

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TEATRO DE TÍTERES PARA POTENCIAR HÁBITOS DE LECTURA  
DE OBRAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA CHICLAYO-2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**NORITH YANINA DUCEP ASANZA**

**ASESOR**

**SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG**

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

**Chiclayo, 2021**

**TEATRO DE TÍTERES PARA POTENCIAR HÁBITOS DE  
LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA CHICLAYO- 2020**

PRESENTADA POR:

**NORITH YANINA DUCEP ASANZA**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR:

Juana Amelia Uchofen Iturregui

PRESIDENTE

Jessica Natali Gallardo Ramírez

SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Rómulo y Jesús, por ser mis estrellas que iluminan mis días grises.  
A Isabel, por ser mi ejemplo de fuerza y lucha.  
A Marleny y Rosita, por sus sabios consejos y aliento constante.  
A Segundo, por esas páginas en blanco que hoy están siendo escritas.  
A Frank, mi compañero y la persona que siempre estuvo a mi lado.  
A mi gran amor, mi niño por siempre Anzel, por quien despierto cada día motivada para ser mejor.

## **Agradecimientos**

¡Mi señor, gracias por la vida y la salud, sin ti nada sería posible!  
A Pronabec, por brindarme la oportunidad de poder realizar mis estudios como becaria.  
A mi casa universitaria por acogerme todos estos años y brindarme muchas oportunidades de crecimiento personal y profesional, también en ella encontré a mi mejor amiga Sofía Isabel a quien le agradezco eternamente por estar siempre a mi lado.  
A mi asesora Silvia Georgina Aguinaga Doig, quien me ha guiado en todo este proceso de elaboración de la tesis, gran parte del desarrollo de este trabajo se lo debo a usted.

## Índice

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>Resumen .....</b>                | <b>5</b>  |
| <b>Abstract .....</b>               | <b>6</b>  |
| <b>Introducción.....</b>            | <b>7</b>  |
| <b>Revisión de literatura.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Materiales y métodos .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>Resultados y discusión .....</b> | <b>16</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>           | <b>21</b> |
| <b>Recomendaciones .....</b>        | <b>22</b> |
| <b>Referencias.....</b>             | <b>23</b> |
| <b>Anexos .....</b>                 | <b>27</b> |

## Resumen

El estudio tuvo como propósito diseñar talleres de teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria. Se utilizó el diseño descriptivo, básico propositivo de la investigación, en base al enfoque cuantitativo y paradigma positivista. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes entre nueve y once años de edad, aplicándose a ellos el cuestionario creado por la tesista. Cabe indicar que los evaluados fueron seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado, tras identificar que, en efecto los sujetos del estudio presentan dificultades para la comprensión de textos literarios y los niveles de motivación e iniciativa para la lectura, son escasos, se logró el diseño de un conjunto de talleres caracterizados por predominar el aspecto artístico, con el desempeño de un papel, a través del títere. En conclusión, la propuesta reúne condiciones didácticas y de rigor científico para aseverar que, a través de interactuar representando personajes de obras, se fomentaría la comprensión de textos, verbalización de diálogos, intercambio de opiniones; entre otros beneficios canalizados de manera motivadora para lograr así, instaurar la práctica individual y en equipos de estos buenos hábitos. En definitiva, se trata de un recurso singular que media en el desarrollo de competencias comunicativas, dinamizando el aprendizaje y desempeño académico.

**Palabras claves:** Hábito de lectura, teatro, obra literaria, aprendizaje, desempeño de un papel.

### **Abstract**

The purpose of the study was to design puppet theater workshops to promote reading habits of literary works in fourth grade primary school students. The descriptive design was used, the basic proposition of the research, based on the quantitative approach and positivist paradigm. The sample consisted of 34 students between nine and eleven years of age, applying to them the questionnaire created by the thesis. It should be noted that those evaluated were selected by non-probability sampling for convenience. As a result, after identifying that, indeed, the study subjects present difficulties in understanding literary texts and the levels of motivation and initiative for reading are scarce, the design of a set of workshops characterized by the prevailing artistic aspect was achieved, with the role playing, through the puppet. In conclusion, the proposal meets didactic and scientific rigor conditions to assert that, through interacting representing characters in works, the comprehension of texts, verbalization of dialogues, exchange of opinions would be promoted; Among other benefits channeled in a motivating way to achieve this way, establish individual and team practice of these good habits. In short, it is a unique resource that mediates the development of communication skills, boosting learning and academic performance.

**Keywords:** Habit of reading, theater, literary work, learning, role playing.

## Introducción

El sistema educativo peruano afronta una serie de cambios y esfuerzos por optimizar el presupuesto asignado al sector y a través de la entrega de materiales y bibliotecas escolares, cada año se implementan los módulos con la capacitación respectiva al profesorado. Sin embargo, aún se tiene dentro de las aulas estudiantes con algunas debilidades, como el escaso nivel de hábito por la lectura. De manera específica, la ausencia de novedosas prácticas impactan en el desarrollo de la comprensión lectora, una de las competencias más supervisadas desde siempre. En ese sentido, en las aulas del nivel primario y a través de la observación durante prácticas pre profesionales, se evidencia rechazo por la lectura, con expresiones orales por parte de los niños calificándola de aburrida. Lo anterior está vinculado con las cotidianas ejercitaciones basadas en la entrega de fichas con textos para leer, lecturas individuales, cuestionarios para resolver que exigen respuestas memorísticas, búsqueda de un listado extenso de palabras en el diccionario y creación de oraciones. Está claro que, actividades como estas podrían ser muy productivas siempre y cuando no se conviertan en la única y rutinaria estrategia de trabajo. Lo antes expuesto, son algunas de las percepciones que manifiestan los estudiantes del cuarto grado en cuanto a la lectura, influyendo esto en resultados obtenidos en diversos exámenes donde participan, a nivel nacional y entre países extranjeros.

Desde una mirada internacional, las evaluaciones PISA 2015 y 2018 en sus informes revelan escaso avance en la competencia lectora de estudiantes, no habiendo incrementado como se espera, pues aún persisten aquellas dificultades que impiden logros significativos. Es así como en el año 2015 se obtuvo un 398 por medida promedio en la evaluación de la competencia lectora y al comparar estos resultados con el año 2018 (401 puntos), se observa un leve incremento de tres puntos, siendo la diferencia estadística, irrelevante.

Referente al ámbito nacional, se cuenta con los resultados de la evaluación censal en el año 2018, donde participaron 18701 estudiantes del cuarto grado de primaria, al realizar un contraste entre los años 2016 (481) y 2018 (482), se asume urgente necesidad de tomar medidas para subsanar los procesos y resultados en el aprendizaje escolar, específicamente en el área de comunicación.

Acercas de la misma prueba, en la región Lambayeque se obtuvo 475 puntos; 9.3% de estudiantes ubicados en el nivel previo al inicio, 27.4% en inicio, 33.1% en proceso y 30.2% de los evaluados alcanzaron niveles satisfactorios. Si comparamos estos resultados con el departamento de Tacna, una de las jurisdicciones trabajando en las escuelas proyectos pilotos y novedosos de distintas áreas, las diferencias son arraigadas llamando la atención que, el 58% de los examinados logran el nivel satisfactorio y apenas el 1.9% de la población se ubica en el nivel previo al inicio. Tras estas comparaciones, se puede inferir que, propiciando en las escuelas la implementación de estrategias nuevas, se pueden conseguir las ansiadas metas.

En ese sentido, en el plano local, el trabajo investigativo abordó el caso específico de una institución educativa de la zona urbano marginal de las Brisas- Chiclayo, quienes presentaban escasos hábitos de lectura en obras literarias (cuentos), manifestando así, una mala dicción al momento de entablar diálogos, el uso frecuente de muletillas, añadiendo a esto, los gestos de aburrimiento y desánimo que muestran al realizar la lectura. De este modo, fue prioridad en el presente estudio, contribuir y favorecer con la presentación de una alternativa de solución, no solo a los estudiantes del cuarto grado de primaria, sino a todos los integrantes de la comunidad educativa y sus familias, como beneficiarios indirectos.

Cabe señalar que, existiendo una necesidad para atender y definiendo a los beneficiarios, la investigación se cuestionó ¿cómo potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes del cuarto grado de primaria?

Frente a este problema se puede inferir que si se diseñan talleres de teatro de títeres entonces se lograría potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria. En esa línea se propuso la máxima aspiración, cual fue diseñar talleres de teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias. Asimismo, tres objetivos orientan el estudio. En primer lugar, medir el nivel de los hábitos de lectura en obras literarias en los estudiantes de la muestra de estudio. En segundo lugar, caracterizar los factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias. Por último, determinar las características del aporte.

De esta manera, el estudio desarrolló las bondades del teatro de títeres aseverando que constituye una estrategia distinta con múltiples beneficios y que es posible a través de las actividades artísticas crear motivación, gusto y hábito por la lectura de los cuentos. Siendo así, algunos aspectos teóricos respaldaron el programa, en correspondencia con la cantidad y riqueza de interacciones entre estudiantes, ponderando a la propuesta como vehículo posible, activador de la zona de desarrollo próximo (Vygotsky, como se citó en, Carrera y Mazzarella, 2001).

De hecho, la lectura más atractiva es la compartida y con contenidos del interés de acuerdo a la edad, por eso la propuesta planteó un conjunto de talleres para escenificar las lecturas a través de los títeres. Al respecto (Ortega, 2018 y Vicedo, 2009) mencionan la importancia de conocer cuáles son los intereses de los estudiantes en cuanto a los géneros literarios; evitando así fomentar contrariedades, en otras palabras, es fundamental que los niños puedan elegir los libros con mayor preferencia, en este caso, son los cuentos.

Pérez, Pérez y Sánchez (2015) afirman que el cuento resulta ser un medio que estimula la lectura en el estudiante; así mismo; favorece al desarrollo de las habilidades lingüísticas el desenvolvimiento oral, la autonomía y el poder expresarse ante los demás con ideas claras y concisas. Sin duda, la vinculación entre ambas categorías, lectura de cuentos y títeres, generan el mecanismo apropiado para desarrollar genuinamente hábitos de lectura; una suerte de simbiosis, entre la lectura que estimula la imaginación y los títeres logrando el disfrute de historias en escenarios y personajes atractivos.

De otro lado para justificar el trabajo, se afirma que este cumple con criterios mínimos de pertinencia y alta relevancia social. Es pertinente porque, las actividades propuestas se encuentran planificadas tomando en cuenta características que presentan los estudiantes del IV ciclo de educación primaria, y es relevante al constituirse como una estrategia que involucra no solo a los estudiantes, sino también al docente y la familia.

De modo que, la propuesta presenta características que permiten involucrar al estudiante en su totalidad, la investigación también presenta implicaciones prácticas, resaltando el uso de riquezas del medio con la manipulación de materiales como libros, cuentos, obras, revistas, periódicos, entre otros, dentro de las aulas de clase, utilizando así los títeres para los diversos grados de la educación primaria y en otras áreas curriculares como una práctica transversal. Asimismo, se valora la planificación de sesiones, talleres de aprendizaje con uso didáctico de estos recursos; dinamizando los procesos de enseñanza- aprendizaje. En ello radica la utilidad metodológica.

De la misma manera, la contribución posee valor teórico científico al aportar resultados que permiten la sistematización de nuevas experiencias e investigaciones con problemática semejante o asociada a esta realidad.

Cambios relativos al nivel de interés por la lectura de obras literarias, y de manera específica, revertir aspectos débiles en los estudiantes para fortalecer las diversas competencias hacia la mejora de sus desempeños escolares.



## Revisión de literatura

Desde hace varios años ya, latente aún en la preocupación de los educadores, se encuentran las competencias comunicativas y en especial, los hábitos de lectura en niños de la formación primaria. El sistema educativo peruano ha ido institucionalizando con sentido de urgencia, políticas educativas y de esta manera revertir las cifras que se obtienen en las evaluaciones censales y Pisa, las cuales resultan alarmantes y ante esta situación se precisa sostener medidas que respondan a las diversas realidades que distinguen cada comunidad educativa.

El estudio deslinda, la conveniencia de potenciar el nivel de interés por leer, desde rescatar los perfiles de la literatura infantil, haciendo uso de las obras literarias (cuentos) que son accesibles a los niños por su contenido y variedad, considerando que la lectura de las obras literarias le permitirá al estudiante adentrarse a un mundo nuevo el cual brinda múltiples beneficios en el aspecto académico, contribuyendo al logro transversal de las competencias que debe alcanzar en cada nivel de la educación básica. Si se logra que el estudiante lea por placer y no por obligación estaríamos contribuyendo al logro de competencias del alumno, lo cual le permite tener acceso a otros aprendizajes (Sánchez, 2019).

Ahora bien, los estudiantes del cuarto grado de primaria necesitan apropiarse de nuevas prácticas para potenciar el hábito lector a través de estrategias novedosas. Las nuevas generaciones de estudiantes se encuentran inmersos en un mundo globalizado, el cual le brinda información diversa con facilidad, sin embargo, no debemos bajar la guardia y debemos implementar estrategias que llamen la atención del estudiante.

En tal sentido, el cuento es un recurso de gran utilidad dentro de las aulas, ya que aporta beneficios a los estudiantes en cuanto a las competencias correspondientes al ciclo de estudio, además fomenta la imaginación y la creatividad, promoviendo aprendizajes significativos, relacionados a la comprensión de textos (Maldonado, 2019). Sin embargo, se sigue presenciando dentro de las aulas, que la mayoría de docentes utiliza diversos textos para que los estudiantes memoricen, busquen y repitan palabras, todo ello apuntando a una enseñanza tradicionalista; la lectura se trabaja de modo aislado a las distintas áreas existentes en la maya curricular de la educación básica regular, es por estas razones que se tiene un gran número de estudiantes que no presentan hábitos de lectura, añadiendo a esta situación otros determinantes como, la condición socioeconómica familiar, el grado de instrucción de los padres de familia, algunos tienen estudios inconclusos o aquellos que difícilmente alcanzaron estudios primarios y solo limitan a sus hijos a realizar actividades escolares dentro de la escuela y, en la casa aquellas acciones trabajadas por el docente no son reforzadas, esto debido al desconocimiento de los padres de familia en relación a estas estrategias y la importancia de las mismas.

Con respecto a esto, en palabras de Izquierdo, López y Sánchez (2019) mencionan que la familia es un determinante importante en el proceso de potenciar hábitos de lectura en los estudiantes, existen familias que nunca hacen uso de los libros en casa, solo se limitan a leer durante el periodo escolar y tal es así, que durante el periodo de vacaciones no hacen uso de los libros.

En efecto, claro está la importancia del trabajo colaborativo entre docentes y padres de familia, ya que este repercute en el rendimiento y desenvolvimiento escolar, por ello es necesario cambiar la metodología que se utiliza dentro de las aulas para potenciar de este modo el hábito de lectura en los niños; es de vital importancia que el docente conozca y aplique estrategias que fomenten el placer por leer y promover de este modo el gusto por la lectura.

En ese mismo contexto, Guaipacha (2016) y Vargas et al. (2018) plantean que, es necesario propiciar cambios en las metodologías en cuanto a los hábitos de lectura, ya que estos son llevados por los niños a casa y comentan a sus padres y demás familiares que tan bueno es o no la estrategia metodológica que la docente está utilizando, involucrando a apropiarse de esta estrategia a todas las personas que se encuentran cerca de él.

Al analizar estos puntos de vista y contrastarlos con la realidad que se vive actualmente en las aulas, se identifica la necesidad de incorporar estrategias que ayuden a revertir aquellos aspectos que difieren con la problemática mencionada; estudios como los de Neyra (2017) y Hocés (2017), subrayan la importancia de trabajar metodologías que llamen la atención de los estudiantes y los mantengan motivados, es por ello que priorizan el uso de los títeres en las aulas para potenciar hábitos lectores, a través de la implementación de talleres que sean totalmente dinámicos e interactivos, con única finalidad que el estudiante no sienta que está siendo evaluado y pueda llevar estos aprendizajes a casa donde compartirá las experiencias adquiridas durante los talleres a todos sus familiares.

Dentro de este marco, la presente investigación hace uso de los títeres como herramienta principal para acercar a los niños a la lectura y de esta forma potenciar hábitos que impacten de manera positiva en su vida; además, se pretende hacer uso del arte en las aulas, donde este sea un elemento esencial, puesto que, al realizar acciones distintas a lo cotidianamente establecido, los estudiantes estarán atentos y motivados por las nuevas actividades que se realizan, pues empezarán a observar que sus coetáneos se divierten haciendo uso de los títeres, que leen con gusto y que a través de los títeres comunican la comprensión del texto.

En relación con lo anterior, salta a la vista la función del docente como mediador del aprendizaje, donde este proceso tiene inicio al recibir información a nivel social en conjunto con otros agentes y posteriormente formará parte del estudiante a nivel personal, donde ya será interiorizada; además el andamiaje estará presente durante todo el proceso de aprendizaje y será retirado cuando el estudiante se encuentre hábil y pueda desenvolverse independientemente, esto significa que a medida que el estudiante vaya logrando las competencias previstas, el soporte irá disminuyendo; este proceso de enseñanza- aprendizaje, debe ser entendido como una relación bidireccional, donde el docente de aula promueve el aprendizaje al estudiante y viceversa; es decir, que ambos aprenden recíprocamente Vygotsky (como se citó en Sesento, 2017).

En resumen, bajo este enfoque y el carácter proyectivo del aporte, permite pautar el proceso de la ejecución del teatro de títeres, la cual es una estrategia didáctica que converge la teoría con la práctica y lograr así los cambios propuestos, la dinámica del teatro de títeres será en primer lugar comenzar por la motivación haciendo uso de este para llamar la atención del estudiante, observará que los trabajos en equipo serán divertidos, la interacción entre compañeros de aula se volverá una actividad fuera de lo comúnmente trabajado; por estas razones, el estudiante quedará motivado por querer realizar acciones distintas a lo acostumbrado, es en este momento donde la experta empezará a ejecutar lo planificado con cada una de las estrategias establecidas dentro de la planificación de la propuesta; además en los talleres los estudiantes podrán hacer uso del títere, aprendiendo el movimiento en la mano, el tono de voz, la locuacidad, el desplazamiento por el aula, realizarán la lectura en cadena, la lectura individual, tal es así que, conforme los estudiantes muestren avances, se procederá a retirar el andamiaje, para que luego puedan realizarlo por sí solos, después de leer las diferentes obras literarias (cuentos) planificados en cada taller.

Con respecto al trabajo con los talleres, Maya (1996) menciona que el taller educativo es un espacio de interacción donde el estudiante y el docente realizan aportes significativos con la finalidad de propiciar espacios de aprendizaje, donde el docente es la persona que guía a los alumnos, pero paralelamente adquiere de cada experiencia aprendizajes que enriquecen la práctica pedagógica.

Aunado a esto, se tiene el aporte de Cerda y Cerda (1989) quienes afirman que el teatro de títeres es una estrategia que fomenta acciones artísticas, la persona que hace uso de este recurso le da vida a través de la voz, el movimiento de las manos; también al respecto Manzanares y Rodríguez (2014) agregan que el teatro de títeres concebido como recurso didáctico fomentará los canales de percepción del educando y transversalmente se estarán trabajando los estilos de

aprendizaje de los estudiantes, obteniendo así beneficios como la confianza en sí mismo, mejora de la expresión oral, la vocalización, así mismo, fomentará el hábito lector, puesto que usará al títere para manifestarse ante los demás y de esta manera dialogar sobre lo comprendido en el texto.

Adicionalmente, se plantea la delimitación de las dimensiones presentes en la investigación, como primera dimensión se tiene frecuencia, la cual RAE (2014) subraya que es el número de veces o tiempo establecido donde el estudiante realiza la lectura de obras literarias (cuento), como segunda dimensión se tiene a la motivación, cuya finalidad es dirigir el comportamiento del estudiante hacia la lectura, motivándolo con medios externos como lo es títere, así pues, como tercera dimensión se tiene a la comprensión, esta es entendida como proceso de significación a los textos o conjunto de palabras que contienen un mensaje, donde este es interpretado por la persona que realiza la lectura y de este modo le atribuye un sentido a lo leído MINEDU (2018).

Recogiendo lo más importante, se tiene ahora un panorama claro de lo beneficioso que es utilizar el teatro de títeres en las aulas, los cuales forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente de los hábitos de lectura, por tanto es menester potenciarlos, ya que los títeres son considerados como una estrategia didáctica que permite atraer al estudiante hacia la lectura, involucrando en este proceso la creatividad, el compañerismo, el trabajo en equipo, el compromiso y el juego. Es por esta razón que, el títere debe ser concebido como un recurso didáctico que permite un aprendizaje bilateral entre docente y estudiante.

## **Materiales y métodos**

La investigación pertenece al paradigma positivista, según González (2003) argumenta que este paradigma parte de supuestos, permitiendo así revelar, pronosticar y controlar los fenómenos del problema planteado, conduciendo de esta manera a la formulación de nuevas hipótesis. Además, la investigación presenta un enfoque cuantitativo del método no experimental, puesto que el diseño corresponde a un nivel descriptivo, básico propositivo, cuya finalidad es fundamentar los hallazgos que se obtuvieron de los estudiantes del cuarto grado de primaria con fuentes fidedignas y en base a la información que se ha encontrado y descrito durante esta investigación, Monje (2011). Resumiéndose en el siguiente esquema.



### **Leyenda:**

M: Estudiantes del cuarto grado

Ox: Hábitos de lectura de obras literarias.

Resulta necesario mencionar que la población seleccionada perteneció a un grupo homogéneo del cuarto grado de primaria, donde los estudiantes se encontraban aproximadamente entre los 9 y 11 años, es en este grupo donde se evidenció la problemática de la falta de hábitos de lectura de obras literarias (cuentos), a partir de lo observado se tomó la iniciativa de investigar las causas que lo originaban; como parte importante de la investigación es preciso señalar que el trabajo realizado con los estudiantes del cuarto grado de primaria fue de fácil accesibilidad gracias al contacto de un familiar que trabaja en dicha institución educativa, la población finita está constituida por 130 estudiantes del cuarto grado de primaria de una I.E. nacional de las Brisas- Chiclayo, siendo respectivamente las secciones A, B, C y D.

Entretanto, fueron un total de 34 estudiantes de la sección A con quienes se desarrolló la evaluación diagnóstica, este proceso de selección fue realizado mediante el muestreo no

probabilístico de la técnica por conveniencia, la cual desde la posición de Otzen y Manterola (2017) esta técnica se basa en seleccionar casos a los cuales se puedan acceder teniendo en cuenta la proximidad de estos al investigador. Aclarado el proceso de selección, el grupo escogido para realizar la investigación presenta significatividad por haberse identificado en esta muestra los aspectos del problema abordado.

Enseguida, a fin de realizar el recojo de la información a los sujetos y como parte inicial e indispensable del estudio, se elaboró un instrumento de medición, teniendo en cuenta la desagregación de conceptos abstractos para llegar al nivel concreto y medible del fenómeno. A continuación, se detalla el proceso de operacionalización de variables del estudio:

**Tabla 1**  
*Operacionalización de variables*

| Variab<br>le             | Definición<br>conceptual  | Dimensio<br>nes | Definición<br>operaciona<br>l   | Indicadores  | Instrument<br>os | Codificaci<br>ón | Rang<br>os |
|--------------------------|---|-----------------|---|--|------------------|------------------|------------|
| <b>Teatro de títeres</b> | “Herramienta pedagógica que es utilizada para que los estudiantes sean atraídos a alguna actividad, para ello se necesita realizar la lectura de la obra literaria y luego redactar guiones, los cuales serán expresados con ayuda del títere”. Criollo (2017). | Planificación   | Esta variable medirá el uso del títere, la elaboración del guion del cual crearán el diálogo los estudiantes en la presentación de la obra literaria. | Emplea el títere para la representación del personaje. Participa en la elaboración del guion.  | -----            | -----            | -----      |
|                          |   | Ejecución       |   | Narra los sucesos de la obra literaria. Dramatiza los personajes de la obra literaria haciendo uso de los títeres.   |                  |                  |            |
|                          |   | Evaluación      |   | Utiliza el títere para expresar ideas, sentimientos, con seguridad y precisión. Analiza con sus compañeros los puntos de vista de los personajes de manera atenta y reflexiva. Participa activamente y expresa iniciativa e interés por las actividades. |                  |                  |            |

|   |   |             |  |  |                  |  |
|---|---|-------------|--|--|------------------|--|
| <b>Hábitos de lectura de obras literarias</b> | “Es la práctica frecuente que la persona realiza de la lectura de obras literarias, siendo estas analizadas y comprendidas por el lector, quien es motivado por los estímulos que recibe del exterior” Salazar y Ponce (1999) | Frecuencia  | Esta variable se medirá a través de tres dimensiones que comprender; frecuencia, motivación y comprensión. Para ello, se utilizará un cuestionario que comprende 19 ítems. | Realiza frecuentemente la lectura de obras literarias    | No (0)<br>Si (2) | 18-20<br>Muy alto<br>14-17<br>Alto<br>11-13<br>Medio<br>0-10<br>Bajo |
|   |   | Motivación  |  | Horario establecido para                                 |                  |  |
|   |   | Comprensión |  | Manifiesta motivación por la lectura de obras literarias |                  |  |
|   |   |             |  | Comprende literalmente el texto escrito                  |                  |  |
|   |   |             | Comprende inferencialmente el texto escrito  |  |                  |  |
|   |   |             | Comprende críticamente el texto escrito  |  |                  |  |

**Fuente:** Elaboración propia.

La recolección de datos de los estudiantes del cuarto grado de primaria se realizó a través del instrumento del tipo encuesta escrita, utilizando la técnica denominada cuestionario de hábitos de lectura de obras literarias, cuya finalidad es recoger información de una muestra de individuos, Arias (2012).

También, es necesario mencionar que en la investigación predomina la metodología cuantitativa; sin embargo, en su desarrollo se integran los métodos combinados de los cuales ha sido posible obtener información relevante, analizarla e interpretarla, para posteriormente llegar a conclusiones aproximativas. Para ello se realizaron algunos procesos básicos, en la construcción del instrumento denominado cuestionario de hábitos de lectura de obras literarias (véase anexo 1). Entretanto, para la validación de rigor se recurrió a expertos, quienes revisaron

minuciosamente y brindaron algunas sugerencias de mejora. Estas observaciones fueron subsanadas en momento oportuno, obteniendo un promedio general de 88.33%, nivel muy alto quedando apto para ser aplicado. Cabe destacar que también se valoró la relevancia de los ítems, con el coeficiente V de Aiken (0.98). Se procedió entonces, al desarrollo de la prueba piloto a una muestra de semejantes características con el fin de determinar la confiabilidad, arrojando un resultado de 0.811. El método utilizado fue KR-20.

De manera específica la recolección de la información a la muestra ordinaria, tuvo lugar con los permisos respectivos y se ingresaron las respuestas en el programa de análisis estadístico EXCEL, almacenadas según las dimensiones, calculándose la frecuencia y porcentaje de las mismas.

Finalmente, se realizó un informe de los datos obtenidos en la aplicación del cuestionario y estos fueron contrastados con fuentes fidedignas que dan sustento a la investigación.

Como ya se ha mencionado, en el desarrollo de la investigación existe la integración de métodos, es por ello que para la primera se realizó la ordenación de la información y la tabulación e interpretación de estos datos en tablas de Excel para mantener la información ordenada y lista para su procesamiento, ya que de ello depende el análisis de la investigación, Monje (2011). En cuanto a procesos de predominancia cualitativa, se construyó el sistema de categorías y subcategorías con conocimientos que se obtuvieron a partir de la observación; en un segundo momento se realizó la transcripción de datos e identificación de ideas fuerza con el sustento de fuentes primarias citadas correspondientemente, luego los resultados que se obtuvieron fueron detallados en un mapa semántico donde se integraba información relevante en cuanto a los factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes del cuarto grado de primaria.

Para resumir los componentes de la indagación Vera y Lugo (2016) argumentan que, la matriz de consistencia es una herramienta de gran utilidad ya que a través de ella se puede observar y entender el problema, los objetivos, variables, con la finalidad de obtener congruencia y coherencia con los objetivos planteados.

**Tabla 2**

*Matriz de consistencia*

| TÍTULO:<br>Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo-2020. |  |  |  |
|--|--|--|--|
| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES Y DIMENSIONES  |
| ¿Cómo potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020?                            | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Diseñar talleres de teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir el nivel de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de</li> </ul> | Si se diseñan talleres de teatro de títeres, entonces es probable potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo-2020. | <p><b>VARIABLE 1:</b><br/>Teatro de títeres</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere</li> <li>- Guión</li> <li>- Obra literaria</li> </ul> <p><b>VARIABLE 2:</b><br/>Hábitos de lectura de obras literarias</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia</li> <li>- Motivación</li> <li>- Comprensión</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar los factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.</li> <li>- Determinar las características de los talleres de títeres orientado a potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.</li> </ul> |   |
| <b>MÉTODO Y DISEÑO</b>  | <b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>  | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>                                |
| <p><b>MÉTODO:</b> No experimental</p> <p><b>M ← Ox</b></p> <p><b>NIVEL:</b> Básico propositivo-descriptivo.</p> | <p><b>POBLACIÓN:</b><br/>Población total de 130 estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE en Chiclayo – 2020.</p> <p><b>MUESTRA:</b><br/>Muestra de 34 estudiantes de la sección A del cuarto grado de primaria.</p>   | <p>Encuesta/Cuestionario<br/>Análisis de contenido/<br/>Ficha o guía de análisis.</p> |

*Fuente:* Elaboración propia.

Cabe señalar que, la presente investigación se encuentra dentro del marco de principios y valores que aseguran que el proceso de investigación fue fidedigno.

En primera instancia, para asegurar la integridad de los participantes y de la I.E. se han omitido los nombres reales para mantenerlas así en el anonimato, debido a que se trabajó con menores de edad cuyos nombres fueron sustituidos por códigos en la data; es preciso señalar, que para poder trabajar con los menores, se pidió un asentimiento informado a la directora de la I.E a finales del año 2019, puesto que a inicios del año lectivo escolar 2020 se realizaría el trabajo de investigación con los estudiantes en su mismo centro de estudio; sin embargo, dadas las circunstancias y ante la situación de la pandemia en nuestro país se optó por el trabajo remoto a fin de evitar más contagios y la propagación del COVID-19; tal es así que el asentimiento informado que se tenía en primera instancia quedó anulado.

Ante esta coyuntura, se procedió a buscar otras medidas de poder llegar a los estudiantes, siendo la docente de aula la persona intermediaria con los padres de familia y obtener el permiso correspondiente.

Por otro lado, referente al trabajo de investigación se da confiabilidad en los datos obtenidos en la recolección de la información en las pruebas piloto y aplicación del instrumento de investigación, los cuales no han sido alterados ni modificados. Asimismo, la información adjuntada en la base de datos se encuentra tal cual fueron respondidos y entregados por los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Finalmente, es preciso señalar que las fuentes bibliográficas que se utilizaron para dar soporte y valor a la investigación, siguen la línea de la legitimidad, pues estas fuentes se encuentran debidamente parafraseadas y citadas de acuerdo con el formato y normativa APA, con la única finalidad de respetar los derechos del autor de las fuentes originales y fuentes primarias de donde se extrajo información relevante que beneficia a la investigación.

## Resultados y discusión

Como resultado del proceso de la investigación, se precisa que los datos fueron analizados a partir de información obtenida del cuestionario y ficha de análisis de contenido. Esto, en correspondencia con los dos primeros objetivos específicos, se muestran a continuación, para su interpretación y finalmente discutir los hallazgos.

**Tabla 3**

*“Nivel de los hábitos de lectura en obras literarias en los estudiantes de cuarto grado de primaria- Chiclayo- 2020” en la dimensión frecuencia, frecuencia y motivación.*

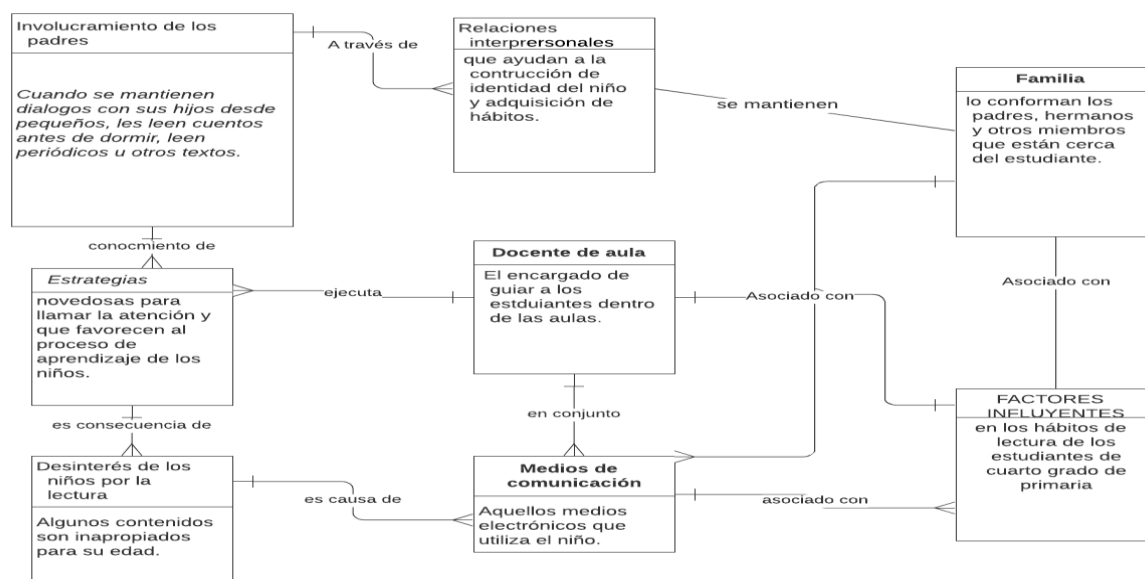
| ESCALA          | Frecuencia |     | Motivación |     | Comprensión |     |
|-----------------|------------|-----|------------|-----|-------------|-----|
|                 | F          | %   | F          | %   | F           | %   |
| Muy alto 18- 20 | 19         | 56  | 14         | 41  | 18          | 53  |
| Alto 14- 17     | 4          | 12  | 14         | 41  | 2           | 6   |
| Medio 11- 13    | 8          | 24  | 0          | 0   | 9           | 26  |
| Bajo 0 - 10     | 3          | 9   | 6          | 18  | 5           | 15  |
| Total           | 34         | 100 | 34         | 100 | 34          | 100 |

*Fuente:* Elaboración propia, basado en el cuestionario (n=34).

De acuerdo a la información de la tabla, existe un grupo considerable de estudiantes que no realiza la lectura de manera consecutiva por diversos factores. Otra idea expresada en los hallazgos, es la relación de frecuencia, la misma que se vincula a los padres y docentes que de manera distinta influyen en el por qué los estudiantes leen. En contradicción con una aparente regularidad en la acción de leer, se presentan aspectos propios de la competencia como comprender y la fluidez en la expresión oral. A partir de lo expresado, es conveniente fomentar estrategias que potencien el hábito lector, para, en corto plazo, mediano y largo plazo se consigan mejoras que enriquezcan la enseñanza-aprendizaje. En definitiva, habría que añadir, que existen factores determinando ciertas acciones y conductas en los estudiantes.

Por su parte, la revisión de documentos, permitió reflexionar que la familia y el desconocimiento de estrategias por parte del docente, son factores predominantes. Existe una rígida relación entre lectura-área de comunicación; una atadura desprovista de nuevos e innovadores métodos que transversalicen esta productiva acción. De hecho, malas prácticas al respecto, han generado conductas de rechazo a la lectura en niños. Otro de los factores influyentes identificados, son los medios de comunicación y los dispositivos digitales que, si no son utilizados con fines adecuados, solo incitarán al estudiante al alejamiento total del hábito por leer, puesto que los estudiantes pertenecen a la era tecnológica y todo lo concerniente a ello llama su atención.





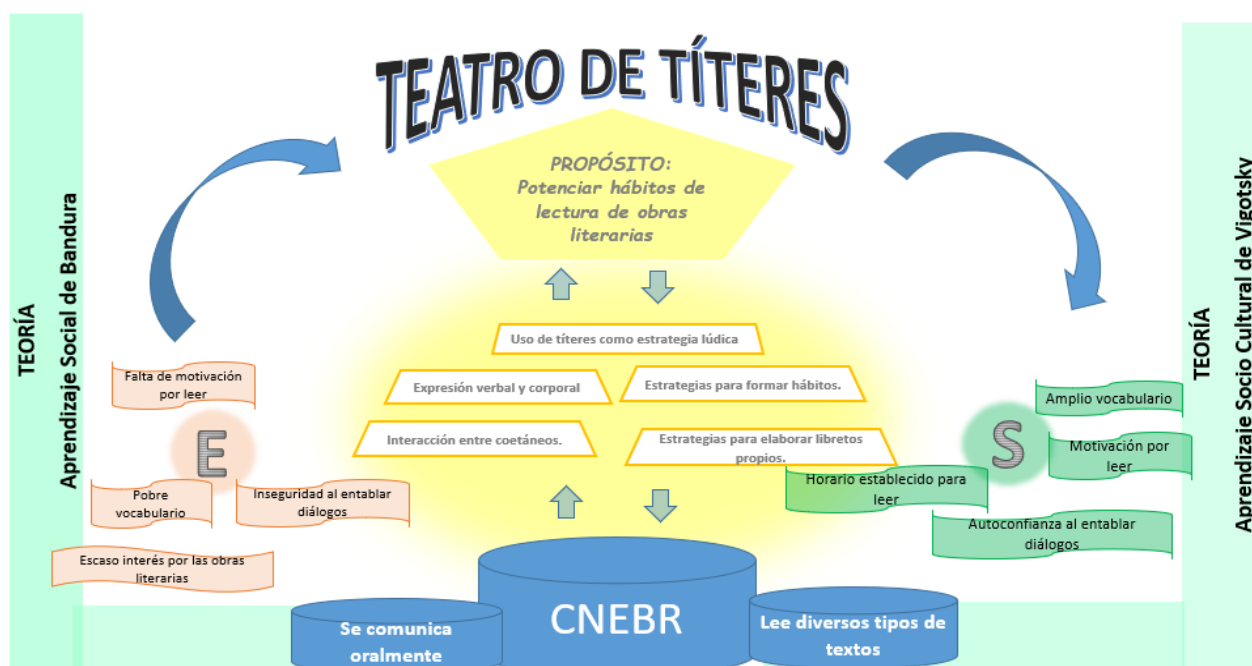
**Figura 1.** Factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria- Chiclayo- 2020.

**Fuente:** Elaboración propia.

En referencia al resultado del objetivo tres, se logra detallar los aspectos de una propuesta centrada en rescatar potencialidades de los estudiantes en cuanto a los hábitos de lectura, asimismo la metodología que se utilizó en la propuesta, recibe el aporte de la teoría desarrollada en el marco teórico, donde se enfatiza la participación activa del estudiante en cada una de las actividades; en cuanto a la secuencia metodológica de cada taller, se toma lo señalado por MINEDU (2016), para lo cual se debe considerar el acompañamiento del docente durante el inicio, desarrollo y el cierre, de cada taller y en cada una de las secuencias se debe evidenciar las opiniones e interacción de los estudiantes, la escucha activa, el juego y la reflexión en cuanto a la temática abordada. La propuesta considera el esquema mencionado, dentro de ella se desarrollará una temática de acuerdo a la obra literaria trabajada en cada taller, luego utilizarán el títere y realizarán una puesta en escena, empleando como libreto el contenido de la obra leída. (véase anexo 2).

Es preciso señalar que la evaluación de los estudiantes se dará mientras el taller perdure, teniendo en cuenta la concepción de la evaluación formativa. Según MINEDU (2016), donde se enfatiza que el estudiante debe tomar conciencia de sus avances, concernientes a sus fortalezas, debilidades. En cuanto al docente, debe considerar que la evaluación es un proceso sistemático donde se obtiene información relevante del desarrollo de las competencias del alumnado con la única finalidad de intervenir en el momento adecuado y así contribuir oportunamente en el aprendizaje de los estudiantes.

Es por ello que, durante cada taller se tendrá un seguimiento del avance de los estudiantes con una lista de cotejo (véase anexo 3), tomando en cuenta las competencias a trabajar en cada taller. Al finalizar el programa, los estudiantes serán acreedores a un diploma de agradecimiento y reconocimiento por su participación como parte motivacional (véase anexo 4).



**Figura 2.** Determinar las características del teatro de títeres orientado a potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.

**Fuente:** Elaboración propia.

Ahora, en conformidad con el estudio, se logró diseñar talleres de teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria-Chiclayo – 2020. Por su lado Carrasco, Castañeda y Ruíz (2015) coincide de modo aproximado con la investigación. Los autores concluyeron que el uso de títeres dentro de las aulas permite obtener resultados positivos y alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes con relación a la comprensión de textos. Aunado a la situación, Briones (2018) afirma que se debe implementar estrategias motivadoras que atraigan al estudiante hacia la lectura, puesto que esto brindará una gama de experiencias que complementan su aprendizaje, dejando una huella imborrable durante el proceso educativo.

En coherencia con los resultados, se argumenta que el uso de títeres en las aulas es de vital importancia, ya que permite observar mejoras en el estudiante, permitiendo su desenvolvimiento por el aula, el trabajo en equipo, expresar sin miedos lo comprendido del texto, todo ello apuntando a la contribución de su formación académica.

En ese sentido, es menester que en la etapa escolar se potencien los hábitos lectores en los estudiantes, ya que la lectura es el principal vehículo para el aprendizaje, a su vez fomenta la creatividad y desarrolla la inteligencia, lo cual permite adquirir una cultura que permitirá desenvolverse ante la sociedad (Dris, 2011).

De otro lado, respecto al primer objetivo específico, los resultados indican que los niños leen los textos solicitados por el docente de aula y no por intereses propios, lo cual refleja que los estudiantes leen por obligación. En concordancia con esta información, el estudio de Valdés (2013) afirma que el hábito lector depende de la formación y motivación que reciben los estudiantes en el seno familiar, ya que los primeros aprendizajes se dan en el hogar. Por su parte, Palomino (2020) corrobora que, los estudiantes presentan bajos niveles de hábitos de lectura, y es necesario tratarlos de manera inmediata, tomando en cuenta sus gustos y preferencias, lo cual generaría un mejor desenvolvimiento académico. De lo manifestado, se deduce entonces, que el nivel de los hábitos de lectura en los estudiantes está ausente y es necesario trabajarla en las aulas, debemos inculcar aspectos que conlleven a que el estudiante

goce en un futuro de lo que se logró potenciar en él durante los primeros años de vida, hoy en día se ve que la familia y la escuela hacen uso de la lectura para cumplir el objetivo de enseñar a leer a los estudiantes, solo para cubrir esas necesidades que se presentan en la etapa escolar y poder salir de esto de manera práctica, dejando de lado la importancia que tiene en la formación del estudiante (Salazar & Ponce, 1999). En conclusión, el estudiante debe recibir a temprana edad la estimulación pertinente para potenciar en él hábitos que conciernen a la lectura, si esto no se potencia a su debido tiempo, sucede lo que hoy observamos en las aulas, donde los niños no comprenden los textos y por tanto esto va dejando brechas en su formación, las cuales más adelante traerán consecuencias.

En cuanto a los factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes del cuarto grado de primaria, los hallazgos revelan que predomina la familia como principal factor, ya que es desde el hogar se deben trabajar aspectos que conlleven intereses personales y que generan a lo largo de la vida resultados favorables, también, otro de los factores es la escuela, donde el docente debe hacer uso de acciones que acerquen al estudiante al gusto por leer, y por último se tiene a los medios de comunicación, los cuales tienen impacto en la formación de hábitos en los estudiantes, puesto que ellos pertenecen a esta era tecnológica y forman parte de su contexto. En concordancia con esta información, el estudio de Moreno (2002) manifiesta que el tiempo que pasan los padres con los hijos es de vital importancia para enriquecer actividades que fomenten el aprendizaje, entre estos se tienen a los viajes culturales, la compra de materiales de lectura, entre otros. Por su parte, Quintero (2018) determina que es importante la interacción del niño con los padres, ya que a través de la observación se adquieren hábitos que acompañaran a lo largo de su vida en su personalidad, esto depende también del tiempo que le dedican los padres a la lectura, si el niño observa que sus padres hacen uso de los libros, ellos también realizarán esta acción. Aunado a esto, Calderón (2000) suscribe que, la familia, los medios de comunicación, la radio y televisión, también influyen en la adquisición de hábitos de lectura en los estudiantes, si estos no son utilizados adecuadamente no contribuyen en la parte formativa del estudiante. Está claro que, los niños adquieren conductas y hábitos de sus padres en primera instancia, puesto que la familia constituye el eje central de las transformaciones y adquisiciones de conductas y hábitos, estos influyen directamente en las actividades académicas de los niños y es de vital importancia trabajarlas de manera consciente (Mayorga & Madrid, 2014). En síntesis, el niño adquiere hábitos desde el hogar y esto le ayudará a desarrollarse en la sociedad y mejorar sus habilidades sociales, así logrará mejorar su desempeño académico, las relaciones sociales, que también forman parte de formación personal y académica, en cuanto a las tecnologías, debemos entender que estas forman parte de la época y los estudiantes se encuentran en una era tecnológica, sin embargo, los padres cumplen un rol fundamental, es por ello que se le debe dar un uso adecuado y es necesario del constante monitoreo de los padres de familia al uso que le dan los niños a las tecnologías, pues estas sino son utilizadas del modo pertinente, generan acciones negativas que terminaran perjudicando al infante.

Finalmente, al respecto se cree conveniente determinar las características de talleres de teatro de títeres, el cual está orientado a potenciar hábitos de lectura de obras literarias en los estudiantes del cuarto grado, es necesario precisar que este fue evaluado por jurados que dan sustento a la pertinencia del programa y la aplicación a la población de estudio. La concepción del títere en la enseñanza- aprendizaje, cumple la función de herramienta educativa que genera impactos positivos en los estudiantes y es pertinente hacer uso de ellos como parte del proceso educativo, añadiendo que este debe ser motivador y lograr de este modo que el estudiante brinde todo su potencial (Oltra, 2013). Aunado a esto, Félix (2019) recalca que el títere se relaciona de modo directo con los hábitos de lectura, puesto que durante todo el trabajo que se realice con el estudiante la motivación estará presente, la interacción, manipulación de materiales y el trabajo entre compañeros, permitirán al estudiante comprender los textos de una manera lúdica.

Dicho esto, se deduce entonces que los talleres de teatro de títeres debe contener características que permitan que el estudiante participe y aprenda en todas sus dimensiones, ante esto se toma en cuenta las características que presenta en el currículo nacional de nuestro país, el teatro de títeres posee características como abierto, puesto que se incorporan actividades de acuerdo a la realidad de cada población; la función integradora, porque la propuesta integra competencias, capacidades y desempeños, según el área y grado de cada grupo de estudio, la característica valorativa de este teatro de títeres se basa principalmente en que se promueven actitudes positivas además es significativo ya que se toman en cuenta experiencias, saberes previos de cada estudiante, permitiendo así la participación de todos. En este sentido, MINEDU (2016) subraya que la secuencia metodológica de los talleres deben presentar una estructura donde se evidencie el inicio, es el espacio donde se realiza anticipaciones necesarias y todos los materiales que se van a utilizar; en el desarrollo la exploración de medios y materiales necesarios que permitan la participación y exploración del estudiante; y finalmente el cierre, donde es importante el dialogo, saber escuchar las opiniones de los estudiantes con el fin de conocer el impacto y las emociones vividas durante la ejecución del taller. En definitiva, la estrategia del teatro de títeres, es idónea para trabajarla con los estudiantes del cuarto grado, además que permite al estudiante mantenerse en un estado activo durante la ejecución de los talleres, permitiendo la exploración de distintos materiales, interacción con sus coetáneos, con la finalidad de mantener al estudiante motivado y activo para captar aprendizajes y estos sean significativos.

## Conclusiones

1. En la investigación se midió el nivel de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes del cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020. Encontrando resultados, que influyen en el aspecto académico y el desenvolvimiento del estudiante. Esto indica, que las metodologías tradicionalistas y estrategias descontextualizadas que son utilizadas en las aulas, disminuye los niveles de hábitos de lectura, trayendo como consecuencias la indiferencia del estudiante hacia la lectura.
2. En el trabajo investigativo se caracterizó los factores influyentes de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020. Encontrando a los padres de familia como principal factor en la adquisición de los hábitos lectores; originando de esta manera la necesidad de orientar y concientizar a los padres de familia en cuanto a la crianza de los menores, a partir de charlas que optimicen el rol parental en el hogar. Aunado a esto, y en un nivel de igual importancia se encuentra la metodología del docente de aula quien conociendo de estrategias adecuadas según el nivel y edad del estudiante, sigue realizando acciones repetitivas en cuanto a metodologías, lo cual ocasiona que el estudiante vea a la lectura como una acción que solo concierne al área de comunicación.
3. En el estudio se determinaron las características de los talleres de teatro de títeres, afirmando la importancia de interactuar desempeñando un papel, personaje de obras e historias de cuentos a través del títere, lo que fomentaría la comprensión de textos, verbalización de diálogos, intercambio de opiniones; entre otros beneficios canalizados de manera motivadora. En definitiva, un recurso singular que media en el desarrollo de competencias comunicativas. Se precisa entonces, la aplicación de propuestas como esta, que puedan estar vinculadas a las planificaciones didácticas e institucionalizarse. Por último, dado el valor del aporte, con características de viabilidad y pertinencia, sus efectos estarían impactando en el desarrollo integral de los educandos, dinamizando el aprendizaje y desempeño académico.

## Recomendaciones

1. Institucionalizar el trabajo con los títeres dentro de las aulas y extender este diseño a todos los niveles de la educación básica regular para mejorar los hábitos de lectura de obras literarias en los estudiantes y prevenir dificultades en la comprensión de los textos; también, se recomienda a futuros investigadores realizar investigaciones donde se elaboren los títeres con los estudiantes, lo cual permitirá tener así otra perspectiva del trabajo de estos dentro de las aulas.
2. Es necesario que el sistema educativo implemente y capacite a los docentes de todos los niveles de la educación básica regular en el uso de herramientas novedosas que ayuden a fortalecer en los docentes el uso de metodologías lúdicas artísticas con el fin de promover aprendizajes óptimos en los estudiantes.
3. Realizar una investigación sobre los gustos e intereses según los géneros literarios de los estudiantes.
4. Se recomienda a futuras investigaciones conocer a fondo por qué en casa no se fomenta el hábito por la lectura desde temprana edad, cuáles son esos motivos y causas que dificultan que hoy en día los estudiantes vean a la lectura como algo que no es tan importante realizar.
5. Realizar otras actividades relativas al uso del juego y de estrategias artísticas, lo que involucra calidad de interacciones y trabajo en equipo. También pueden incorporarse en proyectos pedagógicos a los miembros de la comunidad, fomentando de manera colegiada las iniciativas e innovaciones a nivel de la institución.
6. Tomar como una prioridad al trabajo colaborativo entre la escuela y la familia, puesto que esto mejorará el rendimiento escolar, y contribuirá a la formación de nuestros estudiantes; por ello es necesario que el padre de familia, conozca las diversas estrategias que se vienen desarrollando en el aula, para que estas sean trabajadas de igual modo en el hogar.

## Referencias

Arias, F. (2012). *El Proyecto De Investigación*. Introducción a la metodología científica. 6ta edición. Recuperado de: <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Briones, R. (2018). *Estrategias Didácticas Para Fomentar El Hábito Lector En Niños Y Niñas Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Privada "Jesús Cautivo"*- Cajamarca. UNPRG. Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3641/BC-TES-TMP-2456%20BRIONES%20SANCHEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Carrasco, Y., Castañeda, J., & Ruíz, L. (2015). *Programa Kayela Basado En La Dramatización Con Títeres Para Mejorar La Comprensión Lectora En Los Niños De 2<sup>DO</sup> Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N°81014 "Pedro M. Ureña" De Trujillo*, 2014. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1722/TESIS%20CARRASCO%20LOZADA-CASTA%20c3%91EDA%20ARAUJO-RUIZ%20ARQUEROS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, M. (2000). *Factores Que Influyen En El Desinterés Por La Lectura*. Universidad De San Carlos de Guatemala. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1191.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf)

Carrera, B y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Universidad de los Andes de Venezuela. Revista Venezolana de Educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cerda, H y Cerda, E. (1989). *El Teatro De Títeres En La Educación*. Editorial Andrés Bello. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jk-qvvdRd8EC&oi=fnd&pg=PA2&dq=que+es+un+teatro+de+t%C3%ADteres&ots=xH1tEaperl&sig=6RRmNW\\_mF6nMKa7z7hKO155v1WQ#v=onepage&q=que%20es%20un%20teatro%20de%20t%C3%ADteres&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jk-qvvdRd8EC&oi=fnd&pg=PA2&dq=que+es+un+teatro+de+t%C3%ADteres&ots=xH1tEaperl&sig=6RRmNW_mF6nMKa7z7hKO155v1WQ#v=onepage&q=que%20es%20un%20teatro%20de%20t%C3%ADteres&f=false)

Criollo, C. (2017). *El Teatro De Títeres Y Su Influencia En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales De Los Niños De Preparatoria*. Recuperado de: <http://186.3.32.121/bitstream/48000/9980/1/ECUACS%20DE00002.pdf>

Dris, M. (2011). *Importancia De La Lectura En Infantil Y Primaria*. Revista de innovación y experiencias. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)

Félix, L. (2019). *Talleres De Títeres Para Mejorar La Comprensión Lectora En Los Niños De 5 Años*". Universidad Nacional De Tumbes. Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1275/FELIX%20TIPIAN%20%20LUIS%20ENRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, A. (2003). *Los Paradigmas De La Investigación En Las Ciencias Sociales*. Recuperado de:

<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Los%20paradigmas%20de%20investigaci%C3%B3n%20en%20las%20ciencias%20sociales.pdf>

Guaipacha, S. (2016). *“Estrategias Didácticas Para El Desarrollo De Hábitos De Lectura En Los Estudiantes De 4to “E” Educación Básica De La Unidad Educativa “Combatientes De TAPI”, Provincia De Chimborazo Cantón Riobamba En El Año Lectivo 2015-2016”*. Universidad Nacional de Chimborazo- Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3240/1/UNACH-FCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2016%20000003.pdf>

Hoces, R. (2017). *Importancia Del Teatro De Títeres En La Eficaz Comunicación Docente-Alumno (A) En Las Aulas De Las Instituciones Educativas Del Nivel Inicial De La Red 6, Zona Norte Del Distrito De Puente Piedra, Provincia Y Región De Lima- Perú, Durante El Periodo 2012*. Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces\\_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Izquierdo, T., López, M., y Sánchez, M. (2019). *Determinantes del Entorno Familiar en el Fomento del Hábito Lector del Alumnado de Educación Primaria*. Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/33664>

Mayorga, M y Madrid, D (2014). *EL Lector No Nace, Se Hace: Implicaciones Desde La Familia*. Revista Italiana Di Educazione Familiare. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/1674197519/3E1243F866E4412CPQ/1?accountid=37610>

Manzanares, L. y Rodríguez, G. (2014). *Efectos de un Programa de Títeres en el Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro*. Extraído de: [https://web.kamihq.com/web/viewer.html?state=%7B%22ids%22:%5B%221daDpK\\_HrgVXJl2ptegpnW5YX69tdnMia%22%5D,%22action%22:%22open%22,%22userId%22:%22118028812405343231255%22%7D](https://web.kamihq.com/web/viewer.html?state=%7B%22ids%22:%5B%221daDpK_HrgVXJl2ptegpnW5YX69tdnMia%22%5D,%22action%22:%22open%22,%22userId%22:%22118028812405343231255%22%7D)

Maldonado, S. (2019). *La Literatura Popular (cuentos, Mitos, Leyendas) Para Mejorar la Comprensión Lectora En El Proceso Enseñanza- Aprendizaje De Los Estudiantes De Quinto Año De Educación General Básica, Paralelo “A” De La Unidad Educativa Físico Misional “Los Cardenales Fe y Alegría” De La Provincia Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Tambillo, Barrio El Paraíso, Durante El Periodo Lectivo 2019-2020*. Universidad Estatal de Bolívar. Recuperado de: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3580/1/ANTEPROYECTO-SANDRA%20MALDONADO%20A..pdf>

Maya, A. (1996). *El Taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Aula abierta magisterio. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+un+taller+en+educacion+&ots=b94ua2-X\\_6&sig=epgQ59Ik2e3-ou6yPsj4Nu7OXEM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+un+taller+en+educacion+&ots=b94ua2-X_6&sig=epgQ59Ik2e3-ou6yPsj4Nu7OXEM#v=onepage&q&f=false)

MINEDU, (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. MINEDU. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>



MINEDU, (2016). *Currículo Nacional De La Educación Básica Regular*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU, (2016). *Talleres de Psicomotricidad*. Repositorio del MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>

Monje, C. (2011). *Metodología De La Investigación Cuantitativa Y Cualitativa. Guía didáctica*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Moreno, E. (2002). *La Familia Como Institución Sociocultural: Su Papel En La Adquisición De Los Hábitos Lectores*. Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/130/b1215216x.pdf?sequence=1>

Neyra, G. (2017). *Taller De Lecturas Motivadoras Para Fomentar Hábitos De Lectura En Estudiantes De Primer Grado De Educación Secundaria De Una Institución Educativa De Coracora 2016*. Perú. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29385/Neyra\\_PGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29385/Neyra_PGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/frecuencia%20?m=form>

Ortega, L. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula*. Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>

Oltra, M. (2013). *El Títere: Un Recurso Educativo*. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203>

Otzen, T y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo Sobre una Población a Estudio*. Revista Scielo. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Palomino, J. (2020). *Hábito Lector Y Rendimiento Académico En Estudiantes Del 2do Grado Primaria De La Institución Educativa "San Antonio De Jicamarca", 2019*. UCV. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43425/Palomino\\_IJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43425/Palomino_IJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2015). *El Cuento Como Recurso Educativo*. 3C Empresa. Revista de investigación. Editada por área de innovación y desarrollo, S.L. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Quintero, I. (2018). *Factores Que Influyen En El Fomento Del Hábito Lector En Los Niños Y Niñas De Educación Primaria*. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/82847/QUINTERO%20RODRIGUEZ%2c%20IVAN%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, S. (2019). *Lectura Y Rendimiento Académico Actuaciones Desde La Biblioteca Universitaria* revista ProQuest. Recuperado de: <https://search.proquest.com/central/docview/2435851689/698D4264660D4B43PQ/39?accountid=37610>

Salazar, S. y Ponce, D. (1999). *Hábitos De Lectura*. Biblios. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

Sesento, L. (2017). *Reflexiones Sobre La Pedagogía De Vygotsky*. Contribuciones A Las Ciencias Sociales. Colegio Primitivo Y Nacional De San Nicolas De Hidalgo, México. Recuperado de: <https://scholar.google.com/citations?user=t9yMOHAAAAAJ&hl=es>

Valdés, M. (2013). *¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de comprensión lectora?* Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura, (10), 71-89. Recuperado de: [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2013.10.04](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2013.10.04)

Vargas, B., Perea, A., Colina, A., Carrillo, D., Merino, D., Bolaño, D., et al. (2018). *Lectura Y Escritura A Través De La Investigación Como Estrategia Pedagógica Apoyada En Las TIC*. Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2119/Lectura%20y%20escritura%20a%20trav%c3%a9s%20de%20la%20investigaci%c3%b3n%20como%20estrategia%20pedag%c3%b3gica%20apoyada%20en%20las%20TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera, B., y Lugo, S. (2016). *Matriz De Consistencia Metodológica*. Ciencia Huasteca Boletín. Científico De La Escuela Superior De Huejutla. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/318>

Viciedo, M (2009). *Intereses Y Preferencias De Los Lectores De Las Bibliotecas Públicas De Ciudad De La Habana. Un Estudio Para Mejorar Las Proyecciones De Trabajo En La Comunidad Ciudadana*. Revista ProQuest. Recuperado de: <https://www.proquest.com/docview/2245534265/1F8430138CDA4B67PQ/15#>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de medición

#### CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA EN OBRAS LITERARIAS

**Propósito:**

Medir el nivel de los hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2020.

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Grado y sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**INDICACIONES:**

A continuación, se plasman unas interrogantes las cuales deben ser respondidas con sinceridad.

Marca con una X la respuesta.

| DIMENSIÓN FRECUENCIA                                    |  | SÍ | NO |
|---|--|----|----|
| INDICADOR   | ÍTEM   |    |    |
| Realiza frecuentemente la lectura de obras literarias   | ¿Has leído al menos dos cuentos (obras literarias) durante el año?               |    |    |
|   | ¿Lees de corrido los diferentes tipos de textos?                                 |    |    |
| Horario establecido para la lectura de obras literarias | ¿Dedicas un tiempo para realizar la lectura de cuentos (obras literarias)?       |    |    |
|   | ¿Te gustaría realizar la lectura de cuentos (obras literarias) más veces al día? |    |    |
|   | ¿Tienes un momento del día que prefieres para leer cuentos (obras literarias)?   |    |    |

| <b>PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN NOTA: Índice de la dimensión frecuencia</b><br><b>(idf)= [puntuación total/5]X 2.</b>   |   |                 |                   |
|--|---|-----------------|-------------------|
| <b>DIMENSIÓN MOTIVACIÓN</b>  |   | <b>SÍ</b>       | <b>NO</b>         |
| Manifiesta motivación por la lectura de obras literarias   | ¿Realizas la lectura por voluntad propia?   |                 |                   |
|  | En los últimos meses, ¿Leíste el cuento (obra literaria) que solicitaste a tu profesor? |                 |                   |
|  | ¿Te ofreces como voluntario para leer en voz alta?                                      |                 |                   |
|  | ¿Prefieres la lectura de cuentos (obras literarias)?                                    |                 |                   |
| <b>PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN NOTA: Índice de la dimensión motivación</b><br><b>(idm) = [puntuación total/4] X20.</b> |   |                 |                   |
| <b>DIMENSIÓN COMPRENSIÓN</b>   |   | <b>CORRECTO</b> | <b>INCORRECTO</b> |
| Comprende literalmente el texto escrito  | ¿Por qué la primera dueña vendió a Goig?  |                 |                   |
|  | ¿Por qué en la veterinaria no querían comprar a Goig?                                   |                 |                   |
|  | ¿Por qué el señor malhumorado compró a Goig?  |                 |                   |
|  | ¿Qué objetos le colocaron a Goig?   |                 |                   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | para ser llevado como obsequio?  |  |  |
| Comprende inferencialmente el texto escrito | ¿Qué hubiese pasado entre Goig y Martín sino se encontraban debajo de la mesa aquel día en la fiesta?                                      |  |  |
|   | Según el texto: <i>ya ni correr podía, porque nuestros paseos ya no eran alegres juegos, sino pensativas caminatas.</i> ¿A qué se refiere? |  |  |
|   | ¿Qué crees que hubiera pasado si Goig no hubiese ido a buscar a Martín al puerto?  |  |  |
| Comprende críticamente el texto escrito     | ¿Qué piensas de la actitud de Martín al marcharse lejos y sin despedirse de Goig?  |  |  |
|   | ¿Cómo crees que se sintió Goig cuando al querer bajar del barco observó que todo era agua?   |  |  |
|   | Según el texto: <i>Me contó que no podía llevarme con él, pues los espacios eran</i>   |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <i>muy reducidos.</i><br>¿Cómo calificas esta acción de Martín con Goig? ¿por qué? |  |  |
| <b>PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN NOTA: Índice de la dimensión comprensión (ide)= [puntuación total/10]X20.</b> |  |  |  |

**PUNTAJE**

|   |  |
|---|--|
| <b>A. PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN FRECUENCIA</b>  |  |
| <b>B. PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN MOTIVACIÓN</b>  |  |
| <b>C. PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN</b> |  |
| <b>PROMEDIO</b>                                     |  |

**ESCALA DE VALORACIÓN**

| <b>ESCALA DE VALORACIÓN</b> | <b>NIVEL DE CUMPLIMIENTO</b>                                    | <b>RANGO</b> |
|-----------------------------|---|--------------|
| <b>Muy alto</b>             | Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.             | 18-20        |
| <b>alto</b>                 | Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador. | 14-17        |
| <b>Medio</b>                | Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.       | 11-13        |
| <b>Bajo</b>                 | No cumple.  | 0-10         |

## Anexo 2: Organización de las actividades

La propuesta se encuentra disponible en el siguiente link <https://drive.google.com/file/d/1OG3UzeU-fPP18tuFGJOT3tf14eUpjL1y/view?usp=sharing>

| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>               | <b>N° DE TALLER</b> | <b>NOMBRE DEL TALLER</b>                              | <b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER</b>  | <b>MEDIOS Y MATERIALES</b>          | <b>INSTRUMENTO</b> | <b>OBRA LITERARIA (CUENTO) Y AUTOR</b> | <b>TIEMPO APROX.</b> |
|---|---------------------|---|--|-------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| FRECUENCIA<br>MOTIVACIÓN<br>COMPRENSIÓN | 01                  | Nos divertimos escuchando la historia de Boni y Tigre | En este taller la docente comenzará utilizando el títere para atraer la atención de los estudiantes, donde se realizará una corta escenificación, narrando los hechos más resaltantes e la obra literaria y dejar de esta manera la emoción en los | Teatrín<br>Títere<br>Obra literaria | Lista de cotejo    | Boni y Tigre<br>Kathrin Sander         | 45 minutos           |

|  |    |   |   |                                     |  |  |            |
|--|----|---|---|-------------------------------------|--|--|------------|
|  |    |   | estudiantes de seguir leyendo.  |                                     |  |  |            |
|  | 02 | Sumergidos entre letras para conocer más sobre Boni y Tigre | En este taller, la docente hará uso de los títeres y realizará preguntas para ayudar a los estudiantes a recordar la breve historia del taller anterior, posteriormente la docente realiza la lectura individual y en cadena con los estudiantes. | Obra literaria<br>Títere            |  |  | 90 minutos |
|  | 03 | Interpretamos a Boni y Tigre                                | En este taller, los estudiantes representarán a Boni y a Tigre, para ello dos parejas serán las   | Títere<br>Rompecabeza de dos piezas |  |  | 90 minutos |



|  |    |                   |   |                |  |   |            |
|--|----|-------------------|---|----------------|--|---|------------|
|  |    |                   | <p>elegidas para representar la escena donde Bonifacio corre al gato Mauricio, para ello se utilizará dos rompecabezas de dos piezas cada uno, los estudiantes que tengas estas imágenes serán los elegidos para la representación.</p> |                |  |   |            |
|  | 04 | Escuchamos a Goig | <p>En este taller el docente empezará utilizando el títere (perrito) para llamar la atención de los estudiantes, se hará una pequeña escenificación con</p>   | Títere Teatrín |  | <p>Goig<br/>Alfredo Bryce Echenique y Ana María Dueñas.</p> | 45 minutos |

|  |    |   |   |                          |  |  |            |
|--|----|---|---|--------------------------|--|--|------------|
|  |    |   | el títere, narrando los episodios más relevantes por lo que pasó esta mascota.  |                          |  |  |            |
|  | 05 | Leemos juntos sobre Goig                  | En este taller la docente utilizará el títere (Goig) y hace un recuento de lo que en el taller anterior se narró, posteriormente los estudiantes y la docente realizan la lectura de la obra literaria haciendo uso de la lectura individual y en cadena. | Títere<br>Obra literaria |  |  | 90 minutos |
|  | 06 | Nos convertimos en narradores con títeres | En este taller, los estudiantes deberán pasar una cajita  | Títere<br>Caja mágica    |  |  | 90 minutos |

|  |    |                                  |   |                 |  |                          |            |
|--|----|----------------------------------|---|-----------------|--|--------------------------|------------|
|  |    |                                  | <p>mágica, dentro de esta se encuentra el títere Goig, al sonar de la música, los estudiantes empezarán a pasarse de mano en mano la cajita, cuando la música pare, ellos deberán detenerse y en la persona que quedó la cajita, deberá sacar el títere que está adentro de la caja para que, posteriormente narre la historia de Goig.</p> |                 |  |                          |            |
|  | 07 | Escuchamos a Joaquín y a Pedrito | En este taller, la docente presenta a los estudiantes los   | Títeres Teatrín |  | El maromero Jorge Eslava | 45 minutos |

|  |    |   |   |                   |  |  |            |
|--|----|---|---|-------------------|--|--|------------|
|  |    |   | títeres que son los personajes de la obra “El maromero”, en este taller se desarrollaran los capítulos 1 y 2, el cual será narrado por la docente, haciendo uso de las marionetas.          |                   |  |  |            |
|  | 08 | Nos informamos sobre el dialogo de dos amigos | En este taller, se recordará lo que hicimos en el taller anterior, la docente empezará contando lo que sucederá en este capítulo (haciendo uso del títere) después de esto, los estudiantes | Títere<br>Teatrín |  |  | 90 minutos |

|  |    |                               |   |                                  |  |  |            |
|--|----|-------------------------------|---|----------------------------------|--|--|------------|
|  |    |                               | realizarán la lectura individual y en cadena del capítulo 3, finalmente, la docente les preguntará ¿Qué creen que sucederá en el siguiente capítulo? Dejando volar la imaginación de los niños. |                                  |  |  |            |
|  | 09 | Joaquín y maromero, cómplices | En este taller, los estudiantes leerán el capítulo 4 con ayuda de la docente y luego se escogerá a los estudiantes para que cumplan el papel de los personajes que aparecen en este             | Teatrín<br>Títere<br>Dado mágico |  |  | 90 minutos |

|  |    |                                 |  |                   |  |  |            |
|--|----|---------------------------------|--|-------------------|--|--|------------|
|  |    |                                 | capítulo. Para la elección de los estudiantes, se utilizará la estrategia del dado mágico, el cual consiste en que cada equipo tiene un número; luego se lanzará el dado tres veces, y el número que salga será el equipo que utilizará los títeres. |                   |  |  |            |
|  | 10 | Regresando todo a la normalidad | En este taller, la docente comenzará narrando el capítulo 5 de la obra literaria a los estudiantes, haciendo uso del títere, dejando en  | Títere<br>Teatrín |  |  | 45 minutos |

|  |    |                                     |   |                                    |  |                                |            |
|--|----|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|--------------------------------|------------|
|  |    |                                     | suspense el último capítulo, para que los estudiantes lean en casa.   |                                    |  |                                |            |
|  | 11 | Tristes momentos, tristes recuerdos | En este taller se realizará la pasarela de teatro de títeres, los estudiantes pasaran con sus equipos por el teatrín para contarnos el capítulo final de esta hermosa obra literaria, para el orden de los equipos, se realizará un sorteo. | Títere<br>Teatrín<br>Alfombra roja |  |                                | 45 minutos |
|  | 12 | Los hermanos ABC llegan al mundo    | En este taller los estudiantes escucharán   | Títeres<br>Teatrín                 |  | Aventuras de los trillizos ABC |            |

|  |    |  |  |                           |  |                      |            |
|--|----|--|--|---------------------------|--|----------------------|------------|
|  |    |  | atentamente a la docente que utilizará los títeres para introducir a los estudiantes en esta hermosa obra literaria y narrar el primer capítulo con mucho suspenso y emoción, para que, de esta manera nazca en los estudiantes la iniciativa de seguir leyendo. |                           |  | Hilde Kahler<br>Timm |            |
|  | 13 | Leemos: Carlos aprende a tocar violín. | En este taller la docente utilizará a los títeres para realizar preguntas a los niños y de esta manera recordar lo   | Obra literaria<br>Títeres |  |                      | 45 minutos |



|  |    |                                |   |  |  |  |            |
|--|----|--------------------------------|---|--|--|--|------------|
|  |    |                                | trabajado en el taller anterior, luego se procede a la lectura en cadena del segundo capítulo de la obra literaria.   |  |  |  |            |
|  | 14 | La prensa llega a nuestra aula | En este taller la docente realizará preguntas sobre los episodios más relevantes donde los estudiantes responderán; luego la docente haciendo uso de los títeres entregará a los niños una paletita con mensajes positivos que a la vez tendrán una X, lo cual significa que la | Títeres<br>Paletas con<br>mensajes<br>positivos<br>Micrófono<br>Cámara |  |  | 90 minutos |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | persona que tiene la X en la paleta, es el elegido para escenificar con ayuda del títere el capítulo respectivo. |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Anexo 3: Taller modelo de la propuesta con lista de cotejo

#### TALLER N° 14

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **DENOMINACIÓN:** “La prensa llega a nuestra aula”

1.2. **GRADO:** 4° de primaria

1.3. **DURACIÓN:**

1.4. **FECHA:**

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIA           | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO  |
|-----------------------|--|--|
| Se comunica oralmente | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Desarrolla ideas en torno a un tema, organizando sus ideas y estableciendo relaciones lógicas entre ellas. |

#### III. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ACTIVIDADES   | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS      | MEDIOS Y MATERIALES                    | TIEMPO     |
|---------------|---|--------------------------------|--|------------|
| <b>INICIO</b> | Se saluda amablemente a los estudiantes. Luego, haciendo uso de los títeres se les formula interrogantes de algunos capítulos de la obra literaria: ¿Por qué Graciela no llevo esa navidad? ¿Qué decía el papá de los trillizos cuando llegaba Graciela a su casa? Se les escucha atentamente. Luego se les entrega unas paletitas con mensajes positivos (incentivando a la lectura) Se comunica el propósito: hoy | Diálogo Preguntas y respuestas | Títeres Paletas con mensajes positivos | 10 minutos |

|                   |  |  |  |            |
|-------------------|--|--|--|------------|
|                   | <p>día interpretaremos a los trillizos ABC quienes finalmente han crecido.</p>   |  |  |            |
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Se coloca el título:<br/>Finalmente hemos crecido.<br/>Ubicamos los mobiliarios y a los estudiantes en forma de U, dejando de esta manera espacio en medio para que los estudiantes puedan apreciar la función.</p> <p>-para ello: los estudiantes ya tienen sus paletas, ahora les decimos que revisen la parte de atrás de cada paleta (véase anexo 1) y vean quienes tienen una X.<br/>Los estudiantes que tengan la X saldrán a utilizar el títere y narrar el capítulo final de la obra literaria.<br/>Los que tienen la paleta con la letra Y (Véase anexo 1) serán los periodistas (Véase anexo 2) que entrevistarán a los actores después de cada presentación.<br/>Ojo: la docente y los</p> |  |  | 40 minutos |

|               |   |  |  |            |
|---------------|---|--|--|------------|
|               | estudiantes debemos escuchar atentamente la participación de cada estudiante, sin cuestionar su participación, en caso el estudiante se muestre muy nervioso y tienda a olvidar, se realiza algunas preguntas o se le ayuda de alguna manera para que pueda seguir. |  |  |            |
| <b>CIERRE</b> | Finalmente, se les agradece entregándoles un diploma y se les brinda fuertes aplausos.  |  |  | 05 minutos |



**Anexo 4: Diploma para los estudiantes en agradecimientos por su participación.**