

148678



PATENTE DE INVENCIÓN

por veinte años

a favor de Don Tomás NICOLAU Grifó y Don José María NICOLAU Grifó, ambos de nacionalidad española y residentes en Barcelona, calle del Marqués del Duero, número 48, por:

"UN NUEVO JUGUETE"

MEMORIA DESCRIPTIVA

- 1 El objeto de esta Patente es un nuevo juguete, combinación de un proyector especial y unos muñecos característicos, con el que se consigue obtener sobre una pantalla el efecto de un verdadero teatro de polichinelas, con la ventaja de que
- 5 el propio manipulador se convierte asimismo en espectador.

Como se comprende, resulta condición indispensable para obtención del debido efecto, conseguir la suficiente ilusión de relieve, lo que se logra mediante un proyector especial, en el que se ha previsto un bastidor para colocación de la deco-



148678

10 ración de fondo, situado ligeramente detrás del plano focal del
objetivo. Así la dicha decoración un poco desenfocada y
se proyecta sobre la pantalla un tanto borrosa, produciendo la
sensación de lejanía o segundo plano.

15 El referido proyector presenta, además, una abertura por
la que se introducen unos pequeños muñecos, títeres provistos
de apéndices para su manejo desde el exterior. Dicha abertura
permite mover libremente los dichos muñecos y situarlos en el
plano focal del objetivo, de forma que son proyectados sobre
la pantalla muy destacados, con sus colores y contornos per-
20 fectamente vivos, produciendo la sensación de un primer pla-
no. La ilusión queda aumentada por el hecho de ser susltos e
independientes los muñecos, presentar los mismos forma corpo-
rales, con sus contrastes de luz y sombra, e ir vestidos con
vestimentas tendentes a aumentar la impresión estérea. Para
25 su correcta colocación en el proyector los apéndices de los
dichos muñecos llevan unos resaltes que se hacen apoyar con-
tra un listón o guía apropiado del aparato.

Tanto la decoración de fondo como los muñecos se ilumina-
30 ran por reflexión y, como se comprende, se colocan invertidos
respecto a su posición normal.

Para mejor comprensión nos referiremos a los dibujos ad-
juntos, esquemáticos, en los que, a título de ejemplo, se re-
presenta un caso concreto de ejecución.

35 La figura 1 representa un esquema del aparato, con indi-
cación del sistema de proyección.

Las figuras 2 y 3 representan dos ejemplos de decoración
de fondo.

Las figuras 4 y 5 representan dos ejemplos de muñecos o
títeres.



1939

148678

40 Según se indica en la figura 1, el proyector comprende un sistema óptico convergente Q, una cámara Q barnizada en color blanco para mejor difusión de la luz, la luz L para iluminación, por reflexión, de la decoración y muñecos, las que puede estar constituida por una simple bombilla fijada a un casquillo C montado en la placa B que puede ser separada levantando la tapa T. Dicha bombilla va situada hacia un lado del aparato, a fin de que no quede interpuesta en el trayecto del haz luminoso sino fuera del campo del objetivo. Lleva el proyector de referencia un bastidor B en el que se coloca la decoración de fondo D; esta queda emplazada un poco por detrás del plano focal FF' y, por tanto, desenfocada. Presenta, además, la abertura A por la que se introducen los muñecos o títeres M que son manejados por medio de sus apéndices A. Estos muñecos quedan situados en el plano focal FF' y, junto con la decoración, son proyectados sobre una pantalla P. Para la correcta colocación de los muñecos, lleva el aparato una regla R contra la que se hacen apoyar los apéndices A de los muñecos con su resalte E, sirviéndose así de guía.

45

50

55

Las decoraciones D pueden ser fijas en bastidores de recambio o bien introducirse por un lado en un bastidor único, fijo; pueden ser dichas decoraciones sueltas, como la de la figura 2, o bien pueden estar unidas varias de ellas, formando cuadros (por ejemplo las destinadas a una misma narración) o puede también ser una decoración destinada a ser desplazada a espacio, con la mano o con una manivela, y simular, como fondo, el paso de un tren, un monstruo u otros elementos móviles, figura 3.

60

65

Los muñecos pueden ser totalmente estéreos (figura 5) o en silueta (figura 4) y ser pintados en colores vivos y ir



148678

70 vestidos con trapos llamativos. Pueden ser movidos con la ma-
no, por medio de sus apéndices, haciéndolos desplazar, salu-
dar, girar, simulando muñecos de polichinela. Sus dichos apén-
dices A presentan un relato B que es el destinado a apoyarse
75 contra la guía C del aparato, con lo que queda situado auto-
máticamente en el plano focal del objetivo y a la altura con-
veniente.

Por la propia abertura del proyector destinada a los mu-
ñecos, puede hacerse realizar una decoración-telón de fin de
escena.

80 Con este juguete se obtiene sobre la pantalla la verda-
dara ilusión de un teatro de polichinelas, constituyendo una
verdadera proyección escamográfica, con sensación de relieve,
permitiendo sustituir con ventaja los clásicos teatros de ni-
ño, de acción tan limitada y tan embarazosa por sus dimen-
85 siones. El juguete que nos ocupa no llega a alcanzar, en cam-
bio, las dimensiones de un cubo de treinta centímetros de aris-
ta.

Combinando acertadas narraciones, con decoraciones y mu-
ñecos alusivos, puede constituirse un bonito al par que econó-
90 mico pasatiempo para niños. Su manejo está al alcance de cual-
quiera de cuatro o cinco años, un poco despierto.

En la realización práctica de este juguete podrá variar
todo cuanto no sea realmente esencial respecto al mismo.

N o t a

95 SE REINVENTA:

1 - Un nuevo juguete con el que se obtiene sobre panta-
lla la impresión de un teatro de polichinelas, con sensación



148678

100

de relieve, combinacion de un aparato proyector especial y unos muñecos corporeos movibles a mano, que junto con una decoracion de fondo, ligeramente desenfocada, son iluminados por reflexion y proyectados escenograficamente sobre la pantalla.

105

2 - Un nuevo juguete segun reivindicacion primera, con el se obtiene sobre pantalla una proyeccion escenografica con relieve rudimentario, que comprende un proyector con un bastidor ligeramente desenfocado respecto al sistema optico del aparato, en el que se coloca la decoracion miniatura de fondo, habiendose previsto, ademas, en el propio proyector, una abertura que permite el paso de los muñecos corporeos y situar los mismos en el plano focal del objetivo, muñecos o titeres que son manejados desde el exterior y que, junto con la decoracion, son iluminados por reflexion.

110

3 - En el citado juguete, el proyector de referencia, con su bastidor desenfocado y la abertura para paso de los muñecos y con una regla o guia contra la que se hacen apoyar los dichos muñecos, con lo que quedan situados en el plano focal del objetivo.

115

4 - En el citado juguete, los muñecos especiales, corporeos, vestidos o pintados con colores llamativos y provistos de un mango o apéndice para su manejo, mango o apéndice que presenta un resalte para su apoyo contra la regla o guia que el aparato lleva al efecto, a fin de que automaticamente queden situados en el plano focal del proyector y a la altura adecuada.

120

5 - Un nuevo juguete segun reivindicaciones anteriores, con el que, mediante el sistema optico del aparato proyector son proyectados la decoracion de fondo y los muñecos sobre una pantalla cualquiera, obteniendose en la misma el efecto espe-

125



1939

148678

lográfico de un teatro de polichinelas, del que se constituye
en espectador su propio manipulador.

130

6 - Un nuevo juguete.

Barcelona, 20 de septiembre de 1939

AÑO DE LA VICTORIA

P.A.

San Tomas Nicolau Gracia

San Jose Maria Nicolau Gracia

148678

Hoy's invención

ESCALA VARIABLE

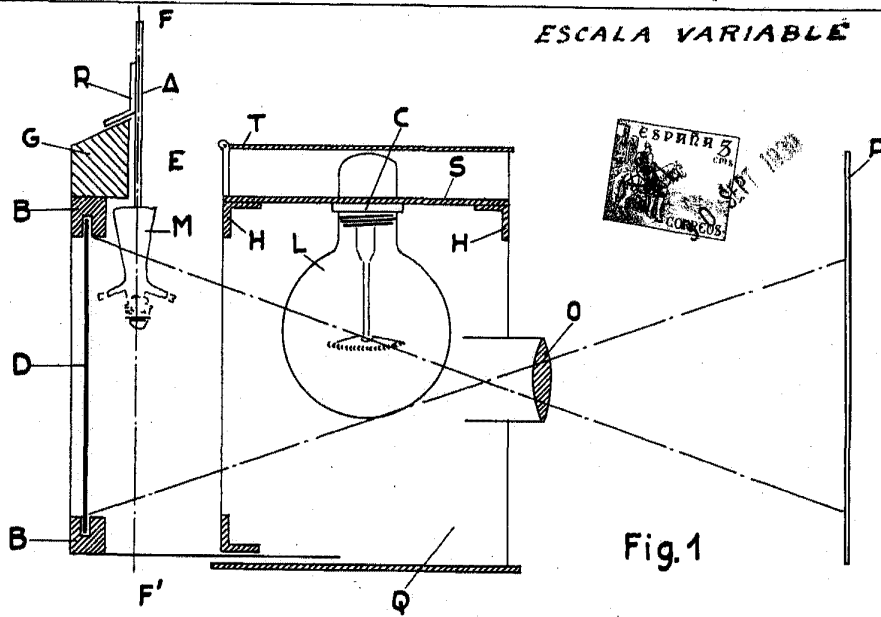


Fig. 1

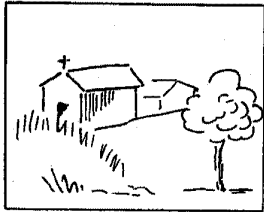


Fig. 2

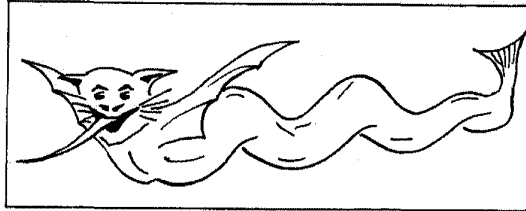


Fig. 3

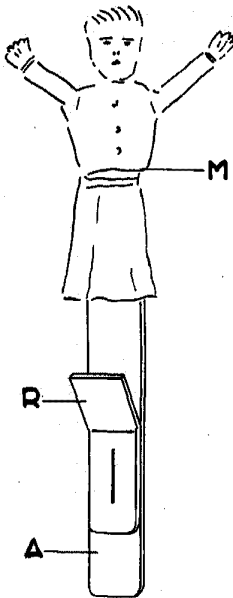
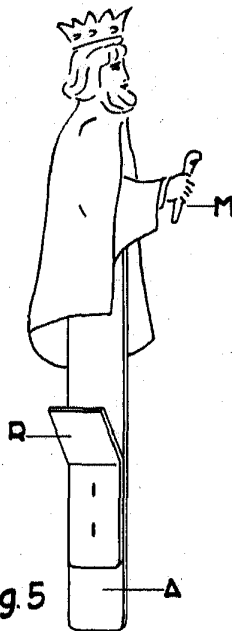


Fig. 4



Fig. 5



Barcelona 30 septiembre 1939

P.R.

Año de la Victoria

[Handwritten signature]