

# FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - ARDENNES - FRANCE

16>24 SEPT. 2017

[festival-marionnette.com](http://festival-marionnette.com)

BILAN 2017



À chaque édition, la création du visuel est confiée à un artiste qui nous livre sa lecture du Festival et de la marionnette. Le visuel 2017 a été créé par **Mehryl Levisse**, artiste-plasticien qui explore les frontières, les enjeux sociologiques et les représentations archétypales du corps, au travers de médiums tels que la photographie, l'installation ou les pratiques performatives.

# 170 000 SPECTATEURS 9 JOURS DE FÊTE UN FESTIVAL INCONTOURNABLE

## **Émancipation réussie : la marionnette explose sur toutes les scènes**

La dix-neuvième édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes s'est achevée dans le plaisir partagé tant par les artistes marionnettistes que par les spectateurs venus encore plus nombreux cette année (fréquentation en augmentation) célébrer le renouveau et la pluralité des arts de la marionnette, en investissant massivement nos 47 lieux de représentations.

Qu'elles soient en résine, en cuir, de fil ou de métal, en chiffons ou en cire ou encore objets de récupération, les marionnettes ont définitivement affirmé leur émancipation. À travers une programmation éclectique comptant plus de 523 représentations, elles ont su exprimer leur vitalité, leur singularité et leur diversité. L'image désuète et surannée de la marionnette a définitivement cédé la place à des spectacles exigeants et novateurs ; les fondamentaux de la discipline : inanimé/animé, corps/matière, manipulé/manipulateur, visible/invisible y étaient clairement à l'œuvre, notamment et explicitement à travers nos invités fil rouge : Renaud Herbin et Agnès Limbos.

En avant-première du Festival, la Ministre de la Culture Françoise Nyssen, venue inaugurer les nouveaux bâtiments de l'ESNAM, a assisté à la présentation de *Oscyl* du CCN de Belfort, création et coproduction du Festival. Elle a réaffirmé à Charleville la création du 13<sup>e</sup> label national dévolu aux arts de la marionnette.

L'édition 2017 a permis de souligner clairement l'orientation du Festival : l'espace de rassemblement des marionnettistes du monde entier s'affiche désormais aussi comme lieu de création, de soutien et d'accompagnement aux artistes.

Hommage appuyé et coup de chapeau pour les artistes femmes : Agnès Limbos, Yngvild Aspeli, Katerini Antonakaki, Magali Chouinard, Katy Deville, Julie Faure-Brac, Aurélie Hubeau, Anna Ivanova, Sylvie Osman, Ulrike Quade, Ilka Schönbein, Anurupa Roy, Yael Rasooly, Barbara Mélois etc.

La présence de plus de 400 programmeurs venus du monde entier a mis en lumière le rôle de prescripteur de notre manifestation et sa place de carrefour professionnel.

Autour de l'axe fort du programme IN, des « OFF » sont venus compléter l'offre proposée, notamment avec plus de 1000 représentations venues investir rues et cours de Charleville-Mézières.

Chacun et chacune a œuvré pour que la présence de la marionnette soit désormais incontournable et que ses polysémies scéniques et poétiques soient au rendez-vous de la curiosité et de l'envie de découvertes des spectateurs amateurs avisés, professionnels (de nombreuses réunions professionnelles se sont tenues) et grand public.

Nous remercions toutes celles et ceux, artistes, publics et partenaires, qui ont contribué à la réussite et au rayonnement de ce festival inégalé.

**Prochaine et vingtième édition : 20 au 29 septembre 2019**

**Save the date !**

Anne-Françoise Cabanis  
Directrice

**IN**

**104** compagnies

51 françaises

8 créations franco-étrangères

45 internationales

**31** pays

**47** lieux de spectacles

34 salles

13 en espace urbain

**129** spectacles

111 en salle

18 en extérieur

**523** représentations

415 en salle

108 en extérieur

**2 artistes fil rouge**

**Renaud Herbin**

TJP CDN d'Alsace Strasbourg

**Agnès Limbos**

Cie Gare Centrale (Belgique)



## 20 COPRODUCTIONS Spectacles bénéficiant d'un soutien financier pour leur création

*Axe* Agnès Limbos / Compagnie Gare Centrale **Belgique**  
*Milieu* Renaud Herbin / TJP CDN d'Alsace Strasbourg **France**  
*Âme Nomade* Magali Chouinard **Canada**  
*Héritages* Compagnie Créature **France**  
*Anywhere* Théâtre de l'Enrouvert **France**  
*Oscyl* Héla Fattoumi et Eric Lamoureux / Viadanse **France**  
*Mue* Compagnie Juste après **France**  
*Mahabharata* Katkatha Puppet Arts Trust **Inde**  
*Variations sur un départ* La Main d'Œuvres **France**  
*Aventures de la vie matérielle* Méandres cie **France**  
*Ricdin Ricdon* Theater Meschugge **Allemagne**  
*Don Quichotte* Théâtre de la Mezzanine **France**  
*Aeterna* Théâtre du Mouvement **France**  
*Chambre noire* Plexus Polaire **France / Norvège**  
*Bon voyage* Yael Rasooly & Nuku theatre **Israël / Estonie**  
*After Chekhov* Samolæt **France / Russie**  
*Flippant le dauphin* Evandro Serodio **France**  
*À Skappa ! & associés* **France**  
*L'Institut Benjamenta* Cie trois-six-trente **France**  
*Une poignée de gens...* Vélo Théâtre **France**  
*Jaja ou la vie foutraque d'Alfred Jarry* Cie Zouak **France**



## 54 PREMIERES AU FESTIVAL

Les spectacles sont classés par ordre alphabétique du nom de la compagnie, les artistes fil rouge étant cités en premier.

### 20 premières mondiales

*Baby MacBeth* Agnès Limbos / Cie Gare Centrale **Belgique**  
*Open the owl* Renaud Herbin / TJP CDN d'Alsace Strasbourg **France**  
*White Dog* Les Anges au Plafond **France**  
*Passager clandestin* Arketal **France**  
*La bataille d'Ichinotani* Chiryu Karakuri Ningyo cie **Japon**  
*Ce qui nous vient de loin...* Théâtre de cuisine **France**  
*Oscyl* Héla Fattoumi et Eric Lamoureux / Viadanse **France**  
*Chasse à l'envers* Julie Faure-Brac **France**  
*Saisons selon Mohammed Dib* Théâtre d'Illusia **France**  
*Tempête sur un vélo* Théâtre d'Illusia **France**  
*Variations sur un départ* La Main d'Œuvres **France**  
*Aventures de la vie matérielle* Méandres cie **France**  
*Ricdin Ricdon* Theater Meschugge **Allemagne**  
*Aeterna* Théâtre du Mouvement **France**  
*Les Folles* La Mue/tte **France**  
*Un secret de rue* Papierthéâtre **France / Iran**  
*Noirs comme l'ébène* Pseudonymo **France**  
*Bon voyage* Yael Rasooly & Nuku theatre **Israël / Estonie**  
*After Chekhov* Samolæt **France / Russie**  
*Transit* Théâtre pour 2 mains **France**

### 34 premières en France

*La brodeuse* Babit **Israël**  
*Âme Nomade* Magali Chouinard **Canada**  
*Headspace* Electric circus **Pays-Bas**  
*Meet Fred* Hijinx & Blind Summit **Royaume-Uni**

*Heer ke waris* Ishara Puppet Theatre Trust **Inde**  
*Home is where* Kalteva company **Finlande**  
*Mahabharata* Katkatha Puppet Arts Trust **Inde**  
*Il gèle, la nuit* Cie Liikutus **Finlande**  
*Hathi* Centre de Titelles de Lleida **Espagne / Catalogne**  
*Terres invisibles* Livsmedlet **Finlande**  
*Exuvia* 'T Magisch Theatertje **Pays-Bas**  
*Lear. the bastard's story* Malenki **Israël**  
*The Parachute* Stephen Mottram's Animata **Royaume-Uni**  
*Ovidia* La société de la Mouffette **Espagne**  
*La saga de Sibelius* Ofelia & Pikku Kulkuri **Finlande**  
*Chambre noire* Plexus Polaire **France / Norvège**  
*Wayang Golek Sundanais* Putra Giri Harja 3 **Indonésie**  
*Coco Chanel* Ulrike Quade & Jo Stromgren **Pays-Bas / Norvège**  
*Little bang* Riserva Canini **Italie**  
*Tricyckle* Les Sages fous **Canada**  
*Chiflón, le silence du charbon* Silencio Blanco **Chili**  
*Crabe* Laura Sillanpää **Finlande**  
*Le Soldat Antoine* Cies des Singes hurleurs et Mémoires d'avenir **France / Maroc**  
*Só/seul ; Mon jardin ; Bailarina/Ballerine* Grupo Sobrevento **Brésil**  
*Babylon* Stuffed Puppet Theatre **Pays-Bas**  
*Exodus* Théâtre d'un jour T1J **Belgique**  
*John-Eleanor* Tehdas Teatteri **Finlande**  
*Surgi de la terre* Thalias Kompagnons **Allemagne**  
*Moby Dick* Blair Thomas & co **États-Unis**  
*Mémoires d'un sablier* La Tortue noire & Luna Morena **Canada / Mexique**  
*Teatime with me, myself and I* Very theatre **Taiwan**  
*Les sept corbeaux* Theater Waidspicher **Allemagne**

# FREQUENTATION

**75 546** spectateurs en IN

**22 000** en rue

**53 546** en salle, dont :

4 300 places à tarif normal (dont enfants)

509 tarifs « petite forme »

5 325 places à tarif réduit (dont enfants)

9 901 scolaires (dont accompagnateurs)

4 010 pass vendus, soit 27 830 billets, dont :

1 021 pass 3 soit 3 390 billets

192 pass 3 jeune soit 668 billets

842 pass 6 soit 5 319 billets

856 pass 10 soit 9 431 billets

251 pass 20 soit 5 458 billets

675 pass famille soit 2 928 billets

173 pass petite enfance soit 636 billets

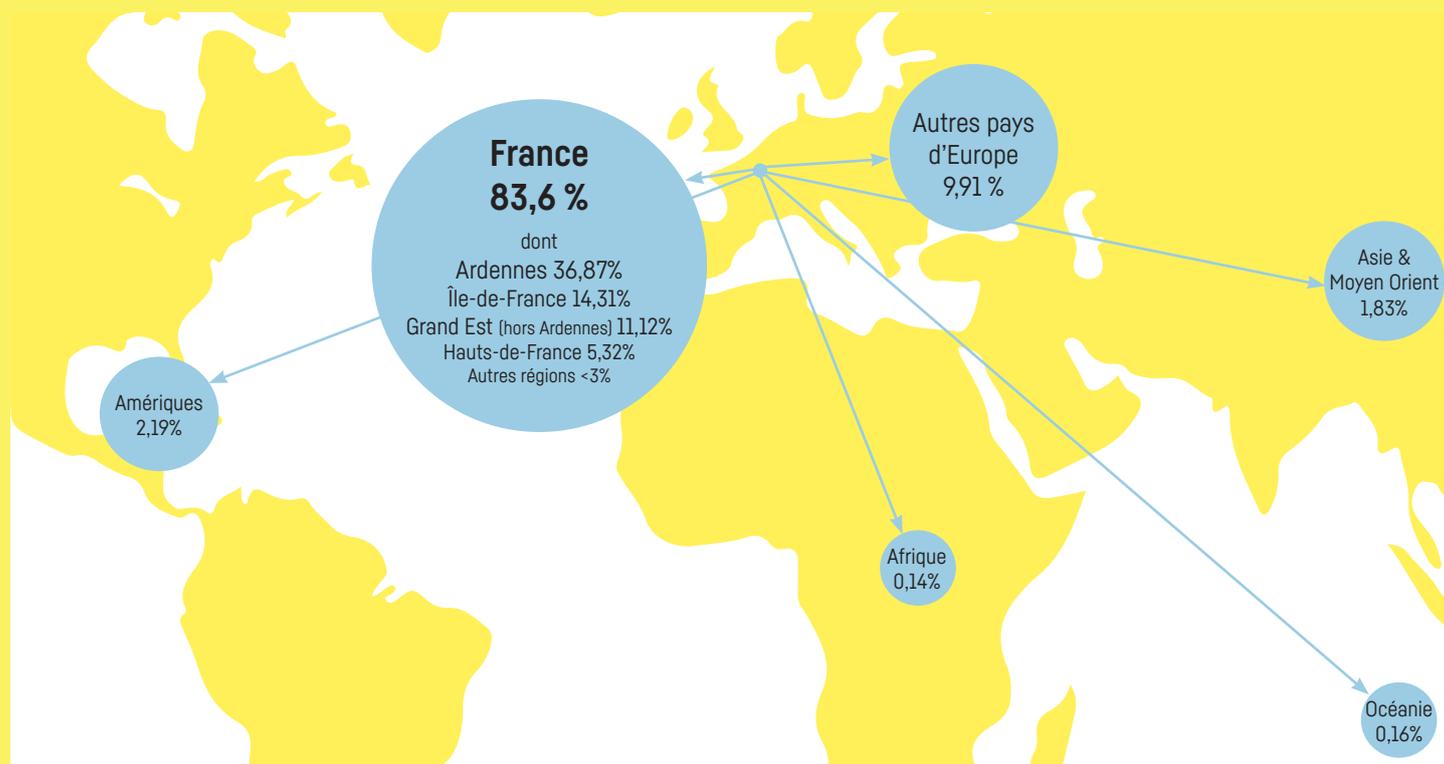
1 899 places à tarifs divers (tarif compagnies, vente flash, etc.)

3 782 invitations soit 7% [bénévoles, partenaires, presse, etc.]

**9,61€** prix moyen du billet

**40%** de ventes par internet [↗+14,26% par rapport à 2015]

## ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES VISITEURS



## OFF RUE

**98** compagnies  
64 françaises  
34 étrangères

**102** spectacles

**1 079** représentations

**22** lieux

**170 000** spectateurs\*

## EXPOSITIONS

**7** expositions  
5 en salles  
1 en vitrines  
1 en espace urbain

**20 000** visiteurs

\* estimation basée sur une étude de 2015



# COMMUNICATION



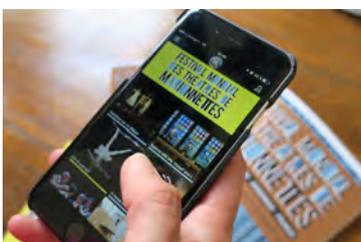
Colonne Morris Reims



Z-card



Affichage à Paris



Application smartphone

**3 200** affiches grands formats

Campagnes à Paris, Strasbourg, Reims, Avignon, Lille, Metz, Nancy, Charleville-Mézières, Belgique (Bruxelles, Namur, Mons, Liège, Charleroi et en Wallonie)

**9** encarts presse

France Today (Royaume-Uni), Môme toi-même, Elle, La Terrasse, Nectart, IO Gazette, Chromatic, Commune découverte, Journal du pays d'argonne

**5** partenariats médias

France Inter, Télérama, France 3 Grand Est, L'hebdo du vendredi, Sceneweb

## PRINT

**100 000** cartes postales (janvier)

**25 000** cartes de visite (janvier)

**25 000** pré-programmes (février)

**105 000** sets de tables (mai)

**6 200** affiches petits formats (mai)

**6 500** programmes IN (juin)

**50 000** Z-card IN & rue (juillet et septembre)

## APPLI

**1 537** utilisateurs de l'appli

pour une durée moyenne de **35** minutes

## RÉSEAUX SOCIAUX

**f** **21 339** mentions « J'aime » [**+114%** depuis 2015]  
**210 129** personnes atteintes

**t** **1 100** abonnés [**+70%** depuis 2015]  
**150 000** impressions du tweet de juillet à août

**i** **1 152** abonnés  
**2529** publications contenant #FMTM et **811** #FMTM17

**s** **120** amis  
**60** snaps et stories



# RETOMBÉES ECONOMIQUES

**4,7 millions d'euros** de retombées sur le territoire ardennais \*

19% hébergement

47% restauration

14% équipement de la personne

9% commerces à dominante alimentaire

7% dépensés par l'organisation du Festival dans des entreprises locales

2% équipement de la maison

2% autres commerces et services

**85,7%** des compagnies du IN signent des dates de tournées suite à leur passage au Festival de Charleville

\* Chiffres issus d'une enquête réalisée auprès des festivaliers, des entreprises et commerçants ardennais, par la Chambre de Commerce et d'Industrie des Ardennes en septembre 2015.

**PROS** Le Festival est porteur d'attractivité  
artistique, culturelle et économique

## 400 programmateurs

venant de **38 pays** (Algérie, Allemagne, Australie, Belgique, Bénin, Brésil, Canada, Chili, Corée du Sud, Danemark, Écosse, Émirats Arabes Unis, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Inde, Indonésie, Iran, Israël, Italie, Japon, Liban, Luxembourg, Mexique, Monaco, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Slovaquie, Slovénie, Suisse, République Tchèque, Turquie)

## 45 rencontres et RDV

ouverts aux professionnels et au grand public

dont **6** grands débats co-organisés par la Région  
Grand Est





Atelier de fabrication à destination des scolaires



Interview d'une compagnie du IN par une classe de collégiens



Atelier de fabrication tout public



Formation PREAC

➔ **Le Festival favorise et qualifie la rencontre des publics avec la marionnette d'aujourd'hui et développe le cercle des amateurs éclairés**

## **MEDIATION CULTURELLE**

**71** associations et structures partenaires

**40** ateliers d'initiation

à la construction et/ou la manipulation de marionnettes (8 à destination du tout public, 25 à destination du public scolaire, 7 à destination de personnes en situation de handicap)

**41** représentations de spectacles

sur des lieux extérieurs (34 dans des lieux d'accueil des tout-petits dans le cadre d'un projet sur la petite enfance, 2 à la maison d'arrêt, 4 dans des centres de réadaptation pour adultes et enfants : CRFA et CRFME, 1 à l'EHPAD de Nouzonville)

**21** rencontres

organisées entre des artistes, le grand public ou des élèves d'écoles locales, régionales et nationales

**4** spectacles participatifs

impliquant près de 400 personnes

**17** projets en milieu scolaire

(de la maternelle à l'université) impliquant la venue au Festival et l'intervention d'artistes dans les classes.

**9** projets pour permettre à des publics fragilisés ou empêchés de s'approprier les arts de la marionnette et le Festival (venue au spectacle, intégration de public dans des équipes bénévoles...)

**1** Formation PREAC en marionnette (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle)

en partenariat avec Canopé 08 et l'IIM à destination de 23 enseignants, présents pendant 4 jours au Festival.

**48** billets solidaires distribués

**1** Focus sur la petite enfance

avec **34** représentations de spectacles pour les tout-petits sur le territoire, **82h** d'ateliers de pratique artistique, une rencontre et la formation "L'art et la culture pour les tout-petits" à destination des professionnels de la petite enfance. En lien avec la CAF 08.

# PRESSE

## **26** reportages TV

7 chaînes

## **39** émissions de radio

11 stations

## **201** parutions

98 supports de presse écrite / web

### **PRESSE NATIONALE**

#### **TV**

TF1, Arte, France 3, France info TV

#### **Radios**

France Inter, France Culture, RFI, Europe 1, RTL, RCF

#### **Presse écrite**

##### **Quotidiens**

La Croix, Le Figaro, Le Parisien - Aujourd'hui en France, Libération, Le Monde

##### **Hebdomadaires**

La Lettre du spectacle, M le magazine du Monde, Okapi, L'Express, Télérama, Nous deux, Femme actuelle, Politis, La veillée des chaumières

##### **Mensuels, bimestriels, trimestriels**

Femme actuelle jeux, La Scène, La Terrasse, L'œil, Regards, Théâtral Magazine, Mouvement, La Revue des parents, J'apprends à lire, Notre Temps jeux, Mickey Junior, Marianne Maison, Le Piccolo, Théâtre(s), Magazine des locataires d'habitat, Mag Visa Platinum

##### **Web**

Toute la culture, Les Trois coups, Danser Canal Historique, Théâtre actu, La Revue du spectacle, France TV info, Sceneweb, Le Monde, Mouvement, Hotello Theatre, La Scène, Le blog ça fait du bruit, Télérama, Le Journal des arts, Culturebox, Les Inrocks, L'Express, Checklist Le Monde, Chantiers Culture, Rou-tard, Homme deco

### **PRESSE LOCALE**

#### **TV**

France 3 Grand Est, Ardennes TV

#### **Radios**

France Bleu Champagne Ardenne, Radio 8, Radio Bouton, RCF Reims-Ardennes

#### **Presse écrite**

##### **Quotidiens**

L'Ardennais, Karagöz

##### **Hebdomadaires**

ELLE Grand Est, La Semaine des Ardennes, Les Petites affiches Matot Braine

##### **Mensuels, bimestriels, trimestriels**

Carolo Mag, Poly / FLagel, Champagne Ardenne Tourisme, La Pommade Rémoise, Rik & Rok, Chromatic Mag, L'Incontournable Magazine, Môme toi-même, L'Union des balades, L'Ardennoscope, Les Ardennes en Marche

### **PRESSE INTERNATIONALE**

#### **TV**

Kutuur Err (Estonie)

#### **Radios**

RFI - Pôle anglophone

#### **Presse écrite**

##### **Quotidiens**

La Libre Belgique (Belgique), Saarbrücker Zeitung (Allemagne), The Sun (Royaume-Uni), La dernière heure (Belgique)

##### **Hebdomadaires**

Le Vif l'Express (Belgique)

##### **Mensuels, bimestriels, trimestriels**

La Lettre de l'OTAN (Belgique), France Today (Royaume-Uni), NKC (Pays-Bas)

##### **Web**

RFI (Royaume-Uni), The Tribune India (Inde), Atlas Obscura (États-Unis), Baltuscom (Pays-Bas), The good life France (Royaume-Uni), Orbitz, Culture 360 asec, Duermen (Allemagne), Jetsetterblog, Ian Weightman (Royaume-Uni), L'avenir (Belgique)

**LE FIGARO et vous**

**COLLECTIONS**  
LA FASHION WEEK DE LONDRES S'ACHÈVE SUR UNE ODE À LA FÉMINITÉ PAGE 27

**TÉLÉVISION**  
« VIETNAM » RETOUR SUR L'EXCEPTIONNELLE SÉRIE DOCUMENTAIRE D'ARTS AUTOUR D'UNE « SALE GUERRE » PAGE 28

# Ainsi vont vont vont les petites marionnettes



LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017

# la Croix



## Des marionnettistes en pleine lumière

La 19<sup>e</sup> édition du Festival mondial des théâtres de marionnettes, à Charleville-Mézières, montre combien les marionnettistes se plaisent à mettre leur propre

l'artiste, une fois redescendu. *Les fils sont le prolongement de nos corps.* Dans *La Vie des formes*, également présenté au festival, il démontre une même minutie dans la manipulation au corps à corps d'un mannequin à taille humaine. « À partir des années 1970, les marionnettistes ont voulu sortir du castelet - le petit théâtre qui les dissimulait. Ils s'exposent de plus en plus et certains, comme moi, puisent dans le langage de la danse. »

à incarner de multiples personnages - et même des foules. Quant aux membres de la compagnie Les Anges au plafond, ils manipulent tous à vue dans R.A.G.E., Mêlés ou fondus aux marionnettes, ils donnent l'impression d'une grande machine vivante dont tous les mécanismes seraient visibles. Le travail corporel n'est pas négligé à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Enam),



www.leparisien.fr **Aujourd'hui en France**

# Au paradis des marionnettes

Premiers jours du festival mondial de marionnettes de Charleville-Mézières ce week-end. De la magie partout. Un enchantement !

**DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (ARDENNES) SYLVAIN MERLE**

Surgissent des blousons noirs sur leurs mobylettes. Monté devant le guidon, un pantin vêtu de cuir ouvre son clapet : « Alors les gosses, on va voir des spectacles ? » « On dirait un vrai mais en petit », s'étonne Victor, 9 ans. Plus loin, un éléphant rouge de plusieurs mètres de haut passe avec lenteur. Il y a aussi ce pantin de chiffon aux cheveux orange qui se met à parler... A Charleville-Mézières (Ardennes), pourvu qu'on retrouve

ne sympathique en quête de patients, souvent des enfants, qu'il fait asseoir pour leur fixer sur le torse un tissu ajouré en forme de cœur qu'il arrange avec délicatesse grâce à une spatule, un soufflet ou un pinceau.

**« LA RUE, C'EST AUSSI POUR CEUX QUI N'ONT RIEN, ILS DONNENT OU PAS AU CHAPEAU, MAIS J'AI TOUJOURS DROIT AU SOURIRE »**  
CLIVE, MARIONNETTISTE ANGLAIS

Square Churchill, Clive présente son petit théâtre vert. Un classique. L'Anglais vient à

sourire », glisse-t-il. Menée à l'aide de trois baguettes et quelques fils, sa créature en bois semble douée de mouvements naturels, cueille une fleur et la hume, cherche l'inspiration pour écrire à la plume, joue de la flûte, danse...

« C'est fascinant de voir ces objets prendre vie », souffle Anne. « Nous si on avait des fils, on en aurait beaucoup », remarque Lola, 9 ans. Parfois la vie ne tient qu'à un fil, ils sont multiples pour les marionnettes. Plus il y en a plus les motifs. « Regardez



**Liberation**

Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières

Anno-Françoise Cabanis  
Directrice du festival

C'est un festival unique au monde qui réunit pendant dix jours 200 compagnies de marionnettes issues du monde entier. Dans une atmosphère incroyable, la ville se transforme en immense castelet. Il faut rafraîchir son opinion sur la marionnette et laisser les guignols infantiles au placard pour voir comment celles-ci sortent du cadre. Elles ont investi toutes les scènes et savent se marier avec la danse contemporaine ou les arts numériques. (lire ci-dessous)



**TF1**

Il y a une marionnette. En 2016 pour les marionnettes, représentation et arts qui manipulent le fil, les objets, s'illustrent dans le bunraku ou la marionnette portée...

Il y en a pour tous les âges, tous les goûts et toutes les couleurs, mais on peut signaler *Coco Chanel*, de Ulrike Quade et Jo Strömgen, qui mettent en scène la créatrice de mode dans un spectacle onirique, présenté pour la première fois en France, interrogeant la façon dont un corps (de mannequin) devient marionnette. Très beau. Également, *L'Institut Benjamenta*, vu en Avignon en 2016, qui plonge dans les coulisses d'une école de domestiques. Troublant. A noter que les grands textes, contes ou romans - *Les Trois Sœurs*, *Don Quichotte*, *Moby Dick*, *Le Mahabarata*, *Carmen*... - inspirent toujours autant les artistes. E. L.

**FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES**  
DU 16 AU 24 SEPTEMBRE. CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (ARDENNES). ♥♥♥♥

**7 PITUNews**

HOME NEWS INTERNASIONAL EKONOMI SPORT ENTERTAINMENT

Home / Indeks / Festival Wayang Sedunia, Walikota Perancis Sematkan Meda Sunandar

## Festival Wayang Sedunia, Walikota Perancis Sematkan Medali Ke Dalang Sunandar

Monday 25 Sep 2017, 15:23 WIB





# DECENTRALISATION LE FESTIVAL S'EXPORTE

## 17 compagnies

### 11 françaises

Compagnie Créature *Bouchka*

Cie Zapoï *Chat / Chat*

Drolatic Industry *Sapiens*

TJP Renaud Herbin *Wax*

Théâtre de cuisine *Ce qui nous vient de loin...*

Le Pilier des Anges *Hors de moi*

Cie Zouak *Jaja*

Cie l'Aurore / Kok Thlok *Un œil, une oreille* France / Cambodge

Bouffou Théâtre *La mer en pointillés*

Théâtre T *Un mouton dans mon pull*

Cie Tac Tac *Respire, Picardie forever*

### 6 étrangères

Katkatha Puppet Arts Trust *Le Mahabharata* Inde

Silencio Blanco *Chiflón, le silence du charbon* Chili

Hop Signor Puppet Theatre *Girafe* Grèce

Thalias Kompagnons *Surgi de la terre* Allemagne

Theater Meschugge *Ricdin Ricdon* Allemagne

Judith Nab *Le Grand voyage* Pays-Bas

## 77 représentations

63 dans les Ardennes

8 en Champagne

4 en Île-de-France

2 en Belgique

## 27 communes

**Ardennes (08)** Attigny, Boulzicourt, Cauroy, Givet, Grandpré, Haybes, Monthermé, Mouzon, Nouzonville, Poix-Terron, Rancennes, Rethel, Rimogne, Sedan, Signy-l'Abbaye, Tournes, Vireux, Vivier-au-Court

**Marne (51)** Fismes, Tinquaux, Ay

**Île-de-France** Saint-Germain-lès-Arpajon, Eragny-sur-Oise, Vigny-en-Vexin, Fontenay-sous-Bois

**Belgique** Nismes, Treignes

# EQUIPE



**5** salariés permanents  
**5** CDD [2 semaines à 8 mois]  
**1** service civique (6 mois) **6** stagiaires (2 à 6 mois)  
Équipe technique : direction **6** personnes  
+ **70** techniciens intermittents en liaison étroite  
avec les services techniques de la ville

**509** bénévoles (≈12 000h de travail)

Transport - Contrôle salles - Billetterie  
Scolaires - Boutique - Buvette - Accueil  
compagnies - Accueil public - Conseil - Flux  
financiers - Médiation - Rue - Traduction  
Logistique - Décoration - Sécurité

dont **97** hébergeurs



En rue, j'ai  
parcouru entre  
**5 et 17 km** par  
jour !



À l'entrée des  
salles, j'ai  
déchiré plus de  
**700 tickets** !



À la buvette, j'ai  
servi environ  
**600 bières**  
pendant le  
Festival !



## HÉBERGEMENT

**2024** nuitées

dont **1119** chez l'habitant

+**1027** nuitées pour l'équipe technique du Festival

**472** artistes hébergés

dont **228** chez l'habitant

**89** à l'hôtel, **33** en gîte et **122** en hébergement collectif



## TRANSPORT DES ARTISTES

**27 000** kilomètres

[AR aéroports de Bruxelles, Paris, Charleroi vers Charleville]

**27** chauffeurs / **10** véhicules

## TECHNIQUE

**24** tonnes de matériel scénique

dont **1300** projecteurs et **120** enceintes

**28** tonnes de ponts

**22** tonnes de gradins

**5 km** de pendrillons

**2,4 km** de tapis de danse

**1,45 km** de tubes alu et acier

**2 840 m<sup>2</sup>** de protection de sol



# PARTENAIRES

## Le Festival est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication  
la Région Grand Est  
le Conseil Départemental des Ardennes  
la Ville de Charleville-Mézières  
Ardenne Métropole, communauté d'agglomération

Il est soutenu par

## 14 organismes culturels

locaux, régionaux et internationaux dont l'ONDA, l'OARA, l'ADAMI, Copie privée, la CAF, AC/E Espagne, l'Ambassade d'Indonésie, Dutch Performing Arts, l'Ambassade de Finlande, l'Institut Ramon Llull, Wallonie Bruxelles International, Spectacle Vivant en Bretagne, Conseil des arts et des lettres du Québec

## 3 fondations

La Fondation du Crédit Agricole du Nord-Est, la Fondation Groupe RATP, la Fondation SNCF

## 25 partenaires privés

Allianz-Dauby, Alterego Interim, Amada, ANTS, Arcomat mobilier urbain, Aux saveurs d'Ardennes, Banque Populaire, Boulangerie Billard, Caisse des Dépôts, Carrefour-Charleville, CIC Est, Concessions Peugeot et Citroën, Habitat 08, Konika Minolta, La Poste, LU-Mondelez, Matmut, OCI Informatique, Ets Payart, Rotary club Charleville, Roxane-Cristaline, SNCF, Sopaic repro, Tarkett

## 27 associations, structures et entreprises

ont apporté leur contribution en dons en nature, prêts de matériel, de salles, de véhicules et diffusion de l'information

## 22 partenaires techniques

locaux et nationaux ont prêté du matériel de scène et des véhicules

## 5 partenaires médias

France Inter, France 3 Grand Est, Télérama, Sceneweb, L'hebdo du vendredi

Le Festival est membre de Unima, Thémaa, Latitude Marionnette, Quint'est, Scènes d'enfance-Assitej France, EFFE

**Remerciements à la Ville de Charleville-Mézières pour son investissement sans faille à nos côtés pour la réalisation du Festival.**





**FESTIVAL MONDIAL  
DES THEATRES DE  
MARIONNETTES**  
**CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / FRANCE**

**Présidence : Jean-Luc Félix**  
**Direction : Anne-Françoise Cabanis**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
BP 249 - 25 rue du Petit Bois  
08103 Charleville-Mézières Cedex - France  
Tél. +33 (0)3 24 59 94 94  
festival@marionnette.com  
www.festival-marionnette.com



@FMTMcharleville

