



República Federativa do Brasil  
Ministério da Economia  
Instituto Nacional da Propriedade Industrial

**(11) BR 102013016829-7 B1**



**(22) Data do Depósito: 28/06/2013**

**(45) Data de Concessão: 10/08/2021**

**(54) Título:** TEATRO EM MINIATURA

**(51) Int.Cl.:** A63J 19/00.

**(52) CPC:** A63J 19/00; A45C 9/00; A63H 33/00.

**(73) Titular(es):** BRUNA MADUREIRA DE PINHO LUZES.

**(72) Inventor(es):** BRUNA MADUREIRA DE PINHO LUZES.

**(57) Resumo:** TEATRO EM MINIATURA. A presente invenção refere-se um teatro em miniatura (200), compreendendo: pelo menos um elemento fixo (100) para ser encaixado em um alojamento (1); pelo menos um elemento móvel (101) para ser movimentado através de uma haste (102); pelo menos uma haste (102) que possui um elemento de fixação de haste (103). O teatro em miniatura (200) é reversivelmente contido em um alojamento (1) compreendendo: uma parede superior (13), duas paredes laterais (15), uma parede inferior (14), um fundo (16) e uma abertura (8), disposta de modo oposto ao fundo (16) e através da qual objetos são inseridos na e retirados do alojamento (1). O teatro em miniatura (200) compreende ainda pelo menos uma alça (4) para pega; pelo menos um fecho (5) para fechar o alojamento (1); dois anteparos laterais (9), em que cada anteparo lateral (9) é disposto internamente e paralelamente a cada uma das duas paredes laterais do alojamento (15), de modo que um espaço lateral (10) é definido entre cada anteparo lateral (9) e a parede lateral do alojamento (15) adjacente ao anteparo (9); uma pluralidade de canaletas (2), formadas por rasgos longitudinais na parede superior do alojamento (13), estendendo-se de uma lateral à outra lateral do alojamento (1) e permitindo o encaixe e o deslizamento do pelo menos um elemento fixo (100); e um anteparo de apoio (11) de formato plano, disposto no (...).

## Relatório Descritivo da Patente de Invenção para "**TEATRO EM MINIATURA**".

A presente invenção refere-se a um teatro em miniatura utilizado como recurso visual para, preferencialmente, mas não limitadamente, contar  
5 uma historia, podendo alternativamente ser utilizado como marcação de cenário para profissionais de teatro. O teatro em miniatura da presente invenção é um teatro de marionetes de bastão e possui um espaço cênico com vários elementos de cenário.

### Descrição do estado da técnica

10 Teatros em miniatura referem-se a aparatos utilizados como recurso visual para contar uma história. No estado da técnica são encontrados tradicionais teatros em miniatura formados por um conjunto de objetos compreendendo cenários e personagens, em geral em tamanho manipulável.

O termo marionete refere-se genericamente a objetos manipuláveis  
15 apresentados como personagens em histórias. Essas marionetes podem ser manipuladas de diversas formas, por manipulação direta, por meio de cordas, por meios eletromecânicos, não se restringindo a essas formas de manipulação.

Os teatros em miniatura tradicionais caíram em desuso devido  
20 aos desenvolvimentos da indústria em miniaturas que estabeleceram um nível de exigência dos usuários tanto na estética quanto nos materiais e usabilidade. Os teatros em miniatura tradicionais eram grandes, pesados e ocupavam muito espaço, pois não possuíam uma estrutura desmontável.

Era requerida uma coordenação motora mais apurada e delicada,  
25 tanto para manipulá-los, quanto para manter em pé os elementos de cena.

Embora tenha se tornado um brinquedo "antigo", a dinâmica que envolve a brincadeira faz muita falta para as crianças de hoje, pois estimula  
30 o hábito de brincar em grupos, a criatividade, a liberdade e o desenvolvimento intelectual e cultural.

Duas modalidades de teatros em miniatura com uso de marionetes bastante conhecidas são os teatros de marionete de fios e os teatros de

fantoches, também conhecidos como marionete de luva. O teatro de fantoches compreende pelo menos um objeto que é manualmente atuado, sendo caracterizado por dispor de uma abertura onde é inserida pelo menos uma parte da mão para movimentação da marionete. O teatro de marionete de

5 fios compreende pelo menos um objeto que é manualmente atuado, sendo caracterizada por dispor de uma pluralidade de fios ligados à marionete, em que os fios são atuados manualmente.

O documento GB357148 A apresenta um teatro em miniatura combinado a um livro, em que elementos de cenário são formados a partir de

10 páginas dobráveis do livro. O proscênio se forma a partir da contracapa do livro. A rotunda é formada a partir da última página, e sucessivos panos de fundo são formados das últimas páginas do livro. Abas presentes no proscênio e nos panos de fundo podem conter elementos figurativos que fazem parte do cenário e elementos textuais. Personagens são impressos

15 nas páginas, precisando ser removidos ou cortados para o uso.

O teatro em miniatura do documento GB357148 A apresenta uma relativa gradação de profundidades no cenário e, apesar de ser formado por um objeto único em sua configuração inicial, possui partes removíveis em sua configuração de uso, que, uma vez destacadas, são permanentemente dissociadas do livro.

20

No documento US3762788 A descreve-se um container conversível em teatro em miniatura caracterizado por dispor de amplo espaço de armazenamento para marionetes. Nesse container, duas abas laterais podem ser erguidas formando um cenário para teatro em miniatura. O cenário

25 é bastante simplificado, compreendendo um pano de fundo, em que é sugerida a inserção de desenhos, um fundo, e paredes laterais dispendo de rasgos por onde podem ser inseridas marionetes de bastão.

O container revelado nesse documento não dispõe de alças, rodas, ou qualquer tipo de pega para seu transporte, sendo considerado não portátil a partir da análise de sua descrição. Ainda pela descrição, a caixa cênica revelada no container conversível em teatro em miniatura do documento US3762788 não admite introdução de elementos de cenário em dife-

30

rentes profundidades e, ainda, restringe os movimentos das marionetes devido à sua arquitetura.

No documento WO2004/054680A1 é revelado um teatro em miniatura combinado a um livro e um invólucro para transporte do conjunto.

5 Nesse objeto, o livro possui, na extensão de sua capa, o invólucro em forma de embalagem. Esse invólucro, quando em sua configuração de uso, forma um anteparo em que de um lado é disposto o livro, e do outro lado são dispostos o proscênio, a caixa cênica e a rotunda. Uma abertura superior do invólucro permite a inserção de objetos-personagens dentro da caixa cênica  
10 a partir do lado onde o livro é disposto.

O conjunto apresentado no documento WO2004/054680 A1 tem ainda como característica ser reversível à configuração inicial, na qual todas as partes móveis são guardadas dentro do invólucro. Ainda nesse conjunto, os elementos cênicos apresentam apenas uma configuração de uso, não  
15 apresentando uma configuração de transporte.

No documento US2007/184749 A1 é descrito um teatro de marionetes portátil que pode ser dobrado em uma forma transportável. O cenário é montado com o desdobramento de uma folha dispendo de um fundo, um assoalho, duas placas laterais, e uma porção traseira para dar sustentação  
20 ao cenário montado. A folha possui ainda uma alça para transporte quando revertida à sua configuração inicial. Buracos no fundo do cenário permitem a disposição de marionetes. Outras marionetes podem ser dispostas diretamente no assoalho. Esse documento apresenta um cenário de configuração única, podendo ser customizado pelo próprio usuário.

25 Nenhum dos documentos do estado da técnica apresenta, em um mesmo objeto, uma solução para o transporte de todas as partes móveis do teatro em miniatura, aliado a múltiplas possibilidades de cenário, incluindo a possibilidade de dispor elementos de cenário em gradativas profundidades da caixa cênica.

30 Ainda, nenhum dos documentos do estado da técnica apresenta facilidades para montar, desmontar, guardar e transportar que sejam adequados a crianças a partir de 3 anos de idade.

### Breve descrição da invenção

O objeto da presente invenção é um teatro em miniatura, compreendendo pelo menos um elemento fixo para ser encaixado em um alojamento, pelo menos um elemento móvel para ser movimentado através de uma haste, e pelo menos uma haste que possui um elemento de fixação de haste.

O teatro em miniatura da presente invenção possui ainda um alojamento que compreende: uma parede superior, duas paredes laterais, uma parede inferior, um fundo e uma abertura, disposta de modo oposto ao fundo e através da qual objetos são inseridos no alojamento e retirados do alojamento.

São dispostos no alojamento pelo menos uma alça para pega, pelo menos um fecho para fechar o alojamento, além de dois anteparos laterais. Cada um destes anteparos laterais é disposto internamente e paralelamente a cada uma das duas paredes laterais do alojamento, de modo que um espaço lateral é definido entre cada anteparo lateral e a parede lateral do alojamento adjacente ao anteparo.

Ainda no alojamento, é disposta uma pluralidade de canaletas, formadas por rasgos longitudinais na parede superior do alojamento, estendendo-se de uma lateral à outra lateral do alojamento, e permitindo o encaixe e o deslizamento do pelo menos um elemento fixo. Adicionalmente, é disposto um anteparo de apoio de formato plano em direção paralela à parede superior do alojamento.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento fixo possui largura menor ou igual à largura do alojamento, e altura menor ou igual ao comprimento do alojamento. O pelo menos um elemento móvel é fixável à pelo menos uma haste através de contato com um elemento de fixação de haste.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento móvel possui um elemento de fixação para ser fixado ao elemento de fixação de haste da pelo menos uma haste. Pelo menos um elemento de fixação avulso é disposto no pelo menos um elemento móvel.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento de fixação de alojamento, o elemento de fixação de haste, o elemento de fixação do pelo menos um elemento móvel, e o pelo menos um elemento de fixação avulso são constituídos preferencialmente, mas não limitadamente, de um conector do tipo gancho e voltas.

Em uma modalidade da presente invenção, o alojamento compreende ainda pelo menos dois alojamentos de fecho dispostos na abertura de modo alinhados um ao outro nas paredes superior e inferior do alojamento.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um fecho é constituído por preferencialmente, mas não limitadamente, elástico e é deslocável para os alojamentos de fecho do alojamento.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento fixo, o pelo menos um elemento móvel, e o pelo menos um elemento de fixação avulso são dispostos guardados no interior de uma embalagem. Esta embalagem, que é constituída preferencialmente, mas não limitadamente, de papel, possui largura menor ou igual à largura do alojamento e altura menor ou igual ao comprimento do alojamento.

Em uma modalidade da presente invenção, o alojamento é constituído preferencialmente, mas não limitadamente, de polímero termomoldado.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento fixo e o pelo menos um elemento móvel são constituídos preferencialmente, mas não limitadamente, de papel cartão.

Em uma modalidade da presente invenção, o pelo menos um elemento fixo e o pelo menos um elemento móvel apresentam um dentre um desenho e uma imagem em uma de suas faces. Pode-se, ainda, proporcionar os elementos fixo e móvel com ambas as faces em branco, possibilitando a customização dos elementos.

Em uma modalidade da presente invenção, a pelo menos uma alça possui preferencialmente, mas não limitadamente, uma pega emborrachada.

Em uma modalidade da presente invenção, o alojamento possui preferencialmente, mas não limitadamente, suas arestas arredondadas.

Em uma modalidade da presente invenção, cada uma da pluralidade de canaletas possui duas extremidades, mais largas que as canaletas em formato arredondado.

Em uma modalidade da presente invenção, o teatro em miniatura pode ser utilizado em conjunto com um dispositivo dotado de uma tela de exibição, em que o dispositivo é disposto perpendicularmente à parede superior e adjacente ao fundo do alojamento.

#### 10 Descrição resumida dos desenhos

A presente invenção será, a seguir, mais detalhadamente descrita com base em um exemplo de execução representado nos desenhos. As figuras mostram:

Figura 1 – é uma vista esquemática em perspectiva de uma modalidade de uso do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 2 – é uma vista esquemática em perspectiva de uma modalidade de transporte do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 3 – é uma vista em detalhe das canaletas do alojamento do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 4 – é uma vista superior do alojamento do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 5 - é uma vista frontal do alojamento do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 6 – é uma vista em corte, em perspectiva, do alojamento do teatro em miniatura da presente invenção.

Figura 7 – é uma vista esquemática em perspectiva de uma modalidade de uso do teatro em miniatura da presente invenção.

#### Descrição detalhada das figuras

A presente invenção é um teatro em miniatura, compreendendo recursos para contar histórias com auxílio de elementos cênicos e de marionetes de bastão, sendo previsto, porém, uso com outros tipos de marionetes e outros elementos cênicos não fixos.

A figura 1 apresenta uma modalidade do teatro em miniatura 200 da presente invenção, em que uma pluralidade de elementos fixos 100 são dispostos sobre um alojamento 1. Ao menos um elemento móvel 101 é reversivelmente fixo em ao menos uma haste 102 por meio de um elemento de fixação de haste 103 disposto em uma extremidade da haste 102.

Na modalidade apresentada, os elementos fixos 100 são dispostos como recurso visual cênico para o teatro em miniatura, podendo assumir diferentes profundidades, compreendendo o proscênio, panos de fundo, rotunda, entre outros elementos que ocupam o espaço cênico. O alojamento 1 serve de assoalho, ou seja, o piso do palco. Os elementos móveis 101 fixos as hastes 102 compreendem uma marionete de bastão, usada como recurso visual para o teatro em miniatura.

As hastes 102 podem ser reversivelmente fixas no interior do alojamento 1 através de elementos de fixação do alojamento 12. Uma pluralidade de embalagens 104 são dispostas no interior do alojamento 1. As embalagens 104 proporcionam um modo de guardar e transportar os elementos fixos e móveis 100, 101, bem como uma pluralidade de elementos de fixação avulsos que também são proporcionados.

Os elementos de fixação avulsos e os elementos de fixação do alojamento e da haste 103, 12 são constituídos de um dentre um material adesivo plástico, um material conector tipo gancho e voltas, um fecho de pressão, não se restringindo a essas categorias de elemento de fixação.

Em uma modalidade não representada nas figuras, os elementos de fixação avulsos podem substituir um elemento de fixação de alojamento e da haste 103, 12 ao final de sua vida útil. Os elementos de fixação avulsos podem ainda ser usados em combinação com outros brinquedos como bonecos, carros em miniatura, bichos em miniatura, ampliando as possibilidades do teatro em miniatura, não se restringindo às combinações com elementos de fixação avulsos apresentadas nessa modalidade.

A figura 2 apresenta uma modalidade de teatro em miniatura da presente invenção em que, em uma configuração de armazenamento o alojamento 1 comporta todos os elementos do teatro em miniatura 200 em seu

interior. O alojamento 1 é formado por uma parede superior 13, uma parede inferior 14, duas paredes laterais 15 e um fundo 16. O alojamento 1 dispõe de uma abertura 8 disposta de modo oposto ao fundo 16, por onde o usuário tem acesso aos elementos no interior do alojamento 1.

5                    Observa-se ainda na figura 2 que uma pluralidade de canaletas 2 são formadas por rasgos longitudinais na parede superior 13 do alojamento 1, estendendo-se de uma parede lateral 15 até a outra parede lateral 15. Cada canaleta 2 possui duas extremidades de canaleta 3, arredondadas, em que a largura do rasgo na extremidade da canaleta 3 é substancialmente maior que a largura do rasgo na extensão da canaleta 2.

10                    Ainda nessa modalidade, pelo menos uma fenda de alça 7 é formada por um rasgo oblongo passante no alojamento 1, sendo a fenda de alça 7 disposta próxima à abertura 8 na parede inferior 14. Uma alça 4 é definida pela porção da parede inferior 14 compreendida entre a abertura 8 e a fenda de alça 7. Qualquer outro tipo de alça 7, que sirva para a pega e consequente transporte do alojamento 1, também pode ser proporcionado na presente invenção. A alça 7 pode ainda compreender uma porção emborrachada para facilitar a pega.

15                    Pelo menos um fecho 5 e pelo menos dois alojamentos de fecho 6 são dispostos próximos à abertura 8, sendo os pelo menos dois alojamentos de fecho 6 de modo alinhados um ao outro nas paredes superior 13 e inferior 14 do alojamento 1.

20                    Conforme mostrado na figura 2, em uma configuração para armazenamento e transporte do teatro em miniatura 200, o pelo menos um fecho 5 é manualmente disposto à frente da abertura 8, impedindo que as embalagens 104 deslizem para fora do interior do alojamento 1. Em uma configuração para uso do teatro em miniatura 200, os fechos 5 são manualmente dispostos na lateral da abertura 8 (conforme mostrado na figura 1), permitindo que as embalagens 104 deslizem para fora do interior do alojamento 1.

25                    A figura 3 mostra em detalhe as extremidades de canaleta 3 sendo formadas por rasgos arredondados e maiores que os rasgos das ca-

naletas 2, permitindo fácil inserção e remoção dos elementos fixos 100.

A figura 4 mostra uma vista superior do alojamento 1, indicando a dimensão de comprimento C1 do alojamento 1. A figura 5 mostra uma vista frontal do alojamento 1, mostrando a dimensão de largura L1 do espaço utilizado para guardar as embalagens 104 dentro do alojamento 1.

Ainda na figura 5, observa-se o anteparo de apoio 11, que possui formato plano e é disposto no interior do alojamento 1, de modo paralelo à parede superior 13, formando um espaço de apoio 12, e estendendo-se do fundo 16 até a abertura 8 do alojamento 1.

Em uma configuração de uso, conforme representada na figura 1, um ou mais elementos fixos 100 são inseridos nas canaletas 2, sendo apoiados sobre o anteparo de apoio 11 de modo reversivelmente fixo.

Conforme mostrado na figura 6, é disposto ainda um anteparo lateral 9 em cada lateral do alojamento 1 no interior do alojamento 1, de modo que um espaço lateral 10 é definido entre cada anteparo lateral 9 e a parede lateral 15 adjacente ao anteparo 9.

O anteparo lateral 9 divide o espaço interno do alojamento 1 que é reservado para embalagens 104 do espaço interno do alojamento 1 que é reservado para alojar as hastes 102. O anteparo 9 serve ainda para conferir maior resistência mecânica ao alojamento 1 e proporcionar apoio para um anteparo de apoio 11. A partir da figura 6, observa-se ainda um fecho 5 encaixado aos dois alojamentos de fecho 6 dispostos alinhados um ao outro nas paredes superior 13 e inferior 14 do alojamento 1.

O alojamento 1 possui pelo menos um elemento de fixação de alojamento 105, que é disposto internamente em cada uma de suas paredes laterais 15. A figura 6 mostra este elemento 105, que tem a função de fixar a pelo menos uma haste 102 – através do contato com o elemento de fixação de haste 103 – no interior do alojamento 1. A haste 102 possui comprimento menor ou igual ao comprimento C1 do alojamento 1.

A figura 7 apresenta uma modalidade em que o teatro em miniatura 200 pode ser utilizado em conjunto com um dispositivo 60 dotado de uma tela de exibição, em que o dispositivo 60 é disposto perpendicularmen-

te à parede superior 13 e adjacente ao fundo 16 do alojamento 1.

A tela de exibição pode compreender uma tela estática ou uma tela de vídeo, ampliando as possibilidades de apresentação de histórias do teatro em miniatura 200. E possível ainda utilizar uma câmera de fotografia durante a exibição da história, de modo a criar uma animação do tipo “*stop-motion*” a partir do teatro em miniatura 200.

O teatro em miniatura 200 revelado na presente invenção difere do estado da técnica por ser um produto completamente portátil, de fácil montagem e desmontagem, possuindo alta customização de cenários e personagens, e apresentando um sistema de fixação de cenário que permite trabalhar com diferentes profundidades.

Embalagens 104 do teatro em miniatura 200 da presente invenção, contendo novos cenários e personagens, podem ser fabricadas por editoras de livros infantis, permitindo contar novas histórias, pois seus elementos são simples e de fácil produção. O produto tem grande potencial de exportação, pois não contém quase nenhum texto, não necessitando de tradução das peças. Sem a barreira do idioma, fica acessível a um maior número de pessoas.

Cenários e personagens podem ser criados pelas próprias crianças, pais e professores, usando desenhos, recortes de revistas, colagens e fotografias delas mesmas. Com isso estimula-se a leitura, a cultura regional e a diversidade cultural: pode-se criar infinitas histórias, fábulas, parábolas religiosas e lendas, sejam elas regionais ou globais.

Além disso, pode ser associado a novas tecnologias, como usar um tablete ou monitor de computador como fundo do palco, por onde podem ser projetados cenários virtuais e em movimento. Ou usar uma câmera para gravar vídeos e animações a partir do brinquedo.

O teatro em miniatura da presente invenção possui como característica fundamental ser um brinquedo moderno, que pode ser facilmente montado, desmontado, guardado e transportado por crianças a partir de três anos de idade, não tendo uma idade limite para uso, pois adultos podem utilizar o teatro em miniatura para contar histórias para crianças.

O teatro em miniatura da presente invenção é, portanto, utilizado como recurso visual para, preferencialmente, mas não limitadamente, contar uma história. Alternativamente, pode ser utilizado como marcação de cenário para profissionais de teatro.

- 5 Tendo sido descritos exemplos de concretizações preferidos, deve ser entendido que o escopo da presente invenção abrange outras possíveis variações, sendo limitado tão somente pelo teor das reivindicações apenas, aí incluídos os possíveis equivalentes.

Números de referência

- 10 1 – alojamento;  
2 – canaletas;  
3 – extremidade de canaleta;  
4 – alça;  
5 – fecho;
- 15 6 – alojamento de fecho;  
7 – fenda da alça;  
8 – abertura;  
9 – anteparo lateral;  
10 – espaço lateral;
- 20 11 – anteparo de apoio;  
12 – espaço de apoio;  
13 – parede superior;  
14 – parede inferior;  
15 – parede lateral;
- 25 16 – fundo;  
60 – dispositivo de vídeo;  
100 – elementos fixos;  
101 – elementos móveis;  
102 – haste;
- 30 103 – elemento de fixação de haste;  
104 – embalagem;  
105 – elemento de fixação de alojamento; e

200 – teatro em miniatura.

## **REIVINDICAÇÕES**

1. Teatro em miniatura (200), compreendendo:
  - pelo menos um elemento fixo (100) para ser encaixado em um alojamento (1);
  - pelo menos um elemento móvel (101) para ser movimentado através de uma haste (102);
  - pelo menos uma haste (102) que possui um elemento de fixação de haste (103);
  - em que o teatro em miniatura (200) é **caracterizado pelo fato de que** compreende ainda:
    - um alojamento (1) compreendendo:
      - uma parede superior (13), duas paredes laterais (15), uma parede inferior (14), um fundo (16) e uma abertura (8), disposta de modo oposto ao fundo (16) e através da qual objetos são inseridos no e retirados do alojamento (1);
      - pelo menos uma alça (4) para pega;
      - pelo menos um fecho (5) para fechar o alojamento (1);
      - dois anteparos laterais (9), em que cada anteparo lateral (9) é disposto internamente e paralelamente a cada uma das duas paredes laterais do alojamento (15), de modo que um espaço lateral (10) é definido entre cada anteparo lateral (9) e a parede lateral do alojamento (15) adjacente ao anteparo (9);
      - uma pluralidade de canaletas (2), formadas por rasgos longitudinais na parede superior do alojamento (13), estendendo-se de uma lateral à outra lateral do alojamento (1) e permitindo o encaixe e o deslizamento do pelo menos um elemento fixo (100); e
      - um anteparo de apoio (11) de formato plano, disposto no interior do alojamento (1) de modo paralelo à parede superior (13).
2. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1, **caracterizado pelo fato de que** o pelo menos um elemento fixo (100) possui

largura (L) menor ou igual à largura (L1) do alojamento (1) e altura (A) menor ou igual ao comprimento (C1) do alojamento (1).

3. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1, **caracterizado pelo fato de que** o pelo menos um elemento móvel (101) é fixável à pelo menos uma haste (102) através de contato com o elemento de fixação de haste (103).

4. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1, **caracterizado pelo fato de que** o alojamento (1) possui pelo menos um elemento de fixação de alojamento (12) disposto internamente em cada uma das paredes laterais (15).

5. Teatro em miniatura, de acordo com qualquer uma das reivindicações 1 ou 4, **caracterizado pelo fato de que** a pelo menos uma haste (102) é fixável ao alojamento (1) através de contato do elemento de fixação de haste (103) com o pelo menos um elemento de fixação de alojamento (12).

6. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1 ou 3, **caracterizado pelo fato de que** o pelo menos um elemento móvel (101) possui um elemento de fixação para ser fixado ao elemento de fixação de haste (102) da pelo menos uma haste (102).

7. Teatro em miniatura, de acordo com qualquer uma das reivindicações 1, 4, 5 ou 6, **caracterizado pelo fato de que** o pelo menos um elemento de fixação de alojamento (12), o elemento de fixação de haste (102) e o elemento de fixação do pelo menos um elemento móvel (101) são constituídos de um conector do tipo gancho e voltas.

8. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1, **caracterizado pelo fato de que** o alojamento (1) compreende ainda pelo menos dois alojamentos de fecho (6) dispostos na abertura (8) de modo alinhados um ao outro nas paredes superior (13) e inferior (14) do alojamento (1), em que o pelo menos um fecho (5) é constituído por elástico e é deslocável para os alojamentos de fecho (6) do alojamento (1).

9. Teatro em miniatura, de acordo com a reivindicação 1, **caracterizado pelo fato de que** o pelo menos um elemento fixo (100) e o pelo menos um elemento móvel (101) apresentam um dentre um desenho e uma imagem em uma de suas faces.

10. Teatro em miniatura, de acordo com qualquer uma das reivindicações 1 a 9, **caracterizado pelo fato de que** pode ser utilizado em conjunto com um dispositivo (60) dotado de uma tela de exibição, em que o dispositivo (60) é disposto perpendicularmente à parede superior (13) e adjacente ao fundo (16) do alojamento (1).

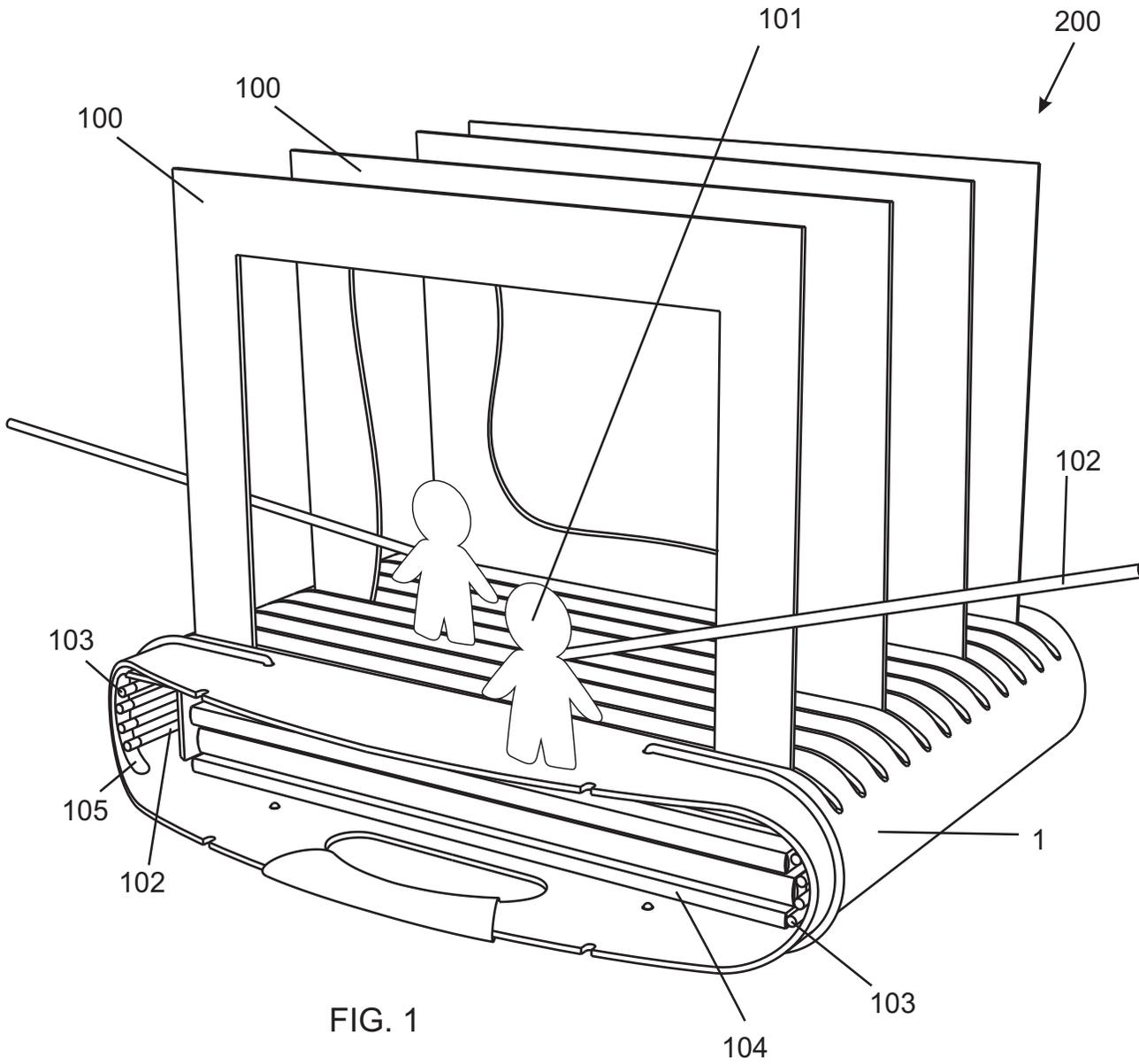


FIG. 1

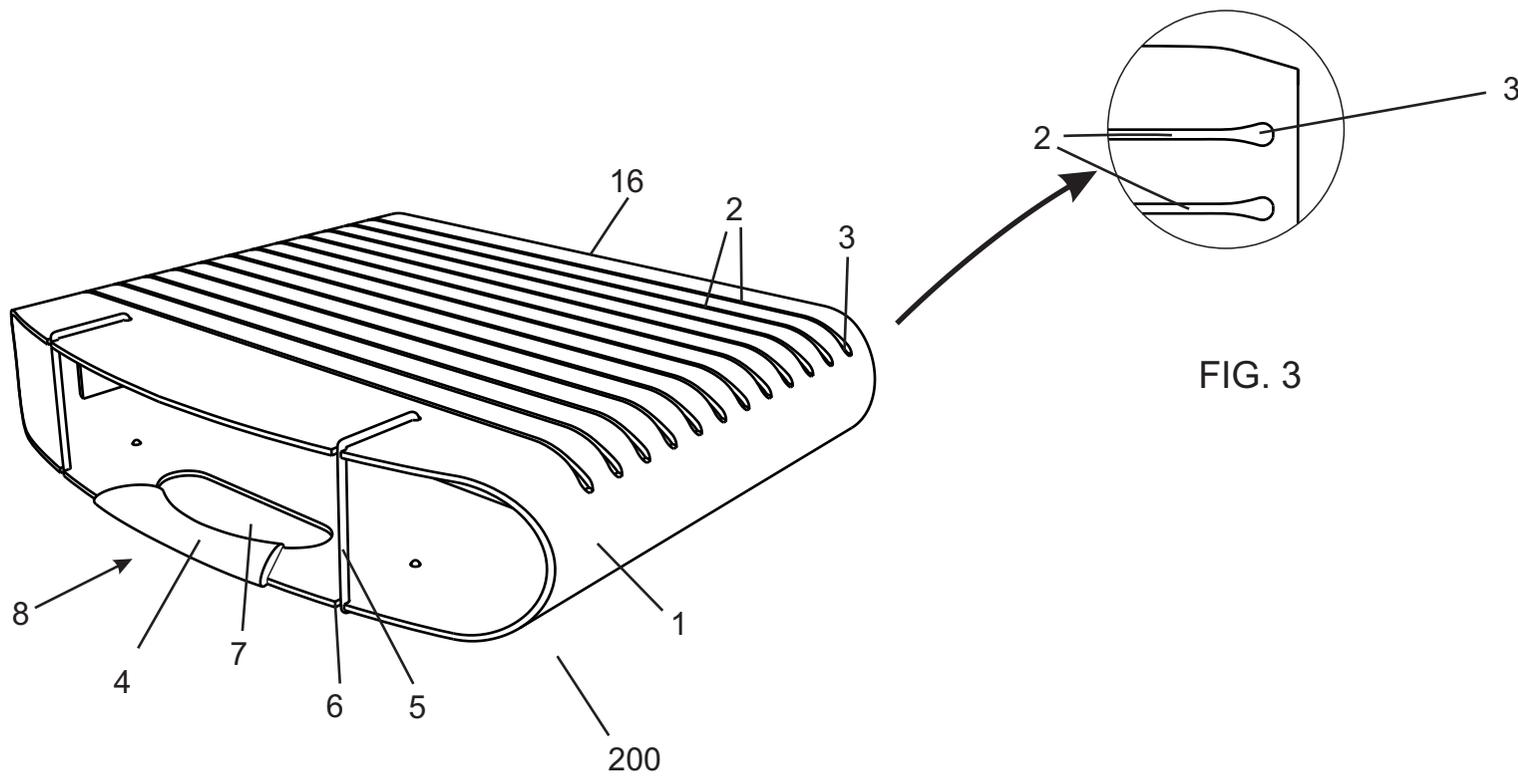


FIG. 2

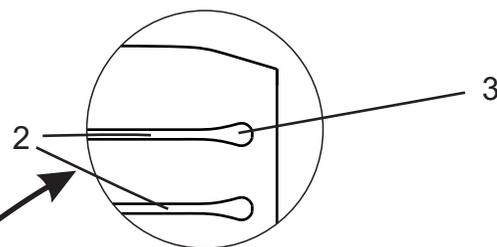


FIG. 3

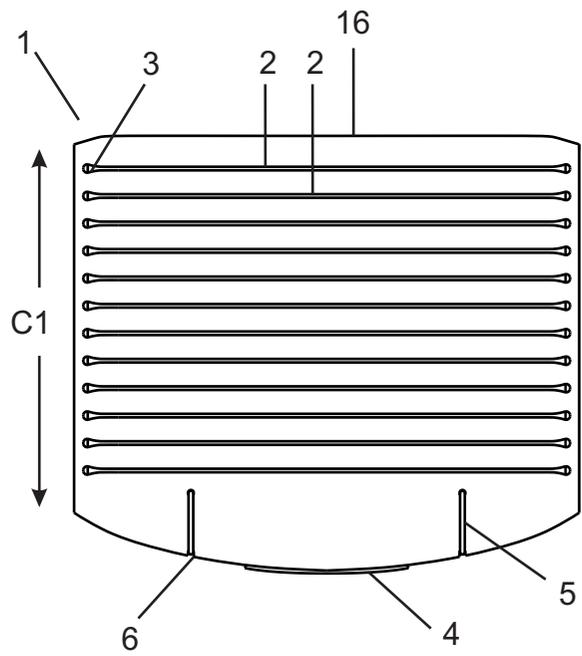


FIG. 4

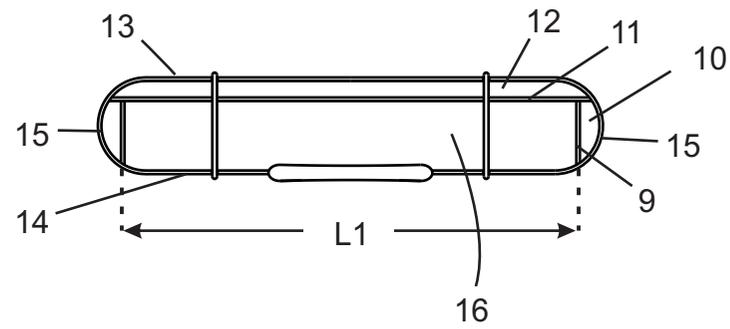
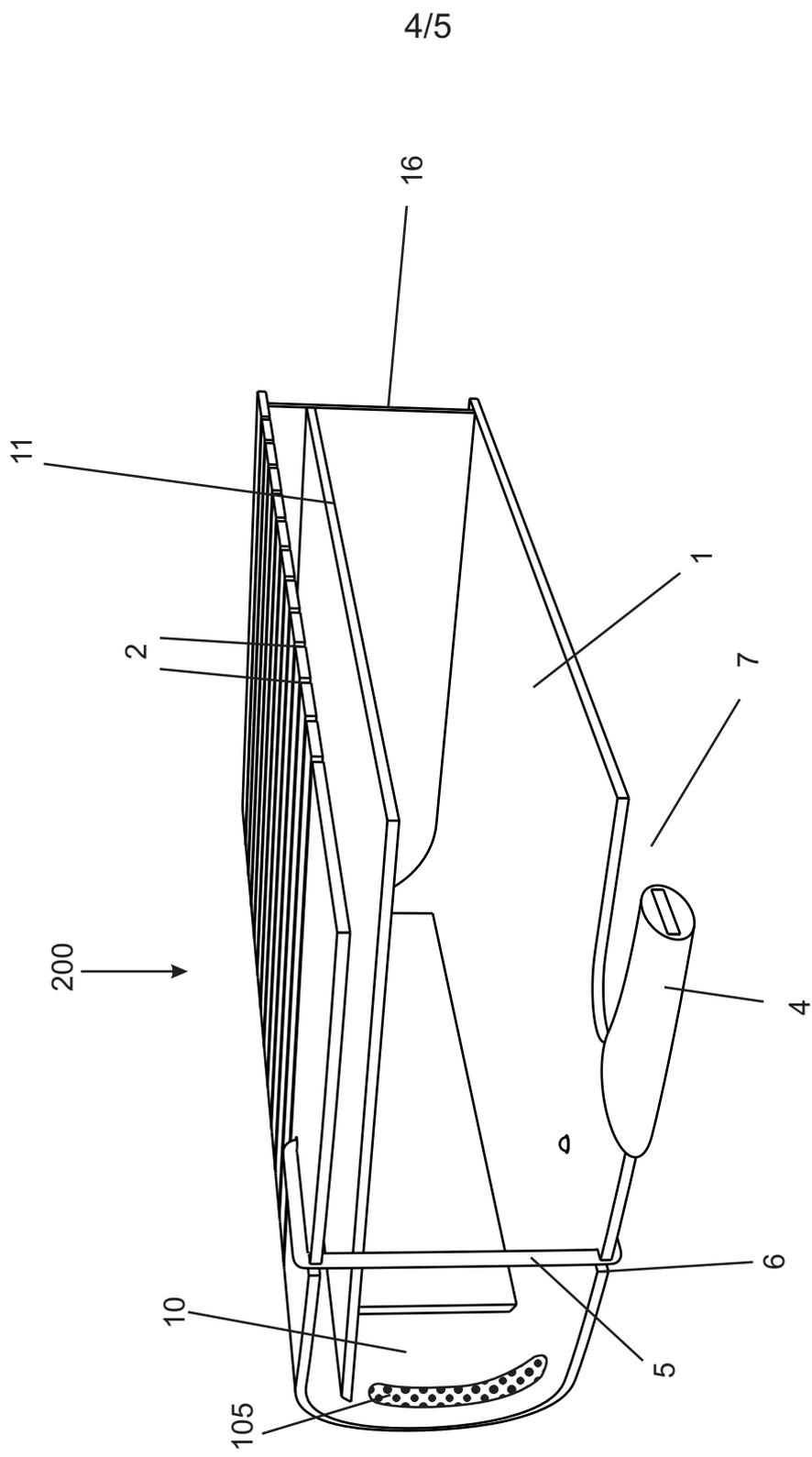


FIG. 5



4/5

FIG. 6

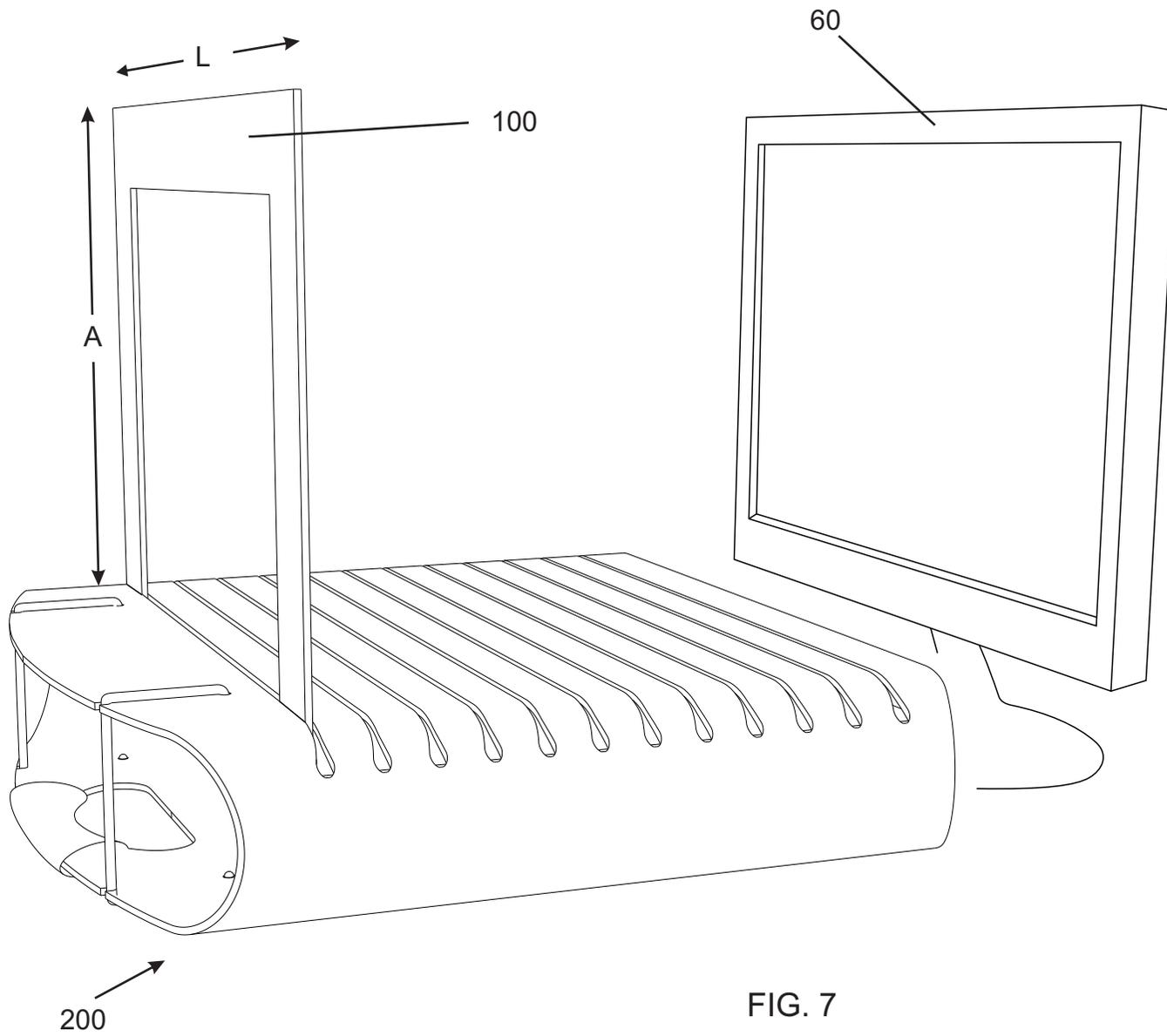


FIG. 7