



ville de
 Charleville
Mézières

FESTIVAL MONDIAL
DES THÉÂTRES DE
MARIONNETTES
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / FRANCE

"Une Antigone de papier" Les Anges au Plafond © Vincent Muteau

Conception et réalisation Ville de Charleville-Mézières - Avril 2015



La marionnette

au cœur de la ville

Les acteurs de la Marionnette
à Charleville-Mézières

www.charleville-mezieres.fr



En 1961 et sur l'initiative de l'association des Petits Comédiens de Chiffons, présidée par Jacques Félix, un Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes s'installe dans la ville et y rencontre immédiatement un grand succès.

Grâce au succès de cet évènement et au renouveau des arts de la marionnette qu'il a suscité, Charleville-Mézières s'enrichit en 1981 d'un Institut International de la Marionnette et en 1988 d'une École Nationale Supérieure.

Charleville-Mézières devient ainsi Capitale Internationale des Arts de la Marionnette.

Mais sait-on que la ville recèle de nombreux artistes marionnettistes, issus ou pas de l'école, venus poser leur nid, inscrire et développer leur travail de marionnettiste dans la ville.

Aujourd'hui, et alors que se prépare la 18^e édition du FMTM, nous avons eu plaisir à proposer à la ville de Charleville-Mézières de travailler à la fabrication de ce petit guide permettant à tous de connaître, de solliciter et d'utiliser les ressources marionnettes de la ville : aux côtés du Festival et de l'Institut, on trouve donc près de 20 structures ou artistes qui proposent tout au long de l'année des activités et des projets marionnettiques. N'hésitez pas à les contacter.

Bonne lecture.

Anne-Françoise CABANIS

Directrice du Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes

Boris RAVIGNON

Maire de Charleville-Mézières
Président de la communauté d'agglomération
Charleville-Mézières / Sedan



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Qui sommes-nous ?

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, organisé par l'association Les Petits Comédiens de Chiffons (PCC), est devenu le rendez-vous incontournable des marionnettistes, des amateurs, des programmeurs et des publics du monde entier.

L'évènement transforme la ville en un immense castelet d'où surgissent une multitude de spectacles et de marionnettes et ses habitants, habituels ou occasionnels, qui vivent au rythme de la marionnette pendant 10 jours.

Depuis 2010 et pour répondre à l'attente des publics, le Festival propose le « J-365 ».

Un travail d'accompagnement et de développement de publics est également mis en place, nous permettant une véritable inscription sur le territoire en dehors du festival.

Prochain rendez-vous, 18^e édition du Festival Mondial : 18 au 27 septembre 2015.



Institut International de la Marionnette

Qui sommes-nous ?

Centre de formation et de recherche, l'Institut International de la Marionnette est à la fois un lieu de réflexion lié à la création contemporaine et un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire des arts de la marionnette.

En outre, notre École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) forme des acteurs-marionnettistes français et internationaux. Le public est invité à découvrir le travail des élèves et des artistes en résidence ou en formation, lors de présentations de fin d'atelier ou de stage.

Notre Pôle de recherche accueille des chercheurs du monde entier en résidence et propose des conférences et des colloques ouverts au public carolomacérien.

Notre Centre de documentation, ouvert à toute personne intéressée par la marionnette, compte plus de 9000 ouvrages et 1800 documents vidéo... en consultation sur place. Une mallette pédagogique est à disposition des enseignants et des animateurs.

Venez au Théâtre de l'Institut de la Marionnette (TIM) et découvrez les travaux de nos étudiants et/ou les créations de nos résidents.

Comment nous joindre ?

25 rue du Petit Bois
B.P.249
08103 Charleville-Mézières Cedex
Tel : 03 24 59 94 94
festival@marionnette.com
www.festival-marionnette.com

Comment nous joindre ?

7 place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières
Tel : 03 24 33 72 50
institut@marionnette.com
www.marionnette.com



UNIMA

Qui sommes-nous ?

L'Union Internationale de la marionnette (UNIMA) naît le 20 Mai 1929 à Prague, à l'occasion du 5e congrès des marionnettistes Tchèques, et sous l'impulsion des personnalités invitées qui formulèrent le souhait de fonder une association internationale. Après Prague, plusieurs réunions dans différentes villes européennes s'en suivent jusqu'à la seconde guerre mondiale en 1939. En 1957, encore sous l'impulsion des tchèques, a lieu la première rencontre de l'UNIMA de l'après-guerre, au Congrès de Prague.

A partir des années 60, des Centres Nationaux et des Commissions internationales se créent et continuent à se développer. Un congrès international est organisé tous les quatre ans dans des villes comme Moscou, Nagoya, Perth, Chengdu, Tolosa...

En 1972, la Ville de Charleville-Mézières, déjà connue grâce à son Festival, accueille le 11^e Congrès International de l'UNIMA.

En 1980, Jacques Félix (fondateur du festival mondial) devient Secrétaire Général de l'UNIMA. A cette date et après 40 ans de présence à Prague et 8 ans à Varsovie, le siège social vient s'installer à Charleville-Mézières où il demeure toujours aujourd'hui.

Reconnue comme organisation non gouvernementale (O.N.G.) liée à l'UNESCO, le but de l'UNIMA est de promouvoir l'art de la marionnette, en rappelant les idéaux humanistes d'amitié universelle et de compréhension mutuelle énoncés dans ses statuts :

- par des échanges entre les marionnettistes de tous les continents et en organisant congrès, festivals, expositions, conférences, stages et ateliers ;
- en accompagnant ses membres dans la défense de leurs intérêts démocratiques, syndicaux, financiers et juridiques dans le cadre de leurs activités professionnelles ;
- en encourageant la recherche, le maintien des traditions mais aussi le renouveau de l'art de la marionnette.

L'UNIMA est présent avec plusieurs actions à chaque édition du Festival.

Parmi ses publications, l'UNIMA a publié en 2009 une Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette.

5

Le grand Marionnettiste



Depuis 1983, l'horloge monumentale à automates de Jacques MONESTIER « Le Défenseur du Temps » anime le Quartier de l'Horloge, près de Beaubourg à Paris.

Séduit par ce spectacle, et pour l'Institut International de la Marionnette (IIM) dont il était président, Jacques Félix demande alors à Jacques Monestier de concevoir une nouvelle « Horloge ».

Le « Grand Marionnettiste », personnage en laiton martelé de 10 mètres de haut, est complètement intégré dans la façade du siège de l'IIM, place Winston Churchill à Charleville-Mézières.

Cet automate est entièrement animé par un mouvement permanent : face au public, le personnage bouge la tête et les yeux.

Aussi, à chaque heure, le personnage tape du pied et frappe ainsi les trois coups du spectacle. Sa bouche, d'une voix grave, annonce l'heure. Les rideaux du théâtre s'ouvrent, ses mains animent un court spectacle de marionnettes. Au cours de la journée, douze saynètes retracent la célèbre et incontournable légende ardennaise des Quatre Fils Aymon.

Où le voir ?

Chaque heure une saynète
et l'intégrale des 12 tableaux le
samedi à 21 h 15
Place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières

Salles « marionnettes »

du Musée de l'Ardenne

Le musée de l'Ardenne ouvre ses portes en octobre 1994. Il présente des collections uniques, en particulier pour les amateurs d'archéologie, d'histoire, d'art et de traditions populaires.



Installé dans la capitale mondiale de la marionnette, le musée se devait d'accueillir en 2012 une section marionnette. Deux salles entièrement dédiées à cet art populaire avec une présentation de marionnettes du monde entier sont désormais ouvertes au public.

Au détour de la visite du musée, derrière une cloison de verre, le public découvre également le mécanisme du Grand Marionnettiste, l'automate géant de la place Winston Churchill.

Une visite guidée consacrée à la collection marionnette est proposée au public scolaire par l'équipe du musée.

Le musée de l'Ardenne est ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h tous les jours, fermé le lundi.



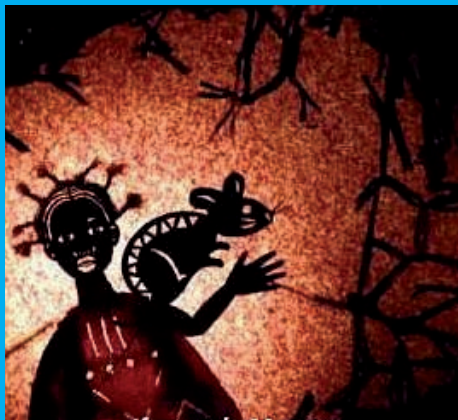
Où les trouver ?

31 place Ducale
08000 Charleville-Mézières
Tél. 03 24 32 44 60
www.charleville-mezieres.fr

6

Où nous trouver ?

Tél : 03 24 32 85 63
Secrétariat Général de l'UNIMA
10, Cours Aristide Briand
B.P. 402
08107 Charleville-Mézières
www.unima.org



Le Themac

Qui sommes-nous ?

L'association Le THEMAC a été créée en 2010 par Liliana Moyano et Philippe Lenice. Nous souhaitons promouvoir les arts du spectacle et permettre aux publics de tous les milieux d'accéder au spectacle vivant en découvrant des formes artistiques diverses et variées. Les activités du THEMAC sont principalement tournées vers les arts de la marionnette (toutes les techniques). Nous souhaitons susciter des échanges culturels, artistiques, éducatifs et sociaux à travers différents événements : spectacles, ateliers, stages, séjours à thème, expositions, conférences, etc.

Le THEMAC propose des spectacles permanents et offre aux Carolomacériens une scène populaire dotée d'un équipement professionnel.

Nous organisons des ateliers de découverte des marionnettes sur table, à gaine, à fils, à tiges, à manche et initiation au théâtre d'ombres, aux formes animées, aux marottes et aux Muppets (animés par Liliana Moyano).



Comment nous joindre ?

3, rue du Gymnase
08000 Charleville-Mézières
Tel : 03 24 53 24 49
themac@sfr.fr
www.themacrea.wix.com/themac



Association Fait Maison

Qui sommes-nous ?

L'association Fait Maison ambitionne de promouvoir les arts de la marionnette et des arts associés. Elle est née en 2006 à l'initiative d'une incroyable bande d'amis, de copains, de copains de copains et de passionnés de spectacles. L'association Fait Maison compte aujourd'hui une cinquantaine d'adhérents issus de milieux divers (artistiques ou non).

Nous nous nourrissons de la diversité et des échanges.
Fait Maison soutient la jeune création en proposant du portage salarial et/ou un appui administratif.

Parallèlement, nous participons à la vie culturelle de Charleville-Mézières en animant des ateliers de marionnettes, en programmant, dans des lieux alternatifs, des spectacles alternatifs lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (SOPAIC en 2006, anneXe d'Aubilly en 2009 et 2011, Sous X en 2013), en participant à La Nuit Blanche avec des spectacles insolites, en organisant des concerts (soirée Rock'N Girls).

Nous avons aussi activement participé au projet Art'Boretum de l'association Cim'Escale, dans le cadre d'une journée d'initiation à la grimpe d'arbres.

Fait Maison collabore également avec l'Association Flap pour l'Eco festival Cabaret Vert et avec le Centre de Réadaptation Fonctionnelle (CRFA) des Ardennes dans le cadre du projet « Marionnettes tout terrain ».

Comment nous joindre ?

10 avenue Louis Tirman
08000 Charleville-Mézières
Mobile : 06 50 81 60 69
asso.faitmaison@gmail.com
<http://asso.faitmaison.fr/>



Les ateliers de la boule bleue

Qui sommes-nous ?

Depuis 20 ans, l'association Les ateliers de La Boule Bleue (ré)unit plasticiens et comédiens. L'association compte une cinquantaine de membres d'actifs ; elle s'appuie sur de formidables bénévoles et un réseau d'experts et fournisseurs de « tous poils ».

Nous créons des spectacles, des scénographies, des décors, des costumes et des accessoires dans le cadre de festivals, de programmations artistiques mais aussi en réponse à des politiques culturelles ou à des appels d'offres, par exemple le marché de Noël de la Ville de Charleville-Mézières.

Nous menons également depuis 1993, de nombreux ateliers pour enfants et adultes, sur une palette de techniques et pratiques artistiques très diverses : dessin, marionnettes, costumes, BD, théâtre...

Création 2014 / 2015 en tournée dans les Ardennes : « Roger et le Dragon ».



L'arbre à couleurs

Qui sommes-nous ?

L'association L'Arbre à Couleurs a été créée en 2003. Nous oeuvrons dans les champs de la création, de la promotion, de la diffusion de spectacles (théâtre, marionnettes, musique), des arts plastiques et de l'accompagnement (prestations de services dans le domaine administratif pour des compagnies, des collectivités, des associations).

Pour créer nos spectacles, nous sollicitons les compétences artistiques et techniques de Danièle Ronsin (comédienne-marionnettiste) et de Florence Prévost (comédienne-marionnettiste et auteure) ; elles sont souvent assistées de Ionah Mélin (scénographe, décorateur et régisseur).

Marionnettes à gaines, à tringles, gigueux québécois, marionnettes à vue et sur table, théâtre d'ombres et d'objets sont les principales techniques employées. La scénographie dite à tiroirs et les trucages que nous utilisons dans chaque spectacle font toujours l'unanimité auprès du public, qu'il soit très jeune ou adulte. Nous élaborons également des décors et des supports d'expositions interactives.

Dans le champ des arts plastiques, l'ACCUSTICA-CCSTI de Champagne-Ardenne (Association des Acteurs de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle de la région Champagne Ardenne) sollicite des plasticiens de l'association (Ionah Mélin et Florent Coutel) pour réaliser diverses activités ludiques autour de l'agro-alimentaire et de la pollution des sols. Nous intervenons aussi sur le territoire Sud Rhône-Alpin et construisons ainsi une notoriété à l'échelon national.

À la demande des ateliers pour la petite enfance à destination de structures publiques ou privées (scolaire, centres de loisirs, associations) peuvent être conçus, nous contacter.

Comment nous joindre ?

Tel : 03 24 59 96 26
Mobile : 06 87 01 71 07
laboulebleue@aol.com
www.laboulebleue.net

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 72 20 08 03
www.arbreacouleurs.com



Compagnie Atipik

Qui sommes-nous ?

Notre compagnie a été créée en 1997 à Charleville-Mézières par Elisabeth Algisi, ancienne élève de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (3^e promotion).

Depuis plusieurs années, nous nous adressons au jeune public et très jeune public (à partir de 18 mois). Elisabeth Algisi explore de nouvelles formes de théâtralité pour les enfants, en s'appuyant sur des contes, des albums jeunesse ou des formes animées (différentes techniques de marionnettes).

Nous cherchons à défendre un univers plastique différent à chaque spectacle.
« A ton Tour » : À travers le métal, l'alliance du métal et du tissu, l'alliance du métal et du papier, se dégage une poésie de la matière.

« Histoire courte d'une goutte » : La photographie et le dessin favorisent aussi l'émergence de cette poésie.

« Je sais plein de choses » et « Pourquoi les fenêtres ont-elles des maisons ? » sont basés sur le théâtre de papier et de carton. Ces créations s'inspirent des œuvres d'illustrateurs novateurs Paul et Ann Rand et Remy Charlip.

Nous rencontrons également les publics dans des lieux non théâtraux : crèches, écoles, médiathèques. Nous collaborons souvent avec des artistes de tous horizons : marionnettistes, plasticiens, musiciens... de la région Champagne-Ardenne ou d'ailleurs. Nous animons aussi des stages et des ateliers ; la compagnie est aussi régulièrement invitée pour des formations autour de la petite enfance.

Comment nous joindre ?

cie.atipik@orange.fr
www.marioatipik.com



Collectif 23H50 Théâtre d'animation

Qui sommes-nous ?

Collectif d'artistes aux nationalités et aux influences différentes. Formé, pour la plupart, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (9^e promotion), nous plaçons l'échange et le partage au cœur de notre création artistique. Formant un groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire, nous poursuivons et prolongeons nos recherches sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Nous nous appuyons sur une écriture théâtrale, marionnettique et sensible. Nous militons pour un théâtre populaire exigeant poétique et percutant... accessible à tous les publics.

Un spectacle du collectif 23H50 est un spectacle créé par l'un des cinq membres du collectif : Marion Belot (France), Thaïs Trulio (Brésil), Véra Rozanova (Russie), Juratė Trimakaitė (Lituanie) et Lucas Prieux (France). Lorsque les cinq membres travaillent ensemble à la création d'un spectacle le collectif 23H50 devient alors la compagnie 23H50.

« La femme qui a tué les poissons » (création 2016) d'après les nouvelles de Clarice Lispector, Compagnie 23H50 : accueilli chez Clarice par Clarice elle-même (une marionnette), le public partage avec elle de courtes histoires animalières.

En 2016 également, création de « La Cerisaie », d'Anton Tchekov, un solo de Véra Rozanova entre théâtre d'objet, marionnette et vidéo, ou comment les objets de la vie quotidienne reflètent notre façon de penser, de communiquer avec les autres, de vivre en général.

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 50 44 40 55
Cie 23H50@gmail.com
<http://collectif23h50.com/>
[facebook/cie23h50](https://facebook.com/cie23h50)



Les enfants sauvages

Qui sommes-nous ?

Les enfants sauvages sont à la croisée des arts. Un auteur, des comédiens, des marionnettistes, des plasticiens, une costumière, une maquilleuse FX, une scénographe, un créateur lumières, un créateur sons et des musiciens composent ce collectif d'artistes sensibles à toutes les formes d'écritures du spectacle vivant.

Nos spectacles mêlent les genres, les techniques et franchissent les barrières du politiquement correct, simplement parce que nous sommes des enfants, des enfants sauvages.

La compagnie, très attachée au lien avec le territoire et ses habitants, mène depuis 2012 de nombreuses actions culturelles. Parmi les actions en 2014-2015, citons un PAG (projet artistique globalisé) inter-établissement en partenariat avec le Théâtre de Charleville-Mézières (TCM), une résidence en milieu scolaire à l'école Robert Gobez de Poix-Terron et, notamment en partenariat avec le Festival Mondial de Théâtres de Marionnettes (FMTM), un vaste projet de médiation intitulé Nos grand-mères, en parallèle de la création Nonna & Escobar (co-production FMTM 2015).

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 98 98 57 95
acomsauvage@gmail.com
www.lepontvolantlesenfantssauvages.com



Méandres

Qui sommes-nous ?

Méandres est une compagnie fondée en 2014 par la marionnettiste et metteur en scène, Aurélie Hubeau, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (6e promotion). Nous développons des recherches et des créations personnelles qui s'appuient sur la rencontre entre littérature et matière ou objets. Les spectacles sont destinés autant aux jeunes qu'aux adultes.

Lors du dernier Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, en septembre 2013, nous avons créé un spectacle en appartement : « La Chevelure », petite forme mystérieuse librement inspirée de Maupassant.

Projet 2016/2017 : « Capillamentum », spectacle de poils et de frissons très librement inspiré de Maupassant - pour adultes et adolescents.

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 61 21 51 08
meandres.cie@gmail.com
www.meandrescie.com



On regardera par la fenêtre

Qui sommes-nous ?

La compagnie On regardera par la fenêtre est dirigée par Sylvie Zzani. Cette dernière a été formée à l'école de théâtre de Pierre Debauche et à l'école du conte de Philippe Vaillant. Elle a aussi suivi la formation de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (3^e promotion).

Nous développons toute une recherche autour de la marionnette, traditionnelle ou innovante, en la confrontant à différentes disciplines : conte, théâtre, illustration, musique...

Nos spectacles s'adressent à des publics divers. Nos dernières créations « Guignol et le petit pot de confiture » et « Les 3 petits cochons » tournent dans le département des Ardennes et en région.

Nous participons activement au développement culturel en milieu rural, dans les quartiers prioritaires de la ville ou en milieu scolaire.



Compagnie le Tétras lyre et Compagnie Panoptikum

Qui sommes-nous ?

Depuis un an, la compagnie le Tétras lyre a recentré son activité sur le conte et la musique en espace naturel. Jérôme Thomas et moi, Franck Delatour, travaillons beaucoup en forêt. Le fil qui relie la compagnie à la marionnette existe (parfois) mais il est ténu.

Cependant Jérôme et moi développons par ailleurs une pratique régulière de la marionnette : les diverses collaborations avec le Panoptikum (compagnie de marionnette dirigée par J.-M. Distexhe et basée à Bruxelles) en attestent.

Les deux compagnies comptent quasiment les mêmes personnes mais elles explorent des champs différents. Le travail sur les techniques marionnettiques, sur le rapport acteur-marionnette, est beaucoup plus exploité par le Panoptikum. Quant à Tétras lyre, elle développe une recherche sur une poétique de la nature, sur des formes contées qui (re)lient la marionnette à d'autres arts.

Dernière création de Panoptikum puppets & théâtre : « Ainsi parla Munchhausen » joué à l'Entre Temps lors du 18^e Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, en septembre 2015.

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 83 00 11 02
sylviezzani@yahoo.fr

Comment nous joindre ?

Franck Delatour
Tel : 03 24 58 00 60
Mobile : 06 95 81 27 87
franckdelatour@outlook.fr
www.letetraslyre.free.fr
www.panoptikumtheatre.com



Compagnie StultiferaNavis

Qui sommes-nous ?

La Compagnie StultiferaNavis est codirigée par Alessandra Amicarelli et Julie Linquette. Nous créons des spectacles, réalisons des installations, et animons des ateliers de théâtre de marionnette.

Charleville est la ville natale de Julie Linquette et la ville d'adoption d'Alessandra Amicarelli qui a été étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (4e promotion). Comme nous avons passé sept ans en Italie, avant le tremblement de terre qui a ravagé L'Aquila où nous résidions, nous nous qualifions volontiers de Carolo-Italiennes depuis notre installation définitive à Charleville-Mézières en 2010.

Nous travaillons essentiellement autour du dialogue des techniques et des iconographies : un mélange entre techniques ancestrales (comme le théâtre d'ombre) et nouvelles technologies (comme la vidéo). Nous portons une attention particulière à des formes scénographiques expérimentales et à l'interaction avec les publics.

Nous avons récemment ouvert un lieu de création marionnette en plein centre de Charleville, **Le Bateau des fous**. Ce lieu peut aussi accueillir du public sur des micro-événements. Nous souhaitons y développer des chantiers créatifs qui favorisent croisements, rencontres artistiques entre la marionnette et les autres arts.

Comment nous joindre ?

« Le bateau des fous »
49 rue du Moulin
08000 Charleville-Mézières
Mobile : 06 19 94 78 67
stultiferanavis@hotmail.it
ou lebateaundesfous@gmail.com
www.compagniestultiferanavis.blogspot.com
www.lebateaundesfous.com



Yokai

Qui sommes nous ?

Tout juste sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (10e promotion), Violaine Fimbel a créé la compagnie Yokai où recherche plastique et recherche dramaturgique sont intimement liées.

Le terme Yokai désigne un monstre japonais mais il signifie aussi phénomène surnaturel, ou encore tout ce qui n'est pas humain. Ce questionnement sur des phénomènes « extraordinaires » ou sur la frontière entre humain et créature fait évidemment écho au travail de la compagnie : cheminement permanent à travers différents médiums qui produisent l'animation d'une marionnette, ou plus généralement l'animation d'un objet ou d'une matière, qui peut être sonore, visuelle ou même olfactive. En outre, l'intérêt pour les disparitions/apparitions, pour la magie, pour le lien souffle-corps permet d'assumer la dimension onirique et surréaliste des créations. Chaque projet comporte une part d'« extra-quotidien », voire de surnaturel, qui interpelle sur ce rapport à la norme, à une certaine vision de la normalité humaine.

Les principaux collaborateurs de la compagnie sont Evandro Serodio, plasticien, constructeur et marionnettiste franco-brésilien, Eliza Peressoni, comédienne et marionnettiste brésilienne, Morgane Aimerie-Robin, plasticienne, comédienne, marionnettiste et Joachim Sontag, musicien/compositeur.

Dernière création : « Volatiles » programmée au Brésil ainsi qu'au 18e Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Comment nous joindre ?

Mobile : 06 25 60 24 36
violaine.fimbel@orange.fr



Jérôme Angius

Qui suis-je ?

Je suis diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette depuis 2006 (6^e promotion) mais je n'ai pas fait le choix de créer une compagnie.

Je travaille seul. Mes collaborateurs, marionnettistes et/ou techniciens sont souvent issus du réseau marionnette territorial.

Bien que je ne sois pas (r)attaché à une structure, je travaille depuis dix ans dans le champ de la marionnette tout en observant les évolutions du métier. Je réponds aux demandes et aux envies de différentes structures : d'un simple bricolage à l'élaboration d'un spectacle. Ces expériences diverses m'amènent à rencontrer des publics très différents.

J'interviens donc régulièrement au sein de compagnies, d'associations, d'écoles.

Je développe actuellement un projet qui articule Théâtre-Musique-Poésie. Je souhaite participer avec ce projet à la politique culturelle de la ville : renforcer la place du spectacle vivant dans les espaces publics en favorisant une présence régulière sur les marchés, dans les rues piétonnes, sur les esplanades, places et squares publiques...

Je pense qu'il est opportun d'imaginer la ville comme un cadre de travail et de redonner une légitimité aux artistes qui œuvrent dans la rue.



Lucie Hanoy

Qui suis-je ?

Je suis artiste-marionnettiste, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (9^e promotion). Je travaille essentiellement en collaboration avec l'association FAit MaisoN : j'interviens en tant qu'artiste mais aussi en tant que bénévole. Avec Alice Chéné (artiste-marionnettiste aussi diplômée de l'ESNAM), nous travaillons à l'implantation de résidences artistiques en milieu social ou hospitalier. Nous sommes artistes associés au Centre de Réadaptation Fonctionnelle pour Adultes de Charleville-Mézières ; nous y avons créé deux spectacles adaptés aux structures médico-sociales, fidèles à notre volonté de faire du théâtre partout et pour tous, notamment pour les publics qui ne peuvent pas se rendre au théâtre.

Je travaille aussi avec d'autres associations locales, comme « Trisomie 21 Ardennes » au sein de laquelle j'ai animé différents ateliers qui ont abouti à la création d'un spectacle avec des jeunes et des adultes atteints de Trisomie 21.

À travers ces partenariats, je défends un théâtre de marionnette populaire et accessible à tous.

Je travaille avec d'autres artistes marionnettistes du territoire et collabore particulièrement avec Alice Chéné, Zabou Sangleboeuf, Aurélie Hubeau, Lucas Prieux et la Compagnie Atipik.

Ma dernière création « Bingo » tourne actuellement en France.

Comment me joindre ?

Mobile : 06 74 15 70 11
jeromeangius@yahoo.fr

Comment me joindre ?

Mobile : 06 19 74 56 44
Lulup4@hotmail.fr



Diaphanie ou les mémoires d'une fée © Francis Gaudin

Barbara Mélois

Qui suis-je ?

Je suis marionnettiste. Seule en scène. Cependant je suis toujours entourée d'un technicien (Alain PetitMangin ou Antoine Lenoir) et, selon les spectacles, d'un musicien (Floran Theaut).

Je suis restée à Charleville, après la formation reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (1re promotion), parce que je me suis attachée à la région. En outre, on peut dire familièrement que Charleville est « the place to be », grâce au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, à l'Institut International de la Marionnette... un long travail a déjà été accompli ici pour la reconnaissance des arts de la marionnette et la reconnaissance de la diversité de ces arts de la marionnette.

J'ai choisi de créer sans mobiliser de grands moyens. Dire avec rien. Jouer avec les hasards. Exploiter la spécificité d'un matériau, utiliser sa musique, sa forme, suivre ses lois en donnant l'impression que le matériau se plie aux vôtres.

Ma première création, « Est-ce une vie », a été guidée par un rouleau de ruban adhésif. Dans « Diaphanie ou les mémoires d'une fée », la transparence de la cellophane s'impose. Dans « Aluminures le papier d'aluminium » clinkant et bruyant a conduit vers la foire et le cirque. Dans « Petite histoire à l'eau de rose », je m'associe au plus humble de tous : le papier toilette. Dans « Bolduc », je m'oriente vers la couleur avec le papier cadeau. Dans ma dernière création « Esquisses », jouée lors de la 18^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, je reviens à la monochromie et explore le papier blanc déchiqueté.



Evandro Serodio

Qui suis-je ?

Originaire du Brésil, je suis free-lancer bouffon, marionnettiste, plasticien et constructeur. J'habite à Charleville-Mézières depuis 2010 et collabore avec de nombreuses compagnies en France et à l'étranger (Allemagne, Pays Bas, Belgique, Brésil) : Pigmaliao escultura que mexe, Yeung Fai, Succursale 101, Ginko, Les Antliacastes, la Compagnie A, Pseudonymo, Ittek, les Karyatides, Duda Paiva Company, Mauricio de Oliveira/Siameses, Théâtre d'un Jour.

Je réalise des marionnettes, des objets divers, des scénographies, des costumes et des masques pour des créations théâtrales, chorégraphiques ou circassiennes, voire même photographiques. Je suis membre de la Compagnie Yokai à laquelle je suis associé en tant que constructeur et manipulateur.

Je prépare en ce moment une création marionnettique inspirée de la figure du bouffon. Pour ce projet, je travaille avec Cédric Paga, alias Ludor Citrik (clown bouffon « né avec le nouveau millénaire »).

Comment me joindre ?

Tel : 09 51 26 75 74
Mobile : 06 06 68 82 21
barbara.melois@free.fr
www.barbara-melois.fr

Comment me joindre ?

Mobile : 06 80 13 96 65
evandroserodio@orange.fr



Max Viloteau

Qui suis-je ?

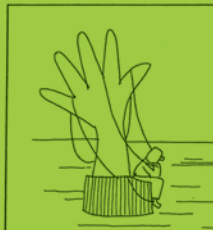
DESSINATEUR DROLATIQUE.
ESSAIE DE FAIRE DU SPECTACLE
AVEC (MES) DESSINS, DANS DES FORMES
MODESTES ET SI POSSIBLE INEDITES



MARIONNETTISTE
POUVANT ENFIN POUSSER
SA MARIONNETTE PREFEREE



LA SOLITUDE DU MARIONNETTISTE



Comment me joindre ?

Mobile : 06 19 74 25 80



Eun Young Kim Pernelle

Qui suis-je ?

Originnaire de la Corée du Sud où je suis née et où j'ai commencé à manipuler la marionnette, j'habite aujourd'hui à Charleville-Mézières.

Je me suis installée dans la capitale mondiale de la marionnette en 1998 après avoir été étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (1^{ère} promotion).

Je travaille régulièrement avec Les Pipistrelles, le Théâtre d'Illusia, le Théâtre Tohu Bohu et la Boule Bleue.

Mes spectacles ont voyagé en Champagne-Ardenne, en France et dans le monde :

« Un jour, il vit une pie » (spectacle de fin d'études)

« Une histoire peut en cacher une autre » programmé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de septembre 2006

« Je me souviens » programmé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de 2009.

Pour ma nouvelle création « Petit Poincarré » j'ai travaillé en collaboration avec Juratė Trimakaitė originaire de Lituanie, récemment diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (9^e promotion). Spectacle joué lors de la 18^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, en septembre 2015.

Comment me joindre ?

Tel : 03 24 59 02 65

Mobile : 06 77 59 24 34

perbhkimey@neuf.fr

<http://kimpernelle.free.fr/>



Portail des Arts de la Marionnette

Le PAM propose en libre consultation sur internet près de 30 000 documents (photos, affiches, vidéos, gravures, croquis, notes de mise en scène, périodiques, dossiers thématiques...) permettant d'explorer le patrimoine et la création contemporaine dans les arts de la marionnette.

www.artsdelamarionnette.eu

Projet porté par l'Institut International de la Marionnette en partenariat avec plusieurs structures en France dont le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

"Au fil d'Édipe" Les Anges au Plafond © Pascal Auvé

25



26