

CHAT NOIR & LIVRES



ADER
Nordmann



Mardi 15 octobre 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

CHAT NOIR, MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OMBRES

Extrait de catalogue de vente aux enchères réalisé par FG
Extract of auction catalogue made by FG
Extracto de catálogo de subasta realizado por FG

Responsable de la vente: Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart

Lundi 14 octobre de 10 h à 18 h

Mardi 15 octobre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE**

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 409



4. Henri Rivière (1864-1951)
Affiches de librairie pour «La Marche à l'Étoile», «L'Enfant prodigue», «Clairs de lune» et «Le Juif errant». 1894-1898.
 Lithographie. Chaque env. 29 x 63 cm. Impression en couleurs. Épreuves sur vélin glacé manquant de conservation (pli vertical médian fracturé, accidents, trous de punaises et manques aux bords du feuillet). Bonnes marges. Ens. 4 p.
 400/500 €

Réf.: Sueur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 64-70, n° 11, 15, 20, 22.



4

5. Henri Rivière (1864-1951) (d'après)
Théâtre du Chat Noir. Affiche pour «L'Enfant prodigue» (frise de chats à fond bleu). 1894. Texte typographié et gillottage par J. Vitou & C^e d'après un dessin de Rivière. [56,7 x 40 cm] Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoilée. Roussure claires. Petites fractures aux plis et accidents ou déchirures habilement restaurés. Toutes marges.
 400/500 €

La première représentation de *L'Enfant prodigue* fut donnée au Chat Noir le 3 décembre 1894.



5





6

6. Henri Rivière (1864-1951) (d'après)
Tbâtre du Chat Noir. Affiche pour «L'Enfant prodigue» (frise de chats à fond neutre). 1894. Texte typographié et gillottage par J. Vitou & C^e d'après un dessin de Rivière. [57,5x40cm]. Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoillée. Rousseurs claires. Petites fractures aux plis et infimes accidents ou déchirures habilement restaurés. Toutes marges 300/400€

7. Henri Rivière (1864-1951) (d'après)
Tbâtre du Chat Noir. Affiche pour «La Marche à l'Étoile». 1890. Texte typographié et gillottage par J. Vitou & C^e d'après un dessin de Rivière. [58,5x41 cm]. Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoillée. Rousseurs claires. Toutes marges. 300/400€

Réf.: Sœur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 64, n° 10.

La première représentation de *La Marche à l'Étoile* fut donnée au Chat Noir le 6 janvier 1890.



7

20. Charles LEANDRE (1862-1934)
Le dressage du juge
 Mine de plomb et aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 34x 25 cm
 Envoi à Paul Jeanne en bas à droite.
 (Empoussierage, mouillure et autres petits défauts).
 Projet original pour la couverture du n°1 du *Grand Guignol* du 8 janvier 1898
 tiré Georges courteline, le célèbre dompteur psychologue et ses sujets favoris: le dressage du juge.
 On joint un exemplaire de ce journal (plié, déchirures).
 Provenance: Collection Paul Jeanne 300/400€



20



21. Affiche du Chat Noir, pour la réouverture du cabaret, le 3 octobre 1896.

Affiche contrecollée.

104,5 x 52 cm

300/ 400 €



21

24. *The traveling musicians of Bremen*, Shadow play for young people by Winifred H. Mille and Louise M. Dunn, en 3 actes. The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.

Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les schémas de montage, le texte à jouer.

60x 80 cm environ

Série de trois pièces de cette publication enfantine.

200/ 300 €

25. *The Three bears*, Shadow play for young people by Winifred H. Mille and Louise M. Dunn, en 1 acte. The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.

Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les schémas de montage, le texte à jouer.

60x 80 cm environ

Série de trois pièces de cette publication enfantine.

Défauts à la boîte.

200/ 300 €



26. *The Siege of Troy or the Wooden Horse*, Shadow play for young people by Winifred H. Mille and Louise M. Dunn, (1 prologue, 3 actes et 1 épilogue). The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.
Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les schémas de montage, le texte à jouer.
60x80 cm environ
Série de trois pièces de cette publication enfantine.
Défauts à la boîte.

200/300 €



24 - 25 - 26

27. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige. Importante silhouette, clouée sur une planchette (selon le système du Chat Noir).
Hauteur: 19 cm
Longueur des personnages: 41 cm
Les personnages, d'échelle différente, semblent être des pompiers. Manques divers; deux mécanismes (hors d'état).

400/500 €





28. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
4 silhouettes: 3 militaires et un roi. Formats divers. 100/120€

29. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
3 personnages montés sur baguette.
Hauteur: de 29 à 35 cm. 100/200€

30. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
8 personnages, dont un avec un sexe détaché (dont animaux).
Formats divers. 150/200€

31. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
Grand personnage (42 cm) avec une verge considérable (16 cm), articulée, gland peint en rouge. 200/300€

32. *Le Chat noir. Organe des intérêts de Montmartre.* Hebdomadaire illustré, du n° 1 (14 janvier 1882) au n° 612 (14 octobre 1893) - 12 volumes reliés.
Dirigé par Rodolphe Salis, lui-même, puis en 1896 par Alphonse Allais. C'est une véritable anthologie de la bohème montmartroise et de l'humour fin de siècle.
Richement illustré notamment par A.Gill, Willette, Steinlen, Rivière, Caran d'Ache, etc. De toute rareté. 4000/6000€





41

41. BERTRAND (Victor Effendi), *Les Silhouettes animées à la main*. Paris: Charles Mendel, 1892. — In-8, 192pp., (2ff. de catalogue), couverture illustrée. Broché. 80/100€

Édition originale de ce rare ouvrage, l'un des meilleurs du genre publié en pleine mode du théâtre d'ombres qui gagna Paris à la fin du XIX^e siècle notamment avec les créations du Chat Noir.

Dans ce traité complet des silhouettes animées à la main, l'auteur commence par aborder le problème des conditions d'éclairage. Il donne ensuite la représentation et l'explication de 56 figures qu'il divise en 3 catégories: Quadrupèdes - Oiseaux - Têtes humaines / Types divers. L'ouvrage se termine par le pantomime intitulé "Les Amours d'un soldat", et par les 17 figures en grandeur nature des accessoires nécessaires à la projection de quelques silhouettes.

Dos de la couverture déchiré, rousseurs.



43



44

43. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie des employés du Chat Noir. Photographie noir et blanc, tirage aristotype d'époque, 231 x 175 mm, collée sur carton. 600/800€

Rare et belle photographie originale de Raoul Saisset représentant 7 des employés du Chat Noir, vers 1890. Au centre se trouve le portier que Salis surnommait "Bel-am"; il est habillé en tenue de cérémonie portant un bicorne et tient dans sa main droite une grande canne à pommeau d'argent.

44. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie des artistes du Chat Noir. Photographie noir et blanc, 225 x 166 mm, collée sur carton avec encadrement rouge. Épreuve sur papier citrate. 600/800€

Photographie originale des artistes du Chat Noir, vers 1890. Les artistes s'amuse autour de Salis au centre, le seul à regarder l'objectif. En haut de la photographie on peut lire cette légende manuscrite de l'époque: "Albert? payant les artistes du Chat-Noir et paie Jules Jouy".





45

45. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie des artistes du Chat Noir. Photographie noir et blanc, 253x 209mm, collée sur carton. Épreuve sur papier albuminé. 600/800 €

Photographie originale des artistes du Chat Noir, 1896. Au centre figure Salis avec son fils sur ses genoux. Ils sont entourés du chansonnier Jacques Ferny, du musicien Paul Delmet, de Georges Fragerolle, du chansonnier Jules Jouy, etc. Une note de l'époque en haut du cliché donne le nom des personnes et l'indication "fait à Bordeaux en 1896".

Haut du carton abîmé, bords poussiéreux, petites taches blanches sur la photographie.

46. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie du premier Chat Noir 84 boulevard de Rochechouart. Photographie noir et blanc, tirage aristotype d'époque, 173 x 120mm, collée sur carton. 1 000/1 500 €

PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE DE L'ÉPOQUE REPRÉSENTANT LA FAÇADE DU PREMIER CHAT NOIR AU 84 BOULEVARD DE ROCHECHOUART, vers 1883. Une note de l'époque portée en haut du carton précise que sur la terrasse se trouve Salis et dans le fond "Colibri la maîtresse de Willelte)". Colibri était l'une des premières danseuses de French cancan, qui mourut en 1884 après s'être mortellement blessée suite à un grand écart violent au Chat Noir. Willelte n'est pas nommé de façon précise mais il ne fait aucun doute qu'il s'agit de lui, ce qui vient confirmer par un témoin de l'époque la liaison cachée du dessinateur et de la danseuse.



46

47. [CHAT NOIR] VAN GELDER. LAS de Van Gelder (?) pour le comité de l'association d'artistes bruxelloise L'Essor, adressée "Au Seigneur Rodolphe Salis", Bruxelles le 30 juin 1887, 1 page in-4 à l'en-tête de "L'Essor". 40/60 €

Intéressante lettre adressée par le comité de L'Essor pour remercier Rodolphe Salis de son accueil au Chat Noir le 4 juin 1887: "Ils vous ont voté, par acclamation, des remerciements pour le mirifique accueil que vous leur fîtes, en votre bonne ville de Montmartre, le 4 du présent mois. Ils vous ont chargé de transmettre l'expression de leur reconnaissance à tous les gentilhommes qui - présents ou absents, visibles ou invisibles - leur ont rendue si agréable la soirée du jour susdit".

Au verso de la lettre, plusieurs dessins à l'encre dont trois visages de profil. Le premier ressemble très fortement à celui de Rodolphe Salis.



48. [CHAT NOIR]. Pièce signée par 10 membres du Chat Noir, sur un formulaire de la "Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans" adressé à Rodolphe Salis, Paris le 10 avril 1892, 2 pages in-4, encadré. 500/600€

Précieuse relique témoin de la retentissante tournée que le Chat Noir organisa en 1892 avec son théâtre d'ombres. Ce document de la Compagnie du chemin de fer accorde "une réduction de moitié sur le prix des places au tarif général" pour les artistes du Chat Noir dont les noms sont indiqués à la main sur deux colonnes sur le côté gauche du document. Se trouvent les noms de Rodolphe Salis, Jules Jouy, Paul Delmet, Jouard, A. Masson, Jacques Ferny, Victor Hyspa, Favre, Valbel, Jolly père et fils, Tournier, Charlet et Madame Rodolphe Salis. Dix de ces personnes ont porté leur signature: Paul Delmet, Jouard, Masson, Jacques Ferny, Victor Hyspa, Valbel, Jolly père et fils, Tournier et Charlet.



48 (détail)



48

49. CHAT NOIR - GUIDE. Paris: Chat Noir, (1888). — In-16, 63pp., couverture illustrée. Broché. 80/100€

Rare guide du Chat Noir décrivant salle par salle le célèbre cabaret: Salle François Villon - Salle des Gardes - Perron des Suisses - Grand escalier d'honneur - Salle du Conseil - Oratoire - Salle des fêtes - Loge de M. le président - Bahut-Reliquaire - Façade de l'hostellerie du Chat Noir.

À la fin se trouve la liste des membres fondateurs du Chat Noir.

Belle couverture illustrée d'une composition en couleurs de George Aurioi représentant le guignol des premiers spectacles de théâtre d'ombres.

Exemplaire bien conservé de cette fragile brochure, malgré le dos fendu et quelques déchirures sans gravité à la couverture.

50. [CHAT NOIR - PROGRAMMES]. Ensemble de 5 programmes du Chat Noir. Paris: (vers 1887-1892). 5 fascicules in-4, agrafés ou en feuilles. 300/400€

Rare ensemble de 5 programmes illustrés du Chat Noir:

- Programme pour la représentation de *Phryné* de Maurice Donnay, *La Marche à l'étoile* de Georges Fragerolle et *Le Voyage présidentiel* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

- Programme pour la représentation de *L'Enfant prodigue* de Georges Fragerolle, du *Roi de baroque!* de Louis Morin et de *Casimir voyage* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

- Programme pour la représentation de *La Tentation de Saint-Antoine* d'Henri Rivière, du *Fils de l'eunuque* de Henry Somm et d'*Une partie de whist* de Sahib. Illustration de Henri RIVIÈRE sur le premier feuillet, (4 ff.).

- Programme pour la représentation de *Phryné* de Maurice Donnay, des *Oies de Javotte* ou *le vestiaire mal gardé* de Henri Pille, de *Roland* de Georges d'Espèrès et de *Cruelle énigme* de Fernand Fau. Illustration en noir de George AURIOL sur le premier feuillet, (6 ff.).

- Programme pour la représentation d'*Ailleurs* de Maurice Donnay, du *Carnaval de Venise* de Maurice Vaucaire, d'*Une affaire d'honneur* de Jules Jouy. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

Les fascicules présentent des rousseurs et des déchirures parfois avec quelques manques



50



51. [CHAT NOIR]. Lot de numéros de la revue du Chat Noir.

80/100€

Ensemble de 79 numéros en fascicules du journal *Le Chat Noir*. Cet hebdomadaire vit le jour le 14 janvier 1882, fondé par Rodolphe Salis qui voulut faire un journal "ironico-blaqueur".

Collection incomplète comprenant les numéros suivants:

1883 (2^e année): n° 54, 65, 68, 69, 79, 98, 99. - 1884 (3^e année): n° 109, 116, 117, 132, 141, 154, 155 - 1885 (4^e année): 156, 161, 162, 164, 166, 168, 169, 174, 178, 182 (en double), 187, 196, 200, 201 - 1886 (5^e année): n° 208 (spécial), 212, 213, 214, 215, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 238, 240, 241, 242, 245, 246, 248, 249, 250, 253, 254, 255, 257, 258 - 1887 (6^e année): n° 261 (en double), 263 (en triple), 265 (en double), 267, 272 (en triple), 273, 276, 277, 278 (en triple), 281, 288, 290, 291, 292, 294, 297, 302 - 1888 (7^e année): n° 328bis - 1890 (9^e année): n° 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464.

Les fascicules présentent des déchirures parfois importantes, le papier est souvent cassant.

On joint diverses coupures de journaux et de magazines du XX^e siècle sur le Chat Noir.



52. CROZIÈRE (Alphonse). Le Vrai Théâtre Guignol (Les Champs-Élysées chez soi). Paris: Fernand Nathan, (1912).

— In-8, 135 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur.

40/60€

P. Jeanne, *Bibliographie des marionnettes*, p. 41.

Édition originale de ce recueil de 7 pièces pour marionnettes. Crozière voulait "donner aux amateurs de guignol des pièces courtes, d'une bouffonnerie un peu grasse que les enfants ou leurs parents puissent interpréter sans difficultés devant leurs petits amis" à l'aide de marionnettes à main.

L'édition est illustrée de dessins de marionnettes en en-tête ou dans le texte ainsi que de divers culs-de-lampe.

Exemplaire de Paul Jeanne, enrichi d'un prospectus pour la Kermesse du 4 mai 1919 de l'Association Saint-Sulpice où étaient proposées diverses pièces de Guignol dont *Bécassine chez Guignol* comédie en un acte de Paul Jeanne.



53. DAVID (Édouard). Les Compagnons de Lafleur et Sandrine. Complément à l'Histoire des Théâtres populaires à Amiens (Marionnettes picardes). Paris : Compagnie des Petits Comédiens de Bois, A la soupente de Guignol, 1927.
— In-8, 44 pp., (1f.), 5 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 1500/ 2000€

Édition originale tirée à seulement 152 exemplaires de cette intéressante étude sur les marionnettes picardes composée par le véritable premier historien de ces marionnettes, appelé le "Mistral du Nord", le poète Édouard David. La préface est de Paul Jeanne à qui l'ouvrage est dédié et l'illustration comprend une composition sur la couverture et 5 planches de marionnettes par Eugène LEFEBVRE.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci étant l'un des 2 comprenant les illustrations aquarellées au pinceau par l'artiste et une suite à part des illustrations sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT APPARTENU AU PRÉFACIER ET DEDICATAIRE DU LIVRE PAUL JEANNE, comprenant un envoi autographe de l'auteur et truffé des pièces suivantes :

- DESSIN ORIGINAL PEINT PAR LEFEBVRE de la marionnette Lafleur avec dédicace à Paul Jeanne.
 - Suite des illustrations en noir.
 - 20 photographies originales de marionnettes et de scènes de spectacles de marionnettes, la dernière représentant certainement l'auteur en compagnie de Lafleur.
 - 2 cartes de la Soupente de Guignol.
 - 14 cartes postales de marionnettes picardes dont 13 de la série "Chés Cabotans".
 - Tract de l'Académie d'Amiens pour la séance publique annuelle du dimanche 16 janvier 1927 dont l'un des ordres du jour est l'intervention d'Édouard David sur "Les Compagnons de Lafleur".
 - Contremarque de sortie d'un théâtre Populaire de Cabotins.
 - Plus de 15 articles de journaux concernant le théâtre Picard et la mort d'Édouard David.
 - Formulaire de la Régie du dépôt légal portant le tampon du dépôt daté du 10 septembre 1927.
 - 3 LETTRES AUTOGRAPHES ADRESSÉES À PAUL JEANNE : LAS de Jean Ott, directeur des Rosati (1 page in-8) - belle LAS d'Édouard David (3 pages in-4) - belle LAS de Pierre Dubois, secrétaire des Rosati Picard, 3 pages in-8.
 - Manuscrit autographe de Georges Mallet, président de la Société amicale des Francs-Picards, du Compliment dit par Lafleur au 1^{er} Congrès des Marionnettes françaises à Lyon, 2 pages in-8.
 - 2 tracts sur papier rose à l'en-tête "Les Rosati", le premier sur le gala dramatique annuel du dimanche 25 mars 1928, le second sous-titré "Pour la renaissance du Théâtre des Marionnettes" daté du 15 février 1928.
 - Programme du Gala dramatique du 25 mars 1928, illustré d'une composition de Frédéric Lefebvre.
 - Chanson intitulée "El canchon d' "Chés cabotans", 2 feuillets in-8 allongés, illustrée d'une composition de Lamare.
 - 3 cartes publicitaires du groupe "Chés cabotans".
 - Faire-part de décès d'Édouard David.
 - On trouve à la fin le numéro 30 de Juillet 1930 du *Bulletin de la société amicale des Francs-Picards*.
- Dos passé.



54. DE WARSAGE (Rodolphe) Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes. Un Phénomène folklorique, propre au Pays de Liège. Bruxelles: Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. van Oest & C^e, 1905. — In-8, 146pp., (1 f.), 3 planches, 1 portrait, couverture imprimée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, couverture conservée (reliure vers 1930).

500 / 600 €

Cinquième édition de cette brillante histoire du théâtre des marionnettes belges composée par Rodolphe de Warsage, pseudonyme d'Edmond Schoonbroodt (1876-1936), avocat du barreau de Liège.

Ce livre est d'autant plus précieux que le théâtre de marionnettes belges était une manifestation populaire dont les textes étaient improvisés essentiellement sur la base des romans de chevalerie. Warsage aborde non seulement tous les aspects de l'histoire des marionnettes liégeoises (origine, types de marionnettes, répertoire, salles de spectacles, fabrication des marionnettes, classes sociales des marionnettes, le public, etc.) mais donne également un des rares textes que l'on ait d'une pièce pour marionnettes, intitulé "Naissance de l'enfant Jésus", pris en note au cours d'une représentation avec les indications de mise en scène.

L'édition est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur, de trois planches en noir dont deux photographies de marionnettes, et de nombreuses illustrations dans le texte dont plusieurs dessins d'Ammand Henrion.

EXEMPLAIRE DE PAUL JEANNE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Jeanne l'a truffé des pièces suivantes:

- Programme original pour une unique représentation privée des Marionnettes Liégeoises le jeudi 17 novembre 1927 à 20h 3/4 avec le concours de Rodolphe de Warsage. Le programme est à l'en-tête illustré de "La Soupente de Guignol" et a été entièrement transcrit à la main, vraisemblablement par Paul Jeanne. Il était destiné à M. et M^{me} Vergne.
- Carte de membre de Paul Jeanne aux "Amis de la Marionnette Liégeoise" pour 1928.
- 4 photographies originales dont l'une représentant Warsage au côté de ses marionnettes.
- 7 articles de journaux sur la représentation des marionnettes liégeoises à Paris, dont deux écrits par Paul Jeanne.
- Dessin anonyme à l'encre de chine représentant un spectacle de marionnettes liégeoises.
- Article de Warsage sur la représentation parisienne. On y apprend que parmi les spectateurs figuraient Lucien Descaves, Henri Rivière, Louis Morin, Teulet du Chat Noir, etc.
- Manuscrit de 6 pages in-8 donnant la copie du prologue lu avant la représentation de *Li Nebance* à la "Soupente de Guignol" le 17 novembre 1927.
- Coupure de journaux donnant l'*Histoire de Tchanchès, illustrissime comédien de bois* par Rodolphe de Warsage paru en feuilleton dans le journal *Le Terroir*.
- Diverses coupures de journaux notamment sur le déplacement des marionnettes liégeoises à Lyon.
- Enveloppe adressée à Paul Jeanne en tant que secrétaire général de l'Unima, à l'en-tête du théâtre Tchanchès.
- 6 cartes postales de marionnettes liégeoises.
- Invitation pour la soirée du 26 décembre 1930 consacrée à la Wallonie où Paul Jeanne prononça quelques mots sur les Tchanchès.
- LAS de Rodolphe de WARSAGE adressée à Paul Jeanne, Liège le 24 mai 1928, 2 pages 1/2 in-8. Il remercie Jeanne pour l'envoi de la coupure du *Lyon Républicain*. De retour de Lyon après les représentations, il doit se remettre à son travail d'avocat: "il importe maintenant que l'avocat regagne une partie de l'argent qu'il a dépensé R. de Warsage..." Il lui envoie pour la troisième fois une carte de membre de sa Société. Il ajoute à la fin: "Dieu! que l'on est bien reçu dans votre belle France, la seconde patrie de tous les liégeois! on s'y trouve vraiment chez soi. On y est entouré de bons amis. On y mange délicieusement!... et on revient avec l'estomac "patraque".

Dos passé.



55. DONNAY (Maurice). *Ailleurs*. Revue représentée au Chat noir. Paris: Paul Ollendorff, 1908. [Suivie de:] *Phryné*, scènes grecques représentées au Chat noir. Paris: Paul Ollendorff, 1894. — 2 ouvrages en un volume in-18, (4ff. premier blanc), 64 pp., couverture imprimée; (4ff. premier blanc), 31 pp., couverture imprimée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête mouchetée, couvertures conservées (*redure de l'époque*). 80/100€

Troisième édition d'*Ailleurs*, dédiée à Paul Verlaine. Il s'agit d'une "Revue symboliste en 20 tableaux, représentée pour la première fois au Chat-Noir le 11 Novembre 1891".

Seconde édition de *Phryné*, "scènes grecques représentées pour la première fois au Chat-Noir le 9 janvier 1891".

Exemplaire comprenant en tête de chaque pièce la signature autographe de l'auteur et enrichi d'une LAS de Maurice Donnay au chansonnier, poète et goguetier montmartrois Dominique Bonnaud, 1 page in-16.

Quelques frottements au dos.

56. EUDEL (Paul). *Les Ombres chinoises de mon père*. Paris: Édouard Rouveyre, (1885). — In-4, frontispice, X, 306 pp., (5ff.), couverture illustrée. Bradel demi-toile beige à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. de Gruyter*). 100/120€

Édition originale de ce recueil de 16 pièces de théâtre d'ombres chinoises, illustrée d'un frontispice de Giralton et de nombreux dessins d'ombres de Giralton, Cohl et Ferdinandus. Suit la musique des principaux couplets des pièces, retranscrite par Gabriel Pierné. Chaque pièce offre les indications de mise en scène.

Exemplaire enrichi de l'article de Paul Eudel intitulé *Les Ombres françaises* paru dans *Le Monde moderne* en février 1895.

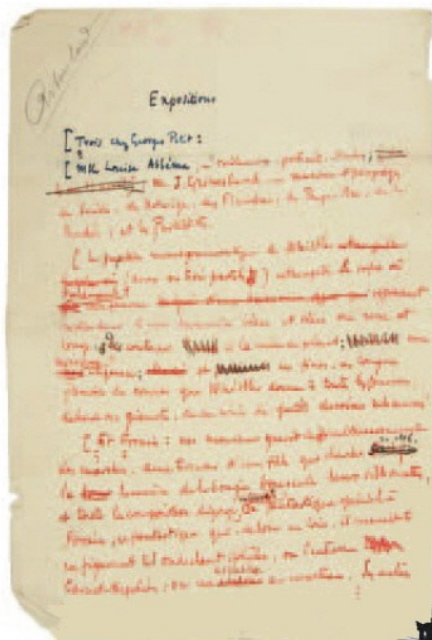
Bel exemplaire malgré la pièce de titre frottée et des salissures au dos et sur les plats.

57. FÉNÉON (Félix). Manuscrit autographe signé, *Expositions*, (1892), 2 pages 1/2 in-4, écrit à l'encre bleue et rouge. 300/400€

Manuscrit autographe complet de l'article "Expositions" paru dans le numéro 535 de la revue *Le Chat Noir* du 16 avril 1892. Le manuscrit est écrit pour la majorité à l'encre rouge et présente plusieurs ratures et corrections à l'encre noire.

Fénéon décrit les principaux tableaux et dessins exposés à l'époque à la galerie Georges Petit. Ce dernier était l'un des plus puissants acteurs du marché de l'art. "M^{re} Louise Abbéma, - tableaux, portraits, études; M. J. Grimelund, - marines et paysages de Suède, de Norvège, des Flandres, des Pays-bas, de la Vendée; et les Pastellistes". Il aborde Whistler, Forain, René Billotte, Jacques-Émile Blanche, Maurice Elliot, Helleu, Puvis de Chavannes, etc. "Il y a aussi des Besnard, des Pierre Lagarde, sans très grand intérêt, et beaucoup d'autres pastels qui n'en ont aucun, brutaux ou serviles".

Déchirure sans manque à la pliure de la troisième page.



59. GOUDEAU (Émile). Manuscrits autographes non signés d'articles et de pièces en vers pour la revue *Le Chat Noir*, 1882, 11 pages in-12. 100/150 €

Ensemble de manuscrits autographes du journaliste, poète et romancier Émile Goudeau (1849-1906) pour deux numéros de la revue du *Chat Noir*. Les textes présentent plusieurs corrections.

Numéro du 28 octobre 1882:

- "Exécution de M. Gambetta", 1 page in-12: "M. Gambetta condamné à mort sur la demande de M.M. Reinach (Joseph) et Arène (Emmanuel) prévenu à temps par M. Coquelin cadet, le célèbre monologuiste, s'est tiré un coup de pistolet dans la mâchoire sur une table du café Procope, où il s'était réfugié..."

- "L'Enfant avait reçu", 1/2 page in-12. Sizain: "Oh! Coup d'Etat sursaut noir de l'artillerie..."

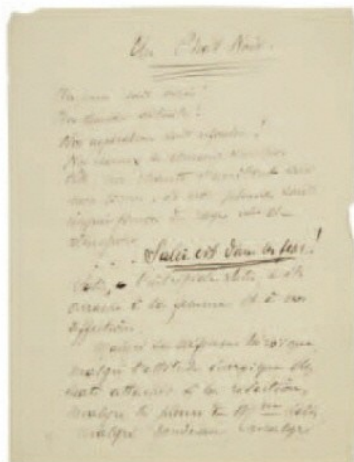
- "Événements de la nuit" - "Arrestations du Progrès" - "A. Mazas" et "Grucifiement", 3 pages in-12.

- "Stanley", 1/2 page in-12.

- "Les Journaux" - "Le Cadavre d'Aurélien Scholl", 1 page 1/2 in-12.

- "Montmartre", 2 pages in-12: "Montmartre est désert. La terreur règne dans les rues qui sont livrées à la soldatesque, aux boursiers et aux filles publiques".

- "Au Chat Noir", 1 page in-12: "Salis est dans les fers! Salis, l'intépide Salis, a été arraché à sa femme et à nos affections". Il manque la fin du texte.



Numéro du Samedi 18 novembre 1882:

- "dans la petite correspondance", 1/2 pages in-12: amusant petit texte sur la Brasserie Fonatine.

"Vos clients se plaignent de ne pas retrouver tous les soirs leur canne ou leur parapluie. — si vous vouliez un bon conseil, vous devriez changer de gérant. — Un monsieur qui avait un parapluie neuf".

- Annonce pour *L'Indépendance française*, 1 page in-12. Le feuillet est divisé en deux, coupé à la pliure centrale.

60. HENRIOT. Les Poilus à travers les âges. Paris: Berger-Levrault, (1917). —In-4 oblong, (2ff. premier blanc), 43 pp. Cartonage illustré de l'éditeur. 100/150 €

Très bel album composé en hommage aux poilus, réunissant plusieurs dessins en ombres du dessinateur et caricaturiste Henriot, pseudonyme de Henry Maigrot (1857-1933). Il s'agit de la reproduction de la série de projections sur verre qui était montrée dans les théâtres d'ombres pour notamment amuser les Poilus sur le front ou pour servir de propagande dans les pays étrangers. Les images accompagnaient un poème également composé par Henriot. Ce poème est reproduit dans l'édition et chaque vers est placé sous le dessin correspondant. Les illustrations se présentent sous la forme de larges bandes ou de vignettes.

Exemplaire en parfait état de conservation, condition rare.



61. HORST (Adrien Van der). Orlando Furioso. Tragédie Burlesque de Chevaliers, de Magiciens, de Dragons, de Brigands, de Diables et de Damoysselles pour les Marionnettes. Paris: *Compagnie des Petits Comédiens de Bois*, 1929. — In-8, 30pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné au centre d'un motif circulaire en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1500/2000€

Édition originale de l'adaptation française donnée par Paul Jeanne de cette pièce pour marionnettes en 4 tableaux tirée de l'Arioste et faisant partie du répertoire du théâtre *De Kanger* d'Amsterdam. L'auteur, Adrien Van der Horst, était le directeur de ce théâtre.

L'édition ne fut tirée qu'à 152 exemplaires et illustrée de 6 compositions de l'auteur dont une sur le titre.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI UNIQUE, PORTANT LE NUMÉRO UN, RÉSERVÉ À PAUL JEANNE, contenant un tirage à part des illustrations aquarellées au pinceau, un tirage au trait avant la lettre et TOUS LES DESSINS ORIGINAUX.

L'exemplaire est en outre truffé des pièces suivantes:

- Triple état de la couverture
- 3 photographies originales de la représentation de la pièce
- Tirage en noir des illustrations
- 8 reproductions photographiques, la première représentant l'auteur, 5 représentant les marionnettes de la pièce, 1 donnant le schéma du dragon, la dernière figurant la troupe.

Dos passé et légèrement frotté.



62. HURM (Horace). En Passant Sur Le Pont Caulaincourt. Essai poétique et Frontispice par Horace Hurm. Illustrations de Paul Gibert. [Paris : l'auteur, 1940]. — In-4, (5 ff.), couverture illustrée. Broché. 100/150 €



62

Édition originale très rare publiée par l'auteur, tirée à seulement 26 exemplaires et dédiée "À mes collègues du Vieux Montmartre". Elle est illustrée d'une composition de Hurm sur la couverture et de 4 compositions de Paul Gibert.

Exemplaire complet de la couverture transparente à motif de toiles d'araignée gaufrées, de la reproduction photographique de la lettre dactylographiée du maréchal Pétain qui remercie Horace Hurm de l'envoi de son poème et du morceau de feuillet donnant une seconde version des deux derniers quatrains.

EXEMPLAIRE DE PAUL JEANNE, enrichi de la reproduction d'un dessin et d'un poème composés par Horace Hurm, avec dédicace autographe de l'auteur, et de ce bel envoi :

A Paul Jeanne, En remerciant d'un émouvant voyage dans le Passé...! Ce nostalgique retour vers l'époque de notre jeunesse, je le dois à son beau et précieux livre: "Les Ombres à Montmartre" — Horace Hurm Montmartre 1 Mars 1941.

N.B. — Ce Poème parle aussi d' "Ombres montmartroises". Mais celle-ci "reposit" (?) sous le vacarme du Pont Caulaincourt qui - hélas! pour elles - n'est pas prêt de devenir un "Pont Cassé"... H.M.

63. JEANNE (Paul). Bibliographie des Marionnettes. Paris: À la "Soupe de Guignol", 1926. — In-8, 99 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Basane maroquinée havane, plaque de cuir naturel ciselé et colorié représentant une marionnette sur le premier plat, signée Eugène Lefebvre, dos lisse, encadrement de basane maroquinée orné d'un filet noir à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 2 500/3 000 €

Édition originale rare de la première bibliographie exhaustive sur les marionnettes, composée par Paul Jeanne. Elle est divisée en 9 catégories: *Guignol et le Théâtre Lyonnais - Polichinelle et le Théâtre Parisien - Marionnettes à Fils - L'elfe et le Théâtre Picard - Cbanchet et le Théâtre Belge - Théâtres Allemands et Anglais - Les Marionnettes Italiennes - Les Ombres Chinoises - Documentaires sur l'histoire générale des Marionnettes*.

La bibliographie regroupe près de 450 volumes soigneusement décrits. L'édition a été imprimée en sépia et illustrée de 9 compositions d'Eugène LEFEBVRE, dont une sur la couverture et 4 à pleine page faites d'après les marionnettes authentiques. Le tirage a été limité à 252 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE PORTANT LE N° 1, AYANT APPARTENU À L'AUTEUR, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec les illustrations aquarellées au pinceau par l'artiste, une série d'épreuves des illustrations en noir, chacune signée par Lefebvre, ainsi que les AQUARELLES ORIGINALES du titre et des quatre compositions à pleine page.

Exemplaire enrichi des éléments suivants:

- Portrait charge de Paul Jeanne par Cassier.
- Photographie d'un buste représentant Paul Jeanne.
- Formulaire de la Régie du dépôt légal portant le tampon du dépôt daté du 29 janvier 1927.
- Divers articles sur l'ouvrage.
- LAS du poète et auteur dramatique Maurice BOUCHOR (1855-1929) également dessinateur et fabricant de marionnettes. La lettre est adressée à Paul Jeanne et datée du 14 juillet 1927, 1 page in-8 sur papier de cahier d'écolier: "Tout ce que j'aurai pu dire - si j'en avais eu le loisir et la force - sur le Petit Théâtre, je l'ai écrit dans la préface des Mystères païens..." Ce "Petit-Théâtre" est le Petit-Théâtre des Marionnettes de la galerie Vivienne où Bouchor fit représenter plusieurs de ses pièces. Bouchor parle ensuite d'une pièce de Richépin qu'il n'a jamais lue ni vue. En post-scriptum il ajoute: "À l'automne 1888 *La Tempête* de Shakespeare fut jouée au Petit-Théâtre. La traduction que j'en avais fait fut imprimée par un papetier qui a disparu; elle est épuisée depuis très longtemps. Auparavant (juin 1888) nous avons joué les *Oiseaux* d'Aristophane, dont la traduction par Félix Rabbe fut imprimée, je ne sais où".
- LAS de Jules Couët, archiviste de la Comédie-Française, adressée à Paul Jeanne, le 11 novembre 1927, une page in-12. Couët remercie Jeanne de l'envoi d'un exemplaire de la *Bibliographie des marionnettes* pour la bibliothèque de la Comédie-Française.
- 2 images de Guignol.

Très bel exemplaire orné sur le premier plat d'un cuir ciselé et peint, signé d'Eugène Lefebvre montrant une marionnette tenant un livre et portant un bicorne. Dos passé. Les aquarelles originales sont piquées.





64. JEANNE (Paul). Les Théâtres d'Ombres à Montmartre de 1887 à 1923. Chat Noir - Quat'zarts - Lune rousse. Paris: (Les Presses modernes), 1937. — In-8 oblong, 173 pp., (1 f.), 4 planches, couverture illustrée. Feuillet monté sur onglets, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (Bernasconi).
1 500/2 000 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage donnant une étude historique et analytique des théâtres d'ombres montmartrois de 1887 à 1923, avec la liste de pièces représentées ainsi qu'une intéressante bibliographie des Ombres françaises. L'ouvrage débute par une préface du chansonnier montmartrois Dominique Bonnaud. Un appendice est consacré à la construction, l'agencement et à des conseils pratiques sur le théâtre d'ombres.

L'édition est illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page d'Ombres Montmartroises de Henry Somm, Fernand Fau, Caran d'Ache, George Auriol, Edmond Lempereur, Eugène Lefebvre, etc. ainsi que de 4 feuillets hors texte présentant une illustration en noir sur chaque côté.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 premiers sur Madagascar.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT LE NUMÉRO 1, TRUFFÉ DES PIÈCES SUIVANTES:

- Manuscrit au tographe de la préface de Dominique Bonnaud, signé "Ninique", 7 pages in-12. On trouve cette note au dernier feuillet: "Voilà, mon grand Paul. J'ai laissé un petit blanc vers la fin après le nom d'Henry Pille, ajoute à ces noms d'autres qui ne reviennent pas à ma mémoire". Dans la préface imprimée on voit effectivement que Jeanne a ajouté 6 noms (Fernand Fau, Delaw, Depaquit, Vignola, Bombeld et Robida).
- Fac-similé de l'article de Jules Lemaître sur la *Marche à l'Étoile* d'Henri Rivière.
- Manuscrit autographe de Dominique Bonnaud, 2 pages in-8 oblong, sur la *Marche à l'Étoile* d'Henri Rivière et faisant référence à Georges Fragerolle, à Paul Jeanne "érudit collectionneur d'ombres et de marionnettes" et à Vincent Hyspa.
- Dessin original à l'encre de Chine de Paul Jeanne représentant la façade de la Lune Rousse. Le dessin est reproduit page 97.
- 4 dessins originaux d'Eugène Lefebvre pour l'illustration du livre dont le portait d'Henri Rivière d'après Léandre et celui de Maurice Donnay présentant Phryné également d'après Léandre.
- Tirage sur papier photo d'une ombre chinoise.
- Premier plat de la couverture illustrée par Lefebvre.
- En-tête du prospectus de parution de l'ouvrage reproduisant le dessin de la couverture.
- Un tirage sur papier couché des illustrations du livre, dont plusieurs sur divers formats.
- Divers articles de journaux sur le livre et sur la mort de Dominique Bonnaud.
- Carte manuscrite avec dessin original du Chat blanc à l'imitation du Chat noir, invitant les chevaliers du Chat-Blanc à venir samedi pour la Cour plénière rue Véron à 9 heures du soir.
- Nombreuses et intéressantes LAS adressées à Paul Jeanne de George AURIOL, Jean de BARALLE (cité page 156), Dominique BONNAUD (3), Pierre VARENNE (?), Alphonse GALLAIS (Poème), HYSPIA, Garnet REES (2), Paul YAKI.
- LAS de Dominique Bonnaud à M. Hertz et à Salis (12 novembre 1895).
- Carte Postale publicitaire pour la réouverture du cabaret du Chat Noir avec le dessin du chat noir par Steinlen.
- Enveloppe autographe de Salis à l'en-tête du Chat Noir adressée à Paul Jeanne.
- Prospectus de parution et de souscription.

Exemplaire précieux auquel il est joint une LAS de Madame Rodolphe Salis datée du 2 juillet 1897, 3 pages in-12 sur papier de deuil (Rodolphe Salis mourut le 20 mars 1897), enveloppe jointe. La lettre est adressée au "Chat-Blanc". Madame Salis recommande Clément Georges pour "remplacer l'un des nôtres". Une carte de visite est jointe à la lettre. Frottements à la reliure.



66. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Les Pupazzi noirs. Ombres animées.
Paris : Charles Mendel, (1896).
— In-8, 304 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Broché.

60/80€



66

Jeanne, *Bibliographie des marionnettes*, p. 84.

Édition originale de cet ouvrage consacré aux Pupazzi, c'est-à-dire aux marionnettes plates animées par de simples fils, souvent satiriques et représentant parfois des personnages connus de l'époque. Cet ouvrage a été composé par Louis Lemerrier de Neuville (1830-1918), l'inventeur même de ces Pupazzi, qui consacre son étude aux marionnettes destinées aux ombres chinoises et propose une notice historique sur les Ombres, plusieurs chapitres sur la construction et le maniement des ombres et trois pièces : *Types parisiens* (intermède en vers), *Un changement de ministère* (fantaisie en vers) et *Le Mariage de Bénetine* (féerie en 2 actes).

La publication est complétée de 53 modèles d'ombres et de 56 planches détaillant le mécanisme. Les premières marionnettes pour les *Types parisiens* représentent Émile Zola, Coquelin Cadet, Hyacinthe, Paulus et Sarah Bernhardt.

Exemplaire débroché, réparations et déchirures au dos, couverture piquée.

67. MAC-NAB (Maurice). Manuscrit autographe signé, intitulé "Le Gitano", 4 pages in-12 oblong.

100/120€

Manuscrit complet d'une saynète destinée probablement au Chat Noir, mettant en scène Canavajo le gitan qui apprend par lettre que sa fille qui avait "disparu depuis dix jours" allait devenir princesse en se mariant à un très riche Russe. D'abord en colère Canavajo se radoucit lorsqu'il apprend qu'il sera assuré de bonnes rentes. Dolorès réapparaît et s'évanouit et informe son père qu'on lui avait posé un lapin : "Coquino! ... m'a posado uno grande lapino!..." ce à quoi Canavajo répond : "Qu'il ne tombe pas sous ma coupe, ce moujik de malheur, sans quoi il saura ce que c'est que d'avoir affaire à un parisien - oui, un parigot, un vrai, un de la Butte aux cailles!". Le manuscrit présente quelques corrections faites dans un second temps semble-t-il, d'une écriture tremblante.



67





68

68. MAC-NAB (Maurice). Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. - Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland Kohr. Paris: *Au Ménéstrel, Henri Heugel*, (1890-1891). — 2 ouvrages en un volume in-8, 114 pp., (1 f.), couverture illustrée; 125 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale collective publiée de façon posthume, des chansons composées par Mac-Nab pour le cabaret du Chat Noir. Maurice Mac-Nab (1856-1889) était employé des postes le jour et chansonnier la nuit. Il fit sa réputation au célèbre cabaret créé par Rodolphe Salis où il interpréta ses grands succès comme *Le Grand méninge du métropolitain*.

Les *Chansons* et les *Nouvelles chansons* ont été publiées par Donald Mac-Nab le frère de l'auteur. Le premier tome contient 12 chansons accompagnées de la musique de Camille Baron. Il est illustré de 3 compositions de Ferdinand BAC, deux en couleurs sur la couverture et une en noir sur le titre, d'un portrait de l'auteur par Merwart et de 48 vignettes en noir dans le texte par GERBAULT. Le second tome réunit également 12 chansons avec la musique de Roland Kohr. L'entière illustration est de Henri Gerbault à l'exception d'un portrait charge de Mac-Nab par Fernand Fau. Il contient en outre une importante préface de Donald Mac-Nab.

Dos frotté et épidermé. Bon état intérieur.

69. MAINDRON (Ernest). Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber. Paris: *Librairie Nilsson, Per Lamm*, (1897). — In-4, (6 ff.), 40 pp., 63 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur, les plats reprenant deux couvertures de livraison, dos de percaline bleue. 300/400 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage qui avait paru en livraisons à la fin du XIX^e siècle. Il comprend un texte d'Ernest Maindron (1838-1908) considéré comme le premier historiographe de l'affiche, suivi de la reproduction de 68 affiches, cartes d'invitations, menus, etc., la plupart en couleurs, répartis sur 63 planches et dessinés par Toulouse-Lautrec, Chéret, Willette, Boutet, Rouille, Caran d'Ache, Guillaume, etc. Le texte de Maindron comprend également de nombreuses reproductions en noir dans le texte.

Exemplaire de Paul Jeanne qui l'a enrichi d'une carte publicitaire à lui adressée pour le *Théâtre Arlequin*, d'une publicité pour la comédie "Une Journée parlementaire" avec une illustration de Forain, et des coupures d'affiches collées sur 3 feuillets. Il comprend également une couverture de livraison illustrée par Guillaume en tête de l'ouvrage et deux autres collées sur les deux plats du cartonnage.

Cartonnage sali, taché et présentant quelques coups et déchirures. Intérieur en très bon état, seuls quelques morceaux du papier de garde se sont collés sur la couverture de livraison.

70. MAINDRON (Ernest). Marionnettes et Guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Paris: *Félix Juven*, (1900). — Grand in-8, frontispice, (4 ff.), 381 pp., 7 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Jeanne, *Bibliographie des marionnettes*, p. 96.

Édition originale devenue rare, de cet ouvrage d'Ernest Maindron qui propose une étude forcément condensée de l'histoire des marionnettes depuis l'Antiquité. Une intéressante partie est consacrée au Chat Noir avec la liste des pièces données entre 1887 et 1897.

L'édition est illustrée de 148 figures en noir dans le texte ou à pleine page et de 8 planches en couleurs dont une en frontispice.

Exemplaire de Paul Jeanne, auteur de la *Bibliographie des marionnettes*, qui a inséré divers articles de journaux sur les marionnettes dont un portant sur la vente du tableau du *Polichinelle* de Manet. On y trouve également insérée une copie de la main de Paul Jeanne d'un article intitulé "Les marionnettes lilloises" paru dans le *Petit journal* du 6 décembre 1905.

Exemplaire de lecture, débrouillé et présentant plusieurs déchirures au dos. Quelques légères rousseurs.



72. MÉTIVET (Lucien). *Aladin, ombres chinoises en quinze tableaux*. Paris: *Enoch & Co., Ernest Flammarion*, 1904.
— In-4 oblong, 47 pp. Cartonnage illustré d'édition, sous jaquette illustrée. 250/300€

Édition originale de ce très bel album présentant la partition et le texte des 15 tableaux formant cette pièce d'ombres chinoises représentée pour la première fois en février 1904 au théâtre des Mathurins. La musique est de Jane Vieu (1871-1955) qui interpréta elle-même son œuvre à la représentation et le texte est de Lucien Métivet (1863-1932) qui est également l'auteur des très belles illustrations du livre comprenant plusieurs compositions en couleurs dont une sur double page et 9 à pleine page. Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de la partition sur deux feuillets de la *Sérénade d'Aladin, valse lente* de Jane Vieu publiée par Enoch en 1904 et illustrée d'une composition de Métivet sur le recto du premier feuillet. Petits accrocs aux coiffes et aux coins sans gravité.



72



73

73. MÉTIVET (Lucien). *La Belle au bois dormant*. Paris: *Enoch & Co., Ernest Flammarion*, 1902. — In-4 oblong, 45 pp., (1f.). Cartonnage illustré d'édition, sous jaquette illustrée. 250/300€

Édition originale, dédiée à Madame Massenet, de ce très bel album présentant la partition et le texte des 15 tableaux de cette féerie enchantée d'ombres chinoises représentée pour la première fois en février 1902 au théâtre des Mathurins. La musique est de Jane Vieu (1871-1955) qui interpréta elle-même son œuvre à la représentation et le texte est de Lucien Métivet (1863-1932) qui a également illustré l'ouvrage de plusieurs compositions en couleurs dont une sur double page et 9 à pleine page. Exemplaire parfaitement conservé.



75. ONOFRIO (Jean-Baptiste). Théâtre lyonnais de Guignol recueilli et commenté par J. Onofrio. Lyon: H. Lardanchet, 1909. — In-8, XVI, 487 pp., couverture illustrée. Demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Nouvelle édition du répertoire classique de Guignol, parue pour la première fois en 1865, réunissant 20 pièces de un à trois actes. L'illustration se compose de nombreux en-têtes et culs-de-lampe par Eugène LEFEBVRE.

Dos passé.

On joint dans une reliure identique:

- *Parodies de Guignol*. Lyon: Cumin & Masson, 1911. — 2 volumes in-8, (2ff.), 567 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 559 pp., (2ff.), couverture et dos conservés.

Première édition de ce recueil réunissant 21 pièces pour Guignol composées par Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand et Alber Avon, illustrée de belles compositions en couleurs sur les couvertures et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe en noir par BONNARDEL.

Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci étant l'un des 527 de l'édition ordinaire numérotés sur papier vélin blanc.

Dos passés, un cahier légèrement décalé.



76

76. RICHEPIN (Jean) - PONCHON (Raoul). Ensemble de 2 photographies originales. Photographies originales noir et blanc, tirage argentique d'époque, 289 x 216, collées sur carton. 300/400 €

Belles photographies originales prises vers 1910 par Étienne Demartenne représentant les deux écrivains Jean Richepin (1849-1926) et Raoul Ponchon (1848-1937) à table. Les deux hommes faisaient partie des premiers habitués du Chat Noir, boulevard de Rochechouart.

Sur la première photo Ponchon est en train de servir du vin à Richepin. Sur la seconde les deux hommes sont pensifs. Cette dernière est abîmée.



77. SALIS (Rodolphe). P.A.S. avec dessin, novembre 1885, in-16 oblong, collée sur papier vélin.

100/150€

Intéressante pièce signée par Rodolphe Salis qui a inscrit la formule qu'il nomme "observation": "Quand un verre est à moitié plein Il est en même temps à moitié vide" et qu'il a accompagnée d'un dessin d'un chat noir rappelant le cabaret qu'il venait de créer.

En bas à droite figure un envoi d'une autre main que celle de Salis, signé VN et daté de "Paris, Ch(ât) Noir, nov. 1885".

Quelques traces de colle sur les bords.

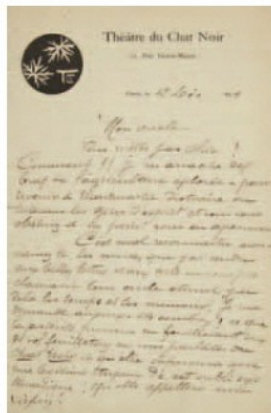
On joint la copie manuscrite de l'époque de la chanson de Gustave Nadaud intitulée *Un Curieux*, titre primitif du célèbre poème *Carcassonne* chanté notamment par Georges BRASSENS. Il est écrit sur 3 pages in-12 sur papier ligné. La quatrième page est recouverte de dessins à l'encre et au crayon. Petites déchirures au plis.

78. SALIS (Rodolphe). 2 LAS de Rodolphe Salis (1851-1897) créateur du cabaret le Chat Noir, l'une adressée à Anatole FRANCE, Paris le 24 mai 1886, l'autre à "Monsieur le directeur", Montmartre le 31 août 1885, 2 pages 1/2 in-12, à l'en-tête du Chat Noir avec deux dessins de Willette.

100/150€

Très belle lettre à Anatole France datée du 24 mai 1886. Salis se plaint qu'Anatole France ait fait figurer le cabaret du Chat Noir "au nombre des établissements interlopes" dans *Le Temps*. "Le Chat noir est surtout fréquenté par des peintres, des poètes et des musiciens. Encore que notre soif soit satisfaite par des garçons habillés en Académiciens, nous n'avons point voulu vulgariser cet uniforme des Princes de la pensée au bénéfice de la badauderie contemporaine. Cette injustice du spirituel moderniste auquel nous devons le *Crime de M. Romard*, *Jocaste* et le *Chat maigre*, livres si goûtés par nos amis, nous plonge dans un réel désespoir. Quoi! Monsieur! Vous que les jeunes lisent avec tant de joie, vous vous plaisez à vivre si loin d'eux et à les ignorer ainsi. Franchement voilà un dédain inexplicable! Nous ne pouvons quant à nous, oublier que vous fûtes d'un demi-siècle notre prédécesseur dans le domaine de la grande et libre fantaisie. Nous sommes navrés que ce défaut habituel à la jeunesse, l'ingratitude, puisse être le vice - je ne dirai point d'un de nos ancêtres - d'un de nos aïeux, tout au moins". Déchirure à la plume et sur le bord de la lettre.

Dans la seconde lettre datée du 31 août 1885, Salis demande à un directeur de théâtre "de tenir à la disposition du Chat Noir... deux entrées à votre intéressant spectacle dont nous nous proposons de parler dans notre feuille".



79. SALIS (Rodolphe). LAS de Rodolphe Salis (1851-1897) créateur du cabaret le Chat Noir à "mon oncle" désignant le critique et journaliste Francisque Sarcey (1827-1899), le 12 décembre 1894, 2 pages in-12 à l'en-tête du "Théâtre du Chat Noir".

80/100€

Belle lettre de mécontentement: "Comment!! je m'arrache des bras de l'agriculture éplorée - pour revenir à Montmartre distraire ou intéresser les gens d'esprit et vous vous obstinez à ne point vous en apercevoir. C'est mal reconnaître, reconnaissez le, les services que j'ai rendus aux belles lettres et aux arts en vous proclamant leur oncle éternel, par delà les temps et les mémoires. Je me demande, anxieux - Oh combien! ce que la postérité puisera en feuilletant ceux de vos feuilletons où vous parliez du *Chat Noir* et qu'elle s'apercevra avec une légitime stupeur de cet oubli systématique! qu'elle appellera un Lapin!" La lettre est déchirée au niveau de la plume centrale.



80. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. Préface de George Auriol. *Paris: Les Arts et le livre, 1927.* — 2 volumes in-8, (3 ff.), XXIII pp., (1 f.), 281 pp., (4 ff. dernier blanc); (2 ff.), 275 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 100/ 120 €

Belle édition formant le deuxième volume de la collection " le miroir des mœurs", illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joseph HÉMAR. Elle débute par une longue préface de George Auriol.

Tirage à 1165 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1100 sur vélin teinté de Rives.

Dos cassés. Quelques très rares rousseurs.

On joint:

- DONNAY (Maurice). *Autour du Chat Noir*. Paris: Bernard Grasset, 1926. — In-8, 192 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil, parfaitement conservé.

- GAITES DU CHAT NOIR (Les). Préface de Jules Lemaître. Paris: Paul Ollendorff, 1894. — In-18, XI, 346 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné.

Cinquième édition. Cassures au dos, piqûres sur la couverture. Parfait état intérieur.

81. [SALIS (Rodolphe)]. Catalogue de la collection du Chat Noir "Rodolphe Salis". Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, eaux-fortes. *Paris, 1898.* — In-4, XIII, 93 pp., (1 f.), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 60/ 80 €

Beau catalogue de la vente de la collection du célèbre cabaret du Chat Noir, regroupant plus de 700 lots divisés en 7 sections: Tableaux - Dessins originaux - Aquarelles - Dessins originaux ayant servi à illustrer les Contes du Chat Noir - Pièces d'Ombres - Lithographies, Estampes, Eaux-fortes, Épreuves avant la lettre - Divers.

La vente se déroula en mai 1898 à l'Hôtel Drouot.

Nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, et 9 hors-texte dont un portrait de Salis par Léandre.

Petites déchirures aux coiffes, plusieurs cahiers décollés, sinon bon exemplaire.

82. [SALIS (Rodolphe)]. Catalogue de la collection du Chat Noir "Rodolphe Salis". Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, Eaux-fortes. Préface de Montorgueil. *Paris, 1898.* — In-12, 72 pp., couverture imprimée. Broché. 50/ 60 €

Rare exemplaire au format in-12 de la vente de la collection du célèbre cabaret du Chat Noir.

Couverture déchirée et détachée.

On joint la carte d'invitation pour l'exposition particulière du dimanche 15 mai 1898.

85. SOMM (Henry). Théâtre des ombres parisiennes. Programme. *Paris: Léon Vanier, 1893.* — In-12, (1 f. blanc), 17 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 150/ 200 €

Programme du spectacle d'ombres chinoises du Théâtre des ombres parisiennes qui fut notamment présenté à l'Exposition universelle de Chicago. Il comprend 6 textes courts d'Henry Somm (*L'Éléphant - La Potiche - Casus inflammabilis*), de Michel Utrillo (*La Conquête de la lune*) et de Steinlen (*Le Virtuose - Une page d'amour*).

La brochure est illustrée d'une composition en couleur sur la couverture et de figures en noir dans le texte d'Henry Somm. On trouve également en tête la reproduction des deux statues décoratives pour le Théâtre des Ombres parisiennes par Frédéric Homdedeu.

Exemplaire sur papier Japon enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE D'HENRY SOMM au verso du premier feuillet blanc et sur le faux titre.



87. TINANT (Robert). Silhouettes d'aujourd'hui. Drôles de gens. Dernière aventure du père Lustucru. Paris: Librairie Ch. Delagrave, (vers 1890). — In-8, 39pp. Cartonnage de l'éditeur à dos de toile rouge. 60/80€

Très rare album de silhouettes pour enfant réunissant deux histoires: *La Dernière aventure du père Lustucru* et *la mère Michel et Histoire de Tapin le lièvre qui jamais n'eut peur*. L'édition est composée du texte de Magguenousse sur la page de gauche accompagné en regard des silhouettes de Robert Tinant reproduites par Michelet et présentées par deux.

Cartonnage en bon état mais les cahiers sont en grande partie déreliés. Certains feuillets présentent des déchirures sans manque. Quelques coups de crayon dans les marges, sans gravité.

88. TREWEY (Félicien). Comment cela se fait. *S.l.s.n.*, (vers 1890). — In-8, 21 pp. Cartonnage d'éditeur. 150/200€

Intéressante et rare brochure sur l'ombromanie proposant "les amusants tours de mains de Trewey".

Félicien Trewey (1848-1920), de son vrai nom Trevey, était l'un des plus grands spécialistes d'ombromanie et un prestidigitateur internationalement reconnu. Cet ouvrage était destiné à mettre à la portée de chacun certains de ses tours de mains. Il débute par une étude sur les ombres avec 8 figures d'exercices de la main et des doigts, suivie de 20 exemples d'ombres faites à la main chacun présenté sur la page de droite à l'aide d'un schéma. Les pages en regard contiennent une notice sur Trewey et la description des figures.

Le titre est illustré d'un curieux portrait lithographié de l'auteur avec cette légende "Trewey tel qu'il a paru devant le public de 1886 à 1885". Une autre lithographie présentant un second portrait de Trewey décore le premier plat.

Exemplaire très bien conservé. Seules les agrafes quelques peu rouillées ont légèrement taché l'intérieur des marges.



Ader (15/10/2013) Chat Noir - Livres anciens, romantiques et modernes

lot n° / prix (* : lots regroupés)

4	—	55	80 EUR
5	650 EUR	56	100 EUR
6	700 EUR	57	700 EUR
7	350 EUR	59	300 EUR
20	—	60	100 EUR
21	400 EUR	61	—
24	200 EUR	62	280 EUR
25	300 EUR	63	2 500 EUR
26	—	64	2 000 EUR
27	700 EUR	66	150 EUR
28	150 EUR	67	250 EUR
29	250 EUR	68	250 EUR
30	150 EUR	69	400 EUR
31	600 EUR	70	100 EUR
32	—	72	—
41	100 EUR	73	250 EUR
43	600 EUR	75	—
44	600 EUR	76	300 EUR
45	—	77	150 EUR
46	1 000 EUR	78	300 EUR
47	40 EUR	79	180 EUR
48	450 EUR	80	100 EUR
49	180 EUR	81	220 EUR
50	—	82	100 EUR
51	300 EUR	85	250 EUR
52	80 EUR	87	60 EUR
53	1 700 EUR	88	—
54	550 EUR		





**Consulter l'intégralité du catalogue
de la Vente aux enchères du
15 Octobre 2013 à Paris**

**Consult the entire catalogue of the
Auction on October 15th, 2013 in Paris**

**Consultar el catálogo completo de la
Subasta del día 15 de Octubre 2013 in Paris**