

# Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

Bilan 2021



## Pari tenu !

Avec 448 artistes venus du monde entier, près de 44 000 billets vendus (73% de fréquentation) et un été indien flamboyant, la 21<sup>e</sup> édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes a été une magnifique réussite et un très beau 60<sup>e</sup> anniversaire.

Autour des thématiques de magie, de matière (sable, argile, tissus...), de cabaret et avec trois générations de marionnettistes (les pionniers, la relève, la nouvelle vague), l'art de la marionnette nous a une nouvelle fois éblouis par sa créativité, sa diversité et son extraordinaire contemporanéité, comblant un public nombreux et ravi de retrouver les artistes et le spectacle vivant.

En présentant une programmation pleine (446 représentations en 10 jours) et internationale (40%), le Festival a conforté son statut de plus grand festival de marionnettes au monde et de figure de proue de la filière mondiale.

29 équipes artistiques (sur les 89 programmées) étaient invitées à jouer pour la première fois au Festival, 27 spectacles ont été présentés en première mondiale et 11 premières en France.

230 professionnels, responsables de programmation français et étrangers, étaient présents et ont animé les 36 rencontres professionnelles organisées, créant ainsi l'émulation de toute une communauté artistique.

102 représentations ont eu lieu en accès libre Place Ducale, au cœur de la ville, et encore 80 représentations ont été présentées sur les 2 « scènes ouvertes » du Festival (Parvis de l'église Saint-Rémi et à la Macérienne).

Grâce à un grand travail préparatoire et au soutien des partenaires du Festival, la mise en place des mesures liées à la crise de la Covid-19 (contrôle du passe sanitaire à l'entrée des 30 lieux / espaces du Festival, port du masque en salle...) s'est déroulée de façon fluide et sereine, sans aucun incident.

Le Festival a investi 3 nouveaux lieux / espaces de spectacle, grâce à des coopérations inédites, notamment avec l'association FlaP qui organise le festival Cabaret Vert. Les deux plus grands Festivals de la Région Grand Est ont ainsi coopéré pour la première fois ! Le Parc Naturel Régional des Ardennes et le site d'ENEDIS ont également accueilli des spectacles.

Le Festival s'invite dans tous les espaces qui peuvent lui être mis à disposition par les établissements scolaires et hospitaliers, les crèches, la maison d'arrêt et les centres sociaux pour aller à la rencontre du plus grand nombre et organiser des ateliers de fabrication de marionnettes.

5 navettes gratuites ont été mises en place pour permettre aux plus démunis ou aux personnes peu mobiles de venir assister aux spectacles.

Enfin, 100 billets solidaires ont été distribués (+300% par rapport à 2019).

Madame la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot, venue le samedi 25 septembre, a affirmé son soutien au Festival et aux arts de la marionnette, et a souligné l'importance du Festival dans le paysage artistique national et international.

Les plus grands médias nationaux ont couvert l'évènement, parmi lesquels le Monde, le Figaro, le Point, l'Humanité, TF1 et France Inter. La presse locale a également relayé l'évènement avec, notamment, de nombreuses émissions sur France 3.

Les 536 bénévoles et hébergeurs du Festival, ses 88 partenaires, les 100 salariés (dont 86 techniciens) et les membres du conseil d'administration sont très fiers d'avoir maintenu et réalisé, collectivement, cette 21<sup>e</sup> édition et vous donnent rendez-vous dans 2 ans.





89 compagnies\*

57 françaises

28 internationales

4 créations franco-étrangères

16 pays

446 représentations

344 en salle

102 en rue

+ 2 scènes ouvertes  
> 25 compagnies  
> 80 représentations

\*incluant la compagnie Libanaise qui a dû annuler sa venue

## 27 premières mondiales

*Ici et là* La main d'œuvres - Katerini Antonakaki **France**

*À ta place* Compagnie Za ! **France**

*J'entends battre son cœur* Cie / CRÉATURE - Lou Broquin **France**

*Pop-up Rhapsodie* Théâtre du Rugissant **France**

*L'Ivresse des Profondeurs* Sayeh Sirvani **France / Iran**

*Racines du Ciel* Théâtre de l'Heure Bleue **Belgique**

*Cantique aquatique* Théâtre d'Illusia **France**

*Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* Gare Centrale **Belgique**

*La Figure du fou* Compagnie La Pendue **France**

*À la criée* Le TOC Théâtre **France**

*Douanes / Customs* UNIMA - Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes **France / Europe**

*Sueño* Singe Diesel **France**

*Bruce Marie* Duda Paiva Company **Pays-Bas**

*Scoooootch !* Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais **France** & Synthèse Additive **Canada**

*Voyage Chimère* Theater Meschugge **Allemagne / France**

*Les Présomptions, saison 2* Collectif Le Printemps du machiniste **France**

*Nos petits enterrements* Méandres **France**

*Terreurs* Collectif les Surpeuplées **France**

*Somewhere Else* Ljubljana Puppet Theatre **Slovénie**

*Et puis* La SoupeCie **France**

*L'Inventaire animé* Théâtre du Mouvement - Claire Heggen **France**

*Totem* Les Enfants Sauvages **France**

*Sans humain à l'intérieur* Compagnie Avant l'Averse **France**

*Magical Mystery Talks in Festival* Compagnie Yōkaï **France**

*Oktomara* Samoloet **France**

*Loco* Cie Belova - Iacobelli **Belgique / Chili**

*Le Gonze de Lopiphile* Placement libre **France**

## 11 premières en France

*Pinocchio* Maribor Puppet Theatre **Slovénie**

*Gerda's room* Osobnyak Theatre **Russie**

*Imprint* Jan Jedenak - Theater of figural forms **Allemagne**

*De Bois et d'opium* Kompanie 1/10 **Allemagne / France / Suisse**

« Normal » After Party//Cie **Belgique**

*Bench-Time stories* Bence Sarkadi Theater of Marionettes **Hongrie**

*Je ne pars pas* Theater Taptoe **Belgique**

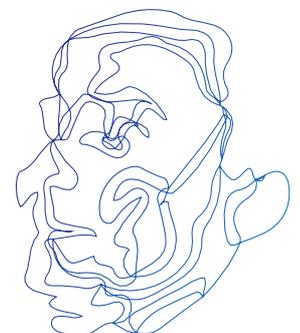
*Pescador* Silencio Blanco **Chili**

*La maison de Bernarda Alba* Yase Tamam **Iran**

*The Nights* Katkatha Puppet Arts Trust **Inde**

*Un artiste de la faim* Sinking Ship Productions **USA**

30% des compagnies participaient  
pour la première fois au FMTM

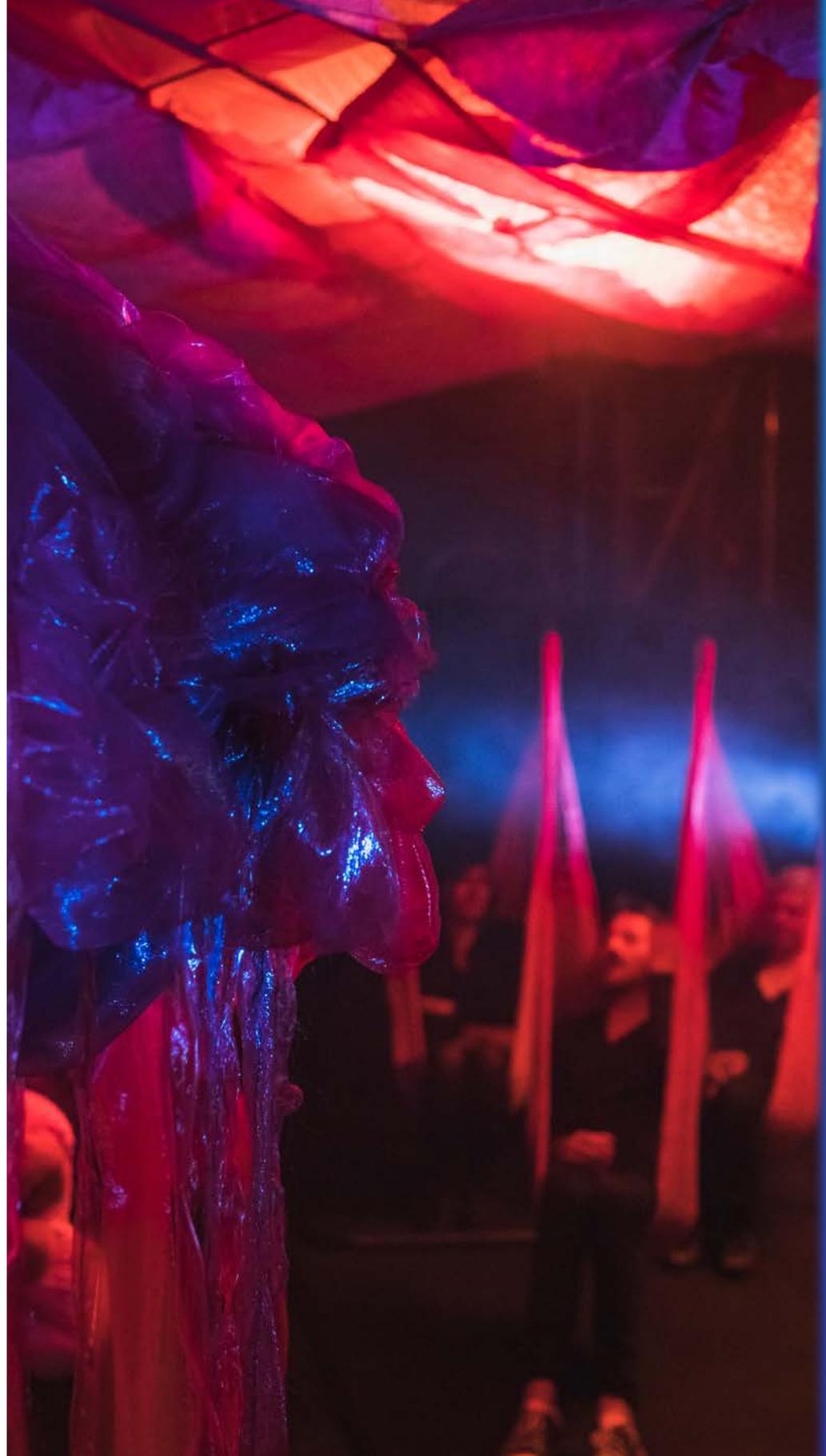


Le Festival accompagne et soutient durablement les artistes

## 20 coproductions

*Ici et là* La main d'œuvres - Katerini Antonakaki **France**  
*À ta place* Compagnie Za ! **France**  
*J'entends battre son cœur* Cie / CRÉATURE - Lou Broquin **France**  
*Le Nécessaire déséquilibre des choses* Les Anges au Plafond **France**  
*L'Ivresse des Profondeurs* Sayeh Sirvani **France / Iran**  
*Bouger les lignes* Cie de l'Oiseau-Mouche et Cie trois-six-trente **France**  
*Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* Gare Centrale **Belgique**  
*Nid* Cie AMK **France**  
*Sueño* Singe Diesel **France**  
*Voyage Chimère* Theater Meschugge **Allemagne / France**  
*Nos petits enterrements* Méandres **France**  
*Terreurs* Collectif les Surpeuplées **France**  
*L'Inventaire animé* Théâtre du Mouvement - Claire Heggen **France**  
*« Normal »* After Party//Cie **Belgique**  
*Moby Dick* Plexus Polaire **France / Norvège**  
*Magical Mystery Talks in Festival* Compagnie Yôkaï **France**  
*The Nights* Katkatha Puppet Arts Trust **Inde**  
*Loco* Cie Belova - Iacobelli **Belgique / Chili**  
*Le Gonze de Lopiphile* Placement libre **France**  
*Annette* (exposition) Compagnie Nuit du jour **France**

& 18 équipes artistiques accueillies en résidence en 2020/2021

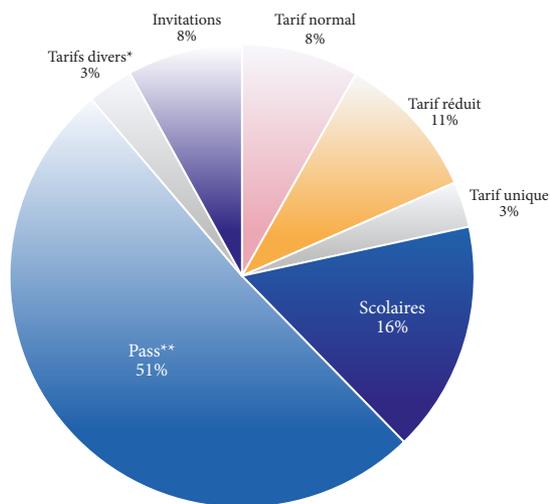




# Fréquentation

en salle

43 667 spectateurs

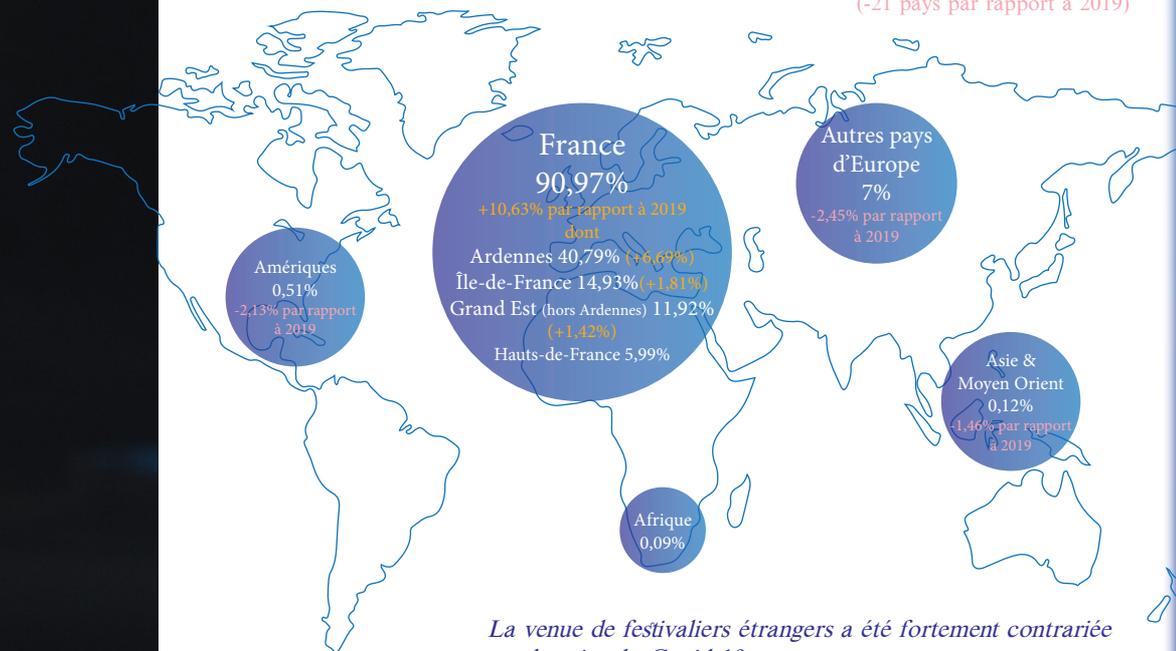


73% de taux de remplissage  
 9,86€ le prix moyen du billet  
 54% de ventes sur internet  
 (sur total hors scolaires)

\*tarif compagnies, vente flash, etc. \*\*pass 3, 6, 10, 20 spectacles, pass famille et petite enfance

34 pays

(-21 pays par rapport à 2019)



La venue de festivaliers étrangers a été fortement contrariée par la crise du Covid-19.

en espace public

120 000 spectateurs

- dont 16 000 Place Ducale
- 8 000 au Village FMTM
- 7 000 sur la scène Saint-Rémi
- 500 à la Macérienne

## Des coopérations inédites ou confortées

### FlaP - Cabaret vert

Autour de la thématique de Polichinelle, le FMTM coopère pour la première fois avec FlaP et investit la Macérienne, ancienne usine transformée en lieu culturel éphémère, avec :

- 3 compagnies
- 6 spectacles
- 23 représentations\*
- soit 3 864 spectateurs
- 1 exposition
- Des projections en continu pendant 10 jours
- 5 compagnies ont joué 10 représentations sur la scène ouverte

\*dont 2 annulées pour des raisons de santé

### ENEDIS

Dans le cadre d'un nouveau partenariat, ENEDIS a ouvert les portes de son site, accueillant :

- 2 spectacles
- 12 représentations gratuites

### PNR

Dans la continuité du partenariat développé en 2019 avec le Parc Naturel Régional des Ardennes, deux propositions tournées vers le développement durable étaient proposées :

- 1 installation Land-art pendant les 10 jours du Festival
- 3 représentations d'un spectacle en accès libre

## La Petite Amal à Charleville-Mézières

Le 10 octobre, 1 500 spectateurs et 66 participants de 8 associations ont accueilli la Petite Amal à Charleville-Mézières, mise en scène par les Mangeurs de Cercle. Marionnette géante de 3,5m de haut, Amal a parcouru plus de 8 000 km à travers l'Europe pour mettre en lumière la crise d'accueil des réfugiés.

Production : Good Chance, Handspring Puppet Company / Accueil & organisation : FMTM

## La Tournée du FMTM

Les marionnettes dans les Ardennes et au-delà !

- 12 spectacles
- 30 représentations
- 16 communes (Ardennes, Marne, Aube)
- 2 295 spectateurs



## Permanence artistique

Le Festival, c'est aussi l'organisation de projets qui favorisent et qualifient la rencontre des publics avec la marionnette

72 associations et structures partenaires

17 ateliers d'initiation

aux techniques de la marionnette (8 ateliers d'initiation pour 8 classes de collège et de lycée / 9 ateliers d'initiation « tout public »).

12 représentations hors les murs

6 dans le cadre de la petite enfance, 2 au CRFA et 2 au CRFE-CRME, 2 à la maison d'arrêt de Charleville-Mézières.

19 rencontres avec les équipes artistiques

3 bords plateau dans le cadre du PREAC et une rencontre avec V. Fimbel, 3 bords plateau tout public, 3 interviews dans le cadre des jeunes chroniqueurs, 3 rencontres et 2 demi-journées d'immersion dans les compagnies par le lycée Monge, 2 bords plateaux dans le cadre des PAG, 1 rencontre spécifique pour un groupe d'handicapés visuels, 1 rencontre spécifique pour un groupe des CEMEA.

8 projets en milieu scolaire

4 PAG, l'opération collèges en scène, les ateliers jeunes chroniqueurs, le partenariat avec le lycée Monge, le lien avec la classe préparatoire du lycée Faidherbe de Lille.

9 projets avec des publics « fragilisés » ou « empêchés »

partenariat Cultures du cœur, travail avec la MDPH, association Voir ensemble, maison d'arrêt, navettes RATP, culture-santé, parcours CEMEA, inclusion des jeunes du CER et des personnes du GEM à l'équipe de bénévoles du Festival.

1 PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle)

3 jours de formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture.

1 focus petite enfance

avec 24 spectacles pour les enfants jusqu'à 6 ans, dont 10 pour les 0-3 ans (petite enfance), 6 représentations pour les crèches et réseaux d'assistantes maternelles du territoire, le lancement du projet Passerelle dans le quartier de la Ronde Couture.

1 projet participatif

La Petite Amal a regroupé 66 participants et plus de 1 500 spectateurs, le 10 octobre sur la Place Ducale.

100 billets solidaires distribués



# Professionnels

## 230 programmeurs

venant de 15 pays (-22 pays par rapport à 2019)

Allemagne, Belgique, Canada, République Tchèque, Danemark, Egypte, Espagne, Finlande, France, Israël, Italie, Luxembourg, Norvège, Espagne, Suisse.

## 36 rencontres pros

ouvertes aux professionnels et au grand public

dont 7 organisées en partenariat avec la Région Grand Est.





# Communication

2 608 affiches grand format (12m2, 4m2, 3m2, 2m2, A0)

Campagnes à Paris, Strasbourg, Reims, Lille, Metz, Nancy, Châlons en Champagne, Epernay, Thionville, Longwy, Verdun, Charleville-Mézières, Belgique & Luxembourg (Prov. Lux, Namur, Liège, Brabant Wallon, Hainaut, Luxembourg ville)

6 partenariats média

France Inter, Télérama, Sceneweb, France 3 Grand Est, RVM, Radio 8

## PRINT

12 000 programmes

5 200 affiches A1 et A3

40 000 cartes postales

120 000 sets de table

3 000 programmes famille

## WEB

38 775 utilisateurs actifs du site et de l'appli

## RÉSEAUX SOCIAUX



35 610 abonnés

819 309 utilisateurs atteints par les publications en 2021



4 800 abonnés (+155% par rapport à 2017)

8 539 mentions « j'aime » sur des publications



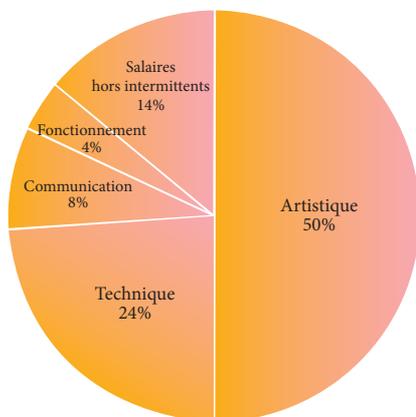
1 621 abonnés

177 124 impressions du tweet de janvier à octobre

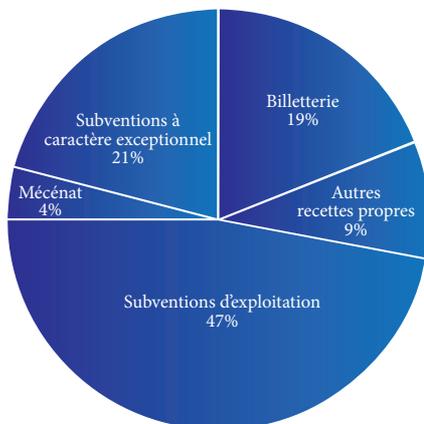


# Budget

## Dépenses



## Recettes



**2 millions d'euros**  
(hors valorisations)



# Équipe

**118 salariés**

dont 5 permanents  
9 contrats temporaires  
et 104 intermittents

**430 bénévoles**

(≈17 000h de travail) transport • salles • billetterie • scolaires • bar • boutique • accueil compagnies • point info • conseil • flux financiers • médiation • rue • traduction • logistique • décoration • brigades blanches

et 106 hébergeurs

## Logistique

### HÉBERGEMENT

**448 artistes accueillis**

dont 250 chez l'habitant (1 083 nuitées)  
60 en hôtel, 72 en hébergement collectif, 9 en gîte  
soit en tout 1690 nuitées  
+ 879 nuitées pour l'équipe technique du Festival

### REPAS

4 213 repas pour les artistes et techniciens

### TECHNIQUE

**25 salles équipées**

**25 tonnes de matériel**

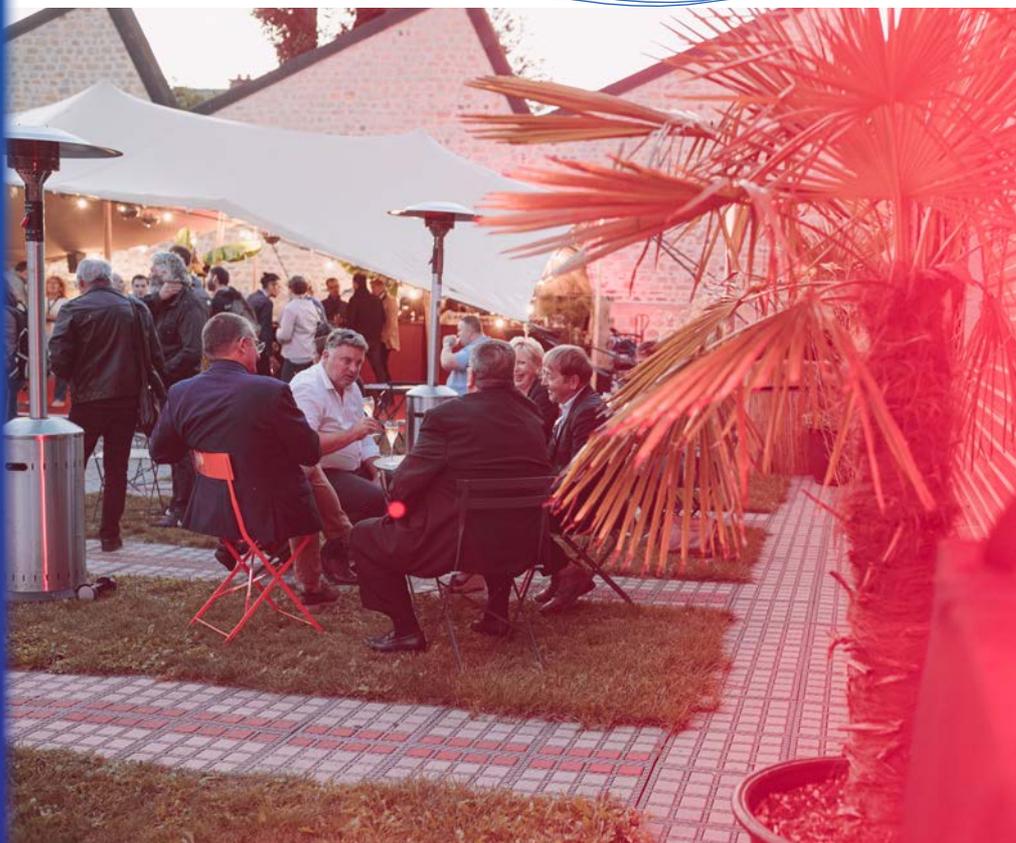
dont 971 projecteurs  
34 965 m de rallonges électriques  
520 triplètes  
22 tonnes de gradins  
5 000 m de pendrillons  
1 870 m de tapis de danse

### COVID

600L de gel  
4 500 masques  
1 051h effectuées par des agents de sécurité  
27 bénévoles  
161 pancartes  
0 cas COVID déclaré



# Merci à nos 88 partenaires



et les sociétés ATS / ORION, Hanon systems, Asso. LEDA, Bell'occas Charleville-Mézières, Audio technique, Espace Jean Vilar Revin, Conservatoire de musique et de danse Ardenne Métropole



## Remerciements

École de Flandres, collège Jean Macé, lycées Sévigné et Chanzy, mairies de Monthermé, Aiglemont et Rimogne, Chambre de Métiers et de l'Artisanat Ardennes, paroisse St-Rémi les Monts, Eric Lenoir Architecte, Au Lys Royal, IME de Glaire, Ardennes Thiérache, AAPH, Agence de Développement Touristique des Ardennes, Office de tourisme de Charleville/Sedan en Ardenne, Centre Hospitalier Intercommunal Nord-Ardennes, Seb Choriol et Eric Chauveau.



Le FMTM est organisé par  
L'Association les Petits Comédiens de Chiffons  
Président : Jean-Pierre Lescot  
Directeur : Pierre-Yves Charlois

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
BP 249 - 08103 Charleville-Mézières Cedex - France  
Tél. +33 (0)3 24 59 94 94  
[contact@festival-marionnette.com](mailto:contact@festival-marionnette.com)  
[www.festival-marionnette.com](http://www.festival-marionnette.com)

