

32970.

32970



1. 1952

MODELO DE UTILIDAD

por "UNA MARIONETA PERFECCIONADA" a favor de Don Juan y Don Pedro VILARRUBIS FERRANDO, de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle Sagrera nº 2. - - - - -

\*\*\*\*\*

MEMORIA DESCRIPTIVA

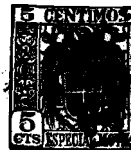
El Modelo a que se refiere esta memoria posee, esencialmente, en su estructura y configuración, unas características de novedad y mejora que le otorgan cualidades superiores a las poseídas hasta el presente por otros muñecos análogos.

5 Estos últimos, como es sabido, eran fabricados en cartón o pasta respecto a sus brazos y cabeza, y un bolsón de tela representaba el cuerpo, en el que se introducía la mano que manejaba y animaba la figura. De la genuina dureza o rigidez que poseían, emanaba la irrealidad y acartonamiento que los

10 caracterizaba y limitaba su poder de expresión. Estas figuras que se preconizan, presentan la particularidad de ser enteras, de una sola pieza fabricada en caucho, pasta elástica o cualesquiera materia plástica, con lo que la ductilidad del muñeco para cambios de expresión, aumenta extraordinariamente,

15 así como la mímica de los mismos, puesto que pudiendo torcerse los brazos y manos en innumerables articulaciones, pue-

32970



den adoptar toda clase de aptitudes y efectuar todas las mue-  
cas apetecidas.

5 OTRAS de las ventajas que en ellos se señalan, es la de  
presentar ojos postizos, de forma aplanada y de plástico en-  
durecido, los cuales poseen en su interior una bola negra, en  
libertad de movimiento, que semeja la niña del ojo, en todas  
las situaciones logradas.

10 Esta máxima elasticidad o posibilidad de todas las ges-  
tificaciones, se consigna gráficamente, para la mayor compren-  
sión de lo enunciado, en la hoja ilustrada que se adjunta,  
en la cual la Fig. 1, representa un corte diametral del muñeco  
con la mano colocada en su interior a punto de iniciar la ani-  
mación, y en las Figs. 2 y 3, se demuestra de qué manera tan  
extrema puede llegar a exagerarse las posiciones y actitudes  
15 del personaje representado, puesto que vemos cómo en la pri-  
mera está rascándose el cogote y en la otra se toca la bar-  
billa, lo que representa una torsión absoluta para los cam-  
bios de postura del brazo y de la cabeza.

20 Todos estos muñecos están contruidos con una semejanza  
proporcional, constando de cabeza, dos brazos y un busto o  
parte alta del cuerpo, que es lo que forma el capuchón cilín-  
drico donde se introduce la mano actuante, puesto que está  
abierto por su parte inferior. Se hallan estos muñecos elabo-  
rados a molde, compuestos de dos mitades adheridas por sus  
25 bordes. En cuanto a su representación o aspecto figurado, se-  
rá tan extensamente variado como se comprende por la índole  
de su cometido, reproduciendo siempre seres humanos o anima-  
les, y en coloridos y decoración profusa, sin apartarse ni  
alterar la esencialidad que es su característica y base del  
30 presente modelo.



## - N O T A -

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:

5 1º.- Una marioneta perfeccionada que se caracteriza por su estructura constructiva que se basa en la elasticidad del caucho o los plásticos blandos, a fin de lograr una ductilidad de movimientos que permitan al muñeco efectuar toda clase de torsiones y actitudes, que otorgan al Modelo la perfección señalada para el cometido de su trabajo.

10 2º.- La propia marioneta de la reivindicación anterior, la cual está constituida por un cuerpo cilíndrico abierto inferiormente y que cierra superiormente por la cabeza de la figura, teniendo a ambos lados, o sea en los hombros, los apéndices que corresponden a los brazos y manos, los cuales pueden orientarse en todas las direcciones, así como doblarse articuladamente por cualquier punto en que se desee, de acuerdo con su naturaleza elástica.

15 3º.- La propia marioneta de las reivindicaciones anteriores, la cual posee, como único cuerpo postizo, los dos ojos que son de plástico endurecido, pegados a las órbitas correspondientes y dotados de movilidad en sus niñas, con el fin de lograr los cambios de expresión.

20 4º.- UNA MARIONETA PERFECCIONADA.

Madrid, 13 de Octubre de 1.952

FERNANDO PERAIRE  
P.P.

*Fernando Peraire*

32970

D. Juan y D. Pedro Vilarrubis Ferrando

Hoja 70

32970.



1059

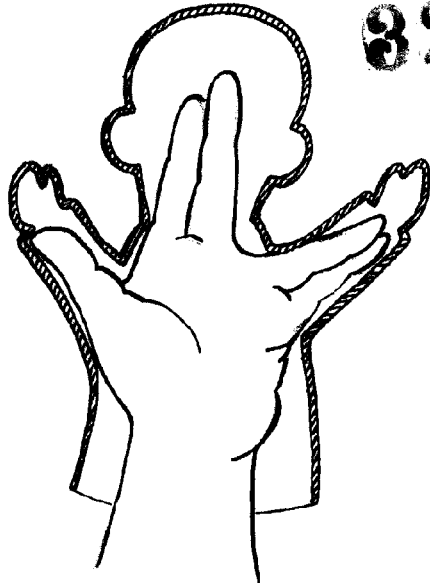


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

13 OCT. 1952

p.a. Fernando Peraire  
p.p.

Escala variable