

CONAN

HÔTEL D'AINAY



LYON

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H30

CONAN

HÔTEL D'AINAY

LYON

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H30

(2016)

Expositions publiques :

Vendredi 4 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 5 novembre de 10h à 12h

Experts :

DAMIEN VOUTAY

+33 (0)6 61 25 51 87

Lots portant la mention (F.R.) :

FRANÇOIS ROYER

+33 (0)6 72 79 58 04

Lots 225 à 243 :

OLIVIER HOUG

+33 (0)6 07 38 28 35

Extrait de catalogue de vente aux enchères réalisé par FG

Extract of auction catalogue made by FG

Extracto de catálogo de subasta realizado por FG

Vente en live sur www.interencheres-live.com

 [interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Tous les lots accompagnés de ce symbole proviennent du fonds et de la bibliothèque de la famille Neithausser, marionnettistes du Théâtre de Guignol du Gymnase, Théâtre Mourguet, entre 1907 et 1980

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrément n° 2002-271

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H30 LYON

GASTRONOMIE LYONNAISE ET MÉMOIRE DES BOUCHONS

1 RARE MENU DU MÂCHON 1922 des Amis de Guignol, imprimé sur soie par la Gougenheim à Lyon et rangé dans une superbe pochette de soie mauve, figurant Gnafron tenant un verre et une bouteille et Guignol posant des lauriers sur un buste de Molière.
28 x 14 cm.

180 / 250 €

2 SUPERBE MENU ILLUSTRÉ et dépliant du Mâchon des Amis de Guignol 1938 (25^{ème} anniversaire) servi par les soins de la maison Berrier et Millet reprenant quelques belles maximes de la sagesse lyonnaise : "Au travail on fait ce qu'on peut... À table on se force" "Qui ne peut plus manger, ne peut, mais de boire, c'est de paresse".
22 x 30,5 cm.

On joint la partition dédiée à Ernest Neichthausen de Gloire à ma cave, paroles et musique de Marcel Bruel aux Editions du Cuvier à Villefranche-sur-Saône.

20 / 30 €

3 CARTE DES VINS du Restaurant de François Bouvier, 6 rue Jean de Tournes, Lyon vers 1926. La couverture illustrée par un dialogue entre Guignol et Gnafron. Intéressant document sur les grands vins consommés à l'époque et leurs tarifs !
31,5 x 24 cm.

20 / 30 €



à époque:
16,7 x 222 cm.

50 / 80 €

AFFICHES & PUBLICITÉS DE MARQUES OU D'ÉTABLISSEMENTS OU D'ÉVÈNEMENTS LOCAUX

12 PLAN HUMORISTIQUE DE LA VILLE DE LYON, 1914 par J. Orset, Editeur, Dessinateur Humoristique. Extraordinaire et très rare affiche caricaturant tous les principaux lieux et monuments de la ville sans oublier, les écoles, universités, journaux, restaurants, théâtres, cinémas, jusqu'aux cimetières... Probablement édité à l'occasion de la grande Exposition de 1914, ce plan, vendu en son temps 1 franc, fait la publicité pour le Guignol du Gymnase de Pierre Neichthausen, Guignol et Gnafron étant représentés dans deux médaillons. Imprimerie L. Bascou, Lyon. Entoilage et encadrement dans l'esprit de l'époque.
70 x 52 cm à vue.

400 / 600 €

18 AFFICHE LITHOGRAPHIQUE pour Le Cep Vermeil, "Le Vin de table des connaisseurs", célèbre marque des Etablissements Veuve Bérard & Fils de Lyon par Georges FAVRE (XX^{ème}) représentant un Gnafron chérissant sa bouteille
160 x 120 cm env. (Petites déchirures et légers manques).

150 / 200 €

19 CARTON PUBLICITAIRE pour les vins du Cep Vermeil, vers 1950 d'après un dessin de Georges Favre, représentant Gnafron et sa bouteille. Sérigraphie Cinato Lyon.
49,5 x 39 cm.
Parfait état.

50 / 80 €

GUIGNOL

AFFICHES, PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS SUR LE FAMILLE NEICHTHAUSER

87 RÉUNION DE 4 AFFICHES par FARIA vers 1895/1900 
pour le Théâtre des lilliputiens des Folies Bergères, à Paris, dirigé par M. et
M^{me} Boutin. (Déchirures). Madame Boutin n'est autre que Eléonore Josserand
(1860-1930) l'arrière-petite-fille de Laurent Mourguet, ici mariée à son
deuxième époux Jean Boutin. Veuve de celui-ci, elle épousera en troisièmes
noces, Pierre Neichthausen en 1903. Imprimerie Bourgerie, Paris.
94 x 65 cm.

150 / 300 €

88 RARISSIME AFFICHETTE du Grand Guignol de Lyon 
de M. et Mme Éric Deroche, "Sous-officier de l'Instruction publique",
en tournée au Théâtre du Casino d'Uriage-les-Bains, vers 1900. Hilarante
et truculente présentation de ce "Répertoire antiseptique" présenté "à
3 heures moins 3 minutes" et pour lequel il est précisé qu'"on entrera sans
frapper, les places de faveur sont supprimées, une tenue décente est, elle, de
rigueur, on est prié de se procurer de la monnaie, d'être polie et de ne pas
amener de chien".
50 x 32 cm.

100 / 150 €

89 6 AFFICHETTES pour le Guignol du Gymnase, 30 quai Saint-
Antoine, Lyon par A. MARTINA, vers 1920. Cinq portent un bandeau
rapporté dans la partie haute indiquant : "Guignol Mourguet, 8, rue Jean-
Jaurès, Vichy" correspondant au lieu de tournée estivale de la troupe.
Imprimerie Lavaley & Cie, Lyon. (Etat d'usage)
60,5 x 41,5 cm.
On joint un septième exemplaire dont la partie haute a été coupée.

100 / 150 €

90 AFFICHE pour la représentation de *Si mon Lyon m'était
conté*, fantaisie féérique en 10 tableaux de Pierre-Emile Legrand au
Théâtre Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, dirigé par Ernest Neichthausen,
vers 1930. On annonce des décors neufs, 200 costumes et à chaque séance
une distribution de cadeaux offerts par le commerce Lyonnais.
58 x 40 cm.

30 / 50 €

91 AFFICHES de représentations de la troupe d'Ernest
Neichthausen à Lyon et en tournée, années 1930. 16 affiches : *On
brade et rit*, de Jean Bonnot au Théâtre Guignol Mourguet (3 exemplaires
en deux variantes de couleurs), *Cendrillon* au Théâtre Guignol Mourguet,
Blanche-Neige à Vienne (8), *Le Voyage en Chine* et *Blanche-Neige* à la salle
des fêtes de Montluel (4), *Grande Kermesse du Palais-Bourbon*, 1936.
On joint l'affiche de la proclamation de la Journée de Guignol (Accidents et
manques). Formats divers.

150 / 200 €

92 BANDEAU D'AFFICHAGE pour les Grandes Fêtes 
données à l'occasion de l'inauguration du Monument à Gnafron,
"propagateur des vins du Beaujolais", à Beaujeu les 12, 13 et 14 juillet 1931.
28 x 60,5 cm.

50 / 80 €

93 TRÈS IMPORTANT LOT d'une soixantaine d'affichettes 
du Théâtre Mourguet, vers 1950-1970, 30 quai Saint-Antoine et
2 rue Louis Carrand. Toutes portent la mention manuscrite de la pièce jouée.
Etat d'usage. Formats divers.
On joint une cinquantaine d'affichettes vierges à l'entête du Théâtre Mourguet du
quai Saint-Antoine, vers 1950, sponsorisé par Berger (Anisette) dont la marque
publicitaire a été systématiquement découpée sauf pour une.

50 / 100 €

94 RÉUNIONS DE 62 AFFICHES sur Guignol et les 
spectacles de marionnettes 1970/1990. Théâtre Mourguet, rue Louis
Carrand (39 affichettes de 4 modèles différents), Nouveau Guignol de Lyon
de Jean-Guy Mourguet (23 affiches et affichettes de 7 modèles différents),
Société des Amis de Lyon et de Guignol (3), Théâtre de La Platte (3 différentes),
Théâtre Le Balcon de Guignol (2), Compagnie des Zonzons, troupe Yonna
de Lyon. Formats divers.
On joint une grande affiche pour un festival de marionnettes à Florence en
1979.

50 / 100 €

95 PHOTOGRAPHIES DE LA FAMILLE NEICHTHAUSER 
1900-1914. Ensemble de 25 négatifs sur verre. Les clichés ont été
essentiellement pris dans l'environnement de la maison de Brindas (un négatif
situé et daté du 1er novembre 1914) et lors d'excursions à la campagne, une
rare image montre un groupe posant devant un panneau "Guignol lyonnais,
Petit Journal, 1904 Paris".
9 x 12 cm.

100 / 150 €

**96 TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION DE DEUX
PHOTOGRAPHIES.** Un portrait d'Eléonore Josserand, vers 
1890, tirage albuminé 18 x 13 cm, et une photo encadrée de la troupe du
Théâtre du Gymnase prise dans un parc à Luchon en août 1907 (légende au
dos du cadre) 8,5 x 12,5 cm (à vue).
On joint un tirage moderne d'une photographie du Trio Montmartrois
avec les frères Neichthausen en 1895 et un portrait dédié à Pierre
Neichthausen par son cousin Thibaut.

50 / 100 €

97 PORTRAITS DES FRÈRES NEICHTHAUSER. circa 1930.
Réunion de 4 beaux tirages argentiques d'époque. Ernest aux lunettes et son
Guignol par Jules Berger, signé au crayon dans la marge 29 x 37,5 cm (enca-
drement moderne) ; Pierre et son Gnafron, 2 épreuves par Blanc & Demilly,
signées au crayon 27 x 17,5 cm et 20 x 12 cm (encadrements d'époque) et
un portrait de Pierre par Blanc & Demilly, signé au crayon 27,5 x 17,5 cm
(encadrement d'époque).

200 / 300 €

98 DEUX SUPERBES PORTRAITS en pendant des Frères
Neichthausen aux marionnettes, vers 1935. Pierre (1873-1953) et son
Gnafron, Ernest (1876-1969) et son Guignol. 2 grands tirages argentiques
d'époque attribuables à Jules Berger.

40 x 30 cm (Traces de manipulations, déchirures marginales et petites taches).

150 / 300 €

99 ENSEMBLE DE 7 PHOTOGRAPHIES d'Ernest Neichthausen
dans les années 1950/1960.

1 par Blanc & Demilly le montrant assis au milieu de ses poupées au Théâtre
du quai Saint-Antoine et tenant un Guignol et une Madelon ; 1 créditée K.C
Actualités, Paris, le montrant au sein du Théâtre du quai Saint-Antoine tenant
un Guignol et une marionnette à son effigie ; 2 portraits riants par René
Basset (crédit au dos) ; 3 par Pierre Autin-Grenier (crédit au dos, 2 sont
datés de 1966).

Formats divers de 14 x 10 cm à 17,5 x 23,5 env.

150 / 200 €

100 ENSEMBLE DE 11 PHOTOGRAPHIES d'Ernest Neichthausen dans les années 1940/1950.

3 portraits avec Guignol, signés Jules Berger, 5 le montrant devant les marionnettes du Théâtre du quai Saint-Antoine dont 3 sont légendées à l'encre "Le Guignol Lyonnais, E. Neichthausen et Guignol", 3 autres où il semble dialoguer avec Guignol (variantes de tirages).

Format moyen 8,5 x 14 cm env.

100 / 150 €

101 BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964).

Rare et belle suite de 7 tirages argentiques vers 1940, études d'expressions d'Ernest Neichthausen tenant deux Guignol dont un est habillé en soldat. (2 images en double).

13 x 18 cm.

100 / 150 €

102 BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964).

Rare et belle suite de 8 tirages argentiques vers 1935, études d'expressions d'Hélène Neichthausen/Mercier (1912-2013) et sa jeune première. (2 clichés avec variantes). Tous portent le cachet humide des photographes au dos.

13 x 18 cm.

200 / 300 €

103 ENSEMBLE DE 4 PHOTOGRAPHIES représentant Pierre Neichthausen (1873-1953).

1 rare épreuve montée sur carton vers 1910 le montrant assis tenant son Gnafron et 3 tirages vers 1940/1950 1 par Le Studio M. Carrière de Lyon et 1 par Jules Berger (2 avec petits défauts).

Format divers de 9 x 6 cm à 18 x 12 cm.

100 / 150 €

104 BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964).

Portrait d'Ernest Neichthausen avec ses marionnettes.

Grand tirage argentique vers 1935, signé et situé à Lyon au crayon rouge en bas à droite. (Traces de manipulations, trous de punaises et petites déchirures).

30 x 40 cm.

On joint une pochette de présentation du studio photographique.

80 / 120 €

105 BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964).

Portrait d'Ernest Neichthausen contemplant Guignol dans son théâtre.

Superbe et grand tirage argentique vers 1950 contrecollé sur carton, signé au crayon rouge en bas à droite sur le montage.

37,5 x 29 cm.

100 / 150 €

106 PAGE DE COUVERTURE DU JOURNAL LE HAUT-PARLEUR (Hebdomadaire de la Radio), en date du 30

décembre 1930, illustrée d'un étonnant photomontage, d'après Blanc & Demilly, montrant Gnafron et M. Neichthausen, "L'Ame du Guignol de Lyon La Doua" sur un fond d'enfants riens.

42 x 21 cm (à vue).

Encadrement d'époque.

30 / 50 €

107 COLLECTION DE PROGRAMMES de spectacles et de représentations exceptionnelles de Guignol du Théâtre Mourguet

1900-1960. Une quarantaine de livrets et quelques cartons, certains en plusieurs exemplaires. Nombreuses raretés. Formats divers.

100 / 150 €

108 TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE de papier à lettre.

Plusieurs centaines de feuilles à en-tête du Véritable Théâtre du Guignol Mourguet, direction Ernest Neichthausen, 13 rue Sainte-Catherine, Lyon auxquelles nous joignons une centaine d'enveloppes au même en-tête Une cinquantaine de feuille à en-tête du Théâtre Guignol Mourguet 30 quai Saint-Antoine, Lyon, Directeur-Propriétaire P. Neichthausen. Une centaine de feuilles et trois enveloppes à en-tête de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises, siège social Théâtre Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, Lyon Président M. le Sénateur Justin Godart, sur papier bleu.

On joint quinze invitations de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises pour une soirée au Théâtre Mourguet et une carte permanente valable pour deux personnes pour le Théâtre Guignol Mourguet.

80 / 120 €

TABLEAUX, DESSINS ET PHOTOGRAPHIES

109 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Guignol

Huile sur toile. (Manques de matière).

27 x 21,5 cm.

30 / 50 €

110 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Deux études de guignol

Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche, signé et dédié à l'ami Ernest (Neichthausen), à l'encre en bas au centre.

19 x 23 cm (à vue).

80 / 120 €

111 GUIGNOL ET GNAFRON. Deux tirages argentiques

vers 1900 en pendant, montés sous passe-partout verts. (Petits accidents).

32 x 26,5 cm (Montage compris).

30 / 50 €

112 ERNEST NEICHTHAUSER (1876-1969)

Réunion de quatre dessins au crayon, représentant Guignol (3) et Gnafron. Un réalisé sur un papier en tête de la Société Générale Thermale et Balnéaire de Luchon est monogrammé E.N. Formats divers 17 x 12 cm env.

On joint un dessin au fusain représentant Guignol et Gnafron sur fond de la colline de Fourvière, signé Julian, situé à Trévoux et daté Noël 1943.

24 x 36 cm.

50 / 80 €

113 BOSPLA (Henri Bosse-Platière dit).

Marionnettes, 1938

Amusant portfolio réunissant 9 dessins originaux à l'aquarelle et au fusain (dont un en couverture) et un texte d'introduction, l'ensemble décline l'actualité politique et artistique de l'époque de manière humoristique sur le mode de l'octave musicale.

32 x 24,5 cm.

80 / 120 €

114 ÉCOLE LYONNAISE des années 1960

Guignol, Gnafron, La Madelon et La Toison.

Aquarelle, monogrammée en bas à droite.

23,5 x 32,5 cm à vue.

30 / 50 €

115 FRAM (XX^{ème} siècle)

Guignol et son bâton

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.

46 x 37 cm (à vue).

20 / 30 €

116 DEBATISSE (École lyonnaise du XX^{ème} siècle)*Guignol et Gnafron devant le Café du Soleil*

Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite.

41 x 27 cm.

30 / 50 €**OBJETS**

117 RARE SUITE COMPLÈTE DE 12 ASSIETTES aux illustrations de Guignol en faïence polychrome marquées HB & Cie, Terre de Fer, Manufacture Hautin Boulenger et Compagnie à Choisy-le-Roy, vers 1900, numérotées de I à XII. I. Guignol ! II. Le Déménagement III. Faust, IV. Le Déménagement V. Guignol aux enfers, VI. Les tribulations de Buroquet, VII. La Favorite, VIII. Le Tour du monde, IX. A la Croix-Rousse, X. Si j'étais Roi, XI. Roméo et Juliette, XII. Scène intime dernier tableau. L'ensemble en bel état. Diamètre : 20 cm.

150 / 250 €

118 INTÉRESSANTE SUITE DE 15 ASSIETTES aux illustrations de Guignol en faïence polychrome marquées HB & Cie, Terre de Fer, Manufacture Hautin Boulenger et Compagnie à Choisy-le-Roy, vers 1900. Guignol !, Si j'étais Roi (3 modèles avec variantes de coloris), Le Déménagement (2 modèles avec variantes de coloris), Le Déménagement IV, (2 modèles avec variantes de coloris dont une recollée), Faust, (2 modèles avec variantes de coloris, une fêlée), A la Croix-Rousse (petit éclat), Le Tour du monde, La Favorite, Guignol aux enfers, Les tribulations de Buroquet. Diamètre : 20 cm.

100 / 150 €

119 PAIRE DE CENDRIERS en fonte représentant Guignol et Gnafron, marqués Roux fondeur Lyon et portant au dos la mention "Notre moulage mécanique". La fonderie de Louis Roux, spécialisée en pièces mécaniques soignées sur plans et modèles était établie depuis 1908 au 39 rue Saint-Antoine dans le 3^{ème} arrondissement, près du cours Lafayette. Vers 1920/1930.

11 x 9,5 cm.

30 / 50 €

120 PETIT CENDRIER en fonte représentant Guignol et marqué Roux Fondeur Lyon et au dos "Notre moulage mécanique". Vers 1920/1930.

11 x 9,5 cm.

10 / 20 €

121 GUIGNOL AU FOYER. Rare et très amusant jeu de société, vers 1930, d'après les plus célèbres pièces du répertoire de Guignol : Le Déménagement, Le Règlement du terme, La Maladie de Gnafron, En route pour le pique-nique, La Photo de nocce. Marque MJ, Lyon. Bel état.

30 / 50 €

122 AMUSANTE PAIRE DE TIRES-PISTOLES en plâtre moulé et peint, vers 1950, représentant Guignol et Gnafron. (Petits accidents et restauration). Hauteur : 16 cm.

20 / 30 €

123 GUIGNOL, derrière un tonneau de Beaujolais. Amusante figurine en carton découpé, réalisée à l'occasion du Mâchon 1951 des Amis de Lyon et de Guignol au Palais d'Hiver (Mention au dos). Petit pli. 20 x 10 cm env.

20 / 30 €

124 ECHARPE EN SOIE majoritaire à motif de guignols. Travail lyonnais des années 1980.

150 x 36 cm.

20 / 30 €

125 CURIEUX FANION tricolore réalisé pour les Jeux Olympiques de Berlin en 1936. En soie peinte d'un Guignol conduisant une automobile, il est orné de trois timbres et de plusieurs cachets à l'effigie de l'événement. Dans la partie haute est collé un écusson de papier portant les initiales S.T.F. et la mention "Nous sommes Frères".

43 x 21 cm.

On joint un dépliant d'époque sur Bochum, la patrie de la cloche olympique.

30 / 50 €

126 PORTE-PLUME en bois sculpté, vers 1930, dont la partie

haute figure une tête de Gnafron au chapeau.

Hauteur : 18 cm.

20 / 30 €

127 PORTE-COURRIER mural en bois découpé et peint figurant un guignol au bâton. Art-populaire des années 1940/1950.

31 x 22,5 x 8 cm.

20 / 30 €

128 CHARMANTE PAIRE D'ASSIETTES humoristiques peintes, de la maison S. Germanaz à Lyon, titrées : La route du Beaujolais et Prière Beaujolaise, illustrées d'un Guignol et d'un Gnafron. Une signée au dos Charlotte Somay et datée 1970.

Diamètre : 24 cm.

20 / 30 €**MARIONNETTES**

129 DEUX TÊTES DE GUIGNOL en bois sculpté et peint, vers 1930/1940. Ces têtes ont probablement été sculptées par Ernest Neichthäuser.

Hauteur : 19 cm.

100 / 150 €

130 TRAVAIL LYONNAIS de la fin du XIX^{ème}. Deux têtes de marionnettes en bois sculpté et peint aux yeux de verre, probablement un Guignol, et un Gnafron le visage noir.

Hauteur : 21 cm et 19 cm. Etat d'usage.

100 / 150 €

131 TRAVAIL LYONNAIS VERS 1900. Deux têtes de marionnettes en bois sculpté et peint montées sur des manches de bois, probablement un Guignol et une Madelon aux cheveux naturels.

Hauteurs : 30 cm. Etat d'usage.

100 / 150 €

132 BELLE SÉRIE DE QUATRE TÊTES DE MARIONNETTES en bois sculpté et peint vers 1920/1930.

Madelon à bouche ouvrante, africain, vieil homme aux cheveux blanc ou propriétaire, homme moustachu et barbu.

Hauteurs entre 15 et 17 cm. Etat d'usage.

100 / 150 €

133 RÉUNION DE QUATRE TÊTES DE MARIONNETTES en bois sculpté et peint vers 1930/1950. Guignol, Madelon, deux hommes aux cheveux blancs.

Hauteurs entre 11 et 15 cm. Etat d'usage.

100 / 150 €

134 SUITE DE CINQ TÊTES DE MARIONNETTES en bois sculpté et peint vers 1920/1930, deux Guignol, deux Gnafron dont un barbu, un personnage grimaçant.

Hauteurs : 12 cm env. Etat d'usage.

100 / 150 €

135 RÉUNION DE DEUX TÊTES DE MARIONNETTES en bois sculpté et peint vers 1920, un petit Gnafron à la casquette et un personnage hautain au long nez à la sculpture particulièrement expressive.

Hauteurs 11,5 cm env. Etat d'usage.

50 / 100 €

136 TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE de quinze têtes de marionnettes ébauchées ou partiellement sculptées dont plusieurs Guignol. Hauteurs diverses de 6 à 18 cm.

Touchante évocation de la naissance d'une marionnette, plusieurs de ces têtes ont probablement été sculptées par Ernest Neichthäuser.

80 / 120 €

137 LE PÂTISSIER VERS 1950/1960. Belle marionnette à gaine, la tête en bois sculpté et peint, tenant dans ses mains une roulette et portant un chapeau et une blouse brodée d'une charlotte.

(Petites taches).

Hauteur : 58 cm.

150 / 200 €

138 GUIGNOL ET GNAFRON, vers 1940/1950. Réunion de deux marionnettes à gaine, les têtes en bois sculpté et peint (Quelques usures aux vêtements).
Hauteurs : 46 cm env. **300 / 400 €**

139 GUIGNOL ET GNAFRON vers 1950/1960. Réunion de deux marionnettes à gaine, les têtes en bois sculpté et peint. Vêtements et mains rapportés et têtes repeintes ultérieurement.
Hauteurs : 42 cm env. **50 / 80 €**

140 TROIS PETITS GUIGNOL. Ensemble de trois marionnettes à gaine de salon vers 1920/1930, les têtes en bois sculpté et peint. Etat d'usage, vêtements probablement rapportés.
Hauteurs : 26 à 33 cm env. **80 / 120 €**

141 RÉUNION DE QUATRE MARIONNETTES à gaine vers 1930/1950, les têtes en bois sculpté et peint, un Guignol aux cheveux longs un Gnafron à casquette, un vieux et une femme. Etat d'usage, repeints et transformations, vêtements probablement rapportés.
Hauteurs : 34 à 42 cm env.
On joint une robe à carreaux. **80 / 120 €**

142 SPECTACULAIRE TOILE DE FOND pour les spectacles de Guignol vers 1930/1930 représentant l'enfer sur une face et la scène d'un théâtre antique sur l'autre.
Huile sur toile : 100 x 215 cm env. (Petites déchirures sur les bords).
On sait que Alexandre-François Bonnardel avait l'habitude de réaliser ce type de décor pour le théâtre des frères Neichthausen. **100 / 150 €**

143 INTÉRESSANT CARTON contenant de nombreux gabarits pour la sculpture des têtes des marionnettes, des patrons pour la réalisation des costumes et des chutes de tissu.
On joint un dé à coudre, des aiguilles et une brosse.
Très émouvant témoignage sur le travail de fabrication des marionnettes par la famille Neichthausen.
Formats divers, plus de 200 pièces. **50 / 100 €**

144 SUPERBE ENSEMBLE D'ÉTUDES de tête et d'expression dessinées par Ernest Neichthausen, la plupart présentant des profils découpés, destinées à service de modèle pour la fabrication des marionnettes.
Formats divers, environ 35 pièces. **100 / 150 €**

145 BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964).
Rare série de six cartes postales circa 1935 titré Le Guignol Lyonnais. Portrait de Pierre Neichthausen tenant Gnafron, et remarquables études d'expressions de Guignol et Gnafron.
Editions Blanc & Demilly.
14 x 9,5 cm. Parfait état. **50 / 80 €**

146 TROIS PETITES MARIONNETTES pour enfants vers 1900/1920. Guignol, Gnafron et La Madelon. Émouvante fabrication populaire, les habits étant réalisés en tissus de récupération (Usures).
Hauteur : 26 cm env. **30 / 50 €**

147 QUATRE MARIONNETTES de salon vers 1940/1950. Guignol, Gnafron, La Madelon et La Toïnon. Hauteur : 40 cm env. **80 / 120 €**

148 CASTELET D'ENFANT, vers 1920, en bois peint présentant un décor de carton imprimé et gaufré. Inscription Guignol en haut. Petits accidents.
74,5 x 42,5 cm. **30 / 50 €**

149 ENSEMBLE DE SIX MARIONNETTES vers 1900/1920. Trois Guignol, deux Gnafron et une Madelon conservés dans un coffret de bois (Usures et accidents).
Hauteur : 35 cm env. **100 / 150 €**

GUIGNOL 1914-1918 & JEAN COULON ILLUSTRATEUR

150 RARE AFFICHETTE LITHOGRAPHIQUE pour l'Exposition Philatélique de Lyon 1914 par Jean COULON (1867-1950), figurant Guignol scrutant à la loupe un courrier timbré que lui présente un Gnafron facteur. Encadrement de l'époque.
41 x 26 cm (à vue). **150 / 200 €**

151 RARE AFFICHE LITHOGRAPHIQUE par Jean COULON (1867-1950) pour Les Automobiles Buchet de Levallois-Perret (marque active entre 1911 et 1929) et leur agent régional, H. de Valette du Garage des Brotteaux, représentant Guignol et Gnafron grimant le Gourgouillon en voiture, vers 1914. Lyon, Imprimerie Réunies. (Plieurs, petits manques, légères déchirures et une trace de papier adhésif transparent).
110 x 140 cm. **200 / 300 €**

152 EXCEPTIONNELLE ET UNIQUE AFFICHE réalisée à la gouache par Maurice GAILLARD pour la représentation de gala du Guignol Lyonnais pour Noël 1915 dans un camp de prisonnier de guerre en Allemagne. On y joua : Le Noël des Poupées de Xavier Privas chanté par Briard, Noël d'Exil, saynète en 2 tableaux de notre camarade G. Dupuy, Faust, Parodie en 7 tableaux de Pierre Rousset et Le Noël des gueux (Ombres chantées). L'affiche est dédiée à Justin Godard, Sénateur, Président de la Société des Amis de Guignol et porte la mention manuscrite "Guignol prisonnier de guerre" par Maurice Gaillard. Extraordinaire témoignage de l'engagement de Guignol durant le premier conflit mondial. (Petits manques et déchirures marginales)
98 x 65 cm. **200 / 300 €**

153 GUIGNOL. Etoffe militaire représentant Guignol corrigeant un soldat allemand. 2^{me} division militaire Rhône-Alpes. Encadré, rare, (F.R.)
80 / 100 €

154 LE GUIGNOL DE LA GUERRE de Jean Coulon (1867-1950).
Superbe collection de 67 cartes postales anciennes comprenant la rare série des 60 cartes postales illustrant le déroulement de la Guerre de 1914-1918 à travers une correspondance échangée entre Guignol et Gnafron. Illustrée de dessins de Jean Coulon (1867-1950) et écrite par Jérôme Coquandier (pseudonyme de Jean Coulon pour se protéger des foudres de la censure), notre est série est bien complète, de la n°1 datée du 2 août 1914 à la n°60 du 28 juin 1919 (la n°16 étant en double). Une carte préliminaire indique que l'ensemble a été édité à l'initiative de Gaston Cony du Guignol du Parc des Buttes-Chaumont à Paris. Imprimé par S. Farges à Lyon. 5 autres cartes complètent l'ensemble, 3 de Bonne-Année (1915, 1916, 1917), une Souvenir de l'Exposition de Lyon 1914, et une célébrant la Visite présidentielle du Président Poincaré (11 et 12 septembre 1915).
Chaque carte 9 x 14 cm. L'ensemble soigneusement présenté dans un classeur moderne. **200 / 300 €**

155 JEAN COULON (1867-1950). Rare paire de planches de 30 vignettes marquées FM représentant pour la première, Guignol en uniforme tenant une lettre et disant "En avant ! Les Gones ! En avant !" 1914-15 et pour la seconde, Gnafron recevant une lettre et disant "Patience on se reverra". Les deux planches en très bel état, bien complètes de leurs marges sur lesquelles est imprimée la mention Typographie Lithographie Phototypie S. Farges-Lyon.
Chaque planche : 19 x 13 cm env. **80 / 120 €**

CAHIERS DE JEU ET MANUSCRITS DE PIÈCES

156 ENSEMBLE DE 4 CAHIERS manuscrits de pièces, 1895/1910.

Chantedair par Albert Chanay, daté 1910, magnifiquement illustré de 16 dessins de l'auteur à la plume et aux crayons de couleurs, incluant une idée de montage pour la marionnette Guignol/Chantedair. *Les Saltimbancs*, parodie des Saltimbanches, datée novembre 1911, la page de garde ornée d'un dessin représentant un modèle d'affiche pour la pièce. *La Dame blanche*, portant sur la page de garde, outre un dessin représentant Guignol, la mention Répertoire Plerro, la signature d'Eugène Plerro et le cachet de son théâtre lyonnais du 88 avenue de Saxe à Lyon, vers 1900. *Les Fauteries de Guignol et Duroquet*, cahier de jeu contenant deux pièces et portant sur la couverture un cachet humide Mr & M^{me} Boutin (Eléonore Jossierand). Les deux pièces portent le cachet de la Préfecture du Rhône.

22 x 18 cm env.

100 / 150 €

157 RÉUNION DE 20 LIVRETS DE JEU manuscrit des années 1900-1910.

Revue Guignolesque 1915 par Pierre Neichthaus et J. des Verrières. *Ouvrez le Feu* ! pièce d'Albert Chanay, sans date (vers 1910), *Piqués roses* par Yvel et Sep (du Vieux Gui), 1910, *Revue* 1913, *Tout en Rosse*, revue 1910, *Revue Luchon* 1912, *Du plateau à la Mouche*, revue locale vers 1910, *Faut s'offrir ça !* revue par Albert Chanay, 1908, *Lyonnais en ballade*, revue de Luchon 1909, *Canuts en ballade*, revue de 1909, *On déménage* (vers 1910), *Ousque la paix niche* (vers 1910), *Ça c'est Lyon* revue de P. Lacoste (vers 1910), *Chante Clermont* ! revue locale d'actualité par Tony Tardy, 1910, *La revue des revues* par Tony Tardy (vers 1910), *Claudine à Montpellier*, 1904, *Ça va rire* par Albert Chanay, Bagnères-de-Luchon août 1906, *C'est canard d'être venus* ! par Albert Chanay, Luchon, 1908, *La Revue du Gymnase* par Albert Chanay 1911, *La revue locale express* par Albert Chanay, Luchon, (vers 1910).

32 x 22,5 cm env.

150 / 300 €

158 REVUE GUIGNOLESQUE par un poilu du front, 1915 en trois actes et six tableaux.

Cette pièce au fort engagement patriotique met notamment en scène Guignol au front dialoguant, entre autres, avec Le Permissionnaire, Le Pessimiste, L'Amputé, La Croix de Guerre, le 75 (canon), la Baïonnette, un Louis d'or, l'Obus... Remarquable témoignage du rôle joué par Guignol durant le premier conflit mondial, souligné par l'exposition Guignol 14-18 Mobiliser Survivre qui s'est tenue au Musée Gadagne du 13 novembre 2015 au 28 février 2016.

27 x 21 cm.

100 / 150 €

159 SOUVENIRS D'ALBERT CHANAY. Rare réunion de documents consacrés à l'un des plus prolifiques auteurs du répertoire de Guignol entre le début du XX^e siècle et les années 1940, composée de son portrait photographique vers 1920 (13 x 8,5 cm), un long article du Lyon-Républicain en date du 5 janvier 1922 en partie consacré à l'auteur et à son œuvre, sa nécrologie, une photographie du mariage de sa fille aînée Marguerite avec Antonini (musicien).

50 / 100 €

160 RÉUNION DE 4 LIVRETS DE PIÈCES manuscrits et enrichis de dessins par Albert Chanay (1905-1907).

Faut s'offrir ça ! 1907, couverture et page de garde illustrées de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs. *Les Guignoleries parisiennes*, 1905, page de garde illustrée de dessins à l'encre et portant de nombreux cachets dont ceux de la Direction des Beaux-Arts, de l'Inspection des Théâtres pour l'enregistrement et l'autorisation, celui du Petit-Journal, et deux du Guignol Lyonnais, Direction Pierre, 70 cours Vitton, Lyon. *Bonjour et merci !* revue luchonnaise 1907, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs. *Bonjour et merci !* Montpellier 1907, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs.

30,5 x 20,5 cm.

100 / 150 €

161 RÉUNION DE 13 LIVRETS de pièces manuscrites par Albert Chanay (1919-1935).

Ça sent les Grattons ! 1921, *Y a d'l'humour gai !* 1926, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs et nombreuses études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages. *On s'y fait de bosse !* 1926, Lyon-Toulouse-Luchon, 1923, *Gn'y a de tout ! Ah ! Mes belins !* 1924, *Les Gones, tout y passe*, 1923, *Vous en faites pas !* 1919, *Ohé ! Les p'tits agneaux !* 1919, *Siglolez-vous !* 1924, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs et nombreuses études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages. *Nom d'un rat ! La v'là !* 1929, *En vitesse, Circuit-revue* 1935, *Cent blagues ? Sans blague !* 1930, *L'Art vu de Guignol !* 1934.

32,5 x 22 cm env.

L'ensemble s'avérant une magnifique mise en exergue du parler lyonnais aux titres truculents.

200 / 300 €

162 RÉUNION DE 8 CAHIERS de sketches et de pièces d'Albert Chanay datés de 1937.

L'arbre et l'écorce, sketch tapuscrit dont la page de garde porte la mention manuscrite "Bonne pièce à jouer en TSF". *Le Fakir Chi-Nyol*, *L'Emollient de Chouchou*, *Un petit chez soi*, cahier manuscrit réunissant trois sketches. *La leçon de chant*, *Le lapin de Guignol*, *Le Crime de Fanchon*, cahier manuscrit réunissant deux sketches et une pièce. *Les Noces imprévues* ou *La Succession Bougrin*, cahier manuscrit. *Esprit estu là... ?* et *Guignol dévoré*, cahier manuscrit réunissant deux sketches. *Le Petit Désiré*, cahier manuscrit. *L'Ange de la mansarde* et *L'Oncle de Rosalie*, cahier manuscrit réunissant un sketch et une comédie. *Villa à vendre*, cahier manuscrit. Les pages de garde sont toutes illustrées de merveilleux dessins à l'encre et aux crayons de couleurs de l'auteur.

23 x 17,5 cm env.

200 / 400 €

163 RÉUNION DE 12 CAHIERS de sketches et de pièces manuscrits et tapuscrits 1932-1941 par Albert Chanay.

Rose de Lyon, cahier manuscrit daté de 1936 dont la page de garde est ornée d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs. *Au Temps des Muscadins* par Calixte Rhône (pseudonyme probable d'Albert Chanay), cahier manuscrit daté de 1936, illustré d'études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages. *Le Petit Chaperon Rouge* et *La Belle au Bois dormant*, cahier manuscrit daté de 1932, à la couverture illustrée de dessins aux crayons de couleurs et enrichi d'études dessinées de costumes, de personnages et d'animaux sur les cinq dernières pages. *Son cousin d'Amérique*, cahier manuscrit daté de 1935 dont la page de garde est ornée d'un dessin constituant l'affiche de la pièce et les dernières pages illustrées d'études dessinées de costumes des personnages. *Mon Curé Gnafon chez les Nègres*, cahier manuscrit daté de 1932 à la couverture illustrée de dessins à l'encre et au crayon. *A la Galopé !* cahier manuscrit daté de 1937 dont la page de garde est ornée d'un dessin aux crayons de couleurs. *C'est formidable !* Cahier manuscrit daté de 1937. *Le Réve de Marius de Lyon et Joyeux Réveillon*, deux contes de Noël, cahier manuscrit sans date. *Blanche-Neige et le diable* ou *Les Noces de Blanche-Neige*, tapuscrit daté de 1941. *Blanche-Neige et ses nains*, tapuscrit daté de 1938, à la couverture illustrée de dessins à l'encre. *Qui veut rire ?* tapuscrit daté de 1938, dont la page de garde est ornée d'un dessin constituant l'affiche de la pièce. *Mystère et paquet de couennes*, tapuscrit daté de 1939.

22,5 x 17,5 cm env.

300 / 500 €

164 RÉUNION DE 17 LIVRETS DE JEU manuscrits des années 1920-1930.



Cent blagues ? sans blague ! comédie par Albert Chanay, (vers 1920), *Coucou la voilà !*... Revue par Albert Chanay, novembre 1922, *Ché la fièvre*, mars 1921, *Revue de Luchon* 1922 par Albert Chanay, *Revue de Luchon* 1920, *Bonne Année*, revue 1929-30 par Jean Bonnot, *Tout y passe*, revue de Vichy 1924 par Albert Chanay, *On peut s'effrayer*, revue 1938 de Jean Bonnot, *On r'met ça*, revue d'actualité par Calixte Rhône, mars 1936, *Allô Allô...* de Vichy 1, tapuscrit vers 1930, *C'est à bisser partout*, revue de printemps 1935 par Henoc et Mandy, *Téte de bois*, revue de Sap, mars 1939, *On brade et rit*, revue 1931-32 de Jean Bonnot, *Qui qui veut rire ?* revue 1938-39 par Albert Chanay, *C'est formidable*, revue de printemps 1937 par Albert Chanay, *A la Galoppe*, 1937-1938 par Albert Chanay, *Salut à Vichy*, 1924 par Albert Chanay. 32 x 22,5 cm env.

150 / 300 €

165 GUIGNOL ET LA GUERRE. Réunion de six cahiers de jeu manuscrits 1940-1945.



Ça gaze... Eugène, revue 1940 par H. Mandy, *Au Temps de l'An "Chelut"* par Henri Mandy, visé par la censure le 22-1-40, et comportant sur chaque page le cachet du Contrôle des Informations de Presse de Lyon (Nombreuses ratures et modifications). *Les bobardements de Guignol*, Revue 1940, par Albert Chanay Extraordinaire document mettant en scène la Censure comme un personnage de la pièce et de fait sévèrement réprimé par celle-ci. Visé par la censure le 13/9/40, le manuscrit comporte de très nombreux cachets du Contrôle des Informations de Presse, des ratures, caviardages et d'importantes modifications. *Rions quand même*, Revue 1941 de D. Gialier (nombreuses ratures et modifications). *Lyon Dé... boché* (1944), revue d'actualité de Soulinac. *Tous en Atome mobile*, Revue atomique de la 4^{ème} République, la revue 1945 d'A. Soulinac. 32x21 cm env.

300 / 500 €

166 IMPORTANT LOT D'UNE CENTAINE DE CAHIERS de jeu manuscrits 1900/1940.



Manon, *L'Ours du parc*, *Roméo et Juliette*, *La Favorite*, *Carmen*, *Sapho*, *La Vivandière*, *La Cassette volée*, *Guignol et les Boches*, *Voleurs volés*, *Les Valets à la porte*, *La Fille du régiment*, *Une ruse de Guignol*, *Faust*, *Le Déménagement*, *Le Colporteur*, *Les Noces de Jeannette*, *Guignol professeur*, *Les deux potlons*, *Guignol revenant*, *Gnafron se suicide*, *La leçon de Français*, *200 000 francs de dot*, *Divorçons*, *Gnafron malade*, *La Fée diamantaire*, *Un commerce dangereux*, *Bien Monsieur Guignol*, *Le Maître d'école*, *Couverts volés*, *Le Dentiste*, *La Main leste*, *La Demande en mariage*, *Sergent Guignol*, *Médecin malgré lui*, *Robinson Crusé*, *Les 3 sous de Guignol*, *Le Châlet*, *Le Piqueur d'once*, *Guillaume Tell*, *Les doctes de Corneville*, *Le Somnambule*, *Le Barbier de Francheville*, *Miss Helyett*, *Le Poisson d'avril*, *Les Trois souhaits*, *La Bourse ou la Vie*, *Les Créanciers de Pifambosse*, *Le Charcutier de Machonville*, *Guignol Ruy-Blass*, *Guignol à la porte*, *La Belle-mère de Guignol*, *Louise*, *Don César de Bazar*, *La Grande Duchesse*, *Les Huguenots*, *Allez au diable*, *Cyrano*, *La Fille du Tambour-major*, *Le petit-Duc*, *Werther*, *Robert le Diable*, *Si j'étais roi*, *L'Ordonnance*, *La Carotte mûre*, *Les Deux jumeaux*, *Le testament de ma tante*, *Les potions Magiques*, *La Tosca*, *La Danseuse espagnole*, *On demande des malades*, *Les caprices de Madame*, *Les pêcheurs de perles*, *Guignol vendu*, *Samson et Dalila*, *Quo Vadis*, *L'Affaire du Café de la Lune*, *M. le Régent*, *Les Cabinets particuliers*, *Le Père Jacob*, *Mademoiselle Sophie Pimbèche*, *La Bonne belle-mère*, *Trop parler nuit*, *Maître Guignol*, *La Meunière*, *La Fée Goida*, *Guignol nourrice*, *En manœuvres*, *Les Ondes de Guignol*, *L'Héritage Paturot*, *Gnafron automate*, *L'Empereur*, *Le Tour du monde de Guignol*, *Les cancons de Louison*, *Petit Poussé*, *Souviens-toi de Séraphine*, *La Bohème ? Une idée géniale*, *L'Ami Gnafron*, *La star de Saint-Georges* par Jean Bonnot, *Les Mousquetaires au couvent* par Pierre Planté. Certaines pièces en plusieurs exemplaires. 22 x 17,5 cm env.

300 / 500 €

167 ENSEMBLE DE 22 CAHIERS de jeu manuscrits 1950/1980.



Lyon-New-York, *Le Voyage de Monsieur Gnafron*, *Gnafron Aladin*, *Le Sergent Guignol*, *Le Pot de confiture*, *La Racine merveilleuse*, *La Leçon de culture physique*, *Robinson Crusé*, *L'Elixir du Docteur Razbus*, *Riquet à la Houppe*, *Peau d'Ane*, *Guignol détective*, *La Course au bonheur*, *La Belle aux Cheveux d'Or*, *Cendrillon*, *Les 5 sous de Guignol*, *Si j'étais Roi*, *Le Tour du Monde d'un gène de Lyon*, *La poudre de Zizi Pinpin* (2), *Ali-Baba*, *Blanche-neige*. On joint une pochette intitulée "Pièces Louis Avon" contenant un manuscrit de Barbe Bleue et différents cahiers de jeu de la pièce.

80 / 120 €

168 ENSEMBLE DE 7 CAHIERS de jeu manuscrits, identifiés comme Répertoire de Pièces du Guignol appartenant à Jean Guillaud, 1943-1945. Cahier 1 : *La Belle-mère apprivoisée*, *Retour de voyage*. Cahier 2 : *Scapin*, *La Vertu récompensée*, *Le Diamant*, *Le Pot de crème*. Cahier 3 : *La Maison hantée*, *Les Valets à la porte*. Cahier 4 : *Le Portrait de l'onde*, *L'Auberge des fantômes*, *La Force de Maître Pathelin*. Cahier 5 : *La Leçon de musique*, *Les Frères Coq*. Cahier 6 : *Le déménagement* ? Cahier 7 : *Les Trois souhaits de Guignol*, *Le Marchand de Picarats*, *Le Pot de confiture*, *Le Malade bien portant*, *La Reine Merveilleuse*. Formats divers.

80 / 120 €

BIBLIOTHÈQUE DE LA FAMILLE NEICHTHAUSER

A PROPOS DE GUIGNOL

169 LETTRE DE GUIGNOL au Comte de Chambord.



Lyon, Imprimerie de C. Guichard, 1871. Rare et curieuse plaquette politique de 10 pages signée de Guignol de l'Argue.

In-8, 22 x 12,5 cm.

50 / 80 €

170 LAURENT MOURGUET ET GUIGNOL. Lyon, A. Rey.



Imprimeur-Editeur, 1912. Rare plaquette éditée à 250 exemplaires à l'occasion de l'inauguration du Monument à Laurent Mourguet, contenant *La Vie de Laurent Mourguet* par Félix Desvemy et les discours prononcés à l'inauguration de monument par Justin Godard, Edouard Herriot, Joanny Bachut, R. du Maris et Séverine. Dédicace de Pierre Neichthausser à sa sœur Françoise en date du 7 septembre 1912. Couverture illustrée d'un Guignol par Abel Faivre. 23 x 16 cm. In-8 broché de 119 pages. (Petites usures). On joint : *Tancrède de Visan*. Le Guignol Lyonnais. Paris, Bloud et Cie, 1910. (Troisième édition). In-8 broché de 103 pages.

60 / 80 €

171 DOCTEUR GROS. Pourquoi disons-nous Guignol ?



Conférence faite par l'auteur et publiée par la revue lyonnaise, *La Chanson*, numéro 1 de la huitième année, janvier 1909 (28 pages). *Les Tribulations de Duroquet*, Pièce de fabrique en trois longueurs avec une préface de Josephin Soulayr. Lyon, Les Publications de Lyon-Revue, 1882 (74 pages). Deux plaquettes In-8 réunies dans une même demi reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 22 x 15,5 cm.

40 / 60 €

172 LOUIS JASSERON. La Querelle de Guignol. Lyon.



Editions de la République Lyonnaise, 1936. Préface de Léon Daudet. Envoi de l'auteur à Ernest Neichthausser In-8 broché de 76 pages. 19 x 14,5 cm. On joint : *Alphonse Amieux*. Le Théâtre lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra. Lyon, Les Amis de Guignol, 1933. Conférence faite aux amis de Guignol le vendredi 13 janvier 1933. Envoi de l'auteur à Hélène Neichthausser et amusant hommage pour le conférencier signé "Gnafron Neichthausser". In-4 broché de 40 pages. 25 x 16,5 cm.

40 / 60 €

173 GUIGNOL. Réunion de quatre plaquettes 1920/1935. 
Albert Chanay. *L'Homme qui boit*. Lyon, Impressions de M. Audin et Cie, 1924 avec un envoi de l'auteur sur la couverture. In-8 broché de 32 pages ; M. Jaboulay. *Un gène en exil*. Causerie faite aux "Amis de Guignol" le 12 janvier 1934. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus, 1934. In-8 broché de 20 pages, d'un tirage à 75 exemplaires, avec envoi de l'auteur aux frères Neichthausen ; Alphonse Amieux. *Le Théâtre lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra*, Conférence faite aux "Amis de Guignol" le 13 janvier 1933. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus, 1934. In-8 broché de 40 pages, d'un tirage à 300 exemplaires, avec envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen. *La Revue des Comédiens de bois*. Paris, numéro 1 de la 1^{re} année, janvier 1925. In-8 broché de 16 pages. **40 / 60 €**

174 ENSEMBLE DE 19 BULLETINS officiels de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises pour l'année 1935 (numéros 6, 7 et 8) et de Bulletins trimestriels des Amis de Lyon et de Guignol 1937-1950 (n° 46, 48, 49, 58, 61, 65, 68, 69, 70 (2), 71).  **30 / 50 €**

175 RÉUNION DE 4 OUVRAGES autour de Guignol.
La Médecine du Docteur Gnafron par Joseph Folliet, Lyon, La Chronique sociale, 1966 ; *Le Guignol des enfants* par Gaston Cony, Paris, Editions André Lesot, 1952 (dos renforcé), *Les Farces de Guignol* par Gaston Cony et Luc Mégret, Niort, H. Boulard, sans date (Etat moyen), *Almanach des Amis de Guignol* pour l'année 1935, publié par la Société des Amis de Guignol. In-8, brochés. **20 / 30 €**

176 INTÉRESSANTE RÉUNION d'une dizaine de livres et  de publications modernes autour de Guignol.
Guignol, Les Mourguet, par Paul Fournet, Paris, Le Seuil, 1995 avec un envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; *Guignol, notes pour servir à son histoire*, Jean-Paul Tabey, mars 1985, avec un envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; *Mini-guide Lyon Guignol* par Henri Lerouder, Lyon, Résonances, 1970 (Quatre exemplaires dont un avec un envoi de l'auteur à Mademoiselle Neichthausen et un de la troisième édition) ; *Le petit monde de Guignol* par Claude Magnard et Pierre Pelissier, Lyon, Editions Jacques-Marie Laffont et Associés, 1978 ; *A la rencontre de Guignol* par Louis Jacquemin, La Taillanderie, Bourg-en-Bresse, 1992 ; *La Cité de Guignol* par Pierre-Emile Legrand, Lyon, 1964, envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; *Guignol et les Lyonnaises* par Pierre-Emile Legrand, Lyon, envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen. *Si mon Lyon m'était conté !* par Pierre-Emile Legrand, Lyon, 1958 (3 exemplaires). **30 / 50 €**

177 FORT LOT DE JOURNAUX ET D'ARTICLES DE JOURNAUX (1910-1950) consacré à Guignol, son actualité et son histoire. Formats divers dont bel ensemble de revues reliées 1919-1932 et nombreux journaux des années 1910. Remarquable archive promettant de belles découvertes. **50 / 100 €**

RÉPERTOIRE DE GUIGNOL

178 THÉÂTRE GUIGNOL PARISIEN. Recueil de pièces  de Polichinelle et Arlequin visiblement édité à Paris à la fin du XIX^{ème} siècle, relié postérieurement. Il s'agit vraisemblablement d'un ouvrage incomplet puisque débutant à la page 51 et comportant plusieurs lacunes, dont les trames des pièces ont pu servir d'inspiration pour le répertoire de Guignol, il contient : *La Malle de Berlingue*, *Polichinelle ou La Mère Gigogne*, *La Tragédie d'Arlequin*, *L'Homme au cabriolet*, *Le Sac de charbon*, *La Grand'main*, *La Comète du Roi Mirambole*, *Les Plaidiers malgré eux*, *La Fortune du ramoneur*, *Polichinelle retiré du monde*, *La Poule noire* (pièce partiellement lacérée), *Le Marchand de coup de bâton*, *L'Exercice impossible*, *Le Miroir de Colombine*, *Les Deux amis*, *Les Drogues de Catocysternum*. In-4. Demi-reliure en chagrin à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. 27 x 19 cm. **20 / 30 €**

179 EDMOND DURANTY. *Théâtre des Marionnettes*. Paris, 
G. Charpentier, 1880. In-4 de 387 pages, cartonnage de l'éditeur. (Dos passé, quelques rousseurs). 27,5 x 18,5 cm.
On joint : Edmond Duranty. *Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries* par Paris. Dubuisson et Cie, sans date (vers 1880). In-4 de 387 pages, cartonnage de l'éditeur (Mauvais état, reliure grossièrement reprise, déchirures et manques). 27,5 x 18,5 cm. **80 / 120 €**

180 LOUIS J... *La politique de Guignol, Gnafron & Co.* Saint-Etienne, Imprimerie J. Besseyre et Cie, 1876 (Saillures et déchirures, relié mais défraîchi. Demi-reliure).  **50 / 80 €**

181 JEAN-BAPTISTE ONOFRIO (1814-1892). *Théâtre lyonnais de Guignol*. Lyon, Ancienne Librairie Roux, H. Landanchet, 1909. Le livre contient 20 grands classiques du répertoire : *Les Couverts volés*, *Le Pot de confiture*, *Les Frères Coq*, *Le Portrait de l'onde*, *Le Duel*, *Le Marchand de vœux*, *Un Dentiste*, *Le Marchand de picarats*, *Le Déménagement*, *Le Testament*, *Le Marchand d'aiguille*, *Les Voleurs volés*, *Tu chateras, tu ne chanteras pas*, *L'Enrôlement*, *La Racine merveilleuse*, *Le Château mystérieux*, *Les Conscriptions de 1809*, *Ma porte d'allée*, *Les Souterrains du vieux château*. Jean-Baptiste Onofrio est un magistrat lyonnais, passionné par Guignol qui se rendait secrètement le soir dans les théâtres afin de consigner un répertoire qui jusqu'à lui ne se transmettait qu'oralement. Son livre dont la première version anonyme date de 1865, et la deuxième, signée, de 1870 est donc la première source du répertoire classique du théâtre de Guignol. In-8 de 486 pages, manque les pages de garde et de titre, le sommaire étant manuscrit. Demi-reliure à coin en toile, dos lisse, titre doré. 23 x 15,5 cm. **50 / 80 €**

182 GNAFRON FILS, DE LA RUE FERRACHAT, 
Neveu de Guignol. *Théâtre, saynètes & récits*. Lyon, Bernoux & Cumin, 1886. Exemplaire n°217 sur papier vergé teinté d'un tirage à 670 exemplaires, illustré par 17 dessins de l'auteur. In-8 de 272 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 21,5 x 14 cm. **80 / 100 €**

183 GUIGNOL 1880-1900. 
Importante réunion de 31 plaquettes dans une même reliure. *Présentation de Deux artistes*, Laurent Jassard et Henry Delisle par Gérome Coquard ; *Central Revue, Revue de Guignolesque* de MM. J. Buffaud et E. Michel représentée à Lyon en 1904 (30 pages) ; *Pièces du Répertoire du Nouveau Guignol* par D. Vertin ; *Extraits de La Dame Blanche*, *Extraits de La Favorite*, *Extraits de Guignol dans Le Voyage de Guignol et Gnafron à Madagascar*, *La Mascotte*, *Extraits de Faust*, *Extraits de Si j'étais roi*, *Extraits de Guignol dans Le Voyage de Guignol dans La Lune*, *Extraits de Guignol sans-Gêne*, *Extraits de Mignon*, *Les Mousquetaires au couvent* joué au Nouveau Guignol de la Grande Brasserie du Nord, *Extraits de Guignol vendu par ses frères*, *Extraits de La Dame aux Camélias*, *Extraits de Marceau ou les Enfants de la République*, *Extraits de La Lune rousse ou Guignol en ménage*, *Extraits de Paul et Virginie*, *Extraits de Guignol à la Chambre des Députés*, *Extraits des Noces de Jeannette*, *Extraits des Huguenots*, *Extraits de Guignol au Pôle Nord*, *Extraits de Samson & Dalila*, *Extraits de Guignol dans les Parodies du Barbier de Séville et des Huguenots*, Saint-Bienne, Imprimerie Administrative et Commerciale Ménard, 1896, *Extraits de Esclarmode* (mauvais état) ; *Encore une ! Guignolerie* par X... représentée à Lyon en 1908 (31 pages) ; *Couplets chantés dans la revue Ça fait du bien d'abandonner* joué par la Troupe du Guignol du Gymnase, le 12 novembre 1910 à l'issu du Banquet annuel de l'Association des Anciens Elèves de l'École Centrale Lyonnaise ; *Guignol et l'Esprit Lyonnais* par Justin Godard, Lyon, Revue d'Histoire de Lyon, 1909 (16 pages) ; *L'Instruction obligatoire*, Pièce de Gérome Coquard et *Guignol Etudiant* pièce de Claudius Canard, jouées pour le Banquet de l'Association des Anciens Elèves Du Lycée de Lyon le 6 mars 1887 (92 pages) ; Un extrait du *Litté de La Grand'Côte* par Nizier du Puitspelu, Lyon Imprimerie Juré de l'Académie, à l'Image de la Cigogne, (2^{ème} livraison pp.73 à 160) ; *Le Bottier de Saint-Georges* par Bonaventure Battant, Lyon, Imprimerie Mougin-Rusand, 1896 (30 pages) ; *Les Malins du Gourguillon ou La Vertu vengée* par Athanas Duroquet, Lyon, Mougin-Rusand, 1886, (39 pages). In-4, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Dos légèrement usé. **150 / 200 €**

184 GLAUDIUS CANARD (Pseudonyme du Jules Coste-Labaume). *Guignol député*. Lyon, Storck, vers 1900. In-8 de 234 pages. Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. En préambule se trouvent 7 pages de partitions de musique *Ouverture sur de Vieux airs Lyonnais* par Paul Claes. 24,5 x 16,5 cm. **30 / 50 €**

185 RÉPERTOIRE DU GUIGNOL du Passage de l'Argue 1880/1920. Réunion de 5 rares plaquettes. Vers de Guignol, dans la parodie des Dragons de Villars par Destellard, Vers de Guignol dans Le Voyage dans la Lune par C. Perrin-Villiers, Vers de Guignol dans le Cheval de Bronze. Lyon, Imprimerie et Lithographie A. Pastel, 1885, Vers de Guignol dans le Voyage de Guignollette, Oh ! Mes Belins ! Revue locale, suburbaine, rurale, financière et guignolante par P. Lacoste. **80 / 120 €**

186 PIERRE ROUSSET (1825-1907). Réunion de 3 rares plaquettes vers 1880. Vers de Guignol extraits de la Parodie de Faust. Paris, Imprimerie Charles Blot, 1886, Vers de Guignol, extraits de la Parodie La Favorite, Vers de Guignol, extraits de la parodie des Dragons de Villars joué au Guignol Lyonnais de Vichy Pierre Rousset fut l'un des auteurs les plus prolifiques du répertoire de Guignol de la fin du XIX^{ème}, c'est lui qui fit rentrer notre marionnette dans le genre de la parodie. **50 / 80 €**

187 LUCIEN DARTHENAY. *Le Guignol des salons*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1888. In-12 de 252 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Couverture conservée et dernières pages un peu défraîchies. 18 x 12,5 cm. **50 / 60 €**

188 THÉODORE NOYEL. *Lyon méconnu*. Poésie. Lyon, Les Nouvelles Annales, 1910 avec un envoi de l'auteur à Monsieur Neichthäuser. In-8 de 319 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 18,5 x 13 cm. On joint *Les Canettes de Jirame Roquet (dit Tampias)*, *Ouvrier taffetaqué*, *Poème étique, chansons, poésies diverses, pièces de prose tramé et ver et autres* par Louis-Etienne Blanc Lyon, Chez Méra, Libraire, 1862. In-8 de 242 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. (Mouillures). 18 x 11,5 cm. **20 / 30 €**

189 L. SACHOIX ET JOSEPH DES VERRIÈRES (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne). *Chante clair, Guignol* ! Lyon, H. Lardanchet, 1912. In-8. 148 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24 x 16,5 cm. **40 / 60 €**

190 GUIGNOL 1900/1910. Réunion de 6 rares plaquettes In-8 et un programme dans une même reliure. *Guignol et l'Esprit Lyonnais* par Justin Godart, Lyon, Revue d'Histoire de Lyon, 1909, avec un envoi de l'auteur à Monsieur Neichthäuser, (16 pages) ; *Bravo Guignol* par Théodore Noyel, 1909 (4 pages) incluses dans le programme de la Grande Soirée de Gala, organisée au Guignol du Gymnase le 30 mars 1912 au Bénéfice du Monument Mourguet ; *La Maison Hantée* par Tony Tardy, 1912 (8 pages) ; *La Malade bien portant* par Tony Tardy, vers 1910 (8 pages) ; *Le Frelon chez les abeilles* par Bistandaque, vers 1910 (8 pages) ; *Cyrano-Guignol* par L. Sachoix & J. des Verrières (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne, Lyon, A Sainte-Cécile, E. Glappe, vers 1910 avec un sympathique envoi signé de Joseph Lavarenne à Pierre Neichthäuser "directeur de la Comédie Lyonnaise". Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24,5 x 15,5 cm. **80 / 120 €**

191 RÉPERTOIRE GUIGNOL 1900/1940. Important et intéressant lot d'une quinzaine de livres et plaquettes imprimées, pièces de Guignol, recueils de chansons et de théâtre, revues chantées, dont un volume relié contenant *Les Canuts du temps* de Jean Petavet ("Roche bousillée à plus d'une façure"), *Guignol au front* par A. Grandjean... ; un volume relié contenant *Guignol député* par J. Coste-Labaume (1883), *Pasquino et Marforio* par Mary Lafon, Paris, Lacroix 1877, *Le Canavall de un pharmacien* par A. Humbert, Paris, F. Roy, 1876. (Importantes mouillures) ; *Théâtre de Guignol* par Etienne Ducret, Paris, S. Bornemann, 1929 ; *Jouons Guignol* par Guy Dorrez, Vincennes Au Papillon, 1935 ; *Chaufleur... Au Mimosa* ! par Albert Chanay, Montpellier, P. Coulet, vers 1905 ; *Guignol-Chartereder*, Couplets chantés dans la revue ça fait bien d'abonde ! (1910) ; *La Consultation* pochade arrangée par Louis Jossard ; *Un divorce inutile* par Pierre Rousset, Lyon, Dizain, vers 1890 (mauvais état) ; *Guignol au Pays de Cocagne* par Jean Ducloz, Lausanne Editions du Vray Guignol, 1919 (3 exemplaires)... On joint plusieurs ouvrages incomplets ou en mauvais état. **50 / 100 €**

192 GUIGNOL 1920. Réunion de 3 rares plaquettes In-8 dans une même reliure. Albert Chanay *L'homme qui boit*, Lyon, Marius Audin et Compagnie, 1924 (32 pages). Jean Vermorel *Les Souvenirs du Père Coquillat*, précédés du texte de la conférence faite le 10 novembre 1922 à la Société Les Amis de Guignol Lyon, Aux Deux-Collines, 1923 avec envoi de l'auteur à son ami Neichthäuser (45 pages). Jeanjean Cancanet *Le Barquet ivre, conte lyonnais*. Lyon, Joannès Desvignes, 1929 d'un tirage à 101 exemplaires avec un envoi de l'auteur à Pierre Neichthäuser "bon gone de Lyon et de Brindas" (17 pages). Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24,5 x 15,5 cm. **50 / 80 €**

193 THÉÂTRE DE GUIGNOL. Lyon, Société Les Amis de Guignol, Camus et Carnet, 1929. Deux tomes. Exemplaire numéro 32 sur vergé d'Arches de l'édition originale à 106 exemplaires. Demi-reliures en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titres dorés. 25,5 x 17,5 cm. **150 / 200 €**

194 HENRI MANDY. *Un... du Gourgouillon*, Lyon, J. Lorge, 1936 avec envoi de l'auteur "aux mamies" Pierre et Ernest Neichthäuser (112 pages), et Jean Rosnil, *Les Battandier, suivi de huit contes*, Lyon, Librairie M. Camus, 1933, exemplaire n°15 d'un tirage à 50 exemplaires sur papier Lafuma, avec envoi de l'auteur à Pierre Neichthäuser (185 pages). Deux volumes In-12 réunis dans une même demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19,5 x 14 cm. **30 / 50 €**

195 RENÉ MENDÈS-FRANCE. *Gnafron à Paris ou Le savetier poète*. Paris, Edition de la Soupe de Guignol, 1931. Exemplaire n°108 sur vélin d'Arches d'un tirage à 140 exemplaires sur papier Lafuma, illustré par six lithographies de l'auteur, avec envoi de celui-ci à Pierre Neichthäuser. In-4. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, omé de fleurons et d'un Gnafron, titre doré. 29 x 23,5 cm. **40 / 60 €**

196 COLLECTIF, sous le Patronage de la Société des Amis de Guignol. *Nouveau recueil de pièces de Guignol*, Lyon, Pierre Masson, 1925. In-4. 525 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 faux nerfs, titre doré. 24 x 16,5 cm. **100 / 150 €**

197 GASTON BATY. *Guignol, pièces du répertoire lyonnais ancien, choisies reconstituées et présentées par l'auteur*. Paris, Coutan-Lambert, 1934, long et bel envoi de l'auteur à Pierre Neichthäuser (203 pages) et *Guignol à la Comédie Française, A propos pas en vers de la représentation organisée pour M.C. Coquelin le 4 avril 1887*. Lyon, Imprimerie Storck, 1887. (16 pages). Deux volumes In-8 réunis dans une demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19,8 x 15 cm. **80 / 120 €**

198 L. SACHOIX ET J. DES VERRIÈRES (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne). *Chante clair, Guignol ! Lyon*, H. Lardanchet, 1912. In-8 broché de 148 pages. On joint, des mêmes auteurs, *Cyrano-Guignol*. Lyon, A. Sainte-Cécile, E. Glappe, vers 1910 (très défraîchi, sans couverture et à la reliure très fatiguée). **30 / 50 €**

199 PIWITT. *Lyon pendant la Guerre. Scènes et fantaisie, chroniques, tableaux.* Lyon, Les Editions de Guignol, 1919 avec des dessins de L. Bonnard et A. Boucherat. In-12 de 144 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19 x 13 cm. **20 / 30 €**

200 BEL ENSEMBLE DE 33 PIÈCES DE GUIGNOL éditées à Lyon par Max Orgeret dans les années 1935/1955 dans la Collection Mon Guignol Lyonnais, couvertures illustrées de dessins d'Emmanuel Cocard.

Par Albert Chanay (24) : *L'Enchanteur Abracadabras* (trois exemplaires), *La Chambre garnie* (trois exemplaires), *L'Ordonnance du Docteur* (deux exemplaires), *L'Auberge du Hibou Noir* (deux exemplaires), *Les Dernières volontés* (deux exemplaires), *Le Déménagement*, *La Cachemaille*, *Le Château du Pont-d'Enfer*, *La Sœur à Papa*, *Bécassine pour rire*, *Père Noël*, *Miss Gladys*, *Faust* (2^{ème} partie), *L'Ami Grosbelin*, *L'Affaire de la rue Constantine*, *Feu mon copain*, *Lequel des Trois ???*

Par Ernest Neichthäuser : *Le Sac à Main* (trois exemplaires) ; par Joseph Darlot : *La Ruse du valet* (déchirure et manque) ; par L. Morrellière : *Le Mystère de la ferme de Brindas* (deux exemplaires), *C'est la Mère Michel* et par Henri de Tholac : *La Lettre anonyme*. 27 x 17,5 cm. **40 / 60 €**

201 COLLECTIF, sous le Patronage de la Société des Amis de Guignol. *Nouveau recueil de pièces de Guignol*, Lyon, Pierre Masson, 1925 et *Théâtre de Guignol*, publié par la Société Les Amis de Guignol, Tome II. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus & Camet, 1929. Deux volumes In-8. Broché de 525 et 480 pages, le premier à la couverture illustrée par Alexandre-François Bonnardel. Exemplaires non coupés. 25,5 x 16,5 cm. On joint un second exemplaire de chaque ouvrage, également non coupé mais à la couverture défraîchie et à la reliure très usée pour le premier volume. **80 / 120 €**

202 RÉPERTOIRE GUIGNOL vers 1920/1930 publié par Denis Valentin aux Editions du Guignol Lyonnais, 12 rue Léon Fabre à Villeurbanne. Réunion de plaquettes formant une suite de pièces par, ou arrangées par, Denis Valentin, *Le Faux testament*, *L'Avare*, *Les Prétenieuses ridicules*, *Le Duel de Guignol*, *La Racine d'Amérique*, *La Fête à Gnafron*, *Le Légataire Universel*, *Grosbière ou Tu ne charteras pas !* *Le Trésor de Gypardin Scapin* ou *Les Couverts volés*. In-8 broché env. 25 x 16 cm. Etat d'usage. **30 / 50 €**

203 RÉUNION DE 3 RARES PLAQUETTES vers 1920 à sujet de Guignol militaire. *Y A trois ans, les gones ! Revue en tenue de campagne* par le Docteur G. Francillon, Lyon, Imprimerie Poux-Duchemin, 1921 (2 exemplaires) et *Ohé ! Les Artilleurs de Valence*, par le Docteur Bidon, Lyon, Imprimerie Poux-Duchemin, 1922 (Couverture déchirée). 21,5 x 11 cm. **30 / 50 €**

204 PAUL JEANNE. *Bibliographie des Marionnettes.* Paris, Editions de la Très Illustre Compagnie des Petits Comédiens de Bois. A la "Soupe de Guignol", 1926. Un des 250 exemplaires numérotés sur alfa. In-8 de 99 pages, demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 25,5 x 17 cm. **100 / 150 €**

205 ERNEST MAINDRON. *Marionnettes et Guignols, Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges.* Paris, Félix Juven, 1900. Ouvrage illustré de 8 planches en couleurs et de 148 planches ou figures en noir. Envoi de l'auteur à Ernest Neichthäuser. In-4 de 381 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 27,5 x 19,5 cm. **150 / 200 €**

206 LEMERCIER DE NEUVILLE. *Souvenir d'un Montreur de Marionnettes.* Paris, Maurice Bauche, 1911. In-8 de 348 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 20,5 x 14 cm. On joint un volume relié contenant 3 ouvrages : Tsunao Miyajima. *Contribution à l'étude du Théâtre de poupées.* Paris, Société de Rapprochement intellectuel Franco-japonais, Institut Franco-japonais du Kansai à Kyoto, 1928. Deuxième édition, revue et augmentée avec envoi de l'auteur à Pierre Neichthäuser daté du 21 mai 1930 (Importantes mouillures) ; *La Lyonnaise* par Max Mollard, Lyon, Audin, 1929 ; *L'Homme qui boit* par Albert Chanay, Lyon, Audin, 1924. In-8, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 21 x 15 cm. **30 / 50 €**

207 CHARLES MAGNIN. *Histoires des Marionnettes en Europe.* Paris, Michel Lévy Frères, 1862. Deuxième édition, revue et corrigée. In-12 de 356 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 17,5 x 11,5 cm. **80 / 120 €**

208 ANDRÉ-CHARLES GERVAIS. *Marionnettes et Marionnettistes de France.* Paris, Bords, 1947. Tableau Général de l'activité des Manipulateurs de Poupées, précédé de Propos sur la Marionnette et d'une grammaire élémentaire de manipulation et suivi d'une bibliographie des marionnettistes. In-4 broché de 92 pages. 28 x 23 cm. **80 / 120 €**

209 PAUL JEANNE. *De Poesjellenkelder, Le Théâtre de Marionnettes d'Anvers.* Paris, Edition de la Très Illustre Compagnie des Petits Comédiens de bois, 1934. Un des 100 exemplaires sur papier blanc avec un très long et émouvant envoi de l'auteur à Ernest Neichthäuser. In-4, broché de 32 pages. **100 / 150 €**

210 LA MARIONNETTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. Collectif. Paris, Ville de Paris, 1939. Catalogue de l'exposition du Musée Galliera de juin à octobre 1939, présentant entre autres la collection de Monsieur Léopold Dor (Couverture sale). In-8 broché de 91 pages 21 x 13,5 cm. On joint : *Théâtres populaires de Marionnettes.* Collectif. Paris, Editions des Musées Nationaux, 1952. Catalogue de la 4^e Exposition temporaire du Musée des Arts et Traditions Populaires 1952/1953. In-8 broché de 62 pages 22 x 15,5 cm. **20 / 30 €**

GASTRONOMIE ET LYONNAISERIE

211 GASTRONOMIE LYONNAISE. Réunion de 2 fascicules In-8. *La Cuisine Lyonnaise*, d'après une conférence faite aux Amis de Guignol, le 8 avril 1927 au Théâtre Mouquet du Gymnase, par Mathieu Vanille, Lyon, Les Amis de Guignol et M. Camus & L. Carnet 1927. *Dissertation sur la "Gueule" ou les "Machons" à travers les âges*, Conférence faite aux Amis de Guignol, le 7 mai 1940 par Eugène Bruchon, Paris, La Revue des Indépendants, 1940, avec un envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen daté de mai 1941. On joint la carte publicitaire dépliant du restaurant Au Cochon d'Or de François Duchêne, rue Gasparin à Lyon, vers 1935/1940.

50 / 80 €

212 BENOIST-MARY (1864-1944). Réunion de 9 Monologues en vieux langage lyonnais, *Le Mariage de Barnidet*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1895 avec envoi de l'auteur à Monsieur et Madame P. Neichthausen; *La Mère Toinon*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1902; *Le Grand bain de Glaude Chinell*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1903; *Cancanage, Petite revue d'actualité par deux Commères de la Croix-Rousse*, Lyon, Etienne Gloppe, 1917 avec envoi de l'auteur à ses "bons amis Neichthausen"; *L'Examen au conservatoire*, Lyon, Etienne Gloppe, 1912; *La Promenade à Chaponost*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1900; *Le Matfeïm*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1896 (cet excellent monologue figure curieusement deux fois dans la reliure); *La Soirée au Grand Théâtre de Lyon*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1897. In-8, demi-reliure en chagrin, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés.

21 x 13,5 cm.

100 / 150 €

213 BENOIST-MARY (1864-1944). Réunion de 9 plaquettes brochées, Monologues en vieux langage lyonnais. *Le Matfeïm*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1896; *La Promenade à Chaponost*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1900 (couverture partiellement détachée); *Le Mariage de Barnidet*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1895; *Le Grand bain de Glaude Chinell*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1903 (deux exemplaires); *La Mère Toinon*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1902, *L'Examen au conservatoire*, Lyon, Etienne Gloppe, 1912 et *La Soirée au Grand Théâtre de Lyon*, Lyon, Gloppe & Echinard, 1897 (deux exemplaires). In-8, brochés, 21 x 13,5 cm.

50 / 80 €

214 FÊTES, SPECTACLES, CHANSONS ET VIE CULTURELLE À LYON 1800-1930.

Ensemble de 8 ouvrages : *Le Théâtre des Célestins de Lyon* par Antoine Baton, Les Chelles, Joseph Buscoz, 1938; *Pierre Dupont, Sa Vie Son œuvre* par Antoine Bailly, Lyon, Audin, 1959 avec envoi de l'auteur; *Les Représentations du Freischütz de Weber au Grand Théâtre de Lyon (1825-1914)* par Antoine Sallès, Paris, Eugène Fromont, 1914; *Les premiers essais de concerts populaires à Lyon 1826-1876* par Antoine Sallès, Paris, Eugène Fromont, 1919; *Fêtes et réjouissances à l'Île Barbe* par André Chagny, Lyon, Les Amis de Guignol et M. Camus & L. Carnet 1927. Collectif, *Vingt ans de Théâtre, Lyon 1906-1927*; Collectif, *Le Jubilé d'Ennemond Trillat*, Lyon, Audin, 1951; *La Vie à Lyon de 1900 à 1937* par un grand journaliste Pétrus Sambardier, Lyon, Archat, 1939 avec des illustrations d'Eugène Brouillard. Formats divers. On joint une partition manuscrite de 4 pages, *Duel d'Amour n°3* portant le cachet de la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique en date du 21 mars 1935.

100 / 150 €

215 LES AMIS DE GUIGNOL. Conférences et causeries, 1931-1934, réunion de 15 plaquettes In-8. *La Révolte des Canuts* par Emile Lerouder; *Chansons Lyonnaises* par Jean Vermorel (envoi de l'auteur); *Jacquard* par Romain Déclat; *La Disparition de la Mère Ansalade*, Pièce en un acte par Emile Pellissier; *Les Cafés-chantants de Lyon* par Claude Bouvier (envoi de l'auteur); *Le Théâtre lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra* par Alphonse Amieux (2 exemplaires); *Qu'est-ce qu'un vrai gone ou l'esprit lyonnais* par l'Abbé Lavarenne; *Rapport du Concours de Pièces de Guignol* par l'Abbé Lavarenne; *François Rabelais, gone de Lyon* par Max Mollard; *Les Gones de chez nous* par l'Abbé Lavarenne; *Guignol Mutualiste* par Eugène André; *Un Gone en exil* par M. Jaboulay, *Les Bêtes à Lyon* par Jehan Paufigue; *Allons à la Vogue* par Jean Robert. Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs décoré de lions et d'un Guignol au bâton, titre doré.

80 / 120 €

216 LES AMIS DE GUIGNOL. Œuvres diverses (1900-1930) réunion de 12 plaquettes. Deux artistes *Laurent Jossereand et Henry Delisle* par Jérôme Coquard (avec envoi de l'auteur); *Deux expositions Guignolesques 1914-1919* par L'Eugène Ponteau; *Chansons et Cabarets d'autrefois* par Jean Vermorel; *Le Parc de la Tête-d'Or* par Philippe Rivoire; *Quelques précurseurs lyonnais de "Mon Curé chez les Riches"* par Martin-Basse; *Histoires de Mamis* par P. Folliet; *Le Congrès des Marionnettes* par Justin Godart; *Guignol et la Médecine* par le Docteur Francillon; *Rapport du Concours de Pièces de Guignol* par Max Mollard (1930); *L'Humour à Lyon* par Jean Robert; *Les petits gones devant le Castelet* par J. Lavarenne; *Tes rêves, eh Lyonnais ! (Tu Réveillonais)* revue par M. Jack de Bresle, Dijon, Edition de "La Revue des Comédiens de Bois" Delorme, 1924 (avec envoi). Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.

80 / 120 €

217 LES AMIS DE GUIGNOL Réunion de bulletins de l'association pour les années 1930 et 1931. In-8. Demi-reliure chagrin brun, dos à 4 nerfs décoré de lions, titre doré.

30 / 50 €

218 ALMANACH DU JOURNAL DE GUIGNOL 1930. In-8 de 160 pages, avec un envoi de Jean Bonnot à Pierre Neichthausen, demi-reliure en chagrin à quatre nerfs, titre et fleurons dorés. 19 x 13,5 cm. On joint : *Almanach du Beaujolais*, 1932, chez Jean Guillemet à Villefranche-en-Beaujolais (2^{ème} année, Couverture et bois gravés de Philippe Burnot) In-8 de 120 pages (19 x 14,5 cm) et *Almanach du Lyonnais* 1903, In-8 de 624 pages, demi-reliures en chagrin à quatre nerfs, titres et fleurons dorés. 24 x 17 cm.

40 / 60 €

(05/11/2016)

lot n° / prix (* : lots regroupés)

2	30 EUR	125 C	20 EUR	183	100 EUR
2 B	130 EUR	126	20 EUR	185	300 EUR
3	50 EUR	127	20 EUR	186	30 EUR
12	500 EUR	128	100 EUR	188	10 EUR
18	160 EUR	129	80 EUR	194	20 EUR
19	40 EUR	130	100 EUR	195	30 EUR
87	700 EUR	132	120 EUR	196	50 EUR
89	80 EUR	135	50 EUR	197	50 EUR
90	80 EUR	136	80 EUR	199	10 EUR
91	100 EUR	137	180 EUR	206	20 EUR
92	50 EUR	138	300 EUR	208	80 EUR
93	100 EUR	139	80 EUR	209	80 EUR
94	30 EUR	141	80 EUR	210	20 EUR
96	40 EUR	142	400 EUR	212	210 EUR
98	150 EUR	143	550 EUR	215	50 EUR
101	100 EUR	144	550 EUR	216	50 EUR
104	150 EUR	146	20 EUR	217	10 EUR
105	160 EUR	147	80 EUR		
106	10 EUR	148	100 EUR		
107	120 EUR	150	150 EUR		
108	40 EUR	151	560 EUR		
108 B	120 EUR	152	600 EUR		
109	90 EUR	153	100 EUR		
109 B	100 EUR	154	750 EUR		
110	100 EUR	155	100 EUR		
110 B	350 EUR	156	100 EUR		
111	20 EUR	157	150 EUR		
112	50 EUR	158	100 EUR		
113	150 EUR	159	30 EUR		
114	500 EUR	160	350 EUR		
115	200 EUR	161	200 EUR		
116	80 EUR	162	200 EUR		
117	340 EUR	163	300 EUR		
118	310 EUR	164	150 EUR		
119	60 EUR	165	1 200 EUR		
120	20 EUR	166	260 EUR		
120 D	40 EUR	167	80 EUR		
121	300 EUR	169	40 EUR		
122	50 EUR	171	30 EUR		
123	20 EUR	173	30 EUR		
124	40 EUR	174	20 EUR		
125	320 EUR	175	10 EUR		
		178	20 EUR		
		181	30 EUR		
		182	60 EUR		

**Consulter l'intégralité du catalogue
de la Vente aux enchères
du 5 Novembre 2016 à Lyon**

**Consult the entire catalogue of the
Auction on November 5th, 2016 in Lyon**

**Consultar el catálogo completo de la
Subasta del día 5^{to} de Noviembre 2016
en Lyon**



Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 46 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 96
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr