



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL.

ERAS GUAMAN NELLY MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SANCHEZ ELIZALDE LUIS PERVITER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS
INFANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

ERAS GUAMAN NELLY MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SANCHEZ ELIZALDE LUIS PERVITER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL.

ERAS GUAMAN NELLY MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SANCHEZ ELIZALDE LUIS PERVITER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

MACHALA, 29 DE ABRIL DE 2021

MACHALA
2021

TITULACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
2	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
3	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
4	Submitted to Instituto D'Amicis, S.C. Trabajo del estudiante	<1 %
5	centrofpuvm.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
6	www.matematica.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	espanol.answers.yahoo.com Fuente de Internet	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, ERAS GUAMAN NELLY MARIBEL y SANCHEZ ELIZALDE LUIS PERVITER, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE EDUCACIÓN INICIAL., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de abril de 2021



ERAS GUAMAN NELLY MARIBEL
0703424259



SANCHEZ ELIZALDE LUIS PERVITER
0702772146

DEDICATORIA

A Dios, quien nos da fortaleza y sabiduría para lograr nuestros objetivos.

A nuestra familia, que son fuente de apoyo e inspiración en nuestras vidas.

A los infantes, que serán los beneficiarios directos de este trabajo de investigación

Nelly Maribel Eras Guamán

Luis Perviter Sánchez Elizalde

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Machala por darnos la oportunidad de ampliar nuestros conocimientos, fortaleciendo nuestra formación profesional.

A nuestros docentes, con quienes entablamos una relación de amistad, en el marco del respeto y aprendizaje continuo-secuencial.

Nelly Maribel Eras Guamán

Luis Perviter Sánchez Elizalde

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tutora: Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos, Mgs.

Autores: Nelly Maribel Eras Guamán

Luis Perviter Sánchez Elizalde

RESUMEN

Esta investigación tiene como punto de partida una convicción de sus autores: tendremos un mundo mejor si educamos emocionalmente a los niños. Se trata de comprender que el acto educativo es, esencialmente un proceso de interacción social que debe formar para la vida, por lo que atañe, tanto a la cognición como a las emociones. Desde esa convicción, procedimos a profundizar en la revisión y reflexión acerca de la concepción y fundamentos de la educación emocional. Ese proceso reflexivo, condujo a la exposición de la complejidad que adquiere la educación cuando supera sus formatos, meramente académicos, puesto que los teóricos de la educación emocional, si bien no olvidan el valor de lo cognitivo, revalorizan las funciones que tiene para la formación, el tema de la axiología. Así mismo, la investigación ubica como una prioridad, atender con urgencia la formación del profesorado en el terreno de la educación emocional. Una capacitación que incluye avivar lo vocacional, para buscar y encontrar las estrategias congruentes con la educación de las emociones, encontrando que uno de los recursos educativos utilizados con mayor frecuencia para impulsar el desarrollo emocional de los aprendices, es el títere. Este instrumento lúdico, combinado con el esfuerzo diario de los docentes, suele dar excelentes resultados a la hora de formar individuos sanos, emocionalmente hablando. Desde esa premisa, nos hemos ubicado en el “Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, para diagnosticar las circunstancias socio-pedagógicas en que sus docentes asumen la tarea de guiar a los infantes y los recursos educativos de los que se valen. Se develó, en ese ejercicio diagnóstico, que los docentes, aunque tienen cierto conocimiento general y aplican ocasionalmente la técnica de los títeres,

lo hacen de manera ocasional y sin incluirlo como un elemento distintivo en su planificación. Ante esto, nos propusimos como objetivo general de la investigación “Determinar la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico, y el desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza de acuerdo a la percepción de sus docentes”. Metodológicamente se operacionalizó este objetivo y se diseñaron dos tipos de instrumentos, una entrevista abierta dirigida a los docentes y dos guías de observación, una para docentes y otra para infantes. Con estos insumos informacionales y la teorización respectiva, se diseñó una propuesta integradora para lograr un objetivo de aplicación práctica: Ejecutar el montaje de una obra de teatro basada en la utilización de títeres, orientada al aprendizaje significativo y el desarrollo de emociones positivas en los alumnos del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. En el marco de la propuesta se diseñaron dos actividades, una formativa y una de ejecución empírica y, aunque ambas actividades se proponen en circunstancias sociales bastante adversas, el análisis de su factibilidad, arrojó perspectivas favorables para que, en el futuro inmediato, la utilización de los títeres como recurso educativo para promover el desarrollo emocional de los niños que estudian en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto Galarza, sea una realidad.

Palabras claves: Títeres, desarrollo emocional, educación emocional, educación inicial.

ABSTRACT

This research has as its starting point a conviction of its authors: we will have a better world if we educate children emotionally. It is a question of understanding that the educational act is essentially a process of social interaction that must be formed for life, as far as cognition and emotions are concerned. From this conviction, we proceeded to deepen the review and reflection on the conception and foundations of emotional education. This thoughtful process led to the exposure of the complexity that education acquires when it exceeds its formats, purely academic, since the theorists of emotional education, while not forgetting the value of the cognitive, revalue the functions it has for training, the subject of axiology. Likewise, research places as a priority, urgently attending the training of teachers in the field of emotional education. A training that includes stoking the vocational, to seek and find strategies consistent with the education of emotions, finding that one of the most frequently used educational resources to boost the emotional development of apprentices, is the puppet. This playful instrument, combined with the daily effort of teachers, often gives excellent results when it comes to training healthy individuals, emotionally speaking. From this premise, we have located in the "Center of Initial Education "Amada Agurto de Galarza", to diagnose the socio-pedagogical circumstances in which its teachers take on the task of guiding the infants and the educational resources they use. It was revealed, in this diagnostic exercise, that teachers, although they have some general knowledge and occasionally apply the puppet technique, do so occasionally and not include it as a distinctive element in their planning. Faced with this, we set ourselves as a general objective of the research "To determine the relationship that exists between the use of puppets as a teaching resource, and the emotional development of children of the Center for Initial Education Agurto de Galarza according to the perception of its teachers". Methodologically this objective was operationalized, and two types of instruments were designed, an open interview for teachers and two observation guides, one for teachers and one for infants. With these informational inputs and the respective theorization, an integrative proposal was designed to achieve an objective of practical application: To execute the assembly of a play based on the use of puppets, oriented to significant learning and the development of positive emotions in the

students of the Center for Initial Education "Amada Agurto de Galarza". Within the framework of the proposal, two activities were designed, one formative and one of empirical implementation and, although both activities are proposed in rather adverse social circumstances, the analysis of their feasibility, yielded favorable prospects so that, in the immediate future, the use of puppets as an educational resource to promote the emotional development of children studying at the Center for Initial Education "Amada Agurto Galarza, is a reality.

Keywords: Puppets, emotional development, emotional education, initial education.

INDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
PORTADA.....	ii
FRONTISPICIO	iii
INFORME DE ORIGINALIDAD	iv
CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos.....	4
1.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	4
1.2. Bases teórico-referenciales.....	9
1.2.1. Los títeres. Dimensiones históricas y conceptuales	10
1.2.1.1. Un poco de historia.....	10
1.2.1.2. Aproximación conceptual a los títeres.....	12
1.2.1.3. Clasificación de los títeres	13
1.2.1.4. Técnicas de animación de títeres	14
1.2.2. Valor pedagógico del títere	14
1.2.3. Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes	16
1.2.4. Desarrollo emocional.....	18
1.2.4.1. Definición del desarrollo emocional.....	19
1.2.4.2. Desarrollo emocional y cerebro infantil en el aprendizaje.....	19
1.2.4.3. Respecto a las emociones.....	20

1.2.5.	La Educación Emocional	23
1.2.5.1.	Teorías de la educación emocional	24
1.2.5.2.	Las emociones en la educación infantil	25
1.3.	Descripción del proceso diagnóstico	25
1.3.1.	Nivel de investigación	26
1.3.2.	El método de investigación	26
1.3.3.	Caracterización del contexto y la población (los sujetos de investigación)	27
1.3.3.1.	En cuanto al contexto	27
1.3.3.2.	En cuanto a la población (los sujetos de investigación)	28
1.3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	29
1.3.5.	Problematización de la realidad, AQP, matrices y procesos para la elaboración de los instrumentos de recolección de información	30
1.3.6.	Procesamiento e interpretación de la información	33
1.3.7.	Resultados de las guías de observación	33
1.3.7.1.	Resultados de las entrevistas a las docentes	39
CAPÍTULO II		46
2.	PROPUESTA INTEGRADORA	46
2.1.	Introducción	46
2.2.	Descripción de la propuesta	46
2.3.	Objetivos de la propuesta	47
2.3.1.	Objetivo General	47
2.3.2.	Objetivos Específicos	47
2.4.	Componentes estructurales	48
2.4.1.	Fases de implementación de la propuesta	48
2.4.1.1.	Primera fase	48
2.4.1.1.	Segunda fase	50
2.5.	Recursos logísticos	51
CAPITULO III		52
3.	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	52
3.1.	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	52
3.2.	Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	53
3.3.	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	53

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	61

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de relación supuestos particulares-categorías-técnicas de investigación	32
Cuadro 2. Resultados de la aplicación de la guía de observación a los infantes	34
Cuadro 3. Resultados de la aplicación de la guía de observación a los docentes	36
Cuadro 4. Resultados en cuanto a la categoría: Valor pedagógico del títere	39
Cuadro 5. Resultados en cuanto a la categoría: Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes	40
Cuadro 6. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes	41
Cuadro 7. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación.....	42
Cuadro 8. Resultados en cuanto a la categoría: manejo docente de talleres teórico-práctico para elaboración de títeres	43
Cuadro 9. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños	44

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos el papel que juegan las emociones en el ámbito educativo ha ido tomando importancia, sobre todo al considerársele una variable indispensable en la construcción o reforzamiento de los rasgos de personalidad que poco a poco van definiendo a los individuos. En este sentido, queda claro que la familia es el nicho inicial para la socialización primaria y el encuentro de los niños con sus primeras emociones, ya sean positivas o negativas, lo cierto es que, en ese núcleo familiar, el niño afianza ciertos valores y actitudes que luego, en la escuela pondrá en práctica para bien o para mal.

Visto de esa manera, se entiende que hoy día, pocos duden de la importancia que han adquirido las emociones como variable educativa, ya sea en su función individual o grupal, las emociones son claves en los pequeños espacios en los que hace vida el ser humano, en la familia, en el trabajo, pero fundamentalmente en las escuelas. En este último ámbito, el educativo, el papel de las emociones ha venido siendo revestido de nuevas significaciones, ocupando diversos debates pedagógicos que aluden a la necesidad de atenderlas como un indicador de calidad educativa, tanto como pueden serlo los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza. Es momento entonces para considerar a las emociones, eso que Elizondo, Rodríguez y Rodríguez (2018), llaman motivación intrínseca, es decir, la satisfacción de aprender por la sensación placentera que transmite el solo hecho de estar aprendiendo.

Sin embargo, aún es posible encontrar docentes, especialmente en la etapa de educación inicial que no toman en cuenta el valor que tiene el aspecto emocional en el desarrollo de los alumnos y, por ello mismo, desconocen el uso de las técnicas más convenientes para apuntalar un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea significativo desde el punto de vista de las emociones. Entre ese conjunto de técnicas, se encuentra el uso de los títeres como estrategia para fomentar la motivación respecto a las actividades que ejecutan los educandos.

De acuerdo con Mármol (2019), a través de los títeres, el docente en su rol de titiritero, puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. A esta edad, la imaginación de los estudiantes juega a

favor de una educación emocional que les fomenta, no solo ciertos talentos individuales, sino esa capacidad para interactuar con sus pares, no necesariamente de manera armónica, pero sí, de la forma más humana posible, recordando que se está educando para la vida y que, en su cotidianidad, las personas se encuentran con situaciones diversas.

En el marco de esas reflexiones, se ha planteado este trabajo de investigación para ahondar en la temática, específicamente en la relación que existe entre: “los títeres y el desarrollo emocional en infantes de educación inicial”. Eso puede conducirnos a una propuesta de carácter educativo que parece necesaria para responder exitosamente a preguntas del tipo: ¿Qué lugar ocupan las emociones en el contexto educativo infantil? ¿Educar desde las emociones puede incentivar el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial? ¿Cuál es el rol que podrían representar el uso de títeres para una educación que fomente el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial? ¿Qué nivel de conocimiento sobre el uso de títeres y su relación con el desarrollo emocional, tienen los docentes del centro de educación inicial Amada Agurto de Galarza?

En suma, la organización o estructura de este informe de investigación es el siguiente: En el Capítulo I, titulado “Diagnóstico del Objeto de Estudio” se desarrollará un análisis de las concepciones, normas y enfoques diagnósticos. La idea en este capítulo es pasearnos por de las preguntas que se han suscitado sobre el tema investigado y cuales han sido las respuestas transitorias dadas en la literatura al respecto. En ese primer capítulo se incluyen la descripción del proceso diagnóstico, el análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos, así como la selección del requerimiento a intervenir

El Capítulo II se titula “Propuesta Integradora” y, en él se desarrolla la propuesta derivada de la intencionalidad epistemológica de este trabajo que no es otra que dejar demostrado que el uso de los títeres es una alternativa innovadora y pertinente para fomentar la educación emocional en la etapa de la formación inicial y una de las más oportunas para el desarrollo de las emociones positivas de los infantes. Allí se despliega la descripción de la propuesta, sus objetivos componentes y fases de implementación.

En lo que respecta al capítulo III, cuyo título es “Valoración de la Factibilidad” está dedicado a exponer los criterios o dimensiones técnicas, económicas y sociales que le dan validez a la propuesta. Esto significa un breve examen de los elementos que coadyuvan para

que la idea de utilizar los títeres como instrumento pedagógico en el incentivo del desarrollo emocional de los alumnos del Centro de Educación inicial Amada Agurto de Galarza, sea factible.

Finalmente, este informe de investigación contendrá un capítulo dedicado a las conclusiones y las recomendaciones, aunque estas últimas, obviamente, se circunscriben a la implementación de la propuesta que se desglosa en el capítulo II de este informe. Ciertamente, la intención es realizar una propuesta de carácter práctico que sea factible para ejecutarla en el contexto empírico donde se desarrolla, sin embargo, ante las circunstancias que plantea la pandemia del Covid-19, hay que entender que buena parte de este ejercicio investigativo pueda ser más profundo en el nivel de la teoría que en el de la práctica.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos.

Diagnosticar el estado actual de nuestro objeto de estudio requiere, antes que nada, un ejercicio de reflexión en torno a un viejo tema en el pensamiento educativo: qué papel juegan las emociones en el proceso de formación de una persona, considerando que se forma no solo para un oficio o una profesión, sino para la vida, para la interacción con los demás. Una interacción que suele ser conflictiva y en la que no basta tener una preparación de carácter cognitivo, pues, con frecuencia, nos relacionamos con los otros, desde nuestras emociones y/o sentimientos.

De hecho, el tema de las emociones, como componente del desarrollo y la formación educativa para los niños, no es tan nuevo como podría parecer, algunos filósofos desde la antigüedad, así como intelectuales en la actualidad han venido alertando sobre la necesidad de superar esa visión objetivista del hecho educativo y su humanización a la luz de lo que se forma: una persona con toda su estructura, física, psíquica y social. Quizá allí se encuentren parte de las razones que explican las dificultades de aprendizaje de algunos alumnos, particularmente en los niveles de educación infantil, pues, debe incluirse la influencia de los estados emotivos en las perspectivas de aprendizaje de los infantes, y eso poco se está haciendo (Pulido & Herrera, 2017).

1.1.1. Antecedentes de la Investigación.

Una instancia necesaria para caracterizar teóricamente las emociones en la educación infantil y la posibilidad de utilizar los títeres, para potenciarla, pasa por registrar algunos de los estudios que se han realizado tanto en el contexto internacional como en nuestro país y que tocan la temática, ya sea como parte de una propuesta de intervención educativa basada en las emociones o, como parte de una propuesta acerca del uso de los títeres como estrategia lúdica para la educación infantil. Se trata de un registro necesario puesto que la idea es

reconstruir la dinámica intelectual que rodea el constructo central de esta investigación, asumiendo, claro está, la distancia que se requiere para poder contrastar esos estudios y pulsar sus semejanzas o diferencias con lo propuesto en este trabajo.

En el contexto internacional, se encuentra el trabajo de Cebrián (2016), quien en su Tesis Doctoral titulada “El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia”, realiza un profundo estudio acerca del valor educativo que tienen los títeres, utilizando para ello, una referencia puntual: el Festival Internacional de Títeres de Segovia-España. De ese estudio, la autora pretende develar las relaciones siempre complejas entre el mundo infantil y quienes marcan su desarrollo socioemocional, como son sus padres, sus docentes y, ella agrega allí a los títeres como parte de ese universo simbólico infantil. De hecho, toda una primera parte, está dedicada a la reconstrucción retrospectiva de la historia del títere y su evolución conceptual y empírica sin detenerse expresamente en sus especificaciones técnicas, sino como expresión de la creatividad y la lúdica.

En cuanto a la metodología, en esta investigación se revaloriza el papel humanístico que tiene el conocimiento y por lo tanto la autora se orienta por el enfoque cualitativo, recordando en todo momento la importancia que tiene lo vivencial sobre lo cognitivo. Para Cebrián, el énfasis más importante está colocado en la figura del títere, a cuyo alrededor se pueden edificar otras dinámicas, tanto la recreativa como la educativa. En tal sentido, se apoya particularmente, en técnicas como la observación no participante, para su análisis del Festival de Segovia y, el análisis de contenido para la interpretación, tanto de la amplia documentación sobre el tema, como de las entrevistas realizadas. En sus conclusiones, bastante extensas, la autora deja claro la importancia histórica de los títeres como instrumento pedagógico y el papel que pueden jugar en ese sentido, festivales como el de Segovia.

Por su parte, Becerra (2019), en su investigación titulada “Importancia de los títeres en la educación inicial”, desarrollada como trabajo académico para optar al Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, por la Universidad Nacional de Tumbes en Perú, se plantea una reflexión teórico-comprensiva que le permite exponer la importancia que, como recurso didáctico, tienen los títeres en la educación inicial. Parece de interés especial para la autora, el develamiento de esa vinculación, a veces imperceptible entre la creatividad de los infantes y su gran capacidad para hacer de lo lúdico una fuente de

conocimientos. En la primera parte de su trabajo se detiene al igual que hace Cebrián en su trabajo, en una historiografía del títere, con especial referencia a lo que ha sido su utilización en el contexto peruano.

En su disertación, la autora utiliza un enfoque sociohistórico mediante el cual intenta comprender la relación que puede establecerse entre los títeres y el aprendizaje en la formación educativa de la primera infancia, así como sus potencialidades pedagógicas para ser utilizado en el rol de recurso didáctico. El proceso de teorización es utilizado en este trabajo como un elemento más de la metodología, puesto que se articula y contrasta lo que señalan los diferentes autores con respecto al objetivo de investigación propuesto. En sus conclusiones, Becerra, refuerza su planteamiento de partida, sobre la importancia de los títeres para educar y formar para la vida, siendo particularmente necesarios para incentivar la socialización en los primeros años.

Marulanda, Tobón y Zapata (2016), desarrollaron su Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica por la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Medellín-Colombia, titulado: “Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lecto-escritor”. Tal como refleja en su título, este es un ejercicio que trasciende lo teórico para intentar la implementación, en la práctica de esa relación siempre compleja entre lo imaginativo y lo cognoscitivo. En todo caso, las autoras se proponen un trabajo de aplicación que busca mejorar las habilidades de lecto-escritura de los niños que cursan sus primeros años de estudio en la Institución Educativa República de Honduras ubicada en la ciudad donde se realiza el estudio.

Este trabajo de grado se enfocó desde el paradigma cualitativo, más específicamente, a partir de la investigación-acción. Esta metodología les permite a las autoras profundizar en el uso didáctico de los títeres como instrumentos para apuntalar el aprendizaje significativo en los primeros años de formación educativa. Así mismo, la intención fue promover el desarrollo de estrategias pedagógicas, de carácter lúdico orientadas a la lectoescritura y la creatividad artística sustentada desde “...la elaboración de los títeres, hasta la creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones por parte de los estudiantes a partir de las puestas en escena” (Marulanda, Tobón, & Zapata, 2016, p. 13). Las autoras concluyen que cuando se utilizan estrategias didácticas que mezclan lo lúdico con lo cognitivo, como es el

caso de los títeres, hay mayores probabilidades de generar aprendizajes significativos en la educación inicial.

En el contexto del Ecuador, el tema de la educación emocional y del uso de los títeres como herramienta didáctica para impulsarla, también cuenta con un buen número de trabajos que se pueden registrar como antecedentes de investigación. En ese sentido, vale decir que no se está haciendo un registro, ni jerárquico ni exhaustivo, pero sí sistemático y selectivo, tratándose de enlistar aquí, aquellos trabajos que tocan las dos variables o constructos principales de nuestra investigación, como son, la educación emocional y los títeres como recurso didáctico para la educación inicial. La idea es tener esas reflexiones como telón de fondo al momento de interpretar la información que se está analizando como resultado de la investigación documental que requiere todo trabajo como este y, de la aplicación, más adelante de las técnicas e instrumentos para obtener información de fuentes primarias.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, en Riobamba, Lema (2016), presentó un trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial, titulado: “Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de educación básica, paralelo A, de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Ribamba. Período lectivo 2015-2016”. Como punto de partida, existe aquí la convicción que los niños van estructurando sus percepciones del mundo, en un progresivo acercamiento con el mundo sensible y en ese acercamiento, las emociones son esenciales. En su investigación, Lema, se propone, como objetivo general, determinar la relación e importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la institución que le sirve de referencia.

En cuanto al tipo de investigación, se puede apreciar una posición heterodoxa para la producción de conocimiento, cercano a lo que sería una propuesta investigativa en el marco del paradigma de la complejidad. Si bien la autora es poco clara y llega a mezclar el enfoque experimental con el exploratorio y el descriptivo, lo cierto es que, en la práctica utiliza los parámetros de la investigación cuantitativa y adopta un diseño de campo, colocando su atención en una institución específica y un grupo de estudiantes en particular. Allí selecciona una muestra a la que le administra un cuestionario y, al mismo tiempo aplica una guía de observación, teniendo como orientación general, lo establecido en el objetivo de su trabajo de grado. Como parte de sus conclusiones, destaca la relevancia que, según sus

observaciones, adquieren los títeres cuando se les utiliza como instrumentos de motivación para el aprendizaje significativo y la elevación de la autoestima en los infantes.

Cedillo (2019) desarrolla su trabajo de grado titulado “Propuesta metodológica: los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará”, en la Universidad Politécnica Salesiana, con sede en Cuenca. En este trabajo de titulación como Licenciada en Ciencias de la Educación, Cedillo plantea un objetivo de investigación de carácter práctico, pues se propone, elaborar estrategias didácticas para la utilización de los títeres como elemento potenciador del lenguaje y la expresión oral de los niños. En ese mismo proceso, la autora sugiere la necesidad de crear espacios lúdicos dentro de las aulas que fortalezcan la relación entre lo emotivo y lo cognitivo, en un ejercicio holístico que debe ser estimulado por los docentes.

Partiendo de una investigación documental, el trabajo deriva en una propuesta de aplicación que involucra tanto a padres, como niños y directivos del plantel que se utiliza como unidad de análisis. A su vez, mediante las técnicas de la entrevista no estructurada y la observación del mismo tipo, se dejan planteados una serie de ejercicios prácticos que funcionan como estrategias para incentivar la expresividad de los infantes. Igualmente, se elaboró una guía de aplicación que orienta la ejecución de clases sobre la elaboración de títeres pero relacionándolos con los elementos curriculares pertinentes y los contenidos relativos al lenguaje, la imaginación y la creatividad de los niños. Se concluye, en este trabajo, que los títeres son herramientas para incentivar el aprendizaje significativo desde tres vías: auditiva, visual y kinestésica.

Por último, en el contexto nacional, queremos citar el trabajo de Cadena (2017), quien presentó su proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia por la Universidad Central del Ecuador titulado: “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, de la ciudad de Quito, en el período 2016-2017”. El objetivo general que guio este trabajo fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años que estudian en este centro. La autora plantea una investigación descriptiva pero con un diseño de campo que

le lleva a actuar sobre una realidad específica sobre la cual espera promover los cambios que considera pertinentes.

En lo que respecta a las técnicas e instrumentos de investigación utilizados por Cadena, se trató de la encuesta y, como instrumentos, el cuestionario y una guía de observación diseñada en función de los objetivos de investigación propuestos. Metodológicamente hablando, los procesos de selección de la población y la muestra se hicieron de forma cuantitativa, pues, una vez obtenidos los datos mediante la aplicación de los instrumentos, se procedió a tabular y presentar los resultados en tablas de distribución de frecuencias, simples y relativas. La interpretación de estos resultados conduce a conclusiones en donde se revaloriza la relación entre la utilización de los títeres y el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de la institución objeto de estudio.

Como se puede observar en esta amplia perspectiva, desde lo global hasta lo local, estos trabajos, representan apenas una muestra de la actualidad y contemporaneidad de la temática aquí tratada, en general la educación emocional y su relación con el uso de los títeres tiende a mantenerse en alza por las características de la sociedad global que enfrentan hoy día los estudiantes, especialmente los niños quienes se ven sometidos constantemente a un bombardeo tecnológico que promueve la distancia y la deshumanización de las relaciones sociales, y que, en la mayoría de las ocasiones tergiversa el tratamiento que se le pueden dar a las emociones y los sentimientos que llenan de incertidumbre esa etapa de la vida de las personas.

1.2. Bases teórico-referenciales

Más que unas “bases” en el sentido tradicional que tiene esta palabra cuando se le asocia a las teorías en una investigación científica, en este apartado pretendemos construir un entramado discursivo sustentado en la literatura ya desarrollada por otros autores, pero solo como referencias para trabajar la temática de los títeres y el desarrollo emocional de los niños de educación inicial del Centro Infantil Amada Agurto de Galarza. La diferencia con las bases teóricas tradicionales, es que aquí nos referiremos a las dos categorías principales en nuestro trabajo, Títeres y Desarrollo Emocional, pero con sus diferentes relaciones de complejidad con el tema de la educación emocional y la implementación didáctica por parte

de los docentes. Conviene aclarar entonces, que no nos referimos a “variables” en la orientación cuantitativista que tiene este término, sino como enunciados del discurso para una educación de nuevo tipo basada en las emociones más que en la cognición.

1.2.1. Los títeres. Dimensiones históricas y conceptuales

La conceptualización de esta categoría teórica implica un proceso de investigación documental que por la amplitud con la que ha sido tratada la temática, requiere cierta capacidad selectiva, implementada en congruencia con los intereses propios de la investigación. De cualquier manera, se trata de incluir el concepto de “títere”, en el contexto de los recursos para el aprendizaje que, estando fuera del ámbito de las TIC y la forma en que aprenden los millennials (Miranda, 2018), puede representar un proceso de innovación educativa. En su acepción más generalizada, un títere es un muñeco construido con diversos materiales, frecuentemente trapo o plástico al cual se le anima para que sea la representación de un personaje, según el gusto de su manipulador. La animación puede darse por diferentes técnicas, según sea el caso, pero lo importante, para que sea un títere, es que, desde él se puedan personificar roles e ilustrar historias en diversos ambientes.

1.2.1.1. Un poco de historia.

Desde el punto de vista histórico, no es sencillo ubicar el origen de los títeres pues, al nacer como un arte popular, su documentación estuvo inicialmente como parte de la historia oral de los pueblos medievales. De acuerdo con Esquerdo (2006), es más probable encontrar los rastros evolutivos de los titiriteros que del objeto de su arte. De hecho, para este autor, es solo a mediados del siglo XIX, que la historia de los títeres pasa de la tradición oral a la escrita. Y aparece como una derivación del teatro tradicional, es decir, no como un ejercicio artístico independiente, sino como una expansión de la creatividad artística de algunos actores que comienzan a impulsar el conocimiento y la producción de relatos y narraciones fantásticas a través de la figura del títere.

Otros autores como Cebrián (2016), ahondan en la complejidad del origen histórico de los títeres, enfatizando que no es posible llegar a un acuerdo unánime acerca de fechas o contextos, sin embargo, sugiere que las primeras manifestaciones de los títeres comienzan con la sociedad primitiva, una vez que estas personas comenzaron a examinar sus sombras en las paredes de las cuevas, productos del reflejo de las llamas. Es lo que llegó a conocerse como el teatro de sombras, lo que ratifica la unión entre la evolución del teatro y la aparición de los títeres. Para este autor, esta manifestación artística se difunde rápidamente por la necesidad de expresividad que tiene el ser humano y, de a poco, se va consolidando como una manera de ilustrar los miedos, deseos o ambiciones de aquellas sociedades cuyo abanico de recreación era bastante limitado.

Igualmente, en ese transcurrir histórico se introduce el llamado “teatro de muñecos”, cuyas primeras apariciones se asocian a la cultura egipcia y griega. Estas civilizaciones, apuntalan la utilización figurada de la máscara y de muñecos que bien pueden ser presentados como los antepasados más insignes del títere moderno. “Es más, ya se hace referencia a los títeres, y filósofos como Sócrates los usaban en sus exposiciones públicas para captar la atención” (Cebrián, 2016, p. 36). De allí, este tipo de teatro titiritero, se traslada a Roma, China y más tarde Japón, en donde adquiere el nombre de “Buncarú”.

Es importante no olvidar que en ese devenir histórico de los títeres aparece la figura de la religión como una de sus primeras palancas de popularización. Desde ella, se presentaron relatos sobre las divinidades católicas para ilustrar la benevolencia de las vírgenes, por ejemplo, y el misterio que todo en ellas encarna. A estas alturas se conocen numerosos registros documentales acerca de los títeres en literatura filosófica y fantástica, nosotros preferimos tomarlo como una parte del teatro tradicional, que puede ser empleado en el contexto educativo como estrategia de lo que (Vieites, 2017), llama pedagogía teatral.

En la actualidad, el uso de los títeres, ya sea en el campo profesional a través del teatro de muñecos o en la educación forma parte de la estrategia de enseñar a través del humor, enseñar emocionando, confiando en que la risa aligere el aprendizaje (Fernández, 2017). Como expresión artística hay diversas manifestaciones que se apoyan en el uso de representaciones caricaturescas representadas por muñecos cuya finalidad es transmitir humor, como pasa en el campo de la ventriloquía. Así mismo en otras áreas relacionados con la recreación y la educación ha avanzado exitosamente. Como recurso educativo tiene ya una larga trayectoria

siendo implementado como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo y, muy especialmente, una educación con características humanísticas cuya centralidad, más que el conocimiento, la tienen las emociones.

1.2.1.2. Aproximación conceptual a los títeres.

En que respecta su conceptualización, hay básicamente tres elementos que definen a los títeres en cualquiera de sus presentaciones: es un muñeco, es decir un objeto, es una representación de un personaje y es manipulable artísticamente. La primera condición es quizá la más repetida en las diferentes conceptualizaciones, tanto el tamaño como el material del que se hace, así como sus características pueden variar, pero todo títere es, en esencia un muñeco. Al referirnos a que es un objeto, queremos decir que su condición natural es inanimada y, por lo tanto, no podría hablarse de títere cuando, por ejemplo, nos encontramos frente a un objeto que se mueve “solo”, aunque ese movimiento este siendo producido por baterías.

Ciertamente, desde lo conceptual es posible listar una serie de rasgos que definen a los títeres, sin olvidar que, aun siendo un objeto concreto, en este trabajo se le trata como parte de los recursos que el arte y el humor ponen a disposición de los educadores. Esa utilización se debe a su potencialidad a enseñar emocionalmente, considerando a la emoción en su concepción holística (Bajardi, 2016). entre los cuales se pueden mencionar: es un objeto que toma vida en el momento en que su manipulador lo decide; al adquirir vida, los títeres encarnan personajes según el estado de la escenificación de la que se trate; todo títere está vinculado a una dramatización, sin importar su grado de ambientación; para representar la vida, el títere debe estar en movimiento, es ese movimiento el que le otorga el carácter de representación; se convierte en un vehículo de las emociones, sentimientos y expresiones que no son fáciles de transmitir sin su ayuda; en definitiva, todo títere existe en virtud de la existencia de quien lo maneja, es decir su titiritero.

1.2.1.3. Clasificación de los títeres

Tal como ocurre con su conceptualización, hay -además- una gran diversidad de tipologías cuando se trata de clasificarlos. No obstante, para intentar simplificar este apartado, dado que no forma parte de la centralidad de nuestra investigación nos guiamos por los planteamientos de Yugcha (2015), quien considera adecuado plantearse una clasificación que incluye la siguiente tipología:

- a) Títeres que se manipulan desde abajo: comprende los títeres de guiñol, de dedo, de varilla entre otros. En este tipo de títeres el titiritero se encuentra frecuentemente escondido debajo de un escenario y solo se muestra el muñeco. Puede ser que una sola persona manipule más de un títere y haga las voces de cada uno, escenificando la historia. Este tipo de títeres son los más sencillos de construir y también los más económicos, cuando se trabaja con ellos, es conveniente que el público tenga una visión completa de los muñecos. Se recomienda que los manejadores se encuentren cómodos, preferiblemente sentados porque se utilizan para presentaciones largas.

- b) Títeres que se manipulan desde atrás: en este grupo se enlistan los llamados títeres de sombras y los marotes. Los primeros están asociados a uno de los antepasados más antiguos del títere moderno como es el teatro de sombras, se representan con figuras planas, iluminadas con un foco de luz para que sus sombras se proyecten bien sea una pantalla o simplemente en la pared. Los marotes, por su parte, destacan entre las otras tipologías porque son de mayor tamaño y para su manipulación, el titiritero debe utilizar su mano izquierda, haciendo las veces de la mano del muñeco mientras que con la mano derecha manipula la cabeza del títere.

Es esta una clasificación bastante somera, pero debe entenderse que lo interesante aquí es presentar la diversidad de elementos conceptuales que involucra el tema de los títeres, aun sin estarlo asociando con el campo educativo. Este aspecto es de vital importancia para nuestro objetivo porque, siendo el títere un instrumento para tantas actividades: mensajes religiosos, estrategias comunicacionales, representaciones artísticas, entre otras, se puede perder de vista su comprensión como herramienta gestora de la educación emocional y el aprendizaje significativo.

1.2.1.4. Técnicas de animación de títeres

Otro elemento importante que puede interferir en la implementación de los títeres para apuntalar el desarrollo emocional de los alumnos tiene que ver con el manejo técnico de los mismos. Debemos entender que un docente es eso, no tiene por qué convertirse en un titiritero profesional, solo requiere, como lo propone Hernández (2017), ciertas competencias emocionales que les conviertan en mediadores para que sus alumnos se formen para la vida. De cualquier manera, dada la gran cantidad de información que circula hoy día por las redes, todos los docentes pueden instruirse con relativa facilidad, con respecto a las diferentes técnicas para construir y utilizar los títeres como estrategia de la educación emocional.

En todo caso, está claro que las técnicas, así como la definición y las clasificaciones son diversas y varían, entre otras cosas, por los siguientes factores: las características del espectáculo y sus necesidades escénicas; el tipo de títeres que se utilizan, es decir, según el tamaño, el peso y la gestualidad de los rasgos del mismo; los mecanismos empleados para la animación, que puede ser las manos del titiritero o la creación de un pequeño escenario.

Se entiende que, al usar el títere como objeto educativo en el preescolar, no hay necesidad de realizar escenificaciones grandilocuentes y de un exagerado nivel técnico, lo que realmente importa, es que los niños puedan establecer una sintonía entre lo que se hace tradicionalmente en la escuela y lo que generan este tipo de actividades lúdicas, la combinación de lo recreativo con lo formativo. Visto de esa manera, el juego y la dramatización que implican los títeres, se inscriben en eso que Tamayo y Retrepo (2016), llaman, la escuela como totalidad, es decir, lo lúdico no es necesariamente un medio, sino también un fin, porque se aprende más desde lo placentero que desde lo austero y la imposición.

1.2.2. Valor pedagógico del títere

En el ámbito de la pedagogía el uso de los títeres tiene una historia ambivalente. Aunque la mayoría de los autores reconocen sus potencialidades a la hora de impulsar el aprendizaje en alumnos de la educación inicial, aún persiste esa imagen que le identifica más como una herramienta recreativa que formativa. Quizá, justamente ahí está el problema, pues el hecho

de utilizarlo como recurso u objeto educativo, no tiene por qué despojar al títere de su estela lúdica. Por el contrario, se trata de incorporarlo como un dispositivo pedagógico que puede usarse de forma alternativa o, más bien, de una manera transdisciplinaria, más allá de su valor cognoscitivo. Así se destaca lo lúdico como una estrategia para educar y entretener, sin que el entretenimiento, en este caso se pueda considerar una pérdida de tiempo (Montero, 2017).

Sin embargo, la utilización del títere como recurso educativo no puede ser azarosa ni caprichosa, sino inscribirse en el conjunto de herramientas docentes para formar a una persona integralmente, cognitiva y emocionalmente (Vega & Paez, 2017). Es necesario que los docentes sean cuidadosos e integren el uso del títere en el proceso de planificación de las actividades curriculares y de formación general. Si no se utiliza de forma congruente con el proceso educativo, muy particularmente, como estrategia para formar desde las emociones, los niños no apreciaron el verdadero valor que tiene el mundo del títere y lo tomaran como una oportunidad de recreación más de las tantas que ofrece el nivel de educación inicial. Por ejemplo, se recomienda que, cuando se incorporan actividades que involucra a los títeres, los niños hayan participado activamente en su construcción, que estén identificados con ellos, incluso que les hayan colocado nombres y formen parte de ese universo simbólico que para ellos es la escuela.

Esa afinidad que suele establecerse entre los niños y los títeres puede ser incomprensible a veces para los docentes, hay que estar atentos con esa circunstancia para que no se produzca ese “corto circuito”, entre el niño que mira al títere como su “amigo”, y el docente que quiere utilizarlo como una herramienta pedagógica. Los docentes que logren construir esa sintonía entre las emociones de los niños y su propia visión, estarán estableciendo las relaciones interpersonales que se requieren para enseñar en esos primeros niveles educativos (Botella, Fosati, & Canet, 2017). Visto así, se puede comprender el potencial que pueden tener los títeres para la educación y el desarrollo emocional de los niños. Su vinculación afectiva se traduce en esa influencia positiva que los maestros tienen que aprovechar para formar valores y conocimientos en una etapa de tanta dispersión como es la de la educación inicial.

Algunos autores, destacan así mismo, el potencial transdisciplinario que representa el uso del títere como herramienta pedagógica. Hoy en día, en la que la tecnología ha ganado tanto terreno, puede parecer contradictorio que se insista en el potencial educativo que puedan tener unos simples muñecos inanimados.

Tomando en cuenta los planteamientos de Pherez, Vargas y Jerez (2018), este proceso se alinea con la Neuroeducación, ese enfoque transdisciplinario que revaloriza los usos del cerebro en el quehacer pedagógico. De esta manera, cualquier programa educativo basado en el uso del teatro de títeres puede abonar el terreno para un adecuado desarrollo de las inteligencias múltiples, abriendo espacios que las herramientas cognitivas por sí solas no son capaces de abrir. Los títeres vienen a impulsar muchas formas de aprender, incluso aquellas que el docente no es capaz de captar cuando se encuentra con niños que presentan dificultades de aprendizaje.

En definitiva, los títeres constituyen uno de los recursos pedagógicos que más oportunidades presenta para la interacción entre alumnos y docentes. Los acerca como actores de un mismo proceso que además ocurre en un contexto de cohabitación diaria como es el aula de clases en el que puede actuar como un mecanismo de relajación de la tensión que producen las actividades propias de la formación curricular. En consecuencia, los títeres, coadyuvan a la motivación por medio de la activación de las emociones, generando espacios de comunicación, intercambio de ideas de manera individual y grupal. Aquí se manifiesta también el valor de la emotividad para la formación de los alumnos de educación inicial, quienes se encuentran en esa edad que es clave para su formación personal, su identidad y sus interacciones con el contexto (Balongo & Mérida, 2017).

1.2.3. Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes

El éxito escolar de los niños ha sido vinculado con un desarrollo emocional armonioso en el que confluyen las diferentes dimensiones de ese desarrollo, como son lo físico, lo psicológico y lo social (Vilca & Chamarrita, 2019). En este trabajo, lo relativo a ese ámbito del desarrollo constituye la segunda variable o categoría de nuestra investigación, y es conveniente establecer aquí su dimensión teórica, como parte de la operacionalización o desglosamiento de la primera categoría: los títeres. Como ya se ha dejado claro en las líneas precedentes, nuestra intención es, precisamente, determinar la relación que puede existir entre el uso de los títeres y el desarrollo emocional en la educación inicial, en tanto, se entiende que nuestra convicción es que hay una relación positiva entre estos dos elementos.

Más allá del conocimiento que luego, en el contexto de las entrevistas, muestren los docentes al respecto, la bibliografía encontrada reafirma esa convicción.

El proceso de socialización que se les abre a los niños empieza en el subnivel inicial, aquello es clave para que se desarrollen cognitivamente y afectivamente. Allí encuentra un mundo diverso y complejo, mucho más difícil de internalizar que el de su hogar y con una gran cantidad de subprocesos que devienen en la conformación del sistema cultural y sus múltiples determinaciones. Durante el desarrollo infantil se adquieren habilidades, conocimientos, así como ciertas características de la personalidad y actitudes ante la vida, de a poco, los niños van ganando autonomía para ocuparse de sus necesidades y haciéndose competentes social y emocionalmente (Brando, 2019).

Las formas de crianza entran en competencia con los modos de interacción escolar, en donde la figura de la autoridad representada es ahora por los docentes, puede claudicar frente a otras fuerzas que emergen en ese contexto, como puede ser la rebeldía, el miedo entre otras. Se impone entonces la creación de un clima socioeducativo en el que las emociones positivas sean fortalecidas de manera que la personalidad de los niños fluya lo más armónicamente posible.

Contribuir desde la utilización de los títeres, con el impulso de un sano desarrollo emocional, supone promover ambientes de aprendizaje integral. Esto es importante que este claro para los docentes, quienes tienen la tarea, nada sencilla, de hacer coincidir lo cognitivo con lo emocional; lo objetivo con lo subjetivo, esto concuerda con Melamed (Melamed, 2016), quien opina que muchas emociones tienen su origen en cierto tipo de pensamiento o cognición. En otras palabras, la pedagogía, sin abandonar su responsabilidad para con la promoción de los talentos en cada uno de los alumnos, debe responder asertivamente a las dudas psico-emotivas que frecuentemente se le presentan a los niños en esta etapa y es, en ese apremio, en el que los títeres pueden echarles una mano a los docentes, teniendo en cuenta, como ya se dijo antes, que los infantes suelen establecer una conexión socio afectiva con los títeres en el aula

Al sopesar esta situación, debemos revalorizar la contribución que la educación emocional puede hacer al desarrollo de la personalidad de los niños, al activar las competencias emocionales que le permiten tener conciencia de sus emociones y las de los demás. Así, podrá

decidir más acertadamente, sus interacciones sociales al tener un mayor grado de conocimiento de sí mismo (Ordóñez, González, & Montoya , 2016). Precisamos entonces una mayor comprensión de esas herramientas que, aunque antiguas, puedan influir en una educación emocional de calidad. Una educación en la que lo cognitivo esté al servicio de lo afectivo, donde, formar al ser humano, supedita la formación técnica. La estrategia de los títeres en el escenario de la educación inicial puede representar una de esas opciones que se están necesitando.

El aporte al desarrollo emocional puede venir de la sensibilización de esos procesos de interacción en los que, en muchas ocasiones se privilegia el conflicto y la confrontación, los docentes tienen la oportunidad de generar ambientes de reflexión y crecimiento personal integrales que cubran, desde la construcción de los muñecos que luego se emplearan como títeres, hasta la creación de las historias que se representen, una vez que el teatro de títeres sea una realidad más en el aula. La versatilidad que encarna el títere como recurso educativo derive de su capacidad para representar lo que sucede en la vida cotidiana, con sus emociones positivas o negativas, pero, en todo caso calcadas de la vida real y fácilmente identificables desde la percepción infantil (Manzanares & Rodríguez, 2014).

1.2.4. Desarrollo emocional

Aunque en el título y los objetivos de esta investigación se ha insistido en esta segunda variable o categoría, expresada en estos términos, es conveniente aclarar que, en la práctica investigativa, también la hemos trabajado con la expresión “educación emocional”. Ciertamente, teóricamente no representan los mismos procesos, la educación emocional tiende a incluir el desarrollo del mismo tipo y eso lo tenemos claro, pero mantenemos esa dualidad porque muchos de nuestros docentes, particularmente en la institución que ha sido seleccionada como unidad de análisis; identifican con una mayor claridad el concepto más incluyente de educación emocional.

1.2.4.1. Definición del desarrollo emocional

De acuerdo a lo planteado por Sánchez, Daura y Laudadí (2019), la primera fuente de desarrollo emocional de los niños lo representan los estilos de crianza de sus padres, la familia es así fundamental en el control de sus emociones y la adopción de conductas psicosociales. Son esas primeras experiencias las que van, de apoco, modelando la conducta de los niños y, en la medida en que estas sean enriquecedoras emocionalmente, tendremos un desarrollo adecuado. Ese desarrollo emocional esta entonces determinado por los valores y actitudes que los niños van internalizando en su interacción primaria, en ella es fundamental que exista el diálogo, las caricias, las expresiones de afecto que le conduzcan, sin traumas, en sus relaciones con los otros, justo antes de acudir a la escuela.

Las mismas autoras señalan que ese desarrollo emocional viene acompañado de las diversas interacciones positivas, con su madre, en el aspecto afectivo y, con su padre para el desarrollo de ciertos principios de autoridad. Estas sensaciones, pensamientos, percepciones, y motivación, son necesarios para que el niño vaya adquiriendo confianza en los demás y en sí mismo. Si este proceso se da en esos términos los niños adquieren la confianza necesaria para ir acercándose poco a poco, a ese mundo exterior que le intriga. Es decir, los niños, una vez seguros de lo que representa el cuidado de sus padres o persona que le acompaña en su cotidianidad, puede aventurarse con mayor seguridad al proceso de socialización secundaria que representan los amigos y la escuela. En ese proceso el infante poco a poco va adquiriendo experiencias que le permitirán formar su estructura mental psíquica y con ello ir desarrollando sus emociones.

1.2.4.2. Desarrollo emocional y cerebro infantil en el aprendizaje

El desarrollo cerebral es complejo y no corresponde con las temáticas troncales de este estudio, pero es interesante dar a conocer su papel en ese proceso continuo que representa para el niño, la constitución de su personalidad completa. Ninguna persona se desarrolla integralmente sino se da esa combinación entre la cognición y lo emocional, es decir, entre los componentes cerebrales y los generadores emocionales, en lo que se ha dado a llamar la neuroeducación, el neuroaprendizaje o la neurodidáctica. Las teorías del cerebro triuno y el

cerebro ternario, buscan explicar, mediante esa compleja relación entre las motivaciones extrínsecas e intrínsecas, como ocurre el aprendizaje (Benavidez & Flores Ramón, 2019).

En relación con lo anterior Araya y Espinoza (2020), hacen mención a las nuevas disciplinas que estudian la relación entre el cerebro y el aprendizaje. La neuroeducación, estudiaría esa capacidad que tiene el cerebro humano de ir modificándose, de acuerdo al progreso de la cognición. Esto significa que desde esta disciplina, es posible diseñar nuevas estrategias didácticas valorando algunas variables internas-cerebrales o culturales-externas. De hecho, en ese proceso es donde el cerebro y las emociones se complementan pues, las experiencias recientes, fomentan el olvido de aquellas que puedan haber provocado emociones negativas, contribuyendo en la constitución de una personalidad más plena, emocionalmente hablando.

1.2.4.3. Respecto a las emociones

Desde las ciencias sociales se ha venido abordando el tema de las emociones desde hace ya bastante, sin embargo, aun hoy día no existe unanimidad en torno a lo que debe entenderse por emociones, y solo queda claro que comprender el concepto implica adoptar una visión heterodoxa en donde tienen cabida diferentes perspectivas. Gómez (2017), señala, que las emociones son productos cerebrales, se originan allí y, aunque sus efectos sean externos, su naturaleza es dual. Además, considera que el desarrollo cerebral que luego le otorga sus rasgos característicos a las emociones, se desarrollan desde la primera infancia y por tanto, intervienen en la educación que ocurre a ese nivel.

Comprender el proceso biopsicosocial que involucran las emociones requiere un acercamiento primeramente etimológico pues ninguna palabra es neutra, el lenguaje tiene un origen histórico y cultural y así, cuando aclaramos la etimología de las palabras nos aproximamos también a los hechos sociales que la misma describe. La palabra emoción, deriva del latín “emoveo” o “emotum” que refiere a la condición de conmoción o perturbación. Para García (2019), “Las emociones, en última instancia, son traducciones del entorno externo o interno: traducciones de información percibida y que se utilizan para la acción” (pág. 45).

Una forma sistemática de presentar la evolución histórica del fenómeno de las emociones puede implicar la visión que Sousa (2011), llama, transversal. Esa perspectiva, requiere en un primer momento visualizar el concepto en su origen filosófico y encontrarse con las propuestas, por lo menos de Platón, Aristóteles y Descartes, para quienes las emociones ya representaban un motivo de reflexión. Con Platón parece que el mundo antiguo comienza a reflexionar sobre el significado de las emociones y su papel en la construcción de una sociedad más justa y normada. Para el filósofo griego, el bienestar es un estado mental que se vincula con la justicia y la felicidad y que le expone constantemente a la consideración positiva.

Por su parte Aristóteles consideraba a las emociones como la capacidad para reaccionar rápidamente frente a ciertas circunstancias inesperadas, una reacción casi siempre inercial o instintiva (Garcés & Giraldo, 2018). En su época, algunas aproximaciones teóricas al tema consideraban básicamente dos concepciones contrapuestas sobre las emociones: una que las consideraban vinculadas a las pasiones provenientes de las reacciones propias del cuerpo; y la otra que relacionaban las emociones a fenómenos mentales, construidos allí y sin mayores consecuencias o conexiones con la fisiología de las personas. Aristóteles llegó a oponerse a esta confrontación, considerando que ambas eran parciales y que el estudio de las emociones tendría que ser integral, anticipándose a lo que hoy se considera una visión holística.

Finalmente, en el campo de la filosofía moderna, es significativa la propuesta de Descartes, a quien algunos sitúan en la vertiente que asume las emociones como una reacción fisiológica. No obstante, Modzelewski (2017), considera que la posición cartesiana frente a las emociones, tiene también una idea dualista, que si bien contiene una explicación fisiológica de ellas, hay que estudiar en ellas la cognición. Para la autora, el hecho de incorporar lo cognitivo como una variable de las emociones, develan la sugerencia de este autor, en cuanto a la posibilidad de educar emocionalmente para controlar los sentimientos y emotividad, racionalmente.

Cada una de estas consideraciones filosóficas fueron puntos de partida para las formas modernas y actuales de concebir las emociones, su definición, su tipología y, en algunos casos, su relación con las formas de educación. Las emociones forman parte entonces de las reflexiones más profundas respecto a la manera en que las personas perciben su mundo,

como lo perciben y como se acercan a él para aceptarlo o rechazarlo. En su tratamiento del tema, los filósofos sentaron las bases de algunos enfoques que son sistematizados en el análisis que presenta Sousa, para él, no se puede entender la evolución del estudio de las emociones si no se utiliza una perspectiva transversal.

Ahora bien, esta especie de clasificación conceptual, deja ver una atmósfera teórica bastante cargada que solo se disipa en algo cuando se profundiza en algunas de esas concepciones, tanto filosóficas, como psicológicas y educativas. Es así como, la clarificación del fenómeno de las emociones y su dimensión teórica pasa por aproximar una clasificación de ellas y de sus componentes, tomando el riesgo, sin embargo, que en esas clasificaciones se siga más una tendencia o un enfoque que otro, pero eso forma parte de la complejidad del tema. Véase en este sentido una clasificación que toma en cuenta autores, ya citados en nuestra investigación, como Sousa (2011), Bisquerra (2005), Casado y Colomo (2009), entre otros.

Emociones básicas. Existe un consenso importante entre los autores en cuanto a la naturaleza de estas emociones y la mayoría las considera como primarias y fundamentales. Ellas suelen ser visibles a partir de la expresión facial de la persona y van desde la felicidad hasta la vergüenza, pasando por tristeza, ira, entre otras.

Emociones complejas. Se trata de aquellas que se encuentran en un segundo orden y que por esa condición pueden considerarse derivadas de las emociones básicas. No suelen manifestarse o ser percibidas con facilidad porque muchas veces resultan de la combinación de varias emociones básicas y además pueden estar limitadas por el contexto social. La culpa, la nostalgia, el arrepentimiento pueden considerarse en este grupo de emociones, llamadas también secundarias.

Emociones positivas. Como indica su nombre este tipo de emociones sugieren una reacción agradable que proviene del logro de objetivos o metas que las personas se han propuesto o, simplemente son parte de la naturaleza humana que les permiten establecer relaciones satisfactorias y edificantes con los demás. En palabras de Barragán y Morales (2014), en estas emociones predomina el placer o bienestar de las personas, son de corta duración y generalmente benefician el desarrollo de las aptitudes personales que conllevan a momentos de felicidad.

Emociones negativas. En este grupo están aquellas que producen desagrado tales como: el miedo, la ira y la tristeza, que han sido las tres emociones negativas más estudiadas. Este tipo de emociones se hacen presentes cuando las personas ven frustradas sus metas, se enfrentan a los fracasos y requieren renovar fuerzas para emprender nuevos caminos y nuevas formas de adaptación. Por supuesto, para un desarrollo emocional armónico es necesario que la presencia de esta tipología se reduzca al mínimo, más aun en los primeros años de formación de la personalidad.

Adviértase hasta aquí que, a pesar de los contrastes observados en el concepto y la tipología de las emociones, lo cierto es que se ha convertido en un tema bastante estudiado por los filósofos, psicólogos y educadores. Esta novedosa preocupación por la dimensión emocional del ser humano puede venir impulsada por las sensaciones o la atmósfera social que se ha generado como consecuencia de la tecnologización de las relaciones sociales. Hoy, más que en cualquier otra época parece prevalecer la objetivación de las relaciones humanas, ya no como una desviación implícita del modelo capitalista, sino como una nueva cultura en la que se tiende a estar más lejos que nunca a pesar de las variadas opciones para estar comunicados y sentirse cerca.

Y si las emociones llegaron para quedarse como variable psicológica y hasta fisiológica, en el campo de la educación ha ocurrido lo mismo. La estructura emocional de las personas ha pasado a estar en el centro del debate pedagógico de la segunda década del siglo XXI, promoviendo nuevos enfoques y prácticas que desde finales del siglo pasado se han dado a conocer como estrategias o programas de educación emocional. Sobre este tema se despliega el siguiente apartado, sin perder de vista que se busca una reconstrucción teórica del fenómeno que tiene que ver con la presencia e importancia de las emociones en la educación infantil, y la posibilidad de incentivarlas desde la utilización didáctica de los títeres.

1.2.5. La Educación Emocional

Vistas las concepciones antiguas y modernas de lo que suele entenderse como emociones, se precisa reflexionar un poco en torno a lo que significa educar, para y desde ellas. Si las emociones están presentes en las personas desde su nacimiento hasta su muerte, como es que

se originan o más bien, cuales son los procesos vitales que conducen a ellas y, en algunos casos las incentivan o fortalecen. De acuerdo con López (2015), la educación emocional se refiere a un proceso que busca poner en contacto a los educandos con su sentir, ayudarlos a identificar sus propias emociones, su utilidad y como expresarlas en el marco de sus interacciones con los demás.

La historia de la educación emocional es relativamente reciente, tal como lo refleja Bisquerra (2014), si se emprende una búsqueda documental con el término compuesto “educación emocional”, las referencias más antiguas datan de finales del siglo pasado, que es el año en el que comienzan a darse debates con mayor abundancia en cuanto a la necesidad de impulsar procesos que conlleven a una formación emocional de los niños desde sus primeros años escolares. Ya en este siglo ha sido profuso el desarrollo de la educación emocional y la posibilidad de formular programas de formación siguiendo sus principios o premisas.

1.2.5.1. Teorías de la educación emocional

Es una tarea compleja, por lo novedoso de la temática, encontrarse teorías sólidamente posicionadas sobre educación emocional, de hecho, podría decirse que no hay aun uniformidades teóricas al respecto, sin embargo, se puede contar con las teorías psico-educativas que permiten ilustrar los esfuerzos por considerar las emociones como un componente intrínseco de todo proceso de formación. (Romero, 2006). De cualquier manera, cuando se analizan los presupuestos de la educación emocional tomando como referencia las teorías cognitivas o psicológicas, el enfoque variará y en consecuencia las formas en que se aborda el concepto de educación emocional.

Romero, presenta igualmente una aproximación a los enfoques teóricos de la educación emocional clasificándolos de acuerdo a la importancia que se le atribuye o no a lo cognitivo. De esta manera se podría entender el tratamiento de la educación emocional, su naturaleza, sus funciones y sus componentes, llevando el análisis desde lo macro, el enfoque, hasta lo micro, el acto educativo como tal. En este punto, conviene aclarar que, para algunos autores es más apropiado trabajar con el concepto de Inteligencia Emocional (IE), sin que lleguen

a considerar que sean sinónimos, más aun, la IE tiene una mayor cantidad de referencias y ha sido más debatida en ciertos espacios intelectuales.

1.2.5.2. Las emociones en la educación infantil

Dadas sus características, la educación emocional tiende a considerarse un proceso de formación humanística, integral que comprende cuerpo, mente y espíritu, en tanto, no se puede asumir como un proceso formal solamente, de hecho, entre sus rasgos está el carácter informal que responde a su presencia a lo largo de la vida y en aquellos espacios completamente atípicos para educarse (Mesa, 2015). Su condición de educación continua y permanente le acerca a instancias en donde se produce la socialización ampliada, la familia, la iglesia, las relaciones de amistad, entre otros. Estas consideraciones y sus consecuencias para la formación de las personalidades que se educan, propicia un fortalecimiento y “...desarrollo de las habilidades emocionales básicas hacia competencias emocionales y estrategias de mayor complejidad” (p. 25).

Visto de esa manera, si la educación emocional es básicamente una formación para la vida, mientras más temprano se inicie, más probabilidades tendrán las personas de desarrollar una personalidad sólida, socialmente hablando, lo cual se considera el principal producto de este modelo educativo. Los niños, deben ser orientados desde muy temprano para que puedan manejar sus emociones y en ese mismo tenor poder desarrollar sus competencias emocionales, es decir, el manejo de las relaciones sociales, para evitar la conflictividad, por cierto, muy frecuente en la edad infantil y conseguir armonizar con los grupos de pares.

1.3. Descripción del proceso diagnóstico

En este apartado, pretendemos acercarnos metodológicamente a nuestro objeto de estudio o, en una terminología más acorde con nuestro enfoque, a la realidad estudiada. Intentamos mantener aquí la distancia “científica” necesaria para diagnosticar lo más objetivamente, si cabe el término, la unidad de análisis y sus actores, sin olvidar que esta es una aproximación cualitativa donde la cercanía entre quien investiga y los investigados, es clave para obtener

los mejores resultados. Con estas palabras queremos dejar claro que no pretendemos “objetivar” la realidad que estudiamos, sino comprenderla en sus diferentes dimensiones, conservando, claro está, la rigurosidad que exige todo proceso de producción de conocimientos.

1.3.1. Nivel de investigación

Como hemos anticipado en el párrafo anterior, para este proceso diagnóstico se ha seleccionado la investigación cualitativa. En realidad, no es una selección de los autores sino más bien una necesidad de la misma realidad que se estudia, la cual demanda esa cercanía que solo provee el paradigma cualitativo. De acuerdo con Guardián (2007), El paradigma cualitativo nos presenta al mundo como una estructura en movimiento, cambiante y lleno de dinamismo, en dónde las personas son concebidas como agentes activos en la construcción de las realidades que viven.

En ese orden de ideas, en cuanto a su tipología, esta investigación es de carácter cualitativo, en este tipo de exploración se busca recoger los discursos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología, o, como es el caso presentado aquí, en un contexto escolar. Mientras la investigación cuantitativa pretende generalizar los resultados a determinada población a través de técnicas estadísticas de muestreo, la investigación cualitativa no insiste en la representación. Afronta sus problemas de validez externa a través de diversas estrategias, entre ellas el contacto directo con los sujetos investigados y la observación más que sistemática, cuidadosa de la realidad que se estudia.

1.3.2. El método de investigación

En lo que respecta a la investigación planteada sobre “Los títeres y el desarrollo emocional en infantes de educación inicial”, la utilización de un método en particular es relativa. En principio se puede decir que el estudio tiene una orientación etnográfica en el sentido que aborda la realidad institucional de este centro educativo como una organización social única

que posee una especie de cultura interna fácilmente distinguible de otras instituciones educativas que interactúan con ella dentro del mismo sistema de relaciones institucionales.

Según Peralta (2008),

A primera vista la conducción etnográfica parece sencilla, pero no es así, ya que ésta requiere de una gran sensibilidad y una fuerte documentación que le permita al investigador saber actuar en una determinada comunidad, saber discernir acerca de las diferentes problemáticas que se puedan presentar y que merezcan su atención como posible investigación (p. 34).

Tomando en cuenta estos planteamientos, nuestra investigación tiene orientación etnográfica en la medida en que permitió caracterizar la población estudiada a través de la aplicación de la observación, puesto que los investigadores en su condición de actores del proceso de producción de conocimiento pudieron constatar recurrentemente y de primera mano algunas actuaciones de quienes conforman el cuerpo docente y estudiantil de la institución referenciada como unidad de análisis, así como las situaciones institucionales que podrían haber significado motivos para que estos sujetos actuaran.

1.3.3. Caracterización del contexto y la población (los sujetos de investigación)

1.3.3.1. En cuanto al contexto

El Centro de Educación inicial “Amada Agurto de Galarza”, se encuentra ubicado en la ciudadela “Las Brisas” de la ciudad de Machala. Su creación data de mediados de 1980, por lo que ya es una institución establecida en su área con más 40 años de funcionamiento ininterrumpido. Según la entrevista informal realizada a la directora. Para el periodo que va de 1981 a 1983, ya la institución contaba con tres paralelos de educación inicial con un aproximado de 70 alumnos y con una estructura directiva definida.

Para el año lectivo 1985-1986, se procede a la creación de un nuevo paralelo y con la presencia del Presidente de la República Dr. Oswaldo Hurtado Larrea se inauguran las nuevas instalaciones del plantel entregadas por el Banco Ecuatoriano de la Vivienda a la comunidad de Las Brisas. Destaca en este proceso el crecimiento demográfico de la zona que lleva a que,

para 1994 ya el Amada Agurto de Galarza contaba con 6 paralelos y más de 140 alumnos repartidos entre ellos.

El crecimiento y el prestigio institucional del centro lo llevan a ser reconocido por las Autoridades de la Dirección de Educación que, debido a la demanda procede, en 2012 a asignarle un profesor de educación física y una profesora de inglés. En ese mismo año existe la propuesta que se cambie de nominación por Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” y basándose en el acuerdo Ministerial 1107-12 del 10 de septiembre del 2012, Art.1. Disponer se realice el cambio de nominación de todos los establecimientos educativos pasando a llamarse CEI y se resuelve Art 1. Autorizar el cambio de Jardín de Infantes Fiscal Amada Agurto de Galarza por CEI amada Agurto de Galarza en jornada Matutina.

Es importante destacar que para el año 2014, este centro educativo fue declarado como Centro Modelo en la Ciudad de Machala, contando con 225 estudiantes ya no solo en horario matutino, sino también en la tarde. Vale decir que en el contexto institucional siempre se ha sentido el apoyo de la comunidad que vio solucionado un grave problema al iniciarse sus labores ya que allí puede concentrarse una población de infantes que crece cada día. Hoy día se encuentra establecida como una de las instituciones de referencia para la educación inicial no solo de esta parte de Machala, sino de toda la ciudad.

Es justamente por esta exitosa trayectoria que quisimos tomarla como nuestra unidad de análisis, considerando -sin duda- las restricciones que impone la pandemia, se hicieron las gestiones mediante el contacto de uno de los autores de este trabajo, con una de las docentes que labora en el CEI, el proceso, aunque realizado a distancia, mostro la buena voluntad de los actores institucionales, directora, docentes padres y niños, para la cooperación en el planteamiento y desarrollo de este trabajo.

1.3.3.2. En cuanto a la población (los sujetos de investigación)

Como en todo proceso investigativo, en este se requiere definir de donde se obtendrá la información necesaria para responder a las preguntas que guían al estudio. En la investigación cuantitativa, ese rol le corresponde a la población, de la cual se extrae una muestra. En esta oportunidad, orientados por las características de la metodología cualitativa,

corresponde realizar una caracterización de los sujetos investigados, con los cuales los investigadores no establecen una relación de sujeto-objeto, sino de sujeto-sujeto. De esta manera se toman como válidas las sugerencias de Martínez (2000), respecto a las características de una muestra cuando se trata de la investigación cualitativa quien señala que, “La muestra de sujetos que se estudian más a fondo, se selecciona cuidadosamente. Éstos deben ser representativos, miembros claves y privilegiados en cuanto a su capacidad informativa” (p.11).

Los sujetos seleccionados para este estudio son docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” cuyo perfil tiene las siguientes características: a) cuentan con un título profesional en educación inicial y preparatoria; b) tienen otras experiencias de tipo educativo, habiendo trabajado en otras instituciones y niveles; c) están habituadas a trabajar en aulas con grupos de niños que oscilan entre 15 y 32; d) se han desempeñado fundamentalmente en la modalidad de presencial, aunque en las actuales circunstancias han tenido que desenvolverse bajo el modo de educación en línea; e) Las edades de las docentes están entre los 30 a 50 años y; f) mostraron su buena disposición para participar en el proceso investigativo aquí propuesto.

1.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de investigación se refieren a los procedimientos más generales mediante los cuales los investigadores recogen y procesan la información que les permita responder a sus objetivos. Tamayo (2012), señala que se entiende por técnica, “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 56). De allí que para efectos de esta investigación se utiliza como técnica la observación no participante, la cual permite a los investigadores verificar la forma en que docentes y alumnos asimilan el uso de los títeres en las actividades educativas y también si hay relación entre eso y el desarrollo emocional de los niños.

Así mismo se aplicó una entrevista no estructurada a los docentes. Debemos recordar que por su carácter cualitativo las entrevistas representan la técnica más pertinente en este trabajo, considerando que esta técnica se corresponde con un proceso dinámico de interacción donde entran en juego los conocimientos, emociones y pensamientos de un individuo fuera de su

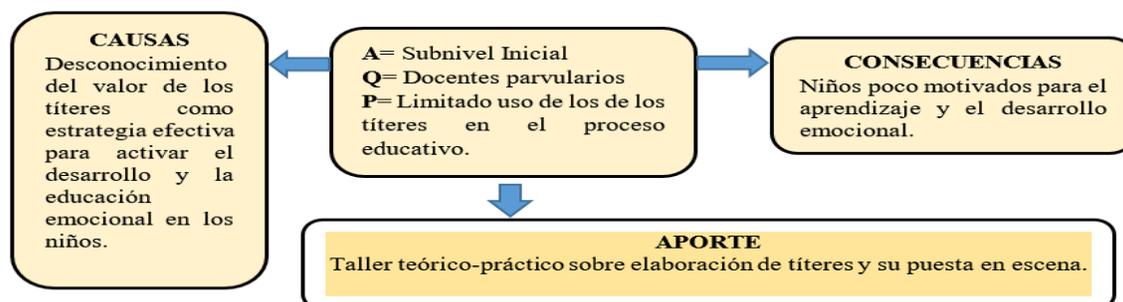
participación como actor social en una experiencia significativa, o de su posible relación con un tema particular determinado. En el proceso que lleva a la concreción de las entrevistas, se parte de los objetivos que, una vez desagregados son la guía para la elaboración de lo que se conoce como Guía de la entrevista o Guion temático.

Es preciso aceptar que tanto el diseño como la aplicación de los instrumentos debieron desarrollarse en el contexto circunstancial de la pandemia y sus restricciones. En tanto, aunque sometidos a la revisión y asesoría de los profesores que guían este proceso de investigación, no pudieron ser sometidos a los procedimientos de pilotaje tradicionales. Por supuesto, lo importante es que tanto la guía de observación como el guion temático de las entrevistas son el resultado de las matrices mediante las cuales se desagregaron las dimensiones de la realidad estudiada.

1.3.5. Problematización de la realidad, AQP, matrices y procesos para la elaboración de los instrumentos de recolección de información

Llegar hasta la elaboración de los instrumentos de recolección y análisis de la información implica un procedimiento sistemático que va desde la caracterización de la situación problemática a estudiar, pasando por las matrices categoriales, hasta el diseño de la guía de observación y la redacción de las preguntas para la entrevista. Como una actividad de clases se desarrolló un ejercicio mediante el Método AQP, que si bien está asociado más a la metodología tradicional para la investigación, nos permitió identificar (formular) el problema, estableciendo las relaciones entre: causas, procesos intervinientes, consecuencias y posibles alternativas de solución. Nuestro AQP quedó diseñado de la siguiente manera:

Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de Educación Inicial.



Una vez desarrollado nuestro AQP e identificadas las causas de la problemática detectada en la institución seleccionada como unidad de análisis, el paso siguiente fue la elaboración de la matriz de consistencia siguiendo las recomendaciones de los docentes y tomando como guía el material anclado en YouTube, diseñado por Martínez (2021) que nos conduce a lo que sería, en el sentido tradicional que tiene este procedimiento, a la operacionalización de las variables. Esta matriz, aunque solo se diseñó como un ejercicio se encuentra entre los anexos de este trabajo, aquí solo colocaremos los objetivos de investigación, formulados de acuerdo a lo arrojado por ese ejercicio:

Objetivo General de investigación

Determinar la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico, y el desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza de acuerdo a la percepción de sus docentes.

Objetivos Específicos

- Describir el valor pedagógico que poseen los títeres y su contribución para el desarrollo emocional de los niños, según los docentes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza.
- Caracterizar el tipo de conocimiento que poseen los docentes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza en cuanto al desarrollo del área emocional de los infantes.
- Establecer las necesidades de formación teórico-práctica para elaboración de títeres y su puesta en escena como recurso didáctico, de los docentes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza.

En realidad, estos objetivos no solo se han tomado como referencia para el desarrollo de las bases conceptuales de nuestro trabajo, sino que, su desglosamiento, han permitido estructurar una matriz categorial, en la que se poya el diseño de los dos instrumentos de recolección de información principales: la entrevista y las guías de observación.

Cuadro 1. Matriz de relación supuestos particulares-categorías-técnicas de investigación

Supuestos particulares	Categorías	Preguntas para Entrevista
Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” desconocen el valor pedagógico del títere como elemento que contribuye al desarrollo emocional de los infantes.	Valor pedagógico del títere	<p>¿Para usted, qué es el títere?</p> <p>¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?</p> <p>¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?</p> <p>¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?</p> <p>¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?</p>
	Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes	<p>¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?</p> <p>¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?</p> <p>¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?</p>
Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” tienen conocimientos limitados sobre el desarrollo del área emocional y la función del títere como gestor de la motivación.	Conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes	<p>¿Sabe usted, qué son las emociones?</p> <p>¿Qué tipos de emociones conoce?</p> <p>¿Qué son las competencias emocionales?</p> <p>¿Cuáles con las competencias emocionales?</p>
	Conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación	<p>¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?</p>
Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada	Manejo docente de talleres teórico-práctico	¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

Agurto de Galarza” carecen de talleres teórico-práctico sobre	para elaboración de títeres	¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?
elaboración de títeres y la puesta en escena de una obra teatral como fuente de desarrollo emocional en los niños	Conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños	¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres? ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras? ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres? ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Fuente: elaboración propia

1.3.6. Procesamiento e interpretación de la información

La recolección de la información ha sido uno de los procesos más complejos de este trabajo. La pandemia ha colocado barreras adicionales a la posibilidad de acceder a los sujetos seleccionados que, a pesar de su buena disposición, solo han podido colaborar con nosotros a través de la virtualidad. Hay que destacar que, dado el enfoque cualitativo que orienta la esencia de este trabajo, se hicieron gestiones para intentar llegar hasta las casas de docentes y niños, al menos en el proceso de observación de las clases virtuales pero ello no fue posible. Por esta razón los resultados que se comentan en esta parte del trabajo, están sustentados en el llenado de los instrumentos ya referidos, pero de manera virtual. Esos instrumentos llenos, se encuentran anexos a este informe.

1.3.7. Resultados de las guías de observación

Sin duda, habría sido muy enriquecedor para este proceso investigativo, poder realizar un trabajo de campo integral, en el que las observaciones, tanto para la actividad de los docentes, como para la actuación de los alumnos se pudiese desplegar en el sitio de ocurrencia tradicional de esto que es el aula de clases. No obstante, esto no ha sido posible y, como ya adelantamos, se ha tenido que realizar una aplicación de las guías de observación de manera

virtual, en algunos momentos de manera intermitente y, en el caso de los alumnos, no siempre con los mismos sujetos.

Así mismo, tanto la guía de observación para el comportamiento de los niños como para el nivel de conocimientos y actuación de los docentes, en algunas de las categorías ha tenido que ser hipotética, confiando en la buena fe de los docentes, respecto a sus respuestas frente a la utilización de los títeres porque, la única forma de vivenciar esta parte, tendría que ser a través de la praxis en aula. La idea era realizar un trabajo con títeres y montar una obra para realizar estas observaciones, al no ser esto posible, se le ha pedido a los docentes que realicen una simulación, de carácter informal que nos permitiera tomar anotaciones a la reacción de los párvulos. Los resultados generales de estas observaciones se muestran a continuación en el cuadro N°2.

Cuadro 2. Resultados de la aplicación de la guía de observación a los infantes

INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%
TÍTERES							
1	Los educandos reconocen los títeres entre otros objetos.	6	75	2	25		
2	Los párvulos disfrutan al ver a su profesora jugar con los títeres.	6	75	2	25		
3	Los títeres se encuentran al alcance de los niños(as).	2	25	3	37.5	3	37.5
4	Los infantes cumplen las reglas antes de una función de títeres (sentarse, estar atentos, respetar a los compañeros).	7	87.5	1	12.5		
5	Los niños interactúan espontáneamente con los personajes de la obra de títeres.	5	62.5	3	37.5		
DESARROLLO EMOCIONAL							
6	Participan crítica y reflexivamente durante la presentación de la obra de títeres y el resto de la clase.	4	50	4	50		
7	Los pequeños a través de los títeres, se motivan a escuchar con interés las experiencias de aprendizaje que da la maestra.	7	87.5	1	12.5		
8	Los niños demuestran bienestar emocional durante la presentación de la obra de títeres.	7	87.5	1	12.5		

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

En total se realizaron 8 observaciones que involucraron a los infantes y sus actitudes frente a la utilización de los títeres como recurso didáctico. Según los resultados que se muestran en el cuadro 2, la mayoría de las reacciones estudiantiles frente a la exposición de este recurso son positivas. Tal como señala Becerra, (2019), un alto porcentaje de los párvulos, no solo reconocen la figura del títere sino que se recrea si sus docentes hicieran uso de ellos, esa recreación es, como dice esta autora, la concreción de lo emocional con lo cognitivo pues lo lúdico se conecta con lo curricular.

Destaca en estos resultados también el alto porcentaje que observa el hecho que los niños interactúen espontáneamente con los personajes de la obra de títeres. Se entiende que al ser un resultado simulado, pueda haber cierta imprecisión en este dato, sin embargo, eso es congruente con lo planteado por Cebrián (2016), quien nos alertaba sobre la importancia que tienen los títeres como recurso didáctico, precisamente por la sensibilización que ocurre en los niños, frente a ese estímulo. Tal como lo resaltábamos en nuestras bases teóricas, entre los infantes y los títeres llegan a crearse lazos de afinidad que les acercan como si de un amigo más se tratara, algo que contribuye al desarrollo de sus emociones positivas.

La filiación que se genera entre los niños y los títeres fue teorizada en un apartado anterior, estos resultados vienen a reforzar esa convicción que debe profundizarse como estrategia docente. Hay que aprovechar esa sensación de bienestar que provocan las historias personalizadas en el teatro de títeres para hacer de los niños, personas más seguras, más amistosas, con un mayor nivel de solidaridad y de corresponsabilidad, en un mundo que cada día parece deshumanizarse más. Si la sola puesta en escena de narraciones y anécdotas puede contribuir a desarrollar ciudadanos más responsables en el futuro, ese potencial no puede desaprovecharse.

Esta particularidad queda refrendada en los resultados para el segundo indicador, allí se muestra como las experiencias de aprendizaje significativo y el bienestar emocional, suelen estar vinculados con la puesta en escena del teatro de títeres como apoyo pedagógico. Los niños pueden desarrollar, en tanto, una mayor seguridad a la hora de expresarse, de opinar y de interactuar, tanto con sus maestros como con sus compañeritos. Como señala Yugcha (2015), en el nivel inicial, muchos niños se dejan ganar por la timidez y el temor al ridículo, el teatro de títeres puede revertir estas emociones porque permiten la escenificación de

situaciones de la vida cotidiana. En función o fuera de ella, los infantes pueden interactuar con los muñecos y “ensayar” sus actuaciones antes de ejecutarlas en la realidad.

Siendo así, la técnica del teatro de títeres y su utilización en la planificación docente se puede convertir en un instrumento para apuntalar un proceso de enseñanza-aprendizaje más pertinente y motivador. Sabemos que en esta sociedad globalizada, luchar contra la influencia de la tecnología sobre la mente y las emociones de nuestros infantes es bastante compleja, pero incluso en ese ámbito se puede aprovechar la figura de los títeres. La virtualidad no anula el potencial de este recurso y ese reto debe ser asumido por los docentes de hoy.

Por su parte, la observación realizada al trabajo docente, también realizada en las circunstancias que la pandemia permite, se muestran en el cuadro N°3, como resumen de las 6 observaciones realizadas.

Cuadro 3. Resultados de la aplicación de la guía de observación a los docentes

INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%
TÍTERES							
1	Demuestra preparación previa para la presentación de una obra con títeres, en clase.	6	100				
2	Crea un clima especial con los alumnos (as) al iniciar su presentación.	6	100				
3	Utiliza varias técnicas de títeres en una presentación teatral.	2	33	4	67		
4	Acompaña la animación de títeres con el canto, danza, música y /o sonidos onomatopéyicos.	3	50	3	50		
5	Utiliza escenografía pertinente.	1	16.5	4	67	1	16.5
6	Los títeres demuestran originalidad en su elaboración.	2	33	1	16.5	3	50
7	Durante la animación, utiliza diálogos que le permiten interactuar con los educandos.	3	50	3	50		
8	Dosifica el tiempo en una presentación con títeres.	5	83	1	16.5		
9	Los personajes son adecuados al objetivo de la clase	5	83	1	16.5		
10	Adecua su voz a los personajes de los títeres.	6	100				

DESARROLLO EMOCIONAL							
11	Consigue mediante los títeres motivar a los infantes a expresarse espontáneamente.	6	100				
12	Logra que los infantes muestren sus emociones ante la presentación con títeres.	4	67	2	33		
13	Utiliza un lenguaje sencillo y afectuoso con los párvulos.	5	83	1	16.5		
14	Logra fusionar el objetivo del aprendizaje con la algarabía y disciplina.	3	50	3	50		

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Una de los elementos más importantes a la hora de utilizar a los títeres como recurso pedagógico, es la seguridad y compenetración que demuestre el docente al momento de asumirlo. En estos resultados se muestra que, al menos en el terreno hipotético de esa situación el 100% de los docentes se siente preparado para la incorporación del teatro de títeres a su planificación y la dinámica propia de sus actividades de aula. Conocen la necesidad de crear un ambiente especial a la hora de poner en escena una historia personificada a través de los títeres y de meterse en los personajes mimetizando su voz, sentimientos y emociones.

Para Uzho (2015), esta dedicación del docente es imprescindible para el éxito de la técnica porque su protagonismo en el aula, como figura referencial para el niño, no es sustituible. Los alumnos, le otorgaran mayor o menor trascendencia al trabajo con los títeres, en la medida en que sus maestros les impulsen a ellos y les motiven a participar. Es el docente quien mejor debe conocer los caracteres de sus niños, él es quien puede tener una valoración más precisa de los temores, aspiraciones y cualidades personales de cada uno y hacia allí deberá dirigir el teatro de títeres. En consideración de esa personalidad y, por supuesto, aprovechando su influencia positiva sobre ellos, los docentes pueden incidir en una mayor motivación para el aprendizaje, desde la utilización del títere como recurso pedagógico.

Si seguimos examinando los resultados de la guía, dónde parece haber más necesidades de intervención, es el ámbito de la formación para el diseño y puesta en escena de las obras de títeres. La mayoría de los docentes aceptó tener falencias en el uso de las técnicas para la escenificación de las obras, se trata de un elemento que se debe cuidar pues, precisamente la

idea es mostrar a los niños, a través de los títeres, una realidad simulada, lo más creíble posible, y eso se logra con la formación de los docentes. En el manejo de la actuación y el uso de la escenografía también hay ciertas debilidades, que los talleres de formación, derivados de esta investigación podrían suplir.

Debe quedar claro que el trabajo docente, en lo que respecta a la utilización de los títeres como herramienta didáctica, no es necesariamente una obligación y por lo tanto es comprensible que sus habilidades y destrezas para esta labor no sean óptimas. En todo caso, la formación profesional docente alude a la necesidad de actualizarse constantemente en virtud de la transformación del contexto educativo y de la superación de una docencia tradicional que puede no estar siendo efectiva para la guiatura de los niños de este siglo. (López & Sánchez, 2013). En esa convicción profesional si se debe hacer énfasis con los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, porque una formación para utilizar los títeres estaría agregando conocimientos y habilidades que siempre le serán útiles.

Otro hallazgo destacable en estos resultados se corresponde con la observación hecha por las docentes, sobre la motivación estudiantil. Al parecer, todas ellas entienden la importancia que tiene para el proceso educacional a esta edad, mantener la motivación de los niños. Un infante distraído o desinteresado, no solo obstaculiza su propio aprendizaje, sino -además- el de sus compañeros de aula, en tal sentido, la escenificación de obras teatrales mediante los títeres puede avivar el proceso y dotarle de un mayor atractivo para que aquellos infantes que, por cualidades personales, les cueste socializar. En este caso, esa interacción humana que se genera mediante el trabajo lúdico que implica el uso de esta herramienta, se complementa con la formación de habilidades y destrezas, propias de la estructura curricular de la educación inicial.

Emocionar y educar al mismo tiempo, parece otra de las tareas implícitas de las docentes al trabajar con los títeres en sus actividades de aula. Se reivindica aquí, los planteamientos de Bisquerra (2018), cuando nos afirmaba que una verdadera educación significativa es aquella que se preocupa tanto de la formación de habilidades cognoscitivas como de la preparación para la vida y el desarrollo socioemocional. Un individuo que es estimulado para expresar sus sentimientos y hacer saber a los demás cuando está a gusto y cuando está afectado en sus aspiraciones como ser humano, es una persona que se desarrolla mentalmente

sano. Esa máxima tiene que formar parte de los principios de la planificación diaria del docente de educación inicial, tanto en el Amada Agurto de Galarza, como en el resto de centros educativos del país.

En suma, los resultados de las dos guías de observación se muestran congruentes con nuestros supuestos de partida y nos permiten alcanzar algunas certezas respecto a los objetivos planteados en la investigación. Además, al contrastar los resultados con las bases teórico-conceptuales, se ha podido resignificar, los planteamientos de todos aquellos autores referenciados en esas bases, no para convencernos que teóricamente hemos acertado, sino para confirmar que nuestras experiencias educativas se pueden documentar y servir para la auscultación de otras realidades contribuyendo así a la ampliación del conocimiento en el área y la formación docente general.

1.3.7.1. Resultados de las entrevistas a las docentes

Para nuestro trabajo, se realizaron, además de las guías de observación, 6 entrevistas, el desarrollo completo con las preguntas y las respuestas dadas por los docentes será colocado también como anexos a este informe, en esta parte, solo nos interesa registrar, a través de matrices hermenéuticas, las categorías y la interpretación realizada, en función, tanto del discurso de los sujetos entrevistados, como de las conceptualizaciones de los autores que ya han sido citados, tanto en las bases teóricas como en otras partes de este trabajo.

Cuadro 4. Resultados en cuanto a la categoría: Valor pedagógico del títere

Definición de la categoría: está referida a la importancia implícita o explícita que los docentes del “Amada Agurto Galarza” le atribuyen a la figura del títere como recurso educativo

Preguntas orientadoras

¿Para usted, qué es el títere?

¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

La mayoría de nuestras entrevistadas conoce el concepto de títeres y lo ilustra con ejemplos, saben diferenciar la tipología, siendo el más conocido entre ellas, el títere de guantes y la marioneta. Aunque algunas aceptan no saber de qué se les habla cuando se les pregunta por las técnicas de animación, todas relacionan al uso de los títeres con la personificación de historias y la modulación de diferentes voces.

En cuanto al títere y la pedagogía, todas las docentes rescatan su valor como recurso didáctico y lo relacionan directamente con el estímulo de la imaginación de los niños, la captación de su atención y el desarrollo de su emotividad. En este sentido, hay una estrecha relación con lo planteado por Cadena (2017), en cuanto a la importancia del teatro de títeres en el incentivo de la expresividad de los niños. Así lo ratifica nuestra entrevistada 5, al afirmar que el uso de los títeres, "...permite a los niños estimular su imaginación, creatividad, lenguaje y su interacción social"

Entre los beneficios que el trabajo con los títeres produce en el desenvolvimiento de los niños, se identificaron aspectos como la empatía, el aprender jugando, que se traduce en un aprendizaje significativo y la capacidad para pensar que se estimula en los niños al permitírseles una interacción imaginaria con los títeres y la historia que se les presenta. En sintonía con lo propuesto por Cedillo (2019), el teatro de títeres es visto como una oportunidad muy valiosa que tienen los docentes para influir en las formas de comunicación infantil y su expresividad oral

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Cuadro 5. Resultados en cuanto a la categoría: Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes

Definición de la categoría: se refiere a todos aquellos atributos que se le reconocen al uso del títere, enfocado particularmente en los aspectos relativos al desarrollo emocional en el contexto educativo

Preguntas orientadoras

¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

Tal como afirma nuestra entrevistada 1, "...al ver los títeres, los niños se vuelven mucho más espontáneos, lo que facilita la expresión de sus emociones", todas las demás coinciden en que el uso de los títeres es un vehículo emocional extraordinario para la personalidad de los niños que está en plena formación. "Los niños creen ciegamente que los títeres tienen vida", señala la docente 2, y eso ciertamente es señalado en nuestras bases teóricas por Lema (2016), para quien, es clave aprovechar la relación de "amistad" que se establece entre los niños y los títeres porque eso les ayuda a ser más expresivos con sus emociones de alegría o de tristeza y les impulsa a ser más espontáneos y menos temerosos.

Entre las competencias emocionales que los docentes consideran que se favorece con la utilización de los títeres, destacan la empatía, la solidaridad y la capacidad para interactuar con los demás. Y es que los títeres, como señala Oltra (2017), son una referencia más de la cotidianidad para los niños, a través de ellos, se puede vivenciar esas relaciones humanas que para los infantes apenas se está comenzando a desarrollar y cuyos pliegues emocionales ha empezado a descubrir.

Parte de estas ventajas socioemocionales que se pueden obtener de los títeres para con los niños, nos las registra Verdugo (2015), al señalar como las más relevantes: elevación de la autoestima, aprender a respetar la convivencia con los que son diferentes, controlar los estallidos de emociones negativas, solidarizarse con quienes expresan malestar. Esa habilidad comunicacional es, ciertamente producto del mismo proceso socializador que normalmente se produce en el contexto de la educación inicial pero su fortalecimiento o desestimulo puede depender de este tipo de técnicas al servicio de experiencias educativas más gratificantes como es el teatro de títeres.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Cuadro 6. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes

Definición de la categoría: está relacionada con el nivel de conocimiento que muestran las docentes al interrogárseles sobre el tema de las emociones

Preguntas orientadoras

¿Sabe usted, qué son las emociones?

¿Qué tipos de emociones conoce?

¿Qué son las competencias emocionales?

¿Cuáles con las competencias emocionales?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

Todas las docentes pueden conceptualizar correctamente las emociones e identificar las más comunes. De hecho, la mayoría coincide en señalar a la alegría, la tristeza y el miedo como las más frecuentes. En cuanto a las competencias emocionales, casi todas, las definen como una capacidad que se desarrolla con el tiempo en el ser humano y que le permite lidiar con los estados de ánimo en su vida diaria. Tal cual afirma Rulli (2019), al indicarnos que nos hacemos competentes emocionalmente cuando aprendemos a reaccionar asertivamente, aun en aquellos casos en que una situación nos sorprende emocionalmente.

El mismo Rulli, identifica las competencias emocionales como la capacidad de autorregulación y autoconciencia, precisamente dos de las más mencionadas en sus discursos por nuestras entrevistadas. Algunas de ellas también mencionaron la resiliencia, a propósito de las circunstancias pandémicas del momento.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Cuadro 7. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación

Definición de la categoría: se trata de la descripción general de lo que los docentes conocen acerca del títere como técnica motivadora del aprendizaje

Preguntas orientadoras

¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante?

¿Por qué?

¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías
<p>“Sí, porque con la emoción se llega al aprendizaje y esto lo generamos con el uso de títeres” “Sí, porque estimula la comunicación, el lenguaje, imaginación y creatividad. Ofrece una oportunidad positiva para la enseñanza aprendizaje de valores y temas específicos según la necesidad del niño”.</p> <p>En estos dos extractos discursivos de las entrevistas 4 y 5, queda plasmada el deber ser de la técnica de los títeres como objeto educativo. Palabras, palabras menos, las demás docentes estuvieron de acuerdo con estas afirmaciones, ratificando lo señalado por Advíncula (2016), que afirmaba el valor motivacional del trabajo con los títeres. La identificación infantil con los personajes de las obras de títeres abre espacios para una canalización más efectiva de todo lo que puede venir luego como formación curricular en la educación formal del nivel de inicial.</p>

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Cuadro 8. Resultados en cuanto a la categoría: manejo docente de talleres teórico-práctico para elaboración de títeres

<p>Definición de la categoría: se explora aquí, la experiencia que puedan haber tenido las docentes entrevistadas en la elaboración de títeres en cualquiera de sus presentaciones</p>
<p>Preguntas orientadores</p> <p>¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?</p> <p>¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?</p>
Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías
<p>En relación al apoyo institucional hay ciertas contradicciones en las respuestas de las docentes. La mayoría niega la existencia de espacios y/o oportunidades adecuados para elaborar títeres aunque un par de ellas (3 y 4) señalan la existencia de un teatrino y algún apoyo eventual del ministerio. A decir de Becerra (2019), para un trabajo docente novedoso, es preciso que todos los actores institucionales entren en sintonía, lo que parece no estar ocurriendo en el centro de educación infantil.</p> <p>En cuanto al conocimiento docente sobre el tema, en contra de lo que podría pensarse, pues generalmente ante este tipo de preguntas, un profesional intenta afirmar su capacidad respondiendo</p>

afirmativamente; la mayoría confiesa sus debilidades cognoscitivas y sugiere la necesidad de apoyo para adquirir o fortalecer sus conocimientos en el área.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

Cuadro 9. Resultados en cuanto a la categoría: conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños

Definición de la categoría: Se relaciona al conocimiento que los docentes deben aplicar para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños.

Preguntas orientadoras

¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

Las dos primeras preguntas referidas a esta categoría generaron respuestas algo dubitativas, lo que podría considerarse como debilidades cognoscitivas de las docentes, sin embargo, algunas de ellas fueron bien precisas describiendo una puesta en escena, por ejemplo la entrevistada 1 “Es buscar ideas, recursos, materiales, guiones, para la elaboración de una dramatización en base a un tema propuesto”. En el caso de los estilos de montaje las respuestas fueron poco certeras, quizá por el nivel de especificación de la pregunta.

En el caso de las dos últimas preguntas de este instrumento, las respuestas demuestran que, aunque no haya un uso explícito de los títeres como recurso didáctico, la mayoría de las docentes tiene claro, quizá empíricamente como caracterizar una obra de títeres, como lo demuestra esta expresión: “Sé que deben ser coloridos y llamativos, en cuanto a la persona que maneja el títere debe tener un tono de voz alto, y que pueda imitar diferentes voces ya sean agudas o graves”.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la guía

En esta parte de nuestra investigación se ha dejado claro que la realidad del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” es compleja y que una actualización de las estrategias pedagógicas de sus docentes puede ser una buena oportunidad para probar el valor educativo que tiene el uso de los títeres en las aulas de la educación inicial. El diagnóstico arroja la convicción de la disposición cognoscitiva y vocacional que tienen las docentes que laboran en esta institución para seguir creciendo como profesionales y apoyarse en las propuestas que tengan como norte ese crecimiento. Obviamente, la pandemia ha reducido las posibilidades de hacer una auscultación más profunda que pudiera haber involucrado a los padres, los cuales son siempre un buen termómetro para conocer lo que pasa en las aulas.

Más allá de esas limitaciones, creemos que los insumos necesarios para diagnosticar certeramente la realidad, se lograron. Hay que destacar que esta es una institución por demás interesante para el objetivo perseguido en nuestra investigación porque su trayectoria, además de extensa y exitosa, está circunscrita al ámbito de la educación inicial y eso permite que cualquier esfuerzo externo por incidir en el mejoramiento de la pedagogía a ese nivel, siempre será bien recibido por los actores institucionales que hacen vida allí: docentes, docentes, directivos, entre otros.

CAPÍTULO II

2. PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Introducción

El diagnóstico precedente acerca de la realidad del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, nos afirma en nuestra idea original de potenciar el uso del teatro de títeres como herramienta para impulsar el desarrollo emocional de los niños y un aprendizaje significativo que les mantenga motivados en esa compleja tarea que es siempre para los infantes, la adquisición de nuevas experiencias. Al parecer hay en la institución un grupo de docentes abiertas a la de hora implementar propuestas que les ayuden a mejorar sus habilidades pedagógicas e influir positivamente en el desarrollo no solo cognoscitivo de sus alumnos, sino en la formación de una personalidad sana.

Considerando que las teorías analizadas refuerzan la necesidad que tienen los docentes de este siglo de mantenerse actualizado, es preciso que se entienda que esa actualización no siempre implica a las Tics. De hecho creemos que la tecnología podría ser utilizada en el caso de la puesta en escena de un teatro de títeres, tal como se sugerirá en esta propuesta, sin embargo, la esencia de esta propuesta pasa por rescatar la necesidad de educar desde y para las emociones, más aún en ese nivel trascendental de la vida de todos nosotros que es, la educación inicial.

2.2. Descripción de la propuesta

Nuestra propuesta integradora se inscribe en el marco general de los planteamientos que se desarrollaron en el capítulo I de este trabajo. Así, si bien, se trata de una actividad empírica, la teleología de esta iniciativa engrana en esa certeza teórica que ensalza la educación emocional como el pilar para la edificación de un mundo mejor. Consideramos que en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” están dadas todas las condiciones para que sus docentes refuercen sus habilidades pedagógicas y, en paralelo descubran las bondades que el teatro de títeres posee, al momento de motivar un aprendizaje significativo.

Teóricamente, esta propuesta hecha mano de la mayoría de los autores reseñados en las bases conceptuales. Concretamente, nos apoyamos en lo planteado por autores como Romero (2006), quien afirma que las emociones son un componente intrínseco de todo proceso de formación educativa, sobre todo en los primeros niveles. Para nosotros entonces, esta propuesta parte de los principios generales de la educación emocional, entre ellos el hecho de que, cuando se educa al niño, desde las emociones, se le edifica en lo que de humano tiene, en lo cultural, en lo social, y, por supuesto en su disposición actitudinal y cognitiva. Nos afirmamos en una educación que impulsa el desarrollo emocional como algo dúctil y supone un constante ejercicio de plasticidad que permita comprender que las personalidades son tan diversas que no hay dogmas para formarlas.

Por otra parte, es comprensible que las circunstancias sociales en la actualidad, como consecuencia de la pandemia y las restricciones que ella impone para la movilidad, exijan un esfuerzo mayor para poner en práctica una propuesta de intervención educativa, no obstante, se espera que las dificultades puedan ser subsanadas ingeniosamente y así lograr una praxis teórico-práctica acorde con los aportes que han sido dados por las docentes y las reflexiones producto del análisis de los diferentes autores citados en el cuerpo de este trabajo.

2.3. Objetivos de la propuesta

2.3.1. Objetivo General

Ejecutar el montaje de una obra de teatro basada en la utilización de títeres, orientada al aprendizaje significativo y el desarrollo de emociones positivas en los alumnos del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

2.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar un taller formativo en el área de elaboración de títeres, dirigido a las docentes “del Amada Agurto de Galarza”
- Establecer las necesidades en destrezas y conocimientos relacionados con la construcción de la obra.

2.4. Componentes estructurales

En correspondencia con los objetivos desglosados en el punto anterior a este, nos corresponde a estas alturas plantear cuales son los elementos, contenidos, procedimientos y fases para que la propuesta sobre la puesta en escena de una obra de títeres orientada al desarrollo emocional infantil, sea exitosa. En esencia esta es una acción holística que comprende la actuación sistémica, en una primera parte de nosotros como investigadores, luego de los docentes como sujetos protagónicos de la praxis de los talleres y, finalmente de los alumnos tanto de los docentes, como beneficiarios de todas estas acciones.

También se requiere una actitud solidaria de las autoridades de la institución educativa para, de ser posible, ejecutar la puesta en escena de la obra. Por supuesto, si las circunstancias no lo permiten siempre tendremos la posibilidad de utilizar como otro componente, a las Tics, pues la obra puede realizarse de manera virtual. Para una mayor especificación de los componentes de la propuesta, así como de cada una de sus fases, se plantean enseguida las actividades propias para el logro del objetivo general y de cada objetivo específico.

2.4.1. Fases de implementación de la propuesta

El desarrollo integral de esta propuesta fue pensado para ser ejecutado en el último periodo de actividades escolares con los niños, en circunstancias normales estas actividades requerían un proceso previo de sensibilización dirigido a los directivos y los docentes, acerca de la necesidad de educar para y desde las emociones. La idea de esta fase genérica de la propuesta, es ganar la mayor adhesión posible de los protagonistas del hecho educativo: los docentes y los educandos. Si bien estos últimos no están considerados como objetivos para la sensibilización, es lógico que se les incorpore en las reflexiones de socialización de la propuesta. El conocimiento que las docentes tienen de sus estudiantes es indispensable para que la planificación y ejecución de la obra, alcance su objetivo.

2.4.1.1. Primera fase

En un primer momento, se pretende homologar los conocimientos que en cuanto a la elaboración de títeres, tienen las docentes del centro educativo referenciado. Para ello se desarrollará un taller formativo con las características que se muestran a continuación:

- **Título de la actividad: Taller de formación: construyendo títeres para el desarrollo de las emociones**
- **Objetivo del taller:** Desarrollar o fortalecer las habilidades y destrezas en la elaboración de títeres de las docentes del CEI “Amada Agurto de Galarza”.
- **Participantes:** Docentes del CEI “Amada Agurto de Galarza”, un número apropiado para este taller sería de 6 a 8 participantes.
- **Metodología y plan de trabajo:** la idea es trabajar en un par de sesiones de cuatro horas cada una, que permita entre otras cosas lo siguiente: a) la exploración por parte del instructor de los conocimientos básicos de los participantes; b) el desarrollo de las actividades formativas necesarias, según lo detectado en la actividad anterior; c) coincidir en una actividad valorativa de lo que se sabe, lo investigado y lo que se ha reforzado en virtud de la actividad anterior y; d) una actividad práctica en la que, si no se culmina, al menos se deje muy adelantada la construcción de un títere por cada docente.
- **Contenidos temáticos:** teorías de la construcción de títeres, técnicas y materiales de construcción, proceso de construcción de los títeres según cada tipología.
- **Recursos materiales y logísticos necesarios:** para la realización exitosa de este taller el recurso que no puede faltar es la buena disposición de los participantes, su apertura hacia el nuevo conocimiento y su motivación al momento de participar activamente en cada uno de los momentos del taller. Así mismo, si el taller se realiza de manera presencial, es preciso contar con un espacio, preferiblemente en el centro educativo, para desarrollar las dos sesiones del taller, si por el contrario, haya necesidad de recurrir a la virtualidad, se requerirá de la tecnología y el acceso a internet.

Por otra parte, se requiere contar con un mínimo de materiales para la elaboración de los títeres, entre ellos: estilete, hilos, agujas, pega, tijeras, palos de diferentes tamaños, “ojos” para los muñecos, pistolas de silicona, pinturas, cartulinas, pinceles y felpa para obtener el pelo para los títeres.

- **Evaluación del taller:** se propone una autoevaluación, para que cada participante y el instructor valoran su actuación durante el taller; una coevaluación para que se retroalimenten entre los participantes y una evaluación tutorial (del instructor para los demás), en función del producto final del taller.

2.4.1.1. Segunda fase

- **Título de la actividad:** Puesta en escena de una obra de títeres orientada por los principios de la educación emocional.
- **Objetivo de la actividad:** montaje de una obra de teatro de títeres, donde los niños interactúen con los muñecos, valorando el impacto de la misma en el desarrollo de emociones positivas.
- **Participantes:** como protagonistas de esta actividad práctica tendremos a las docentes y alumnos. Podrían agregarse a los padres como espectadores si la función se termina ejecutando a través de la virtualidad, con los niños ubicados en sus hogares.
- **Metodología y plan de trabajo:** poner en escena una obra de teatro con títeres es una actividad que puede tener diferentes características. Los rasgos distintivos dependen de quienes escriban la historia, el objetivo de la misma, los actores y la modalidad de presentación. Metodológicamente, los participantes deben decidir sobre estos aspectos mencionados para decidir los procedimientos que, finalmente permiten la escenificación de la obra. En todo caso, lo importante es que para alcanzar el objetivo de esta fase de la propuesta se requieren, al menos unas cuatro secciones de trabajo. En la primera se ultiman detalles de la planificación y se reparten responsabilidades, en la segunda se realiza un ensayo preparatorio, en la tercera se realiza un ensayo definitivo y por último se realiza la obra.
- **Contenidos temáticos:** estilos de montaje, características corporales y vocales de los personajes de los títeres, elementos técnicos para una puesta en escena, ejercicios para la caracterización de personajes.
- **Recursos logísticos y materiales necesarios:** se requieren conocimientos previos sobre la temática y la profundización de esos conocimientos con asesorías de expertos y revisiones en la web. Actitudinalmente se necesita la formación artística de las docentes, o su capacidad para desarrollar habilidades vocales. A esto se suma que es necesario tener preparado el escenario posible para la obra en vivo o los dispositivos tecnológicos para la puesta en escena de manera virtual. Entre los recursos materiales se debe contar con el Guión de la obra que debe ser repartido entre los protagonistas, y los títeres contruidos en la fase 1 de esta propuesta.
- **Evaluación de la actividad:** para terminar esta actividad debería hacerse una coevaluación, en esta oportunidad de las maestras; una evaluación de las docentes,

respecto a la actitud de sus alumnos y la observación de las emociones afloradas durante la puesta en escena de la obra y; una evaluación por parte de los niños, en cuanto a la actividad e interpretación del mensaje de la obra.

2.5. Recursos logísticos

Aunque ya se hizo una mención específica a este tema a lo interno de cada fase de la propuesta, se puede listar una serie de necesidades logísticas sin las cuales sería imposible concretar esta propuesta:

- La disposición y el talento de las docentes
- Materiales para la construcción de títeres
- Tecnología: computadoras, acceso a la red
- Espacios físicos para los talleres y la puesta en escena de la obra (eventual)
- Instrumentos de evaluación de las actividades

CAPITULO III

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

En las actuales circunstancias socioeconómicas que vive el Ecuador, no deja de ser un poco retórico realizar la valoración de la factibilidad que existe de implementar la propuesta derivada de esta investigación. Creemos que lo más importante de nuestro trabajo fue haber podido evidenciar la realidad de la educación en el Centro “Amada Agurto de Galarza” y el contacto directo con sus docentes. Además, nos complace haber dejado por escrito una propuesta que en cualquier momento puede ejecutarse.

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Desde el punto de vista técnico, la propuesta para la puesta en escena de una obra de teatro con títeres, cuyo objetivo sea demostrar la relación entre esta herramienta y el fomento del desarrollo emocional de los niños, se muestra factible. Los conocimientos previos de los docentes y la posibilidad de fortalecer esos conocimientos hablan a las claras de esa factibilidad. Hay además en la web, una gran cantidad de tutoriales a los que podría recurrirse eventualmente, de ser necesario por lo que desde el punto de vista cognoscitivo no parece haber problemas.

Así mismo, de ser necesaria la modalidad de educación en línea para las dos fases de esta propuesta, hay ya una familiarización con esta modalidad, tanto por parte de las docentes, como de los niños, que seguramente facilitarán esa circunstancia. La factibilidad técnica está garantizada por los resultados que arrojó las entrevistas con las docentes, en donde se deja ver que tienen la preparación necesaria para integrar el uso del teatro de títeres a su dinámica pedagógica regular.

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Con frecuencia la implementación de propuestas prácticas como esta, requieren un apoyo financiero que los investigadores no pueden cubrir por si solos. Sin embargo, en el caso de la fase 1, que es donde se requerirá una inversión concreta en materiales, las docentes mostrarán su buena voluntad para contribuir con esos gastos. Además, la misma institución cuenta con algunos materiales que pueden usarse, siendo que el objetivo es educativo y los resultados de la propuesta buscan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el CEI.

3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Concretar la ejecución de esta propuesta, en sus dos fases, tiene un efecto positivo para la sociedad, ese efecto es, por supuesto indirecto porque se trata de un hecho educativo, pero además contribuirá con la prevención de agregar conflictividad a un país ya de por sí convulsionado. ¿Por qué decimos eso?, sencillamente porque la utilización de los títeres como recurso educativo se propone en el contexto del desarrollo emocional. Se trata, no solo de educar al ecuatoriano del futuro, en virtud de sus talentos y sus habilidades para destacarse más adelante como un profesional, se quiere que la educación inicial sea un punto de partida para la estructuración de personalidades sanas y emocionalmente seguras, con las repercusiones de bienestar colectivo que eso representa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El uso de los títeres como recurso didáctico se encuentra ampliamente documentado y ha sido refrendado en muchos trabajos de investigación anteriores a este. Esa cobertura intelectual del tema, incluye al Ecuador, pues en nuestro país encontramos varias referencias sobre este tema, aunque la mayoría están orientadas al papel que tiene este recurso en el área del lenguaje.
- Nuestro supuesto de partida acerca del desconocimiento que tienen las docentes del “Amada Agurto de Galarza”, sobre el valor pedagógico de los títeres, resultó no ser acertada. La mayoría de ellas, mostró en las entrevistas, un nivel de conocimiento, cuando menos satisfactorio sobre este tema. Donde quizá hay falencias en la relación que puede establecerse entre el uso del teatro de títeres y el desarrollo emocional de los niños.
- Hay también un conocimiento aceptable, entre las docentes, de lo que significan las emociones en el campo educativo y lo que puede representar para los niños ser orientados en el manejo de las emociones. En este aspecto, tanto las docentes entrevistadas, como los trabajos previos y las teorías, enfatizan en que la educación de las emociones es una necesidad planetaria en este siglo XXI.
- Existe la necesidad, y en ello puede ser de mucha ayuda el desarrollo de la propuesta integradora expuesta en el capítulo II, de reforzar en los docentes su capacidad para utilizar a los títeres como un gestor motivacional para las emociones positivas de los infantes. En este aspecto si se detectaron algunas debilidades en el cuerpo docente del centro educativo estudiado.
- La propuesta integradora, trata de cubrir algunas insolvencias cognoscitivas de las docentes en el tema de elaboración de títeres y puesta en escena de obras con ellos como protagonistas. Esta situación es, en cierto modo lógica, puesto que las docentes tienen, en muchas ocasiones una carga de trabajo burocrático que les impide formarse en aquellas áreas que eventualmente pueden considerarse accesorias a la docencia.

Recomendaciones

- Las autoridades deben mostrar una actitud proactiva ante la necesidad de actualización profesional constante de los docentes de educación inicial, hay que entender que este es un nivel trascendental para el desarrollo de la personalidad de los futuros ciudadanos y ciudadanas del país.
- Ante el potencial que se ha demostrado que poseen los títeres como recurso didáctico o educativo, es recomendable que los CEI, mantengan sus espacios adecuados para que docentes y alumnos puedan hacer uso continuado de esta herramienta.
- El apoyo a la gestión docente en el nivel de inicial debería ser una política institucional. Se entiende que estas políticas están escritas en varios manuales y documentos curriculares, pero debe haber un seguimiento más cercano por parte de las autoridades ministeriales para que se cumplan esas políticas de asistencia, que bien puede resultar un apoyo logístico sostenido para implementar la propuesta que procede de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Araya, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 1-10. doi:ISSN 2307-7999
- Bajardi, A. (2016). Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio Emocionales y a la Configuración de la Identidad. *Opción*, 53-72. doi:1012-1587
- Balongo, E., & Mérida, R. (2017). Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 125-142. doi:ISSN: 1607-4041
- Barragán, A., & Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 103-118. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Becerra, C. (2019). Importancia de los títeres en la educación inicial. Piura, Perú. Obtenido de http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1128/BECERRABECE_RRACLARIBEL__.pdf
- Benavidez, V., & Flores Ramón. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimblu, Rev. Estud. de Psicología*, 25-53. doi:ISSN: 1659-2107
- Bisquerra, R. (2014). Apuntes para una historia de la educación emocional. *Revista de la Universidad de Barcelona*, 407-413. Obtenido de <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Bisquerra.pdf>
- Botella, A., Fosati, A., & Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 70-86. doi:10.7203/CREATIVITY.1.12063
- Brando, N. (2019). Equidad, protección y autonomía: Tres pilares de la justicia para el desarrollo infantil. *Dilemata*, 173-177. doi:ISSN 1989-7022
- Cadena, N. (2017). Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, de la ciudad de Quito, en el período 2016-2017. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11473/1/T-UCE-0010-1873.pdf>

- Cebrián, B. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Titeres de Segovia. Valladolid, España. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Cedillo, N. (2019). Propuesta metodológica: los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Elizondo, A., Rodríguez, J., & Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 3-11. doi:ISSN 18144152
- Esquerdo, J. (2006). Repertorio temático del teatro de títeres en España. En J. Esquerdo, C. García, & Á. Casado, Documenta Títeres (págs. 3-44). Madrid: Editorial del cardo. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/132488.pdf>
- Fernández, A. (2017). El recurso didáctico del humor. Revista Educación, 1-16. doi:ISSN: 2215-2644
- Garcés, L., & Giraldo, C. (2018). Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e interpretación. Espacios, 26-37. doi:ISSN 0798 1015
- García, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. Sociológica, 39-71. doi:ISSN 2007-8358
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 174-184. doi:ISSN-0124-5821
- Guardián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. San José: IDER. Obtenido de <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Hernández, V. (2017). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. Alternativas en psicología, 79-92. doi:ISSN: 2007-5251
- Lema, M. (2016). Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de educación básica, paralelo "A" de la Unidad Educativa "Riobamba" de la ciudad de

- Ribamba. Período lectivo 2015-2016. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3452>
- López, É. (2015). La educación emocional en la educación infantil. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, 153-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, M., & Sánchez, A. (enero de 2013). El castillo de títeres como medio de intervención en la educación preescolar. Tlaxcala, México. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30260.pdf>
- Manzanares, L., & Rodríguez, G. (2014). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Lily Vásquez Riveyro”. Iquitos , Perú. Obtenido de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4057/Lesly_Tesis_TCADtulo_2014.pdf.pdf
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Revista Conrado, 370-375. doi:ISSN: 1990-8644
- Martínez, M. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Mérida : Trillas. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603520.pdf>
- Martínez, R. (2021). ¿Como hacer una matriz de consistencia? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=md8DW1mn2hI>
- Marulanda, L., Tobón, M., & Zapata, M. (Agosto de 2016). Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lecto-escritor. Medellín, Colombia. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/TobCnCalleMCnicaMarcela.pdf>
- Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 13-38. doi:ISSN: 0327-1471
- Mesa, J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. Murcia, España. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/310420>

- Miranda, O. (2018). Millennials y entornos digitales: Qué y cómo aprenden estudiantes en el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey. *Razón y palabra*, 297-320. doi:ISSN 1605-4806
- Modzelewski, H. (2017). Una propuesta de educación de las emociones a partir de la historia de la filosofía. *Crítica contemporánea*, 29-53. doi:ISSN 1688-7840
- Montero, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: una revisión de la literatura. *Experiencias docentes*, 75-92. doi:ISSN: 2174-0410
- Ordóñez, A., González, R., & Montoya, I. (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 79-85. doi:ISSN 2340-8340
- Peralta, C. (2008). Etnografía y métodos etnográficos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe*, 33-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Perez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 149-166. doi:10.22518
- Pulido, F., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. 29-39. doi:ISSN 1688-4221
- Romero, C. (2006). ¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. *Cuestiones pedagógicas*, 105-119. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/14030/file_1.pdf
- Sánchez, C., Daura, F., & Laudadí, J. (2019). La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos. Un estudio de caso en la República Argentina. *Estudios Pedagógicos*, 31-49. doi:DOI: 10.4067/S0718-07052019000300031
- Sousa, L. (2011). Estudio de las emociones: una perspectiva transversal. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/ccss/16/lbs.html>
- Tamayo, A., & Restrepo, J. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 105-128. doi:ISSN: 1900-9895

- Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica. México: Cohen y Nagel. Obtenido de <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Uzho, M. (2015). Teatrinos y la manipulación de títeres en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. Machala, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3964>
- Vega, H., & Paez, Y. (2017). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes con dificultades académicas del grado noveno del instituto Jorge Gaitán Duran. Revista Enfoque Latinoamericano, 30-60. doi:10.32012/26195399/rel11201817
- Verdugo, M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la educación teatral. Educação & Realidade, 1521-1544. doi:DOI:10.1590/2175-623662918
- Vilca, D., & Chamarrita, F. (2019). Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil. PSYKHE, 1-14. doi:ISSN 0717-0297
- Yugcha, J. (mayo de 2015). Texto para la asignatura de "Títeres y su aplicación pedagógica". Quito, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9776>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE RELACIÓN SUPUESTOS PARTICULARES-CATEGORÍAS-TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Supuestos particulares	Categorías	Preguntas para Entrevista
Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” desconocen el valor pedagógico del títere como elemento que contribuye al desarrollo emocional de los infantes.	Valor pedagógico del títere	<p>¿Para usted, qué es el títere?</p> <p>¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?</p> <p>¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?</p> <p>¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?</p> <p>¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?</p>
	Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes	<p>¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?</p> <p>¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?</p> <p>¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?</p>
Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” tienen conocimientos limitados sobre el desarrollo del área emocional y la función del	Conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes	<p>¿Sabe usted, qué son las emociones?</p> <p>¿Qué tipos de emociones conoce?</p> <p>¿Qué son las competencias emocionales?</p> <p>¿Cuáles con las competencias emocionales?</p>

<p>títere como gestor de la motivación.</p>	<p>Conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación</p>	<p>¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? Por qué?</p> <p>¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?</p>
<p>Los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” carecen de talleres teórico-práctico sobre elaboración de títeres y la puesta en escena de una obra teatral como fuente de desarrollo emocional en los niños</p>	<p>Manejo docente de talleres teórico-práctico para elaboración de títeres</p> <p>Conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños</p>	<p>¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?</p> <p>¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?</p> <p>¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?</p> <p>¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?</p> <p>¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?</p> <p>¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?</p>

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN – DOCENTES

Tema:

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN INFANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL AMADA AGURTO DE GALARZA, PERIODO LECTIVO 2020-2021.

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

NOMBRE DEL DOCENTE: _____
FECHA: _____

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

INDICADORES		1	2	3
TÍTERES				
1	Demuestra preparación previa para la presentación de una obra con títeres, en clase.			
2	Crea un clima especial con los alumnos (as) al iniciar su presentación.			
3	Utiliza varias técnicas de títeres en una presentación teatral.			
4	Acompaña la animación de títeres con el canto, danza, música y /o sonidos onomatopéyicos.			
5	Utiliza escenografía pertinente.			

6	Los títeres demuestran originalidad en su elaboración.			
7	Durante la animación, utiliza diálogos que le permiten interactuar con los educandos.			
8	Dosifica el tiempo en una presentación con títeres.			
9	Los personajes son adecuados al objetivo de la clase			
10	Adecua su voz a los personajes de los títeres.			
DESARROLLO EMOCIONAL				
11	Consigue mediante los títeres motivar a los infantes a expresarse espontáneamente.			
12	Logra que los infantes muestren sus emociones ante la presentación con títeres.			
13	Utiliza un lenguaje sencillo y afectuoso con los párvulos.			
14	Logra fusionar el objetivo del aprendizaje con la algarabía y disciplina.			

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN – INFANTES

Tema:

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN INFANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL AMADA AGURTO DE GALARZA, PERIODO LECTIVO 2020-2021.

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

NOMBRE DEL DOCENTE: _____
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____
FECHA: _____

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

INDICADORES		1	2	3
TÍTERES				
1	Los educandos reconocen los títeres entre otros objetos.			
2	Los párvulos disfrutan al ver a su profesora jugar con los títeres.			
3	Los títeres se encuentran al alcance de los niños(as).			
4	Los infantes cumplen las reglas antes de una función de títeres (sentarse, estar atentos, respetar a los compañeros).			

5	Los niños interactúan espontáneamente con los personajes de la obra de títeres.			
DESARROLLO EMOCIONAL				
6	Participan crítica y reflexivamente durante la presentación de la obra de títeres y el resto de la clase.			
7	Los pequeños a través de los títeres, se motivan a escuchar con interés las experiencias de aprendizaje que da la maestra.			
8	Los niños demuestran bienestar emocional durante la presentación de la obra de títeres.			

ANEXO 4

Entrevistas aplicadas

Entrevista (1) a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

04 – 02 – 2021

1. ¿Para usted, qué es el títere?

En mi opinión el títere es un recurso o herramienta didáctica que nos permite motivar o incentivar a nuestros estudiantes, con el fin de lograr que el proceso de enseñanza – aprendizaje se dinámico y entretenido.

2. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

No tengo conocimiento de dichos datos.

3. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

El valor pedagógico del títere radica en captar la atención del infante de manera inmediata, a través de estímulos visuales y auditivos.

4. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

Desconozco las técnicas, por lo que utilizo la improvisación.

5. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Sé que son varios los beneficios, sin embargo considero que el principal es hacer de la clase, un momento más ameno y divertido.

6. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Totalmente, al ver los títeres, los niños se vuelven mucho más espontáneos, lo que facilita la expresión de sus emociones.

7. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Por supuesto, lo ayuda experimentar diversas emociones, lo que contribuye al desarrollo del área emocional.

8. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

Considero que lo que más se desarrolla es la empatía.

9. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Las emociones son diferentes reacciones a situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

10. ¿Qué tipos de emociones conoce?

Alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc.

11. ¿Qué son las competencias emocionales?

Considero que son capacidades que debemos desarrollar para poder desenvolvernos de manera adecuada en cualquier contexto.

12. ¿Cuáles con las competencias emocionales?

Entre las que conozco son la autorregulación, autoconciencia y empatía.

13. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

En absoluto, debido al gran estímulo visual y auditivo que representa el títere.

14. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Sí, lo facilita, ya que motiva a los infantes y es de gran ayuda para que el docente pueda recrear diferentes situaciones en base a temas o contenidos de la malla curricular.

15. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

No, muchas veces los docentes debemos ingeniarnos para crear nuestros títeres con recursos propios.

16. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

No, yo elaboro mis títeres de manera intuitiva.

17. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

Es buscar ideas, recursos, materiales, guiones, para la elaboración de una dramatización en base a un tema propuesto.

18. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

Desconozco los estilos de montaje.

19. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

Sé que deben ser coloridos y llamativos, en cuanto a la persona que maneja el títere debe tener un tono de voz alto, y que pueda imitar diferentes voces ya sean agudas o graves.

20. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Más que utilizar referencias técnicas, me baso en puestas en escena de otras personas que comparten su trabajo a través de plataformas como YouTube.

ANEXO 5

Entrevista (2) a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

05 – 02 – 2021

1. ¿Para usted, qué es el títere?

El títere es un recurso didáctico que nos permite motivar o incentivar a nuestros niños, para lograr un el proceso de enseñanza – aprendizaje significativo.

2. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

Cuanto no sé, pero he usado las manoplas, los bocones.

3. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

Su valor radica en captar la atención de manera inmediata, a través de efectos visuales y auditivos.

4. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

Desconozco las técnicas, siempre me he apoyado en los videos que encuentro en el you tube.

5. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Proporciona dinamismo y entretiene a los niños.

Nos permite comunicar cualquier tema de clase elegido.

6. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Los niños creen ciegamente que los títeres tienen vida y se puede aprovechar y se comunican con ellos con mucha facilidad y soltura, sería un buen recurso para que los niños expresen sus emociones.

7. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Como lo dije antes, la relación que se establece permite que expresen diversas emociones, y de hecho contribuye al desarrollo del área emocional.

8. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

Considero que se desarrolla más la solidaridad.

9. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Las emociones nos permiten conocer lo que le pasa y siente la otra persona.

10. ¿Qué tipos de emociones conoce?

Alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo, etc.

11. ¿Qué son las competencias emocionales?

Es la capacidad que tenemos para sobrellevar los diferentes problemas y retos que nos pone la vida.

12. ¿Cuáles con las competencias emocionales?

La autorregulación, autoconciencia, solidaridad, resiliencia y empatía.

13. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

Sí, es un muñeco mágico que atrapa al niño, y se puede aprovechar para dar indicaciones, instrucciones que los niños las vana a captar con mucha eficacia.

14. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Sí, claro que sí. Un muñeco bien manejado, con buena técnica, hace que se centra la atención en él, entonces, los conocimientos que se van a dar a través del proceso enseñanza aprendizaje llegarán y se receptorán con seguridad.

15. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

No, el trabajo lo hacemos desde las iniciativas personales de los docentes, preguntando, experimentado se aprende, también.

16. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

No, muchos de mis títeres son inventados, si no me funcionan me toca hacerlos otra vez, aunque se pierde mucho tiempo pues si tuviéramos apoyo y conocimientos precisos, aprovecharíamos mejor al títere en las aulas.

17. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

Hacer la obra, ver que todo esté bien, con los objetos y los muñecos que se van a usar.

18. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

No sé, desconozco de estilos de montajes.

19. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

Que sean divertidos y chistosos, alegres e inteligentes; considero que es importante presentar lo positivo y los aciertos de la condición humana para que los niños se queden con esa referencia y no me gustan los personajes malvados, crueles, porque causan rechazo y miedo en los niños.

20. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

No sé a qué se refiere con elementos técnicos, como le dije antes todo me lo invento o también veo videos en YouTube.

ANEXO 6

Entrevista (3) a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

Santa Rosa 5 de febrero del 2.021

Breve presentación, datos personales y laborales de la docente.

21. ¿Para usted, qué es el títere?

Es un recurso pedagógico que utilizamos dentro del aula y fuera para narrar un cuento o dramatizar escenas de un cuento, leyenda, etc.

22. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

Utilizo dos tipos, como es el títere de mano que muevo su cabeza y manos para llamar la atención del niño. y el del Teatrín que también es muy utilizado al narrar un cuento o dramatizaciones.

23. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

Es muy bueno porque observa y desarrolla su imaginación, creatividad expresión oral y su interacción con sus compañeritos.

24. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

Las dos técnicas la de mano y la de la del teatrín.

25. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Disfrutar de lo que están observando, participando, desarrolla su imaginación e interactúan en clase, mejora la comprensión del cuento o dramatización que se está dando.

26. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Si, por supuesto.

27. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Si.

28. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

El de la cooperación, diálogo, empatía, interacción y alegría, etc.

29. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Si

30. ¿Qué tipos de emociones conoce?

La de la alegría, miedo, tristeza, asco. Irá.

31. ¿Qué son las competencias emocionales?

Son las que se las adquieren a lo largo de su vida.

32. ¿Cuáles con las competencias emocionales?

El de la cooperación, responsabilidad, empatía, y autocontrol.

33. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

Sí. porque desarrolla su imaginación, expresión oral y la atención del infante.

34. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Sí, porque llama la atención del infante.

35. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

Si.

36. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

Un poco.

37. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

Es la presentación, la escenografía, la preparación de la dramatización.

38. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

El montaje narrativo, el montaje expresivo y el ideológico.

39. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

(Sin respuesta de parte de la docente)

40. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

(Sin respuesta de parte de la docente)

ANEXO 7

Entrevista (4) a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

Breve presentación, datos personales y laborales de la docente.

41. ¿Para usted, qué es el títere?

El títere es un recurso didáctico que se adentra a un personaje para llegar con aprendizajes a los niños.

42. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

En sí no tengo el conocimiento de cuantos o cuales son los tipos de títeres.

43. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

El uso del títere tiene un gran valor pedagógico ya que a través de títeres se logra tener una mejor atención de los pequeños, y como hay la emoción de verlos moverse y hablar, el aprendizaje será más efectivo.

44. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

En primer lugar, la modulación de voz, trato de hacer diferentes voces cuando utilizo dos títeres a la vez, utilizo el teatrino y los títeres de tela y también ahora sé trabajar con títeres de papel cartón sujetos con palitos.

45. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Dar emoción al niño, estimula el lenguaje, ayuda a la concentración, sentimientos, gestos entre otros beneficios.

46. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Claro que sí ya que al verlos pueden llegar a sentir alegría, tristeza, entre otros sentimientos según la actividad realizada.

47. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Estoy de acuerdo que el área emocional de los niños se fortaleza de una mejor manera con la utilización de los títeres, dando espacio a saber reconocer sus emociones y así fortalecerlas.

48. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

La de atención, comprensión, sentimientos.

49. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Las emociones son estados de ánimos

50. ¿Qué tipos de emociones conoce?

Alegre, triste, enojado, miedo, asco, sorprendido etc.

51. ¿Qué son las competencias emocionales?

Las competencias emocionales son las emociones que expresa cada ser humano.

52. ¿Cuáles con las competencias emocionales?

(Sin respuesta de parte de la docente)

53. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

Indudablemente si, ya que los títeres (muñecos) les gusta a los niños por su forma, color, personaje, etc y la voz que viene de ellos.

54. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Si, porque con la emoción se llega al aprendizaje y esto lo generamos con el uso de títeres.

55. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

Si, es más tenemos teatrino y títeres y un espacio cómodo para los niños.

56. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

Siento que debo prepararme mejor y conocer más acerca de los títeres.

57. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

Conocer al personaje que voy a representar, la voz, modulación de voz y conocer la obra de teatro y con qué fin lo voy a realizar, es decir, tener claro los objetivos.

58. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

Montajes no he utilizado, solo el teatrino y los títeres.

59. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

Los gestos deben ser de acuerdo a lo que quiere expresar el títere y la voz debe ser modulada.

60. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Trato de darle emoción al títere, si es posible exagerando un poquito en los gestos y la voz, suelo utilizar canciones también con los títeres para llegar a los niños y niñas.

ANEXO 8

Entrevista (5) a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

05, febrero del 2021

Breve presentación, datos personales y laborales de la docente.

61. ¿Para usted, qué es el títere?

Un títere es un muñeco de trapo o madera al cual podemos manipularlo y que sirve para darle un personaje.

62. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

Entre los más conocidos son: títere de guante o media, títere de hilo, títere marioneta, títere de sombra y títere de dedo.

63. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

El valor pedagógico es inmenso, ya que permite a los niños estimular su imaginación, creatividad, lenguaje y su interacción social. Permite al docente realizar la escena con intensiones pedagógicas y promover el trabajo en equipo.

64. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

Personalmente la más utilizada es la de títeres de mano, donde se finge la voz y se articula el movimiento de boca del muñeco según la escena.

65. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Aquí tenemos, primeramente incrementar la capacidad de atención, desarrollo de creatividad e imaginación, desarrollo de valores como la empatía, aprender jugando.

66. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Por supuesto que sí, e incluso ayuda a los niños introvertidos a expresarse de forma verbal o no verbal.

67. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Sí, porque se puede crear y dar un valor emocional al títere de acuerdo a la necesidad que yo desee cubrir en el niño.

68. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

La interpersonal; porque los niños aprenden a desarrollar la empatía y valorar los sentimientos de los demás.

69. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Las emociones son la reacción a diferentes estímulos que pueden ser negativos o positivos, es aquello que sentimos cuando percibimos algo o a alguien.

70. ¿Qué tipos de emociones conoce?

Las básicas o innatas, las emociones secundarias o aprendidas, positivas, negativas.

71. ¿Qué son las competencias emocionales?

Es la capacidad de expresar nuestras propias emociones de manera libre y espontánea.

72. ¿Cuáles son las competencias emocionales?

Las competencias emocionales son: auto conciencia, autorregulación, auto motivación, empatía.

73. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

Sí, porque el muñeco capta la atención del niño y si decoramos el escenario y lo acompañamos con un buen lenguaje nos da mucho a favor.

74. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Sí, porque estimula la comunicación, el lenguaje, imaginación y creatividad. Ofrece una oportunidad positiva para la enseñanza aprendizaje de valores y temas específicos según la necesidad del niño.

75. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

El uso de títeres en mi institución se da de acuerdo a lo planificado por la maestra; pero si existen títeres y teatrino entregado por el Ministerio de Educación.

76. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

Creo que conocimientos básicos.

77. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

Es el arreglo de todo el escenario o del plano donde se deben de colocar los elementos, actores y los movimientos que deben efectuar estos dentro del escenario.

78. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

El expresivo.

79. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

La voz es una herramienta fundamental y depende mucho de cómo se maneje su cuerpo en el escenario.

Al igual que la voz, el cuerpo debe representar un personaje y demostrarlo con las expresiones corporales.

80. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Siempre considero el escenario, los títeres o personajes y de repente vestuario y maquillaje.

ANEXO 9

Entrevista a docentes de Educación Infantil

Tema:

Los títeres y el desarrollo emocional en infantes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, periodo lectivo 2020-2021

Objetivo:

Recopilar información respecto a la utilidad de los títeres como material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial.

Fecha:

05, febrero del 2021

Breve presentación, datos personales y laborales de la docente.

81. ¿Para usted, qué es el títere?

Un títere es un muñeco que se lo hace con materiales reciclados, es manejado por un actor y puede asumir personajes.

82. ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres?

No sé, ahora que escucho la pregunta me doy cuenta que posiblemente hay más formas de títeres, pero en verdad no sé contestar lo que me dice.

83. ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil?

Lo único que sé es que a los niños les encanta y ponen mucha atención, a otra cosa, es que si no lo haces bien los niños se aburren y ya no ponen atención.

84. ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza?

La verdad no entiendo la pregunta, pero bueno, yo meto la mano en el títere y con mi mano le doy movimiento en la boca para que tome vida.

85. ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Los niños ponen atención, activan su imaginación, y aprenden todo lo que se les explican, lo he comprobado con otras clases donde no tengo los títeres y se les hace difícil aprender.

Aunque no es una garantía que con el títere van a aprender siempre, hay temas e historias que si se pueden hacer con títeres, en otras clases utilizo el canto, pintura, juegos en fin

86. ¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

Sí.

87. ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

Sí.

88. ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

La empatía, respeto y solidaridad.

89. ¿Sabe usted, qué son las emociones?

Es el medio por el cual expresamos lo que sentimos y pensamos.

90. ¿Qué tipos de emociones conoce?

Amor, miedo, ira, alegría, etc.

91. ¿Qué son las competencias emocionales?

Es la capacidad reaccionar y enfrentar los problemas, las competencias nos ayudan a reponernos de problemas difíciles de nuestra vida.

92. ¿Cuáles son las competencias emocionales?

La auto conciencia, autorregulación, auto motivación, empatía.

93. ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué?

Sí, porque atrae todo lo que utilizamos, es importante hacer teatritos coloridos, elegante y alegres para que los niños estén atentos

94. ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?

Sí, porque es divertido y a los niños les gusta mucho.

95. ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres?

No.

96. ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?

No.

97. ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres?

No sé.

98. ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

La verdad no sé.

99. ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres?

En lo personal creo que deben ser bonitos, coloridos, livianos, y que se entienda todo lo que dice el personaje

100. ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

No se responder.

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

CUADERNO DE PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA • 3





Aránzazu Elizondo Moreno*
José Víctor Rodríguez Rodríguez**
Ignacio Rodríguez Rodríguez***

**La importancia de la emoción en el aprendizaje:
Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes**

**The importance of emotion in learning:
Proposals to improve student motivation**

Recibido: 23-10-17
Aprobado: 06-01-18

Resumen

En este trabajo se aborda la importancia de las emociones en el aprendizaje a partir de investigaciones llevadas a cabo al respecto en el campo de la neurociencia y la psicología. En este sentido, los últimos estudios en estas disciplinas sustentados en lo que se ha venido a llamar el movimiento MBE (Mind, Brain and Education) apuntan a la necesidad de un aprendizaje centrado en el estudiante en el que se optimice el proceso cognitivo a través de la consideración de fundamentos neurocientíficos que mejoren la experiencia educativa. Así, en este artículo se analiza la influencia de los estados emocionales negativos y positivos en el aprendizaje, así como la importancia de la autorregulación emocional y la motivación en la adquisición de conocimiento. De esta manera, se sugiere la consideración de todas estas cuestiones en el proceso de elaboración de nuevas y más eficientes metodologías de enseñanza-aprendizaje que asuman la formación integral de estudiantes —entendidos como personas con diversas realidades emocionales— en pos de una evolución y mejora de la práctica educativa. Además, se invita a una implicación de los docentes en lo que se refiere a la incorporación de nuevas propuestas metodológicas que apuesten por potenciar principalmente la motivación intrínseca del alumno y generar un contexto propicio de enriquecimiento a todos los niveles. Para ello, se proponen toda una serie de medidas encaminadas a la mejora de la motivación de los estudiantes en un ámbito docente.

V
E
N
T
A
N
A
S

A
B
I
E
R
T
A
S

A
L
A

P
E
D
A
G
O
G
Í
A

U
N
I
V
E

6 • VENTANAS ABIERTAS A LA PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

situaciones de estrés, pero lo interesante, es que también se ha mostrado como una habilidad clave para favorecer un aprendizaje eficaz. En primer lugar, porque las emociones pueden actuar sobre los procesos psicológicos responsables de focalizar la atención o de resolver problemas (Cole, Martin & Dennis, 2004) pero, además, porque la capacidad de autocontrol de los propios impulsos en niños —con el fin de postergar una gratificación— ha resultado ser un poderoso indicativo de un exitoso rendimiento académico ulterior (Carlton & Winsler, 1999). Esta última afirmación ha sido respaldada por diferentes estudios como el basado en un experimento en el que se encomendó a una serie de niños la tarea de resistirse a comer una porción de tarta con la promesa de obtener dos si habían logrado sobreponerse a la tentación cuando regresara el investigador. El tiempo de demora durante el cual el niño tuvo éxito en resistir el impulso de comerse la primera porción de tarta estuvo significativamente correlacionado con un exitoso rendimiento académico posterior, medido como la habilidad de afrontar la frustración, el estrés, la perseverancia en la tarea y la concentración (Hinton, Miyamoto, & della Chiesa, 2008; OECD, 2002, 2007). De hecho, recientes estudios sugieren que una de las

externos) y la motivación intrínseca (vinculada a factores internos) (Biggs, 1999; López-Noguero, 2005). Mientras que la motivación extrínseca se consigue por medio de referentes para la acción exteriores al individuo —por ejemplo, castigos y recompensas (McGraw, 1978)— la motivación intrínseca responde a la sencilla pretensión de satisfacer las necesidades y los deseos internos. En este sentido, cabe resaltar que el sistema educativo tradicional se ha basado fundamentalmente en la motivación extrínseca, desdeñando el potencial para el aprendizaje de una motivación intrínseca que, aprovechando la sensación sumamente placentera que proporciona la obtención de conocimiento, podría ser el verdadero motor del aprendiz (OECD, 2007). Ciertamente, a través de ese estado descrito como flujo, en el que el sujeto se encuentra realmente comprometido en búsquedas que le brindan placeres fundamentales sin ninguna promesa de recompensa externa (Csikszentmihalyi, 1990), la motivación intrínseca basada en la indescriptible emoción que se da al comprender algo (una suerte de iluminación) se manifiesta como un poderoso recurso a favor de la búsqueda del aprendizaje. Esta especie de iluminación mencionada correspondiente al momento en el que el cerebro súbitamente realiza una serie de

48

TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ

THEATER OF PUPPETS AS A STRATEGY TO POWER THE ATTENTION OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ BASIC EDUCATION SCHOOL

Rosa Alexandra Mármol Maridueña¹

E-mail: mm_006@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3894-5125>

¹ Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Milagro. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de los títeres son muchos. Permiten a los niños escapar a un mundo imaginario. Pueden usar marionetas para resolver sus propios

ABSTRACT

Puppets as a teaching tool provide teachers with one of the most economical aids in the classroom. The benefits of puppets are many. They allow children to escape to an imaginary world. They can use puppets to solve their own emotional problems. They

quienes se considera difíciles de alcanzar de la manera habitual.

La forma antigua de contar historias puede mejorar la comprensión, las habilidades de comunicación, la inteligencia emocional y la creatividad, y también es una forma diferente de inyectar diversión en las aulas. Los títeres pueden afectar positivamente la confianza de los niños, las habilidades cognitivas y el manejo de las emociones, particularmente al cubrir temas traumáticos o difíciles.

Aprender a través del juego puede ser fundamental para la educación, ayudando a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias en la vida. Enseñar con títeres puede ser una forma poderosa de dar vida al cuento, estimular la imaginación de los niños y alentar el juego creativo.

Los títeres también enseñan la importancia de la moralidad porque los estudiantes exploran las repercusiones de acciones particulares. El uso de títeres realmente ayuda a los niños a relacionarse con los personajes y a tener emociones hacia ellos, que luego pueden usarse para generar respuestas emocionales a las historias o lo que se les enseña. Es importante crear un ambiente de aprendizaje seguro y positivo donde los estudiantes puedan explorar las emociones y mejorar varias habilidades. El poder de los títeres nunca se detiene; es una forma de aprender y jugar con la que tantas personas en todo el mundo han crecido, también es relajante y crea un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro para explorar problemas difíciles, tabú y aterradores mucho más cómodamente.

DESARROLLO

Una marioneta es una muñeca móvil que manipula un titiritero. Los movimientos del cuerpo proporcionan impresiones visuales: una marioneta transmite emociones y pensamientos a través del movimiento, por ejemplo, de

tran en cómo se puede usar un solo títere o varios títeres para diferentes propósitos y en diferentes contextos educativos. El contexto educativo típico para usar títeres para niños es que un educador toca un teatro de títeres para niños. El teatro de marionetas como forma de arte se investiga ampliamente en la educación inicial. Un programa puede tener un tema educativo importante, por ejemplo, puede presentar cómo manejar las actitudes hacia las discapacidades (Raihan Wan Ramli & Lugiman 2012). Por otro lado, crear un espectáculo de títeres juntos, incluyendo hacer los títeres, escribir el guion, crear el escenario y realizar la obra, puede ser parte de la educación artística.

Las marionetas también se usan en educación sin un escenario o guion de teatro real. Por ejemplo, un maestro puede usar una marioneta para hacer preguntas a los niños y discutir las preguntas con ellos. Una marioneta también puede ser una herramienta útil para verificar la comprensión de los niños cuando responden preguntas y participan en un diálogo. En el aula, los títeres también son herramientas de niños y jóvenes. Los alumnos pueden crear títeres, o un espectáculo de títeres, o pueden jugar espontáneamente con títeres. Un títere puede incluso ser un buen amigo de los niños (Ward-Miller, et al., 2019).

Los títeres o también conocido como las marionetas son un medio intercultural y alcanzan los corazones de los niños de todo el mundo. Existen numerosos informes sobre el amplio uso de títeres para evaluación, diagnóstico, asesoramiento y tratamiento (Barbosa & Carvalho 2018). El uso de títeres para estas necesidades se realiza en el marco de la psicoterapia, la familia, el comportamiento y la terapia clínica. El tratamiento con títeres combina principios y técnicas de varios campos: terapia de arte, juego, terapia de drama y psicodrama. El enfoque se conoce como psico-títeres. Los investigadores, que han examinado la eficiencia del uso de títeres para las necesidades

LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES SOBRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

THE INFLUENCE OF EMOTIONS ON ACADEMIC PERFORMANCE

Federico Pulido Acosta

Francisco Herrera Clavero

Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, Universidad de Granada. España

Resumen: Se pretende conocer los tipos, niveles y relaciones del Miedo, la Inteligencia Emocional (IE) y el Rendimiento Académico (RA) del alumnado de la ciudad de Ceuta. Se contó con 1186 participantes (57.8% mujeres y 42.2% varones, 58.9% musulmanes y 41.1% cristianos). Como instrumentos se emplearon la adaptación de Ascensio, Vila, Robles-García, Páez, Fresán & Vázquez (2012) del FSSC-II y la de Matesanz (2006) del FSS, una adaptación MSCEIT (Mayer, Salovey & Caruso, 2009) y las calificaciones de los alumnos. Se recogen niveles medios de Miedo y RA y medio-altos en IE. Influyen las variables edad, género, cultura/religión y estatus socioeconómico-cultural. Existe una relación visible entre IE y RA, aumentado las puntuaciones en esta última variable a medida que ascienden las puntuaciones en IE. También se encontraron relaciones entre Miedo y RA y Miedo e IE siendo estas inversamente proporcionales.

Palabras Clave: emoción; miedo; inteligencia emocional; rendimiento académico; contexto pluricultural

Abstract: The objective of this work is to reflect the types of Fear, Emotional Intelligence (EI) and Academic Achievement (AA,) and the influence over each other, of students in the city of Ceuta. We focused on 1186

Introducción

En la actualidad, dentro del ámbito educativo, aparecen problemas ante los que los profesionales de la educación no saben contestar de forma efectiva. Muchas de las soluciones a estos problemas no son otras que la inclusión del mundo de las emociones dentro del currículo (Gutiérrez & Expósito, 2015). Las emociones influyen de una forma clave en el desempeño académico, actuando directamente sobre el aprendizaje. Cualquier intervención dentro del ámbito educativo debe fundamentarse en la regularidad y la predictibilidad, sin embargo, no se pueden eliminar los estados emocionales que acompañan a este proceso. Se propone, por tanto, que para alcanzar una mayor eficacia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se incorpore el ámbito emocional al conjunto de todas aquellas dimensiones que intervienen en dicho proceso. La razón es que cuando la enseñanza incorpora las

emociones, los resultados son muy superiores a aquellos que se obtienen de aquel proceso impersonal y desprovisto de todo lo afectivo (Pacheco, Villagrán, & Guzmán, 2015).

Con el objetivo de contemplar la incidencia que pueden llegar a tener las emociones en el ámbito educativo se llevó a cabo el estudio, parte de cuyos resultados aparecen recogidos en Pulido & Herrera (2015), donde se contemplan las relaciones entre emociones (Miedo) y habilidades emocionales (IE). En el presente artículo se pone el énfasis en la influencia de las variables emocionales mencionadas en el artículo anterior (Pulido & Herrera, 2015) sobre el rendimiento académico, variable más representante del ámbito educativo en el que queda inscrito.

Al considerar el concepto de emoción, se toman como partida teorías centradas en tres componentes cruciales: componente experiencial-cognitivo, componente fisiológico y reacción

Correspondencia: Federico Pulido Acosta. Universidad de Granada. España. Correo Electrónico: feanor_fede@hotmail.com

**Millennials y entornos digitales:
Qué y cómo aprenden estudiantes en el
Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey**

**Millennials and Digital Environments:
What and How Students in Tecnológico
de Monterrey, campus Monterrey, Learn**

**Millennials e ambientes digitales:
o que e como os alunos aprendem
no Tecnológico de Monterrey,
Campus de Monterrey**

Oscar Mario Miranda Villanueva¹

Resumen

El objetivo del estudio fue identificar cómo estudiantes y graduados de nivel superior en el Tecnológico de Monterrey utilizan y aprenden de los entornos digitales. Para conseguirlo se recurrió a la observación de campo y entrevista semi-estructurada. Las conclusiones refieren que existe una moderada utilización de los medios digitales al momento de aprender.

Palabras clave

Estudiantes y graduados de nivel superior, medios digitales, *millennials*, Tec de Monterrey, Teoría del aprendizaje electrónico.

Abstract

The aim of this study was to identify how students and graduates of higher education at the Monterrey Tec use and learn from digital environments and what they learn from them. Field observation and

¹Oscar Mario Miranda Villanueva (México). Profesor investigador del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México (CEM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, México. Miembro activo de la Asociación Internacional de Estudios de Comunicación Social (IAMCS). Miembro del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE) en Comunicación y Estudios Culturales, del Tecnológico de Monterrey. Número de ORCID: 0000-0003-3380-889X. Cuenta de correo electrónico: oscar.miranda@ttsm.mx

Recibido: 16 de febrero de 2019
Aceptado: 19 de abril de 2019
Publicado: 7 de junio de 2019

da una experiencia doble, ya que ofrece la posibilidad de aprender tanto de las temáticas como de la misma tecnología.

De acuerdo con Strauss y Howe (1991) se pueden agrupar las personas en generaciones, las cuales suponen una conducta única. Al menos durante los últimos cien años se tiene registro de siete generaciones: La Generación Perdida², la Generación Grandiosa, la Generación Silenciosa, la *Baby Boomer*³, la Generación X, la Generación Y o Millennial⁴, y la Generación Z. En el caso de la Generación Y, o Millennial⁴, se trata de los hijos de los *Baby Boomer*. Su nacimiento corresponde con internet y con el desarrollo de muchos de los MD. Los millennials (Strauss & Howe, 2000) superan en cantidad a cualquiera de sus predecesoras.

La manera en la que los millennial aprenden, y lo que aprenden, ha sido discutido a partir de la aproximación teórico-conceptual del aprendizaje electrónico (Greenhow, Walker, & Kim, 2009; Haythorntwaite & Andrews, 2011; Shannon, 2007), donde nociones como la transducción, la remediación y la transformación juegan un papel destacado en el proceso de aprendizaje. La aparición de los millennial coincide con el surgimiento y desarrollo de los MD, situación que por una parte les genera oportunidades y beneficios, pero también grandes retos; sobre todo, por la gran diversidad de plataformas digitales, desde

² La Generación Perdida se refiere a las personas que nacieron entre 1983 y 1990.

³ La Generación Baby Boomer se refiere a las personas que nacieron entre el inicio de los años 40's y el inicio de los años 60's.

⁴ La Generación Millennial se refiere a las personas que nacieron entre el inicio de los años 80's y

La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral

Manuel F. Vieites¹

¹Universidad de Vigo (UVIGO), Pontevedra – España

RESUMEN – La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. El objetivo de este trabajo es presentar una visión panorámica de las diferentes prácticas educativas que configuran el campo de la educación teatral, y proponer, como consecuencia, la necesidad de desarrollar, en su dimensión científica y académica, aquella disciplina llamada a ofrecer una descripción sistemática, rigurosa y normativa de lo que es la educación teatral en tanto ámbito específico de educación, y de sus características pertinentes y diferenciales frente a otros ámbitos próximos. También se señalan procesos básicos a desarrollar en la construcción de la Pedagogía Teatral como ciencia y disciplina, en la formación de formadores y en una investigación específica.

Palabras-clave: Educación Teatral. Pedagogía Teatral. Currículo. Pedagogía Crítica.

ABSTRACT – Theatre Pedagogy as the Science of Theatrical Education. The aim of this paper is to provide an overview of the distinct educational practices that could be included in the field of theatre education. Also, as a result, to propose the need to develop, from a scientific and academic perspective, a discipline which should offer a systematic, rigorous and normative description about what theatre education is as a specific area in the educational field, as well as about its relevant and differential features, compared to other similar areas. It also identifies essential processes to develop in the construction of Theatre Pedagogy as science and discipline, as well as in the training of educators and as an area of specific research.

Keywords: Theatre Education. Theatre Pedagogy. Curriculum. Critical Pedagogy.

Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 1521-1544, oct./dic. 2017. 1521
<http://dx.doi.org/10.1590/2175-623662918>

formular una Didáctica de la Interpretación, en ningún caso le podemos considerar, *strito sensu*, como un pionero de la Pedagogía Teatral. Es conveniente diferenciar entre (a) una teoría general de la interpretación, (b) su didáctica específica, y (c) una teoría de la educación en un ámbito específico mayor, en el que (a) y (b) se incluyen. Del mismo modo no cabe confundir dramatización y expresión dramática, en tanto la primera es un recurso de la segunda (Landier; Barret, 1991).

Como vemos el sintagma Pedagogía Teatral se utiliza ora para hacer referencia a la educación teatral propia de las primeras etapas educativas (infantil, primaria e incluso secundaria) y en suma a las didácticas de la expresión dramática y de la expresión teatral, ora para hacer referencia a la educación teatral superior, como si ambas educaciones no compartiesen el mismo adjetivo y tantos trazos comunes. Por eso el término “pedagogía” se utiliza equívocamente para designar una forma de hacer en el aula y en consecuencia substituye al término “didáctica”, que juzgamos más acertado en una perspectiva educativa, aunque

Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 1521-1544, oct./dic. 2017. 1527

DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i1.21451>

El recurso didáctico del humor

Humor as a teaching resource

Anna María Fernández Poncela¹
Universidad Autónoma Metropolitana
Docente e investigadora
México DF, México
fpam1721@correo.uam.mx

Recibido: 16 octubre 2015 Aceptado: 22 setiembre 2016 Corregido: 14 octubre 2016

Resumen: El objetivo de este texto es presentar los beneficios y la importancia del humor y la risa en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, se revisa brevemente la relación entre humor, risa y educación, según algunos enfoques. En segundo lugar, se presenta ampliamente la información y datos obtenidos en una investigación realizada sobre el tema en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Para ello, se aplicaron cuestionarios a grupos universitarios de estudiantes con preguntas abiertas y cerradas al finalizar un curso en el cual se utilizó el humor en el aula. Finalmente, los resultados presentados muestran y comprueban los beneficios del humor y la risa como un recurso didáctico, ya que con el humor se aprende mejor y es recomendado por quien lo ha vivido en clase.

Palabras clave: Humor, risa, aula, educación, enseñanza-aprendizaje.

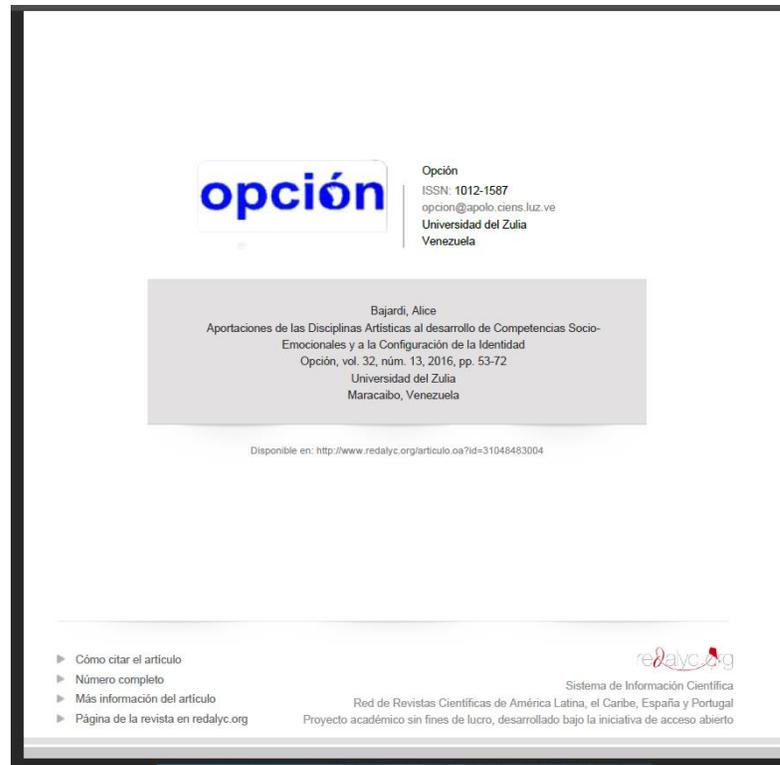
Abstract: This text presents the benefits and the importance of humor and laughter in the classroom for the teaching-learning process. First, it is briefly reviewed the relationship between humor, laughter, and education, according to some approaches. Secondly, it is widely presented information and data

I. Introducción

El humor también es importante en el mundo educativo... las investigaciones demuestran que los estudiantes prefieren ir a clases con profesores divertidos. El humor hace que disfrutemos más del entorno en clase, aumenta la motivación de los estudiantes para aprender y mejora la evaluación de los profesores. (Weems, 2015, p. 215)

Enseñar significa emocionar, *la letra con risa entra, río luego aprendo, riendo aprende la gente*, son algunas de las ideas que se formulan y defienden a lo largo de estas páginas. Para hacerlo –emocionar– hay varias perspectivas teóricas y psicológicas, didácticas y pedagógicas, aquí elegimos la vía del humor y la risa, la emoción de la alegría que conjunta entusiasmo y pasión. En este texto se realiza una breve revisión teórica general del recurso didáctico del humor, según autorías y obras, así como de la estrategia de la risa en la educación. También se fundamenta su importancia desde la mirada estudiantil a través de un estudio de caso empírico de carácter cualitativo, descriptivo y reflexivo, sobre el uso de la risa en el salón de clases en la enseñanza aprendizaje. Un estudio que pretende ilustrar la teoría y la reflexión, y comprobar la afirmación de la importancia del humor en el aula y, por ende, en la educación en general, obviamente dentro de las posibilidades de un trabajo cualitativo que aporta elementos para la inferencia más que comprobaciones estadísticas de resultados. Lo significativo prima sobre lo representativo.

Si bien ya existen varios acercamientos sobre la importancia del humor y la risa en el proceso de enseñanza aprendizaje (Fernández, 2008; 2012; 2016; Fernández y García, 2010; Tamblin, 2006), es un tema que todavía requiere de más análisis y reflexión. En concreto, aquí se realizó una investigación empírica de carácter práctico *ex profeso* sobre el tema y con unas características muy concretas que perseguían obtener las percepciones, opiniones, valoraciones y actitudes del estudiantado en un ámbito específico donde el humor se practicaba en el aula de forma usual e intencional. En estas páginas no se parte de una teoría en especial sobre el humor en la educación, pero sí hay una inspiración que procede



Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio-Emocionales y a la...

55

Las emociones son experiencias complejas que implican a la persona a nivel fisiológico, cognitivo, motivacional, relacional y subjetivo. Varios autores han demostrado que hay una estrecha relación entre los procesos cognitivos y emocionales (Frijda, 1986; Jenkins & Oatley, 1996; Mestre Escrivá, Samper García, & Frías Navarro, 2002). La pluralidad de los aspectos involucrados demuestra que la emoción constituye un importante puente entre la mente y el cuerpo, la motivación, la decisión y la acción, entre el yo y el otro, entre el yo y la cultura.

Salovey y Mayer (1990) utilizan el término inteligencia emocional que se refiere a un conjunto de habilidades que se asumen para contribuir a una evaluación precisa de las emociones en sí mismos y en los demás y el uso de los sentimientos de motivar, planificar y lograr resultados en la vida. Tener este tipo de habilidades fomenta la adaptación personal y la salud mental, e influye profundamente en las otras habilidades que se poseen. Las personas que tienen una inteligencia emocional desarrollada son capaces de utilizar las emociones para gestionar las responsabilidades, tomar decisiones, lograr sus objetivos, superar

Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional

Verónica Hernández Barraza⁹

Universidad Oparin

Resumen

Las competencias emocionales del docente frente a grupo se deben consolidar a la par de las profesionales ya que los maestros realizan una labor más allá del simple cumplimiento del currículo y las repercusiones de ésta se manifiestan en las formas en que

asume el ser humano que ejerce como educador, a la luz de los nuevos enfoques y exigencias edu-

surge un gran desafío ya que no es suficiente una

Verónica Hernández Barraza

81

formación inicial adecuada, cursos de actualización, especializaciones, experiencia ni trabajo colegiado para afrontar la práctica profesional.

“Educar es más difícil que enseñar, porque para enseñar usted precisa saber, pero para educar se precisa ser”, menciona en uno de sus gráficos Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido como Quino (1932).

Si la tarea sólo fuera “enseñar” ciertos contenidos y preparar a los estudiantes para un examen o algunas pruebas, sería hasta cierto punto sencillo, pero los maestros deben ser mediadores para favorecer competencias para la vida y por tanto es imprescindible dar énfasis ya no tanto al saber sino al ser.

pues no logró sostener ni probar sus aportes y el trabajo se desechó, pero han surgido otro tipo de proyectos que intentan estudiar y analizar lo que los maestros hacen en el aula y su relación con lo que pasa a los alumnos, es decir, sus resultados de aprendizaje.

En educación, a diario nos enteramos de problemas que surgen no sólo en índole de deserción o bajo rendimiento escolar, sino situaciones de falta de interés para el estudio y trabajo, conductas disruptivas, inadecuadas relaciones interpersonales, falta de un ambiente sano que propicie aprendizajes significativos, estrés y falta de motivación en el docente, lo cual permite ver claramente que el maestro, además de cumplir con un perfil profesional que le permita desempeñarse y lograr los propósitos educativos que señala su currículo.



Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)
ISSN: 1900-9895
revistascientificas@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Colombia

Tamayo Giraldo, Alejandro, Restrepo Soto, Jaime Alberto
EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA. EN LA COMUNIDAD DE UNA INSTITUCIÓN DE PROTECCIÓN, UNA EXPERIENCIA LLENA DE SENTIDOS
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 13, núm. 1, enero-junio, 2017, pp. 105-128
Universidad de Caldas
Manizales, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134152136006>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

parcialmente que ésta se convirtió en un componente integrador en el momento de pensar nuevas estrategias formativas con las personas que buscan ser orientadas. **nde formar ocasión se**

La escuela debe considerarse como una totalidad en la que se pretende formar a los sujetos desde sus múltiples dimensiones. No obstante, en esta ocasión se

Infancia educativa, Manizales (Colombia), 13 (1): 105-128, julio-diciembre de 2017

El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección...

abordará desde la dimensión lúdica del juego. En este sentido la escuela requiere generar estrategias y ambientes pedagógicos dentro de los cuales se promueva la creación de conocimientos por medio de relaciones horizontales que brinden la posibilidad de participación, en relación con las nuevas opciones en pro de las transformaciones de los enfoques tradicionalistas y utilitarios. Por este motivo, las modificaciones en cuanto a las formas de implementación pedagógica son bienvenidas a la iniciativa; en este proceso, toda opinión es permitida puesto que son la confianza y el afecto los que guían los procesos del aprendizaje. Tal como refiere Zúñiga (1998), se aprende desde la tranquilidad, no desde la angustia ni la opresión. Sólo así se estará generando el escenario para que pueda ser posible la creatividad como efecto lúdico.

A través de una mirada pedagógica, el juego tiene el valor en sí mismo al abordar diferentes dimensiones del ser humano: lo corporal, lo emocional y lo racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad de dar a conocer y transformar la cultura en la que está inmerso cada sujeto. Parfraseando a Sánchez (2000), los juegos proporcionan los medios ideales para desarrollar en los sujetos capacidades de orden intelectual, motrices, dimensiones relacionadas con el

Experiencias Docentes

Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura

Application of educational games as a teaching: A Literature Review

Bryan Montero Herrera

Revista de Investigación



Volumen VII, Número 1, pp. 075-092, ISSN 2174-0410
Recepción: 10 Abr'16; Aceptación: 1 Mar'17

1 de abril de 2017

Resumen

La sociedad ha evolucionado y esto también incluye a la educación, las metodologías tradicionales (conductistas) ya no generan el deseo de aprender sino más bien aburrimiento y desmotivación, por lo que son necesarias nuevas y mejores estrategias para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de esos métodos es por medio de la aplicación de juegos educativos en el aula. Este trabajo ofrece un análisis de los diferentes temas relacionados con el juego en el aprendizaje permitiendo hacerse una idea del papel que pueden tener cuando son más las instituciones que hacen uso de ellos como una forma de enseñanza.

Palabras Clave: Educación, Juegos didácticos, Aprendizaje, Docentes, Estudiantes, Metodología.

(2013) opinaba que “el uso de estos recursos permite captar la atención de los/as alumnos/as y alumnas, generando en ellos el deseo de ser partícipes activos de las actividades, que con estos se desarrollan” (p. 8), es decir se logra un aprendizaje significativo con el uso de esta herramienta de enseñanza.

Los juegos didácticos dentro del marco educativo no tienen por qué verse como una pérdida de tiempo, más bien son una forma que permite llamar la atención de la población estudiantil y con esto mejorar sus notas y por consiguiente el rendimiento académico, además brindan la posibilidad de que los y las profesoras abandonen el método conductista.

El siguiente trabajo tiene por objetivo brindar una perspectiva en primera instancia de lo que son los juegos didácticos y con esto ir explicando diferentes puntos que ayuden a comprender mejor su implementación dentro del entorno educativo, de tal forma que puedan ser utilizados como una herramienta más en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permitan una mejora en el rendimiento académico por parte del estudiantado.

2. Definición de juego didáctico

Flores (2009) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la



Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes con dificultades académicas del grado noveno del instituto Jorge Gaitán Duran
Pedagogical strategies for the development of emotional intelligence in students with academic difficulties of the ninth grade of the Jorge Gaitan Duran Institute

Hugo Alexander Vega Riaño, Yeny Maritza Paez Castro,
Universidad de Pamplona, Colombia

Open Access

Editor
John Virviescas
Corporación Universitaria Latinoamericana

Correspondencia
Hugo Alexander Vega Riaño
havega@gmail.com

Recibido: 13 de septiembre de 2017
Aceptado: 8 de noviembre de 2017

Distribuido por:

Creative Commons CC-
BY 4.0



Resumen

Objetivo: el presente artículo tiene como objetivo definir las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes con dificultades académicas del grado noveno del instituto Jorge Gaitán Duran. **Metodología:** explica de forma clara y precisa los elementos metodológicos del estudio. En primer lugar se expone el tipo de investigación descriptivo haciendo referencia al enfoque cualitativo. Segundo, se detalla la población y muestra de la investigación. Por último, se explica el diseño de la investigación. En esta última parte se detallan las fases del estudio, las variables de análisis, los instrumentos y técnicas de recolección de información, y la forma de analizar los datos. **Resultados y conclusiones:** comprende la descripción de los resultados, el análisis de los mismos y la interpretación respectiva de la información acudiendo al marco teórico que sustenta el estudio.

Palabras clave: Aprendizaje, autocontrol, convivencia, competencia, emoción, inteligencia, inteligencia emocional, habilidad interpersonal.

Abstract

Objective: the objective of this article is to define the pedagogical strategies for the development of emotional intelligence in students with academic difficulties of the ninth grade of the Jorge Gaitán Duran Institute. **Methodology:** explains clearly and precisely the methodological elements of the study. In the first place, the type of descriptive research is exposed, making reference to the qualitative approach. Second, the population and sample of

Ruiz, 2008).

El ser humano es multidimensional y ello implica que todo individuo de la especie humana es complejo. En efecto, cada persona a nivel biológico y psíquico cuenta con un conjunto de características que lo convierten en un individuo único e irremplazable, lo que en términos educativos impacta y define la praxis de los docentes y la función social, política y humana de la escuela en. Admitir que las personas gozan de una inteligencia emocional que les facilita su proceso de socialización con los otros significa reconocer la necesidad de formar un sujeto integral en donde los saberes no son suficientes para afrontar el mundo. Por el contrario, se requiere de un hombre y una mujer que reconozca sus emociones y con capacidad para manejar las mismas en un contexto que manifiesta de muchas maneras una crisis social, cultural, política y económica.

La escuela es uno de los primeros espacios de socialización para los individuos, de acuerdo a Echavarría (2003), la escuela constituye un ambiente en donde se tejen relaciones humanas que posibilitan la negociación y la interacción. En este sentido, la inteligencia emocional es un factor que permite generar situaciones sinérgicas que facilite el aprovechamiento de la escuela como espacio de socialización.

Por otro lado, siendo la escuela un espacio de socialización resulta natural que las diferencias y los conflictos conduzcan a generar situaciones de confrontación entre los diversos actores que se encuentran vinculados a una comunidad escolar. El conflicto por lo general ha sido observado como un fenómeno negativo pero su presencia en la

Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música

Emotional and creative development in early childhood education through the visual arts and music

Ana María Botella Nicolás¹
Amparo Fosati Parreño
Regina Canet Benavent

Resumen

En esta investigación se pretende demostrar que utilizando los lenguajes de las artes y la música de una manera óptima, se obtienen beneficios que contribuyen a la formación integral del alumnado. A través de éstos se puede trabajar de una manera transdisciplinar y significativa la emoción y la creatividad por estar vinculadas a la Educación Infantil, una etapa educativa en la que el alumnado se rige mediante el hemisferio derecho del cerebro. Los resultados apuntan que las artes visuales y la música son necesarias para proporcionar un desarrollo integral del alumnado

Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música

Ana María Botella Nicolás • Amparo Fosati Parreño • Regina Canet Benavent

3.1. La inteligencia de las emociones.

En las culturas existentes hay creencias diversas, pensamientos diferentes, costumbres que al compararlas resultan incluso contradictorias con las que una persona posee. En cambio, las emociones son puntos divergentes que significan lo mismo para cada cultura, son un lenguaje universal, por este motivo, establecen una conexión a nivel tanto interior como global. **Mediante las emociones se puede empatizar y conseguir que las relaciones interpersonales sean más fructíferas, evitando así futuros conflictos si se alfabetiza e inicia al alumnado de Educación Infantil en ellas.** Procedemos a profundizar un poco más en este concepto, Arnheim (1993, p. 44) nos lleva a una agudización de pensamiento cuando argumenta lo siguiente:

[...] lo que se suele designar como 'una emoción' es en realidad un conglomerado de tres componentes: un acto de cognición, una lucha motivacional causada por la cognición y un despertar causado por ambas [...] toda actuación humana de cierta complejidad contiene los tres componentes.

Por tanto, podemos extraer de esta información que la emoción es un acto de inteligencia, y que es equiparable a otras tareas en las que se requiera cierto grado de complejidad, no quedando la emoción como un nivel básico de cognición. También es necesario remarcar que todo cuanto hacemos lleva implícita una emoción, desde un juego, un descubrimiento científico...de aquí la

Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente¹

Neurolearning, an educational proposal: tools to improve teacher praxis

Recibido: 25 de agosto de 2016. Revisado: 11 de diciembre de 2016. Aceptado: 27 de marzo de 2017.

Gustavo Pherez²

Sonia Vargas³

Jessica Jerez⁴

Resumen

Este estudio tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas innovadoras para los procesos de enseñanza-aprendizaje de los programas de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista, donde se apliquen procesos desde la base del neuroaprendizaje y la neuroeducación y es derivado de una investigación con enfoque

¹ Artículo derivado una investigación con enfoque cualitativo y de tipo documental realizada por la Corporación Universitaria Adventista.

² Decano y docente de la Facultad de

gestando y consolidando la idea de una propuesta pedagógica que tiene como ejes centrales los resultados de investigaciones neurocientíficas y de otras ciencias relacionadas, en lo referente a su desarrollo y funcionamiento, aspectos en los que se ha avanzado de forma sorprendente de forma cualitativa y cuantitativamente y que han permitido disponer de explicaciones más apropiadas sobre cómo evolucionan y ocurren los procesos cognitivos básicos naturales y de nivel superior, la expresión del desarrollo emocional y, en general, cómo estos aspectos afectan y explican el desempeño y el comportamiento humano.

Con todo este conocimiento disponible y que hoy circula, la nueva propuesta educativa parece avanzar con paso seguro, no obstante, voces en contrario de algunos atados a paradigmas tradicionales. Esto, sin embargo, es lo que ocurre cuando se trata de construir y validar nuevos conocimientos y establecer nuevos paradigmas.

Por lo tanto, una de las cuestiones que más interesa a los comprometidos con la educación y el desarrollo de proyectos educativos es la relacionada con las propiedades del cerebro, que pueden ser potencialmente útiles para

Las posibilidades de aplicación a la pedagogía de los hallazgos recientes sobre el funcionamiento del cerebro provistos por la neurociencia y ciencias afines complementarias como la neurociencia cognitiva y la neuropsicología, entre otras, ha generado compromisos muy serios entre investigadores, educadores, organizaciones internacionales e instituciones de educación superior de indudable prestigio, para considerar nuevas aproximaciones teóricas basadas en evidencias, para el desarrollo de propuestas educativas compatibles con el funcionamiento del cerebro.

La pedagogía basada en el cerebro tal como se entiende hoy, se sustenta en principios derivados de resultados relevantes de la investigación sobre el cerebro, los cuales han sido seleccionados por científicos de diferentes disciplinas relacionadas y educadores para que se constituyan en los fundamentos teóricos del nuevo paradigma y sean la base para el diseño de estrategias pedagógicas y, por consiguiente, el punto de partida para la adopción de metodologías que puedan ser utilizadas en la práctica.


REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa
 E-ISSN: 1607-4041
redie@uabc.edu.mx
 Universidad Autónoma de Baja California
 México

Balongo González, Elena; Mérida Serrano, Rosario
 Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil
 REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 19, núm. 2, abril-junio, 2017,
 pp. 125-142
 Universidad Autónoma de Baja California
 Ensenada, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550741011>

▶ Cómo citar el artículo
 ▶ Número completo
 ▶ Más información del artículo
 ▶ Página de la revista en redalyc.org


 Sistema de Información Científica
 Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
 Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ISSN: 1607-4041
<http://redie.uabc.mx>

Puede decirse, entonces, que la concepción de la educación se enmarca en un proceso de socialización (Caselles, 2004) donde se ponen en relación varios sujetos e interaccionan aspectos relacionados con las diferencias o características particulares de cada persona, aquellas que nos hacen únicos y que dan lugar a que la educación deba asumir un papel principal en las mismas, solventando posibles desigualdades (Faas, 2013; Shain, 2013; Simone, 2002).

2.1 La educación infantil como etapa fundamental para inclusión

La etapa de Educación Infantil comprende una de las etapas de mayor relevancia en cuanto al desarrollo de la persona, ya que en ella los menores están empezando a configurar su identidad, a conocer el mundo que le rodea y asentar las bases de los aprendizajes posteriores (Franco, Melo y Apolónio, 2012; Santos y Bolsanello, 2012). Además, este período educativo supone una de las fases donde el principio de equidad y el efecto compensador de posibles desigualdades resulta más efectivo, contribuyendo a la mejora de su futuro personal y académico.

En este sentido, es relevante tanto el tener presente los aspectos que componen el currículum de Educación Infantil, analizando pormenorizadamente cada uno de sus apartados (Gervilla, 2006), como la necesidad de fomentar la cualificación del profesorado, promoviendo así la reflexión sobre la práctica de sus aulas. Asimismo, debe destacarse el papel de las familias en esta etapa educativa, con el fin de establecer las bases de comunicación y colaboración con ellas, dando lugar a una verdadera comunidad escolar (Obiakor, Harris, Mutua, Rotatori y Algozzine, 2012).

2.2 Los PT: un cambio hacia la educación inclusiva

Es necesario que se ponga énfasis en la formación del profesorado por medio de los cursos

Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil

Language and Use of Emotional Labels: Their Relationship with Socioemotional Development in 30-Month-Old Children Attending Daycare

Daniela Vilca y Chamarrita Farkas
Pontificia Universidad Católica de Chile

A pesar del creciente interés en el desarrollo socioemocional en la infancia temprana, escasas investigaciones han considerado el rol del lenguaje y del vocabulario que utilizan los niños tempranamente para referirse a las emociones, para tener un adecuado desarrollo socioafectivo. Este estudio tuvo como objetivo evaluar la relación entre lenguaje y etiquetas emocionales con el desarrollo socioemocional en niños de 30 meses. La muestra no probabilística estuvo conformada por 84 niños y niñas de distinto nivel socioeconómico (NSE) y asistentes a jardines infantiles en Santiago, Chile. Se utilizaron las escalas de lenguaje y socioemocional de la Bayley Scale of Infant and Toddler Development III y una pauta para codificar etiquetas emocionales. Por medio de *t* de Student se realizaron análisis comparativos

infantil en las áreas cognitiva, de motricidad y de lenguaje o se enfoca en la presencia de indicadores de problemas emocionales y conductuales en la infancia temprana, mientras que pocos estudios comparativamente han abordado el desarrollo socioemocional temprano. Así, la presente investigación se centró en el estudio del desarrollo socioemocional en la infancia temprana y, específicamente, en su relación con el lenguaje infantil y la emergencia del uso de etiquetas verbales para referirse a emociones, temas que usualmente han sido estudiados por separado.

Desarrollo Socioemocional

El desarrollo emocional es un proceso en el cual influyen diversos sustratos del desarrollo, tales como el cognitivo, físico y social, y se compone de procesos intra e interpersonales que van organizando y definiendo las experiencias y conductas del niño (Brownell & Kopp, 2007). El plano interpersonal, fundamentalmente, otorga al niño las primeras experiencias regulatorias y de mentalización, estas últimas asociadas al vínculo con la madre y su capacidad de dar sentido a las experiencias vinculares y reflejarlas en el mundo mental del infante (Fonagy & Target, 1997). Estos procesos serían principalmente formativos en la infancia temprana, permitiendo el desarrollo de las competencias emocionales. Dichos procesos no ocurren de manera aislada, sino que se producen en contextos intersubjetivos de interacción entre el niño y sus cuidadores (Stolorow & Atwood, 2014).

La competencia emocional puede entenderse como la capacidad o habilidad que permite a una persona integrarse de mejor manera a un entorno dinámico, adaptándose de forma efectiva y segura. Esta supone un adecuado desarrollo emocional; sin embargo, dentro de un grupo particular, algunos sujetos, incluso los niños, funcionarán de manera más competente que otros, teniendo, por consiguiente, diferentes niveles de desarrollo afectivo (Saarni, 1999).

Un mejor desarrollo socioemocional en los niños ha sido asociado con una mejor adaptación escolar

Equidad, protección y autonomía: Tres pilares de la justicia para el desarrollo infantil

Reseña de: Mike Shaw y Sue Bailey (eds.) *Justice for Children and Families. A Developmental Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018

ISBN: 9781108619554

las pautas de este proceso. Shaw considera que el principio de “una cuchara, dos cucharas, una cuchara” (p. 122) debe estructurar el proceso por medio del cual se establece la normativa sobre autonomía infantil. Los humanos nacen con muy pocas competencias para ejercer su autonomía: para poder subsistir y satisfacer sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas requieren, en un primer momento, de alguien más que se haga a cargo de proveérselas. Con el paso del tiempo, los niños empiezan a desarrollar las competencias básicas para hacerse cargo de sus propias necesidades y el deber de los adultos a su alrededor es funcionar como andamiaje que ofrece apoyo al niño, dejándole el espacio para que ejercite sus capacidades. Finalmente, el niño u adolescente ya tiene la capacidad para hacerse cargo completo sobre ciertas necesidades básicas. Esto implica que el andamiaje ofrecido por los adultos a su alrededor debe eliminarse para dejarlo ejercitar su autonomía a su manera.

Esta teoría del desarrollo de la autonomía infantil ofrece una guía para establecer principios normativos en los diferentes aspectos de la vida social en que el derecho a la autodeterminación juega un papel fundamental. La cuestión del consentimiento sexual o médico (Capítulos 15, 16 y 17), por ejemplo, requiere tener en cuenta el proceso de desarrollo de autonomía durante la infancia para poder establecer leyes que le hagan justicia a la situación particular del niño o el adolescente. La infancia y la adolescencia son etapas de la vida en la cual los individuos no son completamente competentes ni incompetentes en su capacidad de dar un consentimiento informado a actos o tratamientos que puedan poner en peligro su salud física o emocional. Por esta razón, y a pesar de que se requieren normativas claras para defi-

CUADERNOS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY

Cuadernos de la Facultad de
Humanidades y Ciencias Sociales -
Universidad Nacional de Jujuy
ISSN: 0327-1471
cuadernosfhycs@gmail.com
Universidad Nacional de Jujuy
Argentina

MELAMED, Andrea F.
LAS TEORÍAS DE LAS EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON LA COGNICIÓN: UN
ANÁLISIS DESDE LA FILOSOFÍA DE LA MENTE
Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de
Jujuy, núm. 49, 2016, pp. 13-38
Universidad Nacional de Jujuy
San Salvador de Jujuy, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18551075001>

► Cómo citar el artículo
► Número completo
► Más información del artículo
► Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org
Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

humanas más complejas y sofisticadas como los celos o la indignación moral" (Solomon, 2003b, p.10)(10).

Richard Lazarus: Las relaciones entre las emociones y la cognición

La concepción de Lazarus puede sintetizarse bajo la idea de que cierto tipo de pensamiento o cognición es una precondition necesaria para toda emoción. En particular, Lazarus (1982) postula que son las valoraciones cognitivas las que vinculan y median entre los sujetos y el ambiente, provocando emociones particulares como resultado de las evaluaciones específicas que realiza el sujeto, de su relación con ambiente en virtud de su bienestar(11). La tesis general que guía su posición, es que "cognición y emoción están usualmente fusionadas en la naturaleza" (Lazarus, 1982, p. 1019)(12).

En su argumentación, se vale del punto de vista de Zajonc para discutir contra la posibilidad de que existan episodios emocionales propiamente dichos que prescindan de todo elemento cognitivo entre sus disparadores. El ataque puntual a la perspectiva afectiva de Zajonc le servirá como dispositivo para argumentar a favor de su propia concepción cognitiva, esto es, la que sostiene que cierta actividad cognitiva es condición necesaria y suficiente para toda emoción (Lazarus, 1982, p. 1019). Aplicando la máxima de que la mejor estrategia de defensa es un buen ataque, busca socavar la perspectiva afectiva atribuyéndole una incorrecta comprensión de la cognición. Según Lazarus, el

Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares

Ana Ordóñez-López, Remedios González-Barrón, & Inmaculada Montoya-Castilla
Universidad de Valencia, España

Resumen

La habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, se denomina conciencia emocional. Está formada por aspectos actitudinales y atencionales, que nos permiten procesar información emocional interna y externa, para responder de forma adaptativa a nuestro entorno. El objetivo fue estudiar si existen diferencias en personalidad, estilos educativos parentales y adaptación, entre niños con alta y baja conciencia emocional actitudinal y atencional. Los participantes fueron 1069 escolares entre 9-11 años ($M = 10.06$), el 54.40% chicas. Fueron evaluados mediante el Cuestionario de Conciencia Emocional, el Cuestionario de personalidad para niños y adolescentes, la Escala de Identificación de Estilos Educativos Parentales y el Test autoevaluativo multifactorial de adaptación infantil. Los resultados señalan la relación de la conciencia emocional con la personalidad, los estilos educativos parentales y la inadaptación. También se observaron diferencias entre los niños con alta y baja conciencia emocional actitudinal y atencional en dichas variables. Las variables amabilidad, inadaptación personal, estilo educativo equilibrado e inadaptación

were 1,069 children, between the ages of 9-11 ($M = 10.06$) years old, who were administered the Emotional Awareness Questionnaire, the Self Test Multifactor Adaptation, Big Five Questionnaire for Children and Adolescents, and Family educational style questionnaire. The results show the relationship of emotional awareness with personality, parenting styles, and maladjustment. Differences between children with high and low attentional attitudinal and emotional awareness in these variables are also observed. The variables agreeableness, personal maladjustment, balance, and social maladjustment discriminate between children with high and low attitudinal emotional awareness; while openness and social maladjustment discriminate between children with high and low attentional awareness.

Keywords: emotional awareness, attitudinal, attentional, maladjustment, parenting styles.

El desarrollo emocional del ser humano es relevante en el funcionamiento diario y en su bienestar. La investigación se ha focalizado en la inteligencia emocional y las competencias emocionales (Dobrin & Kállay, 2013; Durlak & Weissberg, 2013; Poulou, 2014). La conciencia emocional (CE) es la competencia más importante, debido a que permite el desarrollo de otras habilidades sociales (Eastabrook, Flynn, & Hollenstein, 2014; Koufouli & Tollenar, 2015; Veirman, Grouwers, & Fontaine, 2011).

La CE hace referencia a la habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, así como percibir el clima emocional de un contexto determinado (Muñoz & Bisquerra, 2014; Saarni, 2000). Dentro de la CE se observan distintos procesos, el

actitudinal, que detecta la experiencia emocional en uno mismo y en los demás; y el atencional, que informa de como diferenciar las emociones, localizar sus antecedentes o ignorar la activación física que forma parte de la experiencia emocional (Rieffe, Oosterveld, Miers, Meerum-Terwogt, & Ly, 2008; Rieffe & De Rooij, 2012). Así, la CE desarrollada, se convierte en una competencia compleja que permite a los niños/as diferenciar experiencias emocionales. También de relacionarlas con cambios corporales, expresar verbalmente cómo se sienten, comprender que se pueden sentir varias emociones al mismo tiempo, representar cognitivamente aquello que sienten y diferenciar entre matices sutiles de emociones (Eastabrook et al., 2014; Saarni, 2000).

Correspondencia:

Remedios González-Barrón.
Departamento de Personalidad Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Facultad de Psicología. Universidad de Valencia.
Av. Blasco Ibáñez, 21, 46010 Valencia, España.
E.mail: gonzalrb@uv.es

miércoles

INVESTIGACIONES

La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional
de los alumnos. Un estudio de caso en la República Argentina

The school community as a means for the social emotional development
of the students. A case study in the Argentine Republic

*Carolina Sánchez Agostini^a, Florencia Teresita Daura^b,
Julietta Laudadio^c*

^a Facultad de Ciencias Biomédicas, Escuela de Educación, Universidad Austral.
csanchez@austral.edu.ar

^b CONICET, Universidad Austral.
fdaura@austral.edu.ar

^c Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes,
Instituto de Investigaciones en Educación en las Ciencias Experimentales,
Universidad Nacional de San Juan.
jlaudadio@fha.unsj.edu.ar

2.1. EL PAPEL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Encontramos investigaciones (Cuervo Martínez, 2010; Cáceres Muñoz, 2015; Henao López & García Vesga, 2009; Márquez-Cervantes & Gaeta-González, 2018) que analizan la relación entre las pautas y los estilos de crianza y el desarrollo socioafectivo durante la infancia, las mismas asumen que la salud mental de los padres, las pautas de crianza y el desarrollo socioafectivo de los niños están muy relacionados. Entre sus conclusiones destaca la importancia de la familia para facilitar el desarrollo de conductas prosociales y la autorregulación emocional y para la prevención de problemas de salud mental como depresión, agresividad, baja autoestima y ansiedad, entre otras (Cuervo Martínez, 2010).

Antes del nacimiento, el niño participa del estado emocional de la madre y del ambiente en el que se encuentra. Su manera de comunicarse es básicamente a nivel sensible, su primer contacto con la realidad es afectivo. Y a medida que va creciendo necesita tanto el consuelo y la ternura de la madre, como la exigencia y fortaleza del padre. Se trata de la complementariedad de los padres en la educación socioafectiva de los hijos, ya que es más propio del padre ayudar al hijo a enfrentarse con los retos, con los problemas, y de la madre ser acogedora y dar consuelo ante el dolor o las dificultades que se presentan en la vida (Castillo Córdoba, 2013).

Un estudio más reciente (Hernández Velez, Gaeta González y García Gordillo, 2016)

La importancia de las emociones para la neurodidáctica

The importance of emotions for the neurodidactics

Verónica Benavidez, Magister¹

Ramón Flores, Magister²

RESUMEN

Este artículo pretende exponer la importancia de las emociones para la neurodidáctica en la medida que éstas inciden en el proceso de aprendizaje. El objetivo de la neurodidáctica es potenciar el desarrollo de nuevas estrategias basadas en las teorías de las neurociencias, que dan cuenta del manejo de las emociones y su relación con el aprendizaje, mismo que se puede conceptualizar como la creación de memorias

La teoría del cerebro triuno propuesta por Maclean y posteriormente retomada por Beauport se centra en el ser humano como un ser con múltiples capacidades interconectadas y complementarias; según esta teoría se puede analizar el comportamiento humano de manera integral, donde la cognición, la emoción y la conducta humana trabajan al unísono e influyen definitivamente en el desempeño del sujeto en cualquier ámbito.

Mac Lean (s.f., citado por LeDoux, 1999) introdujo la teoría del cerebro ternario compuesto de tres capas, la más antigua llamada cerebro reptil, cubierta por la segunda capa, el cerebro mamífero, también llamado emocional y éste a su vez por el cerebro de formación más reciente, el cerebro humano. “Cada tipo de cerebro, según MacLean, tiene su propia inteligencia, su propia memoria particular, y su propio sentido del tiempo y del espacio, así como sus propias funciones motoras y de otra clase” (Ledoux, 1999, p. 108).

Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos

Contributions from the Neurosciences for the Understanding of Learning Processes in Educational Contexts

Sebastián C. Araya-Pizarro 

Universidad de La Serena, La Serena, Chile
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5857-8441>

Laura Espinoza Pastén* 

Universidad de La Serena, La Serena, Chile
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0947-0039>

aplicar sus hallazgos al mejoramiento del proceso educativo, buscando comprender cómo el cerebro cambia y se adapta durante el aprendizaje (Mora, 2017; Valerio, Jaramillo, Caraza & Rodríguez, 2016).

Lo expuesto pone de manifiesto la fuerte relación existente entre las dos ramas vinculadas a las Neurociencias. Ambas se enfocan en indagar y comprender cómo aprende el cerebro. Por tanto, pueden contribuir, en gran manera, a proporcionar nuevas técnicas para potenciar los procesos de aprendizaje y del desarrollo cognitivo, sus mecanismos causales, las variables que los afectan y una manera práctica de analizar la eficacia de diferentes pedagogías que conlleven a una formación equitativa y de calidad (Goswami, 2015). También, resultaría clave para ayudar a resolver los problemas neurofuncionales que afectan a los estudiantes en todas las etapas del sistema educativo (Blanco, Miguel, García-Castellón & Martín, 2017).

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo se requiere intencionar el aprendizaje de los aprendices, considerando los componentes cognitivos, así como los emocionales; por ejemplo: el interés respecto de lo que están aprendiendo. En tal escenario, la Neurociencia Cognitiva y la Neuroeducación se instauran según la literatura actual como áreas potenciales para optimizar el diseño y estrategias educativas al brindar lineamientos para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje, en base al estudio tanto teórico como empírico de los procesos mentales del cerebro, tales como el pensamiento, la memoria, la atención y procesos de percepción complejos.

Valerio et al. (2016) sintetizan una serie de prácticas que diversos investigadores de las

Cómo citar el artículo

Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

Primera infancia y educación emocional

Liliana María Gómez Cardona

Candidata a doctora en humanidades con énfasis en ciencias de la educación, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
Magister en educación, Universidad de San Buenaventura (Medellín)
Especialista en gerencia educativa
Psicóloga
ligomez@lasallista.edu.co, lilimagoster@gmail.com

Recibido: 8 de marzo de 2017.
Evaluado: 2 de octubre de 2017.
Aprobado: 1 de noviembre de 2017.

Tipo de artículo: artículo de reflexión.

la mayor parte del currículo. Cabe aclarar que algunos han empezado a preocuparse por el tema y, a partir de la década de 2000, se han ido ganando espacios que se evidencian en el aumento de investigaciones, publicaciones y socializaciones de experiencias educativas en cuanto a la incursión de la educación emocional en contextos educativos (Bisquerria et al., 2012).

Ciertas evidencias demuestran que un trabajo serio en el aprendizaje y en el manejo de las emociones pasa a convertirse en un factor protector frente a comportamientos de riesgo, con lo cual mejora el funcionamiento del sistema inmune y disminuyen las posibilidades de contraer enfermedades. Pero, ¿qué es la emoción? Según Gil (2016),

Las emociones parecen tener una naturaleza dual: por una parte, pueden parecer meros automatismos o impulsos, similares a los que poseen los animales no humanos, vinculadas a la supervivencia y la satisfacción de necesidades básicas; por otra, un fenómeno complejo, difícilmente separable de otros fenómenos mentales más sofisticados, como los recuerdos, las creencias o las expectativas. (p. 207)

178

Aprender a focalizar las emociones permitirá tener más éxito en cuanto a desempeño personal y social. De allí lo descrito por Goleman (1996) en el sentido de proveer inteligencia a la emoción mediante el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la capacidad de motivarse a sí mismo, el conocimiento de las emociones propias y de otros, etc.

Recuérdese que la emoción acontece en el cerebro: estructuras como el sistema nervioso y en particular la amígdala, son responsables de nuestras emociones. Así entonces, el equilibrio entre las inteligencias racional y emocional será lo que garantizará mayores posibilidades de éxito, gracias a la homeostasis entre ellas (Goleman, 1996). Como se mencionó, el cerebro se desarrolla con más eficiencia durante la primera infancia, y en particular durante la maduración posnatal, por lo cual resulta un buen periodo para trabajar en el desarrollo de habilidades de tipo cognitivo y, sobre todo, en lo emocional.

Si sumado a este desarrollo natural del cerebro se le provee al niño experiencias estimulantes, podría pensarse que las ganancias sean a todo nivel; es decir, su capacidad cognitiva y sus resultados a mediano y largo plazos mejorarán, al tiempo que disminuirán los niveles de repitencia y deserción escolar, y aumentarán la capacidad de relacionarse con otros y consigo mismo por medio de un adecuado manejo de las emociones.

**Neurociencia de las emociones:
la sociedad vista desde el individuo.
Una aproximación a la vinculación
sociología-neurociencia**

The Neuroscience of Emotions: Society Seen from
the Point of View of the Individual. An Approximation
to the Link between Sociology and Neuroscience

*Adriana García Andrade**

RESUMEN

En este artículo se plantea qué tanto la sociología como la neurociencia de

organismo detonadas internamente o por acontecimientos externos. Son sensores de que algo se modificó y aparecen como motivadoras para la acción y la movilización de recursos del individuo (interna o externa). Las emociones, en última instancia, son traducciones del entorno externo o interno: traducciones de información percibida y que se utilizan para la acción. En este sentido, las emociones son fenómenos de sobrevivencia (del individuo y de la especie). Partiendo de un supuesto tiempo evolutivo, es decir, de la continuidad de las especies y de la necesidad de sobrevivir, las emociones no son productos culturales (el *homo sapiens* aparece en la Tie-



Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e interpretación

Aristotle's emotions and passions: conceptualization and interpretation

Luis Fernando GARCÉS Giraldo ¹; Conrado de Jesús GIRALDO Zuluaga ²

Recibido: 24/09/2017 • Aprobado: 30/10/2017

del conocimiento específico de la teoría relacionada en cada una de ellas, se puedan establecer sus características más importantes.

Palabras clave Emociones, Aristóteles, ira, compasión, temor, envidia.

theory related in each one of them, its most important characteristics can be established.

Keywords Emotions, Aristotle, anger, compassion, fear, envy.

1. Introducción

Algunos autores se han ocupado del tema de las emociones desde la antigüedad, como es el caso de Aristóteles quien da bases sobre las emociones, para varios autores que han tratado el tema en la actualidad y se han pronunciado al respecto.

Se inicia afirmando que las emociones son mecanismos de reacción rápida en situaciones inesperadas y que se manifiestan de manera automática; además son fenómenos inesperados que pueden derivarse en situaciones más simples. Pero si hablamos de reacciones inesperadas,

debemos decir que además de ello, también son reacciones instintivas y de naturaleza altamente cognitivas, como lo afirmaba Aristóteles y dependen de la manera como interpretamos las emociones, como si fueran el comportamiento y los motivos de los otros (Konstan, 2004, p. 48). Aristóteles en su obra sobre la Retórica, nos dice que las emociones son las causantes de que los hombres cambien sus juicios (Aristóteles, 2010b, p.696):

Porque las emociones son, ciertamente, las causantes de que los hombres se hagan volubles y cambien en lo relativo a sus juicios, en cuanto que de ellas se siguen pesar y

Una propuesta de educación de las emociones a partir de la historia de la filosofía

Helena Modzelewski*

Fecha de recepción: 23/08/2017

Fecha de aceptación: 08/12/2017

Resumen

La educación emocional se ha transformado gradualmente en un tema de interés para varias disciplinas y abordajes, entre ellos la filosofía política. La definición de inteligencia emocional según Salovey y Mayer como la habilidad de percibir y expresar emociones, entenderlas, utilizarlas y administrarlas de manera de fomentar el crecimiento personal ha llevado a la pregunta acerca de

equipamiento natural no provee; d) guiado por dicha taxonomía, la posibilidad de su control a través de las instituciones, buscando propiciar la taxonomía benigna.

1.3 Emociones predominantemente fisiológicas con un importante componente cognitivo

Dentro de esta clasificación puede ubicarse a un conjunto de pensadores que hicieron énfasis en el aspecto fisiológico de las emociones, aunque reservaron un lugar relativamente importante a su contenido cognitivo. El primero que merece una mención en esta vertiente es Descartes, a pesar de lo que tradicionalmente se sostiene acerca de su filosofía. Haciendo una interpretación ligera de Descartes, podría colocárselo dentro de una visión fisiológica de las emociones, tomando en cuenta su dualismo, pero estudiado en profundidad, es evidente en Descartes la referencia a su visión cognitivista, desde la misma definición de pasiones: "Llamamos pasiones a todas las especies de conocimientos o percepciones de nuestro espíritu; con frecuencia no es el alma la que las produce sino que las recibe de las cosas que esos conocimientos o