pregunta a los niños y niñas: ¿quiénes eran los personajes de la lectura?, ¿qué pasaba con en la lectura?, ¿qué pasó al final de la lectura?                      Coloca el título de la lectura en una tira de papel en la pizarra. Pide a los niños que vuelvan a mirar el título de la lectura y pregúntales: ¿dónde hay palabras que empiecen con semáforo? Reforzamos con un video del semáforo recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0_No">https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0_No</a>. Para después dramatizar con los títeres.  <b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	planificamos la actividad que vamos a realizar	se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas que vamos a realizar	como lo haremos y que vamos a utilizar		¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
planificamos la actividad que vamos a realizar	se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas que vamos a realizar												
como lo haremos y que vamos a utilizar													
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?											

Lista de cotejo

		<b>DIMENSIÓN: Socio-drama</b>		<b>DIMENSIÓN: Títeres</b>		<b>DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima</b>	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>							
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL						x
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO						x
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN					x	
4	ABAD TRONCOSSARA ALEXANDRA					x	
5	AVILA BUREALEXIA LUANA					x	
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS						x
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER					x	
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL						x
9	JIMENEZ ALBERCA ITSI YANSU					x	
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA						x
11	PENA MIJA MARIA LISETH					x	
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO						x
13	RIVERA ABAD JHON YADIER					x	
14	CALLE GARCIA EDITA LISETH					x	
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO					x	

Actividad de aprendizaje N°03

I.- DATOS GENERALES:

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMO TEO LLO CLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTO CTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 3 de octubre del 2019.  
 II. TÍTULO : El cuadrado

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPEIENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
PSC.	I. SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo</li> <li>✓ Se expresa oralmente</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES												
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.												
ACTIVIDADES PERMANENTES	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes												
SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente invita a los niños a sentarse en media luna y presenta un desfile de figuras. Luego pregunta:                      ¿Qué figuras son?                      ¿Las reconocen?                      ¿De qué figura hablaremos el día de hoy?                      ¿Qué forma tiene la figura?  <b>Saberes previos</b> ¿Cuántos lados tienen el cuadrado?  <b>Propósito y Organización:</b> “conocemos el cuadrado”.                      planificamos la actividad que vamos a realizar, se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>que vamos a realizar</th> <th>como lo haremos</th> <th>que vamos a utilizar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Normas:</b>                      ✓ Levantar la mano antes de participar                      ✓ Mantener orden y limpieza                      ✓ Compartir el material                      ✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Problematización:</b> después que la maestra les pregunta a los niños y niñas ¿en qué objetos del aula encontramos el cuadrado? Los niños y niñas responden de acuerdo a lo que hay en el aula.  <b>Búsqueda de información:</b> Se les muestra un cuadrado y se coloca los cuadrados para que los ubique por colores en donde corresponde.                      video del semáforo recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ccTqrKMax8I">https://www.youtube.com/watch?v=ccTqrKMax8I</a>, los niños arman su títere del semáforo. juegan con su títere de dedo</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>¿Cómo nos sentimos?</th> <th>¿Qué aprendimos?</th> <th>¿Cómo lo hicimos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar													
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?													

	Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.		
--	--	--	--

Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1 JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL						x
2 ABAD ABAD DIEGO ALONSO						x
3 ABAD GARCIA JOSE KEL VIN					x	
4 ABAD TRONCOSSARA ALEXANDRA					x	
5 AVILA BUREALEXIA LUANA					x	
6 CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS					x	
7 GARCIA RIVERA SIL VIO JAVIER					x	
8 SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL					x	
9 JIMENEZ ALBERCA ITSI YANSU					x	
10 SAGUMA MELENDRESLIA CAMILA					x	
11 PEÑA MIJA MARIA LISETH					x	
12 PINT ADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO					x	
13 RIVERA ABAD JHON YADIER						x
14 CALLE GARCIA EDITA LISETH					x	
15 YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO					x	

**Actividad de aprendizaje N°04**

**I.- DATOS GENERALES:**

**LE** : N° 101 – Ayabaca.  
**EDAD** : 3 Años.  
**DIRECTORA** : **JULIA TIMOTEO LLOCLLA**  
**PROFESORA** : **NELLY CARHUTO CTO CARHUALLOCLLA.**  
**FECHA** : 4 de octubre del 2019.

**II. TÍTULO**

: **LA FERIA DEL SEÑOR CAUTIVO**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES						
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar. <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo. <b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego. <b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.	60 min	Sectores del aula.						
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes						
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente invita a los niños y niñas a salir y dar un recorrido por la plaza de armas de la ciudad en donde se encontraron con diferentes puestos de ventas de ropa, zapatos, dulces. Etc.</p> <p><b>Saberes previos</b>                      ¿Por qué están los puestos de venta?                      ¿Qué se celebre en octubre?                      ¿Por qué hay bastante gente?                      ¿De qué color están adornadas las calles de Ayabaca?  <b>Propósito y Organización:</b> “conocer la festividad del Sr. Cautivo”.  <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar , se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>que vamos a realizar</td> <td>como lo haremos</td> <td>que vamos a utilizar</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b>                      ✓ Levantar la mano antes de participar                      ✓ Mantener orden y limpieza                      ✓ Compartir el material                      ✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Antes del discurso:</b> la maestra Comparte con los niños el propósito del discurso Vamos a dialogar sobre la feria del señor cautivo, Establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requiere para dialogar. Empieza el dialogo el alza la mano primero, luego continúan el segundo, etc. Hasta que terminan de dar sus ideas para luego pregúntales: ¿de qué estamos hablando? ¿Por hay que preparamos los pobladores de Ayabaca? Comunica el título de la actividad”. Pregunta a los niños: ¿Qué saben acerca de la feria del Seños Cautivo? ¿Por qué nos visita mucha gente? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra y confróntalas al terminar de leer</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO.</b></p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar							

	<p>Los niños se expresan en voz alta y de forma pausada sus ideas, muestra laminas con imágenes de la feria del seño cautivo. Detente un momento y haz la siguiente pregunta: ¿para qué conversamos de la feria? Invita nuevamente los niños a continuar con el dialogo para la socialización con sus compañeros.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Abre el espacio de diálogo con los niños para que digan todas las impresiones que les genero el dialogo. Si los niños no hacen comentarios, hazlos tú para que ellos se motiven. Pregunta a los niños y niñas: ¿de quién hemos hablado?, ¿Qué pasa en Ayabaca con la feria?, ¿para qué tenemos que prepararnos?</p> <p>Comenta el título de la actividad. Pide a los niños que repitan el título de la actividad y pregúntales: ¿Qué otras palabras empiezan con “F”?</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca a asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?					
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?							

#### COTEJO LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL	x					
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO	x					
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN	x					
4	ABAD TRONCOSSARA ALEXANDRA	x					
5	AVILA BUREALEXIA LUANA	x					
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS	x					
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER	x					
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL	x					
9	JIMENEZ ALBERCA ITSI YANSU	x					
10	SAGUMA MELENDRESLIA CAMILA	x					
11	PENA MIJA MARIA LISETH	x					
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO	x					
13	RIVERA ABAD JHON YADIER	x					
14	CALLE GARCIA EDITA LISETH	x					
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO	x					

**Actividad de aprendizaje N°05**

**I.- DATOS GENERALES:**

**IE** : N° 101 – Ayabaca.  
**EDAD** : 3 Años.  
**DIRECTORA** : **JULIA TIMO TEO LLO CLLA**  
**PROFESORA** : **NELLY CARHUTO CTO CARHUALLO CLLA.**  
**FECHA** : 16 de octubre del 2019.

**II. TÍTULO**

: **los trabajos de la comunidad**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES						
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar. <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo. <b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego. <b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.	60 min	Sectores del aula.						
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes						
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente invita a los niños y niñas a salir y dar un recorrido por la plaza de armas de la ciudad en donde se encontraron con diferentes puestos de ventas de ropa, zapatos, dulces. Etc.</p> <p><b>Saberes previos</b>                      ¿Por qué están los puestos de venta?                      ¿Qué se celebre en octubre?                      ¿Por qué hay bastante gente?                      ¿De qué color están adornadas las calles de Ayabaca?</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> “conocer la festividad del Sr. Cautivo”.  <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar , se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>que vamos a realizar</b></td> <td><b>como lo haremos</b></td> <td><b>que vamos a utilizar</b></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b>                      ✓ Levantar la mano antes de participar                      ✓ Mantener orden y limpieza                      ✓ Compartir el material                      ✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Antes del discurso:</b> la maestra Comparte con los niños el propósito del discurso Vamos a dialogar sobre los trabajos de la comunidad, Establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requiere para dialogar. Empieza el dialogo el alza la mano primero, luego continúan el segundo, etc. Hasta que terminan de dar sus ideas para luego preguntales: ¿de qué estamos hablando? ¿Qué trabajos hay en la comunidad? Comunica el título de la actividad”. Pregunta a los niños: ¿Qué saben acerca de los trabajos de la comunidad? ¿Por qué la gente trabaja? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra y confróntalas al terminar de leer</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p>	<b>que vamos a realizar</b>	<b>como lo haremos</b>	<b>que vamos a utilizar</b>				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
<b>que vamos a realizar</b>	<b>como lo haremos</b>	<b>que vamos a utilizar</b>							

	<p>Los niños se expresan en voz alta y de forma pausada sus ideas, muestra laminas con imágenes de los trabajos de la comunidad. Detente un momento y haz la siguiente pregunta: ¿Por qué tenemos que conocer los trabajos de la comunidad? Invita nuevamente los niños a continuar con el dialogo para la socialización con sus compañeros.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Abre el espacio de diálogo con los niños para que digan todas las impresiones que les genero el dialogo. Si los niños no hacen comentarios, hazlos tú para que ellos se motiven. Pregunta a los niños y niñas: ¿de quién hemos hablado?, ¿Qué trabajos son comunes en dónde vives?, ¿Por qué tenemos que trabajar? Comenta el título de la actividad. Pide a los niños que repitan el título de la actividad y pregúntales: ¿Qué otras palabras empiezan con “T”?</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca a una reunión y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitiva.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?					
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?							

### Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL	x					
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO	x					
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN	x					
4	ABAD TRONCOS SARA ALEXANDRA	x					
5	AVILA BUREALEXIA LUANA	x					
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS	x					
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER	x					
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL	x					
9	JIMENEZ ALBERCA ITSI YANSU	x					
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA	x					
11	PEÑA MIJA MARIA LISETH	x					
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO	x					
13	RIVERA ABAD JHON YADIER	x					
14	CALLE GARCIA EDITA LISETH	x					
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO	x					

## Actividad de aprendizaje N°06

### I.- DATOS GENERALES:

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLA.  
 FECHA : 23 de Setiembre del 2019.

II. TÍTULO : **jugamos a dramatizar la familia**

### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
C	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	DERECHO INCLUSIVO	Ficha de cotejo

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES						
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.						
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes						
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Motivación:</b> La docente invita a los niños y niñas les presenta títeres de la familia.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Qué figuras observaron? ¿Alguna de estas familias se aparece a la de ustedes? ¿Quiénes tienen su familia? ¿Quién vive en su casa?</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> “hoy jugamos a dramatizar la familia”. <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar , se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">que vamos a realizar</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">como lo haremos</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">que vamos a utilizar</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar							

	<p>Invitamos a los niños y niñas a dramatizar la familia donde cada uno elegirá ser el personaje que deseara para coger el títere que le guste después de dramatizar se interactúa con los niños ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué acciones realizaba el papá? ¿Qué realizaban los hijos? ¿Cómo se comportan los hijos? ¿Qué personaje les gustó más? ¿Todas las familias son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo ayudamos en casa? Se dialoga con los niños y se les da la explicación de que las familias no son iguales y de las diferencias que tienen. Trabajan la ficha de trabajo represento a mi familia.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha metacognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?					
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?							

### Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL			X			
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO				x		
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN			x			
4	ABAD TRONCOSKIARA ALEXANDRA				X		
5	AVILA BURE ALEXIA LUANA				X		
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS				X		
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER				X		
8	SANTOSCRIOLLO LIAM EMANUEL			X			
9	JIMENEZ ALBERCA IXZEL YANSU			X			
10	SAGUMA MELENDRESLIA CAMILA			X			
11	PEÑA MIJA MARIA LISETH			X			
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO			X			
13	RIVERA ABAD JHON YAVIER			X			
14	CALLE GARCIA EDITA LISET			X			
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO			x			

### Actividad de aprendizaje N°07

**I.- DATOS GENERALES:**

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 24 de setiembre del 2019.  
 II. TÍTULO : **conozco los colores**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSALES	Instrumento de evaluación
Psc.	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo Se expresa oralmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	Orientación al bien común (desarrollo personal)	Ficha de cotejo

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES												
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.												
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes												
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente les presenta a los niños y niñas los círculos de colores.  <b>Saberes previos</b> se realiza las siguientes preguntas:                      ¿Qué colores observamos?                      ¿Para qué sirven estos colores?                      ¿Quiénes los tienen?                      ¿Qué color es el más bonito?  <b>Propósito y Organización:</b> "hoy jugamos a reconocer los colores".  <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar, se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>que vamos a realizar</th> <th>como lo haremos</th> <th>que vamos a utilizar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b>                      Invitamos a jugar a los niños y niñas con los círculos de diferentes colores donde cada niño escoge el color que más le guste luego les preguntamos ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué colores conocieron? ¿les gustan los colores? ¿Por qué? ¿Creen que existan más colores? ¿Les gustaría conocerlos? ¿Por qué? Se dialoga con los niños y se les da la explicación de que existen infinitos de colores. Trabajan la ficha de trabajo pintando el color que más les guste.</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha meta cognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>¿Cómo nos sentimos?</th> <th>¿Qué aprendimos?</th> <th>¿Cómo lo hicimos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar													
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?													

Lista de cotejo

		<b>DIMENSIÓN: Socio-drama</b>		<b>DIMENSIÓN: Títeres</b>		<b>DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima</b>	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>							
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL					X	
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO					X	
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN					x	
4	ABAD TRONCOS KIARA ALEXANDRA						X
5	AVILA BURE ALEXIA LUANA						X
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS						X
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER						X
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL					X	
9	JIMENEZ ALBERCA IXZEL YANSU					X	
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA					X	
11	PENA MIJA MARIA LISETH					X	
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO						x
13	RIVERA ABAD JHON YAVIER						x
14	CALLE GARCIA EDITA LISET						x
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO						x

**Actividad de aprendizaje N°08**

**I.- DATOS GENERALES:**

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 25 de octubre del 2019.  
 II. TÍTULO : **conoceremos las frutas**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Instrumento de evaluación
C	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	Ambiental-orientado al bien común	Ficha de cotejo

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES						
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.						
ACTIVIDADES PERMANENTES	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes						
SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente les presenta a los niños y niñas una cajita mágica con la figura de diferentes frutas.  <b>Saberes previos</b> se realiza las siguientes preguntas:                      ¿Qué abra dentro de la cajita?                      ¿Quieren conocer?  <b>Propósito y Organización:</b> “hoy trabajaremos y realizaremos un álbum de frutas”.                      planificamos la actividad que vamos a realizar , se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">que vamos a realizar</th> <th style="width: 33%;">como lo haremos</th> <th style="width: 33%;">que vamos a utilizar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Normas:</b>                      ✓ Levantar la mano antes de participar                      ✓ Mantener orden y limpieza                      ✓ Compartir el material                      ✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Antes de la lectura:</b> la maestra Comparte con los niños el propósito de lectura: Vamos a leer la lectura receta de frutas . Establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requiere para escuchar la lectura. Muéstrales el texto, que vean las imágenes del texto, dales un minuto y luego pregúntales: ¿Qué vieron? ¿De qué creen que se trata el texto? Lee el título del texto “receta de frutas”. Pregunta a los niños: ¿Qué saben acerca de las frutas? ¿De qué creen que tratará el texto? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra y confróntalas al terminar de leer</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>                      Lee a los niños la lectura en voz alta y de forma pausada, muestra el texto a los niños mientras lees y dandotiempo para que asocien el texto con la imagen. Detente en la señal y haz la siguiente pregunta: ¿para que leemos el texto? Invita nuevamente los niños a continuar con el texto para que sepan que sigue en cada hoja de la lectura.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar							

	<p>Abre el espacio de diálogo con los niños para que digan todas las impresiones que les generó el texto. Si los niños no hacen comentarios, hazlo tú para que ellos se motiven. Preguntar a los niños y niñas: ¿Qué frutas habían en el inicio de la lectura?, ¿qué pasaba en la lectura?, ¿qué pasó al final de la lectura?</p> <p>Coloca el título de la lectura en una tira de papel en la pizarra. Pide a los niños que vuelvan a mirar el título de la lectura y pregúntales: ¿dónde hay palabras que empiecen con "P"? . los niños dramatizan.</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca a una asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha meta cognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Cómo nos sentimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades. Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?					
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?							

### Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL		x				
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO	x					
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN	x					
4	ABAD TRONCOS KIARA ALEXANDRA	x					
5	AVILA BURE ALEXIA LUANA		x				
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS		x				
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER	x					
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL		x				
9	JIMENEZ ALBERCA IXZEL YANSU		x				
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA		x				
11	PENA MIJA MARIA LISETH		x				
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO		x				
13	RIVERA ABAD JHON YAVIER	x					
14	CALLE GARCIA EDITA LISET	x					
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO	x					

**Actividad de aprendizaje N°09**

**I.- DATOS GENERALES:**

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 14 de octubre del 2019.

**II. TÍTULO : ME DIVIERTO JUGANDO EN LA ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD.**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSA L	Instrumento evaluación
Spic.	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	• Se expresa oralmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	DERECHO INCLUSIVO DE IGUALDA DE GÉNERO.	Ficha de cot

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES												
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.												
ACTIVIDADES PERMANENTES	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes												
SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b>                      La docente les invita a los niños a hacer ejercicio de relajación.  <b>Saberes previos</b> se realiza las siguientes preguntas:                      ¿Qué hemos realizado?                      ¿Qué partes del cuerpo movieron?  <b>Propósito y Organización:</b> “me divierto moviendo mi cuerpo”.  <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar, se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>que vamos a realizar</td> <td>como lo haremos</td> <td>que vamos a utilizar</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros sus opiniones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</b>                      La docente invita a los niños y niñas a explorar y a jugar libremente les explica que pueden jugar con las pelotas, telas, ulas y podrán bailar con la música.                      La docente estará atenta a las propuestas de juego ( quizás lancen las pelotas con las manos, con las telas, rueden con las pelotas y las pareen a las pelotas, etc.), se acompañara a los niños y niñas en los diferentes juegos que realicen: veo que tiran las pelotas con las telas, veo que ruedan las pelotas, al finalizar se comenta con los niños que acciones les agrado más y por que</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha meta cognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>¿Cómo nos sentimos?</td> <td>¿Qué aprendimos?</td> <td>¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar													
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?													

Lista de cotejo

		<b>DIMENSIÓN: Socio-drama</b>		<b>DIMENSIÓN: Títeres</b>		<b>DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima</b>	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>							
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL					X	
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO					X	
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN					x	
4	ABAD TRONCOSKIARA ALEXANDRA					X	
5	AVILA BURE ALEXIA LUANA					X	
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS					X	
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER					X	
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL					X	
9	JIMENEZ ALBERCA IXZEL YANSU					X	
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA					X	
11	PEÑA MIJA MARIA LISETH					X	
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO					x	
13	RIVERA ABAD JHON YAVIER					x	
14	CALLE GARCIA EDITA LISET					x	
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO					x	

**Actividad de aprendizaje N°10**

**I.- DATOS GENERALES:**

I.E. : N° 101 – Ayabaca.  
 EDAD : 3 Años.  
 DIRECTORA : JULIA TIMOTEO LLOCLLA  
 PROFESORA : NELLY CARHUTOCTO CARHUALLOCLLA.  
 FECHA : 15 de octubre del 2019.  
 II. TÍTULO : **jugamos con las figuras**

**III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSA L	Instrumento evaluación
C	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	De derecho.	Ficha de cot

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES												
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>PLANIFICACION:</b> en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCION O DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Al canto de la docente guardan todo.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Sentados en un semicírculo los niños y niñas, verbalizan y cuentan a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.</p>	60 min	Sectores del aula.												
ACTIVIDADES PERMANENTES	-La docente realiza actividades permanentes con la participación democrática de niños y niñas.	20 min	Laptop, parlantes												
SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Motivación:</b> La docente les presenta a los niños y niñas muestra figuras de diferente tamaño.</p> <p><b>Saberes previos</b> se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Cuáles son sus tamaños?</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> "hoy jugamos a reconocer los tamaños". <b>planificamos</b> la actividad que vamos a realizar , se motiva a los niños para responder a las siguientes preguntas :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>que vamos a realizar</td> <td>como lo haremos</td> <td>que vamos a utilizar</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Normas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano antes de participar</li> <li>✓ Mantener orden y limpieza</li> <li>✓ Compartir el material</li> <li>✓ Respetar a los compañeros su s opiniones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b> Invitamos a jugar a los niños y niñas con los diferentes figuras que hay para que las coloque en un papelote todas las figuras grande, luego todas las medianas y por ultimo todas las pequeñas. Luego se conversa con los niños de cómo se organizaron para realizar el trabajo de seleccionar las figuras para su ubicación. Representan el trabajo pegando las figuras formando sus títeres con tamaño grande mediano y pequeño.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Evaluación:</b> Para corroborar el aprendizaje se convoca asamblea y comentamos sobre la actividad que han realizado, trabajamos la ficha meta cognitivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>¿Cómo nos sentimos?</td> <td>¿Qué aprendimos?</td> <td>¿Cómo lo hicimos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Los niños y niñas comentan las actividades Se evalúa con un registro auxiliar.</p>	que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar				¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?				60 min	Cartulina, crayones, plumones, temperas.
que vamos a realizar	como lo haremos	que vamos a utilizar													
¿Cómo nos sentimos?	¿Qué aprendimos?	¿Cómo lo hicimos?													

Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES		DIMENSIÓN: Socio-drama		DIMENSIÓN: Títeres		DIMENSIÓN: El mimo y la pantomima	
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del socio drama		Utiliza los títeres como recurso para realizar sus juegos.		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JUAREZ ABAD JHEIN EMANUEL				x		
2	ABAD ABAD DIEGO ALONSO			X			
3	ABAD GARCIA JOSE KELVIN			X			
4	ABAD TRONCOS KIARA ALEXANDRA			x			
5	AVILA BURE ALEXIA LUANA				X		
6	CRIOLLO ABAD JUAN CARLOS				X		
7	GARCIA RIVERA SILVIO JAVIER				X		
8	SANTOS CRIOLLO LIAM EMANUEL				X		
9	JIMENEZ ALBERCA IXZEL YANSU				x		
10	SAGUMA MELENDRES LIA CAMILA			X			
11	PENA MIJA MARIA LISETH			X			
12	PINTADO MULATILLO YHONATAN LEONARDO			X			
13	RIVERA ABAD JHON YAVIER			X			
14	CALLE GARCIA EDITA LISET			X			
15	YANAYACO ABAD VANESSA MARICIELO			x			