

172347



172347

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña  
a la solicitud de  
una PATENTE DE INVENCION por VEINTE AÑOS en España  
a favor de  
DON ANGEL ECHENIQUE UBIDE, residente en MADRID,  
Calle de Larra, nº 19

por :

"UN SISTEMA DE CONTROL ELECTROMAGNETICO PARA MARI-  
NETAS".

Inventor: Don Angel Echenique Ubide, residente en Madrid  
de nacionalidad española.

=====

172347



La invención a que se refiere la presente la presente Memoria, constituye una novedad industrial, con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial, de 26 de julio de 1929, texto refundido, publicado en 30 de abril de 1930.

La finalidad que se persigue con la realización de la idea que vamos a describir, es la de poder contar con un nuevo sistema de control de marionetas, que sustituirá con enormes ventajas a todos los sistemas hasta ahora conocidos, ya que los puntos que lo caracterizan resuelven de una manera concreta y definitiva, todos los problemas en pie hasta ahora, dentro del campo de las marionetas.

Para mejor comprensión del objeto del invento por el que se solicita el privilegio de explotación exclusiva, se acompaña un juego de dibujos, en los cuales se han señalado con números las principales piezas del aparato.

La figura primera de los referidos dibujos, representa el aparato en conjunto, visto de forma que se aprecian bien las diferentes piezas que lo componen. Las figuras 2ª, 3ª y 4ª, representan tres de los principales tipos de perchas de control que pueden aplicarse al aparato en cuestión. En dicho aparato se ha representado, a título de ejemplo, la percha que designamos en la segunda hoja de los dibujos con el subpie de "figura 4ª".

En la figura 1ª los números representan las piezas que citamos a continuación:

Con los números 1 al 8, ambos inclusive, se han señalado los ocho electroimanes que han de servir para imprimir los movimientos que se deseen a la percha de la que penden los hilos, de los cuales, a su vez, cuelga la marioneta. Debajo de cada uno de estos electroimanes, y unida firmemente a la percha (9), se han colocado ocho chapas de hierro (19) que serán atraídas por los electroimanes al accionar las teclas de control, designadas con el nº 18, y que

172347



están numeradas, asimismo, con los números 1 a 8, cada una de las cuales corresponde a uno de los electroimanes situados sobre la percha 9.

40

Con el número 10 se han representado los cables que han de transmitir la corriente eléctrica a los electroimanes al presionar las teclas que hemos designado con el nº 18. Estos cables para mejor visibilidad del dibujo, figuran en éste cortados en su comienzo, y debe interpretarse que cada uno de los que salen de las teclas corresponde, en su misma numeración, con cada uno de los terminan en los electroimanes.

45

El nº 11 señala la marioneta a la que se trata de imprimir lo movimientos deseados.

50

El nº 12 representa el suelo del escenario, en el que la marioneta mencionada ha de actuar, y que si se desea puede ser de cristal, para que transparente la luminosidad que puede producirse en el subsuelo, por medio de bombillas adecuadas.

55

Con los números 13 y 14 se representan las bombillas destinadas a iluminar el escenario del teatro en sus lugares más principales.

60

El nº 15 indica el conjunto del dispositivo de teclas que controlan los movimientos del muñeco, por mediación de la percha y de los electroimanes.

Los números 16 y 17 señalan los interruptores del juego de luces, que iluminarán de forma conveniente el recinto del escenario donde actúa la marioneta.

65

Con el nº 20 se representan los dos juegos de hembrillas destinadas a sujetar la percha designada con el nº 9, al tejadillo del teatro, el cual se ha representado en el dibujo transparente al objeto de que permita distinguir las diferentes piezas de que se compone la percha (9), así como los enganches a que hemos hecho referencia y que han sido designados con el nº 20. Estos enganches se reducen a

70

dos hembrillas unidas entre sí, tal como se indica en el dibujo, de tal manera que permitan el juego en todas direcciones.

172347



ciones, de la percha que cuelga.

75

De la descripción de las piezas que acabamos de hacer, se deduce perfectamente el funcionamiento de este nuevo sistema de control electro-magnético, y que será el siguiente:

80

Situada la percha (9), de la que cuelgan los hilos que sostienen el muñeco, se encontrarán dispuestas justamente debajo de cada uno de los electroimanes, las chapitas de hierro que tiene la percha situadas en los lugares indicados, de tal manera que al presionar cualquiera de las teclas (18) marcadas con los números 1 al 8, en virtud del contacto que hagan estas teclas, se transmitirá la corriente por medio de los cables (10) a los electroimanes correspondientes, los cuales al imantarse atraerán las chapitas de hierro que se encuentran situadas debajo de cada uno de estos electroimanes, las cuales producirán un tirón del hilo que sale de esta parte de la percha, el cual, a su vez, imprimirá en la marioneta el movimiento correspondiente.

85

90

95

La percha que a título de ejemplo hemos representado en las figuras 2ª y 3ª, son de la forma que claramente reflejan los dibujos, y la idea original que se ha aplicado en ellas, es la de articular todas las partes colgantes de los travesaños principales, por medio de dos embrillias entrelazadas. La percha representada en la figura 3, es la más complicada, pero también la más completa y eficaz de todas las que hemos mencionado. En esta percha se han designado las diferentes partes que la constituyen con los números 1 al 12, los cuales representan lo siguiente:

100

105

Los números 11 y 12 indican las dos hembrillas de las que penden los dos hilos que han de sujetar los brazos del muñeco, en caso de que éste represente una figura antropoide. Como se ve por el gráfico citado, estos hilos pueden separarse girando sobre el eje representado con el nº 10. Los números 1, 2, 3 y 4 representan los hilos destinados a imprimir movimiento a la cabeza de muñeco; estos movimientos serán fundamentalmente los de asentir y disentir y se

172347



110

producirán de la siguiente manera: para decir que no, bastará tirar de cualquiera de los hilos 2 ó 4, que van sujetos a cada una de las orejas del muñeco. Para decir que sí, haremos el mismo movimiento, pero con los hilos 2 ó 3, que van sujetos, respectivamente, a la frente y a la nuca del referido muñeco. Los hilos representados con los números

115

5 y 6 van a parar a los hombros derecho e izquierdo del muñeco. mientras que los hilos 8 y 9 terminan, respectivamente en el pecho y espalda del citado muñeco, y son los que deben imprimir a éste el movimiento de tronco.

120

Las personas peritas en la materia, comprenderán el alcance y la importancia del sistema de control electromagnético descrito, que, como se ha dicho anteriormente, resuelve todos los problemas existentes hasta ahora en la realización del teatro por marionetas.

125

Hecha la descripción precedente, es preciso añadir que los detalles de realización de la idea expuesta, pueden variar, sin que por ésto cambie la esencia de la invención, que es la que se desprende de los párrafos anteriores y se reivindica en la siguiente:

130

N O T A

En resumen: la Patente de Invención, cuyo registro se solicita, recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

135

1ª = Un sistema de control electromagnético para marionetas, caracterizado porque los movimientos de la marioneta son producidos por medio de electroimanes que atraen a unas placas metálicas, íntimamente unidas a la percha de la cual penden los hilos que mantienen derecho al muñeco y le transmiten el movimiento.

140

2ª = Un sistema de control electromagnético para marionetas, según la reivindicación 1ª. caracterizado porque por medio de unas teclas de control se establece contacto entre la fuente de energía y los electroimanes, los cuales al imantarse por medio de la corriente eléctrica, atraen a las chapas de hierro dulce que tiene la percha en



172347

145

los puntos de donde parten los hilos que sostienen la marioneta.

150

3ª = Un sistema de control electromagnético para marionetas, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque las perchas apropiadas son de varios tipos, como las indicadas en los dibujos a que se refiere el texto de la Memoria, basándose siempre su confección en la idea fundamentalmente original de unir las varillas que sostienen los hilos con el travesaño principal, por medio de dos hembrillas cerradas, la una abarcando a la otra, de tal manera que permiten el juego en todas direcciones entre los todos travesaños que se trata de unir.

155

4ª = Se reivindica, por último, como objeto sobre el que ha de recaer la Patente de Invención que se solicita, "UN SISTEMA DE CONTROL ELECTROMAGNETICO PARA MARIONETAS".

160

Todo conforme queda descrito en la presente Memoria, que consta de siete hojas escritas a máquina, y dibujos que se acompañan.

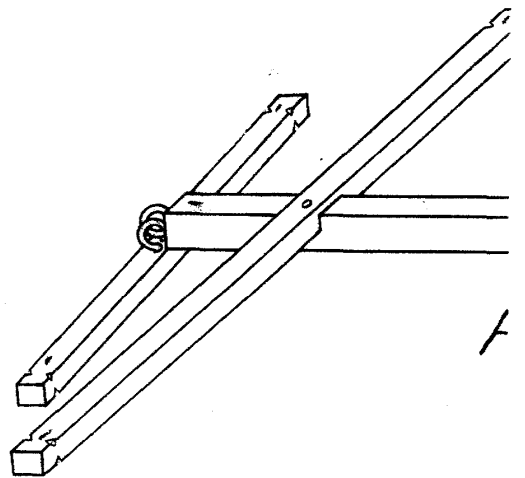
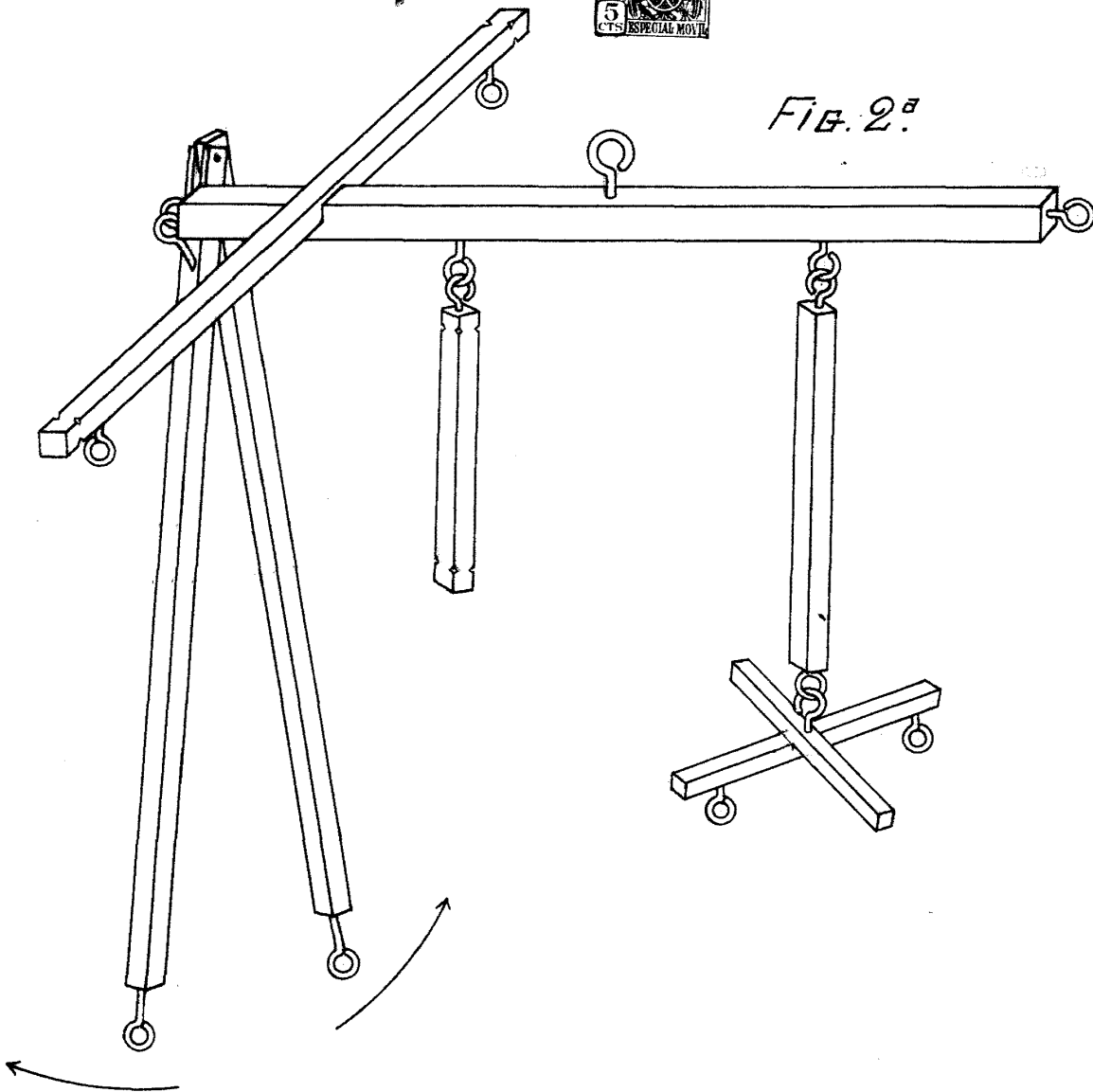
Madrid 29 de enero 1.946

ALFONSO UNGRIA

172347



FIG. 2<sup>a</sup>



172347

FIG. 3ª

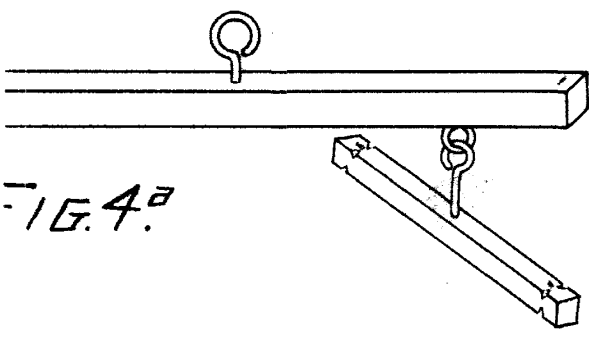
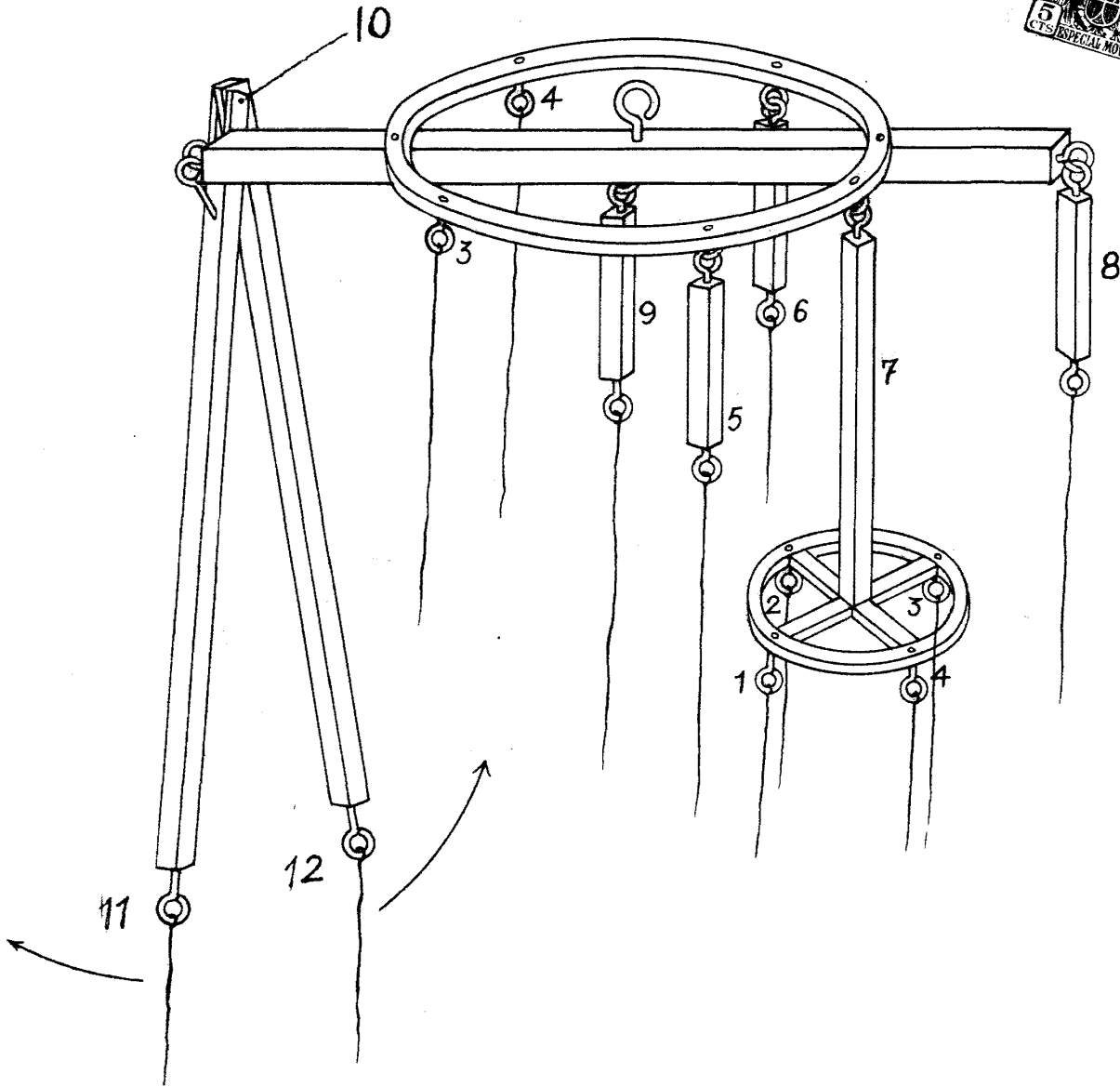
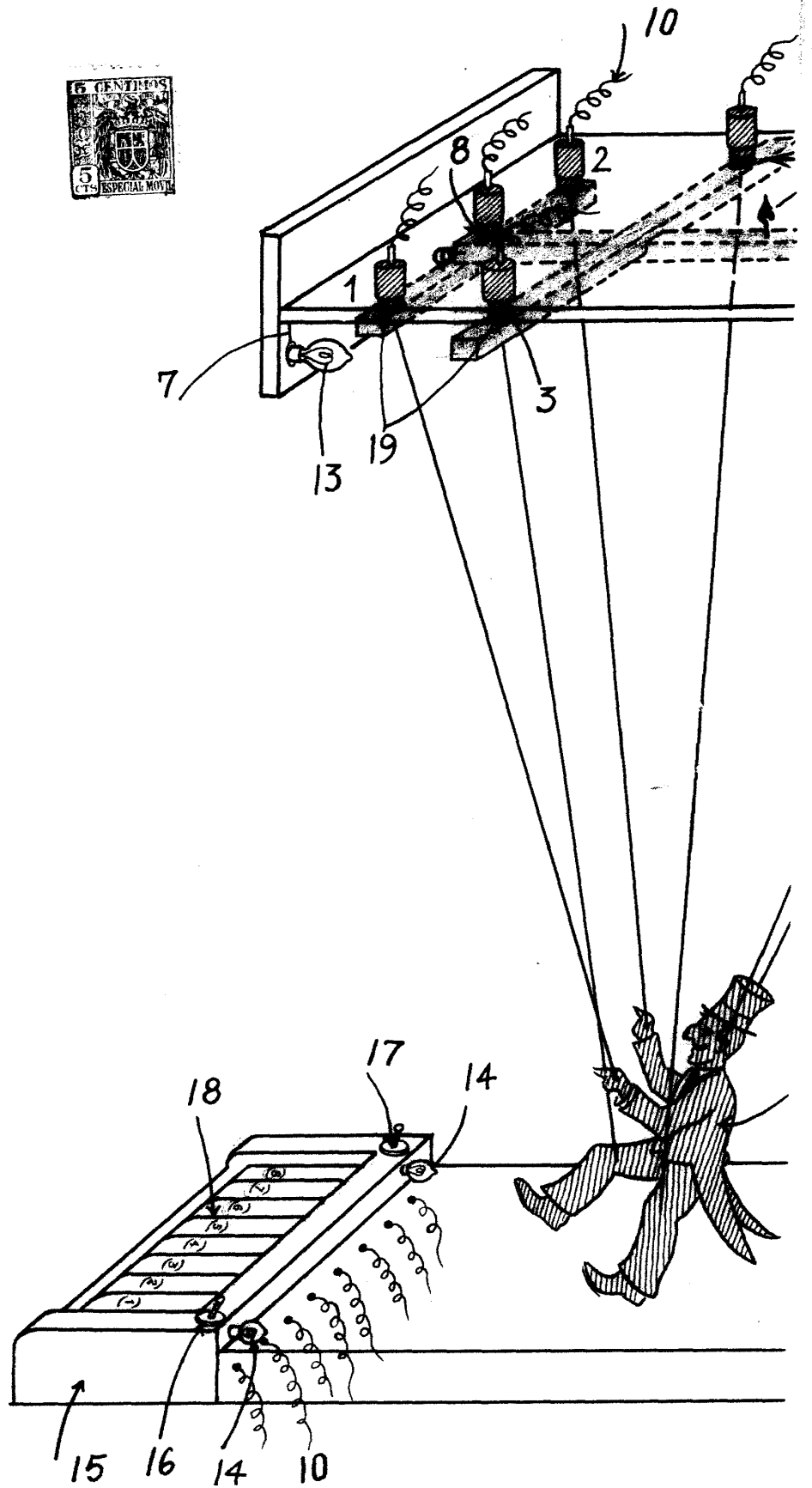


FIG. 4ª

ESCALA VARIABLE  
MADRID, 29 DE enero DE 1946  
ALFONSO UNGER





172347

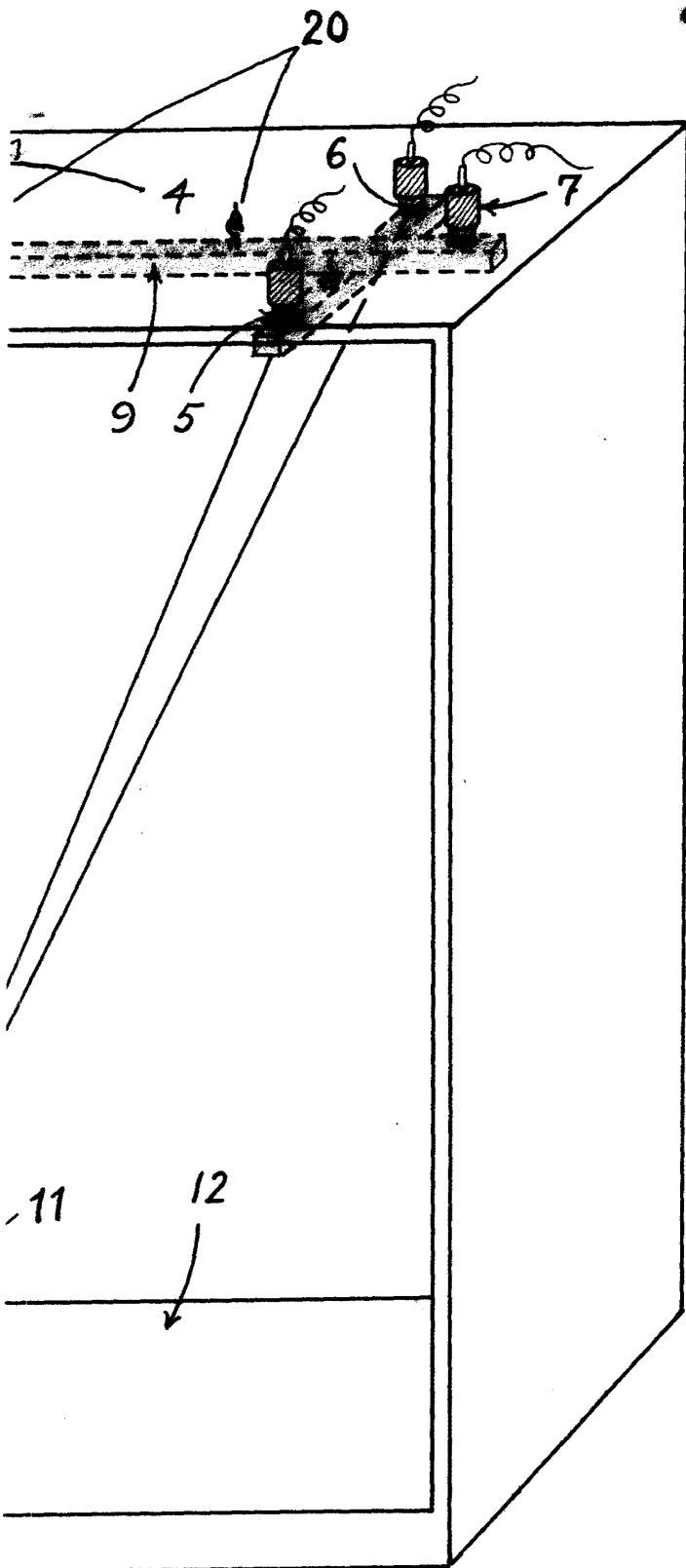


FIG. 1ª

ESCALA VARIABLE

MADRID, 29 DE Enero DE 19 46

ALFONSO UNGRIG

*Alfongig*