

“LOS TITIRI-CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES.”



JOHANNA CAROLINA VELANDIA PATIÑO

ID. U00109221

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
BUCARAMANGA

2017

“LOS TITIRI-CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES.



JOHANNA CAROLINA VELANDIA PATIÑO

DIRECTOR DE TESIS

DR. ALHIM ADONAI VERA SILVA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACION Y LENGUAJE

LINEA DE INVESTIGACIÓN: PRACTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA

2017

## **Dedicatoria**

A Dios, por permitirme esta gran oportunidad  
y culminar esta meta en mi formación académica.

A mi familia y en especial a mi suegra Carmen Marina Peña de Galvis  
por todas sus atenciones en los momentos más necesarios.

A mi esposo, Elgar Javier Galvis Peña,  
por su apoyo incondicional, por la compañía  
y por su paciencia en aquellos momentos  
cuando centraba toda mi atención en este bello proyecto.

Johanna Carolina Velandia Patiño

## Agradecimientos

El camino que recorreremos en la vida está rodeado de muchas oportunidades y personas que nos enriquecen y nos hacen mejores seres humanos.

Hoy le doy gracias a Dios, por ser mi guía y por darme la sabiduría para llegar al final de esta etapa que fortalece mi formación profesional.

Agradezco al Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, por permitirme formar parte de este programa y fortalecer mi proceso de enseñanza, con los que despertaré en mis educandos la alegría de aprender.

De igual manera, agradezco a mi director de tesis, DR. ALHIM ADONAI VERA SILVA por su esfuerzo, acompañamiento, conocimientos, y por motivar constantemente mis habilidades para seguir adelante y terminar con bien la meta propuesta.

Gracias al rector del Colegio Santos Apóstoles, al Esp. Otardo Rincón Contreras, por su apoyo incondicional, su amistad y confianza, en fin, por estar presente en este momento tan especial.

A mis estudiantes de 103, por hacer parte de este proyecto y permitirme evidenciar momentos felices en los que me enseñaron que las cosas bonitas de la vida tiene sonrisa de niño. Así mismo a los padres de familia por el apoyo brindado.

Mis agradecimientos, de forma especial a mis compañeras de estudio y formación, por las palabras de motivación constante, por su acompañamiento justo cuando sentía desfallecer, por sus risas y en especial por los lazos de amistad que de seguro se harán más fuerte.

A todos ellos y los que pude no haber nombrado, pero estuvieron a mi lado, Mil gracias por todo.

Johanna Carolina Velandia Patiño

## Aprobación del Trabajo de Grado Investigación

1. Yo Alhim Adonai Vera Silva en calidad de director del proyecto de Investigación Titulado: ““LOS TITIRI-CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES”. desarrollado por la estudiante: Johanna Carolina Velandia Patiño, atendiendo al reglamento estudiantil de postgrado artículo 65 el cual estipula que *para obtener el grado un estudiante de maestría en la UNAB debe entregar el documento final de trabajo de grado, en medio magnético, acompañado de la carta de aprobación del director sobre este documento, presentar una ponencia de su investigación en un evento de orden nacional o internacional o un artículo sometido en revista indexada (según estándares de calidad que son asumidos por la comunidad científica internacional) o en revista clásica según modalidad, presentando resultados de la investigación, y con pleno conocimiento de que el estudiante cumplió con el desarrollo de su proyecto, presentó la sustentación pública y atendió a las sugerencias de mejora emitidas por los evaluadores, apruebo la presentación de su informe final a fin de iniciar los trámites pertinentes para la obtención de su título como Magíster en Educación, concedido por la Universidad Autónoma de Bucaramanga.*

Se firma a los 25 días del mes de enero, año 2018



Alhim Adonai Vera Silva

Firma:

Director(a) de Proyecto

## Contenido

	<b>pág.</b>
Resumen	11
Abstract	13
Introducción	14
1. Problema de la investigación	16
1.1 Contextualización del problema	16
1.1.1 Situación problémica	16
1.1.1.1 Pregunta de investigación	17
1.1.2 Objetivos	17
1.1.2.1 Objetivo general	17
1.1.2.2 Objetivos específicos	17
1.1.3 Justificación	18
1.1.4 Contextualización de la institución	20
2. Marco Referencial	23
2.1 Antecedentes de la investigación	23
2.1.1 A nivel internacional	73
2.1.2 A nivel nacional	28
2.1.3 A nivel regional	32
2.1.4 Bibliográficos	34
2.2 Marco teórico	37

2.2.1 El lenguaje	37
2.2.2 Competencia comunicativa	39
2.2.3 Habilidades comunicativas	39
2.2.3.1 Escuchar	40
2.2.3.2 Hablar	40
2.2.3.3 Leer	40
2.2.3.4 Escribir	41
2.2.4 El cuento	42
2.2.5 Títeres y teatrinos	43
2.2.5.1 Clases de títeres	44
2.2.5.1.1 Títere de guante o funda	44
2.2.5.1.2 Títeres de varilla	45
2.2.5.1.3 Teatrino o teatro de títeres	45
2.2.6 Características de los titiri-cuentos	46
2.2.7 Estrategia pedagógica	48
2.3 Marco legal	49
3. Diseño Metodológico	52
3.1 Tipo de investigación	52
3.2 Fases del proceso de la investigación	53
3.3 Población	55
3.4 Instrumentos para la recolección de la información	56
3.4.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico	56
3.4.2 Instrumento N°2: Rejilla de evaluación diagnóstica y rejilla de evaluación final	56

3.5 Principios éticos	56
3.6 Validación de los instrumentos	57
3.7 Categorización	57
3.8 Triangulación	58
3.9 Análisis de la información	62
4. Propuesta Pedagógica	65
4.1 Presentación	65
4.2 Objetivo	65
4.3 Metodología	66
4.4 Plan de acción	67
4.5 Diseño de actividades	73
4.6 Rejilla de evaluación diagnóstica	120
4.7 Rejilla de evaluación final	121
5. Conclusiones y Recomendaciones	124
5.1 Conclusiones	124
5.2 Recomendaciones	126
Referencias Bibliográficas	127
Apéndices	131

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Sede José Celestino Mutis #31	21
Figura 2. Títere de guante o funda	44
Figura 3. Títere de varilla	45
Figura 4. Teatrino o teatro de títeres	46
Figura 5. Fases del proceso de investigación	53

**Lista de Tablas**

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Síntesis de las habilidades comunicativas	41
Tabla 2. Categorías y subcategorías	58
Tabla 3. Triangulación	59
Tabla 4. Plan de acción	68
Tabla 5. Rejilla 1. Caperucita Roja (Contada libremente)	79
Tabla 6. Rejilla 2 Caperucita Roja y el lobo bueno	86
Tabla 7. Rejilla 3. Hansel y Gretel	95
Tabla 8. Rejilla 4 Los tres cerditos y el lobo. /Las tres cerditas y la lobita	105
Tabla 9. Rejilla 5 El león y el ratón	111
Tabla 10. Rejilla 6 El Erizo y el globo	117

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Apéndice A. Instrumento No. 1: Diario Pedagógico	131
Apéndice B. Rejilla Diagnóstica y de evaluación final	132
Apéndice C. Consentimiento del Rector	133
Apéndice D. Consentimiento de los Padres de Familia	134
Apéndice E. Evidencias fotográficas	135
Apéndice F. Currículo Vitae	139

## Resumen

El presente proyecto de investigación titulado “Los Titiri-cuentos, como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero”, permite evidenciar la relación entre los cuentos infantiles y los títeres como estrategia dinámica y educativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad.

La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, partiendo de una observación directa y constante en los estudiantes en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir; como resultado, de la lectura de los cuentos infantiles representados mediante títeres.

En relación con lo anterior, se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas, mediante la lectura de los cuentos infantiles y la dramatización de las historias allí contadas, donde los personajes fueron títeres. Dicha propuesta, llevo al alcance del objetivo principal, en el que los estudiantes de manera significativa desarrollaron la motivación y el gusto por leer, en este caso cuentos infantiles, así como la comprensión para la representación desde el teatrino de las historias fantásticas contadas como tal o la construcción de nuevas versiones de los cuentos, partiendo de las necesidades en cuanto a características de los personajes que ameritan ser modificadas.

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas se evidenció en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura así como el mejoramiento del rendimiento académico.

Palabras claves: estrategia didáctica, habilidades comunicativas, cuentos infantiles, títeres.

### **Abstract**

The present research project entitled "The Puppetry-tales, as a pedagogical strategy to strengthen communication skills in first grade students, makes possible to demonstrate the relationship between children's stories and puppets as a dynamic and educational strategy in strengthening the students' learning process since their first school grades.

The methodology used was qualitative, based on a direct and constant observation in students' development of basic communication skills: speaking, listening, reading and writing; as a result of reading stories for children represented by puppets.

In relation to the above, a pedagogical proposal based on didactic sequences was designed and applied, through the reading of children's stories and the dramatization of the stories told there, where the characters were puppets. This proposal led to the achievement of the main objective, in which the students significantly developed the motivation and the pleasure to read, in this case children's stories, as well as the understanding for the representation from the theatre of the fantastic stories told as such or the construction of new versions of the stories, based on the needs in terms of characteristics of the characters that deserve to be modified.

The strengthening of basic communication skills was evidenced in the development of reading and writing processes as well as the improvement of academic performance.

Keywords: didactic strategy, communicative skills, children's stories, puppets.

## Introducción

El cuento infantil es una narración breve en la que se narran historias fantásticas desde la representación de personajes con unas características particulares, que permiten evidenciar actitudes propias de los humanos. En el campo educativo es considerado una herramienta de gran interés, debido a la sencillez en las palabras y los textos cortos. Los cuentos infantiles permiten que los niños y niñas desde las primeras edades, descubran la capacidad de expresarse oralmente y contar con sus propias palabras las ideas más relevantes del mismo; los infantes disfrutan contando en algunas oportunidades sus propias experiencias o inventan algunas integrando su realidad.

Al igual que los cuentos, la representación de obras de títeres, tiende a ser llamativa en algunos niños y niñas; como investigadora, se aclara que no todos los niños han tenido contacto con los títeres, por lo cual se hace interesante y bastante motivador realizar la construcción de algunos de ellos para plasmar detrás del teatrino las cortas e imaginarias historias de los cuentos infantiles.

Los Titiri-cuentos, es una propuesta pedagógica, que nace de la necesidad por superar las falencias existentes en los resultados obtenidos en las pruebas académicas de la básica primaria, de forma particular, la desmotivación por la lectura y la carencia en la comprensión; elementos que son indispensable dentro del proceso de aprendizaje.

La propuesta se proyectó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, al mismo tiempo, las representaciones mediante los títeres, permitiendo que los estudiantes fortalezcan además valores como el respeto, la libertad de opinión y el trabajo en equipo.

Respecto a la estructura del trabajo, el lector encontrará cinco capítulos organizados de forma secuencial hasta llegar a la evaluación del impacto de la implementación de la propuesta en los estudiantes de primero primaria de la sede José Celestino Mutis del Colegio Santos Apóstoles. En el capítulo I, hallará el problema de investigación, dentro de él, la pregunta central que nos permite evidenciar el alcance final de la propuesta; los objetivos, la justificación y la contextualización donde se desarrolló la investigación. En el Capítulo II, se realizó una exploración en los proyectos de investigación sobre el tema a nivel internacional, nacional y regional; de igual manera, con lo referente al marco teórico y los lineamientos legales que dan soporte al desarrollo de la propuesta. El Capítulo III, está conformado por el diseño metodológico, la población en la que se va a aplicar la propuesta, los instrumentos para la recolección de la información y las categorías y triangulación con las que se evalúa el impacto de la aplicación de las secuencias de la propuesta pedagógica.

## **Capítulo I**

### **1. Problema de la investigación**

#### **1.1 Contextualización del problema**

##### **1.1.1 Situación problémica**

Luego de hacer un análisis en los resultados obtenidos en el Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE y el histórico de las pruebas saber de los dos últimos años en los estudiantes del Colegio Santos Apóstoles, en especial en la básica primaria y partiendo de los informes entregados por el Ministerio de Educación Nacional M.E.N se evidencia en el área de lengua castellana una necesidad en mejorar las competencias lectora y escritora, directamente en los aprendizajes relacionados con la identificación de los propósitos de la producción textual, la comprensión en los mecanismos de desarrollo de un tema, la apropiación de los contenidos que lleven a la identificación de la información explícita en los textos; todo ello relacionado directamente con la comprensión y con el uso de estrategias discursivas en la producción textual. Luego del anterior análisis con los resultados de tercero primaria y la comparación con los resultados del grado quinto, se muestran el mismo panorama ya que persisten los altos índices en la carencia de estrategias discursivas orales y escritas, así como las falencias en la identificación de los propósitos de comunicación en los textos y la organización de las ideas al producirlos.

Tomando como referencia el anterior análisis, cabe resaltar que los niños y las niñas tienen muy poca motivación al momento de leer y se considera que es una razón fuerte por la cual se observa la apatía al presentarse ante un texto para que apliquen conocimientos ya impartidos.

El estudiante en primer grado llega al aula de clase con una facilidad para hablar y comunicar sus ideas de igual manera quiere ser escuchado y que valoren sus aportes, los cuales deben ser corregidos o enriquecidos por parte del docente. Aunque el niño y la niña en su mayoría no ingresan al grupo con los procesos de lectura y escritura, los van desarrollando y les permite hacer un aprendizaje más ameno. De aquí nace la propuesta del proyecto, pues se buscó mediante el uso de los cuentos, despertar el interés en las diferentes áreas del desarrollo académico y hacer énfasis en la lectura armoniosa.

#### ***1.1.1.1 Pregunta de investigación***

“¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles?”

#### **1.1.2 Objetivos**

##### ***1.1.2.1 Objetivo general***

Fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles mediante el teatro de títeres como estrategia pedagógica.

##### ***1.1.2.2 Objetivos específicos***

Identificar la actitud de los estudiantes frente a la lectura de los cuentos infantiles.

Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en el teatro de títeres para su implementación.

Evaluar el efecto de la estrategia pedagógica los “titiri-cuentos” en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Socializar la propuesta pedagógica para dramatizar cuentos infantiles mediante teatrinos en el portal Wix del Colegio Los Santos Apóstoles “Navegantes del saber”.

### **1.1.3 Justificación**

El cuento infantil es un vehículo excelente para despertar la curiosidad, la imaginación, la motivación e impartir formación moral, e interés por los campos de desarrollo como la ciencia, la historia y estimula la sensibilidad, aviva el sentido crítico, es también un instrumento en el que pueden apoyarse los padres y madres de familia y personas que tienen contactos con los niños, tiene un valor pedagógico, ya que en la edad en la que el niño escucha cuentos, es cuando éste construye su lenguaje, cuyas primeras manifestaciones aparecen con el balbuceo, más adelante a medida que el niño va creciendo va aumentando el número de palabras que pronuncia, pero éstas son entendidas como palabras simples que van adquiriendo una estructura más sintáctica; de ahí la importancia de acompañar el proceso de formación del lenguaje de la forma correcta, permitiendo que el niño o la niña no solos de una representación a los vocablos, sino, que de un sentido lógico a las frases e ideas que pronuncie en un orden cronológico que se dramatiza mediante títeres.

Los cuentos son esenciales en la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas, ya que además de comprender lo que escucha, lo siente y lo imagina, y lo hace emplear

palabras de forma espontánea, además proporciona que el niño tenga una ubicación espacial, pues de la misma forma como crea o inventa sus personajes, también debe buscar un lugar para desarrollar la historia y esto permite que no solo se enriquezca su vocabulario sino tenga presente la socialización como una necesidad.

Desde el área de lengua castellana, dichos textos narrativos son breves (Donoso, 2008, p. 63) donde los personajes son pocos y tienen un argumento sencillo, esto permite que los niños y las niñas logren una concentración al momento de la lectura oral o de escucharlo en un vídeo. Enlazado con las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir son procesos que los estudiantes van afinando para permitir una comunicación oral y escrita de forma asertiva, resaltando que estos procesos no se dan todos a la vez.

Las habilidades de comunicarse de cada estudiante son innatas, aunque es necesario estructurarse de forma mental para que se desarrollen competencias lectoras y escritoras y permitan el desarrollo de aprendizajes en los que juega un papel importante la comprensión de los textos que se leen y la organización de ideas de tipo textual y discursivo.

Los estudiantes de primer grado son estudiantes aún muy pequeños y de ahí la necesidad de continuar con un proceso que se inicia desde el preescolar para seguir ahora a despertar en ellos interés por leer y escribir, pues estos procesos hacen que el aprendizaje sea cada vez más fácil. El tema del cuento infantil para los niños son historias que les agradan y han sido experimentadas desde sus hogares, algunas de forma oral y otras con la asistencia de las herramientas tecnológicas que tiene los adultos que les rodean.

Es conveniente subrayar que el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde los primeros grados de la primaria, se debe orientar desde la motivación constante; por lo que la propuesta pedagogía de “titiri-cuentos” fue una idea pensada con la intención de buscar la manera de

despertar en los niños y niñas del grado primero el amor por la lectura y que mejor que mediante los cuentos, pues son textos que además de ser una herramienta que manejan con mucha frecuencia las docentes de Preescolar, son textos que conocen algunos estudiantes desde la familia; los títeres fueron tomados como algo novedoso y poco manejado en la práctica pedagógica, por lo cual se logra una combinación llamativa, creativa y motivante.

Con la implementación de este proyecto se buscó fortalecer las habilidades comunicativas, hablar sobre lo que sucedió en la historia, escuchar las opiniones de los demás compañeros, leer y escribir los guiones para la representación de los personajes que luego serán elaborados creativamente en forma de títeres para la representación de las historias. Dicho de otra manera, se quiso alcanzar en los estudiantes un desarrollo integral, donde el niño y la niña no solo adquieran conocimientos sino que mediante la elaboración y presentación de títeres, despertasen el espíritu creativo y pudieran dar a conocer todas sus potencialidades que de seguro serán reflejadas en su desempeño académico y mejor aún en su desempeño social.

#### **1.1.4 Contextualización de la institución**

La contextualización descrita en el siguiente proyecto comparte algunos aspectos con las propuestas de investigación de algunas docentes pertenecientes al programa de becarios del Ministerio de Educación Nacional con la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) y que laboran en la Institución Educativa Santos Apóstoles.

El proyecto fue aplicado en la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles. La institución está ubicada en la zona urbana en el sector Nor-Occidental de San José de Cúcuta en la ciudadela de Juana atalaya. La ciudad limitada con la República Bolivariana de Venezuela y hace parte de

la subregión oriental o área metropolitana del departamento. La población atendida pertenece a los estratos 1 y 2, algunos sin estrato por ser desplazados y por estas condiciones viven en hacinamiento, careciendo de los elementos básicos para subsistir. La comunidad educativa que se atiende está marcada por la influencia fronteriza y su comportamiento tipificada de frontera. (Colegio Santos Apóstoles, 2016, p. 28).

El colegio cuenta con una sede principal ubicada en la Av. 6 No. 6-54 del barrio Chapinero, está conformado por un promedio de 3.600 estudiantes distribuidos en cuatro sedes de primaria y una sede de bachillerato.

Las familias atendidas en la institución son en su mayoría desplazadas de la República de Venezuela que han huido de allí por la violencia y las condiciones políticas y socioeconómicas conocidas a nivel mundial. Otras familias se dedican a trabajos independientes por no tener un nivel educativo o solo alcanzan la básica primaria, de igual manera algunos padres de familia tienen un trabajo asalariado, esto gracias que han alcanzado terminar su secundaria y alguna carrera técnica o profesional.



**Figura 1. Sede José Celestino Mutis #31**

Fuente: <http://bit.ly/2yJJLAU>

La sede José Celestino Mutis No. 31, en la que se desarrolló el proyecto de investigación está ubicada en la calle 1 entre avenidas 1 y 2 del barrio Chapinero. En la actualidad cuenta con un aproximado de 519 estudiantes entre los 4 y 13 años de edad, pertenecientes a los grados de

Transición a quinto. El grupo de estudiantes con los que se aplicó la propuesta es el grupo 103 de la jornada de la tarde que cuenta con 30 estudiantes entre las edades de 6 -8 años.

## Capítulo II

### 2. Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

El cuento infantil como estrategia de aprendizaje, es un tema que ha permitido a muchos investigadores analizar sobre su papel en la comprensión de lectura desde los diferentes grados de la básica primaria, la básica secundaria y la media vocación, en cada uno de ellos se han tenido en cuenta las características y los niveles de enseñanza propios de las edades en cada grado. De igual manera los títeres son una herramienta de enseñanza y aprendizaje de forma lúdica y muy motivadora.

Al analizar diferentes antecedentes, se logró identificar dos aspectos de gran relevancia: el cuento infantil no solo trabaja la comprensión de lectura, sino además permite formar en valores y algo muy particular puede ser una herramienta para superar situaciones cotidianas que con ayuda de los títeres son más fáciles de transmitir, así mismo, permite fortalecer habilidades comunicativas, sociales y creativas.

Se encontraron grandes propuestas de investigación, referencias que sirvieron de base para la elaboración del proyecto personal.

##### 2.1.1 A nivel internacional

En el ámbito internacional, se encontraron documentos relacionados con la temática, útiles como fundamento para la propuesta de investigación y la propuesta pedagógica planteada.

Cruz Zamora, (2015) Ecuador. Universidad Tecnológica Indoamérica, en su tesis de Maestría titulada “Los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y las niñas del primer año de educación básica” resalta la importancia del cuento como una herramienta motivadora para fortalecer los procesos de aprendizaje, haciendo la salvedad que los resultados se obtiene cuando son utilizados de la forma precisa es decir, cuando se tiene en cuenta las características propias del grupo de personas al que se refiere la actividad. La autora en su propuesta hace referencia al uso de los cuentos infantiles como un mecanismo para fortalecer la formación en valores, para ella “...los niños y niñas deberán aprender a través de los cuentos valores y la importancia que tiene en la vida del ser humano” (p. 23).

“Titiri-cuentos” es una propuesta que se proyectó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, al mismo tiempo, las representaciones con los títeres, permiten que los niños y las niñas fortalezcan valores como el respeto y la libertad de opiniones. La propuesta comparte con la tesis de Cruz Zamora la fundamentación en el pensamiento de Vigotsky y de Piaget, como base en la investigación con el trabajo de los niños, siendo primordial para el primero el desarrollo de la Teoría Sociocultural en el fortalecimiento de las habilidades mentales manifestadas en el ámbito social y para Piaget el desarrollo del aprendizaje se alcanza a través de la experiencia y la interacción con las demás personas.

Palacios, (2016) Venezuela. Universidad de Carabobo. Trabajo de Maestría titulado “Promoción de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético” (Palacios, 2016) nos hace ver la importancia de promover en los niños y la niñas la lectura para alcanzar niveles de formación integral; como el social, cuando se afianzan valores, se fortalece la identidad cultural e institucional y se despierta el interés por formar parte de un grupo o comunidad. De la autora, cabe resaltar que el papel del docente y los padres de familia es muy

importante, pues son ellos quienes deben ser promotores de la lectura y permitir que experimenten el mundo fantástico que hay escondido en los libros.

Conviene subrayar la frase “goce estético”, indispensable para la propuesta personal, puesto que mediante la lectura de los cuentos infantiles el niño y la niña de primero, activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia. A medida que construyen y representan los títeres plasman toda su creatividad y muestran muchas de sus potencialidades. Fue muy enriquecedor los matices en el desarrollo de actividades, pues cada uno de los estudiantes tuvo una forma de entender la historia, por lo cual también se educó en el espíritu crítico para aportar y respetar las ideas diferentes.

Falconí Vallejo, (2016) Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo, tesis de Maestría titulada “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica” señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que le permitan proyectar su relaciones interpersonales dentro del aula de clase. La autora, hace referencia, entre otros temas, al cuento infantil y los títeres, que asemejan a la propuesta personal, pues se buscó enriquecer la expresión oral desde el primer nivel de la básica primaria.

Se consideró la tesis de Falconí, como un elemento indispensable para la propuesta, porque se evidenció que el desarrollo de las habilidades lingüísticas, pueden ser encaminados en actividades como las propuestas en cuanto a la representación de obras de títeres con base en la lectura de cuentos infantiles. La tesis precisa una idea de igual relevancia:

El teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo (p. 7).

Esta afirmación permitió entender, la importancia en formar estudiantes críticos y respetuosos por las ideas diferentes, en el desarrollo de la propuesta “titiri-cuentos, estas formas de interacción se fortalecieron cuando los niños construyeron sus propios títeres y le dieron el toque personal en la representación de sus personajes, haciendo énfasis en el trabajo en grupo para la dramatización de los cuentos mediante las obras de títeres.

Escobal, (2015) Perú. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, trabajo de licenciatura, titulado “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la educación primaria” resalta que la educación primaria es la mejor etapa para que se despierte el gusto por la palabra y el hábito por la lectura; “un niño o niña que lee es una persona abierta a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal” (p. 20).

En la propuesta de Escobal, se retomó la importancia de la literatura infantil, en especial, el cuento como una herramienta que responde a las necesidades íntimas de los niños y las niñas y permite el desarrollo del lenguaje. Para Delaunay citado por (Escobal, 2015, p. 25)... el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación”.

Es muy interesante y de gran utilidad para la propuesta personal, los criterios para seleccionar cuentos que presenta Elena Escobal; pues en ella se debe adaptar el cuento a las características de cada etapa de desarrollo psicológico del niño o la niña y sus intereses ya que se da un tratamiento especial y un vocabulario diferente.

El niño de primero primaria, oscila entre las edades de 5 a 6 años, es una etapa en la que se ponen en contacto con la lectoescritura y se buscó facilitar los nuevos aprendizajes, para este grupo de niños y niñas los cuentos serán sencillos y aunque reducidos no deben dejar de ser

recreativos y fantasiosos; se manejó un vocabulario propicio a la edad y que ayude a la comprensión y reiteración de la información del cuento. Para manejar el tema, directamente en los niños y niñas de la propuesta, no se puede dejar a un lado las características propias de las edades menores, pues éstas son la base para lo que el individuo aprende al ingresar a la primaria, si no hay una bases de enriquecimiento de la imaginación, será menos productivo el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas.

Laínez, (2013) Ecuador. Universidad Estatal de Santa Elena, en su tesis de Licenciatura titulada “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi Pequeño Rincón”, en ella también se relacionan las características de los niños entre los 5 y 6 años “pues es en este promedio de edades que se consolida la propia identidad, se establecen las bases del carácter y la personalidad”. (Laínez, 2013).

Es importante para fortalecer la propuesta “titiri-cuentos”, la fundamentación filosófica que Laínez (2013) plantea en su tesis; para él, Jean Piaget y Lev Vigotsky conciben al individuo como un gestor en el conocimiento.

Según Piaget, “toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de al embriogénesis hasta el pensamiento científico contemporáneo” (Laínez, 2013, p. 32)

Según Vigotsky, “el lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social que lo posibilita: el pensamiento no se expresa simplemente en las palabras sino que existe a través de ellas” (Laínez, 2013, p. 32)

De conformidad con lo anterior, Piaget afirma que al nacer no se posee lenguaje sino que se va adquiriendo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo, idea que tiene algo de

fundamento en el pensamiento de Vygotsky cuando afirma que el habla tiene dos funciones: la función de comunicación externa, es decir con todas y cada una de las personas que le rodean, y, la función de manipulación interna del pensamiento, pues el proceso mental y la adquisición de saberes se va haciendo más fuerte a través de la influencia del contexto sociocultural.

### **2.1.2 A nivel nacional**

A nivel nacional, se han postulado diferentes propuestas, algunas encaminadas directamente al grado de primero primaria y los temas propios de la investigación y otras a la mejora de la comprensión de lectura y la producción escrita para los diferentes niveles de la básica primaria, así mismo es relevante valorar que los cuentos y los títeres son temas importantes en el desarrollo de habilidades cognitivas y de formación personal.

Como antecedentes nacionales se identificaron varios trabajos que presentan a continuación:

Ardila y Cruz, (2014) Tolima (Ibagué). Universidad del Tolima, en su tesis de maestría titulada “Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias” encamina el trabajo tomando como referencia los aportes fundamentales que hace Jean Piaget dentro del desarrollo de la inteligencia del individuo. En la tesis los autores (p. 23) resaltan el aporte de Piaget sobre el cambio en la idea errónea sobre lo que es un niño, pues pasa de ser un individuo que recibe y acumula conocimientos en forma de máquina, a ser un individuo activo que construye su conocimiento desde su contacto directo con el medio, entendiendo y captando las ideas necesarias en la construcción de sus saber y aprendizajes.

Piaget, con sus “Estadios del desarrollo” tuvo en cuenta que los niños y las niñas tienen unos momentos propios para el desarrollo de sus conocimientos, elemento indispensable que permite con la aplicación de los “titiri-cuentos” fortalecer las habilidades propias en la edad de primero primaria y orientar los conocimientos indispensables que permitirán el alcance de los saberes en su etapa escolar.

Con la tesis de Ardila además se comparte la relevancia que tiene la fundamentación de las habilidades comunicativas, comprendidos éstos como actos consecutivos que no pueden darse de formas separadas.

Otra tesis que guarda similitud con la propuesta personal es la de Pineda, (2007) Manizales (Caldas). En su tesis de Maestría titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años”, pues muestra en el título de la propuesta que el cuento no es solo una herramienta que se puede utilizar desde el área de la lengua castellana, sino, que por el contrario, es un elemento fácil de adaptar a los diferentes procesos de enseñanza con la intención de lograr aprendizajes significativos que se conviertan en consecuentes con los que el individuo mismo aprende al interactuar con los demás. (Pineda, 2007)

En el marco teórico de la propuesta de Pineda (2001), expone:

Los niños y las niñas desde que descubren su capacidad de expresión oral y encuentran que pueden hacerse entender a través del lenguaje, utilizan diversas estrategias comunicativas para sostener diálogos con sus compañeros o con los adultos que les rodean, disfrutan contando sus propias experiencias e inventan historias y hacen el papel de intérpretes de los diferentes roles que observan en su contexto inmediato. (p. 20)

De una idea similar a la anterior, nace la propuesta de los titiri-cuentos, debido a las vivencias con los niños y niña que ingresaron al grupo de primero primaria en el año lectivo 2017, quienes

manifestaron un agrado por expresar sus vivencias familiares y del nivel de transición, además por las manifestaciones motivantes que produce la lectura de cuentos infantiles como elemento para analizar la comprensión ante el ejercicio de la lectura.

Benavides Silva, (2015) Cundinamarca (Bogotá). Universidad de la Sabana, en su tesis de maestría titulada “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura”, es una propuesta en la que se busca desarrollar los procesos propios de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. De la tesis de es importante resaltar que dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura hay dos caminos que de forma secuencial se llevan el uno al otro, son ellos, los términos de alfabetismos y alfabetización, parecen estar fuera del margen, pero cuando se habla de los estudiantes del nivel de primero primaria, tienen mucha relación; en el primer término “alfabetismo” se orientan en los procesos de enseñanza desde el conocimiento de los elementos indispensables para escribir y leer desde diferentes disciplinas del campo escolar; ahora pues, el proceso de “alfabetización” se logra cuando se construye conocimiento desde la experiencias. Rita Flórez (2007) define éste último como “es la manera como se van complejizando las capacidades de escuchar, leer y escribir para diversos propósitos, comunicar aprender, disfrutar, crear, imaginar, participar entre ellos”.

Meza, (2013) Medellín (Antioquia). Universidad de Antioquía, en su tesis de licenciatura, titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado” (Meza, 2013), enfatiza que las dificultades en la producción escrita vienen desde los primeros años de escolaridad. Precisamente esta falencia ya es conocida por parte del cuerpo docente y por ello se hace necesario trabajar sobre el ejercicio de la producción escrita para facilitar el aprendizaje y llegar a grado quinto con una manera más amplia de pensar para

escribir. La autora, fue tomada como referente para proyectar las estrategias e iniciar el manejo de las habilidades comunicativas de hablar, escuchar y leer para desarrollar las competencias lectoras e incentivar el ejercicio de escribir. Aunque la propuesta esta implementada bajo el modelo de Escuela Nueva, sigue teniendo en cuenta la metodología de investigación acción; y esto la hace aún más interesante a tener en cuenta, pues si al finalizar la aplicación de la propuesta se alcanzó que los estudiantes mejoraran en el desarrollo de la escritura de cuentos en forma coherente; de utilizarse herramientas similares en los estudiantes de grado primero, se abriría un camino a los procesos de lectura y escritura claro y preciso.

De la tesis de Meza (2013) es importante tomar para la propuesta, el interés pedagógico del cuento, ya que lo presenta como un texto narrativo que además de ser educativo, divertido, integrador de géneros, inspirador de fantasías, se enraíza en el folklora a través de la transmisión oral y escrita de las vivencias; y permite a su vez... “desarrollar facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico” (Meza, 2013, p. 29).

Por otra parte la tesis de Aguilar, (2015) Bolívar (Cartagena). Universidad de Cartagena, en su tesis de licenciatura, titulada “El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” resalta la parte dinámica en el ejercicio de la comprensión lectora desde los cuentos. De ella se tomó como referente los aporte de María Dubois (p. 46) “en la que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura, concibiendo la lectura primero como un conjunto de habilidades y transferencia de información y además como un producto de interacción entre el pensamiento y el lenguaje...” idea que comparte con Piaget, pues para él también el pensamiento posibilita el lenguaje y con Brunner y Chomsky quienes proponen que el lenguaje es un agente del desarrollo cognitivo (Atorga, s.f.).

Infante, (2015) Cundinamarca (Bogotá). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su tesis de Licenciatura titulada “un, dos, tres por eco: Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de títere lector” (Infante, 2015), está encaminada también al grado primero, y es muy importante para la propuesta porque continua el énfasis de fortalecer los procesos de lectura y escritura. En la tesis, los autores (p. 46) manifiestan que la propuesta no contempla la intervención de los títeres con un carácter dramático sino que a partir de ellos se proponen retos cognitivos, informativos y narrativos es decir que sea un acompañante del proceso de aprendizaje. Dicho esto, al igual que la propuesta personal, los títeres y la representación de los cuentos infantiles conocidos o creados, son un camino que muchos investigadores se han permitido tomar para promover un desarrollo completo.

Alonso e Infante, precisan en su tesis a Gardner con la idea “que todos los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, sean los métodos tradicionales o no, y que por lo tanto la educación debe propiciar nuevas metodologías para la enseñanza” (Oltra, 2013), de acuerdo con esta apreciación, nació la idea de manejar los cuentos infantiles con los niños de primero, pues ellos tiene diferentes formas de aprender y deben encaminarse de un manera precisa para que logren centrar sus formar de adquirir un conocimiento y retenerlo.

### **2.1.3 A nivel regional**

Entre los antecedentes a nivel regional, se ha realizado consulta en los repositorios de las universidades de la ciudad y el departamento, encontrando entre otros, proyectos que toman el cuento como una herramienta para estimular la expresión artística y en especial para orientar el

aprendizaje de otros idiomas como el inglés y el francés. Solo le ha encontrado como referente de gran relevancia el elaborado por los docentes de la misma institución, estudiantes becarios de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Convenio con el Ministerio de Educación nacional.

Quintero y Prado, (2017) Cúcuta (Norte de Santander), Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), en su tesis de maestría, titulada “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo”, es un trabajo que se ha tomado como referente por compartir el tema del cuento como una herramienta para el fortalecimiento de procesos de aprendizaje, además permite que se evidencie la productividad al utilizarlo en grados de secundaria abriendo caminos en el logro de mejores desempeños en el proceso de lectura y escritura.

Como conocedora de la comunidad estudiantil del colegio Santos Apóstoles, la propuesta de Quintero y Prado es una muestra ejemplar, para verificar que la modificación en las actividades educativas que se realizan con los estudiantes en los diferentes grados, puede cambiar los resultados evaluados desde el aspecto académico y por ello, como investigadora del presente proyecto, se buscó encaminar desde el nivel de primero primaria una estrategia pedagógica que fortalezca especialmente con el cuento desde las aulas, las habilidades comunicativas y de esta manera poder mejorar los resultados públicos ya conocidos en la básica primaria.

Siendo la tesis de Quintero y Prado, una investigación realizada en la misma institución, se hizo análisis en la información relevante para la propuesta “Titiri-cuentos” y haciendo un alto en las conclusiones, fue importante identificar: primero, que se alcanzó el objetivo planteado con relación al fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras; segundo, que los estudiantes se motivaron en el desarrollo de las intervenciones y tercero se destacó el impacto en el

desempeño académico y frente a los compromisos escolares en los estudiantes. De acuerdo al análisis hecho, es importante reconocer que la modificación en las estrategias de enseñanza, permiten obtener buenos resultados en los desempeños escolares de los estudiantes.

En definitiva, si la aplicación de la propuesta pedagógica de Quintero y Prado obtuvo buenos resultados aplicándola en estudiantes de los primeros niveles de la básica secundaria, es importante reconocer que la aplicación de estrategias pedagógicas motivantes para los estudiantes desde los primeros niveles de básica primaria, pueden abrir caminos para el mejoramiento de los resultados en el ámbito académico y muy seguramente en el ámbito social.

#### **2.1.4 Bibliográficos**

Continuando con la revisión de antecedentes, se han encontrado algunos textos y artículos de revista que tienen relación con la propuesta presentada.

Se ha encontrado el libro “Habilidades Comunicativas I” de la facultad de estudios a distancia de la Universidad Pamplona, de la que se puede tomar información relevante (Facultad de Educación a Distancia, s.f.). Como lo es la siguiente definición:

La palabra comunicación viene del latín “comunis”, “común”. Comunicar sería “hacer común”, es decir, crear “comunidad, comulgar en algo. Por tanto, implica una puesta en común entre dos o más personas, consideradas en su integridad dimensional, las cuales comparten conocimientos, pensamientos, ideas, opiniones, sentimientos, sensaciones, actitudes, deseos, acciones e interacciones. (p. 16).

A mi juicio, es importante reconocer la importancia que tiene la formación social participativa o la interacción con los miembros más cercanos de la familia y los amigos; pues esta interacción

promueve además del dialogo abierto y respetuoso entre los individuos, un ambiente favorable para que se garantice una capacidad comunicativa y unas relaciones interpersonales de mejor calidad, esto lleva a iniciar el desarrollo de la competencia comunicativa entendida como un proceso bidireccional.

Para lograr una buena comunicación, es de suma importancia utilizar un buen lenguaje, siempre y cuando éste se dirija a la ampliación de una significación de los que se dice. Es una buena comunicación cuando se va más allá del mundo de los significados y se logra el sentido de los saberes.

En el documento de la Universidad de Pamplona, intenta concebir los procesos de leer, escribir, hablar y escuchar, o las habilidades comunicativas básicas; como una forma de significación.

Leer es considerado como un acto de comprensión del significado de un texto, pero este proceso va más allá, pues "...el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultura e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector..."

Díaz y Valerio, 2015 México. En la revista Investigaciones, estrategias y medios en la práctica pedagógica, presenta algunas investigaciones, en la que además de tener un proceso de investigación acción, está encaminada de igual forma a desarrollar la comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia didáctica.

Del artículo, es importante tomar para la propuesta, el aporte que el cuento hace en la construcción de la comprensión lectora; la idea principal de la propuesta personal es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es decir los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales permiten que el estudiante mejore la comprensión lectora, entendida ésta

como el proceso de enseñanza que comienza de manera inmediata desde el ingreso a la escuela primaria, lo que se busca es que los niños y las niñas puedan leer por sí mismos, que cuando alcancen la etapa de adolescencia tengan más oportunidades de enriquecer el pensamiento asimilando la información que le imparten en el proceso de enseñanza en los diferentes niveles. (Díaz y Valerio, 2015).

Núñez y Vela, (2011) en su artículo “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del grado transición”, de la revista Infancias imágenes, manifiesta la importancia del uso de los títeres en la educación infantil, ya que éstos permiten fortalecer procesos de aprendizaje y socialización de los niños y las niñas dentro del aula de clase y en la relación con los demás compañeros.

Realizar actividades a través del títere permite que todos los niños, independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte y la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no solo para la expresión oral sino para su desarrollo integral, influyendo en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales. (p. 28).

Con lo anterior se entiende que el niño al elaborar, manipular y representar un personaje mediante los títeres, logra un proceso de aprendizaje completo, no solo desarrollan sus habilidades comunicativas, como la oralidad y la construcción de textos a partir de un cuento infantil, sino que se permite expresar sus ideas, sentimientos, fantasías y sus realidades.

## **2.2 Marco teórico**

Para la elaboración de la propuesta, se considera importante conceptualizar cada uno de los términos claves que encierran el título “El cuento infantil como estrategia didáctica dramatizada en teatrinos para fortalecer las habilidades comunicativas”.

### **2.2.1 El lenguaje**

El lenguaje es entendido como la facultad que tiene todos los seres humanos para comunicarnos con todos aquellos que nos rodean. Es una facultad adquirida desde el momento del nacimiento; existen algunos aportes en cuanto a la adquisición del lenguaje, para algunos es algo innato y para otros un aprendizaje evolutivo.

Para la propuesta pedagógica, los postulados de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget, son elementos importantes que fundamentan la propuesta, ya que sus aportes dentro de la pedagogía pueden ser modelo para alcanzar en un primer momento el objetivo general del proyecto de investigación y permitir en los estudiantes un mejor desempeño académico que se vea reflejado en las evaluaciones internas y más adelante en las pruebas académicas a nivel nacional.

Noam Chomsky, define la existencia de una facultad del lenguaje innato, universal, común a todos los seres humanos, entendidos como un mecanismo (en último término genético) que nos permite “desarrollar” una lengua a partir del contacto con un entorno lingüístico. (Jimenez, 2013-2014).

Para el padre de la teoría Innatista (Chomsky), todo niño nace con una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, él insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene emplear el lenguaje para la construcción de oraciones nunca antes expresadas. La capacidad que tiene todo individuo de desarrollar su capacidad lingüística le permite fortalecer sus aprendizajes y sus habilidades para proyectarse socialmente. Es por ello que los niños y niñas no necesitan instrucciones especiales para iniciar su adquisición del lenguaje, sino que es algo que sencillamente sucede. Los padres no necesitan convencer a sus hijos para que hable, solo con hablarles, los niños ya hablan; de igual forma en el campo escolar ocurre con los docentes, en especial con aquellos que imparten los primeros grados de educación.

Por otro lado Vygotsky, en su teoría de Constructivismo social manifiesta una relación entre el proceso mental y la influencia del contexto sociocultural. Para él, el habla tiene dos funciones: la función comunicativa externa y la función de manipulación interna de los pensamientos. En cuanto a la comunicación externa, tiene en cuenta la capacidad de comunicar sus ideas y permitir que este evidencia unos alcances de interacción con sus saberes; y la manipulación interna del pensamiento es la conciencia que le permite tener un control comunicativo.

De acuerdo a lo anterior. Vygotsky considera muy importante la influencia del entorno en el desarrollo del niño y el lenguaje es un instrumento imprescindible en el desarrollo cognitivo del niño, el cual va adquiriendo una conciencia que le permite tener un control comunicativo

En el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del proyecto es indispensable postular a Jean Piaget, quien manifiesta que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia. Para él la inteligencia inicia desde el nacimiento, antes de lo que el niño hable, lo que significa que al nacer no se posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Dentro de la investigación, la percepción de Piaget es de gran relevancia, se espera alcanzar un desarrollo de las habilidades comunicativas y mejorar un desarrollo cognitivo que para Bruner es una relación directa. Para este último, el lenguaje es constitutivo del desarrollo cognitivo, “el lenguaje es lo cognitivo”; de ahí la diferencia total entre el pensamiento del niño y del adulto.

En conclusión, la propuesta tuvo en cuenta los aportes de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget en ese orden. Chomsky por referirse al reconocimiento del lenguaje innato que manifiesta en su teoría, Vygotsky quien explica que el lenguaje tiene su origen en lo social y el compartir con las demás personas que rodean a cada individuo y Piaget quien reconoce que el lenguaje se fortalece en el desarrollo propio de su edad.

### **2.2.2 Competencia comunicativa**

Dentro de la competencia comunicativa adquiere gran relevancia las destrezas o habilidades lingüísticas que los hablantes ponen en juego en su proceso de comunicación; en el lenguaje verbal la competencia comunicativa implica la competencia lingüística, es decir saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua teniendo un dominio del papel que se ocupa dentro del proceso de comunicación como emisor o receptor.

### **2.2.3 Habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas, son aquellas destrezas que nos permiten una mejor comunicación con los demás. O'Connor y Seymour (1999), citado por Bautista y Moraima, las

definen como “Las habilidades comunicativas están representadas por las capacidades de desempeñar tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación en un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros” (Bautista y Romero, 2007, p. 39).

Existen diversas habilidades comunicativas con las cuales podemos expresar diferentes emociones o pensamientos.

### ***2.2.3.1 Escuchar***

Es la capacidad de comprender y estar en sintonía con lo que transmite otra persona, comprender el mensaje y responder de forma asertiva en medio de un proceso comunicativo.

### ***2.2.3.2 Hablar***

Es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulado.

### ***2.2.3.3 Leer***

La lectura permite el desarrollo de habilidades y competencias del ser humano tanto intelectual como socialmente, permitiendo así comprender la realidad y establecer sus puntos de vista.

### 2.2.3.4 Escribir

Es la interacción de distintas habilidades comunicativas en la cual se integran experiencias y aprendizajes, la escritura debe involucrar conocimiento de habilidades básicas y la capacidad para coordinar múltiples procesos.

Al hablar de las habilidades comunicativas, se relaciona con los cuatro procesos nombrados anteriormente, al finalizar los grados de formación académica, se busca que el estudiante alcance una habilidad más, la habilidad de comprender tanto lo que escribe como lo que lee.

Lo que se espera mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es alcanzar una unos niveles coherentes en las competencias de expresión y comprensión oral y escrita, para lograr una comunicación asertiva.

**Tabla 1**

#### *Síntesis de las habilidades comunicativas*

Competencia	Habilidad	Indicador	Producción
A. EXPRESIÓN Oral Escrita	Hablar	<b>Niveles de pronunciación</b> Expresión oral Lectura oral Fonemas-grafemas El acento.	Adivinanzas Cuentos Historias Ensayos Poesías
	Escribir	<b>Principios de redacción</b> Integridad Claridad Coherencia <b>Conocimiento lingüístico</b> Semántico Ortográfica	Resúmenes Guiones de títeres
	B. COMPRENSIÓN Oral Escrita	Leer	<b>Niveles de lectura</b> Palabra Oraciones Párrafos Textos
Comprender		<b>Niveles de comprensión</b> Literal Interpretativo creativo	

Adaptado de (El enfoque comunicativo y el aprendizaje de habilidades comunicativas)

Con la anterior tabla se sintetizan las habilidades comunicativas y los indicadores a tener en cuenta para el desarrollo de unos procesos indispensables en el alcance de los logros académicos.

#### **2.2.4 El cuento**

Dentro de la literatura, el cuento es texto narrativo que se transmite de generación en generación tanto en forma oral como en forma escrita.

El cuento infantil es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar. (Donoso, 2008, p. 63).

De acuerdo a lo anterior, el cuento infantil es una herramienta además de llamativa, propia para utilizar con los estudiantes de primero primaria permitiendo encaminar el proceso de la enseñanza de las habilidades comunicativas y la comprensión lectora, partiendo de imágenes de los títeres hasta lograr la lectura de textos, teniendo presente el vocabulario propicio para la edad y el nivel de comprensión.

Existen diferentes clases de cuentos de acuerdo a los protagonistas y la historia que se quiere contar, que puede ser real o imaginaria; En el momento de elegir un cuento para los niños y las niñas, se debe tener en cuenta la edad, los intereses, el carácter de la narración y la situaciones que se plantean; en el caso particular del grupo con el que se trabajará la propuesta, se dispondrá de los cuento infantiles donde se incluyan personajes de ensueño, creados por la fantasía de los autores y por los mismos estudiantes en el momento de la producirlo en forma sencilla, además los niños pueden proponer otros cuentos que ellos conozcan.

Dentro del aula de clase, la narración de los cuentos infantiles debe darse acompañado de los ejercicios de análisis y comprensión, para posteriormente ser representados de forma teatral mediante los títeres, lo más importante es contar con la predisposición de los niños y las niñas, además de la voluntad pues de esta manera se han de sentir más cómodos para el uso de las palabras propias de la personificación de sus títeres y contar la historia de los cuentos.

### **2.2.5 Títeres y teatrinos**

Los títeres son considerados aquellas figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados con diferentes materiales y en diversos tamaños que cuentan una historia en un espacio adecuado para ellos llamado teatrino. (Cerde, 1989).

Los títeres son una manifestación de arte e imaginación que ha perdurado por años, aunque fue una actividad que se nació para llamar la atención de los niños y las niñas de igual forma logran capturar esa misma atención en los adultos, pues despierta en el corazón de los grandes el niño interno que todos llevamos dentro.

La presentación de títeres dentro del campo educativo es un medio audiovisual muy poderoso pues además de estimular el proceso de aprendizaje, permite que se desarrolle la comunicación con los espectadores y el intercambio de ideas al contar la historia. Idea que se confirma en el artículo “Los títeres: un recurso educativo” de Oltra Albiach, M. A. (2013) quien además de definir los títeres como una herramienta muy interesante en el campo educativo, cita a Mané Bernardo, artista plástica y directora de teatro y titiritera argentina, quien reconoce en la representación de los títeres la parte más profunda del ser humano. Para Mane, el trabajo con los títeres está mal encaminado en el campo educativo, especialmente cuando es considerado como

una herramienta únicamente dentro del proceso educativo y no con un sentido multidisciplinar e integrador (Albiach, 2013).

Existen diferentes formas de elaborar un títere, pero lo más importante es cuando el titiritero se adueña del personaje y transmite mediante el o ellos, historias fantásticas pero tan reales que transportan a los observadores a mundos mágicos.

### ***2.2.5.1 Clases de títeres***

Los títeres son una familia bastante grande, ellos se pueden elaborar de diferente material, los hay de guante o funda, hilo o marionetas, varilla, sombra, entre otros. Para la propuesta teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, trabajaremos con los títeres de guante y varilla.

#### ***2.2.5.1.1 Títere de guante o funda***

Son los más conocidos por la facilidad para construirse, tiene cabeza y manos y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano, por eso se les maneja mostrando solo el busto. (Cerde, 1989, p. 5).



***Figura 2. Títere de guante o funda.***

### *2.2.5.1.2 Títeres de varilla*

Son muñecos fabricados originariamente en piel o madera, aunque para la propuesta utilizaremos materiales apropiados a la edad de los estudiantes; los títeres se mueven desde abajo haciendo uso de la varilla que toma dominio del cuerpo del muñeco.



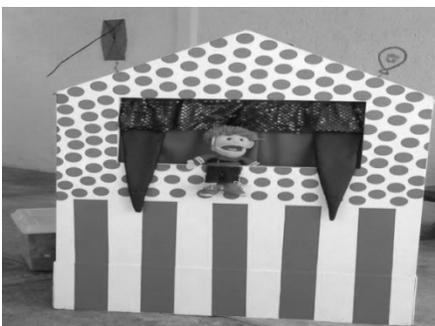
**Figura 3. Títere de varilla**

Fuente: <http://bit.ly/2ucifHd>

Aunque los títeres que se van a manejar con los niños y las niñas del grupo de la propuesta, se espera realizar una actividad con títeres de sombra, esto luego de ver la atención que despiertan objetos de luz como el videobeam.

### *2.2.5.1.3 Teatrino o teatro de títeres*

El teatrino es aquel escenario en donde se presentan los títeres, aunque para grandes presentaciones debe llevar una estructura bastante compleja, para la presentación de los “titiricuentos” se realizarán con los mismos estudiantes para aprovechar la creatividad innata de ellos.



**Figura 4. Teatrino o teatro de títeres**

Fuente: <http://bit.ly/2udXEDV>

### **2.2.6 Características de los titiri-cuentos**

Los cuentos infantiles y los títeres son dos de los elementos primordiales en el desenvolvimiento de los niños y niñas durante su formación escolar ya que despiertan el interés por el mundo de la lectura y mediante ella fortalecen procesos de atención y percepción visual y mental al construir las historias que escuchan.

Como ya fue mencionado en el cuento infantil tiene un valor educativo muy amplio: los personajes son fácilmente reconocibles y manejan un vocabulario sencillo; la estructura es lineal y corta por lo que permite que el niño y la niña se haga una idea mental de lo que viven los personajes; en el momento de la lectura es flexible abriendo los espacios para la dramatización y la imaginación.

Ahora pues, los títeres son ese medio creativo por el cual los niños y las niñas se apropian de un personaje y mediante él expresan ideas y sentimientos que tiene en sus mentes mágicas.

Los títeres son la herramienta que hacen a los niños explotar sus ideas en el momento de la personificación y hacer uso de las habilidades de transmitir una historia siguiendo una narración coherente y sencilla acorde a su edad.

“Los titiri-cuentos” es una combinación para incentivar en los estudiantes de primero primaria del colegio santos apóstoles aspectos esenciales básicos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como herramientas fundamentales en la formación pedagógica proyectada al mejoramiento de los procesos académicos.

Mediante la dramatización de cuentos infantiles con títeres, se busca:

- Despertar en los estudiantes la creatividad en el momento de elaborar los títeres.
- Despertar las formas de expresión oral al momento de la personificación.
- Desarrollar el pensamiento, al momento de retomar la historia y contarla nuevamente.
- Desarrollar valores como la tolerancia, el respeto y la libertad al momento de la organización de los grupos de trabajo para la representación de los cuentos
- Despertar el amor por la lectura comprensiva de historias cortas propias de su edad.
- Incentivar la comprensión en la narración de historias.

La propuesta de “Titiri-cuentos”, en definitiva, es una estrategia que permite fortalecer las habilidades comunicativas y de aprendizaje, así se evidencia en la compañía “Titiricuento” formada en Madrid (España) en el año 1998 con Ana Cristina Lluch y Juan Luis Nicolás, quienes han utilizado el arte de contar los cuentos infantiles con la magia de los títeres y hasta hoy se evidencian buenas experiencias plasmadas en su página web.

Oltra Albiach, en el artículo de la revista de Intervención Socioeducativa, menciona a Judith O’Hare (p. 168), quien resalta lo esencial del teatro de títeres y a su vez da a conocer otras oportunidades que ofrecen a los estudiantes, importantes para tener en cuenta en la propuesta, tales como:

- El desarrollo de la expresión oral espontánea,
- La perfección del habla, la entonación y la proyección de la voz,

- Incrementa la valoración de la literatura
- Desarrolla la coordinación y el sentido del tiempo
- Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal
- Se liberan los miedos, la agresividad y frustraciones de formas aceptables.

### **2.2.7 Estrategia pedagógica**

Las estrategias pedagógicas son todas aquellas actividades que los docentes realizan dentro de su aula de clase y espacio de enseñanza con el único fin de promover en los estudiantes los procesos de enseñanza y obtener un aprendizaje completo que le permita integrarse a una sociedad continuamente cambiante.

En el artículo de investigación de Gamboa (2013) “Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo” cita a Bravo, (2008) y define las estrategias pedagógicas, “compone los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la integración del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, practicas, procedimientos y problemas propios de campo de formación”. Definición que en la mayoría de los docentes solo se queda en el papel ya que se pierde por falta de planeación de las actividades y abre el camino de la monotonía lo que hace del proceso de enseñanza un espacio aburridor y poco motivante y los aprendizajes no se dan de forma significativa.

Para que las estrategias pedagógicas en el aula de clase obtengan unos resultados positivos deben ser debidamente planteadas y programadas acorde al grupo de estudiantes con los que se busca el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Gamboa (2013) las estrategias pedagógicas

son la base para la generación de las estrategias didácticas; entendida esta última, como las acciones planteadas con un estricto orden para ser aplicadas con la única finalidad de construir un aprendizaje y poder alcanzar unos objetivos propuestos.

En conclusión, el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes debe permitir la construcción de unos conocimientos que puedan ser utilizados fuera del aula de clase y pueda generar soluciones a las diferentes situaciones que se le presenten; la motivación es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza para que haya aprendizajes significativos.

### **2.3 Marco legal**

El proceso de enseñar a niños, niñas y jóvenes, es una tarea catalogada como de gran importancia y debido a esto se han promulgado diversos documentos por medio de los cuales se deben regir los establecimientos educativos y el cuerpo docente. Cada uno de ellos sustenta la propuesta así:

La Constitución Política de Colombia de 1991, señala en el Artículo 67 que la educación es un derecho de toda persona encaminada a la formación científica, técnica, tecnológica y cultural formando ciudadanos conocedores de sus derechos; además reconoce que el Estado, la sociedad y la familia son los responsables de la formación integral de los menores de edad (Editorial Temis, 1991), esta apreciación cabe dentro de la propuesta pedagógica, porque se busca mediante el desarrollo de ella formar a los niños y las niñas el aspecto social en valores, la identidad y el sentido de pertenencia en cada uno de los grupos donde se desenvuelve.

De igual manera, la constitución Política de Colombia, resalta la importancia del respeto por los derechos fundamentales de los niños y las niñas, estipulados en el Artículo 44.

Luego de la Constitución Nacional de 1991, en Colombia fue expedida la Ley General de Educación en 1994, con la única finalidad de concretar diversas opiniones sobre el proceso de la educación, al igual que la Constitución Nacional, la ley 115 de 1994 (Ministerio de Educación Nacional, 1994), precisa la educación como un proceso permanente que se fundamenta en un carácter integral del individuo. En el Artículo 5, la Ley General de Educación presenta los 13 fines o metas que concretan los aspectos a tener en cuenta en la proyección de los procesos de aprendizaje para formar los seres críticos, analíticos y responsables.

Los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1996) es otro de los documentos mencionados, estos buscan orientar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Desde éste punto de vista el Proyecto Educativo de la Institución Santos Apóstoles, tiene como principal misión ofrecer una educación de calidad en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo que contribuyen a la construcción de una sociedad más justa y tolerante. (Colegio Santos Apóstoles, 2016).

Los lineamientos curriculares están establecidos para las diferentes disciplinas académicas, en el caso particular, los que pertenecen a la lengua castellana, manejan una concepción del lenguaje como el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, entendida cada una de ellas como unos procesos individuales dentro de un colectivo, explicándose así: el ejercicio de la lectura es la comprensión de un texto o decodificación de unos símbolos, que se transmiten por escrito codificando ahora con unas reglas ortográficas para luego sean transmitidos de forma oral y escrita con una intención que sea atendida por el receptor que interpreta las ideas.

Para que se desarrollaran de una forma más precisa los lineamientos curriculares, fueron creados los Derechos Básicos de Aprendizajes DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje), dichos documentos son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que orientan a la comunidad educativa acerca de lo que se espera que cada estudiante aprenda la finalizar un grado. Se plantea también como un apoyo y un complemento para la construcción de las propuestas curriculares y de los Estándares Básicos de Competencia (EBC de Lneguaje, s.f), permitiendo, con unas posibles rutas de aprendizaje en nivel de complejidad creciente durante cada año que compone el ciclo escolar y que más adelante serán tema de evaluación en las Pruebas aplicadas por el Ministerio de Educación Nacional: Pruebas Saber 3°, 5°, 7° 9° y pruebas Saber 11.

Otro referente legal, es el Decreto 0325 de Febrero de 2015, que presenta el Día E o Día de la Excelencia, iniciativa del gobierno con el programa “Colombia la más educada”, que nace con la finalidad de plasmar de manera clara los avances de cada una de las instituciones en su camino hacia la calidad, tomando como referentes las pruebas presentadas como las Saber y Saber 11°. En ellas se obtuvieron unos promedios del programa llamado Índice Sintético de Calidad mostrando el crecimiento de cada institución año a año en el aspecto académico.

Por lo anterior se plantea la propuesta pedagógica que busca fortalecer las debilidades necesarias en los estudiantes, para mejorar los resultados obtenidos en la básica primaria y por consiguiente en la básica secundaria y media académica.

## Capítulo III

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

La propuesta fue aplicada teniendo en cuenta la Investigación Acción, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos. En el campo de la educación, la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula, acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica.

La investigación acción es un proceso activo con centro de atención en el mejoramiento de las prácticas de las cuales se recolecta información y se analiza permitiendo al docente investigador una comprensión sobre la labor realizada, posibilitando los caminos para la retroalimentación de la práctica, todo en busca de acrecentar los conocimientos sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje.

La investigación acción, hace referencia a la amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

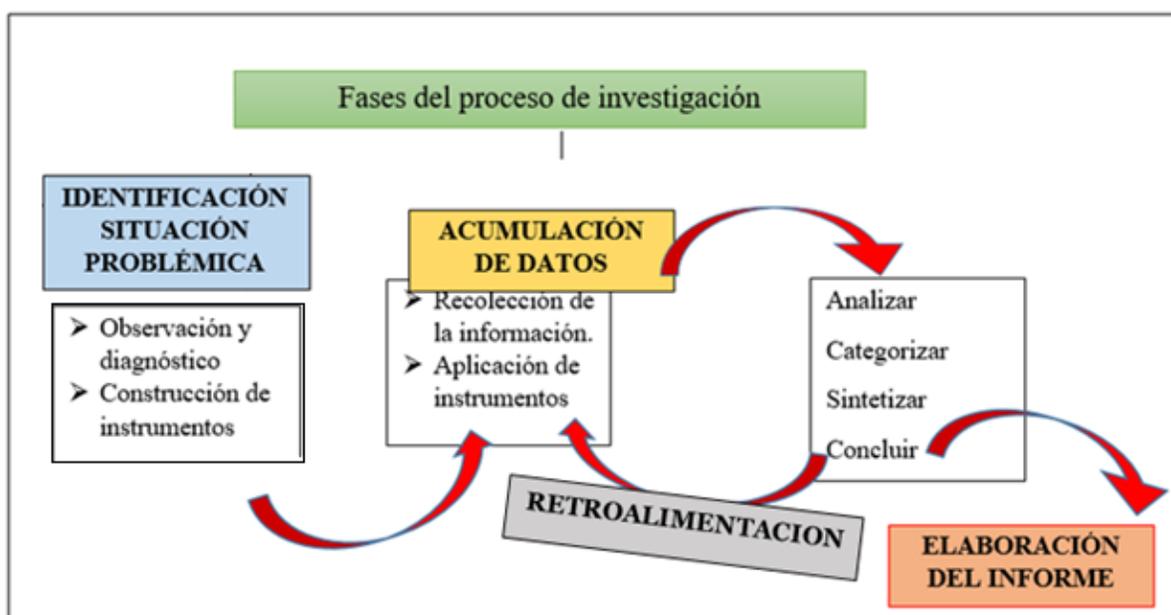
Uno de los principales representantes de la investigación acción es Elliott, quien la define como un estudio de la situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma; teniendo presente este pensamiento, es hacer una reflexión sobre la realidad en el proceso de enseñanza de las aulas para identificar la veracidad de los aprendizajes en los educandos.

Al hablar de una investigación acción también se habla de la investigación cualitativa que abre el camino para educar para la comprensión e interpretación de la realidad que son propios del ámbito de la vida del ser humano.

### 3.2 Fases del proceso de la investigación

“Titiri-cuentos” como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero; fue una propuesta que buscó despertar en los niños y las niñas que inician la básica primaria el amor por la lectura y la creatividad en la creación de personajes y mundos mágicos utilizando como principal herramienta los títeres y el teatrino.

La propuesta fue encaminada a desarrollarse con el proceso de la investigación acción, en ella se tuvo en cuenta el trabajo en el aula y las diversas formas de aprender de los estudiantes. Tal como se observa en la Figura 5.



**Figura 5.** Fases del proceso de investigación

Fuente: Autora, adaptado de Rodríguez Gil y García 1996; 64 y Rodrigo Barrantes 2009.

La propuesta se planteó para desarrollarse en tres procesos que conllevan a la elaboración de un informe final.

**Identificación situación problemática.** La situación problemática nace de dos momentos: la observación-diagnóstico y la construcción de instrumentos.

La observación-diagnóstico: Mediante el proceso de observación se permiten identificar las falencias que existen entre la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza de los docentes dentro del aula de clase. La observación abre el camino para la identificación del tema central de investigación en el aula con el fin de mejorar la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza y por ellos, los procesos de aprendizaje.

Construcción de instrumentos: Los resultados obtenidos en la observación conllevan a la construcción de unos instrumentos propicios para el desarrollo de la principal falencia de los estudiantes tanto a nivel de aula como de la institución. Los instrumentos que sean planteados deben posibilitar caminos para aprendizajes significativos.

**Acumulación de datos.** Para darse la acumulación de los datos en la investigación acción, debe tenerse en cuenta los siguientes procesos:

Aplicación de los instrumentos: En este paso se tiene en cuenta la aplicación de los instrumentos elaborados para fortalecer las falencias evidenciadas durante la observación y diagnóstico. Dichos instrumentos deben tener características propias de los estudiantes de la muestra y deben estar encaminadas al mejoramiento de los procesos de aprendizaje, partiendo de los procesos de enseñanza.

Recolección de la información: La aplicación de los instrumentos permite obtener una información concerniente al cumplimiento de los objetivos propuestos desde las falencias

detectadas y de igual manera de los indicadores planteados para los diferentes instrumentos. Información que será utilizada en el siguiente paso.

**Retroalimentación.** La aplicación de los instrumentos permite crear los espacios para que el docente investigador realice desde el punto de vista del estudiante y la práctica pedagógica los siguientes ejercicios:

Analizar: Identificar aspectos positivos y/o negativos.

Categorizar: Permite analizar desde la relación directa entre los objetivos de la propuesta y los resultados obtenidos.

Sintetizar y Concluir: son los momentos en donde se recolecta información positiva para la investigación y se identifican los aspectos necesarios de corregir sobre los cuales se realizan las correcciones necesarias, es decir se retroalimenta la construcción de los instrumentos que continúen el proceso de la investigación.

**Elaboración del informe final.** Dicho informe se elabora concretando la información del análisis e interpretación de la aplicación de las herramientas aplicadas o instrumentos.

### 3.3 Población

El proyecto titulado “Titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes de primero primaria, fue una propuesta que se planteó para aplicar en la Sede José Celestino Mutis, actualmente cuenta con un total de tres grupos de primero primaria, distribuidos: dos en la jornada de la mañana y un grupo en la jornada de la tarde.

La muestra estuvo conformada por los 30 estudiantes del grupo 103 de la jornada de la tarde.

### **3.4 Instrumentos para la recolección de la información**

La recolección de la información se hizo mediante los siguientes la aplicación de los siguientes instrumentos:

#### **3.4.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico**

La observación debe ser considerada como una de las bases de trabajo del diario pedagógico.

El Diario pedagógico es el instrumento que evidencia el desarrollo de la propuesta pedagógica en el aula de clase y el trabajo de los niños y las niñas al leer los cuentos infantiles, crear los títeres de los personajes y representar las historias, teniendo en cuenta los aspectos de contexto, descripción y reflexión (Apéndice A).

#### **3.4.2 Instrumento N°2: Rejilla de evaluación diagnóstica y rejilla de evaluación final**

La rejilla de evaluación diagnóstica y final es un instrumento elaborado a partir de los objetivos planteados para el proyecto de investigación, con el fin de evaluar el comportamiento de los estudiantes de 103 de la institución, al iniciar la aplicación y después de aplicar las intervenciones de la propuesta de intervención. (Apéndice B)

### **3.5 Principios éticos**

Para dar respuesta a los principios éticos que se deben plantear para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta el consentimiento informado por parte del señor Rector Esp. Otardo Rincón

Contreras quien autoriza la implementación de la propuesta en la Sede José Celestino Mutis No. 31 del Colegio Santos Apóstoles, así mismo el consentimiento de los padres de familia y/o acudientes como representantes legales de los estudiantes para la implementación de la propuesta (Apéndice C).

### **3.6 Validación de los instrumentos**

Para establecer la validez de los instrumentos a tener en cuenta para la obtención de las observaciones en la aplicación de la propuesta, se presentaron ante el director de la tesis Dr. Alhim Adonai Vera Silva, con el fin de ser evaluados en cuanto a congruencia con la temática, los objetivos del proyecto y la propuesta de intervención, así como la claridad en la redacción.

### **3.7 Categorización**

Para solucionar la pregunta problema y los objetivos de la propuesta, se plantearon unas categorías y subcategorías a tener en cuenta al momento de analizar los resultados obtenidos mediante las rejillas aplicadas en las secuencias didácticas.

Tabla 2

*Categorías y subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Habilidades Comunicativas</b>	Hablar	Describe personajes, objetos y lugares del cuento de forma detallada para la elaboración y presentación de las obras de títeres.
	Leer	Lee en forma clara y comprensiva cuentos infantiles
	Escuchar	Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos del cuento narrado.
	Escribir	Escribe narraciones siguiendo una secuencia lógica.
<b>Actitud de los niños y niñas</b>	Agrado/desagrado	Manifiesta emociones por la representación de teatros de títeres.
	Tipo de emociones	Expresa emociones de rechazo, aceptación y/o indiferencia ante los cuentos y las dramatizaciones con los títeres.
<b>Teatro de títeres</b>	Creatividad	Participa en la construcción de títeres y guiones para las obras
<b>Práctica pedagógica</b>	Dominio conceptual	Evidencia un dominio en la temática utilizada en el desarrollo de los procesos de enseñanza.
	Retroalimentación de la práctica.	Realiza modificaciones en las prácticas de forma continua para permitir mejoras en el aprendizaje.

Fuente: Velandia, Johanna (2017)

### 3.8 Triangulación

La triangulación, es un término que ha sido utilizado originariamente en el campo de la navegación para tomar varios puntos y determinar una ubicación especial; a diferencia de dicha definición existen otras desde el punto de vista de la triangulación en la investigación.

Arias, (1999) por ejemplo, en su artículo sobre Triangulación metodológica, cita a Campbell y Fiske como los primeros que aplicaron la triangulación en la investigación, eso hacia 1959, desde allí, se considera como “el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismos objeto” (p. 3).

En el mismo artículo, Denzin, define la triangulación como “la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular”.

Teniendo en cuenta el concepto anterior, la triangulación como instrumento de recolección de información de la propuesta de investigación, permitió hacer un análisis desde los hallazgos en

las intervenciones comparados y enlazados con los aportes teóricos, permitiendo hacer un análisis sobre el impacto del desarrollo de la propuesta pedagógica.

**Tabla 3**

***Triangulación***

CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
HABILIDADES COMUNICATIVAS	“Los niños según Vigotsky, desarrollan el lenguaje por la necesidad de comunicarse, para informar de sus necesidades y deseos, no solo por signos sino también por el contenido de la comunicación, ya que algunos mensajes solo se pueden transmitir a través del lenguaje”	La necesidad de comunicar las ideas, motivó a los estudiantes para fortalecer el ejercicio de lectura y escritura. El ejercicio de comunicar ideas en la representación de obras se realizó de una forma más fluida cuando los estudiantes están detrás del teatrino, como se evidenció en la intervención de caperucita roja de títere de varilla, con la cual modificó la estrategia a utilizar en el proyecto. Desde la intervención de Hansel y Gretel, dos estudiantes con debilidades en el proceso de aprendizaje, iniciaron su proceso de escritura.	El desarrollo de las habilidades comunicativas debe ser orientado desde los deseos de los estudiantes y abarcando las necesidades propias para el logro de los desempeños académicos. Cuando el estudiante siente la necesidad de comunicarse, se debe orientar sin perder la motivación existente. Teniendo en cuenta el aporte del teórico, la autora reconoce que la edad de los estudiantes es un elemento importante para la expresión en público, pues la timidez cohibe a los mismos a comunicarse ante los demás.
	“Las habilidades comunicativas están representadas por las capacidades de desempeñar tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación en un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros” O'Connor y Seymour (1999).	Los estudiantes comunicaron sus ideas y pensamientos desde la comprensión de la lectura de los cuentos y lo representaron en la construcción de los guiones para las dramatizaciones con los títeres. Los guiones fueron la herramienta para organizar las ideas para realizar los diálogos entre los personajes. No fue considerado camisa de fuerza en el desarrollo de las obras.	Las habilidades comunicativas son procesos que permiten que los estudiantes enriquezcan las relaciones con las personas que le rodean y el cumplimiento de responsabilidades adquiridas en la socialización de las obras de títeres. Es importante rescatar que los estudiantes, que tienen la capacidad de comunicar de forma

CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
TEATRO DE TÍTERES		<p>El personaje del narrador que apareció en las intervenciones de los cuentos: Los tres cerditos, El león y el ratón y El erizo y el globo, permitieron a algunos estudiantes afianzar sus dotes de líderes, influyendo notablemente sobre los demás compañeros en la organización de la representación de los títeres.</p>	<p>fluida la comprensión de los textos que leen, se hace evidente la habilidad para participar en la escritura de los guiones de los títeres.</p>
	<p>Para Vigotsky “toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.</p>	<p>A través de la dramatización de las historias de los cuentos infantiles con los títeres, se evidenció en la totalidad de las intervenciones, una motivación en los estudiantes.</p> <p>De igual manera el entorno social de algunos de los estudiantes se reflejó en la construcción de la personalidad de los títeres, especialmente con la figura de la madrastra, ya que hubo la necesidad de orientar a algunos estudiantes en los aspectos positivos que tiene dicho personaje, para contrastar que no siempre son malas como lo vieron en el cuento de Hansel y Gretel.</p> <p>En la construcción de las nuevas versiones de los cuentos tradicionales, como “caperucita roja y el lobo bueno” y “las tres cerditas. Permitieron que los nuevos personajes fueran aceptados de forma positiva.</p>	<p>Desde el planteamiento de Vigotsky, juega un papel muy importante en la formación de los estudiantes, el entorno y las relaciones que tiene cada individuo, sin importar la edad, con sus familiares y demás seres humanos que enriquecen su dimensión social.</p> <p>El entorno social y familiar de los estudiantes son elementos indispensables en la motivación de cada individuo, en especial en los niños, para desenvolverse en su ámbito escolar.</p>
	<p>“La creación artística infantil mejora y se enriquece su entorno encuentra un entorno acogedor en el que el niño o</p>	<p>El acompañamiento de los padres, las madres y/o adultos responsables de los estudiantes fue</p>	<p>El docente, debe orientar su proceso de enseñanza uniendo la creatividad y la</p>

CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
	la niña pueda experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimule. (Vigotsky)	<p>primordial en las obras de títeres de los cuentos infantiles. Los estudiantes experimentaron el mundo de los cuentos infantiles con la dramatización de los personajes, tal como lo manifestaron sus papás cuando los niños y niñas, aun estando enfermos, asistían a clase.</p> <p>La construcción de títeres y guiones, permitieron que se unieran: la creatividad, la comprensión de la historia y descripción de los personajes.</p>	<p>motivación. Cuando el estudiante siente el apoyo y el acompañamiento de sus seres queridos, sus procesos de aprendizaje se dan de forma positiva.</p> <p>El hecho de asumir los títeres, como una herramienta para la lectura y la comprensión, permite evidenciar que los estudiantes no solo aprenden cuando consignan información, sino cuando el docente posibilita el uso de diferentes estrategias de aprendizaje.</p>
PRACTICA PEDAGOGICA	<p>“...la única manera de aprender algo como, por ejemplo, adquirir conocimiento, es haciéndolo: en otras palabras adquiriendo conocimiento”. Vigotsky (Enriquez)</p>	<p>El desarrollo de las intervenciones, permitieron que los estudiantes enriquecieran el conocimiento en la relación entre el cuento infantil y la dramatización.</p> <p>La construcción del diálogo en los guiones, permitió la secuencia de la comprensión de lectura y la habilidad para escribir en la forma de hablar por parte del personaje.</p> <p>A medida que los educandos se dieron la oportunidad de leer cuentos infantiles, algunos ya conocidos, se motivaron a escribir, esto se evidenció en el logro del proceso de escritura de dos estudiantes en especial.</p>	<p>El conocimiento por parte del docente se imparte de diversas maneras.</p> <p>Para que exista una adquisición del aprendizaje, se deben impartir los saberes de forma significativa para los estudiantes, ya que así, integran los nuevos saberes y los presaberes que guarda en su intelecto.</p> <p>El niño o la niña que lee comprensivamente, abre el camino para que alcance los estándares propios e evidenciar buen desempeño académico.</p>
	Gardner citado por Alonso e Infante,2015; precisa que “...que todos los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, sean los métodos tradicionales o no, y que por lo tanto la educación debe propiciar nuevas	Las intervenciones estuvieron orientadas y complementadas según las necesidades y deseos de los estudiantes. Se orientó el trabajo en grupo como una forma de aceptar y respetar las	La aplicación de la estrategia de representación de los cuentos infantiles mediante los títeres, logro despertar en los estudiantes la motivación por leer y

CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
	metodologías para la enseñanza”	opiniones de los demás, a lo que los niños les gusto y esperaban la forma de organización de los nuevos grupos de trabajo.	desarrollar actividades en las que tuvieron como eje central cuentos o historias cortas. Es tarea del docente buscar y hacer uso de diversas estrategias de enseñanza, con el fin de lograr unos aprendizajes significativos, esto debido a la combinación de personalidades que se encuentran en los estudiantes del aula de clase.

### 3.9 Análisis de la información

El tema de estudio de la presente investigación se centró en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, el principal objetivo fue fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de primero primaria, esto mediante una estrategia lúdica y llamativa como lo fue utilizando el teatro de títeres como una herramienta o estrategia pedagógica de manera que además de ampliar los procesos de enseñanza y aprendizaje permitieran el desarrollo de la creatividad y la imaginación, estos últimos como elementos indispensables en la creación de ambientes agradables salidos de la monotonía. Con la información recolectada en los diferentes instrumentos, se rescata la importancia de orientar los procesos de aprendizaje desde las necesidades propias de los estudiantes, así mismo la importancia de la motivación y la apropiación de las actividades teniendo en cuenta las características propias de su edad.

Desde el momento de la observación para la identificación de la situación principal sobre la cual se desarrollaría la propuesta de investigación, se percibieron características especiales en los niños y niñas del grupo. Ante diferentes actividades desarrolladas en el aula, se identificaron

comportamientos positivos en cuanto a la lectura de cuentos y el ejercicio de colorear o decorar imágenes; razón por la cual fue un eje central dentro del trabajo planteado.

La lectura de cuentos, fue un tema llamativo para los niños, esto, porque ya estaban acostumbrados a atender a la lectura desde sus casas con algunos familiares y en el grado preescolar. Tomando este referente, se tomó como un elemento dentro de las clases en la que se manejó desde un principio solo la comprensión de lectura aunque se presentaba de diferentes maneras.

La idea de llevar cuentos al aula de clase con diferentes estrategias, permitió que se crearan las secuencias didácticas refiriéndose a los cuentos y luego de experimentar el uso de títeres, se evidencio un complemento agradable, llamativo y fuera de la monotonía del trabajo en el aula.

Desde el desarrollo de la propuesta pedagógica, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas tuvo un avance bastante significativo, los estudiantes mejoraron en la expresión oral, en la representación de los personajes de los cuentos mediante los títeres, de igual forma mejoraron en cuanto a la capacidad de comunicar de forma más fluida la comprensión de los textos que leían y se hizo más evidente la habilidad para participar en la escritura de los guiones.

Según Vigotsky, juega un papel muy importante en la formación de los estudiantes, el entorno y las relaciones que tiene cada individuo, sin importar la edad, con sus familiares y demás seres humanos que enriquecen su dimensión social; desde este aporte, los estudiantes utilizaron algunas situaciones de las historias de los cuentos para entender experiencias personales que desde su corta edad no eran sencillas de asimilar.

Desde este mismo teórico, “La creación artística infantil mejora y se enriquece su encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimule. (Vigotsky); se rescató la importancia del acompañamiento de los

padres, madres y/o adultos que les rodeaban, ya que los estudiantes experimentaron el mundo de los cuentos infantiles en la dramatización de los personajes, pues ni las enfermedades eran impedimento para sus obras de títeres.

La aplicación de los instrumentos planteados y desarrollados dentro de la metodología de investigación acción, permitió que hubiese una retroalimentación constante en la práctica pedagógica, ya que se hizo necesario encaminar desde diferentes formas el trabajo en grupo manteniendo la estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje. A medida que se llevaba a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica desde su inicio hasta la culminación, se evidenció una retroalimentación en la práctica pedagógica, en cuanto al dominio de lo que se enseñaba, como el ejercicio realizar modificaciones en las prácticas de forma continua para permitir mejoras en el aprendizaje.

Para ir finalizando con el análisis de la información obtenida a lo largo del desarrollo del proyecto pedagógico, es importante reconocer que el conocimiento por parte del docente se imparte de diversas maneras y para que exista una adquisición del aprendizaje se deben estimular los saberes de forma significativa, ya que así, los educando integran los nuevos saberes y los presaberes que guardan en su intelecto. En definitiva, “el niño o la niña que posee unas habilidades comunicativas fortalecidas, abre el camino para que alcance los estándares propios y evidenciar buen desempeño académico”.

## Capítulo IV

### 4. Propuesta Pedagógica

#### 4.1 Presentación

“Titiri-cuentos”, fue una propuesta pedagógica que buscó fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de primero primaria, desde la dramatización de cuentos infantiles mediante el uso de los títeres, la cual se planteó desde los principales intereses de los niños y niñas de los estudiantes objeto de estudio, como lo son: los cuentos infantiles, la creatividad y la imaginación.

Con la propuesta de pedagógica se manejaron los cuentos infantiles y los títeres como herramientas pedagógicas que incentivan a los niños a fortalecer las habilidades comunicativas en los procesos de aprendizaje y orienta el ejercicio de enseñanza por parte de los docentes en sus tareas cotidianas.

#### 4.2 Objetivo

El objetivo de la propuesta consistió en fortalecer las habilidades comunicativas básicas de hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes de primero primaria, esto mediante el uso de la lectura de cuentos para ser dramatizados con títeres; algunos de los cuentos infantiles más conocidos por los niños y las niñas del grupo de estudio; fortaleciendo además la imaginación, la creatividad sin dejar de lado el trabajo en equipo.

Concretamente, con la propuesta pedagógica, se busca: “Fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado rimero de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles mediante el teatro de títeres como estrategia pedagógica”.

### 4.3 Metodología

Los “Titiri-cuentos” como estrategia pedagógica, fue planteada y desarrollada mediante secuencias didácticas, en las que se buscó llevar una continuidad en el fortalecimiento de las habilidades de escuchar, leer, escribir y hablar, mediante el uso de los cuentos en la representación con títeres.

Díaz, (2013) define las secuencias didácticas como todas aquellas actividades que se llevan a cabo con un orden estipulado dentro del programa de enseñanza de los docentes, en el que se busca incentivar los procesos de aprendizaje de los estudiantes saliendo de la monotonía y permitiendo la vinculación entre los conocimientos y las experiencias. En la guía para la elaboración de una secuencia didáctica, sugiere una estructura para los docentes tener en cuenta, además explica que las secuencias didácticas deben estar diseñadas teniendo en cuenta tres momentos: de apertura, de desarrollo y de cierre o evaluación.

**Actividades de apertura.** Son aquellos momentos que abren el camino para hacer un análisis de los presaberes e ideas de los estudiantes frente a un tema de forma indirecta. Las actividades de apertura son propias del docente y el objetivo primordial es motivar a los educandos y prepararlos para la adquisición de nuevos conocimientos.

**Actividades de desarrollo.** Díaz Barriga, manifiesta que el principal objetivo de estas actividades es permitir que se relacione con la nueva información e interactúe con los

conocimientos que ya posee. En esta etapa juega un papel indispensable la creatividad del docente, pues en la planeación debe orientar la temática mediante actividades innovadoras y de interacción en los conocimientos.

**Actividades de cierre.** Esta etapa encierra el momento de las conclusiones, en cuanto a los procesos realizados, aquí se realiza la evaluación desde los campos de la enseñanza y el aprendizaje. Las actividades de cierre permiten hacer análisis en las tareas realizadas en el docente y el estudiante: por parte de los docentes en cuanto al diseño de las secuencias y el logro de los objetivos propuesto, así mismo, en los estudiantes: cuando se llegan a las conclusiones del alcance de la asimilación de los conocimientos nuevos y la interacción con los conocimientos que poseía.

Para culminar se tuvo en cuenta la transversalidad en la temática esencial de los cuentos, los cuales están relacionados con valores y enseñanzas percibidos en los cuentos y además se fortalecieron temas generales de las demás asignaturas académicas.

#### **4.4 Plan de acción**

Para el desarrollo de la propuesta “Titiri-cuentos” La magia de los títeres y los cuentos infantiles, se presentó a continuación el plan de acción en el que se dio a conocer el objetivo, metodología, recursos y temas transversales de cada una de las intervenciones. (Ver Tabla 4)

Tabla 4

*Plan de acción*

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
<b>CAPERUCITA ROJA (contado libremente)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representar mediante títeres la historia de “caperucita roja” haciendo uso de su creatividad y comprensión lectora.</li> <li>❖ Incentivar el uso del lenguaje innato y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento</li> </ul>	La intervención se desarrolló desde una lluvia de ideas sobre el conocimiento del cuento, seguido de la lectura del mismo para ser dramatizado por grupos mediante los títeres de varilla elaborados por los estudiantes. La presentación de los personajes no tiene un guión establecido; esto para identificar el nivel de la competencia comunicativa oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se tuvo en cuenta la comprensión de lectura en lengua castellana y los temas trabajados en las áreas de sociales y ética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuento “caperucita roja”</li> <li>❖ Dibujos de los personajes del cuento para la elaboración de los títeres.</li> <li>❖ Colores</li> <li>❖ Tijera</li> <li>❖ Palitos de chuzo para los títeres</li> <li>❖ Teatrin o</li> <li>❖ Cuadernos para las actividades transversales: sociales, L.O.C, ética.</li> </ul>
<b>CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO BUENO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representar la historia de “caperucita roja” cambiando la actitud del personaje malo de la historia.</li> <li>Incentivar el uso del lenguaje y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento.</li> </ul>	La intervención nació de una de las actividades de las actividades de la intervención anterior, en la que se cambia la actitud de los personajes protagonistas del cuento. Para la dramatización del cuento será entregado a todos los estudiantes el guión para la representación de los títeres. Se elaboraran títeres de cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Narra en forma oral y escrita lo que más les gusto del cuento “el lobo bueno”.</li> <li>❖ Representar mediante un dibujo el lobo y describirlos teniendo en cuenta sus características y lugar donde habita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuento “caperucita roja y el lobo bueno”</li> <li>➤ Dibujos de los personajes del cuento para la elaboración de los títeres.</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> <li>➤ Cuadernos para las actividades transversales: lengua castellana, ciencias naturales.</li> </ul>
<b>HANSEL Y GRETTEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incentivar en los niños y las niñas la creatividad y participación mediante la presentación de la obra de títeres</li> </ul>	Los estudiantes debieron atender al video del cuento de Hansel y Gretel, con base en él se lanzan preguntas para evaluar la	La construcción del guión para la dramatización del cuento, permitió trabajar de forma transversal con lengua castellana,	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video-beam</li> <li>➤ computador</li> <li>➤ Cuento “Hansel y Gretel”</li> </ul>

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
	<p>“Hansel y Gretel”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Valorar el papel de los padres en la vida de los niños y las niñas.</li> </ul>	<p>comprensión de lectura y las características de los personajes. El guión para la presentación es entregado. La elaboración del títere se realiza para la dramatización y presentación del cuento en grupos de 5 integrantes.</p>	<p>artística, la formación en valores y el trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de los títeres de guante de los personajes del cuento.</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> <li>Cuadernos para las actividades transversales: lengua castellana, ética y valores.</li> </ul>
<p><b>LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO/LAS TRES CERDITAS Y LA LOBITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros en la presentación de la obra de títeres.</li> <li>❖ Reconocer la importancia de actuar de forma debida sin dejar para después los compromisos que se tienen.</li> </ul>	<p>Verán el cuento “Los tres cerditos” mediante el video del link: <a href="http://bit.ly/2wfUI93">http://bit.ly/2wfUI93</a> con él se repasa el reconocimiento de las partes del cuento como texto narrativo. Los estudiantes se organizaron en grupos de 5 integrantes para la elaboración del títere y entrega de los guiones para la dramatización.</p>	<p>El cuento de “Los tres cerditos”, en una herramienta para manejar temas transversales con lengua castellana y ciencias sociales, además de la creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video-beam</li> <li>➤ computador</li> <li>➤ Cuento “Los tres cerditos”</li> <li>➤ Elaboración de los títeres de los personajes del cuento.</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> <li>Cuadernos para las actividades transversales: lengua castellana, ética y valores</li> </ul>
<p><b>EL LEÓN Y EL RATÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dramatizar de forma libre y espontánea los títeres del cuento.</li> <li>❖ Valorar la importancia de ser agradecido con quien nos brinda ayuda.</li> </ul>	<p>La intervención del día tuvo una estructura diferente: se pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos de 5, se entregaron los dibujos de los títeres para repartirse según las preferencias. Los estudiantes deben adivinar el título del cuento a trabajar,</p>	<p>El cuento “El León y el ratón” abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia. La actividad logra una transversalidad con las áreas de ética y lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video-beam</li> <li>➤ computador</li> <li>➤ Cuento “El león y el ratón”</li> <li>➤ Elaboración de los títeres de los personajes del cuento.</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> </ul>

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
		seguido verán el video y preparan en clase la dramatización. El cuento no tiene el guión establecido con la intención de evaluar el nivel de lenguaje, el proceso de expresión oral y creatividad en la dramatización del personaje.	castellana:	Cuadernos para las actividades transversales: lengua castellana, ética y valores
<b>EL ERIZO Y EL GLOBO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fortalecer mediante la dramatización del cuento con los títeres las habilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>❖ Incentivar en los estudiantes el proceso de escritura creativa en la construcción del guión para la presentación del cuento.</li> </ul>	<p>La dramatización del cuento “Erizo y el globo” se realizó mediante los títeres de dedo. Los estudiantes reunidos en grupos de 6 los elaboraron y junto con la profesora crearon el guion para la presentación. La comprensión de lectura es un instrumento para la construcción del guión. En la escritura del guión se mecaniza el dictado y escritura solos.</p>	<p>La intervención estuvo encaminada a lograr una transversalidad con lengua castellana en la escritura del guión. De igual manera se continúa el refuerzo de la importancia del trabajo en equipo y la identificación de los comportamientos y los valores que transmite la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video-beam</li> <li>➤ computador</li> <li>➤ Cuento “El erizo y el globo”</li> <li>➤ Elaboración de los títeres de los personajes del cuento.</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> </ul> <p>Cuadernos para las actividades transversales: lengua castellana, ética y valores</p>
<b>INVENTANDO UN CUENTO CON UN PERSONAJE SORPRESA.....</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fortalecer las habilidades comunicativas en la construcción de un cuento libre con un personaje sorpresa del dado mágico</li> </ul>	<p>La intervención no tuvo un título definido para encaminar a los estudiantes a la construcción de un cuento creativos con la elección de un personaje del dado mágico. En clase los niños organizados en grupos de igual cantidad deben lanzar “el dado mágico de personajes” y con ayuda de todos construirán un cuento infantil. Se</p>	<p>La intervención estuvo proyectada para la transversalidad en la construcción del cuento, permitiendo identificar características propias de los personajes y los lugares en los que se desarrolla cada narración.</p>	<p>“Dado mágico de personajes” Cuaderno Material de escritorio Colores Títeres</p>

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
		<p>incentivara en los estudiantes la creatividad en la construcción del cuento y de igual manera en la elaboración de los títeres para la dramatización de los cuentos.</p> <p>Los cuentos fueron supervisados por el docente para que tengan coherencia en la narración, la escritura y la cantidad de personajes.</p> <p>El título es creado de igual manera por cada grupo.</p>		
<p><b>UNA HISTORIA CON UN LUGAR FANTÁSTICO...</b></p>	<p>❖ Fortalecer e incentivar en los estudiantes la creatividad y las habilidades comunicativas en la construcción de un cuento libre con un lugar especial del dado mágico.</p>	<p>Se continúa con la metodología de la intervención anterior, para seguir fomentando la creatividad mediante la construcción de un cuento infantil desde el “dado mágico de lugares”.</p> <p>Los estudiantes deben construir una historia en donde el lugar principal es el que han obtenido al lanzar el dado, con base en él deben crear los personajes y la historia que será dramatizada con los títeres de guante elaborados en clase.</p> <p>El título es creado también de forma creativa.</p>	<p>La intervención manejará la transversalidad entre las habilidades comunicativas con la imaginación, creatividad, coherencia y espontaneidad en la construcción de la historia fantástica con el lugar obtenido del dado mágico, la elaboración de los títeres de guante y el trabajo cooperativo en la dramatización del nuevo cuento.</p>	<p>“Dado mágico de lugares” Cuaderno Material de escritorio Colores Títeres de guante</p>
<p><b>UN CUENTO NUEVO CON UN OBJETO INCREÍBLE...</b></p>	<p>❖ Fortalecer las habilidades comunicativas y la coherencia en la construcción de un cuento libre con un elemento especial del dado mágico.</p>	<p>El dado mágico es una herramienta para la construir una historia fantástica.</p> <p>En la intervención se utilizó el dado con la intención de obtener un elemento</p>	<p>La transversalidad continua siendo con las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir, junto con la capacidad creativa e</p>	<p>“Dado mágico de lugares” Cuaderno Material de escritorio Colores Títeres de dedo.</p>

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
		<p>fantástico para la construcción de un cuento. Los estudiantes crearon los personajes y el lugar propio para que tenga relación con el objeto obtenido al lanzar el dado. En clase se construye la historia y los títeres de dedo para la dramatización del nuevo cuento infantil cuyo título es inventado por los integrantes del grupo.</p>	<p>imaginativa en la construcción de las nuevas historias y el trabajo en equipo, respetando la palabra y las opiniones de cada uno de los integrantes de los grupos.</p>	
<p><b>UN CUENTO REALMENTE MÁGICO</b></p>	<p>❖ Fortalecer las habilidades comunicativas, la coherencia, la imaginación y la creatividad en la construcción de cuentos infantiles cortos para ser dramatizados en títeres.</p>	<p>La intervención es una recopilación de las anteriores, en clase cada grupo debe lanzar los tres dados mágicos: personajes, lugares y objetos; con ellos debe ser inventada una historia fantástica entre los integrantes del grupo. El ejercicio de la construcción de la historia fue acompañado y supervisado entre todos en clase y los títeres elaborado según la preferencia de cada grupo. Se tuvo en cuenta la participación de los padres de familia para el acompañamiento del proceso y obtención de los resultados.</p> <p>Las habilidades comunicativas son elemento indispensable en la construcción del cuento mágico.</p>	<p>La transversalidad de la intervención busco aplicar de forma completa las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir aplicando los saberes en la producción de cortos cuentos creativos e imaginarios, en la que el trabajo grupal y el respeto por las ideas y las opiniones fortalecen los procesos de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>“Dado mágico de personajes, objetos y lugares” Cuaderno Material de escritorio Colores Títeres de dedo, guante o varilla.</p>

## 4.5 Diseño de actividades

### Intervención 1.

# Caperucita Roja

(Contado libremente)

#### Objetivo:

Incentivar el uso del lenguaje innato y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento “Caperucita Roja”.

Representar mediante títeres la historia de “caperucita roja” haciendo uso de su creatividad y comprensión.



<http://bit.ly/2zoBked>

#### Justificación

Los cuentos infantiles son unos de los textos narrativos que más llama la atención a los niños y las niñas del grupo, mediante ellos no solo despiertan la imaginación sino que además son ya conocidos por haber sido contados desde el núcleo familiar.

El relato del cuento permitirá trabajar la comprensión de lo que escucharon de la historia y la descripción de los personajes para la elaboración de los títeres de varilla, los cuales serán coloreados siguiendo la imagen que tienen de acuerdo a la historia.

#### Metodología:



- Aplicar la rejilla diagnóstica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.
1. Socialización de las indicaciones a seguir en la actividad.



- Atender a la lectura del cuento “caperucita roja”
- Socializar luego de escuchar la historia narrada, lo entendido sobre:
- ✓ En los personajes los aspectos físicos y emocionales.

✓ En los lugares las características de los espacios, en caso del bosque el nombre dentro de la historia.

✓ En forma de conversatorio se habla de las buenas y malas acciones que se presentaron en los personajes de la historia. En caso de comportamientos negativos, identificar la forma correcta de actuar.

- Evaluar la comprensión de lectura, con preguntas de forma oral.
- Los estudiantes se deben organizar en grupos de 5 estudiantes: 3 niñas y 2 niños; para representar el tema central del cuento.
- Colorear de forma creativa los dibujos de los personajes del cuento para armar los títeres de varilla.
- Decorar creativamente el fondo que servirá de teatrino. Uno para todos.



- Hacer por grupos una presentación de la obra sin un guion establecido, para que los estudiantes representen el cuento haciendo uso de sus propias palabras y el conocimiento de la historia narrada.



- Enumerar las imágenes de 1-4 siguiendo el orden en que fue contada la historia de “caperucita roja”.

- Identificar y dibujar los tipos de vivienda mencionados en el cuento “caperucita roja”
- Responder al interrogante: ¿Por qué es importante hacer caso a nuestros padres y abuelo?

### **CUENTO CAPERUCITA ROJA**

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita



- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa.

Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

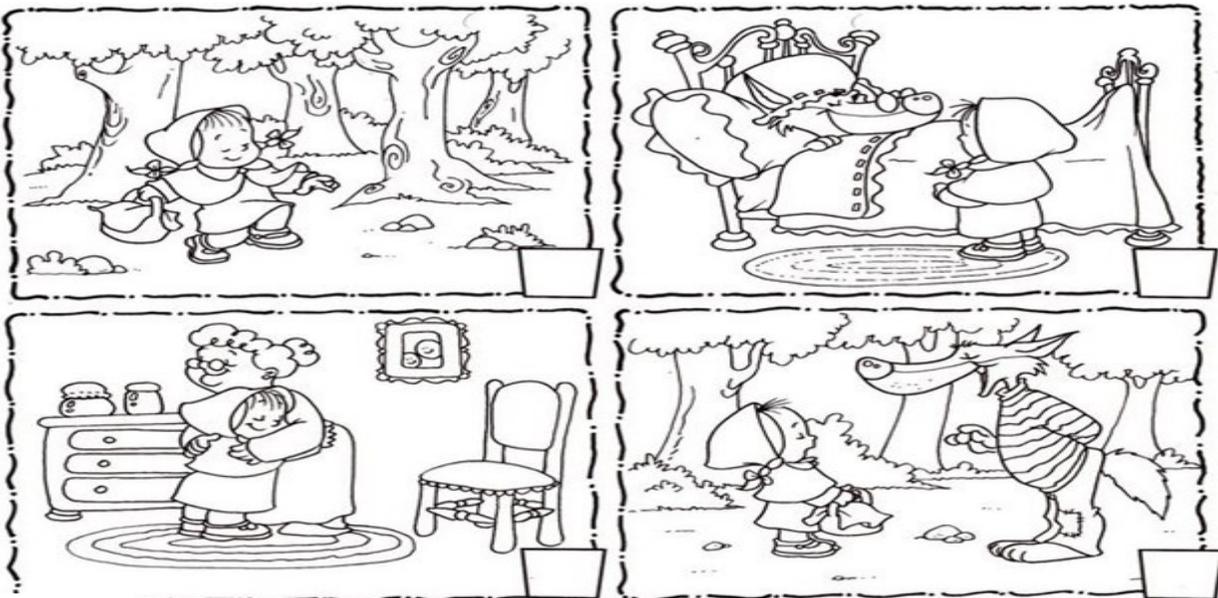
Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

**Actividad transversal con Lengua Castellana.**

 <p><b>COLEGIO SANTOS APÓSTOLES</b> Sede Celestino Mutis Propuesta de intervención #1</p>	
<b>Grado:</b> 103	Comprensión lectora del cuento “Caperucita Roja”
<b>DOCENTE:</b> Johanna Carolina Velandia	<b>GRADO:</b> primero <b>FECHA:</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>	

El señor que hizo los dibujos del cuento, olvido el orden de la historia. Ayudale y escribe dentro del cuadro los numeros del 1 al 4 siguiendo el orden correcto. En la imagen que inicia la historia coloca el 1 y así con las otras hasta llegar a 4. Cuando termines colorea bien bonito.\*

El cuento se llamó: \_\_\_\_\_



Tomado de <http://bit.ly/2jg9mv3>

Tabla 5

**Rejilla 1. Caperucita Roja (Contada libremente)**

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p><b>Título: Caperucita Roja</b> (contado libremente)</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representar mediante títeres la historia de “caperucita roja” haciendo uso de su creatividad y comprensión lectora. Incentivar el uso del lenguaje innato y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento.</li> </ul> <p><b>Actividad</b></p> <p>La intervención se desarrolló desde una lluvia de ideas sobre el conocimiento del cuento, seguido de la lectura del mismo para ser dramatizado por grupos mediante los títeres de varilla elaborados por los estudiantes. La presentación de los personajes no tiene un guión establecido; esto para identificar el nivel de la competencia comunicativa oral.</p>	HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	En la afirmación de Noam Chomsky, (La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky) “los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje”. Desde éste punto de vista, la aplicación de la intervención evidenció la habilidad para aportar ideas de forma espontánea por parte de muy pocos estudiantes, la gran mayoría evidencio timidez al dar a conocer el relato del cuento.
		LEER	El ejercicio de la lectura de textos, es una habilidad que está en proceso de desarrollo; sin embargo la lectura de imágenes permite que se determine la secuencia del cuento. En la representación de los títeres, fue importante la lectura de las imágenes para la dramatización de los personajes mediante los títeres.
		ESCUCHAR	Escuchar, es aquella habilidad en la que se comprende lo que se transmite de otra persona; ejercicio que tuvo varias dificultades, debido a que los niños no prestaban mucha atención a los diferentes grupos, pero si estaban pendientes del dialogo entre los títeres en la representación de la obra del cuento.
		ESCRIBIR	En el proceso que manejan los estudiantes de escritura, durante el desarrollo de la intervención, algunos de ellos realizaron la actividad de escribir datos esenciales del cuento.
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	O’Hare citado en el artículo de Albiach, 2013 (p. 3), reconoce que la recreación de personajes e historias es una forma de aprendizaje. Razón por la cual se evidenció en la intervención aceptación por la metodología de representación de cuentos mediante títeres.
		TIPO DE EMOCIONES	O’Hare citado en el artículo de Albiach, 2013 (p. 3), establece la conexión emocional y cognitiva que hay con los títeres, Las emociones de aceptación por la lectura de los

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
			cuentos para las representaciones de los títeres evidencias deseos por mejorar el proceso de lectura y escritura.
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	El desarrollo de la intervención permitió que los estudiantes desarrollaran creatividad en la elaboración de los títeres de varilla y la representación del cuento.
	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DOMINIO CONCEPTUAL	El cuento en la literatura de infantil, de Donoso y Vázquez, manifiesta que el cuento infantil es una narración breve, encantadora y que desarrolla la imaginación del cuento; por lo cual desde la intervención se orientó la temática con relación a los elementos fundamentales para la comprensión de la lectura del cuento. Se realizaron las orientaciones para el reconocimiento de los comportamientos positivos y negativos de los personajes de la historia. Para la construcción de los títeres de dedo se socializaron las explicaciones pertinentes.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La intervención se evaluó desde las actividades centrales: en la comprensión, hubo bastante participación debido a que ya tenían conocimiento del cuento; en la representación del cuento se identificaron algunos estudiantes que manejan fluidez verbal, aunque se observaron algunos niños y niñas con un tono de voz bastante bajo que hacía ver la timidez de la actividad. En el momento de elaborar los títeres en clase, los estudiantes manifestaron estar muy motivados por la actividad y a medida que los decoraban iban ensayando su representación; al realizar la dramatización por los grupos, tenían bastante

claro lo que debían decir, aunque fue su primera intervención. Considero que la primera intervención fue bastante positiva y los estudiantes dieron a conocer sus opiniones sobre el ejercicio, entre las cuales: “me dio miedo hablar en público”, “que bonito, ¡cuando vamos a hacer otros títeres y otro cuento!”.

## Intervención 2

# Caperucita Roja y el lobo bueno

### Objetivo:

Representar la historia de “caperucita roja” cambiando la actitud del personaje malo de la historia.

Incentivar el uso del lenguaje y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento.



<http://bit.ly/2hn4JhR>

### Justificación

La importancia de reconocer las actitudes buenas y malas de las personas, permite que los niños y las niñas vayan tomando rasgos para la formación de sus personalidades. Mediante la actividad de cambiar la forma de actuar del lobo, identificaremos en los estudiantes la capacidad crítica sobre las situaciones que le rodean y poder compartir experiencias para orientar en clase.

### Metodología

#### Actividades de

#### apertura



1) Aplicar la rejilla diagnóstica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.

2) Socialización de las indicaciones a seguir en la actividad.

### Actividades de desarrollo



➤ Atender a la lectura nuevamente del cuento “caperucita roja y el lobo bueno”

➤ Realizar conversatorio mediante preguntas de comprensión de

lectura.

➤ Socializar las nuevas características de los personajes de la historia.

➤ Elaborar los títeres de dedo, organizados por grupos organizados de diferente manera a la forma del cuento anterior para evitar que siempre trabajen los mismos.

### Actividades de cierre



➤ Entrega de los guiones del cuento para leer en casa la historia nuevamente y presentar la nueva versión de la historia al siguiente día.

➤ Presentar la obra teniendo en cuenta las nuevas características

de los personajes.

### Actividades transversales



➤ Identificar la importancia de reconocer las actitudes buenas y malas en las personas.

➤ Narra en forma oral y escrita lo que más les gusto del cuento “el

lobo bueno”.

➤ Representar mediante un dibujo el lobo y describirlos teniendo en cuenta sus características y lugar donde habita.

## CUENTO y GUIÓN

## “CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO BUENO”

	La, la, la, ¡qué día tan bueno hace hoy! Brilla el sol, los pajaritos cantan... y yo voy con mi cestita por el bosque.
	Mi mamá ha dicho que debo quedarme siempre en el camino, porque en el bosque hay un lobo.
	¡Yo no le tengo miedo a nada! Lalala...larala...lalarito... (sigue caminando contenta, de repente deja de cantar y se para) Pero bueno, ¿qué ha sido eso? ¿Lo han visto ustedes también?
	¡Caray! Miren bien, ¡ahí hay algo que se ha movido! ¿Y si es el lobo? ¿Y si es verdad que es malo? ¡Lo mejor es que me esconda rápidamente! (Caperucita Roja se va)
	(llega al escenario) ¡Ay, qué día tan bueno! Brilla el sol y yo estoy patrullando por el bosque. Hola niños, soy el cazador Valdemiro. ¿Han visto un lobo por aquí?
	(se asoma por el telón y observa lo que pasa)
	¿Había alguien más por el bosque?
	(sale al escenario) Sí, yo voy por el bosque. ¡Buenos días, señor cazador! ¡Menos mal que es usted y no el lobo!
	(mira sorprendido) ¡Uy, hola! ¿tú quién eres? (mira a los niños y pregunta) ¿La conocen? ¿Quién es?
	Anda, así que te llamas Caperucita Roja. ¿Y qué haces tan sola por el bosque?
	Estoy de camino a casa de mi abuelita, para llevarle un pastel recién hecho.
	Entonces lo mejor es que te acompañe un ratito. (se van juntos)
	(sale al escenario y gruñe) Ayyyyy, qué hambre tengo. Pero claro si se duerme tanto como yo...es normal tener tantísima hambre. Creo que voy a ir a casa de la abuelita, a ver si tiene algo rico que darme. (avanza despacito hacia la casa de la abuelita y rasca la puerta)
	(escucha es rascado y se asusta) ¿Pero qué es ese ruido? ¡Auxilioooo! Veo tan mal... y no sé dónde he vuelto a poner las gafas. ¿Podría decirme alguien quién es?

	(Tranquila) ¡Ah! Bueno, si es el lobo, entonces puedo abrir la puerta. ¿Y dónde están mis gafas? ¡Uy, pero si las llevo puestas! (va hacia la puerta) ¡Hola lobo! ¡Qué tal estás?
	(entra) Hola abuelita, ¡tengo un hambre horrible! Ay, ay, ayyyyyy... (aúlla lastimosamente) Hasta me duele la tripa. ¿Tienes algo de comer para mí?
	(preocupada) Pobre, pobrecito lobo. Tienes cara de hambre. A lo mejor me queda un poco de sopa y un par de galletas para ti. Espera, vengo ahora mismo. (Abuelita se va)
	(llama a la puerta) ¡Hola abuelita! Soy yo, ¡tu Caperucita Roja!
	(se tapa el hocico con una pezuña y susurra) Ay madre, están llamando a la puerta. Lo que faltaba. ¡Tengo que esconderme rápidamente!
	(entra y se asusta al ver al lobo) ¡Ay, Dios mío, abuelita!, ¿pero qué te ha pasado? ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes? ¿Por qué tienes esas orejas tan grandes? Y... ¿por qué tienes esa boca tan grande?
	(se ríe para dentro) Una boca grande, jiji. Sí, soy un boca grande, jiji.
	¡Ey, pero si tú no eres la abuelita!
	Eres muy lista Caperucita Roja, jeje. (se ríe maliciosamente) Soy el lobo feroz. Tengo ojos grandes, para verte mejor. Tengo orejas grandes, para oírte mejor. Y tengo la boca grande, para poder comer muuuucho.
	(grita) ¿Cómo, te has comido a mi abuelita? (empieza a pegar al lobo) Tú bicho peludo, ¡escupe ahora mismo a mi abuelita! Niños, ayudadme a llamar al cazador: ¡cazador! ¡cazador!
	(se encoje enrollado y se queda tumbado muy quieto)
	(entra corriendo) (¿Cómo? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Quién me está llamando?)
	¡Ahí está el lobo feroz que se ha comido a mi abuelita!
	(entra preocupada) Ay, ¡madre mía! Caperucita Roja, ¿pero qué le has hecho al lobo bueno? ¡No puedes pegarle sin más!

Tabla 6

*Rejilla 2 Caperucita Roja y el lobo bueno*

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p><b>Título:</b> Caperucita Roja y el lobo bueno.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <p>❖ Representar la historia de “caperucita roja” cambiando la actitud del personaje malo de la historia.</p> <p>Incentivar el uso del lenguaje y la creatividad en la personificación de los protagonistas del cuento.</p> <p><b>Actividad</b> La intervención nace de una de las actividades de las actividades de la intervención anterior, en la que se cambia la actitud de los personajes protagonistas del cuento. Para la dramatización del cuento será entregado a todos los estudiantes el guión para la representación de los títeres. Se elaboraran títeres de cuento.</p>	HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	Chomsky, en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje argumenta que “todos poseemos un dispositivo de adquisición del lenguaje. (Regader, 2016). Desde este punto de vista la intervención permitió que esta vez los estudiantes participaran en mayor número. Aunque se entregó el guión para la representación del cuento con los títeres, no fue utilizado. Los estudiantes participaron en la socialización de las ideas en la nueva versión del cuento.
		LEER	La habilidad de la lectura se refuerza de forma constante, por lo cual se enriquece esta idea con el aporte de Piaget, en el que afirma que el lenguaje en el niño se va adquiriendo poco a poco. Desde la intervención, con la creación de una nueva versión, los estudiantes tuvieron presente la continuidad del cuento infantil real.
		ESCUCHAR	El desarrollo de la intervención evidenció una comprensión de la lectura del cuento que se plasmó en la creación de la nueva versión de la historia y la identificación de las características reales de los personajes y para ser modificadas.
		ESCRIBIR	El fortalecimiento de la habilidad escritora, permitió que los estudiantes consignaran en el cuaderno las ideas, sobre lo que más les agradó del cuento.
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	O’Hare citado en el artículo de Albiach, 2013 (p. 3), “reconoce que la recreación de personajes e historias es una forma de aprendizaje”; desde esta afirmación, los estudiantes

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
			manifestaron agrado por el desarrollo de la actividad. Se evidenció muy buen trabajo en la construcción de la nueva versión del cuento.
		TIPO DE EMOCIONES	Las emociones de aceptación por la lectura de los cuentos para las representaciones de los títeres evidencian deseos por mejorar el proceso de lectura y escritura. Se ha despertado la competencia sana por participar en la comprensión y escritura de elementos del texto narrativo.
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad en la elaboración de los títeres de dedo para la representación del nuevo cuento. De igual manera hubo bastante participación en la identificación de las características de los personajes para ser modificadas por actitudes positivas.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA		DOMINIO CONCEPTUAL	El cuento en la literatura de infantil, de Donoso y Vázquez, manifiesta que el cuento infantil es una narración breve, encantadora y que desarrolla la imaginación del cuento; por lo cual desde la intervención se orientó la temática con relación a los elementos fundamentales para la comprensión de la lectura del cuento. Se realizaron las orientaciones para el reconocimiento de los comportamientos positivos y negativos de los personajes de la historia. Para la construcción de los títeres de dedo se socializaron las explicaciones pertinentes.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La jornada fluyo bastante bien, se realizó con forme a lo planeado en la intervención. Los niños y niñas se sintieron motivados al dar nuevas características a los personajes y en la elaboración de los nuevos títeres.

La comprensión de la historia sigue presente y hubo gran participación en la construcción oral de la nueva versión de la historia.

En la narración por escrito de lo que más le gusto del nuevo cuento, se resaltó que ya nadie era malo con el lobo y todos eran amigos. Es de resaltar la participación de dos estudiantes que se apropiaron tanto de la historia que tomaron el liderazgo en la dramatización, dicha actitud fue reconocida por los demás compañeros a lo que hicieron a felicitar a los niños. Aunque el guión se entregó a los estudiantes, no fue muy utilizado, prefirieron narrar la historia como se había contado en forma oral y lo que ellos leyeron en casa.

### Intervención 3

## Hansel Y Gretel

#### Objetivo:

Incentivar en los niños y las niñas la creatividad y participación mediante la presentación de la obra de títeres “Hansel y Gretel”.



<http://bit.ly/2ykVIJt>

Valorar el papel de los padres en la vida de los niños y las niñas.

#### Justificación

El cuento de Hansel y Gretel, representa una historia en la que los niños pasan por una situación difícil como familia, pero que logran superar al trabajar como hermanos. La historia que se narra permite orientar la formación en valores de padres a hijos y entre hermanos; de igual manera es importante resaltar el papel de las “madrastas” dentro de la familia, incentivando a los niños para socializar situaciones reales y poder orientar sus ideas.

El cuento es una herramienta no solo de lectura y recreación, sino que permite que los estudiantes se apropien de temas y les permita compartir ideas y pensamientos que hayan tenido en su diario vivir. En la intervención se tiene en cuenta la creatividad oral y la coherencia al relatar la historia y hacer los diálogos de los personajes del cuento.

## Metodología

### Actividades de apertura



1. Aplicar la rejilla diagnóstica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.
2. Socialización de las indicaciones a seguir en la actividad.

### Actividades de desarrollo



- Atender a la lectura del cuento “Hansel y Gretel”
- Conversatorio sobre la historia narrada, manifestando las características propias de los personajes y sus formas de actuar.
- Los estudiantes construyeron el guión para la dramatización del

cuento con los títeres. Este ejercicio, fue elaborado con ayuda de todos los estudiantes, partiendo de lo que se narró, sin olvidar que para escribir es como si el títere estuviese hablando dentro del cuento.

- Los estudiantes elaboraron su títere de guante, según el personaje que ya hayan elegido para representar.
- Los estudiantes deben organizarse en grupos de 5 integrantes: tres niñas y dos niños para la dramatización.

### Actividades de cierre



Para culminar la intervención se realizó la obra de títeres teniendo en cuenta el guión elaborado en clase y los títeres de guante.

### Actividades transversales



La construcción del guión para la dramatización del cuento, permitió trabajar de forma transversal con lengua castellana, artística, la formación en valores y el trabajo en equipo.

- Se tuvo en cuenta la descripción de los personajes del cuento y la coherencia en las ideas para crear el guión.
- Se resaltó la diferencia entre los comportamientos positivos y negativos de los personajes de la historia.

## **“HANSEL Y GRETTEL”**

### **Cuento**

Érase una vez que vivían un hermano y hermana, llamados Hansel y Gretel. Su madre había muerto cuando eran bebés, vivían con su padre en una cabaña en el bosque. Su padre trataba de ganarse la vida trabajando como leñador y se ocupaba de los niños al mismo tiempo. Un par de años pasaron y siendo incapaz de balancear el trabajo y el cuidado de dos niños, su padre decidió volver a casarse. La esposa del leñador era de familia rica, ella odiaba el hecho de que eran pobre y que tenían que vivir en una pequeña y vieja cabaña del bosque. Tampoco le gustaba cuidar a sus hijastros -en lo absoluto- .

En una noche fría de invierno, al prepararse para ir a la cama, Hansel y Gretel escucharon a su madrastra hablar con su padre:

¿Cómo vamos a sobrevivir este invierno?, no tenemos suficiente comida, si no nos desasemos de estos niños, nos moriremos de hambre.

-su padre se opuso furiosamente –

No hay necesidad de discutir, -dijo la madrastra- ya me decidí, mañana los llevaremos al bosque y los dejaremos allí.

Al oír esto, Gretel comenzó a llorar. Su hermano Hansel la consoló diciéndole –no te preocupes Gretel, ya encontraremos el camino de regreso a casa.

Más tarde esa noche, Hansel escapo y recogió el mayor número de piedras que pudo en sus bolsillos.

Por la mañana, todos empezaron a caminar hacia el bosque, su padre les dijo que iban de excursión familiar. Mientras caminaban – sin que nadie se diera cuenta – Hansel dejaba caer piedras para marcar el camino de vuelta. Por la tarde, su padre y su madrastra, encendieron una fogata y les dijeron que volverían pronto, se alejaron y desaparecieron en el bosque. Por supuesto ellos no regresaron.

Cuando la noche cayó, horribles sonidos de animales salvajes del bosque empezaron a escucharse. Temblando por los horripilantes sonidos de los lobos, Hansel y Gretel no se apartaron del fuego hasta la luna llena. Entonces comenzaron a seguir las brillantes piedras con la luz de la luna y se dirigieron a la casa.

Bien hecho Hansel, que inteligente eres – dijo Gretel a su hermano.

Cuando los niños llegaron a casa, su padre estaba muy feliz y sorprendido al mismo tiempo. Su madrastra también actuó como si estuviera feliz, pero en el fondo no había cambiado su decisión.

Estaba muy molesta de que hubieran regresado. Después de tres días, la madrastra intento deshacerse de ellos nuevamente. Esta vez puso candado a la habitación de Hansel y Gretel y no le permitió a Hansel recoger piedras otra vez.

Pero Hansel era un niño inteligente, cuando caminaban hasta el bosque por la mañana, decidió dejar migas de pan que había guardado en su bolsillo la noche anterior y de nuevo dejó un rastro de vuelta a casa. Alrededor del mediodía, su padre y su madrastra inventaron una excusa y se fueron, dejándolos solos nuevamente en el bosque. Al darse cuenta que no iban a volver, Hansel

y Gretel iniciaron a caminar de vuelta a casa, antes que oscureciera; pero esta vez no pudieron encontrar e rastro que dejaron, ya que todas las migas de pan se las habían comido los pájaros.

Gretel se puso a llorar, y esta vez Hansel se puso muy triste y desanimado. Esta vez los niños estaban realmente perdidos, sin comida y con mucho miedo pasearon por el bosque durante tres días.

En el tercer día, vieron un pájaro tan blanco como la nieve, éste cantaba con su hermosa voz para ellos. Se olvidaron de su hambre y decidieron seguir al ave, que los llevo frente a una pintoresca casita. La casa tenia, paredes de pan, un techo de pastel y ventanas de caramelo. Hansel y Gretel, no podían creer lo que veían, la casa se veía increíblemente deliciosa, los niños olvidaron lo cansados que estaban y empezaron a correr hacia la casa. Justo cuando iban a darle una mordida a la casa, salió de allí una hermosa viejita a la que le contaron todo lo que había pasado y por eso les ofreció pasar y allí les dio comida.

El interior de la casa, era muy diferente, a los niños les produjo miedo, pero estaban tan cansados y hambrientos que a los niños no les importo mucho; ella trajo todo tipo de comida y probaron cosas que nunca habían probado antes. Esa noche, durmieron en la cama más suave que nunca habían tenido.

Al otro día por la mañana, despertaron y la anciana no estaba, ellos miraron a su alrededor y al final del pasillo vieron una pequeña puerta, que al abrir encontraron cajas llenar de oro y tesoros. Estaban muy sorprendidos, pero justo en ese momento, apareció la anciana que les habló y al dar vuelta, vieron una bruja que al parecer engañaba a los niños con su casa de dulce. La bruja encerró a Hansel en una jaula y mando a Gretel a que le preparará muchos alimentos porque estaba muy flaco. Sin alternativa Gretel hizo caso, pero Hansel era muy inteligente y nunca probó la comida que preparaba su hermana, pues la enterraba en un hueco.

Luego de varios días, la bruja decidió comerse a Hansel y pidió a Gretel que revisara la masa que estaba en el horno; pero ella aparento o poder verla, por lo que la bruja se acercó al horno y fue empujada hacia adentro de un solo empujón que dio Gretel.

Como Gretel sabia donde la bruja guardaba las llaves de la casa, las tomo y junto con Hansel salieron de la casa de dulce y corrieron hasta llegar a un rio. Allí un cisne los ayudo a pasar a la otra orilla y lograron llegar a su casa con su padre. Allí su padre los recibió con gran alegría y les explico que su madrastra se había ido de la casa y desde ese día vivieron felices. Ah, pero Gretel hizo un regalo a su padre, entrego unas cuantas monedas de oro que había tomado de los tesoros que tenía la bruja en su casa.

Y colorín colorado...

## GUIÓN

Papá	Hola, buenas tardes, ¿Cómo están? Mi nombre es Héctor, soy el papá de Hansel y Gretel.
Hansel	soy Hansel, y quiero presentarles a mi hermana Gretel
Sale Héctor del escenario	
Gretel	Hola niños, yo estaba durmiendo y escuche que mi madrastra nos iba a dejar en el bosque.
Hansel	¿Niños, cierto que eso es mentira?
Madrastra	¿Estaban hablando de mí? Niños prepárense para ir al bosque mañana.
Sale la madrastra del escenario.	
Hansel	Hermanita en la noche buscaré piedritas y marcaré el camino de vuelta.
Héctor	Hansel y Gretel nos vamos de paseo al bosque
Madrastra	Yo me tengo que deshacer de estos niños...porque están gastando la comida.
Papá	Encenderemos una fogata y ustedes esperaran.
Se fueron el papá y la madrastra.	
Bruja	¿Quién está mordisqueando mi casa?
Hansel y Gretel	Somos nosotros señora, que tenemos hambre y estamos solos
Bruja	Entren niños y yo les daré de comer.
Hansel y Gretel	Esta comida está muy rica.
La bruja los mira comer y piensa en comérselos.	
Bruja	Niños, coman bastante para poderlos comer. A mí me encantan los niños
los niños salen corriendo asustados y encuentran el camino a su casa	
Héctor	Mis niños, que alegría verlos,
Se abrazan felices	
Hansel y Gretel	Papá, antes de salir de la casa de la bruja, tomamos este oro.
Héctor	Mis niños, será de gran ayuda.
Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.	

Tabla 7

*Rejilla 3. Hansel y Gretel*

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p><b>Título:</b> Hansel y Gretel</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incentivar en los niños y las niñas la creatividad y participación mediante la presentación de la obra de títeres “Hansel y Gretel”</li> <li>❖ Valorar el papel de los padres en la vida de los niños y las niñas.</li> </ul> <p><b>Actividad</b> Los estudiantes deben atender al video del cuento de Hansel y Gretel, con base en él se lanzan preguntas para evaluar la comprensión de lectura y las características de los personajes. El guión para la presentación es entregado. La elaboración del títere se realiza para la dramatización y presentación del cuento en grupos de 5 integrantes.</p>	HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	<p>Vygotsky, manifiesta que el habla, tiene dos funciones: la comunicación externa y la manipulación interna de los pensamientos. En el desarrollo de la intervención se evidenció un alcance de la función de comunicación externa, en el momento en el que aportaron ideas de la comprensión del cuento. En esta intervención se alcanzó mayor número de participación en la narración del cuento oral, algunos niños realizaron la descripción para la elaboración de los títeres. Para escribir el guión, los niños se mostraron muy tímidos y no diferenciaban entre la narración del cuento y de una obra de títeres.</p>
		LEER	<p>El proceso de lectura ha mejorado, esto con relación a que los cuentos infantiles y la representación mediante los títeres han sido elementos motivantes para fortalecer el proceso de lectura en casa. La actividad de leer se realiza por varios estudiantes, aunque la comprensión del texto en la mayoría de los estudiantes se evidencia de forma literal y en algunos casos se interpretan determinadas situaciones.</p>
		ESCUCHAR	<p>La lectura del cuento infantil “Hansel y Gretel” permitió que algunos estudiantes identificaran situaciones cotidianas en sus familias. Relataron la historia narrada en el cuento de forma oral y tuvieron en cuenta la actitud de los niños y la madrastra de forma especial.</p>
			<p>Vygotsky, considera que el aprendizaje del niño puede</p>

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
		ESCRIBIR	darse por el ejemplo de otra persona, en el aula de clase, podía ser el docente u otro compañero. Con respecto a ésta afirmación, el proceso de escritura en esta intervención evidenció que la colaboración con los compañeros permitió que los que aún no escribe solitos, trabajaran a un ritmo similar. Los estudiantes que escriben solitos, consignaron en el cuaderno y tuvieron en cuenta aprendizajes ya impartidos como la ortografía.
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	El trabajo de los niños y el desarrollo de las actividades planteadas para la intervención, tuvieron mucho éxito. Además de la elaboración de los títeres, manifestaron deseo por iniciar las presentaciones de las obras. El proceso de escribir el guión, fue algo nuevo para ellos.
		TIPO DE EMOCIONES	En esta intervención, se lograron identificar varias emociones en algunos estudiantes. El personaje de la madrastra, hizo que hubiese sentimientos encontrados, ya que la actuación del personaje en el cuento, abrió el espacio para la controversia con las experiencias vividas en cada una de sus familias.
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad en la elaboración de los títeres de guante para la representación del nuevo cuento. De igual manera hubo bastante participación en la identificación de las características de los personajes, en el caso particular de la madrastra y la bruja, prefirieron que no se

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
			mostrarán feos al momento de hacer la obra.
	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DOMINIO CONCEPTUAL	La preparación y planeamiento de las actividades a desarrollar, permiten que se lleve un orden y mejor entendimiento de las tareas que debe realizar cada estudiante. Con el desarrollo de ésta intervención, se orientó las formas de elaborar el guión desde un cuento infantil.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La intervención se desarrolló luego de la hora del descanso, con la intención de mantener la atención de los estudiantes. Se desarrolló en cuatro días, de los cuales, en dos días se construyó el guión y dos días para las obras de títeres. Se utilizaron dos días en la construcción del guión para no cansar a los estudiantes en el ejercicio de escribir, esto debido a que la mayoría trabajar en el modo de dictado y es una actividad que los cansa fácilmente; de igual manera con los tres estudiantes que transcriben del tablero, es de resaltar que dos de estos últimos se están iniciando en el dictado, se les dicta más despacio que a los demás, por lo que se atrasan con respecto a los otros compañeros.

## Intervenciones 4

# Los tres cerditos/ Las tres cerditas

### Objetivo:

Reconocer la importancia de actuar de forma debida sin dejar para después los compromisos que se tienen.



<http://bit.ly/2AxYE75>

Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros en la presentación de la obra de títeres.

### Justificación

Los cuentos infantiles son considerados una herramienta educativa y muy indispensable en el fortalecimiento de los procesos de lectura, considero que además es indispensable en la formación de valores y orientación de los pensamientos que se tiene acerca de situaciones reales y cotidianas.

El cuento de “Los tres cerditos” permite que los niños y las niñas identifiquen la importancia de hacer las cosas de maneras responsables y bien hechas. Se espera que los estudiantes identifiquen los aspectos positivos y negativos de la tarea realizada por parte de cada uno de los cerditos y el lobo.

### Metodología

#### Actividades de apertura



- 1) Aplicar la rejilla diagnostica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.
- 2) Observar y escuchar la historia del cuento “Los tres cerditos”

mediante el video encontrado en el link <http://bit.ly/2wfUI93>

### Actividades de desarrollo



3) Analizar la comprensión y la atención a la historia narrada.

4) Reconocimiento de las partes del cuento como texto narrativo:

inicio, nudo y desenlace. La identificación de cada momento se resalta

mientras los estudiantes narran con sus propias palabras la historia.

5) Los estudiantes se organizarán en grupos de 5 integrantes para realizar los títeres con la técnica de varilla. Se debe tener en cuenta que los personajes del cuento son todos para el sexo masculino, por lo cual se crea la necesidad de reestructurar los personajes para las niñas conservando la historia del cuento. La presentación contará esta vez con un narrador que también será un títere.

6) Elaborar los títeres bajo las orientaciones de la docente de manera que entre los integrantes proyecten la presentación con relación al cambio de los personajes aunque el guión continúa siendo el mismo.

7) Los estudiantes recibirán el guión a seguir para la presentación.

### Actividades de cierre



Elaboración de la cartelera que represente el nombre del cuento, esto con el fin de estimular el trabajo en grupo y el respeto por las opiniones para concretar varias ideas en una sola.

Presentación de la dramatización del cuento “Los tres cerditos” o “Las tres cerditas”

### Actividades transversales



El cuento de “Los tres cerditos”, en una herramienta para manejar temas transversales:

➤ Reconocimiento de los tres momentos de la narración: inicio,

nudo y desenlace; éstos para ir preparando a los estudiantes para la construcción de historias propias.

- La descripción de las viviendas es un elemento importante para representarlos en forma creativa con diferentes materiales.
- Al interpretar a los personajes, es indispensable reconocer sus características y formas de actuar dentro de la historia.

## **“LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”/ “LAS TRES CERDITAS Y LA LOBITA”**

### **Guión**

NARRADOR: Había una vez tres cerditos que decidieron ir al bosque y construir una casa para cada uno de ellos. Salieron de casa de su mamá, muy felices y dispuestos a realizar sus sueños.

El pequeño es un gordito, juguetón y perezoso; el mediano es un rumbero, romántico y aventurero; el mayor es todo un señor, tranquilo y trabajador.

Pequeño, Mediano y Mayor: Adiós mamá.

MAMA: Adiós mis pequeños hijos.

NARRADOR: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino.

Un día pequeño se encontró a un hombre que vendía paja.

PEQUEÑO: Justo lo que necesitaba. ¿Podría venderme paja para construir mi casa?.

VENDEDOR: Claro que sí. Toma la que necesites.

PEQUEÑO: Gracias.

NARRADOR: Pequeño le pagó al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

PEQUEÑO: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y listo. No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos, y a jugar.

NARRADOR: Otro día, Mediano, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

MEDIANO: Buenos días, señor.

VENDEDOR: ¿En qué puedo servirte?.

MEDIANO: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?.

VENDEDOR: ¡Claro que sí!. Toma todos los que necesites.

MEDIANO: Gracias.

NARRADOR: Mediano le pago al vendedor de palitos de madera y se fue a construir su casa.

MEDIANO: Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Solo los coloco y listo. No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos, y a jugar.

NARRADOR: Después, Mayor, se encontró a un hombre que vendía ladrillos.

TRABAJADOR: Disculpe, señor, necesito ladrillos. ¿Los vende usted?.

VENDEDOR DE LADRILLOS: ¡Claro que sí!. Toma todos los que necesites. También vendo cemento y varilla.

MAYOR: Démelos también, por favor.

VENDEDOR DE LADRILLOS: ¡Claro que sí!. Toma lo que necesites.

MAYOR: Gracias.

NARRADOR: Mayor le pago al hombre, y se fue a construir su casa de ladrillos.

MAYOR: ¡No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!.

NARRADOR: Cuando Mayor terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito pequeño.

MAYOR: Pero pequeño, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de paja?. ¡El lobo vendrá y la destruirá!

PEQUEÑO: Fue fácil y rápido hacerla. Además no le temo al lobo feroz.

MAYOR: Tú sabes lo que haces. Voy a visitar a mi hermano Mediano.

PEQUEÑO: Adiós, hermanito.

NARRADOR: Mayor fue a visitar a su hermano Mediano y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

MAYOR: Pero Mediano, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera?. ¡El lobo vendrá y la destruirá!

MEDIANO: Fue fácil y rápido hacerla. Además, ¿quién le teme al lobo feroz?. ¡Yo no!

MAYOR: Tú sabes lo que haces. Me voy a casa antes de que venga el lobo.

NARRADOR: Trabajador se fue a su casa. Un día Pequeño se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Pequeño, se levantó, miró a través de la ventana y vio que era el lobo.

LOBO: ¡Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

PEQUEÑO: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que me voy a enojar!

LOBO: ¡Si no abres, de un soplo tu casa caerá!

PEQUEÑO: ¡Estás loco!. ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!

NARRADOR: Y el lobo soplo y soplo y destruyó la casa del cochinito. Entonces Pequeño se fue corriendo a la casa de su hermanito, Mediano. Al llegar le contó lo que había sucedido.

MEDIANO: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

NARRADOR: Y Pequeño se quedó allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

LOBO: ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!.

LOBO: ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡Soplaras!. ¡Soplaras!. ¡Pero esta casa no tumbaras!.

NARRADOR: Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa de palitos madera.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡Oh no!. Vámonos a casa de Mayor.

MEFIANO: ¡Si!. Su casa es de ladrillo.

PEQUEÑO: ¡El lobo no la destruirá!.

NARRADOR: Entonces Pequeño y Mediano se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Mayor. Al llegar tocaron a la puerta.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡Hermanito, hermanito déjanos entrar!.

NARRADOR: Mayor abrió la puerta y dijo.

MAYOR: ¿Por qué están tan asustados?.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡El lobo nuestra casa destruyó!.

MAYOR: ¡Se los advertí!. Pasen, pasen.

NARRADOR: Pequeño y Mediano se quedaron allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

LOBO: ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!.

PEQUEÑO, MEDIANO Y MAYOR: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!.

LOBO: ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!.

PEQUEÑO, MEDIANO Y MAYOR:: ¡Soplaras!. ¡Soplaras!. ¡Y esta vez la casa no tumbaras!.

NARRADOR: El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo.

PEQUEÑO, MEDIANO Y MAYOR:: ¡Ja, ja, ja!. ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!.

NARRADOR: Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar.

MAYOR: ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!.

PEQUEÑO Y MEDIANO: ¡Nosotros también!. ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!.

NARRADOR: Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

LOBO: ¡Ya sé lo que hare!. ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos!. ¡Mmmm que sabrosos estarán!. ¡Ya me estoy saboreando!.

NARRADOR: El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

MAYOR: ¿Será una tormenta?.

PEQUEÑO: ¿Será la lluvia?.

MEDIANO: ¿Será el viento?.

NARRADOR: Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

LOBO: ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!.

NARRADOR: El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

LOBO: ¡Aaaaaaahhhhhh!. ¡Me quemo!. ¡Me quemo!.

NARRADOR: El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

PEQUEÑO, MEDIANO Y MAYOR.: ¡Ha, ha, ha, ha, adiós lobo!

NARRADOR: Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz

**Tabla 8**

***Rejilla 4 Los tres cerditos y el lobo. /Las tres cerditas y la lobita***

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p><b>Título:</b> Los tres cerditos y el lobo. /Las tres cerditas y la lobita.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros en la presentación de la obra de títeres.</li> <li>❖ Reconocer la importancia de actuar de forma debida sin dejar para después los compromisos que se tienen.</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <p>Vieron el cuento “Los tres cerditos” mediante el video del link: <a href="http://bit.ly/2wfUI93">http://bit.ly/2wfUI93</a> con él se repasó el reconocimiento de las partes del cuento como texto narrativo. Los estudiantes se organizaron en grupos de 5 integrantes para la elaboración del títere y entrega de los guiones para la dramatización.</p>	HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	La intervención permitió que algunos de los estudiantes manifestaran un avance en la participación oral, tanto en la comprensión de la historia narrada en el cuento, como en la representación de los títeres en la obra de títeres. La importancia en los aportes en cuento a la descripción de los personajes del cuento permitió que se tuvieran aspectos necesarios para la construcción de los títeres y posteriormente representar la obra de títeres.
		LEER	Palacios, 2016, plantea que la lectura de los cuentos infantiles en los niños de primero activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia y muestra sus potencialidades; con respecto a esta afirmación, con el desarrollo de esta intervención se vio reflejada la capacidad de construir diálogos partiendo de las características de los personajes en la historia; siendo un ejemplo de esta, la creación del título “Las tres cerditas”, ya que los integrantes del grupo eran solo niñas.
		ESCUCHAR	La frase “goce estético” de Palacios, 2016 permite orientar a los estudiantes para que enriquezcan sus aprendizajes desde la comprensión de las historias narradas. Con el

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
			desarrollo de la intervención se estimuló en los estudiantes el espíritu crítico y la capacidad de aportar y respetar las ideas de los demás compañeros.
		ESCRIBIR	El proceso de escritura se va fortaleciendo cada vez que se desarrolla una intervención, esto debido a que los niños y niñas se sienten motivados por tener consignado en el cuaderno la información importante del cuento que van a representar mediante los títeres.
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	Falconí, 2016 precisa la idea “el teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo”. Afirmación que tiene mucho énfasis en esta intervención, ya que abrió el camino para que crearan con agrado la nueva versión del cuento, con las cerditas como protagonistas.
		TIPO DE EMOCIONES	Las emociones que manifestaron los niños en esta intervención fueron muy positivas y agradables. La representación de los personajes en la obra de teatro fue muy creativa. El personaje del narrador permitió que los niños que tomaron dicho papel, lideraran la dramatización.
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad en la elaboración de los títeres de varilla para la representación del cuento. La creatividad se manifestó además en la capacidad de los integrantes del grupo donde la mayoría eran niñas, para cambiar la representación de los personajes a las “tres cerditas”

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DOMINIO CONCEPTUAL	El acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje, permite que se afiancen las habilidades y potencialidades de los estudiantes dentro del aula de clase, con la única finalidad de permitir que lo que aprenda tenga una aplicación en su formación integral como estudiante y ser humano. En esta intervención el acompañamiento fue muy significativo en el momento en el que los grupos preparaban sus obras de títeres y en especial cuando se construyó una nueva versión del cuento tradicional en cuanto a los personajes protagónicos.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La intervención se desarrolló conforme a lo planeado, se continuó con el trabajo después del descanso para mantener la atención de los estudiantes.

El ejercicio de trabajar la construcción de una cartelera con el nombre del cuento por cada grupo, permitió evidenciar la necesidad en algunos estudiantes por valorar las opiniones de los demás compañeros; situaciones que muy pocos se evidencian cuando organizan y realizan las dramatizaciones con los títeres.

En la planeación de la intervención se había proyectado la reestructuración del guión teniendo en cuenta los integrantes de los grupos que fuesen niñas; esta necesidad se presentó, ya que un grupo contó con 4 niñas y un varón, de ahí el cambio del nombre de la historia por “Las tres cerditas y la lobita”. Dicho situación se manejó muy bien por parte de los integrantes del grupo.

En cuanto a la representación de la historia, fue bastante fluida la interpretación por parte de cada títere y del narrador, que en la mayoría de los grupos fue dramatizado por el estudiante con más habilidades de liderazgo.

## Intervención 5

# El león y el ratón.

### Objetivos:

Dramatizar de forma libre y espontánea los títeres del cuento.

Valorar la importancia de ser agradecido con quien nos brinda ayuda.



<http://bit.ly/2hkkLFz>

### Justificación

Retomando la importancia de los cuentos dentro del campo educativo, la formación en valores, es una rama más en el árbol de las ventajas de dicho texto narrativo; en el cuento “El león y el ratón”, se permite identificar el valor de la gratitud y la importancia que este valor tiene en la formación de la personalidad.

Mediante la narración de esta historia, se busca fortalecer el trabajo cooperativo y dentro de las habilidades comunicativas, es importante reconocer el respeto por las opiniones al hablar y escuchar a los demás compañeros.

### Metodología:

### Actividades de apertura



1. Aplicar la rejilla diagnóstica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.

2. Para la intervención se cambia el esquema, se tendrá en cuenta las siguientes actividades de desarrollo.

### Actividades de desarrollo



3. Los estudiantes se organizarán en grupo de 5 integrantes, para iniciar la construcción y decoración del títere tomado por cada uno en forma libre y espontánea.

4. Luego de hacer los títeres, los estudiantes darán ideas del nombre del cuento que deberán dramatizar.

5. Organizados en los grupos, verán el video del cuento <http://bit.ly/2ymBkru>

### Actividades de cierre



6. Para el cuento no será asignado el guión, con el objetivo de analizar y evaluar el proceso de expresión oral y creativa en la dramatización del personaje. Se tendrán en cuenta las habilidades de

escuchar, en el momento de interactuar detrás del teatrino y hablar ante el público que serán los compañeros mismos; el respeto por la palabra se debe manejar para lograr un trabajo agradable y una dramatización excelente.

### Actividades transversales



El cuento “El León y el ratón” abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia.

La actividad permite una transversalidad con las áreas de ética y

lengua castellana:

- En el manejo de valores se identifican las enseñanzas que deja la historia para cada estudiante y la socialización de situaciones vividas o conocidas que les hayan enseñe a alcanzar una meta trabajando en grupo.
- La narración y comprensión de la historia será plasmada en la dramatización y representación de los personajes sin tener un guión establecido.

## **EL LEON Y EL RATON**

### **Cuento**

Después de un largo y soleado día de caza, un león, con una gran melena marrón y unas fuertes garras, se echó a descansar debajo de una enorme acacia en medio de la sabana. Cuando se estaba a punto de quedarse dormido, unos simpáticos y divertidos ratones, se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a divertirse y hacer juegos a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó sin él quererlo.

Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido: -¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!- El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando: - Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites – - ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!. Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles. Rápidamente corrió hacia

lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo: - No te preocupes, yo te salvaré. Y el león, sin pensarlo le contestó: - Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo. El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo: - Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre. Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

**Tabla 9**

***Rejilla 5 El león y el ratón***

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p><b>Título:</b> El león y el ratón.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dramatizar de forma libre y espontánea los títeres del cuento.</li> <li>❖ Valorar la importancia de ser agradecido con quien nos brinda ayuda.</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <p>La intervención del día tuvo una estructura diferente: se pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos</p>	<p>HABILIDADES COMUNICATIVAS</p>	<p>HABLAR</p>	<p>El desarrollo de esta intervención refleja avances significativos en la participación del análisis del cuento desde la descripción detallada de los personajes, lugares y elementos esenciales dentro de las narraciones. Las obras de títeres permitieron que los estudiantes aportaran sus opiniones en sus actos. Hubo mucha fluidez en la representación de los personajes.</p>
<p>LEER</p>		<p>Leer "...es un acto de comprensión del significado de un texto..." "...el acto de leer se entenderá como un proceso significativo...que va más allá de la búsqueda</p>	

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p>de 5, se entregaron los dibujos de los títeres para repartirse según las preferencias. Los estudiantes debieron adivinar el título del cuento a trabajar, seguido vieron el video y prepararon en clase la dramatización.</p> <p>El cuento no tiene el guión establecido con la intención de evaluar el nivel de lenguaje, el proceso de expresión oral y creatividad en la dramatización del personaje.</p>			<p>del significado...!</p> <p>La gran mayoría de los niños manejan el proceso de lectura oral en voz alta, comprendiendo lo que narra la historia. En esta narración los estudiantes tuvieron en cuenta para la preparación de la obra, la lectura del cuento.</p>
		ESCUCHAR	<p>Las opiniones de los estudiantes en el análisis de la historia del cuento y la comprensión sobre el mismo, fueron asimiladas y entendidas como aportes diferentes, según lo que entendieron los niños al leer el cuento en casa y ver el video.</p>
		ESCRIBIR	<p>A diferencia de las demás intervenciones, en esta en particular, los estudiantes manifestaron el deseo por escribir el cuento que utilizaron en casa para leer. El proceso de escritura está bastante avanzado, toman a dictado de forma completa. Este ejercicio está motivado por la competencia sana entre los estudiantes por escribir tan rápido como la profesora.</p>
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	<p>Alonso e Infante, 2015; manifiestan que los títeres son una propuesta que incentivan retos cognitivos, informativos y narrativos que acompañan el proceso de aprendizaje; desde esta afirmación, la intervención permitió que los estudiantes integraran a la representación de la obra de títeres, su asimilación de la historia narrada en el cuento del video.</p>
			<p>O'Hare citado en el artículo de Albiach, 2013 (p. 3), establece la conexión emocional y cognitiva que hay con los títeres, Las</p>

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
		TIPO DE EMOCIONES	emociones de aceptación por la lectura de los cuentos para las representaciones de los títeres evidencias deseos por mejorar el proceso de lectura y escritura. Es evidente el alcance del proceso de lectura comprensiva y escritura.
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad en la elaboración de los títeres de varilla para la representación del cuento. La creatividad se manifestó en la dramatización del cuento desde la narración del cuento por el video.
	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DOMINIO CONCEPTUAL	El aporte de Gardner citado por Alonso e Infante,2015; precisa que "...que todos los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, sean los métodos tradicionales o no, y que por lo tanto la educación debe propiciar nuevas metodologías para la enseñanza", desde este punto de vista fue importante incentivar en los estudiantes la herramienta de los cuentos infantiles y los títeres, ya que enriquecieron el método de enseñanza y de aprendizaje.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La actividad, se desarrolló con mucha creatividad y fluidez. El cambio de la estructura permitió que los niños y niñas estuvieran expectantes a lo que se iba a realizar. A medida que los niños iban tomando el títere para la dramatización del cuento del día, causo mucha intriga, en la mayoría de los niños iniciaron a crear historias que giraron en torno a los títeres, aunque no se había dado a conocer el nombre del cuento. Desde la intervención anterior, se concluye que es preferible, leer, contar o ver el cuento y con base en la historia se realiza la obra de títeres, ya que es más fluida la personificación con los títeres, pues si memorizan el guión tienden a olvidar los diálogos.

## Intervención 6

# El Erizo y el globo

### Objetivo:

Fortalecer mediante la dramatización del cuento con los títeres, las habilidades de expresión oral y escrita.

Incentivar el proceso de escritura creativa en la construcción del guión para la representación del cuento “El Erizo y el globo”.



<http://bit.ly/2AxYnRQ>

### Justificación

La propuesta pedagógica “Los titiri-cuentos” está encaminada a fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de primero primaria, con esta intervención se busca trabajar directamente sobre cada una de ellas en forma individual y grupal, ya que se tendrá en cuenta que el video-cuento que observarán solo tiene una narradora y los personajes solo actúan, por lo que se pondrá en juego las habilidades de escuchar y observar, para poder aportar ideas y construir así un guión donde cada personaje tenga una participación verbal.

Con la dramatización del cuento, se enfatiza de igual forma las capacidades de liderazgo, pues en cada grupo debe haber un narrador o personaje que cuente la historia.

### Metodología



1. Aplicar la rejilla diagnóstica a los estudiantes mediante la observación de los comportamientos en cada uno de los ítems.
2. Los estudiantes atenderán al video del cuento “El Erizo y el globo”

<https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>

### Actividades de desarrollo



3. A medida que vayan observando el cuento se lanzan preguntas para ir analizando la atención y la comprensión de la historia.

4. Identificación de los momentos del cuento y descripción de los personajes que participaron.

5. Construcción del guión en común partiendo de la narración del cuento. Resaltando la presencia del narrador dentro de la historia.

### Actividades de cierre



6. Organización de los grupos de trabajo de 6 integrantes cada uno para la elaboración de los títeres de guante.

7. Dramatización del cuento “El Erizo y el globo”.

### Actividades transversales



La intervención está encaminada a lograr una transversalidad con lengua castellana en la escritura del guión.

De igual manera se continúa el refuerzo de la importancia del trabajo en equipo y la identificación de los comportamientos y los valores que transmite la historia.

## EL ERIZO Y EL GLOBO

### Guión

Narrador	Voy a contarles el cuento del Erizo y el globo. Érase una vez un camión que pasando por el bosque dejo caer una caja misteriosa. Un erizo que pasaba por allí la tomo y la llevo a su madriguera. Él mirando la caja se preguntó:
Erizo	Quiero saber que hay en esa caja?
Narrador	Erizo abrió la caja y sorprendido, se dio cuenta que eran unos globos. Tomo uno de ellos y lo inflo tan grande que sus púas lo reventaron.
Erizo	Le pediré ayuda a mi amigo conejo
Narrador	Salió de su casa el Erizo en busca del conejo, al encontrarlo, le dijo:
Erizo	Amigo, me puedes ayudar a inflar este globo, por favor.

Narrador	Conejo intento inflar el globo, pero sus dientes tan grandes no lo dejaron, saliendo de su boca un gran silbido.	
Conejo	Amigo Erizo, yo no puedo inflarlos, busquemos a la amiga ardilla	
Narrador	Erizo y Conejo salieron en busca de ardilla y cuando la encontraron le dijeron.	
Erizo y conejo	Nos puedes ayudar a inflar el globo, por favor	
Narrador	Ardilla soplo el globo con tanta fuerza que templo su cola, pero sin poderlo inflar.	
Ardilla	Vamos a buscar a nuestro amigo osos, él nos podrá ayudar.	
Narrador	Erizo, ardilla y conejo salieron a buscar a oso, al encontrarlo, le dijeron:	
Erizo, conejo y ardilla	Nos puedes ayudar a inflar este globo, por favor.	
Narrador	Oso inflo tan fuerte el globo que lo estallo	
Oso	Yo tampoco fui capaz, busquemos a nuestro amigo búho, él nos podrá ayudar.	
Narrador	Mientras osos inflaba el globo, ardilla de jugueta toco la colita de conejo. Salieron en busca de búho y al encontrarlo, le dijeron:	
Erizo, conejo, ardilla y oso	Nos puedes ayudar a inflar este globo, por favor.	
Narrador	Búho, intento inflar pero se escapó de sus alas	
Búho	Se escapó de mis alas, no pude inflarla	
Narrador	Erizo, conejo, ardilla, osos y búho tristes por no poder inflar el globo se sentaron junto al lago y escucharon una rana que salió del agua y les dijo.	
Rana	Me dan un globo?	
Narrador	Asombrados vieron que rana pudo inflar un globo para cada uno	
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.		

Tabla 10

*Rejilla 6 El Erizo y el globo*

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<b>Título:</b> <b>El erizo y el globo</b>  <b>Objetivos:</b> ❖ Fortalecer mediante la dramatización del cuento con los títeres las habilidades de expresión oral y escrita. ❖ Incentivar en los estudiantes el proceso de escritura	HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	Vygotsky, manifiesta que el habla, tiene dos funciones: la comunicación externa y la manipulación interna de los pensamientos. Con relación a la primero función, se evidenció en esta intervención un avance en la comprensión y socialización de las ideas en cuanto al texto, la intención del creador de la historia y las enseñanzas que deja, esta última teniendo en cuenta los pensamientos y sentimientos que despertó el tema central del

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
<p>creativa en la construcción del guión para la presentación del cuento.</p> <p><b>Actividad:</b> La dramatización del cuento “Erizo y el globo” se realizó mediante los títeres de dedo. Los estudiantes reunidos en grupos de 6 los elaboraron y junto con la profesora crearon el guión para la presentación. La comprensión de lectura fue un instrumento para la construcción del guión. En la escritura del guión se mecanizó el dictado y escritura solos.</p>		LEER	<p>cuento.</p> <p>Palacios, 2016, plantea que la lectura de los cuentos infantiles en los niños de primero activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia y muestra sus potencialidades; ésta afirmación se hizo presente en la lectura de la historia para la identificación de las características de los personajes del cuento.</p>
		ESCUCHAR	<p>La importancia por el respeto de las ideas de los compañeros, permite crear un ambiente sano en el que las diferencias en las opiniones de los demás pueden crear espacios propicios para el fortalecimiento de compañerismo.</p>
		ESCRIBIR	<p>Vygotsky, considera que el aprendizaje del niño puede darse por el ejemplo de otra persona; en el aula de clase, podía ser el docente u otro compañero. En la escritura del guión la fluidez en las ideas y la participación por crear el diálogo de los personajes fue evidente. Los niños tomaron el dictado el guión y tuvieron en cuenta la historia y el orden en la aparición de los personajes.</p>
	ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	AGRADO/ DESAGRADO	<p>Los estudiantes manifestaron al igual que las intervenciones anteriores, bastante agrado. La presentación de los títeres fue muy agradable.</p>
		TIPO DE EMOCIONES	<p>En esta oportunidad el personaje del narrador, fue bastante discutido por cada grupo, pues la mayoría quería ser quien liderara la obra. La representación de los personajes con los títeres tuvo aporte motivantes de los niños, con la manifestaciones de situaciones chistosas entre algunos títeres.</p>
	TEATRO DE TÍTERES	CREATIVIDAD	<p>La totalidad de los estudiantes participaron en la construcción del guión del cuento en especial en la secuencia de los personajes, debido a la cantidad de títeres. Hubo manejo de la creatividad en</p>

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategorías	Análisis
	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DOMINIO CONCEPTUAL	los títeres. El aporte de Gardner citado por Alonso e Infante,2015; precisa que "...que todos los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, sean los métodos tradicionales o no, y que por lo tanto la educación debe propiciar nuevas metodologías para la enseñanza". Desde este punto de vista, se orientó una actividad en la que tuvieron en cuenta: el proceso de escribir, prestando atención a la ortografía; la atención, en la organización de los personajes y la conservación del tema central de la historia en la construcción del guión.
		RETROALIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.	La intervención permitió que se tuviera en cuenta que es necesario explicar de forma constante las actividades a realizar, fundamentando la importancia del seguimiento de indicaciones.

## Evaluación



La intervención se desarrolló conforme a lo planeado. La actividad estuvo centrada en dos momentos: la escritura del guión y la representación de los títeres. En el primer momento, se evidencia mucho avance en la escritura del guión, ya los niños y niñas se apropiaron bien del personaje y redactaron el dialogo como si estuviese hablando el títere; en la representación de la obra, fue muy satisfactorio evidenciar que han mejorado mucho en la parte de expresión oral y la narración de la historia. La escritura del guión permitió que tuviesen claro la personificación de los títeres. El trabajo en grupo fue muy armónico. La elaboración de los títeres fue muy llamativa, ya que debían tener buen manejo del teatrino para que se viera la figura.

#### 4.6 Rejilla de evaluación diagnóstica

La rejilla de evaluación diagnóstica fue un instrumento que permitió evaluar la situación inicial de los estudiantes en cuanto a los criterios y/o competencias relevantes en la construcción y desarrollo de la propuesta pedagógica.

La rejilla fue aplicada por medio de la observación directa no participante, desde la que se identificaron aspectos desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, por parte de los estudiantes en la socialización de opiniones y sentimientos relacionados con los cuentos infantiles y los títeres como un elemento nuevo de trabajo en el aula de clase.

La observación estuvo apoyada en la rejilla de evaluación diagnóstica (Apéndice B) de la cual es oportuno mencionar los siguientes resultados:

Los estudiantes presentan dificultad en la expresión clara de ideas relacionadas con los personajes dentro de los cuentos infantiles. La mayoría de ellos, expresan ideas muy literales a lo que observan o escuchan en la narración de los cuentos. Muy pocos estudiantes identifican los sentimientos de los personajes de las historias.

La descripción de los lugares, personajes u objetos de los cuentos infantiles, es realizada de forma general, aunque no precisamente de forma detallada. El trabajo de los títeres, se considera como algo novedoso, pues muy pocos estudiantes los han utilizado en el proceso aprendizaje, algunos niños y niñas los conocen y han utilizado desde sus hogares con sus familiares.

La narración de los cuentos de forma secuencias lógica, es realizada por muy pocos estudiantes. La mayoría de los estudiantes son muy tímidos al momento de relatar los cuentos trabajados en clase.

Muy pocos estudiantes participan en el reconocimiento de la temática central de los cuentos infantiles, así mismos en el momento de identificar las enseñanzas que deja cada historia para la vida de formación.

La mayoría de los estudiantes no diferencian los cuentos de las obras de títeres, esto ya que los niños, en su mayoría han tenido relación directa con la lectura de cuentos infantiles, pero no relación con los títeres, haciéndose este elemento nuevo en su aprendizaje.

Los estudiantes manifiestan dificultad en la elaboración de los guiones para el teatro con los títeres, ya que en el momento de elaborar el parlamento, los niños cuentan la historia como tal.

#### **4.7 Rejilla de evaluación final**

La evaluación final del proyecto se realizó teniendo en cuenta los criterios de la rejilla diagnóstica (Apéndice B) sobre los avances de los estudiantes después de aplicar las intervenciones de la propuesta didáctica. Los resultados obtenidos evidencian el alcance de forma significativa de los objetivos planteados en el proyecto de investigación y la propuesta pedagógica, tales resultados se mencionan a continuación:

Los estudiantes se muestran más claros en la expresión de sus ideas y sentimientos ante la historia narrada en los cuentos infantiles. La participación en clase, luego de ver el video o escuchar el cuento programado para la intervención, se di en todos los niños y niñas. Es de resaltar la participación de algunos estudiantes que no aportaban ninguna idea antes, pues preferían callar.

Con respecto a la elaboración y presentación de los títeres, los estudiantes tuvieron en cuenta las características físicas de cada uno de los personajes, tanto en los cuentos vistos en vídeo, como en los cuentos leídos, para la preparación de las obras de títeres. La creatividad es un

elemento importante que tuvieron muy pendiente, ya que algunos estudiantes prefieren hacerlos más llamativos.

Los estudiantes manifestaron gran avance en el relato de las historias. La participación en la socialización de los cuentos fue mayor. Mejoraron en el ejercicio de recrear los cuentos en momentos secuenciales. Ahora los estudiantes que demostraron timidez al relatar cuentos infantiles en clase, son creadores de sus propias historias orales.

Por otra parte, los niños identificaron en las historias narradas de los cuentos infantiles, las enseñanzas para sus vidas logrando identificar situaciones reales y cotidianas con relación a dichos aportes. Así mismo, la representación de los personajes con los títeres, muestra que se identificó la idea central de la historia.

Acerca de la diferencia entre los cuentos y las obras de títeres; los estudiantes lograron identificar que los cuentos infantiles son narrados por una sola persona teniendo en cuenta la entonación y apropiación los personajes en la historia y en los títeres debe haber una persona que habla por ellos para que cobre vida en muñeco.

Los estudiantes mejoraron notablemente en la elaboración de los guiones, ahora tiene en cuenta que la escritura de la narración debe ser de forma que el títere sea quien hable.

Como resultado de la aplicación de las intervenciones planteadas en la propuesta pedagógica, cabe resaltar que “Titiri-cuentos” fue una combinación además de motivante, bastante enriquecedora en el proceso de enseñanza, pero sobre todo, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grupo 103; En este aspecto los niños se motivaron a mejorar el proceso de lectura y escritura, pues ninguno quería perderse la representación de la obra.

Mediante la construcción de los títeres, los niños manifestaron que “esas manualidades son muy bonitas, porque aprendemos a ser creativos y lo mejor a compartir con los compañeros”;

expresión que a mi opinión personal, es gratificante, porque se buscaba no solo que los niños y niñas aprendieran a hablar, leer, escribir y escuchar las opiniones de los demás; sino que aprendieran cosas que le permitiera su proyección en años posteriores. De igual manera se buscó y alcanzo despertar el gusto por la lectura, aclarando lógicamente, que el tipo de lecturas debe ser propio de su edad.

Para finalizar, el desarrollo de éste trabajo resalto lo importante que es, que en la labor docente no desaparezcan: la creatividad, el ingenio y la alegría propia de los niños y niñas; pues muchas veces, el profesor o la profesora es el camino a descubrir nuevas experiencias que les permitirán crecer como personas. “Titiri-cuentos” es una propuesta que llamo bastante la atención a docentes de otros grados, por lo que se espera poder aplicar desde los niños y niñas más pequeños de la institución.

## Capítulo V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

Las conclusiones permitieron evidenciar el impacto de la propuesta de investigación, desde el planteamiento del problema, así como los objetivos y el impacto de la propuesta pedagógica tanto en los estudiantes como en el desempeño académico; de acuerdo a lo anterior, se rescatan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, inició manifestando avances en el manejo de las habilidades comunicativas: en cuanto a las habilidades de leer y escribir. Se alcanzó que los estudiantes realicen la lectura de cuentos infantiles cortos para luego ser socializados centrándose en la comprensión de las historias narradas. De igual manera la escritura de las ideas principales de los cuentos y de los guiones construidos en clase, fueron una herramienta motivante desde el aprendizaje hasta la competencia sana en el ejercicio de escribir, así mismo en las habilidades de hablar y escuchar, los estudiantes aceptaron de forma agradable la importancia de respetar el uso de la palabra y las opiniones de los compañeros.

Con relación al objetivo general de la propuesta, se alcanzó en la medida en que los estudiantes lograron fortalecer los procesos de hablar y escuchar, leer y escribir. Aunque los estudiantes no construyeron sus propias historias de forma escrita, si se alcanzó la construcción oral de cuentos con ayuda de compañeros del grupo.

En segundo lugar, y continuando con los objetivos planteados en el proyecto de investigación; la estrategia pedagógica de “representación de los cuentos infantiles mediante títeres” tuvo un

gran alcance, ya que mediante ella los estudiantes no solo se motivaron a leer los cuentos de la clase y otros de sus hogares, sino que además, fortalecieron el procesos de escritura en los momentos de elaboración de los guiones de los cuentos para utilizar en la representación de los títeres.

Seguidamente, la estrategia “Titiri-cuentos” permitió que los estudiantes se iniciaran en el trabajo en equipo, enseñándoles la importancia de aprender a trabajar con todos los compañeros del aula de clase, puesto que cada uno tiene un punto de vista que se puede complementar con el de otro integrante.

Para continuar, es importante resaltar que la creatividad de los estudiantes, se desbordo en el momento de la construcción de los títeres, así como las manifestaciones de alegría y agrado por realizar las representaciones de las obras, donde los títeres tomaron vida.

Así mismo, el cuento infantil, continúa siendo un texto narrativo con el cual los estudiantes, de la edad de la población, tienen gran relación, puesto que en algunas familias son leídos y en otros casos, los textos son conocidos desde el nivel de preescolar.

Para culminar, es importante reconocer que el uso de diversas estrategias pedagógicas por parte del docente, permiten que los estudiantes adquieran saberes de forma agradable, de acuerdo a sus necesidades y a sus intereses. En el caso particular: aprender a leer y escribir para formar parte activa de una actividad lúdico pedagógica.

La aplicación de estrategia didácticas basadas en los cuentos, despertó en los estudiantes el espíritu creativo y de igual manera, emociones desde las historias que se narran en dicho texto narrativo. La labor del docente en este caso tuvo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, por lo que se planteó una propuesta lúdica que además reflejó logros en su

rendimiento académico, en especial el amor por la lectura y el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas de comunicación.

## **5.2 Recomendaciones**

En vista del desarrollo de la estrategia pedagógica “Titiri-cuentos” y el desempeño de los estudiantes dentro del aula de clase, se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones.

En primer lugar, se hace necesario que los cuentos infantiles sean cortos, de manera que se puedan utilizar como una herramienta de refuerzo de comprensión de lectura escrita.

En segundo lugar, la construcción de los títeres debe ser una actividad preferiblemente de realizar después de la hora del descanso, esto debido a que los títeres son un elemento muy llamativo, en el que no solo se tiene en cuenta los materiales, sino también, la representación del personaje; a lo que los estudiantes juegan con los muñecos ideándose la obra en el teatrino.

En tercer lugar, se recomienda el uso de la estrategia pedagógica, como una actividad lúdica pedagógica, que se inicie con la comprensión de la historia y progresivamente se fortalezca la habilidad de escribir y leer.

En último lugar, se recomienda a los padres de familia, el acompañamiento y la lectura de cuentos infantiles como un inicio en el camino de la lectura, la creatividad, la imaginación y las diversas formas de aprendizajes.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, X. (2015). El cuento como herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Ceres, Turbaco.
- Albiach, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Ardila, M. y Cruz, L. (2014). Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. (Tesis de Maestría). Universidad del Tolima, Ibagué.
- Arias, M. (1999). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, 28(1), 13-26.
- Atorga, N. (s.f.). Desarrollo comunicativo – lingüístico. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>
- Bautista, J. y Romero, M. (2007). Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. *Laurus. Revista de Educación*, 13(25), 36-64.
- Benavides Silva, B. (2015). El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. (Tesis de Maestría). Universidad de La Sabana, Chia.
- Benjamin, V. (s.f.). El enfoque comunicativo y el aprendizaje de habilidades comunicativas. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos90/enfoque-comunicativo-y-aprendizaje-habilidades-comunicativas/enfoque-comunicativo-y-aprendizaje-habilidades-comunicativas.shtml>

- Ceda, H. (1989). El teatro de Títeres en la Educación. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello.
- Cerda, H. (1989). El teatro de títeres en la educación. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello.
- Colegio Santos Apóstoles. (2016). Proyecto Educativo Institucional. San José de Cúcuta: Colegio Santos Apóstoles.
- Cruz, Paulina. (2015). Los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela Fiscal "Nueve de Octubre". Escuela Fiscal "Nueve de Octubre", del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Ambato-Ecuador. (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato.
- Díaz, B. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Mexico: Comunidad de Conocimiento UNAM.
- Díaz, E. y Valerio, A. (2015). Investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa. Mexico: Cenid Editorial.
- Donoso, P. (2008). El cuento en la literatura infantil. Sevilla: Wanceulen Educación.
- EBC de Lenguaje. (s.f.). Estandares básicos de competencia. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Editorial Temis. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá: Temis.
- Enriquez, V. (s.f.). Taringa!
- Escobal, M. (2015). Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Huánuco, Perú.
- Facultad de Educación a Distancia. (s.f.). Habilidades comunicativas I. (P. L.-M. Velasco, Ed.)

- Gamboa, C. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 1-28.
- Infante, S. (2015). Uno, dos, tres por eco: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de títeres lector. (Tesis de Pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Jímenez, I. (2013-2014). Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Laínez, T. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Meza, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos quinto grado del centro educativo Santa Inés el Monte del Municipio de Cáceres. (Tesis de Pregrado). Universidad de Antioquia, Cauca.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Derechos Básicos de Aprendizaje. La ruta hacia la excelencia educativa. Bogotá: MEN.
- Núñez, M. y Marina, V. (2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en niños del grado transición, de la Institución Educativa Juan Bautista Migani. *Revista Infancias Imágenes*, 10(2), 25-35.
- Palacios, M. (2016). Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. (Tesis de Maestría). Universidad de Carabobo, Bárbula.

- Pineda, M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años. (Tesis de Pregrado). Universidad de Manizales, Manizales.
- Psicología y Mente. (s.f.). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky#!>
- Quintero S. Edixon, P. C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Santos Apóstoles. (Tesis de Pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga, San José de Cúcuta.
- Vallejo, E. (2016). Elaboración y aplicación de una guía didáctica del teatro infantil poque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la unidad educativa Simón Rodríguez. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Vigotsky, L. (s.f.). La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165607/370610>

## Apéndices

### Apéndice A. Instrumento No. 1: Diario Pedagógico

	<p><b>“LOS TITIRI-CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES.</b></p> <p><b>DIARIO PEDAGÓGICO</b></p>	
---	--	---

<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b>	<b>Total de estudiantes:</b>
<b>Actividad:</b>		
<b>Objetivo</b>		

CONTEXTO	DESCRIPCION	ANALISIS
		<b>REFLEXION PEDAGOGICA</b>

### Apéndice B. Rejilla Diagnóstica y de evaluación final

Competencias	Reflexiones
Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, según lo ameriten los personajes de los cuentos infantiles.	
Describe personas, objetos, lugares y otros personajes del cuento de forma detallada para la elaboración y presentación de los títeres.	
Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos del cuento narrado.	
Realiza narraciones siguiendo una secuencia lógica.	
Reconoce la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje.	
Identifica la diferencia entre los cuentos y las obras de títeres al trabajar en clase.	
Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	

## Apéndice C. Consentimiento del Rector

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación del docente **Dr. Alhim Adonai Vera Silva** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y el estudiante **Johanna Carolina Velandia Patiño**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos evaluativos para el proyecto de grado titulado: **LOS “TITIRI-CUENTOS” COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES.**

Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor manejo del mismo.

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

---

Firma de rector

## Apéndice D. Consentimiento de los Padres de Familia



### COLEGIO "SANTOS APÓSTOLES"

Aprobado por resolución 000500 del 22 de Agosto de 2006

Secretaría de Educación Municipal

Educación Preescolar-Básica Primaria –Secundaria-Media Académica

Nit. 807.000.499-9 DANE 154001009009

SEDES: PRINCIPAL, ESC. DE NIÑAS N° 19, ESC. JOSE CELESTINO MUTIS, ESC. KENEDY N°47 Y ESC. EL ROSAL

### CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado: **"TITIRI-CUENTOS" EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DRAMATIZADA EN TEATRINOS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES.**

Y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a **ALVAREZ DURAN ILEXIS THAILY** participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **JOHANNA CAROLINA VELANDIA PATIÑO** estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Durante este semestre se implementarán estrategias pedagógicas de aula. Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de **las habilidades comunicativas** en los estudiantes del grado **103**.
2. Implementar **estrategias de dramatizado de cuentos infantiles mediante títeres para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas** en los estudiantes del grado 103.
3. Fotografiar a su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales, fotografías que serán publicadas en el informe o la presentación del proyecto.

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio que redunde en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Ana Julieth Durán 3023035288  
Nombre completo Teléfono de contacto y/o correo electrónico:

Ana Julieth Durán A  
Firma

Apéndice E. Evidencias fotográficas

El cuento de Caperucita Roja dramatizado dio origen a la propuesta pedagógica de manejo de los cuentos desde la representación con los títeres.



Caperucita Roja y el lobo, representado con el títere de varilla.



Caperucita Roja y el lobo bueno, representado con el títere de dedo.

Hansel y Gretel, representado con títeres de guante. Primera construcción de guión a partir del cuento infantil.





Los tres cerditos y el lobo/Las tres cerditas y la lobita, representado con títeres de varilla. Construcción de la nueva versión, para cambiar los cerditos de sexo masculino a femenino.

El león y el ratón, representado con títere de varilla, permitió el trabajo en equipo en la construcción de cartelera que representó la historia del cuento.



El Erizo y el globo,  
representado con  
títere de dedo, se  
construyó el guión  
para la de la obra de  
títeres.

Evidenció el avance  
en el proceso de  
escritura y dictado.



Descubrimiento de  
América,  
representado con  
títeres de varilla.  
Socialización del  
proyecto de títeres  
narrando historias.

Repasando la lectura  
de cuentos cortos, en  
un ambiente  
relajados.



## Apéndice F. Currículo Vitae.

### JOHANNA CAROLINA VELANDIA PATIÑO



Johanna Carolina Velandia Patiño, identificada con c.c 60.396.482 de Cúcuta, nació el 9 de Septiembre de 1.979 en el municipio de San José de Cúcuta. Inicie los estudios universitarios en el convenio de la Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta con la Universidad Francisco de

Paula Santander, en la que obtuve el Título de Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana el 7 de Diciembre de 1.999. En continuidad, en la misma universidad obtuve el Título de Licenciada en Educación énfasis en Humanidades el 28 Noviembre de 2.014.

Como un curso complementario realice en el 2.014 el Diplomado de Ciudadanía Digital con la Universidad de Pamplona, en el que se desarrollaron 162 horas de actividades académicas de apropiación pedagógica de las TIC del programa Computadores para Educar del Ministerio de Educación Nacional.

Desde el año 2.000 ejerzo como docente: en el sector privado desempeñándome en cargos desde el nivel maternal, en preescolar, hasta undécimo grado en la media académica; esto durante los años 2.000 a 2.007. A partir del 2008 inicio mi labor en el sector oficial, como docente en provisionalidad en el Colegio Los Santos Apóstoles, logrando luego de concurso de méritos el nombramiento en propiedad en la misma institución.

A mi llegada al colegio inicie labores como docente de Preescolar, esto por mi formación como normalista superior, seguidamente y por necesidad de docente, soy trasladada a la sede central

con el área de lengua castellana y a partir del nombramiento en propiedad laboro en la sede José Celestino Mutis como docente de básica primaria para el cual fui nombrada.

En la actualidad soy candidata a Magister en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.