# L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

1987 2017

# FÊTE LES 30 ANS DE SON ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Dossier de presse
5 avril 2017

M

**1. PRÉSENTATION DE FIN D'ATELIER**
**« LE THÉÂTRE D'OBJET FAIT SON CINÉMA »**
**DIRIGÉ PAR AGNÈS LIMBOS** 2016
Laura Elands,Candice Picaud, 11e promotion, et Eve Manson

**2. LES ÉLÈVES DES 10E ET 11E PROMOTIONS** 2016
**10E PROMOTION** (à gauche, de bas en haut)
Laura Elands (Pays-Bas), Candice Picaud, Kristina Dementeva (Biélorussie), Pierre Dupont, Lou Simon,Thomas Cordeiro, Laura Fédida, Shérazade Ferraj, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Coline Fouilhé, Marta Pereira (Portugal).
**11E PROMOTION** (à droite, de bas en haut)
Tristan Lacaze, Jesse Grindler (Canada), Zoé Lizot, Jeanne Marquis, Eve Bigontina, Valentin Arnoux, Eli Neva Jaramillo (Colombie), Sayeh Sirvani (Iran), Cassiel Bruder, Coraline Charnet, Blanche Lorentz, Matthias Sebbane, Emily Evans.

**3. ATELIER DE MARIONNETTE À TIGE ET À TABLE**
**DIRIGÉ PAR MA FLI LIANG** 2017 - 11e promotion
Valentin Arnoux, Eve Bigontina, Jeanne Marquis, Coraline Charnet, Matthias Sebbane, Cassiel Bruder, Blanche Lorentz, Zoé Lizot.

**4. PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE**
**« LE THÉÂTRE D'OMBRE : ÉCRITURES SCÉNIQUES DANS LE THÉÂTRE D'OMBRE CONTEMPORAIN » DIRIGÉ PAR FABRIZIO MONTECCHI ET JULIEN GAILLARD** 2015 - 10e promotion

**5. PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE**
**« POURQUOI DES FILS ? »**
**DIRIGÉ PAR MARY SHARP** 2016
Coline Fouilhé - 11e promotion

photos : Christophe Loiseau

1

2

3

4

5

# SOMMAIRE

**P.5** 30 ans de pédagogie innovante au service du renouvellement d'un art par Éloi Recoing

**P.6** Un institut plusieurs missions - Une histoire d'engagement

**P.7** Frise chronologique

**P.8** Un lieu unique en France et dans le monde

**P.9** Une présence dans la ville

**P.10** 1987-2017 : L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette

**P.11** Marionnettiste un métier reconnu
**P.12** Visuels
**P.14** Une insertion professionnelle réussie
**P.15** La formation continue

**P.16** 2017 : L'inauguration d'un nouveau bâtiment en septembre

**P.17** Visuels
**P.20** Un projet de signalétique innovant et le renouvellement de l'identité graphique pour les 30 ans
**P.21** La création d'une police de caractère unique le Marie

**P.22** 30 ans, ça se fête ! Agenda anniversaire

**P.22** Portraits augmentés
**P.23** Carte blanche à Fabrice Melquiot et Angélique Friant
**P.24** Restitution d'une expérimentation sur l'éco-conception de marionnettes
**P.26** *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, mis en scène par Bérangère Vantusso
**P.27** *Roméos et Juliettes,* restitution publique de fin de stage dirigé par Romuald Collinet
**P.28** *Techniques et Imaginaires du wayang golek indonésien,* stage professionnel international d'été dirigé par Dadan Suhendar Sunandar Sunarya
**P.29** Un bel exemple de synergie
**P.30** Présence de l'Institut International de la Marionnette au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
**P.32** Nuit blanche

**P.34** Nos partenaires

**P.37** Annexes

**P.38** 1987-2017 30 ans d'ESNAM 11 promotions
**P.40** Intervenants de l'ESNAM



# 30 ANS DE PÉDAGOGIE INNOVANTE AU SERVICE DU RENOUVELLEMENT D'UN ART

PAR ÉLOI RECOING, DIRECTEUR DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Depuis l'origine, et l'impulsion donnée par sa fondatrice Margareta Niculescu, notre École est une école de la création. On y enseigne l'art par l'art. À travers une pédagogie du projet, nos élèves sont exposés à des artistes venus du monde entier, maîtres de stages qui transmettent ce qu'ils sont autant que ce qu'ils font. Friction des imaginaires.
Au cours de leurs études, ils vivent de manière intense des expériences, des processus de travail très divers, comme le sont les arts de la marionnette. Ils apprennent à apprendre et c'est fondamental. Cette école de la liberté est le tremplin d'une formation sans fin, propre à toute vie dans l'art. Ils trouvent là les outils et les méthodes pour s'orienter dans leur pratique et développent un regard critique sur les signes qu'ils produisent.
Notre École est située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, lieu de formation, de recherche et de création. Il s'agit d'un véritable biotope, favorable à l'épanouissement créatif de nos élèves. Les synergies entre le pôle Recherche et le pôle Formation de l'Institut enrichissent notre pédagogie. Cette École est depuis 30 ans sur le qui-vive, en mouvement, à l'écoute des évolutions de son champ disciplinaire dont les limites sont sans cesse transgressées par les artistes, interrogées par les chercheurs.
Il n'est pas d'École qui vaille si elle ne s'interroge sur le pourquoi et le comment de ses missions. Lieu de mémoire, elle est un conservatoire des gestes anciens et des savoir-faire.
Et dans le même temps elle est un laboratoire pour de nouveaux agencements artistiques, de nouvelles formes d'apprentissage.
En 30 ans, des inflexions, bien sûr, se sont produites : la place de la dramaturgie, l'importance du jeu, la dimension instrumentale de notre art, les nouvelles technologies dans les écritures du plateau. D'un diplôme des métiers d'art nous sommes passés à un Diplôme National Supérieur Professionnel de l'acteur marionnettiste. Mais au fond, c'est toujours en conjuguant un apprentissage non linéaire des fondamentaux de notre art à une pédagogie-événement fondée sur l'impact de la rencontre avec un artiste que nous accompagnons nos élèves vers leur autonomie et l'élaboration de leur projet personnel.
Accompagner, cela semble modeste mais c'est décisif pour laisser s'épanouir ce qui doit l'être.
Depuis 30 ans, le paysage de la marionnette en France et en Europe s'est profondément transformé. Notre École et nos diplômés y sont pour beaucoup. La réussite de l'insertion professionnelle de nos élèves témoigne pour nous. La richesse des destins, des parcours de chacun, des contextes professionnels dans lesquels ils exercent leur art sont la preuve d'une plasticité intellectuelle et d'une capacité à s'insérer dans toutes sortes de dispositifs artistiques et d'affirmer une diversité d'esthétiques. Notre École ne formate rien.
Elle favorise les rencontres. Et l'on est toujours métamorphosé par la rencontre.
Le nouveau bâtiment de l'École que nous inaugurerons en septembre prochain vient couronner cette séquence historique. Mais c'est en réalité la poursuite par d'autres moyens d'une pédagogie innovante au service du renouvellement d'un art.
Mouvement perpétuel de l'esprit en recherche d'un déséquilibre salvateur.

**ÉLOI RECOING** est directeur de l'Institut International de la Marionnette depuis 2014. Metteur en scène, pédagogue, écrivain et traducteur, il a côtoyé les arts de la marionnette tout au long de son parcours, tant personnel que professionnel. Directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues (2007-2014) fondé par son père Alain, Eloi Recoing est profondément habité par les enjeux de formation et de transmission. Il est intervenu à l'Institut d'Etudes Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 en tant que maître de conférences et auprès de plusieurs écoles supérieures du théâtre (CNSAD, ENSATT, TNS…).

Portrait d'Éloi Recoing,
Crédit photo Brigitte Pougeoise

# UN INSTITUT
# PLUSIEURS MISSIONS

Établissement français à vocation internationale, l'Institut International de la Marionnette a été fondé en 1981. Sa création a accompagné une profonde et durable évolution du théâtre de marionnettes.
Ce lieu de rencontre et de réflexion développe ses activités au service de la formation, de la recherche et de la création. Son histoire singulière et la diversité de ses missions en font le seul établissement de son genre en France et un centre de référence dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

## UNE HISTOIRE D'ENGAGEMENT

L'histoire de l'Institut International de la Marionnette est intimement liée à celle de son fondateur Jacques Félix (1923-2006).
La découverte de l'art de la marionnette dans le cadre du scoutisme a conduit Jacques Félix à créer en 1945, avec quelques amis, la compagnie des Petits Comédiens de Chiffons, en référence aux matériaux utilisés dans les spectacles de cette compagnie.
Dès 1961 germe l'idée d'un premier festival, qui accueille une quinzaine de compagnies, avec également la tenue de la deuxième édition du congrès national du syndicat des guignolistes et marionnettistes français.
En 1972, la ville de Charleville-Mézières est retenue pour accueillir le XI[e] congrès de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette).
C'est un véritable succès, et c'est à ce moment là que se développe le Festival International des Théâtres de Marionnettes, devenu Mondial…
La marionnette est ainsi consacrée à Charleville-Mézières.
Aux côtés des professionnels, Jacques Félix, soutenu par les collectivités territoriales et le ministère de la Culture, va alors porter le projet de création de l'Institut afin de doter la profession d'un lieu permettant l'organisation d'activités de rencontre, de formation et de médiation.

L'Institut International de la Marionnette ouvre ses portes en 1981, sous la houlette du député-maire André Lebon. La marionnette avait enfin un lieu permanent.
Il restait à professionnaliser le métier de marionnettiste par un enseignement spécifique. Pour y contribuer, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) sera créée en 1987 grâce aux efforts conjugués de Jacques Félix et Margareta Niculescu, marionnettiste et metteure en scène roumaine, alors présidente de la Commission formation professionnelle de l'UNIMA.
Margareta Niculescu sera la directrice de l'Institut et de son école de 1985 à 1998. Une pédagogie innovante s'invente autour de la notion d'acteur-marionnettiste, prenant en compte toutes les évolutions du théâtre de marionnette contemporain. Elle mettra en œuvre un programme d'éditions, dont la revue *Puck, la marionnette et les autres arts* et accompagnera l'ouverture de la Villa d'Aubilly, résidence pour chercheurs et créateurs. Le marionnettiste et metteur en scène américain Roman Paska dirigera l'Institut de 1999 à 2002, il engagera l'acquisition de l'ancien magasin Troussel. Lucile Bodson sera ensuite nommée à la direction de l'Institut, elle y restera de 2003 à 2014. Son passage sera marqué par d'importantes avancées : le lancement d'un portail Internet (le PAM), la structuration d'un pôle recherche, l'engagement des travaux d'un bâtiment dédié à la formation, en lieu et place de l'ancien magasin Troussel.

**1981**

**L'Institut International de la Marionnette** voit le jour en 1981 et s'installe au cœur de la ville.
Organisation des p**remiers stages internationaux.**

**1987**

**L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** sera créée en 1987 grâce aux efforts conjugués de Jacques Félix et Margareta Niculescu.

**1988**

Création des **éditions de l'Institut International de la Marionnette.**
Publication du premier numéro de la revue *Puck, la marionnette et les autres arts.*

**1996**

Inauguration de **la Villa d'Aubilly, résidence pour chercheurs et créateurs.**

**2001**

**Acquisition de l'ancien magasin Troussel**, avenue Jean Jaurès à Charleville-Mézières.

**2009**

L'Institut devient porteur du **Portail des Arts de la Marionnette** (www.artsdelamarionnette.eu).

**2012**

Structuration du **pôle Recherche et documentation** chargé de coordonner les missions patrimoniales, documentaires, scientifiques et éditoriales de l'Institut.

**2013**

L'Institut devient **pôle associé** de la Bibliothèque nationale de France.

**2015**

**Création du DNSPC spécialité acteur-marionnettiste.** Habilitation de l'ESNAM à le délivrer.

**2016**

Création de **la chaire d'innovation territoriale et sociale ICiMa (Cirque et Marionnette)**, en partenariat avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
**Doublement des promotions** pour la première fois de l'histoire de l'ESNAM.
La 11[e] promotion (2016-2019) démarre le cursus alors que la 10[e] promotion (2014-2017) le termine.

**2017**

2017 verra **l'entrée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dans un nouveau bâtiment entièrement conçu pour cet art**, un projet unique en Europe.

# UN LIEU UNIQUE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

## L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE S'AFFIRME, AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS, COMME LE PÔLE DE RÉFÉRENCE DES ARTS DE LA MARIONNETTE DANS LES DOMAINES DE LA RECHERCHE ET DE LA FORMATION.

### PÔLE FORMATION

- l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** (ESNAM), ouvre en 1987.
Cette **formation initiale** est ouverte à des élèves français et étrangers sélectionnés tous les deux ans sur concours.
Le cursus d'une durée de 3 ans est sanctionné par le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de comédien, spécialité acteur-marionnettiste, doublé d'une licence Arts du spectacle option Arts de la marionnette délivrée par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (UPJV) ;
- des **stages internationaux de formation professionnelle continue** de haut niveau sont proposés aux artistes du spectacle vivant chaque année ;
- des activités de **soutien à la création** à travers des accueils en résidence de compagnies professionnelles, notamment dans le cadre de l'insertion professionnelle ;
- un **service éducatif** développe des actions et des ressources en direction du public scolaire (Projet Artistique Globalisé, Option théâtre en lycée, Unités d'Enseignements Transversales Culturelles théâtre de marionnette, Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

### PÔLE RECHERCHE ET DOCUMENTATION

- une activité de **veille** et l'**animation d'un réseau international** de chercheurs, d'institutions du patrimoine, de la création et de la recherche ;
- un **centre de documentation spécialisé** multimédia et multilingue, devenu en 2013 pôle associé à la Bibliothèque nationale de France, ouvert gratuitement à tous ;
- un programme **d'enquêtes historiques, de captation de spectacles, de réalisation d'interviews et de journaux de bord de la formation** ;
- la coordination du **Portail des arts de la marionnette** (www.artsdelamarionnette.eu), qui donne accès à plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées issues des collections de 27 institutions partenaires;
- une offre de **résidences de recherche**, proposant un accompagnement personnalisé ;
- la coordination ou la participation à **des chantiers de recherche nationaux et internationaux et l'organisation de colloques** ;
- la **Chaire ICiMa, Chaire d'innovation Cirque et Marionnette**, portée par l'Institut et le Cnac (icima.hypotheses.org) ;
- la conception d'**expositions** ;
- un **programme éditorial**, en partenariat avec différents acteurs de la chaîne du livre et de l'audiovisuel, et en particulier avec les éditions l'Entretemps.



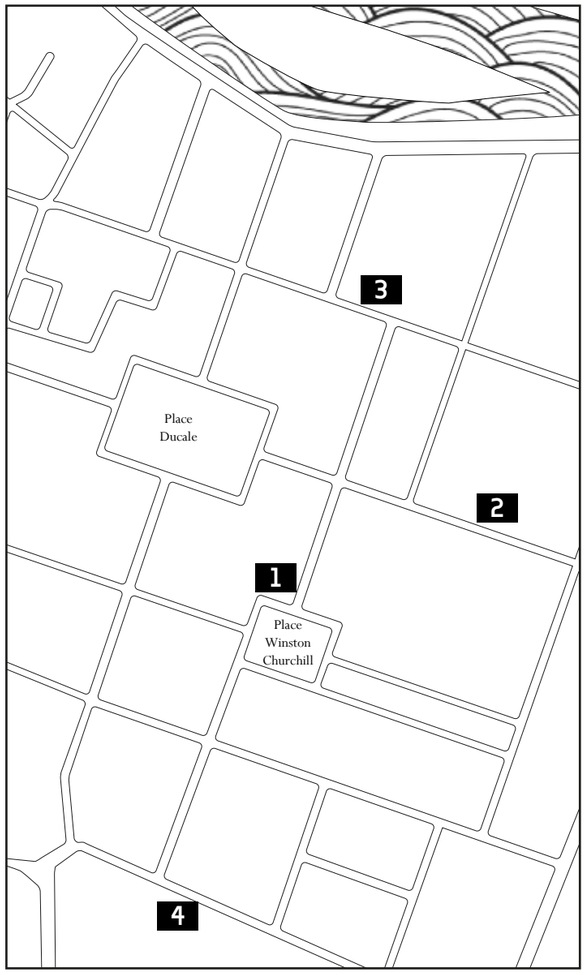
# UNE PRÉSENCE DANS LA VILLE

**1. L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**
7, place Winston Churchill, Charleville-Mézières
Administration
Pôle Recherche et documentation
TIM (théâtre)

**2. L'ACTUELLE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE**
25, rue du Petit Bois, Charleville-Mézières

**3. LA VILLA D'AUBILLY**
13, rue d'Aubilly, Charleville-Mézières
Résidence pour chercheurs et créateurs

**4. LA NOUVELLE ÉCOLE EN CONSTRUCTION OUVERTURE EN SEPTEMBRE 2017**
16, avenue Jean Jaurès, Charleville-Mézières



# 1987–2017
# L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

**Cela fait donc 30 ans que l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) se consacre, avec le soutien constant du ministère de la Culture et de la Communication, à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création.**
La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.
Durant trois années, après sélection sur concours, les élèves suivent une formation intense et diversifiée propre à remplir les objectifs de l'école, à savoir : la formation de marionnettistes professionnels de haut niveau, capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.
Ces objectifs ambitieux sont mis en œuvre à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales, de la construction de marionnettes, de la conception et de la réalisation de spectacles, l'expérimentation et la création sous la conduite de maîtres et avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, tantôt dans le secret de l'atelier, tantôt sur la scène devant un public.

## 3 ANS DE CURSUS

**D'une durée de trois années, le cursus est ouvert sur concours à des élèves français et étrangers.**
Les cours réguliers dans les domaines de base (jeu dramatique, jeu par la marionnette, corps et mouvement, voix, approche dramaturgique, scénographie et construction de marionnettes) alternent avec des stages dispensés par des artistes de différentes disciplines, qui donnent lieu à des réalisations présentées devant le public.

**La première année** permet d'aborder les enseignements fondamentaux et les techniques de base des arts de la marionnette.
**La deuxième année**, consacrée à l'approfondissement et à l'expérimentation, s'achève par deux réalisations sous la direction de metteurs en scène invités.
**La troisième et dernière année** est placée sous le signe de la création et de la recherche, avec trois temps de production : un solo, une création du collectif accompagnée par un artiste et des projets de diplôme qui distribuent les élèves dans les différentes fonctions du plateau.
Les professionnels de la production et de la diffusion ainsi que les compagnies sont invités aux présentations des différentes réalisations, favorisant ainsi le repérage des jeunes artistes.



# MARIONNETTISTE UN MÉTIER RECONNU

Depuis le 7 juillet 2016, le métier de marionnettiste est inscrit dans la loi relative à *la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine*, symbole d'une reconnaissance nationale forte d'une discipline artistique qui a su se fédérer. C'est aussi une avancée décisive pour les futurs diplômés de l'ESNAM.

## DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN, SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE

DEPUIS JUILLET 2015

Le cursus est désormais sanctionné par le Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC), une avancée importante pour la profession.
L'École a rejoint la plate-forme commune sur la formation du comédien des écoles nationales supérieures d'art dramatique (CNSAD, ENSATT, ERAC, EPSAD, etc).
Par ailleurs, la licence Arts du spectacle-option Arts de la marionnette est, depuis 2012, délivrée aux diplômés de l'ESNAM par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

## DOUBLEMENT DES PROMOTIONS

DEPUIS SEPTEMBRE 2016

La perspective d'entrée dans les nouveaux locaux a permis d'engager le doublement des promotions avec un recrutement devenu bisannuel (les années paires) pour la première fois de l'histoire de l'ESNAM.
La 11e promotion a commencé son cursus alors que la 10e promotion effectue sa dernière année.
Les douze élèves de la 10e promotion seront les premiers à se voir délivrer le DNSPC.

## RECRUTEMENT DE LA 12E PROMOTION, 2018-2021

Concours d'admission
du 26 mars au 6 avril 2018

BIENTÔT

## VAE / ERASMUS +

Poursuivant la diversification des voies d'accès et du profil des étudiants, l'ESNAM souhaite adhérer à la charte ERASMUS + et mettre en place un dispositif de VAE.

**1. « CHUT... »,**
**PROJET DE FIN D'ÉTUDES DE SARAH LASCAR** 2008
7e promotion

**2. PRÉSENTATION DE FIN D'ATELIER « L'ACTEUR FACE À L'OBJET » DIRIGÉ PAR AGNÈS LIMBOS** 2011 - Naomi Van Niekerk, 8e promotion

**3. « LA PLUIE D'ÉTÉ »,**
**MISE EN SCÈNE DE FIN DE 2E ANNÉE SOUS LA DIRECTION DE SYLVAIN MAURICE** 2013
Chloée Sanchez, Anaïs Chapuis et Hélène Barreau,
9e promotion

**4. « LA CONFÉRENCE DES OISEAUX », MISE EN SCÈNE DE FIN DE 2E ANNÉE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-LOUIS HECKEL** 2013
Wiebke Schulz, Lucas Prieux et Lucile Beauné, 9e promotion

**5. « 15X L'HORIZON », SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE LOISEAU** 2011
Naomi Van Niekerk, Irene Lentini et Simon Moers,
8e promotion
photo : Fabien Legay

Sauf indication contraire, les photos sont toutes de Christophe Loiseau.

3

1

4

5

2

**6. « LES JEUX OLYMPIQUES DE LA MARIONNETTE », STAGE MARIONNETTE À GAINE CHINOISE DIRIGÉ PAR YELING FAÏ ET YOANN PENCOLÉ** 2013
Juraté Trimakaité et tous les élèves de la 9e promotion

6

**7 PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE « LE THÉÂTRE D'OMBRES » DIRIGÉ PAR FABRIZIO MONTECCHI ET JULIEN GAILLARD** 2015
Kristina Dementeva, Zoé Grossot et les élèves de la 10e promotion

**8. « MANIPULSATIONS », SPECTACLE DE FIN DE 2E ANNÉE MIS EN SCÈNE PAR ÉLOI RECOING** 2016
Candice Picaud, Marta Pereira et Faustine Lancel,
10e promotion

**9. « LA DRAMATURGIE DES CORPS ABSENTS », PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE DIRIGÉ PAR DAVID GIRONDIN MOAB** 2016
10e promotion

**10. « IMAGO », PROJET DE FIN D'ÉTUDES DE CRISTINA IOSIF** 2011
Luce Amoros-Augustin,
8e promotion

**11. LA MARIONNETTE PORTÉE, PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE DIRIGÉ PAR NEVILLE TRANTER** 2015
10e promotion au complet

7

9

8

10

11

# UNE INSERTION PROFESSIONNELLE RÉUSSIE

## 97,5%

des anciens élèves exercent toujours la profession d'acteur-marionnettiste d'après une enquête sur l'insertion professionnelle des artistes issus des 5e, 6e et 7e promotions de l'ESNAM, réalisée par Carole Guidicelli en 2010.
**« La polyvalence des élèves de l'ESNAM : la garantie d'une adaptation au marché du travail. »**

**« L'importance de la formation initiale sur l'évolution du secteur est réelle et se mesure aujourd'hui par le rôle actif joué par les artistes issus de l'ESNAM dans la profession (les dates entre parenthèses sont celles de leur sortie de promotion) :**

• Un artiste, Renaud Herbin (ESNAM 1999) est à la tête d'un CDN, le TJP à Strasbourg et y mène un projet singulier.

• Deux artistes engagées dans la formation supérieure aux arts de la marionnette à l'étranger : Julika Mayer (ESNAM 1999) à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Section Théâtre de marionnettes et Dinaïg Stall (ESNAM 2002) responsable du Master en arts de la Marionnette à l'UQAM (Montréal).

• Des compagnies réparties sur l'ensemble du territoire jouent un rôle dans la création contemporaine : on peut citer parmi d'autres au titre de leurs créations récentes et actuellement en tournée, Skappa (Isabelle Hervouet ESNAM 1990), Akselere (Colette Carrigan, ESNAM 1993), Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle, Pseudonymo (David Girondin-Moab, qui anime également l'un des Lieux-compagnies, Le Jardin Parallèle), La Soupe (Yseult Welschinger, ESNAM 1999) Tsara (Aurélia Ivan), Théâtre de l'Entrouvert (Elise Vigneron, ESNAM 2005), Pierre Tual, Polina Borisova, Plexus Polaire (Yngvild Aspeli), Les Yeux Creux (Antonin Lebrun, ESNAM 2007), Rodeo Théâtre (Simon Delattre, ESNAM 2011). On peut souligner que certains des diplômés les plus récents figurent aux côtés de représentants des premières promotions.»

Extrait de l'étude « Les arts de la marionnette un état des lieux en France », commandée par la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication, menée par Lucile BODSON avec la collaboration de Patrick BOUTIGNY et le soutien de THEMAA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (2016).

## 134 ÉLÈVES DIPLÔMÉS
### DE 1987 À 2014

## 31 NATIONALITÉS DIFFÉRENTES

AFRIQUE DU SUD, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BELGIQUE, BIÉLORUSSIE, BRÉSIL, BULGARIE, CANADA, COLOMBIE, CORÉE, CROATIE, ESPAGNE, FINLANDE, FRANCE, GRÈCE, HONGRIE, IRAN, ITALIE, LITUANIE, MEXIQUE, NORVÈGE, PÉROU, POLOGNE, PORTUGAL, ROUMANIE, RUSSIE, SLOVÉNIE, USA.

## PLUS DE 60 INTERVENANTS DU MONDE ENTIER

Pendant leur cursus, les élèves rencontrent plus d'une soixantaine d'artistes et de pédagogues (liste en annexe).



# LA FORMATION CONTINUE

Les stages internationaux d'été mis en place par l'Institut depuis 1981 sont ouverts aux professionnels des arts de la scène du monde entier. Près de 1 000 stagiaires ont suivi ces formations de haut niveau dirigées par des personnalités venant des 5 continents, parmi lesquels :

Luc Amoros (cie Amoros et Augustin, France)
Alvaro Apocalypse (Teatro Giramundo, Brésil)
Patrick Conan (cie Garin Trousseboeuf, France)
Natacha Belova (Belgique)
Brice Berthoud et Camille Trouvé (cie Les Anges au Plafond, France)
Henk Boerwinkel (Figurentheater Triangel, Pays-Bas)
Patrick Bonté (cie Mossoux Bonté, Belgique)
Carlo Boso (Italie)
Rod Burnett (Storybox theatre, Angleterre)
Alain Duverne (Les Guignols de l'info, France)
Pierre Fourny (cie Alis, France)
Philippe Genty (France)
Gavin Glover (Faulty Optic, Angleterre)
Claire Heggen (Théâtre du Mouvement, France)
Jim Henson (USA)
Dominique Houdart (cie Houdart Heuclin, France)
Tadeusz Kantor (Pologne)
Josef Krofta (République tchèque)
Jean-Pierre Larroche (France)
Terry Lee (Green Ginger, Angleterre)
Jaime Lorca (Cie Viaje Inmovil, Chilli)
Alain Lecucq (cie Papiertheâtre, France)
Bruno Leone (Italie)
Jean-Pierre Lescot (France)
Agnès Limbos (cie Gare Centrale, Belgique)
Were Were Liking (Côte d'Ivoire)
Margareta Niculescu (Roumanie)
Michael Meschke (Allemagne)
Yoshida Minotaro (Japon)
Claude Monestier (France)
Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita, Italie)
Stephen Mottram (Angleterre)
Hoïchi Okamoto (Dondoro Theatre, Japon)
Duda Paiva (Pays-Bas)
Zaven Paré (France)
Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues, France)
Alain Roussel (Les Guignols de l'info, France)
Donato Sartori (Italie)
Ilka Schönbein (Theater Meschugge, Allemagne)
Peter Schumann (Bread and puppet, USA)
Roland Shön (Théâtrenciel, France)
Frank Soehnle (Figuren Theater Tübingen, Allemagne)
Josef Svoboda (République tchèque)
Neville Tranter (Stuffed puppet theatre, Pays-Bas)
…

# 2017

## L'INAUGURATION D'UN NOUVEAU BÂTIMENT EN SEPTEMBRE

Par son excellence, aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), l'Institut International de la Marionnette fait rayonner Charleville-Mézières et les Ardennes dans le monde entier. C'est au coeur de cette ville, capitale mondiale de la marionnette, que les élèves se forment et partagent avec les publics leurs premiers pas d'artistes.

Un nouvel élan est donné en 2017 avec l'ouverture d'un bâtiment entièrement conçu pour la formation aux arts de la marionnette.

Ce projet est mené par la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole, sous la maîtrise d'œuvre du cabinet d'architectes Blond & Roux, sélectionné à l'issue d'un concours auquel 70 agences ont candidaté.

**FINANCEMENT DU CHANTIER :**

**ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION** 50 %
**RÉGION GRAND EST** 16,60 %
**DÉPARTEMENT DES ARDENNES** 12,59 %
**COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ARDENNE MÉTROPOLE** 20,81 %

**TOTAL HT :** 9,15 millions d'euros

Chiffres communiqués par la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole, en charge de la maîtrise d'ouvrage (mars 2017).

**SURFACE :** 3317 m²

**ACCUEIL DU PUBLIC (HALL D'ENTRÉE)**
- espace d'exposition
- librairie
- entrée du théâtre
- café

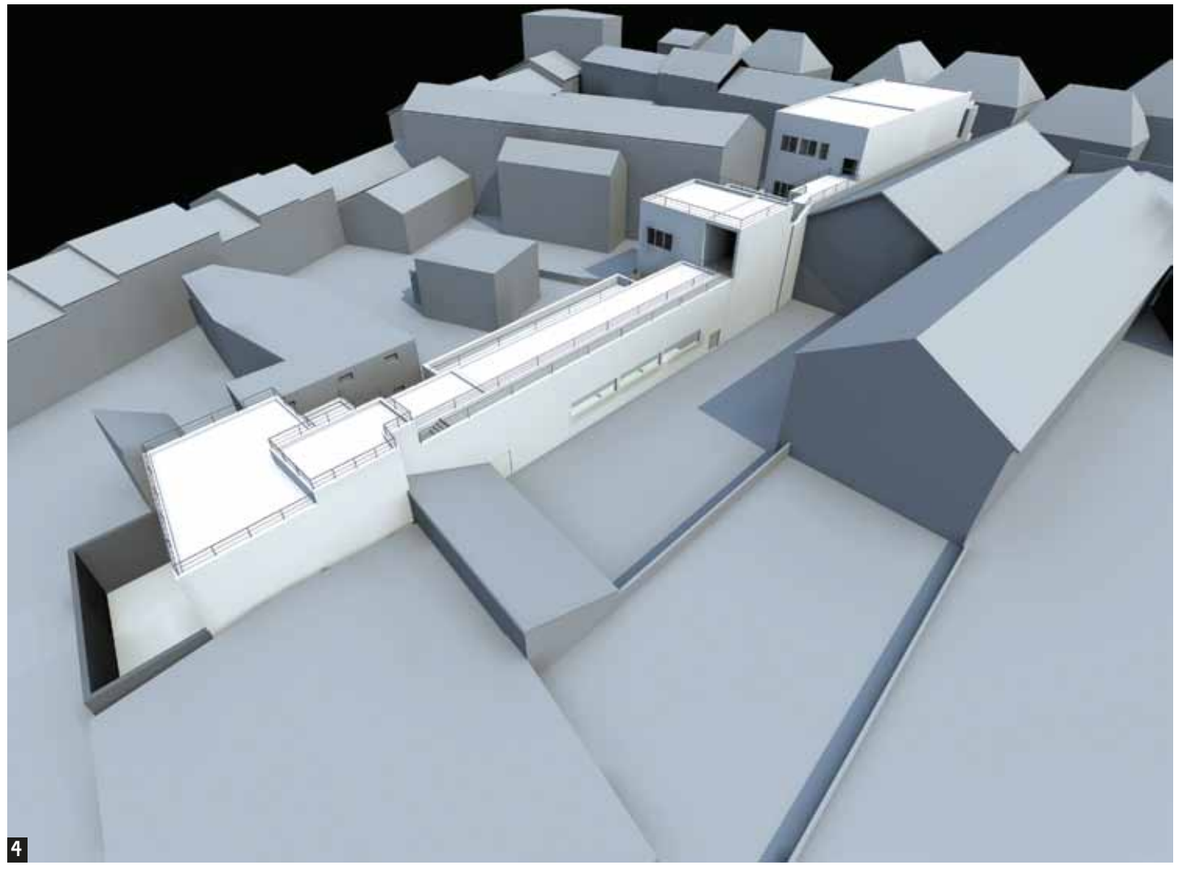
**CRÉATION-DIFFUSION, FORMATION, ENCADREMENT, VIE ÉTUDIANTE**
- théâtre, 105 places assises dont 4 places PMR, 2 loges
- 2 salles d'échauffement
- salle de musique
- 3 studios de répétition
- instrumentarium
- direction pédagogique et direction technique
- foyer des élèves

**ATELIERS DE TRAVAIL PERSONNEL ET ENSEIGNEMENT MANUEL**
- espaces de travail personnel
- ateliers fer, bois, plâtre, résine, maquette
- salles d'arts plastiques, de couture
- 2 salles multimédia



1. VUE DU HALL D'ACCUEIL
2. VUE D'UNE SALLE DE TRAVAIL
3. VUE DE COUPE
4. VUE AXONOMÉTRIQUE

© Blond&Roux



**1. VUE INTÉRIEURE**
**APRÈS DÉMOLITION** SEPTEMBRE 2015
photo : Christophe Loiseau

**2. POSE DE LA 1ÈRE PIERRE** 25 SEPTEMBRE 2015
par Fleur Pellerin, ministre de la Culture,
et Boris Ravignon, président de la communauté
d'agglomération et maire de Charleville-Mézières,
en présence d'Éloi Recoing, de Marie-Agnès Blond,
architecte, de Frédéric Périssat, préfet des Ardennes,
et de Christophe Léonard, député des Ardennes.
photo : Christophe Loiseau

**3. MAINTIEN**
**DE LA FAÇADE D'ORIGINE** SEPTEMBRE 2016

**4. LA GRUE**
**DANS LE FUTUR THÉÂTRE** JUIN 2016
photo : Christophe Loiseau

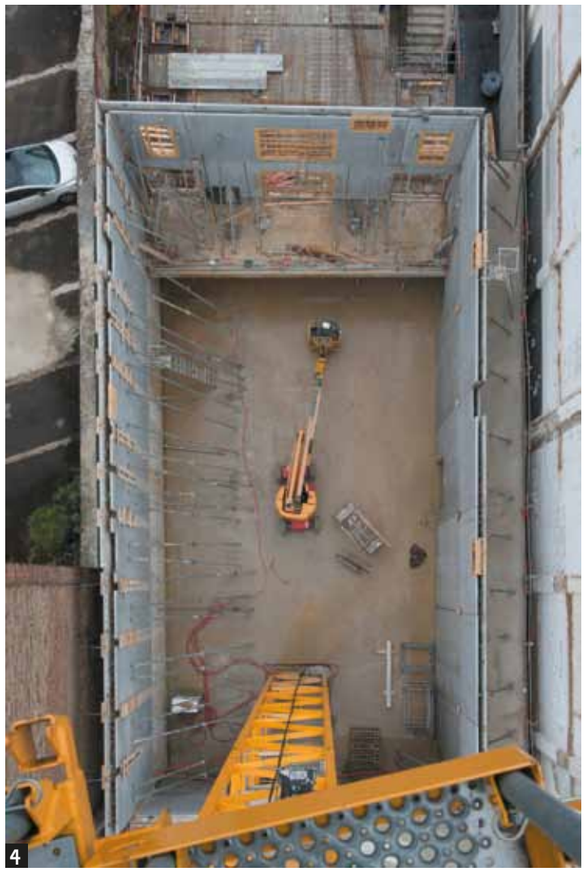
**5. BÂTIMENT**
**HORS D'EAU, HORS D'AIR** MARS 2017

1

2

3




4

5

# UN PROJET DE SIGNALÉTIQUE INNOVANT ET LE RENOUVELLEMENT DE L'IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR LES 30 ANS

« La signalétique, par le choix de la création d'un caractère identitaire, impacte nécessairement l'ensemble de la charte graphique de l'Institut International de la Marionnette puisque notre ambition est d'infléchir cette charte à ce moment clef de l'évolution de notre institution et qu'il m'importe qu'en tout lieu de l'Institut International de la Marionnette (école, pôle recherche, résidence) on sache qu'on est à l'Institut International de la Marionnette, que l'Institut est un et indivisible et que chacun des sites de l'Institut est une porte d'entrée possible vers l'ensemble des activités de l'Institut ».

ÉLOI RECOING (SEPTEMBRE 2016)

Si l'innovation est au coeur de nos réflexions et de nos activités, il en va de même pour le projet d'identité graphique-signalétique initié avec Jean-Marc Bretegnier (Fabrication Maison), designer graphique, qui associe une dimension sociale à une démarche pédagogique.
Le projet de signalétique du nouveau bâtiment est réalisé en collaboration avec des élèves de formations supérieures artistiques du Grand Est, des élèves de DSAA Spécialité Design mention Graphisme au Lycée des métiers Charles de Gaulle de Chaumont, Corentin Noyer, étudiant en typographie à l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) de l'École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Nancy, Camille Drai, récemment diplômée en scénographie à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg et trois centres de formations professionnelles ou techniques sur notre territoire, les Lycées Armand Malaise et François Bazin de Charleville-Mézières, et un centre d'insertion professionnelle, l'École de la 2e Chance au Centre AFPA de Montcy-Notre-Dame.

# LA CRÉATION D'UNE POLICE DE CARACTÈRE UNIQUE LE MARIE

Les lettres vivantes et dansantes du *Marie* tentent de traduire à l'échelle du mot et de la composition typographique la dimension scénique et chorégraphique présente dans la pratique du théâtre de marionnettes.
Le système modulaire de l'alphabet, qui procède à une réduction des traits constitutifs de la lettre, permet de mettre en mouvement certaines lettres par l'insertion des fûts obliques. Cette perturbation de la structure canonique renvoie directement au geste et à l'expressivité d'une lettre libérée de son modèle. Les lettres animées et activées par les obliques prennent alors vie au sein de la composition typographique. Chaque lettre devient ainsi une note de la partition ou encore un acteur de la scène matérialisée par la construction et la complexité du mot.
Le principe de variation des lettres, en témoignent les nombreuses occurrences de la lettre M, joue de cette polyphonie du jeu comme si chaque variation de la lettre incarnait un nouveau rôle dans la mise en scène du mot.
Il n'y a pas de règle d'utilisation des variations de caractères. L'articulation des lettres entre elles se fait automatiquement, grâce à une programmation informatique encodée dans le fichier du caractère. L'automatisation permet ainsi de faciliter le travail de composition.

CORENTIN NOYER, CRÉATEUR DU CARACTÈRE

**Les épinards géométriques**
Corentin Noyer été 2016

# 30 ANS
# ÇA SE FÊTE !
## AGENDA ANNIVERSAIRE

## « PORTRAITS AUGMENTÉS »
De mi-février à fin mai

Exposition photos
**Esplanade Roger Mas, près du cinéma,**
**Charleville-Mézières**
**Accès libre**

Les passants peuvent découvrir douze portraits réalisés par Christophe Loiseau sur le mur qui jouxte le cinéma de Charleville-Mézières depuis le 15 février 2017.
La commande passée par l'Institut International de la Marionnette au photographe Christophe Loiseau s'inscrit dans une démarche au plus près des habitants. Alors que l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette fête ses 30 ans et que l'emménagement dans de nouveaux locaux approche, il est de première importance pour l'Institut et son école d'y associer les habitants et ainsi témoigner de sa place d'école d'art dans la ville.

Photographe natif de Charleville-Mézières, Christophe Loiseau collabore avec l'Institut International de la Marionnette depuis près de vingt-cinq ans. Il travaille régulièrement pour des compagnies théâtrales pour lesquelles il réalise des images projetées pour la scène et des portraits photographiques partout en France. Il vient de terminer « Hate me », une série de portraits à la maison centrale d'Arles, qui sera présentée en 2018 aux Rencontres de la photographie d'Arles.

COLLÉGIENNE
DU COLLÈGE RIMBAUD,
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
DÉCEMBRE 2016

photo : Christophe Loiseau



## CARTE BLANCHE À FABRICE MELQUIOT ET ANGÉLIQUE FRIANT
10E PROMOTION (2014-2017)

Jeudi 30 mars
Vendredi 31 mars
**Au TIM, Théâtre de l'Institut de la Marionnette**
**7, place Winston Churchill – Charleville-Mézières**
**Gratuit sur réservation au +33 (0)3 24 33 72 50**

Du vendredi 7
au dimanche 9 avril
**Au théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)**
**plus d'infos sur www.amstramgram.ch**

### « NAVIRES / ASTRONAUTES »
La vie est une suite de célébrations.
Pourquoi les anniversaires ? Pourquoi organise-t-on les mariages ? Et les enterrements ? On fait la fête, on aime faire la fête, ou alors on déteste : pourquoi ? C'est quoi, un départ en retraite ? Une naissance ? Un premier baiser ?
Une Coupe du monde de football ? Et les rituels, à quoi ça sert ?

*Navires / Astronautes* est le résultat d'une commande d'écriture passée à Fabrice Melquiot, réalisée à la suite d'un workshop d'une semaine entre l'auteur et les élèves, en octobre dernier. Cette présentation clôture 4 semaines de stage avec la metteure en scène et marionnettiste Angélique Friant (Compagnie Succursale 101) et son équipe.

Projet mené par
**Angélique Friant**
Texte **Fabrice Melquiot**
Assistanat à la mise en scène
**Marie Vivier**
Création sonore
**Antoine Herniotte**
Création lumière
**Boris Montaye**
Construction des marionnettes
**Rémy Lhermenot**

Les élèves de la 10e promotion (2014-2017)
**Thomas Cordeiro**
**Kristina Dementeva**
**Pierre Dupont**
**Laura Elands**
**Laura Fédida**
**Shérazade Ferraj**
**Coline Fouilhé**
**Zoé Grossot**
**Faustine Lancel**
**Marta Pereira**
**Candice Picaud**
**Lou Simon**

Accompagnement artistique
**Nathalie Élain**

En co-réalisation avec le Théâtre Am Stram Gram de Genève.

**À GAUCHE**
Zoé Grossot
Coline Fouilhé
Candice Picaud

**À DROITE**
Laura Elands
Lou Simon

photos: Christophe Loiseau

# RESTITUTION D'UNE EXPÉRIMENTATION SUR L'ÉCO-CONCEPTION DE MARIONNETTES

## Samedi 29 avril

**Au Cellier, à Reims. Festival Orbis Pictus.**
**Gratuit - ouvert au public**

Dans le cadre des Carnets d'Orbis, on présentera les résultats d'**une expérimentation menée par la chaire ICiMa sur le « Cycle de vie des matériaux du spectacle vivant ».** Deux spécialistes de l'éco-conception (Benjamin Tyl, ingénieur de recherche en éco-innovation à l'APESA, et Romain Allais, docteur en développement durable, chercheur associé au laboratoire Pacte, université de Grenoble-Alpes) accompagnent tout au long des mois de mars et avril 2017 six constructeurs de marionnettes dans l'**analyse du cycle de vie de quelques objets qu'ils construisent** : choix des matériaux et intrants utilisés pour la construction, réparations au cours des tournées, stockage, recyclage, patrimonialisation etc.
**Le 29 avril prochain, seront présentés les objets étudiés, les difficultés et questionnements soulevés par ces échanges ainsi que les pistes d'améliorations envisagées pour s'acheminer vers des pratiques de construction de plus en plus éco-responsables.**

Parallèlement, le pôle Recherche et documentation de l'Institut International de la Marionnette, en lien avec le service Technique et l'équipe pédagogique de l'ESNAM, et avec le soutien des partenaires scientifiques, technologiques et patrimoniaux de la chaire ICiMa, élabore **une base de données sur les matériaux utilisés pour la construction de marionnettes.** Cette base va collecter des données relatives aux propriétés physiques et chimiques des matériaux concernés, des informations pratiques (fournisseurs, coût), mais aussi des avis de constructeurs et metteurs en scène sur les propriétés plastiques, esthétiques voire dramaturgiques de ces matériaux, ainsi que des informations pour l'entretien en tournée et la conservation patrimoniale.
Sur le plan de la santé et du développement durable, cette base renseignera les marionnettistes sur les précautions d'utilisation, le recyclage ou les possibilités de substitution des matériaux toxiques ou polluants. Tout ceci sera mis en ligne sur le PAM à partir de 2018 (www.artsdelamarionnette.eu).

La chaire ICiMa (Innovation Cirque et Marionnette) est un dispositif de recherche porté par le Centre national des Arts du Cirque et l'Institut International de la Marionnette.
Plus d'informations sur **icima.hypotheses.org.**

ATELIER « POURQUOI LES FILS ? »
DIRIGÉ PAR MARY SHARP
Candice Picaud, 10e promotion
photo : Institut International de la Marionnette

# « LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN » DE BERTOLT BRECHT MIS EN SCÈNE PAR BÉRANGÈRE VANTUSSO

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
10E PROMOTION (2014-2017)

## Du samedi 17 au mercredi 21 juin

**Au TIM, Théâtre de l'Institut International de la Marionnette,**
**7, pl Winston Churchill, Charleville-Mézières**
**À partir de 14 ans**
**Gratuit sur réservation au +33(0)3 24 33 72 50**

Le spectacle de sortie de la 10e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette sera mis en scène par Bérangère Vantusso. Cette artiste de premier plan, à la démarche singulière dans le champ des arts de la marionnette a choisi de proposer à l'ensemble des élèves L*e Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht.
En cette année anniversaire, Éloi Recoing, directeur de l'Institut International de la Marionnette a souhaité privilégier une sortie « collective ». Les élèves seront en situation d'acteurs marionnettistes au service d'un projet.

« Par ce projet, nous voulons, encore et toujours, inscrire pleinement la marionnette dans le champ des arts de la représentation. En redonnant toute sa place au travail de la pensée et à la dimension collective de notre art.
Il s'agit aussi de s'adresser à tous, et de n'exclure personne. Un théâtre éthique, politique et poétique à l'usage de notre temps.
En engageant un tel projet, je souhaite inscrire durablement dans le coeur de nos futurs diplômés l'ambition d'accomplir quelque chose de plus grand que soi. Mais pour que le tout soit plus grand que ses parties, il faudra que chaque partie soit d'abord un tout.
Chaque élève de l'ESNAM est un tout singulier que nous accompagnerons dans ce processus de travail où l'on mise sur l'intelligence collective. »
**ÉLOI RECOING**

Image réalisée par Fabrication Maison et Christophe Loiseau



Mise en scène
**Bérangère Vantusso**
Dramaturgie
**Éloi Recoing**
Interprétation et manipulation
**Thomas Cordeiro, Marta Pereira, Kristina Dementeva, Pierre Dupont, Laura Elands, Laura Fédida, Shérazade Ferraj, Coline Fouilhé, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Candice Picaud, Lou Simon**
(les élèves de la 10e promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette)
Collaboration artistique
**Philippe Rodriguez Jorda**
Scénographie
**Cerise Guyon**
Construction des marionnettes
**Violaine Fimbel, Marianne Durand, Marjan Koulaver**
Musique live
**Arnaud Paquotte**
Lumières
**Jean-Yves Courcoux**
Costumes
**Sara Bartesaghi Gallo**

Produit par l'Institut International de la Marionnette en partenariat avec la compagnie trois-six-trente

Tournée nationale du *Cercle de craie cauasien* jusqu'en décembre 2017 (en cours)
**DU 29 JUIN AU 1ER JUILLET 2017**
Festival des écoles du théâtre de l'Aquarium, Paris
**24 JUILLET 2017**
Fort Antoine, Monaco
**DU 16 AU 21 SEPTEMBRE 2017**
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
**29 SEPTEMBRE 2017**
Théâtre Jean Arp, Clamart
**10 OCTOBRE 2017**
Théâtre Le Passage, Fécamp
**14 ET 15 NOVEMBRE 2017**
La Garance Scène nationale, Cavaillon
**DU 23 AU 25 NOVEMBRE 2017**
Furies, Châlons-en-Champagne
**1ER ET 2 DÉCEMBRE 2017**
Théâtre de Charleville-Mézières
**6 ET 7 DÉCEMBRE 2017**
TJP Centre dramatique national d'Alsace, Strasbourg
**9 DÉCEMBRE 2017**
Le Manège, Reims
**COURANT DÉCEMBRE 2017**
Maison du Théâtre, Amiens, en partenariat avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

# « ROMÉOS ET JULIETTES » RESTITUTION PUBLIQUE DE FIN DE STAGE DIRIGÉ PAR ROMUALD COLLINET

MARIONNETTE À GAINE
11E PROMOTION (2016-2019)

## Vendredi 23 et samedi 24 juin

**Au Forum, 18 avenue Jean Jaurès, Charleville-Mézières**
**Tout public**
**Gratuit sur réservation au +33(0)3 24 33 72 50**

La présentation de *Roméos et Juliettes* par les élèves de la 11e promotion (1ère année) clôturera un stage de 5 semaines dirigé par Romulad Collinet (compagnie La Pendue) sur la marionnette à gaine, mené en collaboration avec Pavlina Vimmrova, dramaturge.

Première étape du stage : Lâcher-prise du mental par l'écoute et l'animation de la marionnette. Initiation quotidienne à l'approche de l'objet animé entre équilibre et déséquilibre à l'aide de quelques objets de formes basiques (bâton, manche à balai, balle, bilboquet, un simple verre), suivie par une initiation progressive autour de l'illusion de vie de la marionnette en général, et en particulier de la marionnette à gaine.

**11E PROMOTION**
(de bas en haut, de gauche à droite)
Sayeh Sirvani, Valentin Arnoux, Tristan Lacaze, Eve Bigontina, Jeanne Marquis, Zoé Lizot, Eli Neva Jaramillo, Jesse Grindler, Coraline Charnet, Cassiel Bruder, Matthias Sebbane, Emily Evans, Blanche Lorentz.

photo :
Christophe Loiseau

# STAGE PROFESSIONNEL INTERNATIONAL D'ÉTÉ DIRIGÉ PAR DADAN SUHENDAR SUNANDAR SUNARYA

COMPAGNIE PUTRA GIRI HARJA 3

## Du mardi 22 août au vendredi 8 septembre

**Un stage exceptionnel organisé par l'Institut International de la Marionnette, avec l'aide de Sarah Anaïs Andrieu et de l'ambassade d'Indonésie en France.**

**Ouvert aux marionnettistes, comédiens, facteurs de marionnettes.**

Ce stage a pour objectif d'introduire et de se familiariser avec les techniques et le riche imaginaire issus de la grande tradition marionnettique qu'est le wayang golek sundanais, originaire de la partie Ouest de l'île de Java, où elle est aujourd'hui extrêmement populaire.
Il s'agira de s'imprégner d'une forme complexe, basée sur le créer-ensemble, à la fois dans la maîtrise de techniques multiples et dans l'improvisation.
Il sera dirigé par le marionnettiste Dadan Sunandar Sunarya, accompagné d'un facteur de wayang et de trois musiciens.

Dadan Suhendar Sunandar Sunarya a appris les techniques marionnettiques de son père, Asep Sunandar Sunarya, et de son grand-père Abah Sunarya, tous deux marionnettistes renommés au sein de la population sundanaise et dans le cercle des artistes traditionnels, mais également en Indonésie et dans le monde.

1

1. DADAN SUHENDAR SUNANDAR SUNARYA
photo : Sarah Anaïs Andrieu

2. WAYANG GOLEK XIXE SIÈCLE
PERSONNAGE DE PETRUK [CLOWN]
INDONÉSIE, JAVA OUEST, CIREBON
Collections Institut Internatiuonal de la Marionnette
photo : Christophe Loiseau

2



# UN BEL EXEMPLE DE SYNERGIE

RECHERCHE, PATRIMOINE, VALORISATION, MÉDIATION, FORMATION.

À l'occasion de ce stage international exceptionnel dédié au wayang golek (théâtre de marionnettes à tiges), l'Institut International de la Marionnette œuvre également à la mise en place d'une synergie pour la recherche et la médiation autour de cet art qui a beaucoup influencé certaines pratiques de la marionnette contemporaine en Europe, et qui reste aujourd'hui bien vivant en Indonésie.

**Synergie entre formation, documentation, patrimoine et recherche**, tout au long de l'année 2017.
**Synergie locale**, en conjuguant ses forces à celles du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et du Musée de l'Ardenne.
**Synergie internationale**, puisque toutes ces actions vont pouvoir être menées à bien grâce à la coopération de l'Ambassade d'Indonésie en France et avec le renfort de chercheurs internationaux.

**AVRIL–AOÛT**
Remise en état, photographie, et description des collections de wayang golek indonésien conservées au pôle Recherche et documentation de l'Institut International de la Marionnette.

**13 AVRIL – 13 MAI**
Résidence de Sarah Anaïs Andrieu (France / Indonésie), anthropologue spécialiste du wayang golek sundanais, au pôle Recherche et documentation de l'Institut, pour l'identification des collections de wayang de l'Institut et du Musée de l'Ardenne.

**2 MAI**
Conférence de Sarah Anaïs Andrieu sur le wayang golek indonésien pour les étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Gratuit. Ouverte au public.

**14–30 JUIN**
Résidence de Matthew Cohen, spécialiste du wayang kulit indonésien (théâtre d'ombres), au pôle Recherche et documentation de l'Institut.

**22 JUIN** SOUS RÉSERVE
Conférence de Matthew Cohen sur le wayang kulit indonésien pour les étudiants de l'École. Gratuit. Ouverte au public. En anglais.

**À PARTIR DE SEPTEMBRE**
Exposition de wayang golek au Musée de l'Ardenne. Collections Institut, Musée de l'Ardenne et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

**22 AOÛT – 8 SEPTEMBRE**
Stage de formation professionnelle à l'Institut.
*Techniques et imaginaires du wayang golek indonésien*.

**8 SEPTEMBRE**
Restitution publique du stage professionnel au théâtre de l'Institut International de la Marionnette.

**16–24 SEPTEMBRE**
Programmation de spectacles de la troupe de Dadan Suhendar Sunandar Sunarya au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, suivi d'une tournée française et européenne.
www.festival-marionnette.com

Le pôle Recherche et documentation de l'Institut documente le processus de travail des chercheurs et des artistes en réalisant croquis et photographies, entretiens filmés, captation… Il collecte le vocabulaire spécifique employé par les artistes et les formateurs dans le cadre du chantier de recherche sur la terminologie multilingue des arts de la marionnette de la chaire d'innovation ICiMa (**icima.hypotheses.org**), et crée une base de données des indices permettant l'identification des marionnettes.
Le fruit de ces travaux sera rendu accessible pour tous au centre de documentation de l'Institut, et sur le Portail des Arts de la Marionnette (**www.artsdelamarionnette.eu**).

# PRÉSENCE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE AU FESTIVAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

Du samedi 16 au dimanche 24 septembre

## SOUS LE SIGNE DE L'ANNIVERSAIRE
## L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE FÊTE LES 30 ANS DE SON ÉCOLE

### WEEK-END INAUGURAL
**16-17 septembre**
Inauguration officielle du nouveau bâtiment
Spectacle *Le Cercle de craie caucasien*
Carte blanche aux diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette
Dévoilement du mapping sur la façade du nouveau bâtiment

### « OCTOPUS'S GARDEN »
### MAPPING VIDÉO
**Pendant toute la durée du Festival**
Dans l'espace public,
16 avenue Jean Jaurès, Charleville-Mézières

**À la tombée de la nuit, chacun pourra découvrir la métamorphose du bâtiment, un monde parallèle peuplé de plantes et de poissons étranges.**
**Bienvenue dans une autre dimension !**

Mapping réalisé par Christophe Loiseau, Matt Jackson et les élèves de la 10e promotion projeté sur la façade du nouveau bâtiment.

### SPECTACLE « LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN »
par les diplômés de la 10e promotion (2014-2017)
sous la direction de Bérangère Vantusso
**(voir page 26)**
Au Théâtre de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette,
16 avenue Jean Jaurès, Charleville-Mézières

**Samedi 16 septembre à 19h**
**Dimanche 17 septembre à 15h**
(relâche lundi 18 septembre)
**Mardi 19 septembre à 19h**
**Mercredi 20 septembre à 19h**
**Jeudi 21 septembre à 14h**

C'est en tant que professionnels que les jeunes artistes fraîchement diplômés se produiront dans le cadre du Festival.

Réservation auprès du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (www.festival-marionnettes.com)

### SPECTACLE « ROMÉOS ET JULIETTES »
par les élèves de la 11e promotion (2016-2019)
sous la direction de Romuald Collinet
**(voir page 27)**
Au TIM, Théâtre de l'Institut de la Marionnette
7, pl Winston Churchill, Charleville-Mézières

En cours de programmation
Réservation auprès du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (www.festival-marionnettes.com).

### EXPOSITION
### « UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE »
**Pendant toute la durée du Festival**
Dans le nouveau bâtiment de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette,
16 avenue Jean Jaurès, Charleville-Mézières

**Cette exposition présentée sous la forme d'une visite déambulatoire permettra de découvrir de manière originale les espaces du nouveau bâtiment.**

Elle mettra en lumière ce qui se trame au cœur de ce lieu unique en France, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette depuis 30 ans. A travers des images de Christophe Loiseau, des objets et marionnettes du patrimoine pédagogique, des documents d'archives, des making-of des cours pratiques et des travaux de nos élèves, nous donnerons à voir toute la richesse et la diversité d'approches qu'implique la formation aux arts de la marionnette.

**Visites guidées**
**Du lundi 18 au dimanche 24 septembre à 11h, 14h et 16h**
**Sauf vendredi 22 septembre à 11h uniquement**
Durée : 1h
Gratuit sur réservation au +33 (0)3 24 33 72 50

### FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DES ARTS DU SPECTACLE
**Pendant toute la durée du Festival**
Anciennement Magasin Jean Viet, 36 rue du Moulin, Charleville-Mézières
Tous les jours de 10h à 19h
Entrée libre

Comme à chaque édition du Festival mondial, l'Institut propose sa Foire du livre qui rassemble libraires et éditeurs spécialisés pour une exposition-vente d'ouvrages récents et anciens.
Séances de dédicaces et animations.

### PRIX DE LA TRANSMISSION 4E ÉDITION
**Vendredi 22 septembre 2017 à 17h,**
Salle Éthiopienne, mairie de Charleville-Mézières

Ce prix récompensera un maître ayant œuvré auprès des jeunes générations.

C'est à l'occasion de son 30e anniversaire, en 2011, que l'Institut International de la Marionnette a créé trois prix (Création, Transmission et Recherche), en relation avec ses missions, remis à l'occasion du Festival Mondial. Un trophée, le Püberg, a spécialement été dessiné et réalisé par Luc Amoros.

### FORMATION PRÉAC
### LES ARTS DE LA MARIONNETTE AU CROISEMENT DES AUTRES ARTS
**Du mercredi 20 au vendredi 22 septembre**

Stage ouvert aux professionnels de l'Éducation Nationale et de la culture.

Entre image d'Épinal et perplexité critique : comment se situe la marionnette au regard des autres arts.

1

**1. FESTIVAL MONDIAL 2013**
« LES JEUX OLYMPIQUES DE LA MARIONNETTE », DIRIGÉ PAR YELING FAÏ ET YOANN PENCOLÉ 2013 – 9e promotion
Parvis de l'Institut International de la Marionnette
photo :Patrick Argirakis

**2. FOIRE DU LIVRE 2015**
photo : Institut International de la Marionnette

**3. PRIX IIM 2015 – LE PÜBERG**
Raymond Weber, président de l'Institut International de la Marionnette, remet le prix de la transmisison à Claire Heggen
photo : Institut International de la Marionnette

2

3

# NUIT BLANCHE
## Samedi 7 octobre

L'Institut souhaite naturellement prolonger ces moments de rencontre avec les publics lors de la Nuit Blanche.

### DANS LE NOUVEAU BÂTIMENT
### 16 AVENUE JEAN JAURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**Partage du gâteau d'anniversaire**
**À 19 h, on souffle les 30 bougies !**

**Visite guidée de l'exposition « Une école d'art dans la ville » (voir page 30)**
Toutes les heures de 19h30 à 00h30
Gratuit sur réservation au +33 (0)3 24 33 72 50
Durée : 1/2 h

Avec des guides exceptionnels, les élèves de la 11e promotion (2016-2019, 2e année).

Présentation de petites formes (courts spectacles) par les élèves de la 11e promotion (association des élèves *La Main Tenant*).

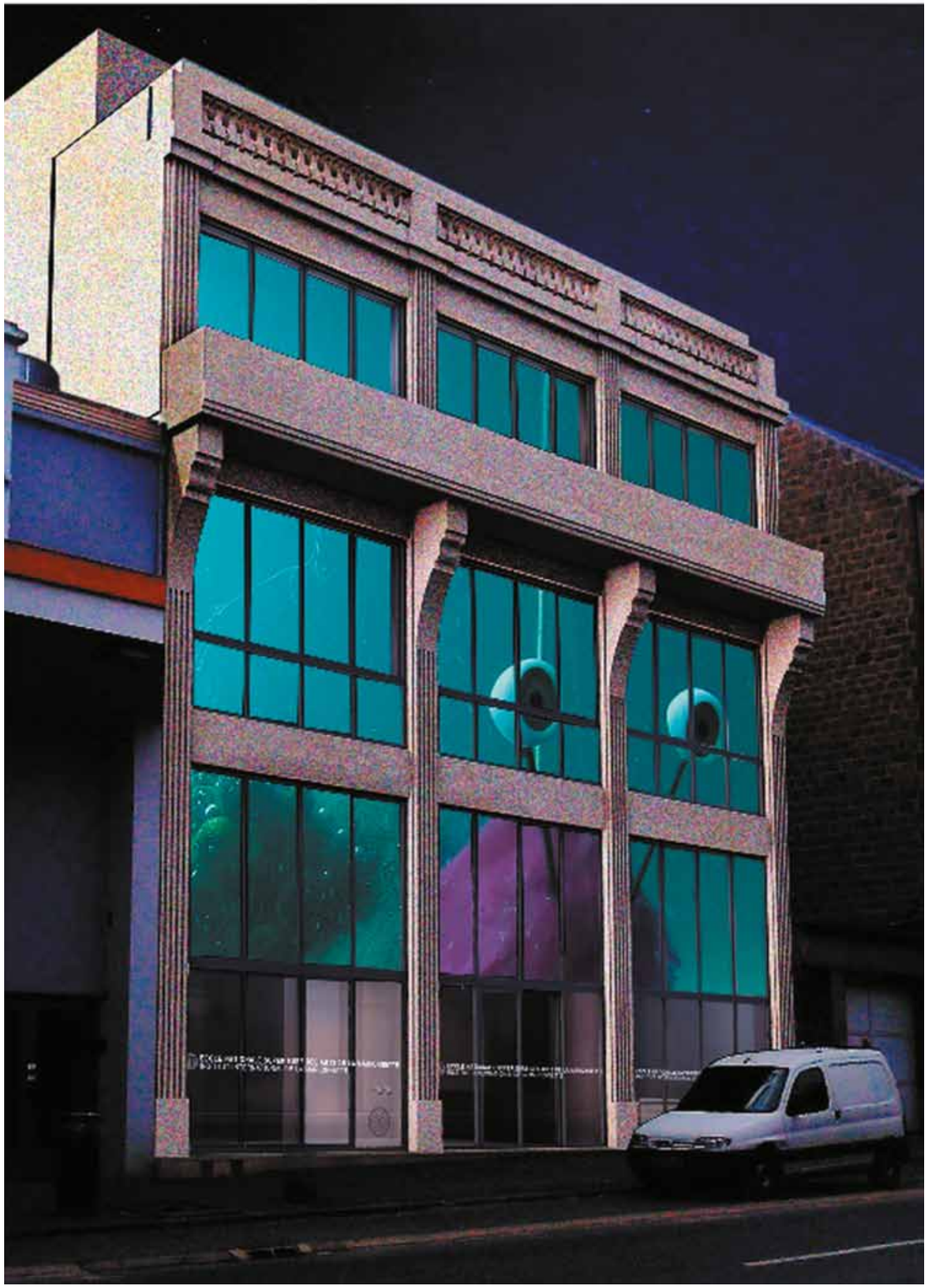
Les élèves tiendront le bar « marionnettique », ils proposeront des rafraîchissements et petites collations à la vente.

Et puis il y aura des surprises et des impromptus…

### DANS LES VITRINES DE L'ANCIEN MAGASIN JEAN VIET
### 36 RUE DU MOULIN, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**Reprise du mapping vidéo « Octopus's garden »**
**(voir page 30)** projeté sur la façade de la nouvelle école au moment du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.





1. « OCTOPUS'S GARDEN »
image réalisée par Christphe Loiseau

# NOS PARTENAIRES

## 30 ANS, C'EST AUSSI L'OCCASION DE REMERCIER L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES QUI NOUS SOUTIENNENT AUJOURD'HUI

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
Le Ministère de la Culture
et de la communication
La Région Grand Est
Le Conseil départemental des Ardennes
La Communauté d'agglomération
Ardenne Métropole
La Ville de Charleville-Mézières

### SOUTIENS PRIVÉS
ONG conseil
Madame Odette Viet
Les donateurs de la taxe d'apprentissage : près de 70 entreprises du secteur culturel, du commerce, de service et de l'industrie en 2016

### LES COLLABORATEURS QUI AGISSENT À NOS CÔTÉS
Jean-Marc Bretegnier, designer
Christophe Loiseau, photographe
Stéphane Nota, réalisateur

### PARTENAIRES LOCAUX
Les Archives départementales
Canopé 08
Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
Le Musée de L'Ardenne, Charleville-Mézières
L'UNIMA, Union Internationale de la Marionnette, Charleville-Mézières

### LES PARTENAIRES EN FRANCE
Le Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne
L'École du TNS, Théâtre National de Strasbourg
Les Editions L'Entretemps, Montpellier
Les Editions L'Oeil, Montreuil
L'ENSATT, Lyon
Le Jardin Parallèle, Reims
La Batysse - L'Ateuchus, Pélussin
Le Lycée de Bazeilles
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Amiens
THEMAA – Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés
Le TJP Centre dramatique national d'Alsace, Strasbourg

### LES PARTENAIRES À L'ÉTRANGER
Association Djarama / Sénégal
Fondation du Théâtre de Marionnettes de Chuncheon / Chuncheon Puppet Festival Foundation / Corée du Sud
L'École de Stuttgart (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart) / Allemagne
L'UQAM, Université du Québec à Montréal / Canada

### PROJET SIGNALÉTIQUE
Jean-Marc Bretegnier, designer
Camille Drai, scénographe
Timothée Gouraud, graphiste
Corentin Noyer, typographe
Le lycée des métiers Charles de Gaulle, DSAA Spécialité Design mention Graphisme, Chaumont
L' ENSA, École Nationale Supérieure d'Art, Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), Nancy
La HEAR, Haute École des Arts du Rhin, Atelier de scénographie, Strasbourg
L'École de la 2e Chance, AFPA de Montcy-Notre-Dame
Le Lycée Bazin, Charleville-Mézières
Le Lycée Malaise, Charleville-Mézières
…

### LES PARTENAIRES DU PAM
**Auvergne-Rhône-Alpes**
Musées Gadagne – musée des marionnettes du monde
**Bourgogne-Franche-Comté**
Musée comtois – Citadelle Patrimoine mondial
**Bretagne**
Bouffou Théâtre à la Coque
**Centre-Val de Loire**
Centre des monuments nationaux
**Grand-Est**
Centre Régional de Documentation Pédagogique de Champagne-Ardenne
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
Institut International de la Marionnette / École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette
Musée de l'Ardenne
TJP – Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg
UNIMA – Union Internationale de la Marionnette
**Hauts-de-France**
Archives départementales de la Somme
Bibliothèques d'Amiens Métropole
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Musées d'Amiens
Théâtre d'animation picard – Ches Cabotans
**Île-de-France**
Bibliothèque nationale de France – Département des Arts du spectacle
Clastic Théâtre
La Nef – Manufacture d'utopies
Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
Théâtre aux Mains Nues
Théâtre Sans Toit
THEMAA – Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés
**Occitanie**
Odradek – Compagnie Pupella-Noguès
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)
Musée du Vieil Aix
Vélo Théâtre



### LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE ICIMA
**Réseaux associatifs, société civile**
Accustica, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle, Reims
REDITEC, Réunion des Directions Techniques
SIBMAS, Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle, Paris
UNIMA, Union internationale de la marionnette, Charleville-Mézières
Institutions du patrimoine
Bibliothèque nationale de France (département des Arts du spectacle), Paris
Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières
Musée de la Ville de Châlons, Châlons-en-Champagne
Musées Gadagne – Musée des Marionnettes du Monde, Lyon
**Partenaires scientifiques et technologiques**
Labex ARTS H2H, projet "D'autres collections pour les Arts"
CETHEFI, Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (AMO – EA 4276), Université de Nantes, et ANR CIRESFI, Nantes
Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), Reims
CRITT (Centre Régional d'Innovation et de Transfert de Technologie), Charleville-Mézières
ENSAM (Arts et Métiers), Châlons-en-Champagne
FabLab de l'ENSP ( École Nationale Supérieur de Photographie), Arles
Fab Lab et LISM (Laboratoire d'Ingénierie et Sciences des Matériaux – EA 4695) de l'IFTS (Institut de Formation Technique Supérieur, Université de Reims Champagne-Ardenne), Charleville-Mézières
Matéralia, pôle de compétitivité
Matériaux, Metz/Charleville-Mézières
Passages XX-XXI (EA 4160), Université Lumière-Lyon 2, Lyon
Projet Rekall – MemoRekall
TEC, Techniques et Enjeux du corps (EA 3625), Université Paris Descartes
Textes et Cultures, « Praxis et esthétique des arts » (EA 4028), Université d'Artois, Arras
**Partenaires artistiques et réseaux professionnels**
Centre National de la Danse, Pantin
Club Textile Intégral de Troyes
ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon
Compagnie InVitro, Reims
FMTM, festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières
Le Jardin parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles, Reims
LAPS, Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette, Amiens
Théâtre aux Mains Nues, Paris
THEMAA, association professionnelle des théâtres de marionnettes et arts associés, Paris
**Scénographes, constructeurs, marionnettistes**
Aline Bordereau, Claire Vialon, Ma Fu Liang, Clément Peretjatko, Claire Heggen, Alexandra Vuillet, Fleur Lemercier, Irene Lentini, Michaël Cros
Artistes plieurs : Alain Giacomini, Alexis Mérat
Cie 14:20, magie nouvelle
Cie L'Absente, magie nouvelle
Cie Acajou, Paris
Cie Les Anges au plafond, arts de la marionnette
Cie Atipik, Charleville-Mézières
Cie La Magouille, arts de la marionnette
Cie Monstre(s), magie nouvelle
Cie Le Phalène, magie nouvelle
**Collectivités territoriales**
Ministère de la Culture et de la communication (Direction générale à la langue française et aux langues de France)
Région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine (DESRI et Culture)
Direction régionale des Affaires culturelles Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine
Département des Ardennes
Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne
Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole.

Ces listes ne sont pas exhaustives.
Nous nous excusons par avance des oublis involontaires.

# ANNEXES

# 1987–2017

# 30 ANS D'ESNAM
# 11 PROMOTIONS

### 1ÈRE PROMOTION ESNAM 1987/1990

| | |
|---|---|
| ANTONAKAKI Aikaterini | Grèce |
| BULATOVIC Barbara | Slovénie |
| DELGADO Miguel | Pérou |
| DELROISSE Bernard | Belgique |
| FOLEY Joanne | Australie |
| GOUSSEFF Nicolas | France |
| HERVÉ Jean-Marc | France |
| HERVOUET Isabelle | France |
| JOVANOVIC Sasa | Slovénie |
| KIM PERNELLE Eun Young | Corée |
| LE BOULLUEC Gwenaël | France |
| MÉLOIS Barbara | France |
| MEYER Gilbert | France |
| RODRIGUEZ JORDA Philippe | France |
| SUAREZ Pilar | Espagne |
| THIERRY Alban | France |

### 2E PROMOTION ESNAM 1990/1993

| | |
|---|---|
| BICHUCHER Ester | Brésil |
| BONNETIER Denis | France |
| GARRIGAN Colette | Angleterre |
| GLOGOWSKI Nadia | France |
| MAIRE Patrick | France |
| MOYANO LENICE Liliana | Colombie |
| NEGOMIREANU Felicia | Roumanie |
| NYKANEN Marja | Finlande |
| PAVLOVA Stanka | Bulgarie |
| PAYRAUD Philippe | France |
| TWIST Basil | USA |
| VIELHABER Bettina | Allemagne |

### 3E PROMOTION ESNAM 1993/1996

| | |
|---|---|
| ALGISI Elisabeth | France |
| GASSLER Sigrid | Autriche |
| GEBERT Uta | Allemagne |
| KAPOKAKI Emmanouela | Grèce |
| LALLEMENT Virginie | France |
| NADAL Vincent | France |
| PICARD Alexandre | France |
| SIMARD Marie-Pierre | Canada |
| SMITH Jo | Angleterre |
| SOZANSKI Bartek | Pologne |
| SWEDZKY Javier | Argentine |
| TASSON Isabelle | France |
| ZZANI Sylvie | France |

### 4E PROMOTION ESNAM 1996/1999

| | |
|---|---|
| AÏT HADDAD Carole | France |
| AMICARELLI Alessandra | Italie |
| BIDEAU-REY Etienne | France |
| BOURGOIS Cyril | France |
| BROCHIER Élodie | France |
| CAPDEVIELLE Jonathan | France |
| DE BROISSIA Laure | France |
| DUARTE Paulo | Portugal |
| GIRONDIN MOAB David | France |
| HERBIN Renaud | France |
| HERMAND-PRIQUET Gabriel | France |
| MAYER Julika | Allemagne |
| MAZOYER Mélanie (décédée) | France |
| MELIS Alexandra | France |
| VIENNE Gisèle | France |
| WELSCHINGER Yseult | France |

### 5E PROMOTION ESNAM 1999/2002

| | |
|---|---|
| CAILLAT Jessy | France |
| CHARLIER Estelle | France |
| DE PAIVA Eder | Brésil |
| DEBENAT Gilles | France |
| DENIAUD Eric | France |
| DONALD Janni | Af. du Sud |
| GÉRARD Maud | France |
| HANON Christophe | France |
| HUFNAGEL Maud | France |
| KARAKANTZAS Georgios | Grèce |
| LATARGET Claire | France |
| LAURIER Cédric | France |
| LOUSKI-PANE Arnaud | France |
| MORIN Aurélie | France |
| RABANT Claire | France |
| STALL Dinaïg | France |

### 6E PROMOTION ESNAM 2002/2005

| | |
|---|---|
| ANGIUS Jérôme | France |
| BOISSON Marie-Rose | France |
| COMBET Élise | France |
| DOLENC Morana | Croatie |
| FORTIN Kathleen-Elisabeth | Canada |
| HUBEAU Aurélie | France |
| IVAN Aurelia | Roumanie |
| KOVACS Julia | Hongrie |
| LABBÉ Arnaud | France |
| LIPPE David | France |
| MINAKER Clea | Canada |
| PERETJATKO Clément | France |
| PIOTROWSKI Przemyslaw | Pologne |
| TREZEL Julie | France |



### 7E PROMOTION ESNAM 2005/2008

| | |
|---|---|
| ASPELI Yngvild | Norvège |
| BALEVA Mila | Bulgarie |
| BELLIARD Juliette | France |
| BORISOVA Polina | Russie |
| CIERCO Perrine | France |
| DOUTEY Cécile | France |
| GODINEZ DE DIOS Toztli | Mexique |
| KIEFFER Jeanne | France |
| LABRE Laetitia | France |
| LASCAR Sarah | France |
| LEBRUN Antonin | France |
| LÉQUYER Éline | France |
| PENCOLÉ Yoann | France |
| PERCHE Luc-Vincent | France |
| SILLANPÄÄ Laura | Finlande |
| TUAL Pierre | France |

### 8E PROMOTION ESNAM 2008/2011

| | |
|---|---|
| AMOROS-AUGUSTIN Luce | France |
| BECK Samuel | France |
| CONGRETA Manuel | France |
| DELATTRE Simon | France |
| FARIA DE OLIVEIRA Erika | Portugal |
| GODEFROY Marie | France |
| GUALDARONI Carine | France |
| IOSIF Cristina | Roumanie |
| LANDAT Romain | France |
| LENTINI Irene | Italie |
| MACADOUX Justine | France |
| MOERS Simon | Belgique |
| RATTE Chloé | France |
| SANZ JUANES Aïtor | Espagne |
| VAN NIEKERK Naomi | Af. du Sud |

### 9E PROMOTION ESNAM 2011/2014

| | |
|---|---|
| AGUDELO Jorge Mario | Colombie |
| AIMERIE ROBIN Morgane | France |
| BARREAU Hélène | France |
| BEAUNÉ Lucile | France |
| BELOT Marion | France |
| CAPON Perrine | France |
| CHAPUIS Anaïs | France |
| CHÉNÉ Alice | France |
| COFFINET Julie | France |
| FIMBEL Violaine | France |
| HANOY Lucie | France |
| PRIEUX Lucas | France |
| ROZANOVA Vera | Russie |
| SANCHEZ Chloée | France |
| TRIMAKAITÉ Juraté | Lituanie |
| TRULIO Thais | Brésil |

### 10E PROMOTION ESNAM 2014/2017

| | |
|---|---|
| CORDEIRO Thomas | France |
| DEMENTEVA Kristina | Biélorussie |
| DUPONT Pierre | France |
| ELANDS Laura | Pays-Bas |
| FÉDIDA Laura | France |
| FERRAJ Shérazade | France |
| FOUILHÉ Coline | France |
| GROSSOT Zoé | France |
| LANCEL Faustine | France |
| PEREIRA Marta | Portugal |
| PICAUD Candice | France |
| SIMON Lou | France |
| ZAJDELA Gaspar | France |

### 11E PROMOTION ESNAM 2017/2020

| | |
|---|---|
| ARNOUX Valentin | France |
| BIGONTINA Eve | France |
| BRUDER Cassiel | France |
| CHARNET Coraline | France |
| EVANS Emily | France |
| GRINDLER Jesse | Canada |
| LACAZE Tristan | France |
| LIZOT Zoé | France |
| LORENTZ Blanche | France |
| MARQUIS Jeanne | France |
| NEVA JARAMILLO Eli | Colombie |
| SEBBANE Matthias | France |
| SIRVANI Sayeh | Iran |

# INTERVENANTS DE L'ESNAM

Abirached Robert / introduction … une histoire de la représentation
Amoros Luc / mise en scène
Antoine Mireille / voix
Ancion Jacques / Les marionnettes liégeoises / Belgique
Apocalypse Alvaro / Technologies de fabrication / Brésil
Aufaure Claude / comédien, texte
Baillon Sylvie / mise en scène, montage de projet, dramaturgie
Augusto Santos Fernando / Théâtre de Mamulengo
Banu Georges / la scénographie au XXe siècle
Barachin Bertrand / scénographie et technologie
Barbaud Jean-Christophe / jeu dramatique et interprétation
Beauchamp Hélène / histoire du théâtre
Bellanger Bruno / statut de l'intermittent
Berehoi Liviu / La marionnette à fils / Jeu de la marionnette / Roumanie
Bergel Pablo / son
Bernex Véronique / administration, réseaux
Beyaert Pascale / paysage institutionnel et politiques publiques
Bident Christophe / histoire du théâtre
Blaise Pierre / manipulation gaine, histoire et fonctionnement de Themaa
Blaison Pascale / arts plastiques, arts appliqués … la marionnette, de l'atelier au plateau
Blocquaux Nicole / Français
Bodin Jean-François / son
Boerwinkel Henk / La marionnette à fils / Pays-Bas / Meppel
Boeswillwald Pierre / son
Bogosta Osenberg Marcel / jeu et technologie
Bravo Isidre / La scénographie catalane / Espagne
Borisova Polina / Arts plastiques / Russie (vit en France)
Bretegnier Jean-Marc / geste graphique
Bruggeman Greta / la marionnette à tringle
Burnett Rod / La marionnette à gaine anglaise / Angleterre
Buy My-linh / politiques culturelles et réalités professionnelles
Caligaris Nicole / accompagnement dramaturgique
Carrignon Christian / théâtre d'objets
Carteron Marielle / la diffusion de spectacles
Castang Emmanuelle / histoire et fonctionnement de Themaa
Ceronetti Guido / La marionnette et le tragique / Italie
Cervantes François / mise en scène, création collective
Chaffin François / rencontre de metteurs en scène
Chanonier Doreen / anglais
Chavaudret Arthur / marionnette et magie
Chérel Florence / manager son projet artistique : de la production à la diffusion
Cheres Karina / technologie des matériaux et construction
Jean Chevrel / vidéo
Cinque Hélène / jeu de l'acteur
Cohen Levinas Danielle / la musique au XXe siècle
Collinet Romuald / marionnette à gaine
Contin Claudia / Création de La passion de Dom Juan / Italie
Cordreaux Bernard / jeu de la marionnette
Coupey Brice / fondamentaux et dessous de la marionnette à gaine
Courcoult Jean-Luc / mise en scène
Cuticchio Mimmo / La marionnette à tringle sicilienne / Italie
Damblant-George Catherine / droit des auteurs-SACD
Dancoisne Claire / jeu, corps masque
Danis Daniel / accompagnement dramaturgique
Deck Sophie / conception et réalisation d'un événement
Deforges Anne-Marie / chant, chorale
Dejeneffe Michel / marionnette et ventriloquie
Delaby Jean-Luc / haikido
Deldime Roger / la sociologie de la création théâtrale
Demas Jean-Pierre / scénographie
Demeyer Christiane / couture, costume de marionnette
Derenne Joséphine / jeu de l'acteur
Descamps Jérôme / le cinéma d'animation
Deschamps Servane / conception et réalisation d'un événement
Desert Bruno / les collectivités publiques
Deulceux Jean-François / tai-chi
Diestschy Véronique / voix et texte
Dromby Jean-François / vidéo
Dufourmantelle Thierry / vidéo
Duruisseau Giovanna / français
Duvignaud Jean / sociologie du théâtre
Dvorak Jan / La marionnette à tringle / République Tchèque
Efoui Kossi / accompagnement dramaturgique
Elain Nathalie /
Eruli Brunella / Histoire du théâtre de marionnettes / Italie
Esso Celestin / karaté
FaïYeung / La marionnette à gaine chinoise / Chine (vit à Paris)
Farison Stéphanie / jeu et interprétation
Félix Jean-Luc / arts plastiques, de l'atelier au plateau
Feng Yang / La marionnette à gaine chinoise / Chine
Ferreira Nathalie / conférence
Fichet Roland / écriture
Fleury Raphaèle / histoire du théâtre, de l'artisan à l'artiste : le métier de marionnettistes
Fohr Romain / histoire du théâtre
Fournel Paul / histoire du guignol
Fourny Pierre/ image projetée
François Guy-Claude / scénographie
Freixe Guy / le masque
Freydefont Marcel / les arts plastiques au XXe siècle, les lieux du théâtre
Friant Angélique / mise en œuvre au plateau du texte commandé à Fabrice Melquiot
Fu-Liang Ma / la marionnette à tige, la marionnette de table / Chine (domicilié à Paris)
Gaillard Julien / collaboration avec Fabrizio Montecchi sur le théâtre d'ombre
Furukawa Tomoko / calligraphie / atelier Nô et arts de la scène au japon
Garcia Romeu Ezéquiel / la Marionnette et son espace
Gauraz Michèle / manipulation gaine
Gautré Alain / clown, marionnette, objet
Gay-Para Praline / accompagnement dramaturgique
Géal José / Le théâtre Toone / Belgique / Bruxelles
Gely Carmen / espagnol
Genty Philippe / formes animées
Gilles Annie / recherche documentaire, langue et littérature
Girondin-Moab David / dramaturgie des corps absents
Glover Gavin / Marionnette portée, écriture filmée/ Création de *Le lit qui grince, La porte des toilettes était toujours fermée*, *Le soldat revint chez lui* / Angleterre
Goldsworthy David / voix
Gousseff Nicolas / De la propre perception de soi, La main nue, Le corps-castelet
Grund Françoise / la marionnette orientale
Guidicelli Carole / histoire du théâtre
Guillemin Alain / la marionnette à tringle
Guinard Aurélien / administration
Guinebault Chantal / le lieu théâtral, histoire et esthétique du théâtre et de la scénographie, dramaturgie
Haussaire Michel / administration, gestion, droit, fiscalité
Heckel Jean-Louis / jeu, manipulation, mise en scène, dramaturgie, interprétation
Heggen Claire / corps, mouvement, masques
Henniquau Patrick / la marionnette portée, manipulation
Henry Xavier / politiques publiques
Hermand-Priquet Gabriel / accompagnement manipulation
Herskovits David / U.S.A.
Heuclin Jeanne / voix
Högsander Arne / Suède
Ikeda Carlotta / Japon (vit en France)
Houdart Dominique / théâtre dramatique
Jackson Matt / Atelier d'initiation au mapping vidéo
Jappelle Hubert / théâtre dramatique
Jemmett Dan / Création de Dr Faustus / Angleterre (vit en France)
Joannis Claudette / conférence
Jurkowski Henryk / Histoire du théâtre et du théâtre de marionnettes / Pologne
Maître Kanjuro Kiratake, Minoichiro Yoshida, Kanjiro Kiratake, Michiko Ueno Herr / L'art du Bunraku / Japon / Osaka
Karunakaran / Kathakali / Inde (vit en France)
Kralovcova Lucie / voix
Krofta Josef /Création de Le jeu de l'amour et de la mort / République Tchèque
Lacombe Philippe / lumières
Lacroix Claire / diffusion
Lacrosse Joseph / corps en jeu, corps, mouvement
Lamy Vincent / administration
Landais Einat / scénographie, construction de marionnette
Larbi Hacène / coordination / atelier Nô et arts de la scène au japon
Larcebeau Jean-Louis /dramaturgie son
Larroche Jean-Pierre / théâtre d'objet
Launay Michel / scénographie
Lazaro François / manipulation primitive, main nue, interprétation
Le Bodic / Nicolas l'ombre d'une image
Le Bon Alain / la marionnette à gaine
Le Goff Philippe / son
Lebas Eric / administration, réseaux
Lecucq Alain / théâtre de papier
Lefèvre Gérard / communication et administration d'une compagnie
Leone Bruno / La marionnette à gaine napolitaine / Italie
Lemahieu Daniel / écriture
Lescot Jean-Pierre / théâtre d'ombre, arts plastiques, administration et gestion d'une compagnie
Limbos Agnès / Le théâtre d'objet / Belgique
Linard Daniel / techniques son et lumière, initiation au plateau
Liverneaux Alexandre / image projetée
Loiseau Christophe / nouvelles technologies, l'image écran, l'ombre d'une image, atelier d'initiation au mapping vidéo
Lopez Barrantes Rafael / geste théâtral et vocal
Lorca Jaime / Marionnette et jeu masqué / Chili
Lorrain Agnès / espagnol
Lucet Sophie / les politiques culturelles
Maillard Leonor / espagnol
Maillard Jean-Pierre / français
Malafaia Marcos / Conception et construction de marionnettes / Brésil
Malard Muriel / espagnol
Mannessier Jean-Baptiste / scénographie
Marie Patrice / paysage culturel
Markowicz André / conférence
Maurice Sylvain / mise en scène de *La Pluie d'été*, 9e promotion
Menant Meriem / le clown
Merisi Ferruccio / Création de *La passion de Dom Juan* / Italie
Meschke Michael / Les marionnettes à fils / Suède / Stockholm
Matsuura Masato / Théâtre Nô et voie du sabre / atelier Nô et arts de la scène au japon
Meunier-Besin Isabelle / droit des auteurs-SACD
Meyer Gilbert / atelier, fabrication
Meyssat Bruno / travail de l'acteur
Minyana Philippe / écriture, dramaturgie
Mollot Alain / théâtre comique, le clown, le bouffon, le masque, jeu dramatique
Monod Roland / jeu et parole, aspect du théâtre contemporain
Montecchi Fabrizio / Le théâtre d'ombres / Italie
Montemont Philippe / nouvelles technologies
Morel Catherine / corps
Mossoux Nicole / corps, mouvement, masques, corps animé
Mostefaoui M'hamed / règles ERP
Mottram Stephen / La marionnette à fils / Angleterre
Navarro Raphaël / marionnette et magie
Negrin Stéphane / administration, réseaux
Nicolas Martine / dramaturgie, lumières
Niculescu Irina / Création de *Petrouchka*/ Roumanie
Niculescu Margareta / Travail d'interprétation, toutes techniques confondues / Création de *La belle née d'une larme* / Roumanie (vit en France)
Norman Sally-Jane / nouvelles technologies
Nota Stéphane / vidéo
O'Brien Juliette / jeu dramatique
Ophrat Hadass / La scène et l'espace / Israël
Orthmann Ruth / voix
Osman Sylvie / la marionnette à tringle
Ozeray Michel / arts plastiques
Paska Roman / Marionnette à tige/ Création de Ornithikos/ Création de Le manuscrit trouvé à Saragosse / U.S.A. / New York
Patrix Abbi / accompagnement dramaturgique
Pellet Christophe / accompagnement dramaturgique
Pencolé Yoann / marionnette à gaine chinoise
Penso Jean-Luc / gaine chinoise
Peraud Daniel / fonctionnement atelier, construction
Philippin Valérie / voix
Picon Vallin Béatrice / histoire du théâtre
Picon Vallin Sophie-Aude / histoire du théâtre
Piazza Pucci / Théâtre d'ombres / Italie
Pimpaneau Jacques / la marionnette en Chine, au Japon
Plassard Didier / histoire du théâtre
Prévot Alain / lumières
Privitera Nunzia / français
Proulx Marcel / interprétation, structure et manipulation
Recio Lorenzo / le cinéma d'animation
Recoing Alain / marionnette … gaine, … tringle, corps-castelet
Recoing Eloi / jeu de l'acteur
Ricarova Vera / République Tchèque
Robcis Nathalie / chant choral
Roberts Tim

Rodriguez-Jorda Philippe / manipulations, jeu
Roser Albrecht / La marionnette à fils / Allemagne
Rotenberg Stephen / diction, texte
Roussel Alain / technologie des matériaux et construction
Saito Dawn / Butoh / U.S.A.
Schiaretti Christian / mettre en scène au présent
Schovaert Damien / bBologie de la présence. Forme, mouvement, perception / atelier Nô et arts de la scène au japon
Schumann Peter / Le théâtre politique / U.S.A.
Schuster Massimo / tringle
Semelier Jérôme / lumière et son
Séonnet Michel / Geste graphique avec Jean-Marc Bretegnier
Schumann Peter / Le théâtre politique / U.S.A.
Shewan Malcolm
Shön Roland / mise en scène
Sidre / Philippe politiques culturelles et réalités professionnelles
Siegwalt Sabine / le costume
Silva-Henriquez Alexis / espagnol
Smith Patrick / construction
Soehnle Frank / Création de *Le ventre de Madame Stein-A cubistic dinner* / Création de *Ulica Krokodyli* / Création d'un espace poétique / Allemagne
Stoufflet Marion / dramaturgie
Sunandar Asep / La marionnette indonésienne / Indonésie / Bandung
Tatinclaux Alain / travail en atelier
Tedeschi Enzo / vidéo
Templeraud Jacques / Le théâtre d'objet
Thiriet Gérard / chorale
Thuriot Fabrice / les politiques publiques de l'art et de la culture
Tranter Neville / La marionnette portée / Le Stuffed Puppet Theater / Pays-Bas
Tran Mickaël / Un geste, une vie / atelier Nô et arts de la scène au japon
Trembleau Muriel / scénographie
Trintignac Patrice / corps dans l'espace
Troisville Dominique / conférence
Turba Ctibor / Le mime et l'acteur / République Tchèque
Vaillant Philippe / langage et théâtralité
Vantusso Bérangère / *Le Cercle de Craie Caucasien*, spectacle de fin d'études 10e promotion
Vasseur Antoine / scénographie
Vayssière Marie / kantor, jeu de l'acteur
Viard Martine / voix
Virlouvet Danièle / la marionnette à fils
Vitek Frantisek / République Tchèque
Voituriez Benoît / administration, réseaux
Vuillet Alexandra / accompagnement projets solo
Waschinsky Peter / Main nue et gaine / Allemagne
Wright Terry / Angleterre
Zaepffel Alain / voix
Zaloom Paul / U.S.A.

Cette liste n'est pas exhaustive.
Nous nous excusons par avance des oublis involontaires.

# CONTACTS PRESSE

**MARIE-CÉCILE BERDAGUER**
**CHARLES BONDUAELIX**
**JULIEN DIERS**
+33 (0)1 48 07 39 31
+33 (0)6 51 19 67 07
presse@bureaujigsaw.com

**JIGSAW**
36 rue Keller
75011 Paris (France)
www.bureaujigsaw.com

**SOPHIE WATHLÉ**
chargée de communication et de relations publiques
+33 (0)3 24 33 72 50
dif.institut@marionnette.com

**INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**
**7 PLACE WINSTON CHURCHILL**
**08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (FRANCE)**
**TÉL. 00 33 (0) 3 24 33 72 50**
**INSTITUT@MARIONNETTE.COM**
**WWW.MARIONNETTE.COM**

Charleville-Mézières se situe par la route à 50 minutes de Reims,
1h du Luxembourg, 1h30 de Bruxelles, 2h de Lille et 2h20 de Paris (1h35 en TGV).