

MARIONNETTES

Compagnie
Emilie Valantin
ex Théâtre du Fust

50 ans de spectacles

Judi 8 Décembre 2022 - 14h30

QUAI DES ENCHÈRES



Émilie Valantin

Auteur - Metteur en scène - Marionnettiste

Née en 1940 à Lyon, Emilie Valantin utilise très tôt les marionnettes pour dire des insolences à sa mère (enseignante, musicienne et “espérantophone”) et à son père (menuisier ébéniste, anarchiste et lecteur du Canard Enchaîné).

Après des études classiques d’espagnol, elle part vivre en Afrique sept ans et souscrit aux obligations d’enseignante, d’épouse et de mère de famille un certain temps.

Elle devient marionnettiste en 1973 avec l’intention d’adresser ses créations au public adulte. L’itinéraire d’artiste se confond ensuite avec celui de la compagnie, dans les aléas de la décentralisation théâtrale la plus modeste, en implantation à Montélimar, puis au Teil en Ardèche.

Une programmation parfois prestigieuse à l’étranger et en festival jalonne ce cheminement besogneux pour redécouvrir et actualiser le métier de marionnettiste.

Le spectacle en soliste **La disparition de Pline** (sur des textes du philosophe Clément Rosset) est remarqué au festival d’Avignon off en 1994. Il ouvre les portes de la programmation officielle pour 5 spectacles : **J’ai généré et je gênerai** sur des textes de D. Harms en 1994, **Castelets en jardins** en 1995, un **Cid**, joué avec des marionnettes en glace en 1996, la pièce de Grabbe, **Raillerie, satire, ironie et signification profonde** en 1998, puis des textes de l’Argentin Roberto Arlt en 1999, toujours en collaboration avec Jean Sclavis.

En 1999, Emilie Valantin est nommée **Chevalier des Arts et Lettres**.

En 2007, elle crée **Les Embiernes commencent** aux Célestins, Théâtre de Lyon pour célébrer le bicentenaire de Guignol. Elle reçoit également une commande de la Comédie Française pour mettre en marionnettes **Vie du grand Dom Quichotte et du gros Sancho Pança** d’A.

J. Da Silva. Au printemps 2008, Emilie Valantin reçoit le **Prix de la Critique du meilleur créateur d’éléments scéniques et les Fourberies de Scapin sont « nommées » aux Molières**.

En Russie, Emilie Valantin reçoit un **Masque d’Or du meilleur créateur de marionnettes 2011 à Moscou**.

Pour la saison 2012-13, la Cie Emilie Valantin, ex Théâtre du Fust et le Quatuor Debussy s’associent pour **Seigneur Riquet et Maître Haydn**, puis Jean Sclavis chante **Faust et usages de Faust** en 2013 aux Célestins, Théâtre de Lyon. En janvier 2014, Armelle Héliot remet le **Prix Plaisir du Théâtre-Marcel Nahmias à Emilie Valantin pour l’ensemble de son œuvre**.

Continuant à créer des spectacles pour ses missions territoriales décentralisées en Ardèche, et une tournée en Amérique Latine, Emilie Valantin met en scène, en février 2016, à l’Opéra de Reims **La Servante maîtresse** de Pergolèse, avec Akadèmia / Françoise Lasserre, et prépare pour le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, les marionnettes de **L’Opéra de Quat’sous** de Brecht. En 2017 elle monte des faits divers de Pierre Bellemare... En 2020, Emilie Valantin crée les grands personnages du **Hamlet Manipulée** pour la mise en scène et l’interprétation de Jean Sclavis.

Elle propose aussi des personnages pour la création de Marcel Bozonnet, **La Rue** qui sera jouée au Théâtre du Soleil en 2021. En juin 2022, elle construit un Sancho Panza et d’autres personnages, manipulés par Jean Sclavis, pour un **Don Quichotte** baroque, mis en scène par Romain Gilbert, à la Philharmonie du Luxembourg.





QUAI DES ENCHÈRES

**Compagnie Emilie Valantin
ex Théâtre du Fust**

50 ans de spectacles

EXPOSITIONS :

Mercredi 7 décembre de 14h à 17h

Jeudi 8 décembre de 10h à 12h

Espace Aden - 15 Rue du Travail - 07400 Le Teil

VENTE :

Jeudi 8 décembre 2022 - 14h30

1 avenue Edouard Herriot à Mâcon 71000

DÉLIVRANCE DES LOTS :

Directement sur place

Espace Aden - 15 Rue du Travail - 07400 Le Teil

et sur rendez-vous :

Vendredi 9 décembre de 14h à 17h

Lundi 12 décembre de 14h à 17h

Mercredi 14 décembre de 14h à 17h

Mercredi 21 décembre de 14h à 17h

A l'Hôtel des Ventes, sur demande :

1 avenue Edouard Herriot à Mâcon

Possibilité d'expéditions

Devis sur demande

Pas moins de 54 créations...

- 1975 FUSTERIES**
Textes de Jean De La Fontaine, Vassilis Alexakis et Emilie Valantin
- 1976 COMPERE LOUISON ET LA MERE DU VENT**
Conte populaire occitan
- 1977 LA GREVE DES MUSES**
Satire de l'animation culturelle - Texte d'Émilie Valantin
Prix de la critique et Guignol de bronze au Festival de la Part-Dieu, Lyon.
- 1978 ARIANE ET BARBE-BLEUE**
Texte de Maeterlinck - Musique (orgue) de Pierre Simonet
Prix musique de scène (Zagreb) et Guignol d'or (Lyon).
Château de Grignan, Festival de Zagreb (spectacle joué en Espéranto), Charleville-Mézière.
- 1979 LA PRINCESSE ET LE PORCHER**
Texte d'Andersen - Mise en scène de Nathalie Roques
- 1980 LA TRANSFORMATION**
Texte de Dominique Douay - Musique de Didier Capeille
- 1981/ MELAMPOUS**
1982 Texte d'Émilie Valantin - Musique de Didier Capeille
Créé au Château de Grignan, présenté à Reykjavik (Islande), 160 représentations en France.
- 1984 GAYANT, HISTOIRE SECRETE D'UN GEANT**
Texte d'Émilie Valantin - Musique de Thierry Poquet
Coproduction : Hippodrome de Douai, tournée en Belgique (Hainaut).
- 1986 SI PEU DE MAL, TANT DE PLAISIR**
Extraits des "Contes et nouvelles en vers" de Jean de La Fontaine - Adaptation d'Émilie Valantin
- 1987 FUSTERIES**
Spectacle en séquences dont "Les fées" de Charles Perrault - Séquences d'Émilie Valantin
- 1988 FUSTERIES/RECIDIVES, NOUVELLES SEQUENCES**
Textes de Léon Bloy - Gilbert Lascault - d'Émilie Valantin
Musique de Pierre Simonet. Prix pour la "recherche en moyen d'expression marionnettes" PIF Zagreb 1989. Galway, Dublin (Irlande).
- 1989 LE PRECEDENT**
Film de 52' - Réalisation de J. M. Barbe - Texte et mise en marionnettes d'Émilie Valantin
- 1990 LE ROI MIDAS**
D'après les "Métamorphoses" d'Ovide
Texte d'Émilie Valantin - Musique (orgue) de Pierre Simonet
- 1991 LE VICOMTE POURFENDU**
D'après Italo Calvino - Adaptation de Paul Fournel -
Musique de Serge Besset
Coproduction : Théâtre de Privas
- 1992 LA DISPARITION DE PLINE**
Spectacle en soliste d'Émilie Valantin sur des textes de Clément Rosset - Musique de Serge Besset
- 1992 LA MARIONNETTE EMANCIPEE**
Film documentaire sur Le vicomte pourfendu (52')
Réalisation de Bernard Vasseur
Coproduction : FR3 Lyon/Le Fust
- 1993 LA DERNIERE NUIT DE DON JUAN**
Texte d'Edmond Rostand - Mise en scène d'Émilie Valantin
- 1993 J'AI GENE ET JE GENERAI**
D'après des textes de Daniil Harms - Mise en scène d'Émilie Valantin assistée de Jean Sclavis - Scénographie de Nicolas Valantin - Musique de Serge Besset
Présenté au Festival d'Avignon 94, Théâtre de l'Odéon 96, Edimbourg 97, Espace Go de Montréal 2001.
- 1995/ CASTELETS EN JARDINS / CASTELETS D'HIVER**
1996 Textes traditionnels et contemporains - Mise en marionnettes d'Émilie Valantin assistée de Jean Sclavis - Musique de Christian Chiron
Musique de Serge Besset et Christian Chiron
Ce spectacle a été présenté dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, en version anglaise et espagnole, en Inde et au Pakistan, au Pérou, au Mexique, etc...
- 1996 UN CID**
De Pierre Corneille - Mise en marionnettes d'Émilie Valantin assistée de Jean Sclavis - Musique de Christian Chiron
Marionnettes de glace articulées
Coproduction : Festival d'Avignon (commande pour la cinquantième édition), Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Présenté au Festival d'Avignon 1996, Festival d'automne de Rome 99, Liège, Château de Pierrefonds été 99...
- 1998 RAILLERIE, SATIRE, IRONIE ET SIGNIFICATION PROFONDE**
De Christian Dietrich Grabbe, Mise en scène d'Émilie Valantin - Scénographie de Nicolas Valantin - Musique de Jean-Christophe Marti
Coproduction : Hebbel Theater de Berlin, Festival de Weimar et Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie
- 1999 LE JARDIN DES NAINS**
De Benjamin Cuhe - Musique de Christian Chiron
Création : Festival de marionnettes de Neuchâtel 1999
- 1999 QUI T'À RENDU COMME ÇA ?**
Textes de Roberto Arlt - Travaux d'acteurs avec des élèves de l'ENSATT
Festival d'Avignon IN
- 2001 L'HOMME MAUVAIS**
Texte et mise en scène d'Émilie Valantin - Scénographie de Nicolas Valantin - Musiques de Marc Perrone, Chris Chanot
Coproduction : Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E., Théâtre National de Chaillot, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de la Cité - Théâtre National de Toulouse, Hebbel Theater de Berlin, Théâtre Granit - Scène Nationale de Belfort.
- 2002 FORMATION CONTINUE**
Nouvelles séquences des Castelets d'Hiver créées spécifiquement pour le cycle "Apprentissages" du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Arrangements musicaux de Jacques Saint-Yves et participation des jeunes musiciens du Conservatoire National de Région d'Aubervilliers - la Courneuve.
Coproduction : Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers
- 2003 MERCI POUR ELLES**
Mise en scène d'Émilie Valantin - Scénographie de Nicolas Valantin - Spectacle en duo avec Jean Sclavis - Musique d'Isabelle Olivier
Création au Festival de Otofo de Madrid
Coproduction : Théâtre du Fust, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson. Granit - Scène Nationale de Belfort.
- 2004 PHILÉMON ET BAUCIS**
Singspiele de Haydn - Adaptation du Livret, marionnettes et mise en scène d'Émilie Valantin - Adaptation musicale Mirella Giardelli - Direction musicale Mirella Giardelli, Jérémie Rohrer et Sébastien d'Hérin - Chanteurs du nouveau studio de l'Opéra de Lyon
Interpellation et coproduction de l'Opéra national de Lyon, Coproduction : Théâtre de la Renaissance - Oullins, Compagnie Emilie Valantin, avec les Musiciens du Louvre - Grenoble.
- 2005 CASTELETS DU FACTEUR**
Marionnettes et mise en scène Emilie Valantin.
"Personnalisation" du répertoire des Castelets de Jardins au Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives. Diffusion au Palais du Facteur Cheval, été 2005.

- 2006 LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Adaptation Jean Sclavis - Marionnettes Emilie Valantin - Composition et arrangements musicaux du rôle de Yacinthe par Vincent De Meester - Spectacle en soliste de Jean Sclavis
Adaptation Jean Sclavis, marionnettes Emilie Valantin, Composition et arrangements musicaux du rôle de Yacinthe par Vincent De Meester. Spectacle en soliste de Jean Sclavis.
- 2007 LES EMBIERNES COMMENCENT...**
Adaptation de textes traditionnels "La Redingote", "Croissee et multipliez" de Georges Darien et "La Pépie" de Thomas Bazu.
Spectacle créé pour le Bicentenaire de Guignol 2008, création aux Célestins - Théâtre de Lyon. Interpellation du Centre culturel français de Moscou.
- 2007 LA SÉRIE DES EMBIERNES**
Textes tirés du répertoire de Guignol
Film en séquences de 52', tourné dans Lyon en décors naturels pour le Bicentenaire de Guignol.
- 2008 VIE DU GRAND DOM QUICHOTTE ET DU GROS SANCHO PANÇA**
Texte d'Antonio José da Silva - Adaptation par coupes, mise en scène et mise en marionnettes Emilie Valantin - Scénographie et collaboration artistique Eric Ruf
Création pour la Comédie-Française
- 2009 LA COURTISANE AMOUREUSE ET AUTRES CONTES (GRIVOIS)**
Textes de Jean de La Fontaine - Marionnettes et décors Emilie Valantin
Création aux Célestins - Théâtre de Lyon.
- 2010 GRIBOUILLE**
Texte de George Sand - Marionnettes d'Emilie Valantin - Scénographie Anatoli Choubine - Interpellation du Théâtre Koukol d'Ekaterinbourg
Spectacle créé dans le cadre des Années croisées France - Russie
- 2010 LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV**
Fabrication de deux marionnettes à fils représentant Louis XIV et Marie Mancini pour un spectacle du groupe F au château de Versailles présenté par Stéphane Bem.
- 2011 LA BOSSE DU THÉÂTRE**
Texte Duranty et Emilie Valantin - Mise en scène Emilie Valantin assistée de Jean Sclavis.
Trois farces d'autrefois autour du personnage de Polichinelle, créé à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon.
- 2012 SEIGNEUR RIQUET ET MAITRE HAYDN**
Mise en scène Emilie Valantin assistée de Jean Sclavis.
Rencontre entre le Quatuor Debussy et la compagnie Emilie Valantin autour du conte de Perrault.
- 2013 FAUST ET USAGES DE FAUST**
Adaptation et mise en scène de Jean Sclavis du mythe de Faust à partir du texte de Marlowe et de l'opéra de Gounod - Marionnettes d'Emilie Valantin
Créé aux Célestins - Théâtre de Lyon
- 2013 TOURS ET DÉTOURS**
Mise en scène de Jean Sclavis
Contes populaires d'origines différentes à la sauce ardéchoise
- 2014 ATTENTION, V'LA L'GRATIN !**
Participation à la Biennale de la danse de Lyon sous la direction de Denis Plassard
- 2014 PEAU D'OURS**
Mise en scène d'Emilie Valantin assistée de Jean Sclavis
D'après «l'homme à la peau d'ours» des frères Grimm
- 2015 L'OURS ET LE ROULETTE**
Spectacle d'ombres à partir du conte de Grimm
Mise en scène Emilie Valantin - Composition musicale Claire Harrison
- 2015 MOLIÈRE X 3**
Mise en scène Emilie Valantin et Jean Sclavis
Trilogie courte de trois moments choisis dans trois pièces de Molière, jouée au festival d'Avignon.
- 2016 L'OPÉRA DE 4 SOUS**
Fabrication et manipulation de marionnettes pour la mise en scène de Jean Lacornerie, directeur du Théâtre de la Croix Rousse, Lyon.
- 2016 LA SERVANTE MAITRESSE**
Mise en marionnettes de l'œuvre de Pergolèse avec la compagnie Akadèmia dirigée par Françoise Lasserre - Création à l'Opéra de Reims
- 2017 APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS**
Textes de Pierre Bellemare - Mise en scène d'Emilie Valantin assistée de Jean Sclavis
- 2017 PREUVES D'AMOUR**
Textes de Roberto Arlt et Esther Cross- Mise en scène et scénographie Jean Sclavis
- 2018 LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE**
Mise en scène Emilie Valantin - Extraits de contes de Charles Perrault - Ombres, marionnettes et vielle à roue
- 2019 LIONS**
Mise en scène Clare Harrison et Fransisco Cabello
Spectacle articulé autour de 3 contes populaires où le lion est le personnage principal.
- 2019 LA PÉRICHOLE**
Création marionnettes d'Emilie Valantin - Manipulation Jean Sclavis - Création pour l'opéra de Bordeaux dirigée par Marc Minkowski - Mise en scène de Romain Gilbert
- 2020 OLIVIER DE SERRES**
Création marionnettes d'Emilie Valantin
Dans le cadre du quadricentenaire de la mort d'Olivier de Serres (2019), Création de personnages. Expositions photographiques, diaporamas, lectures et conférences.
- 2021 HAMLET MANIPULÉ(E)**
Texte de Shakespeare - Mise en scène et scénographie de Jean Sclavis
Présenté au Festival de Charleville Mézière 2021

Matériaux et Techniques de fabrication :

Emilie Valantin a utilisé essentiellement deux techniques de création des têtes et visages :

I - un modelage en terre (argile de Dieulefit), moulée par silicone ou latex, permet de réaliser un tirage du masque du visage.

- Soit en couche de définition par gelcoat polyester blanc, renforcé par fibre de verre et résine polyester ;
- Soit par roto moulage d'une résine bicomposée type epoxy.

Remplissage par mousse expansée, recouverte de papier encollé, pour former l'arrière de la tête et supporter la coiffure.

Les personnages obtenus par modelage seront indiqués par les lettres : mR soit modelage/résine

II - une sculpture « par ajouts », selon la technique des sculpteurs de marionnettes allemands, tchèques ou russes, sur polystyrène extrudé de forte densité.

Surfaçage et finitions par encollage de papier et colles spécifique (technique de « marouflage ») les personnages obtenus par cette technique seront indiqués par les lettres Sp soit Sculpture/papier.

Des techniques différentes peuvent être indiquées : ex : gaze de coton et plâtre. Mains stylisées en bullgom.

Les mains des personnages sont réalisées

- En « empâtiétagé » sur armature en métal.
- En résine de coulée epoxy.

À partir de 1990, la compagnie a réalisé les mains en latex chargé acrylique pré-teintée, pour améliorer la préhension des objets sans bruits de choc... et sans glissement !

Ces mains sont plus souples, incassables, et la charge

d'acrylique améliore la résistance du latex à la lumière, à la chaleur et à la durée.

CONSTRUCTIONS : Dans le même spectacle, donc les mêmes lots, peuvent figurer des personnages construits en

- Marionnettes à gaine, à « ganter », essentiellement textiles, leur articulation dépend de la main du manipulateur sans construction spéciale.

Attention, elles ont été faites pour des comédiens adultes et non pour des enfants. L'index permet d'animer la tête, le pouce et le majeur se glissent dans les bras.

- Marottes, c'est-à-dire tête sur un bâton, avec, ou non, une articulation pour lever ou baisser la tête, par commande de gachette le long du bâton, sous le costume, avec tiges pour les bras, ou non.

Le corps des marottes est construit sur une planchette de bois, ou un buste avec jambes, en mousse souple, ou en polystyrène renforcé de papier encollé.

Les jambes et les corps sont sculptés sur des profils renforcés de contreplaqué de bois.

Les grands personnages ont été taillés en mousse souple de bonne densité, avec divers textiles « matiérés » en surface, et collants doublés pour les jambes des femmes. Articulation et manipulation des têtes par système de crosses porteuses. Manipulation des bras par tiges de coude.

Tous ces personnages ont joué, et peuvent présenter accidents, réparations ou modifications.

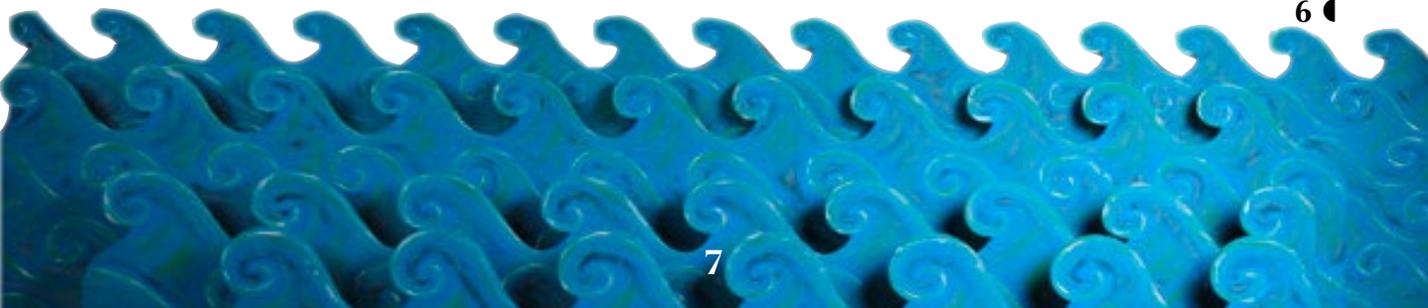


'Polichinelle Roy des Fées', parodie pour marionnettes anonyme de 'Arlequin, roi du Serendib', de Lesage et Fuselier 1737. Création auditorium de l'Opéra de Lyon 2012. Marionnettes créées en citation des marionnettes du XVIIIe pour théâtre de salon. Le livret est ce qu'on appelait un vaudeville avec parties chantées, accompagnées au clavecin. Polichinelle et Pierrot, naufragés abordent chacun de leur côté sur une île dont la reine est une fée cruelle (lot 1). Polichinelle (lot 2) est accueilli en futur roi et couvert d'un manteau de pierreries (servantes lot 3). Endormi par un poison, il est enchaîné sur son trône mais échappe à la mort grâce à Pierrot, que des servantes (lot 5) ont prévenu. Ils réussissent à s'enfuir en combattant le Grand Vizir (lot 4).

- 1 Fée, H: 60 cm.
Estimation : 110 € - 180 €
- 2 Polichinelle, H: 50 cm.
Estimation : 200 € - 400 €
- 3 Deux fées servantes, H: 55 cm.
Estimation : 120 € - 200 €
- 4 Grand Vizir, H: 50 cm.
Estimation : 100 € - 200 €
- 5 Deux fées servantes, H: 55 cm.
Estimation : 120 € - 200 €
- 6 La mer, élément de décor, reconstitution en réduction de la machinerie ancienne utilisée pour figurer la mer. Quatre rangées de vagues qui se superposent en alternance, H: 60 cm, L: 185 cm, l: 40 cm.
Estimation : 120 € - 250 €



4



6

7



'Compère Louison et la Mère du Vent', conte populaire occitan, une des premières créations de la compagnie en 1976. La mère du vent, pour compenser les dommages infligés par son fils, aide compère Louison à triompher de la malice et cupidité de deux aubergistes.

- 7 'Compère Louison', ensemble de cinq marionnettes et éléments de décoration. H: 45 cm.

Estimation : 120 € - 250 €



'Le baiser vénéneux', 1986, film 13 mn, tourné au château de Suze-La-Rousse avec France 3 Rhône-Alpes. Texte et marionnettes d'Emilie Valantin. Un magicien élève une petite fille en l'habituant peu à peu au poison mais les princes charmants ne l'embrasseront pas sur les lèvres, mais sur le front, les mains ou les pieds et ils la sauveront de l'emprise de son tuteur.

- 8 Ensemble de quatre marionnettes : une princesse et trois princes, H: 30 cm.

Estimation : 100 € - 200 €

- 9 Ensemble de 3 marionnettes : le sorcier et les petites princesses, H: 75 cm.

Estimation : 100 € - 200 €



'Le Précédent', film de marionnettes, réalisé par Jean-Marie Barbe avec le soutien du CNC en 1989. Scénario d'Emilie Valantin. Satire de la vie associative en quatre épisodes. De vieux archéologues amateurs cherchent le vrai passage d'Hannibal. Ce squelette s'effondre en retirant un petit câble de sa colonne vertébrale (mais il est long à reconstruire !)

- 14 Squelette d'éléphant, H: 117 cm, L: 156 cm, P: 78 cm sculpture polystyrène extrudé, bois et bandes plâtrées, supports en cuivres, socle en formica, faux marbre. Estimation : 120 € - 200 €



'Le Boulier', conte d'inspiration moldave, 1984, vidéo de 13 mn tournée au Château de Grignan en 1985. Marionnettes Emilie Valantin, musique Thierry Poquet. Un couple d'amants vit dans le luxe, indifférents à leurs dettes croissantes. L'usurier propose : "Si la belle tire la boule noire, elle part avec moi et vous êtes quitte, si elle tire la boule blanche, elle reste avec vous et vous êtes quitte également". Mais le vieillard met sournoisement deux boules noires dans le sac... La jeune femme trouvera comment s'en sortir grâce à ses manches de dentelle.

- 10 Une marionnette homme, H: 100 cm.

Estimation : 180 € - 300 €

- 11 La jeune fille, H: 115 cm.

Estimation : 180 € - 300 €

- 12 Le boulier, H: 66 cm, L: 35 cm, P: 20 cm.

Estimation : 40 € - 80 €



'Apothéose du fait divers'. Fait divers raconté par Pierre Bellemare, extrait du recueil 'Ils sont tombés sur la tête', Albin Michel, 2010 : un pauvre vend des os de côte de porc à des aristocrates nostalgiques de Mussolini, comme relique du Duce. Hélas il en vend plus de 24 !...

- 13 Trois portes aristocratiques des beaux quartiers de Naples, avec deux serviteurs. H max : 99 cm, L: 75 cm, P: 26 cm.

Estimation : 150 € - 300 €



13 ◀



▶ 14

15 Louis XIV et Marie Mancini. H: 75 cm. marionnettes à fils réalisées en 2011 à la demande du Groupe F au Château de Versailles pour une vidéo projetée sur les grandes eaux de Versailles, au cours d'un spectacle pyrotechnique animé par Stéphane Bern.

Estimation :
400 € - 600 €



15.1 **Vitrine double** pour les marionnettes Louis XIV et Marie Mancini, bois et métal, H: 152 cm, L: 82,5 cm, P: 70 cm

Estimation : 100 € - 200 €



'La Traviata' film tourné en 1989 pour ZDF avec une production allemande et T-Vision film. L'Opéra de Verdi était raconté par l'acteur anglais Christopher Lee, tandis que les marionnettes évoluaient selon le scénario décrit, sur la musique orchestrale enregistrée pour l'occasion sans texte ni parties chantées. Les visages des hommes sont inspirés par les portraits des parlementaires de Daumier. Les visages des femmes et leurs costumes sont inspirés par le peintre allemand Winteralther. Visages et mains en résine époxy et polyester, moulés d'après un modèle en glaise. Les cheveux des femmes sont en chanvre teint. Les coiffures des hommes font partie de la forme modelée de la tête, comme les Parlementaires de Daumier. Marottes à tiges (sauf pour le lot 19)

16 Deux personnages articulés couple principal : Traviata en tenue de campagne (acte II) et Alfredo. H: 52 cm et 70 cm, marottes à tiges.

Estimation : 160 € - 300 €

19.1



21.1



17 **Deux personnages articulés couple** : Germont, le père d'Alfredo, et une courtisane amie de Traviata, H: 70 cm et 52 cm, marottes à tiges avec **une banquette de velours rouge**. H: 34 cm, L: 52 cm, P: 21 cm

Estimation : 200 € - 400 €

18 **Quatre personnages articulés** : l'amant de Traviata, H: 66 cm la courtisane H: 55cm, le médecin H: 58 cm et la bonne H: 61cm

Estimation : 200 € - 400 €

19 **Trois personnages articulés** : Invités de Traviata. L'homme à la moustache et cravate à pois H: 57cm, dame âgée en gris H: 57cm, marottes à tiges. Le dernier personnage, marionnette à gaine H: 49 cm

Estimation : 120 € - 250 €

19 1. **La gourmande**, invitée, dans le bal du 1^{er} Acte de Traviata Robe en taffetas vert, galons anciens, 53 cm. Marotte à tiges.

Estimation : 120 € - 200 €

20 **Quatre personnages articulés** : trois admirateurs : homme assis, cheveux gris H: 60 cm, Homme penché H: 56 cm, homme debout H: 57 cm. Danseuse H: 56 cm. Banquette rotonde en tissu rouge capitonné et franges dorées. D: 45 cm H: 40 cm

Estimation : 200 € - 400 €

21 **Couple d'invités au bal** : Jeune homme, H: 60 cm, Femme, H: 61cm

Estimation : 130 € - 250 €

21 1. **Le vieil homme et la femme à la robe grise** H: 57cm et 63 cm

Estimation : 130 € - 250 €

- 22 **Deux personnages articulés** : le cracheur de feu H: 63cm (système de tuyau pour souffler poudre inflammable) et l'avaleur de sabre H: 63 cm avec sabre. **Estimation : 80 € - 150 €**
- 23 **Trois personnages articulés, invités du bal** H: 63 cm (femme en robe grise) et 57 cm et 56 cm pour les autres. **Estimation : 120 € - 250 €**
- 24 **Deux personnages articulés : les fumeurs de cigare, assis sur une banquette.** H: 59 cm (48 cm assis) et 61 cm (51 cm assis). Système de tuyaux pour souffler les fumées à l'intérieur des corps. **Estimation : 130 € - 250 €**
- 25 **Petit mobilier de scène : un confident et pouf en tissu veloutine rouge.** Confident : H: 25 cm, L: 45 cm, P: 20 cm Le pouf : H: 16 cm, D: 25 cm. **Estimation : 50 € - 100 €**
- 26 **Jeune femme à la toilette, personnage articulé, assise.** H: 52 cm (assise : 45 cm), chaise : H: 30 cm, coiffeuse : H: 47,5 cm, L: 34 cm, P: 17 cm. **Estimation : 150 € - 300 €**
- 27 **Quatre petites chaises (H: 20 cm) et un tabouret garni de tissu vert à franges.** **Estimation : 60 € - 100 €**
- 28 **Trois personnages articulés : la jeune fille et les deux admirateurs.** Jeune femme coiffée H: 55 cm, admirateur au long nez H: 48 cm et 55 cm.

**Estimation :
160 € - 300 €**



26 ◀



'Midas', d'après 'les Métamorphoses' d'Ovide, spectacle de 1990, tout public, tournées nationales. Joué à Dublin et Gallway (festival de mythologie) dans les années 1995. Spectacle à succès. Marionnettes en taille directe en polystyrène extrudé et papier encollé. Marottes à tiges.

- 29 **Trois personnages articulés : Roi Midas et deux faunes** H: 60 cm. Marottes à tiges. Marionnettes en taille directe en polystyrène extrudé et papier encollé. **Estimation : 70 € - 150 €**
- 30 **Trois faunes musiciens,** H: 60 cm. **Estimation : 70 € - 150 €**
- 30.1 **Midas et ses oreilles d'âne rétractable,** H: 50 cm (Midas a préféré la musique des faunes à celle d'Apollon. Celui-ci, indigné, lui tire les oreilles pour qu'il apprenne à écouter finement...) **Estimation : 50 € - 100 €**
- 31 **Le futur roi Midas, encore laboureur, son âne et sa charrue en bois** **Estimation : 70 € - 150 €**

32 **Le banquet des dieux de l'Olympe,** personnages peints positionnés dans une vitrine en bois avec système d'éclairage. Inspiré par l'œuvre de Francis Bacon. Souligne l'étrangeté des Dieux aux yeux de Midas. H: 52,5 cm, ≤L: 180 cm, P: 27 cm. Personnages : 55 cm environ.

Estimation : 70 € - 150 €



▶ 30.1



'Le Petit Bossu', d'après une nouvelle de Roberto Arlt (Argentine, 1901-1942), traduction et adaptation Emilie Valantin. Spectacle créé pour le festival officiel d'Avignon en 1999, rejoué en espagnol en Equateur puis à Buenos Aires au théâtre Timbrequatro en 2015. Visages sculpture directe sur polystyrène extrudé et mains en latex. Marionnettes à gaines.

33 **Quatre personnages articulés et une truie.** H: 48 cm. Visages sculpture directe sur polystyrène extrudé et mains en latex. Marionnettes à gaines.

Estimation : 100 € - 200 €

34 **La fiancée, les parents de la fiancée et le fiancé** H: Le père 48 cm, la mère H: 45 cm, la fiancée et le fiancé H: 49cm Estimation : 100 € - 200 €

35 **Deux personnages articulés** : diable rouge, marionnette à gaine, H: 50 cm, le diable noir, marotte à tiges dans la cape, H: 50 cm. Répertoire traditionnel, personnages indispensables pour les improvisations ou impromptus de liaison dans le théâtre de plein air. Estimation : 150 € - 250 €



'La Farce des Bossus', Tabarin, farce française vers 1650. Créée à Minsk en 1995, joué à Avignon en 1996 puis au Parc de la Villette, cette farce de 20 minutes environ est restée au répertoire jusqu'en 2022, car elle était une des bases du répertoire des Castelets en jardins. Jouée en espagnol au Mexique, Pérou, Colombie, Equateur, Argentine. Jouée également en anglais en Syrie, Inde, Pakistan, Russie. Véritable succès international de cet intermède qui précède les Farces de Molière. Le vieux bossu Trostole part 'relever ses conclusions' au tribunal en interdisant à sa jeune femme d'ouvrir à ses trois frères, bossus comme lui, mais vauriens et misérables. Le mari à peine éloigné, les trois frères se présentent, inspirent pitié à la jeune femme, entrent, et vident le tonneau de vin. Ivres-morts, le valet Grattelard les jettera un à un à la rivière, car la femme lui fait croire que c'est le même bossu qui revient sous la table... Sur sa lancée, il y jettera aussi le mari. Ainsi la belle veuve pourra épouser son galant Horace. Marottes à tiges, têtes en résine. Mains latex chargé acrylique.

36 **Deux personnages articulés : la jeune madame Trostole et son galant Horace.** Marottes à tiges avec articulation de tête. Estimation : 170 € - 250 €

37 **Deux personnages articulés : le couple de serviteurs Grattelard et une voisine,** H: 60 cm. Estimation : 140 € - 200 €

38 **Quatre personnages articulés : le vieux mari bossu,** marotte à tiges, jambes inertes, **et ses trois frères bossus** Marionnettes à gaines. Bosses stylisées, H: 50 cm. Estimation : 120 € - 250 €

39 **Deux têtes de mort à la mâchoire articulée** en anorak avec portables. Marottes à tiges. H: 80 cm, Anorak rose H: 34, Anorak beige H: 38. Intermède vidéo de 3 mn. Commémoration de l'an 2000 et de la langue française au Musée d'art contemporain de Lyon, hommage au parler lyonnais. Estimation : 80 € - 150 €



Les Manutentionnaires celtes : Personnages gaines terminés en queue de poisson, mains en latex. Personnages préposés aux changements de décors grâce à la facilité de préhension procurée par une main du manipulateur dans la gaine, mains et tête, et l'autre main dissimulée dans la queue de tissu. Visages stylisés inspirés par l'art des bronzes celtes.

- 40 **Deux personnages articulés**, gaines avec tissu à l'extrémité. H: 80 cm.
Estimation : 70 € - 120 €
- 41 **Deux personnages articulés**, gaines avec tissu à l'extrémité. H: 80 cm.
Estimation : 70 € - 120 €
- 42 **Deux personnages articulés**, gaines avec tissu à l'extrémité. H: 80 cm.
Estimation : 70 € - 120 €
- 43 **Deux personnages articulés**, gaines avec tissu à l'extrémité. H: 80 cm.
Estimation : 70 € - 120 €



Polichinelles, répertoire traditionnel

44 **Polichinelle noir et blanc**, marionnette dite 'à maillet, avec jambes'. Résine, H: 64 cm.

A joué au Théâtre Riboud à Evian en 1993, et Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. « la Dernière nuit de Don Juan », texte posthume d'Edmond Rostand (1918). A la fin de la pièce, Don Juan est transformé par le diable en sa propre marionnette, d'où le choix du noir et blanc, conforme au frac noir et au plastron et chemise blanche portés par Don Juan.

Estimation : 320 € - 500 €

45 **Polichinelle retiré du monde**, marionnette à maillet. Yeux en verre. Riche costume en dentelles anciennes, velours, galons, sabots de bois, H: 62 cm.

Estimation : 320 € - 500 €

Un texte de Duranty, qui tenait le théâtre de marionnettes du Jardin des Tuileries. Publié en 1863, puis 1880. Réédité en 1999. Répertoire des Castelets en jardins de 1995 à 2021. Tournées nationales et internationales. Polichinelle est une caricature politique du dominant sans scrupules, qui berne les autres personnages.

46 **Polichinelle retiré du monde, petit Polichinelle de la pièce précédente**, marionnette à gaine, sculpture du visage directe en collage papier. Mains en résine, H: 50 cm.

Estimation : 100 € - 250 €

▶ 45



▶ 45



Les personnages bleus, aplatis 'en limande'. Suite de personnages articulés pour des impromptus de satire sociale. Marottes à mains en latex. Concept esthétique pour exprimer la contrainte et le formatage de la société occidentale moderne. Vêtements bleu marine.

47 **Personnage casqué au téléphone et revolver.** Marotte, mains en latex, H: 56 cm.

Estimation : 60 € - 80 €

48 **Couple de Français moyens.** Marottes mains en latex, H: 55 cm.

Estimation : 80 € - 120 €

49 **Couple.** Marottes à mains en latex, H: 55 cm.

Estimation : 80 € - 120 €

50 **Couple de mariés.** Marottes à mains en latex. H: 60 cm.

Estimation : 80 € - 150 €

51 **Cadreur et son directeur d'antenne.**

Marottes à mains en latex. H: 56 cm.

Estimation : 80 € - 150 €





'Les jeunes à la casquette', pour divers sketches dont 'Savoir vivre' et d'autres sketches inspirés des histoires de Nasreddine. Résine, mains latex. Marionnettes gaines et maillets.

52 **La mère et le fils.** Marionnettes à gaines. Résine, mains latex, H: 50 et 55 cm.

Estimation : 60 € - 120 €

53 **Les deux copines et le séducteur.** Marionnettes à gaine, mains latex, H: 50 cm.

Estimation : 100 € - 200 €

Personnages contemporains pour une réactualisation d'anecdotes tirées du recueil de contes de El Hodja Nasreddine. La 'laide' demande au 'séducteur' du quartier :

"-Si on tombait toutes les deux à l'eau, laquelle des deux sauverais-tu ?

- je te conseille d'apprendre à nager', répond le séducteur du quartier..."

54 **Quatre jeunes à la casquette et au Twix.** Marionnettes à gaine, mains latex, H: 53 cm.

Estimation : 130 € - 250 €



'La mairesse et les pacsés', figurines d'art contemporain à l'usage d'une satire sociale. Années 2010. Marionnettes sur table (pas de castelet). Corps en mousse polyuréthane expansée et visages papiétage. Yeux en verre.

55 **Suite de 8 personnages masculins et féminins** H: 50 à 60 cm. Marionnettes sur table (pas de castelet). Corps en mousse polyuréthane expansée et visages papiétage. Yeux en verre.

Estimation : 170 € - 300 €





Répertoire tragique pour les Castelets en jardins de 1995 à 2022. Littérature contemporaine, surtout étrangère. Marionnettes gaines en résine modelées d'après une inspiration de James Ensor. Ont joué deux saisons de suite au Parc de la Villette. Printemps-été 1995-1997 et toutes les tournées à l'étranger.

56 Suite de 5 personnages et un chien (1995-2022)

H: 46, 50, 52, 53, 56 cm, marionnettes à gaine. Chien 35 cm. Textes dissidents soviétiques (Zodchenko, Daniils Harms)

Estimation : 130 € - 250 €

57 Suite de 5 personnages (1995-2022), marionnettes à gaines. H: officier marine 55 cm, tête carrée 48 cm, tête ronde 46 cm, homme à cravate 52 cm, femme 48 cm. Textes dissidents soviétiques (Zodchenko, Daniils Harms)

Estimation : 130 € - 250 €

58 Suite de 4 personnages. H: la petite fille 49 cm, et 3 exemplaires de la grand-mère de plus en plus essoufflée et rouge 48 cm. Gaines. D'après une nouvelle de Paul Fournel "La Patience", extrait du recueil 'Les petites filles respirent le même air que nous' paru en 1994.

Estimation : 130 € - 250 €



► 58



Répertoire de Guignol : "Les Embiernnes commencent". Théâtre des Célestins, Lyon, 2008, Bicentenaire de Guignol. Spectacle joué en 2008 et 2009. Captation complète et divers courts métrages en décors naturels dans Lyon, réalisation Frédéric Sauzay (DVD disponible).

59 Guignol et Gnafron. H: 50 cm, marionnettes à gaine. Résines, mains latex. Guignol a été exposé au Musée Gadagne de 2017 à 2022. Spectacle joué en 2008 et 2009, puis Guignol joué par Jean Sclavis de 2008 à 2017 dans les Castelets en jardins. Tournée en Russie en 2009.

Estimation : 400 € - 600 €

60 Deux propriétaires (l'ancien et le nouveau)

H: 50 cm, marionnettes à gaines. Mains en latex. Visages en résine. Yeux en verre.

Estimation : 80 € - 160 €

61 Deux personnages : le légataire universel, Dugaland de la Ronfle et Gnafron. Gaines, mains en latex et en résine. H: 50 cm.

Dans 'La pépie', texte de 1929, Gnafron aura une part d'héritage s'il reste 24 heures devant une bouteille de Brouilly sans la déboucher. Gnafron, avec l'aide de son ami Guignol et de la concierge Euphémie, résistera à la tentation, jusqu'au coma ! d'où ce Gnafron exceptionnel car très pâle et les yeux révolusés. Répertoire de Guignol : "Les Embiernnes commencent". Théâtre des Célestins, Lyon, 2008, Bicentenaire de Guignol. Spectacle joué en 2008 et 2009

Estimation : 100 € - 200 €



62 Deux personnages :
le charcutier et la cliente lyonnaise.
H: 50 cm, marionnettes à gaine
Estimation : 100 € - 200 €



63 **Deux personnages : La cathole** (femme de bourgeois classique bien pensante) **et son mari bourgeois lyonnais**. H: 60 cm, marionnettes à gaine.

Estimation : 80 € - 150 €

64 **Pierrot mélancolique**. H: 60 cm, marionnette à gaine. Répertoire traditionnel.

Estimation : 80 € - 120 €



Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine (1697). Première version de 1986 sous le titre 'Si peu de mal tant de plaisir'. Contes sélectionnés dans cette version 1986 : 'La gageure des 3 commères', 'Joconde' et 'la Matrone d'Ephèse'. Tournée régionale.

65 'La gageure des trois commères', quatre personnages : le mari et les trois commères masquées
H: 52 cm et 50 cm. Résine pour les mains. Visages et masques en papier.

Estimation : 130 € - 250 €

66.1 **Joconde, La Reine et le nain tels qu'aperçus par Joconde...** Scène grivoise sur socle H: 50 cm, L: 71,5 cm, P: 32 cm ;

'Joconde' d'après les Contes de Jean de la Fontaine. Première version de 1986 sous le titre "Si peu de mal tant de plaisir". Diffusion régionale Rhône-Alpes. Spectacle pour adultes. 'Je ne suis pas le seul et puisque même on quitte /un Prince si charmant pour un nain contrefait, / il ne faut pas que je m'irrite d'être quitté pour un valet'. Ce penser le console, il reprend tous ses charmes...'

Estimation : 120 € - 180 €

66 **Joconde, suite de sept personnages : le roi, le courtisan, trois dames de la cour, Joconde beau et Joconde triste masqué.**

H: 60 cm

'Joconde' d'après les Contes de Jean de la Fontaine. Première version de 1986 sous le titre "Si peu de mal tant de plaisir". Diffusion régionale Rhône-Alpes. Spectacle pour adultes

Estimation : 220 € - 350 €





Contes et nouvelles de La Fontaine (1697). Version 2009 sous le titre de « La Courtisane amoureuse ». Création au Théâtre des Célestins, Lyon. Captation Arte en 2010 au Théâtre de Villefranche s/ Saône. Contes sélectionnés dans cette version et mis en vente : La servante justifiée, Le poirier, l'ermite, Jaconde à nouveau

67 **Suite de quatre personnages : La servante, l'épouse, la voisine, le mari.** Gaines et marottes, perruque amovible, les yeux en verre, dentelle ancienne, résine epoxy. H: 56 cm, 65 cm, 50 cm, 51 cm. 'La Servante justifiée', d'après les Contes de Jean de La Fontaine.

Estimation : 180 € - 250 €

68 **Suite de trois personnages : le mari, la femme, le valet,** H: 54 cm

'Le Poirier' Contes de Jean de La Fontaine. Marionnettes papier. Yeux en verre. Joué au Théâtre des Célestins à Lyon.

Estimation : 130 € - 200 €



'L'Ermite' Conte de Jean de La Fontaine. Création au Théâtre des Célestins, Lyon 2009. Sculpture papier et mains latex. Gaines

69 **Suite de trois personnages : la veuve, sa fille et l'ermite.** H: 57 cm. Sculpture papier et mains latex. Gaines

'L'Ermite' d'après Les Contes de Jean de La Fontaine. Création au Théâtre des Célestins, Lyon 2009. Pour convaincre la veuve de lui confier sa fille pucelle, un ermite, prenant la voix de Dieu, annonce que de lui et de la jeune fille doit naître un Pape 'qui reformera la chrétienté'. Hélas, la jeune fille accouche... d'une fille !

Estimation : 130 € - 200 €



Diffusion Rhône-Alpes. Première version des Contes de la Fontaine 1986 "Si peu de mal, tant de plaisir".

70 **'La matrone d'Ephèse', Contes de Jean de La Fontaine. Suite de six personnages :** La Matrone d'Ephèse H: 49cm, sa servante 49 cm, une pleureuse 46 cm, soldat avec jambes 44 cm, autre soldat 37 cm. Le corps du mari 42 cm ; Cercueil H: 15 cm, L: 42 cm, P: 18 cm Marionnettes à gaine. Sculptures polystyrène extrudé et surfaçage papier. Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine (1697). Première version de 1986 sous le titre "Si peu de mal tant de plaisir". Diffusion Rhône-Alpes.

Estimation : 120 € - 200 €



'Les Romanesques', première comédie d'Edmond Rostand, 1984. Création Compagnie Emilie Valantin. Joué au Théâtre Riboud à Evian, 1983, puis au Théâtre de la Croix-Rousse Lyon.

71 **Deux valets masqués et la chaise à porteur,** H: 50 cm, sp. , chaise : H: 48 cm, L: 18 cm, P: 15 cm, bois, galonnage textile.

Estimation : 100 € - 200 €



71

- 72 **Deux petits pages à la manière du XVIIIe siècle**
Gaines, papier, H: 44 cm. **Estimation : 80 € - 150 €**
- 73 **Un violoniste et un violoncelliste masqués**
Marottes aux bras articulés, bois et papier, H: 62 cm et 55 cm. **Estimation : 120 € - 200 €**
- 74 **Pierrot musicien.** Marotte articulée, bois et papier, H: 53 cm. **Estimation : 80 € - 150 €**



'Les Castelets du Facteur', spectacle en sketches. 'Jeune fille en pleurs', conte extrait d'un recueil d'histoires de Nasreddine. Conte joué au Palais du Facteur Cheval en 2005 et restitué dans une atmosphère 'coloniale'. (Nasreddine est un soldat de l'armée française.) Nasreddine délivre une belle jeune fille des bras d'un vilain monstre qui tire la langue. Elle pleure car c'était lui qu'elle aimait. Dans la rue, le sauveur imite le vilain monstre en tirant la langue pour expérimenter ce geste de séduction, mais les femmes se sauvent en courant.

- 75 **Trois personnages : le vilain monstre, La jeune fille et Nasreddine en costume militaire**
H du monstre : 100 cm, mécanisme pour tirer la langue, corps sur ressort de rotin et plissé Fortuny. 3 paires de mains en animation regroupée. La jeune fille, marotte avec poignée arrière H: 60 cm. Nasreddine en costume militaire H: 55cm
Papier, latex, tiges de métal, résine et tissus.
Estimation : 130 € - 250 €

- 75.1 **Nasreddine et trois femmes d'un pays arabe imaginaire.** Nasreddine, marionnette à gaine (mécanisme pour tirer la langue). Trois femmes H: 60 cm. **Estimation : 130 € - 250 €**

- 76 **Suite de 3 personnages « sous le soleil », soit trois étapes de bronzage de Thierry, journaliste, à la plage.** H: 53cm, bras articulés avec téléphone portable. Sculpture corps sur profils de bois. Visages résine. Satire contemporaine "Merci pour elles"

écrite par Emilie Valantin en 2003. Joué à Madrid et à Paris au théâtre de l'Aquarium (Vincennes)"

Estimation : 150 € - 250 €

- 76.1 **La « copine » de Thierry journaliste, à la plage (jamais contente)** H: 53 cm

Satire contemporaine "Merci pour elles" écrite par Emilie Valantin en 2003. Joué à Madrid et à Paris au théâtre de l'Aquarium (Vincennes).

Estimation : 100 € - 200 €



'Le Facteur cheval', 2005, joué au Palais du Facteur Cheval. Spectacle d'été intitulé « les castelets du Facteur », dans le jardin devant la façade nord

- 77 **Le Facteur Cheval et sa brouette.** H: 53 cm, brouette en bois : H: 20cm L: 57cm, P: 17 cm
Gaine. Mains en latex
Estimation : 160 € - 250 €



77

78 Trois personnages : le Facteur Cheval enfant, son père et l'inspecteur d'Académie H: 51cm, son père H: 60cm et l'inspecteur d'Académie H: 61 cm, Gaines et marotte.

Estimation : 100 € - 200 €

78.1 Dix personnages : neuf enfants de l'école de Charmes-sur-Rhône vers 1850 et l'instituteur H: 50 et 58 cm, gaines. Evocation d'une classe rurale vers 1845. Pas de mixité. Seuls les petits garçons vont à l'école.

Estimation : 200 € - 300 €



'La Transformation, les Grands de ce monde', Dominique Douay. Un des tous premiers spectacles de la compagnie. Présenté à Lyon devant l'auditorium Ravel, ce travail lui vaut son conventionnement avec le Ministère de la Culture en 1980. (Article de Jean Jacques Lerrant qui salue l'originalité du spectacle). Musique de Didier Capeille. En collaboration avec Nathalie Roques. Ces personnages représentaient 'Les dirigeants de ce monde', les caricatures de PDG, en réunion autour d'une table ronde. Ce sont les seuls personnages qui restent de ce spectacle. Ils inviteront la population, devenue laide et malade, à quitter la terre et à peupler une autre planète tout en gagnant une apparence idéale et une vie heureuse. Bien sûr la réalité sera tout autre, lorsque, privés de leur pilule bleue quotidienne dérobée par leurs enfants, les êtres informes arrivés sur la planète découvriront la vérité.

79 Suite de sept personnages de science-fiction Marionnettes à gaines. Bandes plâtrées sur sculpture polystyrène, carton et textiles. Yeux en verre. H: 50 cm

Estimation : 80 € - 150 €



'Vassal du Diable', épisode extrait du recueil du Conde Lucanor de Don Juan Manuel (Infant de Castille, 1335). Conte sur la récidive. Histoire moralisante d'un noble ruiné qui abuse du secours du diable pour s'enrichir sans modération jusqu'à ce que le diable ne vienne plus le délivrer de la po-tence. Ces marionnettes en rapaces métaphoriques ont porté d'autres histoires dans les castelets de jardin. Polystyrène extrudé.

80 Le magistrat et le bourreau

H: 53 cm, Polystyrène extrudé

Estimation : 80 € - 120 €

81 Le diable et le noble cupide H: 53 cm

Estimation : 100 € - 1200 €

82 Le couple d'amoureux H: 53 cm

Estimation : 80 € - 120 €

83 Deux prévôts et le héraut d'armes

(fil de rappel pour que la trompette rejoigne le 'bec' du personnage) H: 53 cm

Estimation : 100 € - 200 €

84 Le bourgmestre et deux pauvres H: 53 cm

Estimation : 100 € - 200 €

86 ◀



85 Reproduction d'un castelet vénitien du XVIII^e siècle pour 'la dernière nuit de Don Juan' d'Edmond Rostand en 1993. Structure en bois et toiles peintes. H: 220 cm, L: 80 cm, P: 55 cm
Le diable se présente à Don Juan au bout de 10 ans de sursis, sous la forme d'un marionnettiste ambulante. Il va transformer Don Juan en sa propre marionnette : voir lot n°44 du catalogue. A joué au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon.

Estimation : 200 € - 400 €

86 Charrette de théâtre de marionnettes à fils dans l'esprit d'un théâtre ambulant du XVIII^e s. Elle repose sur des roues de bicyclette et l'ensemble de l'installation se replie et se range sous le plancher. H: 226 cm, L: 250 cm, P: 81 cm

Ensemble créé pour "la Servante Maîtresse" de Pergolèse. Joué à l'Opéra de Reims en 2018 avec le groupe de musique baroque 'Academia' dirigé par Françoise Lasserre. Inspiré du tableau de Jean-Antoine Watteau 'L'embarquement pour Cythère'. Les deux costumes des marionnettes reprennent les couleurs de deux personnages principaux du tableau, l'homme debout de dos, en rose avec un collet noir et la femme de face en soie jaune d'or. En citation la statuette buste de Vénus sur colonne et la disposition des bouquets d'arbres en toiles peintes.

Estimation : 270 € - 400 €



► 85



► 87

87 Le Messenger du Roi, Opéra de Quat'sous' de Bertolt Brecht, scène finale
Bois, contreplaqué, polystyrène, cuir, métal. H: 226 cm, L: 250 cm, P: 81 cm

Estimation : 170 € - 250 €

Mise en scène Jean Lacornerie : ce cavalier moyenâgeux pousse la rupture de récit et de style voulu par Brecht à la fin de son Opéra : le messenger du roi arrive en deux ex-machina pour sauver Macky de la pendaison. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon / la Clef des chants Hauts de France. Tournées nationales 2018-2019.



► 88



► 89



► 90



'Faust et usages de Faust', 2017. Mise en scène et interprétation de Jean Sclavis d'après les textes de Marlowe et des extraits de l'Opéra de Gounod. Sept personnages figurant les sept péchés capitaux

- 88 **La Colère.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
89 **L'Envie.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
90 **L'Avarice.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
91 **La Gourmandise.**
H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
92 **L'Orgueil.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
93 **La Paresse.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**
94 **La Luxure.** H: 75 cm **Estimation : 80 € - 120 €**



Joconde, d'après les Contes de Jean de La Fontaine, version 2009 : 'La Courtisane Amoureuse' joué au Théâtre Les Célestins-Lyon, puis tournée nationale.

- 95 **Le Roi et la Reine.** H: 60 cm, résine, textiles et yeux en verre. Marottes à tiges.
Estimation : 80 € - 150 €
96 **Deux Joconde en jumeaux.** H: 62 cm, résine, textiles et yeux en verre.
Estimation : 80 € - 150 €
97 **Le maître de danse et son bâton de cadence**
H: 52 cm **Estimation : 70 € - 100 €**





'La Leçon de théâtre d'Arturo Ui' d'après Bertolt Brecht. Satire d'Hitler. Pièce créée pour le Théâtre d'Aubervilliers et non jouée sur opposition des héritiers. Le thème du théâtre d'Aubervilliers était cette année-là, l'éducation, suite à la création de l'Ecole des femmes à Avignon, par Didier Besace.

98 **Suite de quatre personnages : Hitler, ses deux sbires et le vieux professeur de théâtre.** H: 50 cm. Sculpture directe sur polystyrène extrudé, collages impressions publicitaires. Yeux de verre, mains latex.

Estimation : 130 € - 250 €

99 **George Sand et son fils Maurice.** H: 60 cm, une marotte et une gaine. Mains latex. Collages de reproductions de leurs portraits photographiques réalisés par Nadar (1864). *Résidence à Nohant été 2016. Ateliers d'écriture.* Joué au théâtre de Nohant en 2011

Estimation : 130 € - 250 €



'La Périchole', Opéra bouffe de Jacques Offenbach, joué à l'Opéra de Bordeaux en 2019 et à l'Opéra de Versailles en 2020. Direction M. Minkowsky. M.e.s. Romain Gilbert. Chansons 1^{er} acte : 'il grandira, car il est espagnol' puis chanson du muletier et de la paysanne. Bois, latex, textiles, empapiétage.

100 **Trois personnages et une structure cheval-jupon :** le personnage féminin H: 93 cm, joue la jeune indienne, puis la paysanne, dans les deux chansons du 1^{er} Acte de la Périchole qui s'enchaînent. De même, le premier personnage masculin H: 93 cm, joue le Conquistador puis le muletier/avec le Cheval-jupon en structure et sa housse amovible H: 50, L: 75, P: 26 cm. Le deuxième personnage masculin représentait Piquillo, pendu de désespoir à l'abandon de la Périchole. (constructions souples). Bois, latex, textiles, empapiétage.

Estimation : 100 € - 200 €



'Philémon et Baucis, Opéra' pour marionnettes de Joseph Haydn (1773). Création pour l'Opéra de Lyon, au Théâtre de la Renaissance, avec les Musiciens du Louvre. Dir. Mirella Giardelli, 2004. Auditorium de l'Opéra Bastille en 2005. En tournée nationale jusqu'en 2006. Dans le prologue, les dieux de l'Olympe se plaignent de l'impiété des humains, sauf Cérés. Jupiter et Mercure descendent sur Terre déguisés en pèlerins pour éprouver leur sens de l'hospitalité. Seuls les vieux Philémon et Baucis les accueillent, et en seront récompensés par le retour à la vie de leur fils et sa fiancée. En tournée nationale jusqu'en 2006. Pour le prologue dans l'Olympe, les Dieux étaient sur des nuages suspendus, et manipulés par derrière, par poignées de dos et tiges de coudes. Les scènes suivantes se déroulant sur Terre, ont été jouées par des marionnettes à tringles, marchant sur le sol.

101 **Mercury**. H: 74 cm, marionnette aux membres et visage articulés, en techniques mixtes, yeux de verre.

Estimation : 100 € - 200 €

102 **Jupiter et son aigle sur son nuage**. H: 80 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 170 € - 250 €

103 **Apollon et sa lyre et son nuage**. H: 88 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 170 € - 250 €

104 **Dionysos et son nuage**. H: 70 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 120 € - 180 €

105 **Vénus tenant son miroir allongée sur un nuage**. H: 66 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 170 € - 250 €

106 **Diane**. H: 70 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 100 € - 200 €

107 **Poséidon et son nuage**. H: 81 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 100 € - 200 €

108 **Mars sur son nuage tenant son épée**. H: 72 cm, marionnettes aux membres et visage articulés, en techniques mixtes.

Estimation : 100 € - 200 €

109 **Cérés**. H: 73 cm, marionnettes à tringle et fils. Front articulé. Les yeux en verre. Total avec la tringle H: 1h20

Estimation : 80 € - 150 €



- 110 **Jupiter et Mercure en costume de pèlerins.** Réplique des deux personnages du prologue en marionnettes à tringles, pour les scènes sur terre. H: 82 cm, marionnettes à tringles et fils, fronts articulés. Les yeux en verre. Peintures à la sanguine. Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 130 € - 250 €
- 111 **Le Philosophe.** H: 70 cm, marionnette à tringle. Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 80 € - 150 €
- 112 **Philémon et Baucis.** Couple de vieillards pauvres. Les seuls qui offrent l'hospitalité aux dieux déguisés en pèlerins, demandant abri pendant la tempête. Marionnettes à tringle, H: 75 cm. Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 100 € - 200 €
- 113 **Oret, fils de Philémon et Baucis et sa fiancée Narcisse.** H: 64 cm, marionnettes à tringle. Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 100 € - 200 €
- 114 **Saint Antoine.** H: 72 cm, marionnette à tringle. H: 76 cm et son cochon, H: 25 cm L: 45 cm, P: 17 cm Personnage détourné de 'Philémon et Baucis', pour emploi dans 'La Servante maîtresse' en Saint Antoine. **Citation d'un personnage traditionnel du théâtre de marionnettes au XVIII^e et XIX^e s.** Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 100 € - 200 €
- 115 **Quatre personnages du peuple : les villageois repentants.** H: 68 cm, marionnettes à tringles bois, sculpture. Total avec la tringle H: 1h20
Estimation : 170 € - 250 €
- 116 **Éléments d'architecture, colonne à chapiteau ionique.** H: 60 et 94 cm, sculpture polystyrène. Slastic de décoration en enduit.
Estimation : 50 € - 100 €



Prologue 'Merci pour elles' création à Madrid, Festival d'Automne en 2003, joué au théâtre de l'Aquarium à Paris. Sonnet de Deshénaud « De la mère à l'avorton ».

117 **Vierge noire espagnole.** H: 83 cm. Marionnette à fils. Une poche sous la jupe permet de placer puis laisser tomber un autre personnage.

Estimation : 160 € - 250 €

119 **Trois épouvantails à la façon du peintre belge James Ensor :** 156 cm et 168 cm, piétement tripode en bois. Pas d'articulation. Images de la femme créées pour 'la dernière nuit de Don Juan d'Edmond Rostand', 1993. Joué au Théâtre Riboud d'Evian et au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon.

Estimation : 80 € - 120 €





'Opéra de Quat'Sous' de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Lacorne-rie. Créée à Calais en 2016, puis au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Tournée nationale reprise en 2018.

- 120 **Malfrat en tenue de luxe**, bouche articulée de biais.
Dentition peinte. Une main gantée et une main sur fil de cuivre.
Bretelles de support. H: 95 cm
Estimation : 80 € - 120 €
- 121 **Malfrat en tenue de luxe**, bouche articulée de biais.
Dentition peinte. Une main gantée et une main sur fil de cuivre.
Bretelles de support. H: 95 cm.
Estimation : 80 € - 120 €
- 122 **Malfrat en tenue de luxe**, bouche articulée de biais.
Dentition peinte. Une main gantée et une main sur fil de cuivre.
Bretelles de support. H: 95 cm.
Estimation : 80 € - 120 €
- 123 **Malfrat en tenue de luxe**, bouche articulée de biais.
Dentition peinte. Une main gantée et une main sur fil de cuivre.
Bretelles de support. H: 95 cm.
Estimation : 80 € - 120 €
- 124 **Malfrat en tenue de luxe**, bouche articulée de biais.
Dentition peinte. Une main gantée et une main sur fil de cuivre.
Bretelles de support. H: 95 cm.
Estimation : 80 € - 120 €
- 125 **Deux prostituées**. H: 135 cm et 170 cm
Estimation : 230 € - 350 €
- 126 **Quatre mendiants**. Constructions diverses.
Recouverts toile de jute. H: 165 cm, 105 cm, 80 cm.
Estimation : 130 € - 220 €
- 127 **Mendiant dans son fauteuil**
(lequel se pose sur une chaise normale) Fauteuil sans pied,
siège : 50 x 50 cm, dossier H: 43 cm, accoudoirs H: 30 cm,
Personnage debout, H: 125 cm.
Estimation : 50 € - 100 €





'La courtisane amoureuse', Contes de Jean de la Fontaine, version 2008 (film et podcast Arte 2009). Création jouée au Théâtre des Célestins, Lyon en 2009. Tournée nationale.

128 **La vieille reine, aperçue avec le nain par Joconde.** Mousse, papier, mains en papier journal, H: 120 cm.

Estimation : 190 € - 280 €

129 **L'Évêque tenant sa crosse assis sur son fauteuil. Sa longue robe laissant apparaître son postérieur, s'ouvre dans le dos. Il est accompagné de la Courtisane qui le menace avec son fouet.** Marotte articulée. Costume en soie. H: 50 et 59 cm Fauteuil : H: 17cm, L: 22cm, P: 13cm, sur un socle de : L: 32cm et P: 15cm

Estimation : 130 € - 250 €

130 **Le Cardinal assis sur sa cathèdre.** Corps fixe mais tête articulée. H: 72 cm, L: 32 cm, P: 25 cm.

Estimation : 80 € - 150 €

131 **Le Pape sur son trône.** Corps fixe mais tête articulée. H: 66 cm, L: 42 cm, P: 30 cm.

Estimation : 80 € - 150 €

132 **Le Banquet chez les jeunes aristocrates romains, composition à huit personnages autour d'une table.** Personnages articulés, sur structure en bois teinté. Éléments décoratifs sur table. H: 45 cm, L: 90 cm, P: 54 cm.

Estimation : 180 € - 250 €



'Preuve d'amour', texte de Roberto Arlt (1931) et Esther Cross (2009). Argentine, Villeneuve-les-Avignons pour le festival Villeneuve-en-scène, été 2017. Personnages taille humaine, mousse et techniques mixtes.

133 **Couple mannequin féminin et masculin.** Têtes et bras articulés. Animation des jambes pour marche ou tango. Mousse et techniques mixtes. H: 170 cm.

Estimation : 200 € - 300 €

134 **Mannequin féminin** pour intermède pendant l'ouverture de la 'La Périchole' à l'Opéra de Bordeaux. H: 160 cm.

Estimation : 100 € - 200 €



132



'L'homme mauvais', texte d'Emilie Valantin, inspiré par un extrait du Criticon de Balthazar Gracian (1651). Création au Théâtre de Vidy à Lausanne en 2001. Décor de Nicolas Valantin. Construit par les ateliers du Théâtre de Chaillot. Fantômes de glace. Tournées internationales Hebbel Theater de Berlin, Festival de Weimar, Museo de Monterrey au Mexique, et tournées nationales : Palais de chaillot, le Granit Belfort, CDN de Toulouse...

135 **Le Fils.** H: 44 cm

Estimation : 60 € - 80 €

136 **La femme de l'homme mauvais.**

H: 56,5 cm

Estimation : 80 € - 120 €

137 **L'homme mauvais.** H: 47 cm.

Estimation : 100 € - 150 €

138 **Le surmené.** H: 50 cm.

Estimation : 70 € - 100 €

139 **Le costume gris.** H: 51 cm.

Estimation : 170 € - 100 €

140 **Thierry journaliste**, créé pour 'Merci pour elles'. H: 53 cm.

Estimation : 80 € - 120 €

141 **Le squelette de la femme de l'homme mauvais.** H: 54 cm.

Estimation : 40 € - 80 €

142 **Ensemble de petit mobilier** en hêtre teinté comprenant une banquette et 2 chaises (chaises : H: 87 L: 57 P: 48 - banquette : H: 90 L: 122 P: 48)

Estimation : 350 € - 380 €

143 **Petite table** composée d'un plateau en pin teinté et d'une structure de porte-manteaux en hêtre teinté, H: 50 L: 110 P: 80 cm

Estimation : 100 € - 150 €



142 ◀



▶ 143



Matériel : vitrines et leurs supports, caisses, escaliers en colimaçon faisant présentoirs.

- 144 **Vitrine galbée** en bois peint, fin XIXe s, imitation style Louis XV, H: 216 cm, L: 70 cm, P: 42 cm, accidents et restaurations.
Estimation : 200 € - 250 €
- 145 **Support de présentation en escalier**, métal laqué noir, H: 250 cm, D: 160 cm. 12 marches parallélépipédiques : L: 75 cm P: 35 cm à 45 cm.
Estimation : 80 € - 100 €
- 146 **Support de présentation en escalier**, métal laqué noir, H: 250 cm, D: 160 cm. 12 marches parallélépipédiques : L: 75cm P: 35 cm à 45 cm.
Estimation : 80 € - 100 €
- 147 **Support de présentation en escalier**, métal laqué noir, H: 250 cm, D : 160 cm. 12 marches parallélépipédiques : L: 75cm P: 35 cm à 45 cm.
Estimation : 80 € - 100 €
- 148 **Petite vitrine** carrée à quatre panneaux vitrés en bois teinté noir (lazure) H: 178 cm, L: 58 cm, P: 58 cm.
Estimation : 80 € - 150 €
- 149 **Petite vitrine** cylindrique formée d'un demi-panneau transparent et d'un demi-panneau grillagé, H: 103 cm, D: 60 cm.
Estimation : 80 € - 150 €
- 150 **Vitrine et son support**, bois teinté noir, panneaux pleins, grillagés ou vitrés, H: 197 cm, L: 130 cm, P: 70 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 151 **Vitrine et son support**, bois teinté noir, panneaux pleins, grillagés ou vitrés, H: 197 cm, L: 129 cm, P: 70 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 152 **Vitrine et son support**, bois teinté noir, panneaux pleins, grillagés ou vitrés, H: 197 cm, L: 129 cm, P: 70 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 153 **Grande vitrine et son support**, bois teinté noir, panneaux pleins, grillagés ou vitrés, H: 197 cm, L: 186 cm, P: 70 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 154 **Grande vitrine dissymétrique et son support**, bois teinté noir, H: 197 cm, L: 186 cm, P: 70 cm
Estimation : 80 € - 150 €
- 155 **Vitrine moyenne haute**, H: 198 cm, L: 120 cm, P: 60 cm.
Estimation : 80 € - 150 €
- 156 **Caisse bois sur quatre roulettes**, équipée de rayonnages, H: 157 cm, L: 128 cm, P: 61 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 157 **Caisse bois** H: 109 cm, L: 305 cm, P: 72 cm.
Estimation : 50 € - 100 €
- 158 **Caisse bois en deux parties**, H: 155 cm, L: 160 cm, P: 70 (35 et 35 cm).
Estimation : 50 € - 100 €
- 159 **Caisse bois**, H: 183 cm, L: 140 cm, P: 60 cm (en deux parties : 27 et 32 cm)
Estimation : 50 € - 100 €

QUAI DES ENCHÈRES

Conditions de Vente

LE BIEN MIS EN VENTE :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les bien pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Maître Duvillard ou l'OVV se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'Opérateur en ventes aux enchères publiques, des experts et assistants comptes tenus des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet pendant la vente ou portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Lors des ventes judiciaires tous les biens sont vendus en l'état. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

PRINCIPE D'ADJUDICATION :

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 20%TTC s'il est présent en salle ou par le biais d'un ordre d'achat communiqué à Quai des enchères (ci- après l'OVV) ou Maître Jérôme Duvillard, 23,6 % TTC si l'achat se produit via un site internet, ou 23.6 % TTC par téléphone (volontaire), 14,28% TTC (judiciaire). Hors livres et taxe de poinçonnage de métaux précieux le cas échéant.

Les enchères ne sont admises que si elles sont portées par des personnes capables. Une caution pourra même être demandée le cas échéant. En cas de doute, l'OVV sera susceptible de remettre en vente sur le champ l'objet acquis par le biais d'une folle enchère, à sa seule appréciation.

L'OVV ou Maître Duvillard ayant la police de la vente se réserve le droit de ne pas recevoir les enchères d'enchérisseurs incapables ou ayant pour but de nuire à la bonne marche des enchères publiques.

Les enchères portées à distances sont arbitrées entre elles par Me Duvillard ou l'OVV ainsi, dû à la latence des instructions sur les réseaux, il se peut que des enchères à distance soient supplantées ou tout dernier moment, par un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, mais que dans le mécanisme de clôture d'enchères l'enchérisseur en ligne reçoive par erreur un message de gain.

La responsabilité de l'OVV ou de Maître Duvillard ne saurait être engagée si, par erreur ou suite à un problème technique, un ordre d'achat direct ou par téléphone n'était pas exécuté.

En cas de contestation, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont porté simultanément une enchère équivalente, l'objet sera remis en adjudication pour tout le public.

L'OVV se réserve le droit de ne pas recevoir les enchères d'enchérisseur ayant pour but de porter atteinte au bon fonctionnement des enchères. L'OVV ou le commissaire-priseur judiciaire se réserve le droit de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Rappel : Lors des achats via le site de vente Live (par exemple Interenchères live, Drouot live ou Auction.fr) ou par enchères téléphoniques les frais sont de 23,6 %TTC.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours, L'OVV ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption pour l'Etat français.

PAIEMENT :

Le paiement s'effectue à réception de la facture. La vente sera conduite en Euros, le règlement des objets et des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

POUR LES VENTES VOLONTAIRES :

- Par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par carte bancaire en salle
- En espèces dans la limite de 1000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par virement sur le compte :

➤ DOMICILIATION : CIC Lyonnaise de Banque	➤ TITULAIRE DU COMPTE : SARL QUAI DES ENCHERES 1 avenue Edouard Herriot - 71000 Mâcon		
➤ RIB CODE BANQUE 10096	CODE GUICHET 18044	N° DE COMPTE 00046967401	CLÉ RIB 31
➤ IBAN FR76 1009 6180 4400 0469 6740 131	➤ BIC CMCIFRPP	➤ N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR 37 : 521 168 948	
➤ SIRET 521 168 948 RCS Mâcon			

POUR LES VENTES JUDICIAIRES :

- Par carte bancaire en salle
- En espèces dans la limite de 1000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- **Par virement sur le compte :**

➤ DOMICILIATION : Banque Populaire de Franche Comté Charnay les Mâcon			
➤ RIB CODE BANQUE 10807	CODE GUICHET 00502	N° DE COMPTE 42212637921	CLÉ RIB 43
➤ IBAN FR76 1080 7005 0242 2216 3792 143	➤ BIC CCBPFPPDJIN	➤ N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR37 452 214 158	
➤ N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR37 452 214 158			

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de L'OVV ou Maître Duvillard ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

ENCHÈRES À DISTANCE, EN LIGNE OU PAR TÉLÉPHONE

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement des plateformes sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Les enchérisseurs par internet sont réputés avoir accepté les conditions générale des plateformes utilisées (Interenchères live ou Drouot live)

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

DÉLIVRANCE DES LOTS :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de l'opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques ou du commissaire-priseur judiciaire.

Au surplus, à compter de la date de la vente, et quel que soit le mode d'achat, un délai de 14 jours est octroyé pour récupérer les lots. A compter du 15ème jour, des frais de stockage seront facturés selon les conditions suivantes : 10 euros par semaine pour les bibelots, bijoux et tableaux, 25 euros par semaine pour le mobilier.

En cas de crise sanitaire imposant des restrictions administratives de déplacement, aucun frais de gardiennage ne sera facturé. la garde de l'objet est confiée à l'OVV jusqu'à la fin de cette période de restriction.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues (principal et accessoires). En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété ne sera total qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et ne délivre pas de l'obligation de payer. En cas de défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente immédiatement ou à la première opportunité, le payeur en défaut restant redevable de la différence entre la première adjudication et la dernière.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENLÈVEMENTS DES LOTS :

Dans le cas de vente à l'Hôtel des ventes : sur place du lundi au vendredi 9h00 -12h00 et 14h -18h (sauf jours de vente).
Expéditions :

- Transporteur de votre choix sur devis
- Envois postaux : tarifs postaux + frais de conditionnement sur devis

L'OVV ou la responsabilité du ou de l'OVV commissaire-priseur ne saurait être retenue pour un quelconque dommage lors du transport de l'objet acquis.

Dans le cas des ventes ailleurs qu'à l'Hôtel des ventes : les jours, heures et adresses d'ouverture pour récupérer les lots sont définis dans l'annonce. Ils sont strictement à respecter. Tout autre rendez-vous sera payant (déplacement et temps passé) ou refusé.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM, DROUOT LIVE OU AUCTION.FR

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com ou Drouot Live communique à l'OVV ou à Maître Duvillard tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'OVV ou Maître Duvillard se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'OVV ou Maître Duvillard, si ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour **les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

L'OVV ou Maître Duvillard ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU DROUOT LIVE OU AUCTION.FR

L'OVV ou Maître Duvillard n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'OVV ou Maître Duvillard, si ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3.6% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

L'OVV ou Maître Duvillard ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

Notice d'information

L'OVV et Maître Duvillard est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de L'OVV ou Maître Duvillard ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'OVV ou Maître Duvillard

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'OVV ou Maître Duvillard est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER

LE FICHER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II ' Des ventes aux enchères ' du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) CONSÉQUENCE D'UNE INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'OVV ou Maître Duvillard pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et L'OVV ou Maître Duvillard ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'OVV ou Maître Duvillard, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par L'OVV ou Maître Duvillard** : par écrit auprès de [coordonnées de L'OVV ou Maître Duvillard

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer L'OVV ou Maître Duvillard de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



► 76

QUAI DES ENCHÈRES
